

98 年度「臺灣文史藝術課程教學改進計畫」
期末成果報告

- 所屬子計劃名稱：臺灣文史藝術課程實務應用 B 類
- 課程名稱：社區文化資產保存與臺灣史研究
- 指導與補助單位：教育部顧問室全球化下的臺灣文史與藝術計畫辦公室
- 計畫期程：自 98 年 08 月 01 日起至 99 年 01 月 31 日止
- 課程開設系所：國立臺灣師範大學臺灣史研究所
- 計畫主持人：國立臺灣師範大學臺灣史研究所范燕秋副教授
- 課程性質：選修，每週三小時
- 授課教師：范燕秋副教授

作為「文化資產」活化利用的據點，台灣博物館與台灣史研究所建立教育的合作關係，可試探文化資產活化利用的可能性。

本課程教學目標有三：1、探索台灣文化資產的歷史及發展，培養台灣史研究應用的能力。2、學習以博物館為中心的文化資產活化利用的實務能力。3、培養研究生參與社區公共事務，以及社區文化建構的社會實踐力。

本課程的預期績效為：1、理解台灣文化資產的歷史發展。2、培養台灣史研究應用的能力。3、學習博物館作為文化資產之活化方法及實務能力。4、了解文化資產與台灣文化主體建構的關連。5、建立文化資產基本研究書目及知識系統。6、從博物館史料文物整理過程，開拓台灣史的研究議題。

2.課程配置：

課程名稱：社區營造、文化資產與台灣史

授課教師：國立臺灣師範大學台灣史研究所副教授 范燕秋

教學助理：國立臺灣政治大學台灣史研究所博士生 蔡思薇

國立臺灣師範大學台灣史研究所碩士生 蕭宗瀚

課程運作方式:本課程分為教學課程與實習課程兩部分，以每週次為課程施行單位。

教學課程每周時數為三小時，實習課程則配合台灣博物館時間彈性執行，時間約為四小時，因而會有教學課程與實習課程同週並行的可能，同時穿插入專題演講，增益學生學習的效果與多元角度。

3. 增益教學活動課程：

台博館實習:

學期開始邀請未來實習機構之國立臺灣博物館典藏管理組組長於師大台史所教室先進行課程簡介與注意事項，並有一次以臺博館藏品為介紹的演講。另外課堂閱讀以未來進行的博物館藏品研究為主題，進行課堂討論。

1)自第八週起至第十八週學期結束，每週三於師大台史上課之外，每週五下午為博物館參觀與文物研究實務

2)第十九週、二十週為延長實習

1/18~1/24 博物館延長實習實務(一)

1/25~1/31 博物館延長實習實務(二)

外聘演講:

1) 第四週 10/5~10/11 臺灣博物館館藏品與殖民主義

外聘演講：李子寧（國立臺灣博物館典藏組組長），博物館蒐藏與政治象徵—國立臺灣博物館蒐藏的政治學

2) 第七週 10/26/~11/1 物質文化與生命史

外聘演講：余舜德（中研院民族所副研究員），茶風味的社會生命史：普洱的陳韻與高山的清香

3) 第十二週 11/30~12/6 文化政策與文化資產的政治

外聘演講：戴寶村（政治大學臺灣史研究所教授），國家機制與博物館：國立臺灣博物館的百年觀察

4) 第十七週 1/4~1/10 建構、創造、文化與臺灣史（二）

外聘演講：陳佳利，探廣島和平紀念館及樂生博物紀念館之展示敘事。

5) 第十八週 1/11~1/17 課程總整理、期末報告

外聘演講：謝世淵，臺灣歷史博物館收藏品的歷史研究觀點

二、計畫目標及預期成果

本課程計畫係台灣史研究之實務應用課程，課程內容重點在探討社區營造、文化資產以及台灣史研究的連動關係；同時，在教學安排上，與「國立台灣博物館」建立實務性的合作關係，讓選課研究生參與該館館藏史料和文物之整理，以及展示規劃和導覽教育活動。據此，本課程規劃的構想在使文化資產知識能獲得實際的印證及應用，即：以理論與實務應用相互結合的動態學習過程，深化對於課程主題的理解及自主的學習和創造能力，進而開創研究生未來就業發展的可能途徑。

本課程計畫與台灣博物館建立實務應用的合作關係，係基於三項重要理念：其一，台灣博物館是探討及了解台灣「文化資產」的起點。基本上，台灣近代「文化資產」概念及內涵的出現，係來自「台灣博物館」的前身，即日治時代的紀念博物館；因此，「台灣博物館」歷史及其館藏必然成為本課程討論的起點。據此，本課程主題規劃即是從台灣博物館在戰前、即日治時代的發展，特別是該博物館與文化資產的關係為討論的重點。

其二，台灣博物館與台灣史研究建立合作關係，有利於雙方各自的研究及教育活動。由於台灣博物館歷史悠久而館藏豐富，館藏許多史料及文物尚待整理及研究，將台灣史研究所的教學活動帶進博物館，不僅可協助博物館文物整理工作，也可開創館藏文物和史料的研究議題，深化台灣文化的相關研究；相對的，台灣史研究所師生得以接觸原始的、一手的史料，或者有別於傳統史料，即視覺、或物質（物件）史料，極有助於台灣史研究議題及新視野的開展。

其三，從「博物館」作為「文化資產」活化利用的據點，台灣博物館與台灣史研究所建立教育的合作關係，可試探文化資產活化利用的可能性。從現代博物

館經營的角度，「台灣博物館」除本身是歷史建築、即作為國定古蹟而被保存之外，作為台北市都會的博物館也是展示「台灣文化」的重要教育文化機構，如何善用其館內收藏，規劃具吸引市民參觀學習的展示議題，即成為該館目前營運發展的核心任務。2005年，文建會規劃「首都文化圈－台灣博物館系統」建構，將台灣博物館發展的目標設定在串聯三個類型的博物館，包括：台灣鐵路局舊址的「現代性博物館」、台灣博物館和土地銀行舊址的「自然史博物館」、以及公賣局現址的「產業史博物館」，最終目標在「建構台灣文化認同主體性」。在如此宏偉的架構與目標之下，台灣博物館系統作為文化資產活化利用的價值及意義，也更為深遠；據此，本課程教學帶領研究生參與博物館的展示教育活動，除試探實務應用的能力之外，也在強化社會實踐的理念及能力。

本課程教學活動基於前述三項理念之下，實質執行的事項包括：參與臺灣博物館館內收藏相關史料及文物的整理、編目，以及學習主題展覽規畫，及協助或參與展示導覽活動。在雙方合作期間，台灣博物館將提供實習的史料文物以及教學場地，促進實務課程的順利進行。

本課程教學規劃，除以上與台灣博物館合作直接相關的課程之外，為使修課學生對於文化資產具備寬廣的視野，以及歷史的視角，另規劃文化資產相關的「社區營造」(Community Building) 概念，社區文化資產保存與再利用的重要案例，以及各種方法和應用等，培養研究生從事社區文史調查，以及社區參與的實務能力。總之，本課程教學目標有三：

- 1、探索台灣文化資產的歷史及發展，培養台灣史研究應用的能力。
- 2、學習以博物館為中心的文化資產活化利用的實務能力。
- 3、培養研究生參與社區公共事務，以及社區文化建構的社會實踐力。

三、實施方法

(一)、班級修課人數及學生分組方式

本課程屬研究所選修課程，修課人數共五名，故無需分組，由授課教師帶領修課學生討論當週課程之研讀書目。另外，在博物館實習部分，有過去修過此課程的學生，加入進行協助與共同學習，所以全部參與學生的基本資料如下表所示：



修課學生姓名	所屬系所與年級別
蔡思薇	政大台史所博一
蕭宗瀚	師大台史所碩二


簡克勤	師大台史所碩二
孫嘉吟	師大台史所碩一
潘郁雯	師大台史所碩一
簡嘉庠	師大台史所碩二
黃瀟穎	師大台史所碩二
張維正	師大台史所碩二
陳喻掄	師大台史所碩三
莊勝全	政大台史所博一


(二)、課程進度表及課程內容

本課程預計為以十八週執行，其中的五週課程特別聘請相關研究者至課堂演講，包括：李子寧、余舜德、戴寶村、陳佳利及謝世淵等五位，演講主題分別為人類學、物質文化、博物館學、博物學與台灣史研究等範疇。執行過程中，應映教學內容與實習需求，延伸兩週課程，總計二十週課程，。課程進度及相關內容如下表所示：

週別	課程主題	研讀書目
第一週 9/14~9/20	課程及實務課程簡介	實習地點簡介與須知說明
第二週 9/21~9/27	物質文化研究	1, 導論，黃應貴，物與物質文化, pp,1- 2, 余舜德，2006，物與身體感的歷史：一個研究取向的探索。思與言 44(1):5-49。 3, 陳玉美，1996，文化接觸與物質文化的變遷：以蘭嶼雅美族為例，《歷史語言研究所集刊》67，2(1996)，頁415-439。
第三週 9/28~10/4	博物館與視覺文化	1, Eilcan Hooper-Greenhill, Museums and the interpretation of visual culture, pp.1-22。 2, 孟悅、羅綱（主編），2008，物質文化讀本。 3, 王正華，〈藝術史與文化史的交界：關於視覺文化研究〉《近代中國史研究通訊》32（2001，76-89）。
第四週 10/5~10/11	臺灣博物館館藏品與殖民主義	外聘演講：李子寧（國立臺灣博物館典藏組組長），博物館蒐藏與政治象徵—國立臺灣博物館蒐藏的政治學 pp.1-18 1.李子寧，《百年物語：世紀典藏特展》，pp.6-11

		 <p>博物館、 收藏、 與物的歷史 —以國立臺灣博物館為例</p> <p>ISBN: 9789571021000 2009年10月出版 256頁</p>
第五週 10/12-10/18	博物館與科學展示	<p>1, Luc Pauwels ed., Visual cultures of science : rethinking representational practices in knowledge building and science communication, pp.7-15.</p> <p>2, 李尚穎,〈台灣總督府博物館之研究〉中央大學歷史研究所, 2005,6。</p>
第六週 10/19-10/25	近代博物館與科學研究	<p>1. 李國玄, 日治時期臺灣近代博物學發展與文化資產保存運動之研究, 中原大學/建築研究所/95/碩士</p> <p>2, Ken Arnold、李尚仁,〈收藏的帝國：博物館作為科學研究機構的歷史〉《博物館學季刊》17： 2 (2003,4) pp.23-43。</p>
第七週 10/26-11/1	物質文化與生命史	<p>外聘演講：余舜德（中研院民族所副研究員），茶風味的社會生命史：普洱的陳韻與高山的清香</p> 
第八週 11/2-11/8	博物館參觀與文物研究實務（一）	1,「標本物語」《百年物語：世紀典藏特展》, pp.16-50。
第九週 11/9-11/15	博物館文物研究實務（二）	根據參訪實務發問及撰寫心得
第十週	博物館文物研究實	根據參訪實務發問及撰寫心得 2

11/16~11/22	務 (三)	
第十一週 11/23~11/29	集體記憶與臺灣史研究	<p>1.周婉窈,〈歷史的記憶與遺忘—「台籍日本兵」之戰爭經驗的省思〉《當代》</p> <p>2.柯塞(邱澎生譯),〈阿伯瓦克與集體記憶〉《當代》91期(1993,11)。</p> <p>3.蕭阿勤,〈集體記憶理論的檢討—解剖者、拯救者與一種民主的觀點〉《思與言》35。</p> <p>4.王汎森,〈歷史記憶與歷史:中國近世史事為例〉《當代》91期(1993,11)。</p>
第十二週 11/30~12/6	文化政策與文化資產的政治	<p>外聘演講:戴寶村(政治大學臺灣史研究所教授),國家機制與博物館:國立臺灣博物館的百年觀察</p> 
第十三週 12/7~12/13	視覺文化、物質文化研究	<p>1.呂紹理,展示臺灣:權力、空間與殖民統治的形象表述</p> <p>2.安德森(Benedict Anderson)《想像的共同體—民族主義的起源與散布》</p>
第十四週 12/14~12/20	社區營造與文化資產	<p>1.盧建榮,《文化與權力:臺灣新文化史》(麥田,2001)。</p> <p>2.廖嘉展,《老鎮新生:新港的故事》(台北:遠流,1995)。</p>
第十五週 12/21~12/27	建構、創造、文化與臺灣史(一)	<p>1.陳培豐,《同化的同床異夢》,臺北:麥田,代序~頁67和頁459~495。</p> <p>2.艾瑞克·霍布斯邦,《民族與民族主義》,臺北:麥田,城邦文化,作者簡介~頁110。</p>
第十六週 12/28~1/3	博物館文物研究實務	<p>外聘演講:魏德文(南天書局老闆與收藏家)</p> <p>演講主題:影像、明信片與印刷技術</p>
第十七週 1/4~1/10	建構、創造、文化與臺灣史(二)	<p>1.駒込武,《殖民地帝國日本的文化統合》,東京:岩波書店,1996年,頁目次~27和頁356~388。</p> <p>外聘演講:陳佳利,探廣島和平紀念館及樂生博物館紀念館之展示敘事。</p>

		
第十八週 1/11-1/17	課程總整理、期末報告	由修課學生報告學期報告大綱。 外聘演講：謝世淵，臺灣歷史博物館收藏品的歷史研究觀點
第十九週 1/18-1/24	博物館延長實習實務(一)	文物實際觀察記錄操作，將成果製作藏品 META&DATA 資料表。 台博館新店庫房特別參觀:台大影像醫學部蕭醫師協助文物調查教學
第二十週 1/25-1/31	博物館延長實習實務(二)	文物實際觀察記錄操作，將成果製作藏品 META&DATA 資料表，進行發表與討論。

(三)、課程教案

以下試就第二週&第七週；第九週；第十七週課程之設計理念與進行流程，藉以呈現本課程之施行概況，並將部分施行狀況補充進入教案當中。

主題名稱	物質文化研究	教學時數	360分
授課教師	范燕秋	教學人數	10人
教學時間	第二週&第七週	教學對象	碩、博士生
教學地點	臺師大臺史所研究室一	協同助理	2人
教學設計理念			
<p>本次課程內容從物的角度，探討四種不同的研究取徑：物自身、交換、物的象徵化及其他分類關係、社會生活方式與心性，再透過以下三點的問題討論方式，進一步了解物質文化對於人類學知識的討論上有所突破，使之加以應用在臺灣的歷史，與文化資產的研究之上。</p> <ol style="list-style-type: none">1. 如何透過象徵性溝通系統性質的探討，連結物性與歷史及社會經濟條件？2. 如何使物與其他分類範疇連結所有可能的物質與心理基礎？3. 如何從物切入的觀點理解社會文化以及歷史意涵？ <p>以上即為本課程的主要設計理念，在此教學脈絡之下，開啓學生對於物質文化研究，此種新議題的概念與理解，並將於未來幾週邀請論文作者在課堂上的演講（人類學家余舜德教授），使學生能由文章的概念中發想，將臺灣實際發生的物件研究與理論結合，建構出物質文化與歷史議題的架構藍圖，產生對於物質文化、文化資產或博物館文物研究在臺灣可能的研究課題與實際的觀察實務經驗</p>			
教學研究與準備			
<p>本週課程要求學生於課前閱讀三篇相關文章，對物質文化的觀念與實際在臺灣的研究發展找尋實際的印證，並配合邀請其中一篇〈物與身體感的歷史：一個研究取向的探索〉的作者—余舜德，於課堂上進行演講與討論，並以作者近期的研究課題：「茶風味的社會生命史：普洱的陳韻與高山的清香」由80年代茶的清香化談起，將物質研究的課題，與臺灣現實文化現象接軌，進而深入了解物質文化與臺灣歷史的關係。</p> <p>研讀書目：</p> <p>導論，黃應貴，《物與物質文化》</p> <p>余舜德，2006，〈物與身體感的歷史：一個研究取向的探索〉。《思與言》44(1):5-49。</p> <p>陳玉美，1996，〈文化接觸與物質文化的變遷：以蘭嶼雅美族為例〉，《歷史語言研究所集刊》67，2（1996），頁415-439。</p>			

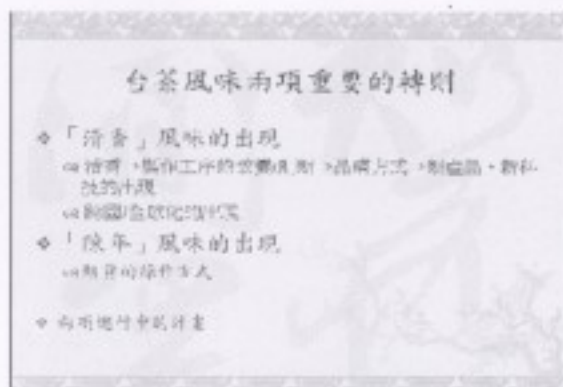
教學 規劃	單元名稱	時間	單元目標	
	導讀與討論 (一)	50分	透過文章的共同閱讀並由學生進行導讀，與學生進行開放式提問與討論，進而引導學生對於課題的理解、傳達與溝通的組織能力，強化對於課題的多觀點解讀與運用的可能性	
	導讀與導論 (二)	50分	透過文章的共同閱讀並由學生進行導讀，與學生進行開放式提問與討論，進而引導學生對於課題的理解、傳達與溝通的組織能力，強化對於課題的多觀點解讀與運用的可能性	
	導讀與討論 (三)	50分	透過文章的共同閱讀並由學生進行導讀，與學生進行開放式提問與討論，進而引導學生對於課題的理解、傳達與溝通的組織能力，強化對於課題的多觀點解讀與運用的可能性	
	專題演講	150分	透過專家學者或研究者的成果或親身體驗，對學生進行分享與教學，讓學生從課題的文章理解，跟現實狀況作結合，延伸課題研究發展方向。	
	專題演講回應與討論	30分	將此課題的課程內容透過提問與討論的方式，作一個整體的回顧與歸納。	
教學流程	教學重點		時間	教學資源
導讀與討論 (一)	<p>由學生導讀「導論，黃應貴，《物與物質文化》」，希望讓學生以物的角度，思考物件與文化的關係，進而檢視歷史當中，物質文化課題的形成與研究的取向。</p> <p>學生導讀範例:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>黃應貴:《物與物質文化》—導論導讀</p> <p>七、物性與歷史及社會經濟條件</p> <p>主要觀點:</p> <p>物性的某種性質發揮，與其歷史與社會經濟條件相關，而作者認為本書主要的突破是由象徵溝通系統之性質的改變來凸顯物性與歷史及社會經濟性質間的關係，在超越過去時空與人、物溝通的限制條件下，此種改變，將人的心理從新的角度去與物的性質作出連結，產生不同於過去歷史發展的新解釋。</p> <p>八、物的象徵話及物在各文化中的特殊位置</p> <p>主要觀點:</p> <p>物的象徵化在因溝通系統與心理過程提升，而在各文化的分類位置產生產生新的連結，人與物</p> </div>		50分	PPT 電子簡報

	<p>的互相界定也隨之改變，可以證明物所具備的穩定及規律心靈得心理作用，創造自我與自我間的群體連結，因此，越是穩定的文化，則越不需要物來具象化自我，物性的創新與新分類，便是建立在人的心理過程轉變與文化發展的深層基礎。</p>		
<p>導讀與討論(二)</p>	<p>由學生導讀余舜德，〈物與身體感的歷史：一個研究取向的探索〉來引導學生思考物與歷史關係的兩種思考方向:</p> <p>1、如何由「物」的角度來看，從客觀的大小感受，推展至技藝美感，乃至於歷史與文化的象徵，時代的感受與價值，甚或是經濟學中「商品」的價值，進而在各種學門中進行對話</p> <p>2、歷史學在對於物的討論時，通常較不針對物本身的意義，這可能也反應出歷史學者關注的問題，而著重背後抽象的價值，是否文物只是歷史學進入的載體?</p> <p>學生導讀範例:</p> <div data-bbox="497 1240 1035 1745" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>余舜德，〈物與身體感的歷史：一個研究取向之探索〉</p> <p>報告者：政大台史所博一蔡思薇</p> <p>一、以物取感：從古董家具的高度來看舒適感的議題</p> <p>1.從古董家具的在市場上的現象來看： 古董家具過高→截短→符合現代人的需求</p> <p>2.為何改造古董家具？新製作與改造的差異。</p> <p>(1) 改造，透過「古」的價值，將「新」的需求加諸在古董之上，如此一來更富有歷史與文化的厚度。</p> <p>(2) 將「中國味」透過家具，放置在現代的空間格局中，製造過去與現代的融合，可反映出家具（與空間）所有者的品味。</p> <p>(3) 古董家具被放在現代空間中，有時並不實用，卻變成一種「珍品」的展示，放置於顯眼的空間，呈現另一種視覺效果。</p> <p>3.對於古董家具高度解釋的反應 簡單來說可能是就身高、環境上的解釋，實際上卻無法用簡單的推論得到結果。更大的背景是關於「習慣」的問題。</p> <p>4.「習慣」/身體記憶：在空間中的體現</p> <p>(1) 身體記憶的被塑造：身體記憶與一般記憶的差別</p> <p>(2) 從家具的高度、椅背的斜度來看：高度在許多文化都與權威、權力象徵結合。斜度我們常以為與人體工學有關，卻不盡然。</p> </div>	<p>50分</p>	
<p>導讀與討論(三)</p>	<p>由學生導讀陳玉美，〈文化接觸與物質文化的變遷：以蘭嶼雅美族為例〉從考古學對於物質的研究已經發展出一套嚴謹的過程和豐富的經驗，研究前置時期在開挖遺物時的溫度、工具、角度的控制，開挖之</p>	<p>50分</p>	

	<p>後的保存、紀錄、分類與質地分析等等，來了解物質文化不同學門的研究實例。以雅美族水泥國宅與傳統住屋為例，討論異文化之間的接觸與物質文化的變遷，傳統雅美文化(夫妻關係、公平與競爭)在新的「載體」家屋之下的持續與變遷。</p> <p>學生導讀範例:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>— (文化接觸與物質文化的變遷：以蘭嶼雅美族為例)</p> <p>閱讀資料重點整理：</p> <p>(一) 本文重點：</p> <p>本文認為過往研究過分重視水泥國宅所帶來的負面影響，並以多以功能失調的概念來處理此一事件。本作品試圖以文化的象徵功能來重新解釋水泥國宅和蘭嶼雅美族的文化接觸與物質文化的變遷。</p> <p>林玉美於第二節以討論 Schiffer 的「技術變遷理論」與 Pfaffenberger「社會技術系統概念」之間的差異帶出是實用功能決定物質文化的變遷，還是社會文化的象徵功能先於實用功能。</p> <p>第三節中以蘭嶼雅美族為例，以傳統住屋和水泥國宅之門為例，討論文化接觸與物質文化的變遷。傳統的雅美族於住屋有兩項重要且基本的象徵意義：(1) 住屋與夫妻(婚姻、核心家庭)互為表裡的象徵 (2) 住屋是屋主社會聲望與地位的具體表徵(公平與競爭)。而兩者皆在水泥國宅的居住情況與增建部分取得證明。</p> <p>作者指出水泥國宅雖然是「變」的代表與象徵，但是它同時也被賦予傳統社會文化的象徵意義。同樣地，傳統房屋在與水泥國宅的對照關係中被賦予另一種新意義，即成為「傳統」的象徵。</p> </div>	
<p>專題演講</p>	<p>演講者余舜得教授以「台灣茶風味的社會生命史」為題，講述感官與歷史的關係，其重點分作三個面向：</p> <p>一、感官不只是生理的範疇，更屬於文化、社會及歷史研究的範疇</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 不同感官的重要性因社會與歷史而異 2. 不同社會的成員以不同的方式感受這個世界 3. 感官經驗的內容與價值常是社會溝通的結果 4. 感官經驗和知識的發展有密切關係 5. 感官經驗與訓練有密切的關係 <p>二、「臺灣部分發酵茶製作技術」與「非物質文化遺產」？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「看茶製茶」 2. 科技、手藝、身體技能 (body technique) 3. 農政單位的觀點 <p>三、臺灣茶的未來？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 越南茶 	<p>150分</p>

	<p>2. 茶葉比賽的迷思</p> <p>3. 小生產單位和品牌</p> <p>演講內容範例: ◎詳見教學執行現況</p>		
專題演講 回應與討論	<p>總結問題的方向總共以三點作結:</p> <p>1.由本週閱讀的文章來看，物質文化在人類學方面的研究已相當多樣且為數眾多，若將物件取向的物質文化研究用在歷史學方面，有何可借鏡之處？</p> <p>2.身體感（身體史）在歷史研究中該如何被研究？</p> <p>3.由陳玉美的文章中可知，雅美族在維持傳統房屋格局與面對新建的水泥屋舍時有其自然協調下折衝的辦法，這是法令與規章無法制訂與達成實效的部分，而這是否也可作為文化資產保存與維護上尊重傳統與現代並存很重要的參考？</p>	30分	


教學執行現況



說明:課程演講的 ppt 內容，余舜德教授以人類學的觀點，對臺灣茶葉發展的在物質上變化，與庶民生活觀念的改變，呈現出觀察臺灣史的新角度與想法。



說明:余舜德教授解說茶園與曬茶步驟的圖片。

主題名稱	博物館文物研究實務（二）	教學時數	240 分
		<p>說明:爲了增加對茶的清香化的身體感知體認，以三種茶做爲試飲比較，以比較各種茶的清香與口感。</p>	

四、課程進行記錄

授課教師於課前瞭解學生問題之後，即可於課中加以引導與回應。

課程開始之後，教師先行提示該週課程大要及研讀書目之重點，再請學生報告研讀書目之內容大要。對物質文化的概念進行討論與定義。當學生依序報告文章內容時，教師即時指引章節重點，並對其文義加以詮釋說明。當學生報告完畢之後，教師請學生提出心得與疑問，並與作者進行共同的探討，在請作者進行專題的演講，提供與現實結合的印證，在進行第二次的討論，最後再由授課教師，對本週課程作一總結，並預示下週課程重點，並指定研讀書目。

五、課程進行中照片

(1) 課程照片



說明：第二週課程照片，授課教師帶領學生就研讀書目進行討論，並與作者進行深度的討論。



說明：第四週課程照片，邀請國立臺灣博物館典藏組組長李子寧以「博物館、收藏、與物的歷史:以台灣博物館為例」為題發表演講。

(2) 實習課程實務照片

本課程計畫係台灣史研究之實務應用課程，課程內容重點在探討社區營造、文化資產以及台灣史研究的連動關係；同時，在教學安排上，與「國立台灣博物館」建立實務性的合作關係，讓選課研究生參與該館館藏史料和文物之整理，以及展示規劃和導覽教育活動。據此，本課程規劃的構想在使文化資產知識能獲得實際的印證及應用，即：以理論與實務應用相互結合的動態學習過程，深化對於課程主題的理解及自主的學習和創造能力，進而開創研究生未來就業發展的可能途徑。



說明:左圖為魏德文先生指導大家如何觀察明信片的印刷紋路，研判時代背景。
:右圖為李子寧組長幫大家解說鄭成功畫像修復完成的情況。



說明:左圖為觀察日治時期博覽會發行的明信片。

:右圖為觀察文物的立體化保存裝置。



說明:左圖實習學生發表文物調查成果，並與李子寧教授討論的過程

右圖為實習學生對清末外銷茶葉的封箱廣告紙的觀察討論。



說明 左圖為新店庫房參觀觀察過程

五、教學助理的工作方式與進行概況

本課程教學助理的主要工作如下：

- (一) 整理課程講義與研讀書目。
- (二) 上課時參與授課教師與修課學生之討論。
- (三) 回答學生在課程網站上所提之問題，並帶動網路討論。
- (四) 整理上課錄音檔及課程補充資料，並將之放置於網站上，供學生進行討論。
- (五) 建立購置課程參考圖書之清單。
- (六) 扮演教師與學生間之溝通橋樑。

六、合作內容細項規劃

臺灣博物館是臺灣歷史最悠久的博物館，1908年台灣總督府為紀念臺灣南北縱貫線鐵路全線通車而創立。1915年，博物館的新館舍於臺北新公園內落成啓用，成為日本殖民政府在臺興築之公共建築中代表性的傑作之一，也是日治時期唯一度過戰火、經歷政權更迭，至今仍於原址開放營運的博物館。

這座從上一世紀初就立於臺北火車站前的博物館，座居清代臺北城東西主軸與南北次軸交叉點，以典雅莊嚴的建築、豐富多樣的展示蒐藏，以及核心的地理位置，成為重要的歷史地標。台灣博物館館藏之豐富，素為外界所知，承接自日治時期接收之標本，以及戰後以來之搜集，館內收藏除自然史之外，也包括歷史及民俗有關蒐集及研究，不僅人類學收藏在台灣首屈一指，其他動物、植物及地質化石等標本，也屬台灣最珍貴之文化資產，長期提供學術研究、展覽及出版之素材。2005年，文建會規劃「首都文化圈－台灣博物館系統」建構，目標在「建構台灣文化認同主體性」。在宏偉的架構與目標之下，台灣博物館系統作為文化資產活化利用的價值及意義，也更為深遠。

本教學的實務應用課程安排，由博物館典藏管理組組長李子寧提供，協助安排實習空間，目前實習固定為每週五下午2點至5點，由任課教授范燕秋與李子寧組長共同指導學生，於臺博館庫房準備室進行實習與研究討論，以及提供研究生參與館藏文物及史料的整理、編目等工作。此外，有關展覽規畫及展示導覽活動等實務課程，則由推廣組提供協助及安排相關事宜。



說明:左圖為館員陳婉平為大家解說文物保存與處理時的手續。

:右圖為李子寧組長為大家解說館內新進的紙品文物。



說明:左圖為日治時期軍人留下的隨身手冊。

:右圖為描繪十七世紀熱蘭遮城與臺灣城的十八世紀古畫。



說明:位於新店庫房的特別參訪，圖為參訪人員與館員的合照

七、實務應用之具體成果（整理成果）及摘要

（具體成果另有附件，請詳參後面附件）

本實務應用課程與國立臺灣博物館合作，針對國立臺灣博物館之蒐藏品進行實務課程的研究，該課程約可分為四部分：1.國立臺灣博物館藏品入藏歷史及來源。2.博物館庫房與蒐藏品之間的重要性與意義。3.研究蒐藏品的須知、態度及持拿方式訓練。4.挑選藏品進行研究，並瞭解博物館描述藏品的方法與格式意義。5.最後學生需依博物館入藏之格式，填寫藏品 metadata 資料，作為實習作業。

國立臺灣博物館為日治時期 1908 年總督府設立之博物館，舊稱「殖產局博物館」、「總督府博物館」等，1949 年後，改為「臺灣省立博物館」，至 1999 年改為「臺灣博物館」。由是之故，臺灣博物館存有相當豐富的館藏品，不論是人類學、地質、動物、植物、歷史藏品等等，均為數甚豐，且富含價值。本次實務課程以台博館的歷史類藏品為主要瞭解對象，從日治時期的收藏，乃至晚近的新購藏品，希望學生對於博物館的藏品歷史及博物館收藏政策有完整的瞭解。另外，因學生最後需以博物館藏品為研究作業，因此收藏藏品的庫房也是需要瞭解的課題。從大環境上的庫房究竟如何運作？空間如何安排？溫濕度、防火、等等維護藏品的措施為何？到個人對於藏品的拿取時需注意的持拿方法、觀察方式等等問題，也是課程的重點。由於庫房平常不對外開放，因本次與臺博館合作此實務課程，臺博館典藏管理組組長特別親自授課並開放庫房供學生研究、實習，對修習本課程的學生而言是相當珍貴且深刻的經驗。

在瞭解博物館藏品的基礎運作後，學生需瞭解博物館藏品的描述方式，並從歷史藏品中，挑選有興趣的約 4~20 件（依藏品性質及分類有所彈性），並與范燕秋老師、李子寧老師針對蒐集到與藏品相關的資料，進行多次討論，最後，將藏品整體 metadata 作為期末實習繳交的作業。（如附件）

八、課程網頁設計概念與內容簡述

（一）網頁設計

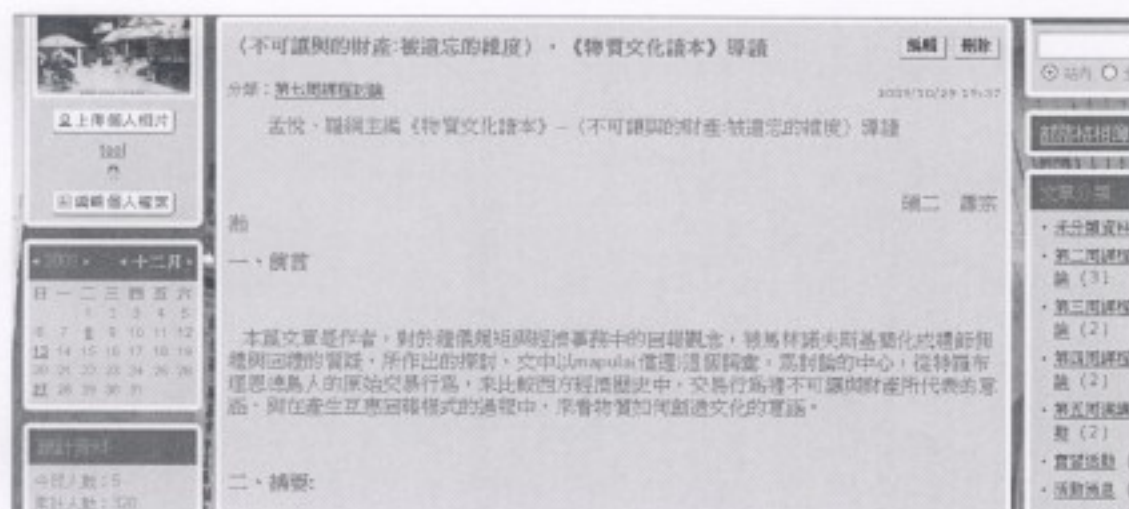
本課程所建置之網頁設計，主要由五個部分構成，分別是「課程規劃」、「課程資料」、「討論分享」、「活動剪影」及「推薦網站」等。



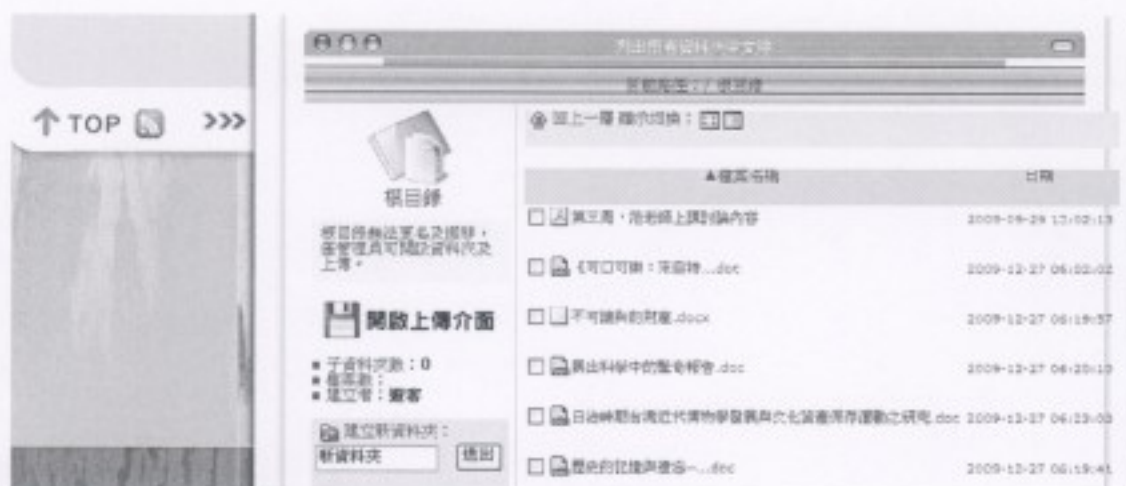
說明：本課程網頁之首頁

(二) 運作概念

課程網頁的運作概念，在於提供修課學生一個輔助學習及師生互動的資訊平台。在輔助學習的功能方面，學生可自網頁上蒐尋到課程所有的相關內容，包括課程大綱、各週研讀書目、當週講義及活動記錄，學生在聽課時疏漏或欲深入複習時，可至網頁下載所需資料。在師生互動方面，本課程要求學生在將問題的討論記錄於網頁討論區，寫入對於當週研讀書目之閱讀感想與相關問題，使各周的議題學習延伸至課後，教師則在瞭解學生想法後，至課堂上針對學生問題加以回應；學生若於當週課程結束後，有任何疑問，亦可至網頁及部落格留言版中提出，教師或教學助理則直接於網頁上回覆，而學生則可進行線上討論。



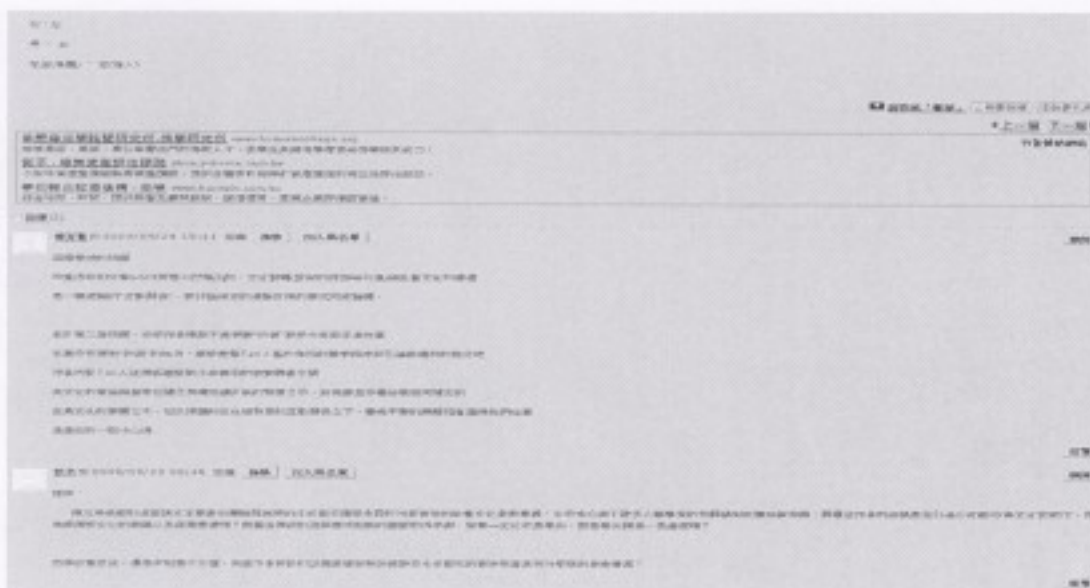
說明：課程網頁上的課程資料區



說明：提供學生下載課程相關資料之專區

(三) 互動方式

如上所述，運用網頁留言版或當週課程討論區，作為師生互動溝通的平台。



說明：授課學生於討論區中回答學生提出之問題，師生可於網頁上即時互動。


(四) 網頁內容

1. 課程內容：課程內容可至首頁的「課程規劃」區的「規劃方向」與「實際規劃進度」中觀看。

<ul style="list-style-type: none"> ✓ 規劃方向 ✓ 實際規劃過程 ☐ 課程資料與資源 ☐ 博物館合作實習 ☐ 資料上傳展示區 ☐ 課程資料櫃 ☐ 活動記錄 ☐ 訊息發布 ☐ 計畫管理 討論專區 課程新專站 	<p>返回首頁 計畫主頁 課程列表 課程資料與資源 博物館合作實習 活動公告 訊息管理</p> <h3>規劃方向 - 社區文化資產保存與台灣史研究</h3> <p>本課程著重建立與台灣博物館實務應用的合作關係，基於三項重要理念來進行：其一，台灣博物館是探討及了解台灣「文化資產」的起點。基本上，台灣近代「文化資產」概念及內涵的出現，係來自「台灣博物館」的萌生，即日治時代的紀念博物館；因此，「台灣博物館」歷史及其典藏必然成為本課程討論的起點。據此，本課程主題規劃即是從台灣博物館在戰前、日治時代的發展，特別是該博物館與文化資產的關係為討論的重點。</p> <p>其二，台灣博物館與台灣史研究建立合作關係，有利於雙方各自的研究及教育活</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

說明：在課程網站上可查詢課程規劃概念及相關教學資料

2. 問題討論：教學助理於每週課程進行之前開設課程討論區，學生可於該區提問，教師針對其問題加以回應。

<ul style="list-style-type: none"> • 12/9 歡迎討論 • 11/20 臺灣歷史 • 去歲獲教授演講 • 演講稿 • <不可磨滅的財產> • <記憶一種在現代社會中的地位> • 2007 第 10 屆 	<p>討論區公告：歡迎討論與回應：從博物館的歷史中學到第一屆學年 仁（收藏的帝國：博物館作為科學研究機構的歷史） 分類：第 10 屆課程討論 社區文化資產保存與臺灣史研究課程 - 聯合舉辦第一講 (講出科學中 ... (詳全文) 回應 (0) 引用 (0)</p> <p>李國宏 (日治時期台灣近代博物館發展與文化資產保存運動之研究) 三到 五章導讀 分類：第 10 屆課程討論 李國宏 (日治時期台灣近代博物館發展與文化資產保存運動之研究) 三到五 ... (詳全文) 回應 (0) 引用 (0)</p> <p>余舜德, (物與身體感的歷史：一個研究取向之探索) 分類：第二屆課程討論 2009/10/11 12:09</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

說明：每週開設課程討論區，供師生問答。

3. 課程最新訊息：於「討論分享」區公告最新的課程訊息，使學生瞭解課程立即動態。

課程資料與資源	網站首頁	計畫主頁	課程簡章	課程資料與資源	博物館合作實習	活動影音	訊息留言																																			
博物館合作實習	<p>本站最新消息</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>發表時間</th> <th>文章標題</th> <th>發表者</th> <th>回應次數</th> <th>人氣</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2009-12-12</td> <td>1211博物館實習</td> <td>tool</td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2009-12-12</td> <td>戴寶村教授演講照片</td> <td>tool</td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2009-12-07</td> <td>【公告】戴寶村教授演講「臺灣原住民族語言」</td> <td>tool</td> <td>5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2009-11-24</td> <td>1120會博實習</td> <td>tool</td> <td>4</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2009-11-18</td> <td>戴寶村教授演講活動照片</td> <td>tool</td> <td>10</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2009-11-08</td> <td>【公告】李國洪的社會生命史：普渡的艱難與高山的博愛演講</td> <td>tool</td> <td>19</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							發表時間	文章標題	發表者	回應次數	人氣	2009-12-12	1211博物館實習	tool	2		2009-12-12	戴寶村教授演講照片	tool	2		2009-12-07	【公告】戴寶村教授演講「臺灣原住民族語言」	tool	5		2009-11-24	1120會博實習	tool	4		2009-11-18	戴寶村教授演講活動照片	tool	10		2009-11-08	【公告】李國洪的社會生命史：普渡的艱難與高山的博愛演講	tool	19	
發表時間	文章標題	發表者	回應次數	人氣																																						
2009-12-12	1211博物館實習	tool	2																																							
2009-12-12	戴寶村教授演講照片	tool	2																																							
2009-12-07	【公告】戴寶村教授演講「臺灣原住民族語言」	tool	5																																							
2009-11-24	1120會博實習	tool	4																																							
2009-11-18	戴寶村教授演講活動照片	tool	10																																							
2009-11-08	【公告】李國洪的社會生命史：普渡的艱難與高山的博愛演講	tool	19																																							
資料上傳專區																																										
課程資料檔																																										
活動紀錄																																										
訊息留言																																										
計畫管理																																										
討論專區																																										
課程部落格																																										

資料上傳專區 課程資料檔 活動紀錄 訊息留言 計畫管理 討論專區 課程部落格	<h3>戴寶村教授演講照片</h3> <p>tool - 2009-12-12 23:32:13</p> <p>新增文章 修改 刪</p> 
----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

↑ TOP >>>

說明：於網頁上公告課程外聘演講活動之訊息以及活動照片記錄。

4. 連結及點閱率：課程網頁之相關統計資料如下圖所示。

查看統計資料			
統計資料			
今日人數	5 次	累計人數	328 次
發表文章	20 篇	相片數量	69 張
回應數量	3 篇	被引用數	0 次
訂閱戶數	0 個	被訂閱數	2 次

5. 課程網頁網址：<http://tool.enpurist.0lx.net/>

九、執行成果分析：

1.本課程成就：

本學期學生上正課時間閱讀與本課程相關 20 餘篇文章與書籍，並進行討論與議題延伸。而在實務課程部分，共完成約 48 件的藏品研究，未來並將以視覺文化或物質文化為取向的小論文，以本堂課大都為碩士班學生的時間與資源分配來看，成果相當豐碩。

2.成果價值與突破：

(1) 本課程以跨領域的方式，整合歷史與博物館、人類學等專業，希望帶領學生嘗試以歷史專長進入博物館，訓練學生能善用歷史的研究角度、蒐集資料的能力等等，實用於博物館藏品研究當中。據國立臺灣博物館典藏組組長李子寧表示，此課程雖為首次的嘗試，但范燕秋老師以漸進並務實的教學態度，以及學生的努力及力求精確，的確在跨領域的成果上，也使臺博館瞭解臺灣史研究所的學生，因對臺灣史的專業認識與訓練方法，故進入博物館瞭解藏品脈絡及進行研究時，可以很快的以專業找尋各種紛雜的資料，並進一步分析資料。如本次學生期末的作業，幾乎是以空白的研究為始，但學生卻能在一學期的時間，做出對於藏品研究的完整與重大資料。例如，對於日治時期明信片的細緻研究已超越坊間書籍等等。這使得師大台史所、臺博館兩方在博物館與臺灣史的合作上，擦出了光亮的火花激盪。

(2) 在學生方面，博物館美術館等等社教機關在現今的學校教育中已是重要的教育交流學習機構，但鮮少學生知道，在展覽背後，事實上需要依賴「後台」龐大的人員、資源、時間的維持。展覽展出的展品也許數十件也許百件，展期也許三個月，但在展覽之前，或展覽撤除之後，這些東西將長期存於安全無虞的場所，卻是很少人注意到的，但這才是對藏品最重要最悠久的空間。而在庫房實習的經驗，學生體悟的絕對遠大於書本的知識，感知到的不僅是物的生命、博物館的生命，也同時對於自身學習臺灣史，有更進一步的反省與思考，對於未來的學習與應用服務於社會，有相當的幫助。

3.與計畫書執行之差異及其原因：

(1) 學習時間延長：本堂課程除了課堂上的內容與討論之外，尚有課外時間需進行博物館的實習，以及額外時間進行資料的收集與查證，面對跨領域研究方法的摸索階段，花費的時間遠超過預期，為了減輕學期有限的時間壓力，並達到學

習與教學的成效，教師與學生協調，將課程時間延長至寒假階段，故延長了博物館實務教學時間。希望將學期目標考核，進行分段驗收，使學生減輕時間的負擔，在學期結束後，仍能延續課程的學習與實務操作彈性




(2) 教學助理預算：本課程為 98 年 9 月上學期開課，但在開課之前的 7、8 月，老師與助理即密切與臺博館多次討論開學上課地點及博物館實習重點等等細節事項，至學期結束一月底及編寫期末報告與完成帳務行政事項，已達 99 年 2 月。教學助理實際工作的月數為 6 個月，且因實習地與上課地課程為同時進行，教學助理皆需協助兩地工作，也需隨時聯繫兩地上課的各種狀況，費時費心。惟依本次計畫書核定之教學助理薪資僅 4 個月，實際工作時間 6 個月超過薪資給付時間，故與計畫書略有不符，可擬為未來改進之方向。

4. 未來類似課程期許：

非常感謝教育部全球化下的臺灣文史藝術計劃辦公室能讓師大台史所進行嶄新的嘗試，本次課程首次嘗試國立師範大學臺灣史研究所與臺灣博物館合作，學生在學期中每週固定前往博物館實習，除了實際上課時間的知識交流外，博物館的運作事實上有許多「無聲」甚至繁瑣固定的程序，這些當然都是為了保護國家文物的前提之上，專業人員透過慣常的訓練與觀察，將細心安全維護的程度提到最高，無心損失降到最低。透過在博物館的實習，知識上的交流與進展當然是很大的收穫，但在這場域裡的顯示出來的人員專業與敬業態度，也是實習工作很重要的學習。

因此如果有更充裕的時間與課程編排，如針對博物館的一日行程、佈設展覽的過程、庫房維持的專業等等課題進行更進一步的瞭解，也許也是未來可以嘗試的方向。




政治大學臺灣史博士班一年級 蔡思薇 期末作業

編目號	建議中文名稱	圖	新型制/特徵描述	製作年代
AH006790-001	「打狗舊砲台」木版印刷明信片		<p>正反皆為木版印刷明信片，鍵山久次郎印刷兼發行，田能村小竹所繪，正圖面為橫式，正面中下方寫有橫式「打狗舊砲台」（字序由右至左），左下寫直式「小竹」（落款）。圖面上右後方為打狗舊砲台，左後方有一小屋，中後方有圓形光圈（似太陽），前方為打狗舊砲台（現旗津砲台）畫面正前方表現陡不規則珊瑚礁地形海岸的侵蝕不規則陡峭隆起特色；背面分隔線為淡墨色2/3隔線樣式，採直式單色（淺墨色）印刷。直式背面左上方黏貼郵票處圖案為一男子右手持筆左手拿調色盤，正上方印有「郵便はかき」，左側印有橫式法文CARTE POSTALE，分隔線2/3空白處應寫地址、收件人、寄件人、寄件人地址。下方1/3可寫簡短通信文句。</p> <p>正面蓋有大正博覽會-台灣館紀念戳（橫） AH006790-001至AH006790-008為一組，附一個封套（封套描述見最下行補充）。</p>	<p>大正2年2月印刷 大正2年4月發行</p>
AH006790-002	「自礁溪溫泉望龜山島」木版印刷明信片		<p>正反皆為木版印刷明信片，鍵山久次郎印刷兼發行，田能村小竹所繪，正圖面為橫式，正面中下方寫有橫式「自礁溪溫泉望龜山島」（字序由右至左），左下方寫橫式「小竹生」（落款，字序由右至左）。圖面大約分為前、中、後三景，前景為水田，中景為綠色樹林中夾有二斜屋頂，後景為龜山島；背面分隔線為淡墨色2/3隔線樣式，採直式單色（淺墨色）印刷。直式背面左上方黏貼郵票處圖案為一男子右手持筆左手拿調色盤，正上方印有「郵便はかき」，左側印有橫式法文CARTE POSTALE，分隔線2/3空白處應寫地址、收件人、寄件人、寄件人地址。下方1/3可寫簡短通信文句。</p> <p>正面蓋有大正博覽會-台灣館紀念戳（橫） AH006790-001至AH006790-008為一組，附一個封套。</p>	<p>大正2年2月印刷 大正2年4月發行</p>
AH006790-003	「泰雅族蕃婦機織」木版印刷明信片		<p>正反皆為木版印刷明信片，鍵山久次郎印刷兼發行，田能村小竹所繪，正圖面為橫式，正面右側寫有直式「蕃婦の機織」，右側下方寫有直式「小竹」（落款）。圖面正中有一綁有紅色髮帶婦人，腳撐緊經捲箱，經捲箱與腰間有一塊布，布上有其他織具；背面分隔線為淡墨色2/3隔線樣式，採直式單色（淺墨色）印刷。直式背面左上方黏貼郵票處圖案為一男子右手持筆左手拿調色盤，正上方印有「郵便はかき」，左側印有橫式法文CARTE POSTALE，分隔線2/3空白處應寫地址、收件人、寄件人、寄件人地址。下方1/3可寫簡短通信文句。</p> <p>正面蓋有大正博覽會-台灣館紀念戳（橫） AH006790-001至AH006790-008為一組，附一個封套。</p>	<p>大正2年2月印刷 大正2年4月發行</p>

製作技術	摘要簡介	參考書目
<p>正反兩面皆使用木刻版印刷，不同於同時期膠版印刷，也是日治時期印製手繪風景明信片常使用的印刷方法。其特點為線條較粗與顏色較自然，但顏墨多為水性，不防水。 封套正反兩面推測亦為木版印刷</p>	<p>本張明信片主題為打狗舊砲台，由田能村小竹所繪。田能村小竹（明治10年～昭和20年，1877～1945），東京美術學校畢業，曾於1910年代來臺灣並為參加清談會。明信片上戳章為「大正博覽會臺灣館紀念」，大正博覽會於1914年3月20日至7月31日在東京上野公園舉行，該次博覽會設有臺灣館。 此張打狗舊砲台（現旗津砲台）。打狗為高雄舊地名，清代即有，1920年改名高雄。旗津為高雄西南側港口，舊名為旗后，因位於旗山的後方，稱為「旗后」，1925年改名「旗津」。該砲台為1875年沈葆楨派唐定奎督造該砲台，於日治時代毀壞後重修，高雄市政府於1991年重新修復，現為高雄市定古蹟。此張明信片取景應為自旗津沿海向北望向旗山砲台之景象，明信片前端有旗津特殊之珊瑚礁地形。</p>	<p>參考書目</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.《日本美術史話》，李欽賢，臺北：雄獅，1993年。 2.《日本畫與日本畫技法》，梅忠智編著，鄭州市：河南美術出版社，1999年。 3.《日本畫家辭典》，沢田章，京都：思文閣，1987年。 4.《高雄開發史》，楊玉姿，高雄：高雄市文獻委員會，2005年。
<p>正反兩面皆使用木刻版印刷，不同於同時期膠版印刷，也是日治時期印製手繪風景明信片常使用的印刷方法。其特點為線條較粗與顏色較自然，但顏墨多為水性，不防水。 封套正反兩面推測亦為木版印刷</p>	<p>本張明信片主題為自礁溪溫泉望向龜山島，由田能村小竹所繪。田能村小竹（明治10年～昭和20年，1877～1945），東京美術學校畢業，曾於1910年代來臺灣並為參加清談會。明信片上戳章為「大正博覽會臺灣館紀念」，大正博覽會於1914年3月20日至7月31日在東京上野公園舉行，該次博覽會設有臺灣館。 礁溪溫泉清代即有，日本人自1914年設旅館開發，此時應尚未開發，自礁溪溫泉往東望，可看到龜山島，至今仍是。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.《日本美術史話》，李欽賢，臺北：雄獅，1993年。 2.《日本畫與日本畫技法》，梅忠智編著，鄭州市：河南美術出版社，1999年。 3.《日本畫家辭典》，沢田章，京都：思文閣，1987年。
<p>正反兩面皆使用木刻版印刷，不同於同時期膠版印刷，也是日治時期印製手繪風景明信片常使用的印刷方法。其特點為線條較粗與顏色較自然，但顏墨多為水性，不防水。 封套正反兩面推測亦為木版印刷</p>	<p>本張明信片為蕃婦的機織，由田能村小竹所繪。田能村小竹（明治10年～昭和20年，1877～1945），東京美術學校畢業，曾於1910年代來臺灣並為參加清談會。明信片上戳章為「大正博覽會臺灣館紀念」，大正博覽會於1914年3月20日至7月31日在東京上野公園舉行，該次博覽會設有臺灣館。 圖中婦女推測應為泰雅族，使用水平式腰織機，主要是使用腳用力撐緊經捲箱以繃緊經線，並將布固定在腰間，為泰雅族常見的一種織布技法。 本套明信片共八張（AH006790-001至AH006790-008），為民間木版印刷作品，不同於官方明信片的華麗材質，一套八張附一個封套，封套亦為木版印刷。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.《日本美術史話》，李欽賢，臺北：雄獅，1993年。 2.《日本畫與日本畫技法》，梅忠智編著，鄭州市：河南美術出版社，1999年。 3.《日本畫家辭典》，沢田章，京都：思文閣，1987年。

編目號	建議中文名稱	圖	新製特製描述	製作年代
AH006790-004	「自台北公園所見民政長官官邸」木版印刷明信片		正反皆為木版印刷明信片，鍵山久次郎印刷兼發行，田能村小竹所繪，正圖面為橫式，正面上方寫有橫式「台北公園ヨリ見ルタ長官カン邸」（字序由右至左），右下方寫直式「小竹」（落款）。正面圖為橫式。圖面下方遮有綠樹，中間為斜屋頂圓拱陽台（民政）長官官邸二樓；背面分隔線為淡墨色2/3隔線樣式，採直式單色（淺墨色）印刷。直式背面左上方黏貼郵票處圖案為一男子右手持筆左手拿調色盤，正上方印有「郵便はかき」，左側印有橫式法文CARTE POSTALE，分隔線2/3空白處應寫地址、收件人、寄件人、寄件人地址。下方1/3可寫簡短通信文句。 正面蓋有大正博覽會-台灣館紀念戳（橫） AH006790-001至AH006790-008為一組，附一個封套。	大正2年2月印刷 大正2年4月發行
AH006790-005	「臺中南投之間所見火燄山」木版印刷明信片		正反皆為木版印刷明信片，鍵山久次郎印刷兼發行，田能村小竹所繪，正圖面為直式，正面中間偏左方寫有直式「臺中丁下南投口吹（蝕？）線ヨリ見タル火燄山」（字序由右至左，共三行），右上方寫直式「小竹」（落款）。正面圖面正上方為遠山，呈不規則墨藍色陡峻山形，畫面前方有一大樹，樹右後有一小屋；背面分隔線為淡墨色2/3隔線樣式，採直式單色（淺墨色）印刷。直式背面左上方黏貼郵票處圖案為一男子右手持筆左手拿調色盤，正上方印有「郵便はかき」，左側印有橫式法文CARTE POSTALE，分隔線2/3空白處應寫地址、收件人、寄件人、寄件人地址。下方1/3可寫簡短通信文句。 正面蓋有大正博覽會-台灣館紀念戳（橫） AH006790-001至AH006790-008為一組，附一個封套。	大正2年2月印刷 大正2年4月發行
AH006790-006	「龍山寺惜字亭」木版印刷明信片		正反皆為木版印刷明信片，鍵山久次郎印刷兼發行，田能村小竹所繪，正圖面為直式，正面右上方寫有直式「在龍山寺旁惜字亭」，左中下側寫直式「小竹」（落款）。正面圖面正中間為主題惜字亭，畫面中的惜字亭採閩南重簷樣式，上有「聖字亭」匾；背面分隔線為淡墨色2/3隔線樣式，採直式單色（淺墨色）印刷。直式背面左上方黏貼郵票處圖案為一男子右手持筆左手拿調色盤，正上方印有「郵便はかき」，左側印有橫式法文CARTE POSTALE，分隔線2/3空白處應寫地址、收件人、寄件人、寄件人地址。下方1/3可寫簡短通信文句。 正面蓋有大正博覽會-台灣館紀念戳（直） AH006790-001至AH006790-008為一組，附一個封套。	大正2年2月印刷 大正2年4月發行

製作技術	摘要簡介	參考書目
<p>使用木刻版印刷，不同於同時期膠版印刷，也是日治時期印製手繪風景明信片常使用的印刷方法。其特點為線條較粗與顏色較自然，但顏墨多為水性，不防水。</p> <p>封套正反兩面推測亦為木版印刷</p>	<p>本張明信片為從台北公園看見長官官邸，由田能村小竹所繪。田能村小竹（明治10年～昭和20年，1877～1945），東京美術學校畢業，曾於1910年代來臺灣並為參加清談會。明信片上戳章為「大正博覽會臺灣館紀念」，大正博覽會於1914年3月20日至7月31日在東京上野公園舉行，該次博覽會設有臺灣館。</p> <p>圖中長官官邸為民政長官官邸，建於1901年，圖面所繪為民政長官官邸西側立面，推測為從臺北新公園往西望。該建築可能於二次大戰時炸毀。其位置位於今懷寧街與凱達格蘭大道之間停車場處，由臺北新公園（今二二八和平公園）西南側往西望可見。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.《日本美術史話》，李欽賢，臺北：雄獅，1993年。 2.《日本畫與日本畫技法》，梅忠智編著，鄭州市：河南美術出版社，1999年。 3.《日本畫家辭典》，沢田章，京都：思文閣，1987年。
<p>正反兩面皆使用木刻版印刷，不同於同時期膠版印刷，也是日治時期印製手繪風景明信片常使用的印刷方法。其特點為線條較粗與顏色較自然，但顏墨多為水性，不防水。</p> <p>封套正反兩面推測亦為木版印刷</p>	<p>本張明信片自臺中廳往南投之間看見火燄山，由田能村小竹所繪。田能村小竹（明治10年～昭和20年，1877～1945），東京美術學校畢業，曾於1910年代來臺灣並為參加清談會。明信片上戳章為「大正博覽會臺灣館紀念」，大正博覽會於1914年3月20日至7月31日在東京上野公園舉行，該次博覽會設有臺灣館。</p> <p>圖中遠山為橫亙台中縣南投縣之九九峰，因狀如火焰，且地質含有赭土，赭土本身具有鐵、鋁等氧化物成份，土質偏紅，另名火焰山。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.《日本美術史話》，李欽賢，臺北：雄獅，1993年。 2.《日本畫與日本畫技法》，梅忠智編著，鄭州市：河南美術出版社，1999年。 3.《日本畫家辭典》，沢田章，京都：思文閣，1987年。
<p>使用木刻版印刷，不同於同時期膠版印刷，也是日治時期印製手繪風景明信片常使用的印刷方法。其特點為線條較粗與顏色較自然，但顏墨多為水性，不防水。</p> <p>封套正反兩面推測亦為木版印刷</p>	<p>本張明信片為，由田能村小竹所繪。田能村小竹（明治10年～昭和20年，1877～1945），東京美術學校畢業，曾於1910年代來臺灣並為參加清談會。明信片上戳章為「大正博覽會臺灣館紀念」，大正博覽會於1914年3月20日至7月31日在東京上野公園舉行，該次博覽會設有臺灣館。</p> <p>龍山寺敬字亭，位於龍山寺青龍側（面向外右側），改建多次，今仍存，但型制與大小已不同且停燒。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.《日本美術史話》，李欽賢，臺北：雄獅，1993年。 2.《日本畫與日本畫技法》，梅忠智編著，鄭州市：河南美術出版社，1999年。 3.《日本畫家辭典》，沢田章，京都：思文閣，1987年。

編目號	建議中文名稱	圖	新製特微描述	製作年代
AH006790-007	「嘉義水堀頭溫帶熱帶境界標（北回歸線紀念碑）」木版印刷明信片		<p>正反皆為木版印刷明信片，鍵山久次郎印刷兼發行，田能村小竹所繪，正圖面為直式，正面右上方寫有直式「東嘉義丁下水堀頭溫帶熱帶境界標」，左方偏下寫直式「小竹」（落款）。正面圖面中偏左間為主題境界標柱體，柱體上方有圓求與長方平版。背面分隔線為淡墨色2/3隔線樣式，採直式單色（淺墨色）印刷。直式背面左上方黏貼郵票處圖案為一男子右手持筆左手拿調色盤，正上方印有「郵便はかき」，左側印有橫式法文CARTE POSTALE，分隔線2/3空白處應寫地址、收件人、寄件人、寄件人地址。下方1/3可寫簡短通信文句。</p> <p>正面蓋有大正博覽會-台灣館紀念戳（直）</p> <p>AH006790-001至AH006790-008為一組，附一個封套。</p>	<p>大正2年2月印刷 大正2年4月發行</p>
AH006790-008	「東台北總督官邸」明信片		<p>正反皆為木版印刷明信片，鍵山久次郎印刷兼發行，田能村小竹所繪，正圖面為直式，正面右上方寫有直式+橫式「東台北（直式）總督官邸（橫式，字序由右至左）」，右上方寫直式「小竹」（落款）。正面畫面主體總督官邸偏左方，右方約1/3留白，畫面前方有綠色樹蔭；背面分隔線為淡墨色2/3隔線樣式，採直式單色（淺墨色）印刷。直式背面左上方黏貼郵票處圖案為一男子右手持筆左手拿調色盤，正上方印有「郵便はかき」，左側印有橫式法文CARTE POSTALE，分隔線2/3空白處應寫地址、收件人、寄件人、寄件人地址。下方1/3可寫簡短通信文句。</p> <p>正面蓋有大正博覽會-台灣館紀念戳（直）</p> <p>AH006790-001至AH006790-008為一組，附一個封套。</p>	<p>大正2年2月印刷 大正2年4月發行</p>
補充：封套描述	封套		<p>封套為直式上開口，正面圖案主體為淡藍單色臺灣傳統舢舨船，船上站有三人，一人手持傳統竹篙划船。中間有直式黑色書法字「臺灣風景繪はかき」。</p> <p>正面蓋有大正博覽會-台灣館紀念戳（直）</p> <p>此封套為AH006790-001至AH006790-008的封套</p>	<p>大正2年2月印刷 大正2年4月發行</p>

製作技術	摘要簡介	參考書目
<p>使用木刻版印刷，不同於同時期膠版印刷，也是日治時期印製手繪風景明信片常使用的印刷方法。其特點為線條較粗與顏色較自然，但顏墨多為水性，不防水。</p> <p>封套正反兩面推測亦為木版印刷</p>	<p>本張明信片主題為嘉義北回歸線紀念碑，由田能村小竹所繪。田能村小竹（明治10年～昭和20年，1877～1945），東京美術學校畢業，曾於1910年代來臺灣並為參加清談會。明信片上戳章為「大正博覽會臺灣館紀念」，大正博覽會於1914年3月20日至7月31日在東京上野公園舉行，該次博覽會設有臺灣館。</p> <p>1908年為慶祝鐵路全線通車，於今嘉義縣水上鄉下寮村鐵道旁興建了一座北回歸線紀念碑，此為第一代北回歸線標。亞熱帶在氣候學上的粗分仍為溫帶，因此由明信片上的「溫帶熱帶境界標」之字，亦可看出其趣味。碑之上為圓球表示天球。此碑後來於1914年重建，迄今已有五代不同樣貌的北回歸線標。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.《日本美術史話》，李欽賢，臺北：雄獅，1993年。 2.《日本畫與日本畫技法》，梅忠智編著，鄭州市：河南美術出版社，1999年。 3.《日本畫家辭典》，沢田章，京都：思文閣，1987年。 4.《北回歸線專輯》，嘉義北回文教基金會編，嘉義市：嘉義北回文教基金會，1998年。
<p>正反兩面皆使用木刻版印刷，不同於同時期膠版印刷，也是日治時期印製手繪風景明信片常使用的印刷方法。其特點為線條較粗與顏色較自然，但顏墨多為水性，不防水。</p> <p>封套正反兩面推測亦為木版印刷</p>	<p>本張明信片為總督官邸，由田能村小竹所繪。田能村小竹（明治10年～昭和20年，1877～1945），東京美術學校畢業，曾於1910年代來臺灣並為參加清談會。明信片上戳章為「大正博覽會臺灣館紀念」，大正博覽會於1914年3月20日至7月31日在東京上野公園舉行，該次博覽會設有臺灣館。</p> <p>圖中應為第一代總督官邸，採木構文藝復興樣式，後於1911年改建，現稱為台北賓館，為國定古蹟。此圖描繪的是總督官邸正立面東側，沒有將正立面大門描出。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.《日本美術史話》，李欽賢，臺北：雄獅，1993年。 2.《日本畫與日本畫技法》，梅忠智編著，鄭州市：河南美術出版社，1999年。 3.《日本畫家辭典》，沢田章，京都：思文閣，1987年。 4.《總督府物語：台灣總督府暨官邸的故事》，黃俊銘，臺北：向日葵出版社，2004年。
<p>正反兩面皆使用木刻版印刷，不同於同時期膠版印刷，也是日治時期印製手繪風景明信片常使用的印刷方法。其特點為線條較粗與顏色較自然，但顏墨多為水性，不防水。</p>	<p>本套明信片描述：本套明信片為正反兩面，正面原稿推測使用了田能村小竹自1910年～1912年之間在臺灣所繪之圖稿。選用了打狗舊砲台、礁溪溫泉望龜山島、泰雅族婦女織布、臺北民政長官官邸、臺中南投之間火燄山、龍山寺惜字亭、北回歸線紀念標、臺北總督官邸共八景。與1920年代之後所呈現的最著名的「臺灣八景」其中的新高山、臺灣神社、阿里山、日月潭等等意象不同。另外，從製作技術上與官方明信片的印製技術華麗講究來比較，亦可發現民間明信片的另一種純樸樣貌。</p> <p>該套明信片不論正面為直式或橫式，背面皆採直式單色（淺墨色）印刷。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.《台灣的風景繪葉書》，李欽賢，臺北：遠足，2003年。 2.《絵はがきで見る日本近代》，富田昭次，東京：青弓社，2005年。 3.《中國和歐洲：印刷術與書籍史》，Bussotti, Michela編，韓琦譯，北京市：商務印書館，2008年。

紙圖製作新

製作技術 註


台史碩一 698270140 孫嘉吟 文化資產保存與台灣史研究期末報告


編目號	中文名稱	新型制特徵描述	摘要簡介	參考書目
TS3134	德記洋行(金蛋牌-精選福爾摩沙(臺灣)烏龍茶)彩色商標貼紙	本張商標貼紙，為木板印刷，底色為紅色，紙的邊緣有黑線造型邊框，邊框中有牡丹花連續圖案，最下緣邊框中央有 TAIT & Co.字樣，紙的上方有一黑色線條組成的造型方形框，框中有 GOLDEN EGG CHOP 字樣，自的下方，有一金色蛋形圖案，蛋的上方有一長條裂痕，裂痕中有三枚銀幣在其中，在蛋形圖案右邊，另有三枚銀幣，較靠近蛋形圖案的銀幣的上緣有 REPUBLICA MEXICANA 字樣，字下方有一老鷹圖案，老鷹圖案下有兩麥穗交叉，在離蛋形較遠的有兩枚銀幣疊在一起，疊在前方的銀幣，上面寫有大日本 明治二十七年 OOP N EYENO EIU 字樣，中間圖案(無法分辨)，疊在後方的銀幣，只能看到 SCO2C 字樣，中間圖案(無法分辨)，蛋型圖案下方有 CHOICEST 字樣，下一層為 FORMOSA OOLOONG 字樣(金色)，第三層為 No. 字樣。(其餘字樣為黑色)	自清末以來，台灣的茶業已經成為最重要的貿易之一。1865年英國商人陶德(John Dodd)前來台灣，並發現台灣北部茶葉品質優良，遂開始將台灣茶葉直接輸出至國際市場，使得台灣的茶業身價大漲。當時以台灣烏龍茶為外銷最大宗，茶商會在烏龍茶製成後，將其分級包裝，放入專用的茶箱中，然後請繪師在箱外畫花鳥、商標或貼印各式各樣的商標貼紙，相當具有特色。 此張為德記洋行金蛋牌精選福爾摩沙烏龍茶的商標貼紙，貼紙中印有金色的蛋形圖案，來表示金蛋牌這個商標。	1.戴寶村，〈清季淡水開港之研究(1860-1894)〉，《臺北文獻直字》，66期，民72.12，頁127-317。 2.陳慈玉，〈百年來的臺灣茶業發展史〉，《歷史月刊》，201期，民93.10，頁82-91。
TS3135	德記洋行(鳳梨牌-特選福爾摩沙烏龍茶)彩色商標貼紙	本張商標貼紙，為木板印刷，底色白色，貼紙邊有藍色線條的造型邊框，最下緣邊框中央有 TAIT & Co. 字樣，貼紙中最上方有 PINE APPLE CHOP 的字樣，字的下方有一鳳梨圖案，圖案左邊有 No. 的字樣，圖案下方有 EXTRA CHOICEST 字樣，第二層為 FORMOSA 字樣，再下方為 OOLOONG 字樣(紅色)。(其餘文字皆為藍色)	自清末以來，台灣的茶業已經成為最重要的貿易之一。1865年英國商人陶德(John Dodd)前來台灣，並發現台灣北部茶葉品質優良，遂開始將台灣茶葉直接輸出至國際市場，使得台灣的茶業身價大漲。當時以台灣烏龍茶為外銷最大宗，茶商會在烏龍茶製成後，將其分級包裝，放入專用的茶箱中，然後請繪師在箱外畫花鳥、商標或貼印各式各樣的商標貼紙，相當具有特色。 此張為德記洋行鳳梨牌特選福爾摩沙烏龍茶商標貼紙，在貼紙中印有一株臺灣鳳梨，當做商標貼紙中的廣告主角。	1.戴寶村，〈清季淡水開港之研究(1860-1894)〉，《臺北文獻直字》，66期，民72.12，頁127-317。 2.陳慈玉，〈百年來的臺灣茶業發展史〉，《歷史月刊》，201期，民93.10，頁82-91。
TS3136	德記洋行(T-旗幟牌精選福爾摩沙烏龍茶)彩色商標貼紙	本張商標貼紙，為木板印刷，底色為紅色，紙的邊緣有黑線的造型邊框，邊框中有圓形圖案作為裝飾，最下緣的邊框中央有 TAIT & Co. 的字樣，紙的上方有一長方形造型簾，簾中印有 BANNER CHOP 字樣，簾的下方，有一十旗竿架，橫的旗竿架上左有兩邊各有一條繩子接到直的旗竿架頂端，繩子尾端有鬚鬚的裝飾品，旗竿架上掛有一面盾牌型旗幟，邊為黑色，旗面為金色，旗面上有「T」字樣，旗幟左邊有 No. 字樣，旗幟下方有 CHOICEST 字樣，下一層為 FORMOSA 字樣(金色)。(其餘字樣為黑色)	自清末以來，台灣的茶業已經成為最重要的貿易之一。1865年英國商人陶德(John Dodd)前來台灣，並發現台灣北部茶葉品質優良，遂開始將台灣茶葉直接輸出至國際市場，使得台灣的茶業身價大漲。當時以台灣烏龍茶為外銷最大宗，茶商會在烏龍茶製成後，將其分級包裝，放入專用的茶箱中，然後請繪師在箱外畫花鳥、商標或貼印各式各樣的商標貼紙，相當具有特色。 此張為德記洋行旗幟牌精選福爾摩沙烏龍茶商標貼紙，貼紙中用一面金色的旗幟，旗幟上面有「T」，為德記洋行的代表字，來表示是德記洋行旗幟牌所銷的烏龍茶。	1.戴寶村，〈清季淡水開港之研究(1860-1894)〉，《臺北文獻直字》，66期，民72.12，頁127-317。 2.陳慈玉，〈百年來的臺灣茶業發展史〉，《歷史月刊》，201期，民93.10，頁82-91。


TS3137	德記洋行（金鐘牌-特選新季節福爾摩沙烏龍茶）彩色商標貼紙	本張商標貼紙，為木板印刷，底色為白色，貼紙邊有藍色線條的造型邊框，最下緣邊框中央有 TAIT & Co. 字樣，貼紙最上方有 TEMPLE CHOP 字樣，兩字中間有一用藍色線條和金色顏料構成的金鐘圖案，金鐘圖左邊有 No. 的字樣，鐘的下方有 EXTRA CHOICEST 的字樣，第二層為 NEW SEASONS 字樣(字型較小)第三層為 FORMOSA 字樣(字體為紅色邊線)再下來是 OOLOONG 字樣(字體中有人形或風景花樣)。(其餘字樣為藍色字體)	自清末以來，台灣的茶業已經成為最重要的貿易之一。1865年英國商人陶德（John Dodd）前來台灣，並發現台灣北部茶葉品質優良，遂開始將台灣茶葉直接輸出至國際市場，使得台灣的茶業身價大漲。當時以台灣烏龍茶為外銷最大宗，茶商會在烏龍茶製成後，將其分級包裝，放入專用的茶箱中，然後請繪師在箱外畫花鳥、商標或貼印各式各樣的商標貼紙，相當具有特色。 此張為德記洋行金鐘牌特選新季節福爾摩沙烏龍茶商標貼紙，貼紙中印有一座類似廟裡的金色鐘，來做為金鐘牌的商標。	1.戴寶村，〈清季淡水開港之研究(1860-1894)〉，《臺北文獻直字》，66期，民72.12，頁127-317。 2.陳慈玉，〈百年來的臺灣茶業發展史〉，《歷史月刊》，201期，民93.10，頁82-91。
TS3140	德記洋行（太極牌-聯李精選新季節福爾摩沙烏龍茶）彩色商標貼紙	本張商標貼紙，為木板印刷，紙的邊緣畫有八幅圖，左邊第一幅為三層樓中式建築，二樓、三樓皆有一人，一樓有人在包茶工作，第二幅為一位女性在採茶，第三幅是一位男性在將茶葉裝箱，右邊第一幅圖為三層樓中式建築，二樓、三樓皆有一人，一樓有一名男性挑著兩包茶葉，第二幅圖有兩名男性在秤茶葉？，第三幅圖有一男性在製茶，最上方左邊有一男性在乘涼，中間有圓桌，圓桌旁有三名女性在桌上挑茶，右邊有男性在秤茶，紙邊緣最下方有一由彩色花圖案圍成的方框，框中有 TAIT & Co. 的字樣，上方的圖下面，有一黑線方形框，框兩邊各站有一名男性扶著邊框，框中有 TALISMAN CHOP 字樣，框下方有一個紅色方形區塊，區塊中央有一太極圖，圖的左邊有「聯」字，右邊是「李」字，兩字中間有 CHOICEST 字樣，下一層為 NEW SEASONS 字樣，第三層為 FORMOSA 字樣(紅色)，第四層為 OOLOONG 字樣(字的邊框為尖型波浪)，第五層有 No. 241 字樣，最下層為 LEEN LEE 字樣。(其餘字樣為黑色)	自清末以來，台灣的茶業已經成為最重要的貿易之一。1865年英國商人陶德（John Dodd）前來台灣，並發現台灣北部茶葉品質優良，遂開始將台灣茶葉直接輸出至國際市場，使得台灣的茶業身價大漲。當時以台灣烏龍茶為外銷最大宗，茶商會在烏龍茶製成後，將其分級包裝，放入專用的茶箱中，然後請繪師在箱外畫花鳥、商標或貼印各式各樣的商標貼紙，相當具有特色。 此張為德記洋行太極牌聯李精選新季節福爾摩沙烏龍茶商標貼紙，此張商標貼紙較特別的是，在貼紙的邊框畫有一系列製茶過程，作為廣告內容。	1.戴寶村，〈清季淡水開港之研究(1860-1894)〉，《臺北文獻直字》，66期，民72.12，頁127-317。 2.陳慈玉，〈百年來的臺灣茶業發展史〉，《歷史月刊》，201期，民93.10，頁82-91。
TS3144	德記洋行（金菩薩牌-嬌妍精選新季節福爾摩沙烏龍茶）彩色商標貼紙	本張商標貼紙，為木板印刷，紙的邊緣有黑色線邊框，框中有樹葉連續圖案，最下緣邊框中央有 TAIT & Co. 字樣，紙的上方有一黑線長方形框，框的兩邊有花樣方形圖，框中有 GOLD JOSS CHOP 字樣(金色)，框下方有一金色的彌勒佛像，佛像左邊有「嬌」字，右邊為「妍」字，圖的下方有 CHOICEST NEW SEASONS 字樣，下一層為 FORMOSA 字樣(金色)，第三層為 OOLOONG 字樣，第四層右邊是 No.，左邊是 73，第五層為 KEU GAN 字樣。(剩餘字樣為黑色)	自清末以來，台灣的茶業已經成為最重要的貿易之一。1865年英國商人陶德（John Dodd）前來台灣，並發現台灣北部茶葉品質優良，遂開始將台灣茶葉直接輸出至國際市場，使得台灣的茶業身價大漲。當時以台灣烏龍茶為外銷最大宗，茶商會在烏龍茶製成後，將其分級包裝，放入專用的茶箱中，然後請繪師在箱外畫花鳥、商標或貼印各式各樣的商標貼紙，相當具有特色。 此張為德記洋行金菩薩牌精選新季節福爾摩沙烏龍茶商標貼紙，貼紙中印有一尊金色佛像，來當做此品牌的商標。	1.戴寶村，〈清季淡水開港之研究(1860-1894)〉，《臺北文獻直字》，66期，民72.12，頁127-317。 2.陳慈玉，〈百年來的臺灣茶業發展史〉，《歷史月刊》，201期，民93.10，頁82-91。

TS3149	德記洋行(金邊牌-特選溢香福爾摩沙烏龍茶)彩色商標貼紙	本張商標貼紙,為木板印刷,底色為紅色,貼紙邊用很多的金色菱形圍成一圈框線,上、左、右邊框線的正中央都有一個比較大的金色菱形,最下緣框線中央有TAIT & Co.字樣,貼紙的上方有REGISTERED CHOP的字樣,在字的下方有一個用金色線圍成的長方形框,框中有GILT EDGE字樣,金色長方形框左下方有No.(藍色)字樣,No.的下方有EXTRA CHOICEST字樣(藍色),第二層為RICH BOUQUET字樣(字型較小),第三層為FORMOSA字樣,第四層為OOLOONG字樣(藍色)。(其餘字樣為金色)	自清末以來,台灣的茶業已經成為最重要的貿易之一。1865年英國商人陶德(John Dodd)前來台灣,並發現台灣北部茶業品質優良,遂開始將台灣茶葉直接輸出至國際市場,使得台灣的茶業身價大漲。當時以台灣烏龍茶為外銷最大宗,茶商會在烏龍茶製成後,將其分級包裝,放入專用的茶箱中,然後請繪師在箱外畫花鳥、商標或貼印各式各樣的商標貼紙,相當具有特色。 此張為德記洋行發行的金邊牌特選溢香福爾摩沙烏龍茶商標貼紙,在貼紙上方中設有一用金色圍成的長方形框,框中寫有「GILT EDGE」,來作為金邊牌的商標。	1.戴寶村,〈清季淡水開港之研究(1860-1894)〉,《臺北文獻直字》,66期,民72.12,頁127-317。 2.陳慈玉,〈百年來的臺灣茶業發展史〉,《歷史月刊》,201期,民93.10,頁82-91。
TS3151	臺灣貿易公司(帝國茶牌-精選福爾摩沙烏龍茶)彩色商標貼紙	本張商標貼紙,為木板印刷,底色為白色,紙的邊緣有一紅色邊框,框線中用以白色波浪線以及傘狀圖案相隔組成,框線左上方以及左下方,各有一處暈染,最下緣的邊框中央有THE FORMOSA MERCANTILE Co. TAMSUI字樣(紅色),紙的上方有一中國風布簾圖案,簾的兩方各裝有中國結裝飾,簾的中央為白色底,上有IMPERIAL TEA字樣(紅色字體,金色陰影裝飾),簾下方有一穿和服女子圖,女子穿著金、藍、紅相間的和服,右手拿扇子,在女子圖左邊有No.字樣(黑色),女子圖下方則有CAREFULLY SELECTED字樣(藍色),下一層為FORMOSA OOLOONG字樣(紅色)。	自清末以來,台灣的茶業已經成為最重要的貿易之一。1865年英國商人陶德(John Dodd)前來台灣,並發現台灣北部茶業品質優良,遂開始將台灣茶葉直接輸出至國際市場,使得台灣的茶業身價大漲。當時以台灣烏龍茶為外銷最大宗,茶商會在烏龍茶製成後,將其分級包裝,放入專用的茶箱中,然後請繪師在箱外畫花鳥、商標或貼印各式各樣的商標貼紙,相當具有特色。 此張為臺灣貿易公司發行的帝國茶牌精選福爾摩沙烏龍茶商標貼紙,貼紙中有一穿著和服的藝妓人像,用來作為帝國茶牌的廣告商標。	1.戴寶村,〈清季淡水開港之研究(1860-1894)〉,《臺北文獻直字》,66期,民72.12,頁127-317。 2.陳慈玉,〈百年來的臺灣茶業發展史〉,《歷史月刊》,201期,民93.10,頁82-91。
TS3152	臺灣貿易公司(盾牌-精選新季節福爾摩沙烏龍茶)彩色商標貼紙	本張商標貼紙,為木板印刷,底色為紅色,紙的邊緣有黑色線的造型邊框,最下緣的邊框中央有THE FORMOSA MERCANTILE Co. TAMSUI字樣(黑色),紙的上方有中CHOICEST字樣(白色底,中間有藍色線條),下方有NEW SEASON'S字樣(白色底,中間有藍色線條),字的下方有一個金色盾牌圖案,圖案中有文字SHIELD CHOP字樣(藍色),盾牌下方左右邊個有兩個白色框,左邊的框中寫有No.字樣(黑色),再下方為GARDEN GROWN字樣(黑色),第二層為FORMOSA OOLOONG字樣(白色底,中間有藍色線條)。	自清末以來,台灣的茶業已經成為最重要的貿易之一。1865年英國商人陶德(John Dodd)前來台灣,並發現台灣北部茶業品質優良,遂開始將台灣茶葉直接輸出至國際市場,使得台灣的茶業身價大漲。當時以台灣烏龍茶為外銷最大宗,茶商會在烏龍茶製成後,將其分級包裝,放入專用的茶箱中,然後請繪師在箱外畫花鳥、商標或貼印各式各樣的商標貼紙,相當具有特色。 此張為臺灣貿易公司發行的盾牌精選新季節福爾摩沙烏龍茶商標貼紙,貼紙中印有一金色盾牌,盾牌中寫有「SHIELD CHOP」,來象徵「盾牌」。	1.戴寶村,〈清季淡水開港之研究(1860-1894)〉,《臺北文獻直字》,66期,民72.12,頁127-317。 2.陳慈玉,〈百年來的臺灣茶業發展史〉,《歷史月刊》,201期,民93.10,頁82-91。
TS3153	HGSC(方印牌-新季節福爾摩沙烏龍茶)彩色商標貼紙	本張商標紙,為木板印刷,底色白色,紙的邊緣有紅色類似剪紙框線,在左邊邊線接近中央有一處暈染,紙的上方有SQUARE SEAL字樣(紅色),再下一層為BRAND字樣(藍,字樣較小),BRAND字下方有一紅色橢圓形,邊為波浪狀,中間有一方形印,分為四小格,左上角為H,左下角為S,右上角為G,右下角為C,C裡面有一小o(字都為白色),橢圓形下方有NEW SEASON'S字樣(藍色),下一層為FORMOSA OOLOONG字樣(紅色),第二層有IMPORTED BY字樣(綠色,字型很小),第三層為HENRY G. SEARS Co.字樣(紅色),最底層為HOLYOKE, MASS.字樣(藍色)	自清末以來,台灣的茶業已經成為最重要的貿易之一。1865年英國商人陶德(John Dodd)前來台灣,並發現台灣北部茶業品質優良,遂開始將台灣茶葉直接輸出至國際市場,使得台灣的茶業身價大漲。當時以台灣烏龍茶為外銷最大宗,茶商會在烏龍茶製成後,將其分級包裝,放入專用的茶箱中,然後請繪師在箱外畫花鳥、商標或貼印各式各樣的商標貼紙,相當具有特色。 此張商標貼紙,是由美國麻薩諸塞州荷里約克HENRY G. SEARS Co.發行,圖中用公司方印圖像為廣告圖案。	1.戴寶村,〈清季淡水開港之研究(1860-1894)〉,《臺北文獻直字》,66期,民72.12,頁127-317。 2.陳慈玉,〈百年來的臺灣茶業發展史〉,《歷史月刊》,201期,民93.10,頁82-91。


TS3156	鐘樓牌-特選新 季節福爾摩沙 烏龍茶，彩色 商標貼紙	本張商標貼紙，為木板印刷，底色為白色。紙的邊緣有一拱型木架，上面纏繞著粉紅色小花作為邊框，在最上緣的邊框左右兩邊各有一隻鳥，左邊鳥顏色較白，右邊鳥顏色較深，最下緣有一由小花圍繞成的方框，貼紙上方有SILVER CHIMES 字樣，在兩英文字中有一咖啡色，由磚製的鐘樓，屋頂為尖塔型，屋頂下方畫有6扇窗戶。在鐘樓左邊有No.字樣，鐘樓下方有 EXTRA CHOICEST字樣，再下方為NEW SEASONS字樣(較小字)，最下方一行文字為FORMOSA OOLONG(文字皆為藍色)	自清末以來，台灣的茶業已經成為最重要的貿易之一。1865年英國商人陶德(John Dodd)前來台灣，並發現台灣北部茶業品質優良，遂開始將台灣茶葉直接輸出至國際市場，使得台灣的茶業身價大漲。當時以台灣烏龍茶為外銷最大宗，茶商會在烏龍茶製成後，將其分級包裝，放入專用的茶箱中，然後請繪師在箱外畫花鳥、商標或貼印各式各樣的商標貼紙，相當具有特色。 此張商標貼紙是鐘樓牌特選新季節臺灣烏龍茶廣告，貼紙中用象徵品牌名稱的鐘樓為貼紙圖案。	1.戴寶村，〈清季淡水開港之研究(1860-1894)〉，《臺北文獻直字》，66期，民72.12，頁127-317。 2.陳慈玉，〈百年來的臺灣茶業發展史〉，《歷史月刊》，201期，民93.10，頁82-91。
TS3157	福爾摩沙烏龍 茶，彩色商標 貼紙	本張商標貼紙，為木板印刷，底色為白色，在紙的邊緣印有一圈湖藍色花紋邊框，貼紙的上方有一原住民頭像，頭戴藤帽、卷髮、鼻子和下巴微尖。頭像左有文字：No.(黑)、頭像下方有FORMOSA(藍)，再下方有 OOLONG(紅)。	自清末以來，台灣的茶業已經成為最重要的貿易之一。1865年英國商人陶德(John Dodd)前來台灣，並發現台灣北部茶業品質優良，遂開始將台灣茶葉直接輸出至國際市場，使得台灣的茶業身價大漲。當時以台灣烏龍茶為外銷最大宗，茶商會在烏龍茶製成後，將其分級包裝，放入專用的茶箱中，然後請繪師在箱外畫花鳥、商標或貼印各式各樣的商標貼紙，相當具有特色。 此張商標貼紙中是以臺灣原住民為廣告形象，來行銷臺灣烏龍茶。	1.戴寶村，〈清季淡水開港之研究(1860-1894)〉，《臺北文獻直字》，66期，民72.12，頁127-317。 2.陳慈玉，〈百年來的臺灣茶業發展史〉，《歷史月刊》，201期，民93.10，頁82-91。

編目號	中文名稱	物件名稱	新型制/特徵描述	製作年代	製作技術	摘要簡介	參考資料	圖例
AH007041	臺灣視察說明書 X 指南	臺灣視察御案內	封面印有台灣視察案內，主催名古屋國際觀光協會鐵道案內所，後援新愛知新聞社 臺灣總督府鐵道部等字體，右下方為一圖片(原住民與日本國旗)。 內容為臺灣全島視察團募集、視察團行程表、臺灣主要觀光地遊覽簡介(包括基隆市、台北市、台中市、日月潭、嘉義市、阿里山、台南市、屏東市、鵝鑾鼻、四重溪溫泉、高雄市、花蓮港、太魯閣峽、礁溪溫泉、淡水)、臺灣旅遊心得(季節服裝、通貨、	昭和十五年三月	膠版印刷	此文件為募集台灣視察團成員的說明書。視察團計畫由五月十日至五月二十八日共十九日，行經台灣基隆市、台北市、台中市、日月潭、嘉義市、阿里山、台南市、屏東市、鵝鑾鼻、四重溪溫泉、高雄市、花蓮港、太魯閣峽、礁溪溫泉、淡水等十四處風景區。住宿於台北市、日月潭、嘉義市、阿里山、台南、高雄市、花蓮港、礁	1、呂紹理，《展示台灣》，臺北：麥田，2005 2、呂紹理，《水螺響起：日治時期台灣社會的生活作息》，臺北：遠流，1998	

編目號	中文名稱	物件名稱	新型制/特徵描述	製作年代	製作技術	摘要簡介	參考資料	圖例
AH007042	台灣觀光手冊 入刊書、 書籤、 ②入刊書	台灣觀光の葉 しり "技折 立長	封面印有台灣觀光の葉・昭和十五年七月二十四日 臺灣軍司令部檢閱濟・台灣鐵道部等字體。底圖為兩位穿著旗袍的漢人女性站在中國傳統廟宇前。內附台灣觀光略圖一張。內容為台灣縱貫鐵路概況介紹、台灣重要觀光景點介紹(包含景點概況、各火車站與附近鄉庄市鎮的聯絡路線和票價及車程距離、交通費用、旅館資訊)、以	昭和十五年七月二十四日 臺灣軍司令部檢閱濟 臺灣鐵道部 昭和十五年九月四日印刷 昭和十五年九月七日發行	膠版印刷 ?	台灣總督府交通局鐵道部是日治時期台灣觀光的主導單位，每隔一兩年就會出版一本《臺灣鐵道旅行案内》，這類的旅行手冊多半放在各火車站內寄售，方便旅客取得旅遊資訊。	1、呂紹理，《展示台灣》，臺北：麥田，2005 2、呂紹理，《水螺響起：日治時期台灣社會的生活作息》，臺北：遠流，1998	

編目號	中文名稱	物件名稱	新型制/特徵描述	製作年代	製作技術	摘要簡介	參考資料	圖例
AH007043	遊覽地手冊	遊覽地之案内 指南	封面印有遊覽地之案内、臺灣總督府交通局鐵道部等字體，背景為一顆椰子樹，背面亦同。夾頁附兩張全頁照片，一為旅客於火車站候車情形，一為臺灣傳統市場交易情形。目錄部份於上下空白處排置臺灣各處風景郵戳。內容為臺灣重要景點介紹（景點簡介、建議行程與所需車資和車程、旅館、名物、手引、各地民	昭和十五年	膠版印刷	台灣總督府交通局鐵道部是日治時期台灣觀光的主導單位，每隔一兩年就會出版一本《臺灣鐵道旅行案内》，這類的旅行手冊多半放在各火車站內寄售，方便旅客取得旅遊資訊。手冊中所附之民謠，並非台灣當地流傳之民謠，而是日人遊地有感所作。	1、呂紹理，〈展示台灣〉，臺北：麥田，2005 2、呂紹理，〈水螺響起：日治時期台灣社會的生活作息〉，臺北：遠流，1998	



手引、名物、各地民
手引、名物、各地民
手引、名物、各地民

			謠，每個景點並於右下角附一張小插圖)、臺灣賞花景點介紹，最後附錄圖表 5 張(主要都市人口一覽表(昭和七年末)、急行車時間表與料金、主要驛間貨運表、各地溫泉旅社食宿表)。					
編目號	中文名稱	物件名稱	新型制/特徵描述	製作年代	製作技術	摘要簡介	參考資料	圖例
AH007045	觀光的台北	觀光の台北	為折頁式觀光手冊(可三折)，封面印有觀光の台北、台北市役所觀光係等字體，底圖為台北市新公園。頁內附有一張台北市觀光圖。折頁一面是台北市重要觀光景點介紹，並於上下置放照片 12 張(包括新公園、博物	昭和十三年度版	膠版印刷	日治時期中央以降，地方政府設有旅遊觀光主管單位的只有台北市在 1937 年 5 月成立「台北市觀光係」，該單位並於台北火車站內設有「觀光案内所」提供市內旅遊相關資訊，此	1、呂紹理，〈展示台灣〉，臺北：麥田，2005 2、呂紹理，〈水螺響起：日治時期台灣社會的	

			館、建功神社、公會堂、北門、植物園、帝國大學、龍山寺、三線道路、昭和橋、榮町通、太平町通)。另一面則提供台北市內交通資訊(交通機關、航空、旅遊路線建議)、食宿電話地址、溫泉地、天氣注意事項、大眾娛樂場、夜晚狂歡社交所、旅行紀念寫真材料店、喫茶、菓子、果物等。		觀光手冊便是由台北市觀光係所編著出版。由於航運的發達，此手冊特別羅列六人飛機觀光臺灣所需的時間已供參考。	生活作息》，臺北：遠流，1998	
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------	------------------	--


水果 (2020)


台史所碩一潘郁雯 期末作業


編目號	建議中文名稱	圖	新型制特徵描述	製作年代
33/TS0942-001	「台灣田舍」明信片		<p>正反面皆結合膠彩和珂羅版印刷，小川一真印刷，總督府發行，中村不折所繪(S.W)。正圖面為橫式，正面上方寫有「臺灣總督府始政十年紀念」(字序由右至左)，右下方印有「臺灣田舍」Farm in Formosa字樣，左下方印有「SW 著作權登錄濟 臺灣總督府發行 小川一真印行」圖面背景為遠處山脈和三頭水牛，顏色為藍色，右下方為一張傳統台灣農舍的照片，照片四周以棕色地瓜葉裝飾。背面空白無墨線，正上方印有「郵便はかき」，右側空白，左側印有法文CARTE POSTALE，左上方方格內印有內國には壹錢五厘切手 外國には四錢切手，33/TS0942-001~33/TS0942-003為一組，附一個封套(已被裁開)，見最下列補充。</p>	<p>明治38年6月7日印刷 明治38年6月17日發行</p>
33/TS0942-002	「台灣總督府官邸和兒玉源太郎」明信片		<p>正反面皆結合膠彩和珂羅版印刷，小川一真印刷，總督府發行，中村不折所繪(S.W)。正圖面為直式，上方印有「臺灣總督府始政十年紀念」十一字，右下方為菱形的兒玉源肖像圖，兩側以朱槿花圍繞，左下方印有「SW著作權登錄濟 臺灣總督府發行 小川一真印行」，正圖最下方則印有「臺灣總督官邸ト臺灣總督兒玉男爵 Governor Baron Kodama & his official residence.」。背景為中國城門，主圖是1905當時的台灣總督府。背面空白無墨線，正上方印有「郵便はかき」，右側空白，左側印有法文CARTE POSTALE，左上方方格內印有內國には壹錢五厘切手 外國には四錢切手。</p>	<p>明治38年6月7日印刷 明治38年6月17日發行</p>

製作技術	摘要簡介	備註	參考書目
<p>正反面皆結合膠彩和珂羅版印刷，先以膠彩作為印刷底稿，再以珂羅版嵌入風景、景物照片，是印刷中的「嵌集造型法」，膠彩印刷的特點為色彩較木板印刷鮮豔，線條較細；珂羅版則是因網點小，所以成品較為細緻、清晰。</p>	<p>本張明信片為中村不折所繪，(慶應2年~昭和18年 1866~1943)，22歲時拜小山正太郎為師，30歲時作為隨軍記者到中國，中村之後到法國學習繪畫，拜法國畫家保羅·勞倫斯為師，與羅丹有所接觸。1905年回國後即加入日本寫實派大本營「太平洋畫會」，很快的在畫壇占有一席之地，晚年蒐集許多書法名家作品、甲骨文等。印行者小川一真，明治15年赴美學習攝影術，引進珂羅版 collotype 至日本，獲得業界一致好評。本張明信片主題為台灣農村風景，前景中的照片因無標註不知是何處，後景以流暢的墨線勾勒出三頭水牛。背面「內國には壹錢五厘切手 外國には四錢切手」意思是說本張明信片寄至日本、朝鮮、滿州需一錢五厘郵票，寄往外國的話則</p>	<p>1.據《台灣日日新報》，本套三張明信片價錢為六錢，在6月17、6月18兩日共賣出五千組，可見其購買盛況。 2.明信片背面樣式在大正2年(1913)後全白改為2/3樣式，原先直式寫法改為上2/3處寫收件人、寄件人及地址，下1/3處寫簡短文句。</p>	<p>1.李欽賢，《臺灣的風景繪葉書》，台北：遠足，2003年。 2.陳信夫，《印刷原稿製作概論》，台北：國立編譯館，1979年。 3.《台灣日日新報》1905-06-07 03版。 4.施慧美，《日本近代藝術史》，台北：三民，1997年。</p>



↓
有印出的一。

<p>正反面皆結合膠彩和珂羅版印刷，先以膠彩作為印刷底稿，再以珂羅版嵌入風景、景物照片，是印刷中的「嵌集造型法」，膠彩印刷的特點為色彩較木板印刷鮮豔，線條較細；珂羅版則是因網點小，所以成品較為細緻、清晰。</p>	<p>本張明信片主題為第二代總督府官廳，最先樺山資紀以基隆海關作為第一代總督府，而畫面中的兒玉源太郎在任期間是1898年-1906年，這段期間是以欽差行臺(今台北公會堂)，清布政司一部分建築作為總督府，1901改建後，此棟建築分四進，東西兩棟，以東棟為辦公大樓。後1919年新總督府官廳落成後，所有的單位便搬離這棟建築，遷入今天位於重慶南路一段122號的總督府。背面「內國には壹錢五厘切手 外國には四錢切手」意思是說本張明信片寄至日本、朝鮮、滿州需一錢五厘郵票，寄往外國的話則需四錢郵票。</p>	<p>1.總督府建築具有威權的象徵意義，在1919年前，日本政府大多利用清朝留下的官廳來辦公，並且在始政十年紀念明信片上，以背景為清城門(應是象徵進台北城門)，主圖是總督府官廳，右下方為總督肖像，整體排列構圖帶有一種意涵：「樹立殖民威權」。</p>	<p>1. 李欽賢，《臺灣的風景繪業書》，台北：遠足，2003年。 2. 陳信夫，《印刷原稿製作概論》，台北：國立編譯館，1979年。 3. 《台灣日日新報》1905-06-07 03版。 4. 廖文碩、王建鈞，〈台灣與朝鮮總督府建築之比較〉，收於《國史館館訊》01期，2008年12月，頁162-179。</p>	
編目號	建議中文名稱	圖	新型制/特徵描述	製作年代
33/TS0942-004	「淡水河畔和香蕉」明信片		<p>正反面皆結合膠彩和珂羅版印刷，小川一真印刷，總督府發行，中村不折所繪(S.W)。正圖面為直式，正面最上方寫有「臺灣總督府始政十年紀念」。正圖上方是一幅淡水河畔的黑白照片，左下方為一名戴著斗笠，挑著物品的農夫，正圖左側底部印有「淡水河岸ノ臺北ト臺灣果物 Taipei on the river Tamsui. Formosa-fruits」。圖面右側是一籃香蕉(黑白照片)，右下角印有「著作權登錄濟 臺灣總督府發行 小川一真印行 SW」</p> <p>背面空白無墨線，正上方印有「郵便はかき」，右側空白，左側印有法文CARTE POSTALE，左上方方格內印有內國には壹錢五厘切手 外國には四錢切手。</p>	<p>明治38年9月30日印刷 明治38年10月14日發行</p>


33/TS0942-005	「台灣蕃人」明信片		<p>正反面皆結合膠彩和珂羅版印刷，小川一真印刷，總督府發行，中村不折所繪(S.W)。正圖面為直式，正面最上方寫有「臺灣總督府始政十年紀念」。正圖面中間有一圓形泰雅族照片，被藍、綠兩色植物葉子包圍，照片下方印有「臺灣蕃人 Head hunters in Formosa」，照片的左下方則有作者落款，一圓形中間有「SW」(字序由左至右)。正圖下方有兩橫條，上橫條為深藍「台」字符號條，下為紫色橫條，左下方印有「SW 著作權登錄濟 臺灣總督府發行 小川一真印行」字樣。背面空白無墨線，正上方印有「郵便はかき」，右側空白，左側印有法文CARTE POSTALE，左上方方格內印有內國には壹錢五厘切手 外國には四錢切手。</p>	<p>明治38年9月30日印刷 明治38年10月14日發行</p>
製作技術	摘要簡介	備註	參考書目	
<p>正反面皆結合膠彩和珂羅版印刷，先以膠彩作為印刷底稿，再以珂羅版嵌入風景、景物照片，是印刷中的「嵌集造型法」，膠彩印刷的特點為色彩較木板印刷鮮豔，線條較細；珂羅版則是因網點小，所以成品較為細緻、清晰。</p>	<p>本張明信片主題是台灣傳統生活，背景色調為黃棕色，並以黑線勾邊。印刷底稿是水彩畫或版畫，然後再鑲嵌上照片，這是「官業」(官片)常用的手法。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.展示台灣的異國風情，藉由展示台灣人民生活和日本沒有的水果來表現，讓來台旅行的日本、外國人認識台灣。 2.二是讓人民藉著購買明信片的方式來認同總督府想呈現的台灣，是除了直接參加博覽會以外的一種方式。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.李欽賢，《臺灣的風景繪葉書》，台北：遠足，2003年。 2.陳信夫，《印刷原稿製作概論》，台北：國立編譯館，1979年。 3.《台灣日日新報》1905-09-30 02版。 4.姚村雄，〈殖民觀點的視覺符號建構—日治時期的美術設計「臺灣圖像」符號研究〉，國立雲林科技大學博士論文，2009。 	



<p>正反面皆結合膠彩和珂羅版印刷，先以膠彩作為印刷底稿，再以珂羅版嵌入風景、景物照片，是印刷中的「嵌集造型法」，膠彩印刷的特點為色彩較木板印刷鮮豔，線條較細；珂羅版則是因網點小，所以成品較為細緻、清晰。</p>	<p>本張明信片主題是台灣原住民，照片下方的英文為「Head hunters in Formosa」，翻譯為福爾摩沙的獵人頭者，主要強調了原住民的出草獵人頭習俗，照片中的三名原住民皆頭戴藤編小帽，上身著棉或麻織的小背心，下身穿著橫條紋短褲，側背番刀袋。根據藤編小帽推知為泰雅族，但三人臉上皆無泰雅族重要特徵「黥面」，原因在於日治以後，日本人強力禁止黥面的習俗，影響了原住民文化。原本相信沒有紋面的人在死後無法被祖先認得，過不了彩虹橋的想法開始改變。</p>	<p>本張明信片的構圖以「台灣蕃人」為主題，而總督府希望透過官方明信片的印行使內國日本人、外國人認識台灣，所以表現了在1905年，日治初期對於台灣的印象—「是一個充滿野蠻的、獵取人頭蕃人的島國」。這點在黃土水的敘述中表露無疑，他說：「我到日本留學的期間，常常必須一再解釋台灣並非是全島到處是獵人頭的蕃人，這些蕃人分佈在內陸的山區和東部，西部沿海平原上大部分居住著漢人，甚至有一次，一位即將來台遊玩的友人告訴我，他要回去擦亮倉庫中的手槍，做為防身之用……」，官方的確積極地塑造台灣形象，透過標語、報紙、海報、繪葉書、紀念戳、旅遊手冊等宣傳方式。</p>	<p>1.李欽賢，《臺灣的風景繪葉書》，台北：遠足，2003年。 2.陳信夫，《印刷原稿製作概論》，台北：國立編譯館，1979年。 3.王秀雄，《台灣美術美展史論》，台北：史博館，1995。 4.中央研究院民族研究所編，《番族慣習調查報告書第一卷·泰雅族》，台北：中研院民族所，1996。</p>	
編目號	建議中文名稱	圖	新型制/特徵描述	製作年代
33/TS0942-006	「檳榔樹和帆船」明信片		<p>正反面皆結合膠彩和珂羅版印刷，小川一真印刷，總督府發行，中村不折所繪(S.W)。正圖面為直式，正面最上方寫有「臺灣總督府始政十年紀念」。正圖上方為檳榔樹照片，照片下方印有「檳榔子 Betel-nuts」，右下角印有「S.W 著作權登錄濟 臺灣總督府發行 小川一真印行」，正圖左下方為水彩帆船圓形圖案，圓形上印有作者落款「SW」(字序由左至右)。</p> <p>背面空白無墨線，正上方印有「郵便はかき」，右側空白，左側印有法文CARTE POSTALE，左上方方格內印有內國には壹錢五厘切手 外國には四錢切手。</p>	<p>明治38年9月30日印刷 明治38年10月14日發行</p>




<p>正反面皆結合膠彩和珂羅版印刷，先以膠彩作為印刷底稿，再以珂羅版嵌入風景、景物照片，是印刷中的「嵌集造型法」，膠彩印刷的特點為色彩較木板印刷鮮豔，線條較細；珂羅版則是因網點小，所以成品較為細緻、清晰。</p>	<p>根據《台灣日日新報》1905-09-30 02版內容，「台灣始政十年紀念明信片繪葉書第二回發行，準備在下個月十月十四日販賣，今天的報紙主旨是公佈其種類如左：一、淡水河岸的台北和台灣水果；二、檳榔子；三、台灣蕃人……」，確認本張明信片主題為檳榔樹。背景底圖色調為粉色，上有甘蔗圖案，左下方有台灣帆船，依據落款判定帆船為中村不折所繪，中村不折擅長水彩，除了替33/TS0942-001到33/TS0942-006設計底圖外，在1905年12月替「台北繪業書交換會」執筆繪畫台灣風景，發行三張明信片，1907年石川欽一郎抵台後，隔年他再報紙發表〈水彩與台灣風光〉一文，批評：「台灣的繪業書界極其幼稚，未足以表現本島真實景致的任何一地。」所以石川欽一郎不認為中村不折筆下的風景繪葉書足以表現真實的台灣。</p>	<p>1.檳榔樹具有和香蕉相同的意涵，展現熱帶風情之餘，其實也表示總督府在提倡產業(農業)政策。 2.畫面上 的帆船令人聯想到海洋，表現了島嶼特色，同時「帆船、舢舨」圖案不只被用在明信片上，也做為書封面設計、廣告海報上。</p>	<p>1.李欽賢，《臺灣的風景繪葉書》，台北：遠足，2003年。 2.陳信夫，《印刷原稿製作概論》，台北：國立編譯館，1979年。 3.《台灣日日新報》1905-09-30 02版。 4.姚村雄，〈殖民觀點的視覺符號建構—日治時期的美術設計「臺灣圖像」符號研究〉，國立雲林科技大學博士論文，2009。</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

33/TS0942-007	「旗山陸運」明信片		<p>正反面皆為膠彩印刷，凸版印刷株式會社HB特 □製版印刷，臺灣總督府交通局發行，石川寅治 繪。正圖面為橫式，右下方為中國傳統閩南建 築、挑夫、轎夫和轎子，右下角印有「臺灣總督 府始政第三十回記念」，以及作者石川寅治落款 ，一正方形中有「寅」字。正圖左側為一大榕樹 ，左下方印有「臺灣總督府交通局發行」。 背面有1/2墨線，正上方印有「郵便はかき」，右 側空白，左側印有法文CARTE POSTALE凸板印 刷株式會社印刷，左上方貼有壹錢五厘郵票，蓋 有「台灣總督府始政第參拾回紀念」章，為「台 南圖案」，紅色油墨。</p>	<p>大正14年6月14日印刷 大正14年6月17日發行</p>
33/TS0942-008	「基隆港」明信片		<p>正反面皆為膠彩印刷，凸版印刷株式會社HB特 □製版印刷，臺灣總督府交通局發行，石川寅治 繪。正圖面為橫式，正圖最上方印有「臺灣總督 府始政第三十回記念」，正中間為一艘停靠輪船 ，右方為基隆港岸，右下方印有「臺灣總督府交 通局發行」。左方有一艘出航輪船，左下方則為 舢舨。 背面有1/2墨線，正上方印有「郵便はかき」，右 側空白，左側印有法文CARTE POSTALE凸板印 刷株式會社印刷，左上方貼有壹錢五厘郵票，蓋 有「台灣總督府始政第參拾回紀念」章，為「台 南圖案」，紅色油墨。</p>	<p>大正14年6月14日印刷 大正14年6月17日發行</p>

製作技術	摘要簡介	備註	參考書目
<p>正反面皆為膠彩印刷，是以膠彩畫為底稿再行印刷，特點是色彩鮮豔、網點較珂羅版大。膠彩是以動物膠為媒介的顏料，油畫顏料則是以油為媒介，兩者筆觸相似，但膠彩顏色較無油畫濃厚深沉。</p>	<p>本張明信片主題為旗山陸運，1925年的此地稱為「蕃薯寮」，在清末作為蔗糖貿易市集而興起，逐漸發展成為市鎮。交通也隨之發展，本張明信片所繪之景象是清末的情形，並非1925年的蕃薯寮，當時，此地街道上已有汽車行駛。石川寅治(1875~1964)於1917年抵臺，同時享有「文展」免審查殊榮，作品備受肯定，受命繪製「台灣鎮定」這幅畫，主題描寫北白川親王在台北平定後正式入成的光景，1925年又受命繪製「始政三十回紀念繪葉書」，畫壇地位備受總督府肯定。背面紀念章為「台灣總督府始政三十年紀念博覽會」紀念戳，當時只有在台北舉辦，所以此戳為參展時在台北所蓋。</p>	<p>記念繪葉書 説明 今回發行ノ記念繪葉書ハ三枚一組トシ内一及二ハ石川寅治畫伯ノ筆ニ成リ三ハ懸賞募集ノモノヲ採リテ修正ヲ加ヘタルモノナリ 一ハ高雄州旗山ニシテ南部臺灣ノ風物ヲ表ハシ舊時代ノ陸上交通状態ヲ示ス 二ハ基隆港ニシテ發達セル現代ノ海上交通ヲ示ス 三ハ臺灣ヲ代表スル意味ニテ新高山ヲ描キ廓中總督府新舊兩廳舎ハ三十年間ニ於ケル臺灣發達ノ一端ヲ示ス 1.始政三十年紀念明信片為三張一組，一組六錢，最先只在臺中郵局販賣，6月17日開賣一天售出八百組，較二十年前(1905)年紀念繪葉書首賣，兩天賣出五千組的數字減少許多，可見其熱潮的消退。 2.33/TS0942-007和33/TS0942-008繪者皆為石川寅治，33/TS0942-009為《台灣日日新報》公開徵選的優勝作品，第一名從缺，所以明信片圖案構想者為居住在台北東門町五八號 吉津初藏。</p>	<p>1.李欽賢，《臺灣的風景繪葉書》，台北：遠足，2003年。 2.陳信夫，《印刷原稿製作概論》，台北：國立編譯館，1979年。 3.施慧美，《日本近代藝術史》，台北：三民，1997年。 4.《台灣日日新報》1925-06-17</p>
<p>正反面皆為膠彩印刷，特點為以膠彩畫為底稿再行印刷，網點較珂羅版大。膠彩是以動物膠為媒介的顏料，油畫顏料則是以油為媒介，兩者筆觸相似，但膠彩顏色較無油畫濃厚深沉。</p>	<p>基隆港興建前，雖然基隆的港灣條件比淡水好，但因為聯外交通不便，未能取代淡水。背面紀念章為「台灣總督府始政三十年紀念博覽會」紀念戳，當時只有在台北舉辦，所以此戳為參展時在台北所蓋。</p>	<p>同33/TS0942-007一樣是膠彩畫法，但007採用淡彩，本張採用濃彩。後者顏色較飽和，內容呈現1925年基隆港邊的景象，同時有現代蒸氣輪船和舢舨，顯示總督府欲突顯在交通建設上的成果，展示台灣進步的一面，也展現總督府經營殖民地的成果。</p>	<p>1.李欽賢，《臺灣的風景繪葉書》，台北：遠足，2003年。 2.陳信夫，《印刷原稿製作概論》，台北：國立編譯館，1979年。 3.《台灣日日新報》1925-06-17</p>

33/TS0942-009	「台灣總督府新舊廳舍」明信片		<p>正反面皆為膠彩印刷，凸版印刷株式會社HB特□製版印刷，臺灣總督府交通局發行，石川寅治繪。正圖面為橫式，最上方印有「臺灣總督府始政第三十回記念」，右方為第一代總督府官廳圖案(基隆海關)，為孔眼印刷，有「臺灣總督府舊廳舍」。左方為1919年建好的總督府官廳，其圖案上有「臺灣總督府廳舍」。正圖最下方印有「臺灣總督府交通局發行」。背景則為新高山彩色版畫。</p> <p>背面有1/2墨線，正上方印有「郵便はかき」，右側空白，左側印有法文CARTE POSTALE凸版印刷株式會社印刷，左上方方格內印有內國には壹錢五厘切手 外國には四錢切手。</p>	<p>大正14年6月14日印刷 大正14年6月17日發行</p>
製作技術	摘要簡介	備註	參考書目	
<p>結合了手刷木板和孔板印刷，製作上較為費工，背景的山脈是新高山，使用手刷木板。前面的台灣總督府新舊官廳，材質上是絹布，使用孔版印刷，最後再將背景和前圖由壓製疊合。技術上已較明治中期的明信片更為進步。</p>	<p>本張明信片主題為台灣總督府官廳演變，右側的總督府為第一代總督府，為樟山資紀1895在澳底登陸後，徵用「欽差行臺」為辦公處，使用清朝留下的建築，所以畫面呈現為傳統閩南式建築。左邊為1919年興建完工的新總督府，採用《台灣日日新報》公開徵稿優選作品，為巴洛克式風格。背景的版畫則為說明書上著名的新高山風景，作為象徵台灣領土而放置在兩「總督府官廳」圖後面。</p>	<p>1.建築的部分是素描插畫，版面上故意安排舊的官廳和新官廳擺在一起比較，前者為傳統中國式建築，後者為巴洛克式建築，再加上背景是新高山，新高山本身就有日本國土延伸的主權意涵。 2.整套明信片顯示了台灣陸上交通相較於日本的落後，和官方頌揚現代化建設的居心。</p>	<p>1.李欽賢，《臺灣的風景繪葉書》，台北：遠足，2003年。 2.陳信夫，《印刷原稿製作概論》，台北：國立編譯館，1979年。 3.施慧美，《日本近代藝術史》，台北：三民，1997年。 4.《台灣日日新報》1925-06-17</p>	

		<p>左邊數來第一張封套為33/TS0942-001~33/TS0942-003的封套，正反面皆由黑白膠彩印刷，正圖面為直式，中間有中國式樓房建築，由上至下的文字分別為：一「台灣總督府」；二「始政十年紀念」；三「郵便繪葉書」，郵便繪葉書兩側旁有印有櫻花。字體有兩種，一、二是小篆體，三是楷書。已經被裁開，為單張，背面空白。</p> <p>左邊數來第二張封套為33/TS0942-004~33/TS0942-006封套，正反面皆由黑白膠彩印刷，正圖面為直式，正圖中間印有「台灣總督府始政十年紀念」，背面空白，封套中間夾有一張標籤紙。</p>	<p>左邊數來第一張：明治38年6月7日印刷 明治38年6月17日發行</p> <p>左邊數來第二張：明治38年9月30日印刷 明治38年10月14日發行</p>
		<p>正圖中印有「始政第三十回紀念繪葉書」，左右為原住民圖騰裝飾，顏色為紅、黑兩色，成菱形、線條交錯。正圖最下有「臺灣總督府交通局發行」(字序由右至左)，背面空白，封套中間夾有一標籤紙。</p>	<p>大正14年6月14日印刷 大正14年6月17日發行</p>

編目號	中文名稱	原文名稱	卷期	製作年代	出版日期	編輯	縮圖	製作技術	新型制/特徵描述
TS3346	風俗畫報月刊	風俗畫報日清戰爭圖繪第一回	臨時增刊第七十八號	明治二十七年九月二十五日	渡部又太郎		石版印刷:十九世紀發明的印刷技術,利用油水不容的特質,克服凹凸痕的平板印刷方式,使用動物性油脂的延料在塗抹上石版後,吸附油墨。因省去刻工的環節,有利於創作者個人的創作,並在當時的廣告海報上廣泛運用。	本書編製格式以石版印製之劇情圖繪穿插封面與內文,基本上以封面一張圖繪,再一頁則是目錄,然後會有一張約兩頁半的折頁圖繪,而後圖文參雜,每張圖繪充滿一面,內容上可能會有複雜線情的主題,以如同漫畫分隔的方式組合,並附有毛筆書寫的標題,封面標題格式不一,隨每期改變,為毛筆書寫,但出版商東陽堂與發行字樣,有時會以印章方式呈現,書中圖繪多是以類似於受西畫影響的浮世繪板畫-眼鏡繪的繪畫風格,具有透視但不注重陰影,保留傳統繪畫的線描方式,採用傳統的紅、藍、黃、黑等顏色為主色調,並配合畫刊多以廣告式的正面視角來呈現。此期封面是以身著白色的日本軍與紅帽藍衣者的混戰,又下方可見水的流動與岸邊的植物,畫面兩側濃煙密布,右上方有一面紅底白光的類似日本國旗的旗號飄揚,日軍手中持槍,另一方則是騎馬持刀。	
TS3346	風俗畫報月刊	風俗畫報日清戰爭圖繪第二回	臨時增刊第八十號	明治二十七年十月二十八日	渡部又太郎		石版印刷:十九世紀發明的印刷技術,利用油水不容的特質,克服凹凸痕的平板印刷方式,使用動物性油脂的延料在塗抹上石版後,吸附油墨。因省去刻工的環節,有利於創作者個人的創作,並在當時的廣告海報上廣泛運用。	本書編製格式以石版印製之劇情圖繪穿插封面與內文,基本上以封面一張圖繪,再一頁則是目錄,然後會有一張約兩頁半的折頁圖繪,而後圖文參雜,每張圖繪充滿一面,內容上可能會有複雜線情的主題,以如同漫畫分隔的方式組合,並附有毛筆書寫的標題,封面標題格式不一,隨每期改變,為毛筆書寫,但出版商東陽堂與發行字樣,有時會以印章方式呈現,書中圖繪多是以類似於受西畫影響的浮世繪板畫-眼鏡繪的繪畫風格,具有透視但不注重陰影,保留傳統繪畫的線描方式,採用傳統的紅、藍、黃、黑等顏色為主色調,並配合畫刊多以廣告式的正面視角來呈現。此期封面是以海戰中的軍艦上在進行填裝砲彈射擊情況,畫面上方船艦大火濃煙密布的情況,表示出激戰的景象。	
TS3346	風俗畫報月刊	風俗畫報日清戰爭圖繪第三回	臨時增刊第八十一號	明治二十七年十一月二十五日	渡部又太郎		石版印刷:十九世紀發明的印刷技術,利用油水不容的特質,克服凹凸痕的平板印刷方式,使用動物性油脂的延料在塗抹上石版後,吸附油墨。因省去刻工的環節,有利於創作者個人的創作,並在當時的廣告海報上廣泛運用。	本書編製格式以石版印製之劇情圖繪穿插封面與內文,基本上以封面一張圖繪,再一頁則是目錄,然後會有一張約兩頁半的折頁圖繪,而後圖文參雜,每張圖繪充滿一面,內容上可能會有複雜線情的主題,以如同漫畫分隔的方式組合,並附有毛筆書寫的標題,封面標題格式不一,隨每期改變,為毛筆書寫,但出版商東陽堂與發行字樣,有時會以印章方式呈現,書中圖繪多是以類似於受西畫影響的浮世繪板畫-眼鏡繪的繪畫風格,具有透視但不注重陰影,保留傳統繪畫的線描方式,採用傳統的紅、藍、黃、黑等顏色為主色調,並配合畫刊多以廣告式的正面視角來呈現。此期封面是以軍隊的行進,畫面中央有一建物,前有大本營字樣的旗幟,畫面上方有雲朵狀圓形框框,內有一五層閣樓	

<p style="text-align: right;">李 大</p>	
<p>摘要簡介</p> <p>此本為《風俗畫報合訂本》中的日清戰爭圖繪第一冊，《風俗話報》的戰爭類特別增刊由隨軍記者所描寫，不偏重戰爭佈署與戰爭行為，以生動描述描述為主。內容上大致分為論說、見聞、雜錄三部分，其中論說類似於今日的社論，表明畫報對於時事的意見與評論；見聞則是記者所寫之報導，內容多元，包含戰地實況、各種軍方公報、檄文，占有最重的篇幅；雜錄則多是風俗習慣的隨筆記錄。本冊內容以日清戰爭為主，從日清戰爭開始的朝鮮問題，到豐島海戰、最後勝利歸來的情況予以報導，論說部分則為日清戰爭的概述，雜錄則是關於日清戰爭圖繪與愛國心跟朝鮮的風土，畫師有：名合永年、遠藤耕溪</p>	<p>參考書目</p> <p>許佩賢譯；吳密察導讀《攻台見聞：風俗畫報U台灣征討圖繪》，台北市，遠流，1995 徐宗懋編撰《烈日灼身1895年的台灣：明治時代日人手繪征臺畫集》，臺北市，南天，2000 黑崎彰；張珂；杜松儒著《世界版畫史》，北京市：人民美術出版社，2004 張奠宇著《西方版畫史》，杭州市，中國美術學術院出版社，2000 町田甲一著；莫邦富譯《日本美術史》上海市，上海人民美術社出版，1988</p>
<p>此本為《風俗畫報合訂本》中的日清戰爭圖繪第二冊，《風俗話報》的戰爭類特別增刊由隨軍記者所描寫，不偏重戰爭佈署與戰爭行為，以生動描述描述為主。內容上大致分為論說、見聞、雜錄三部分，其中論說類似於今日的社論，表明畫報對於時事的意見與評論；見聞則是記者所寫之報導，內容多元，包含戰地實況、各種軍方公報、檄文，占有最重的篇幅；雜錄則多是風俗習慣的隨筆記錄。本冊內容為大元帥的親征、平壤的略取、大孤山沖海戰大勝利，有提及個別士兵的情況與清兵擁妓作樂之事，論說部分是清國的失策，雜錄為關於朝鮮風土、日清戰爭影響等事，畫師有：名和永年、武內桂舟、遠藤耕溪、石塚空翠、島崎柳塘、桂舟社中素堂</p>	<p>許佩賢譯；吳密察導讀《攻台見聞：風俗畫報U台灣征討圖繪》，台北市，遠流，1995 徐宗懋編撰《烈日灼身1895年的台灣：明治時代日人手繪征臺畫集》，臺北市，南天，2000 黑崎彰；張珂；杜松儒著《世界版畫史》，北京市：人民美術出版社，2004 張奠宇著《西方版畫史》，杭州市，中國美術學術院出版社，2000 町田甲一著；莫邦富譯《日本美術史》上海市，上海人民美術社出版，1988</p>
<p>此本為《風俗畫報合訂本》中的日清戰爭圖繪第三冊，《風俗話報》的戰爭類特別增刊由隨軍記者所描寫，不偏重戰爭佈署與戰爭行為，以生動描述描述為主。內容上大致分為論說、見聞、雜錄三部分，其中論說類似於今日的社論，表明畫報對於時事的意見與評論；見聞則是記者所寫之報導，內容多元，包含戰地實況、各種軍方公報、檄文，占有最重的篇幅；雜錄則多是風俗習慣的隨筆記錄。本冊內容為大本營參訪的紀錄，無論說，雜錄為：關於金雞勳章還有敵情的事，畫師有：武內桂舟、久保田米遷、山本松谷、尾形月耕</p>	<p>許佩賢譯；吳密察導讀《攻台見聞：風俗畫報U台灣征討圖繪》，台北市，遠流，1995 徐宗懋編撰《烈日灼身1895年的台灣：明治時代日人手繪征臺畫集》，臺北市，南天，2000 黑崎彰；張珂；杜松儒著《世界版畫史》，北京市：人民美術出版社，2004 張奠宇著《西方版畫史》，杭州市，中國美術學術院出版社，2000 町田甲一著；莫邦富譯《日本美術史》上海市，上海人民美術社出版，1988</p>

附註

《風俗畫報》是東陽堂於明治二十二年(1889)二月創刊的月刊畫報，於大正五年(1916)三月發行終刊號，共計二十七年，含臨時增刊共478期，加入不列入卷號者，則達517冊。東陽堂為蕃士之子吾妻健三郎(1856~1912)，隨西洋教師學習銅板印刷術後，於明治九年在日本東京所創立的，發行風俗畫報前，曾發行過美術雜誌——繪畫叢刊。




風俗畫報的發行主旨，在其創刊號曾刊登旨趣，是希望藉由畫的寫實來達到歷史之考證與工藝模本的實用價值。以對於當時在明治維新後因採取西化，而快速消失的傳統文物、習慣、生活樣式作出記錄，也就因此，其編輯方針，就分為：江戶時代風俗考證；東京新風俗記錄；全國地方風俗之介紹；以及特別狀況的增刊特集號，如博覽會、大地震、祝典、戰爭等。也就因此，在甲午戰爭的戰爭熱潮下，便先後推出《日清戰爭圖繪》、《征清圖繪》、《臺灣征討圖繪》、《臺灣土匪掃壤圖繪》、以及《臺灣蕃俗圖繪》的增刊特集，造成不小的迴響。風俗畫報是日本在受西洋的Graphic(圖示)或Illustrated Magazine(畫刊雜誌)影響之後，最早出現的圖文並行的畫報。此時，正值日本石板印刷的高峰時期，取代木版與銅板印刷後，雖因照相攝影而快速失去競爭力，但因為當時正遇到1894年甲午戰爭與1904年日俄戰爭，風俗畫報此種置入大量圖畫之雜誌，帶來了比傳統純文字報導性質更逼真的效用，而頗受好評。

《風俗畫報》是東陽堂於明治二十二年(1889)二月創刊的月刊畫報，於大正五年(1916)三月發行終刊號，共計二十七年，含臨時增刊共478期，加入不列入卷號者，則達517冊。東陽堂為蕃士之子吾妻健三郎(1856~1912)，隨西洋教師學習銅板印刷術後，於明治九年在日本東京所創立的，發行風俗畫報前，曾發行過美術雜誌——繪畫叢刊。

風俗畫報的發行主旨，在其創刊號曾刊登旨趣，是希望藉由畫的寫實來達到歷史之考證與工藝模本的實用價值。以對於當時在明治維新後因採取西化，而快速消失的傳統文物、習慣、生活樣式作出記錄，也就因此，其編輯方針，就分為：江戶時代風俗考證；東京新風俗記錄；全國地方風俗之介紹；以及特別狀況的增刊特集號，如博覽會、大地震、祝典、戰爭等。也就因此，在甲午戰爭的戰爭熱潮下，便先後推出《日清戰爭圖繪》、《征清圖繪》、《臺灣征討圖繪》、《臺灣土匪掃壤圖繪》、以及《臺灣蕃俗圖繪》的增刊特集，造成不小的迴響。風俗畫報是日本在受西洋的Graphic(圖示)或Illustrated Magazine(畫刊雜誌)影響之後，最早出現的圖文並行的畫報。此時，正值日本石板印刷的高峰時期，取代木版與銅板印刷後，雖因照相攝影而快速失去競爭力，但因為當時正遇到1894年甲午戰爭與1904年日俄戰爭，風俗畫報此種置入大量圖畫之雜誌，帶來了比傳統純文字報導性質更逼真的效用，而頗受好評。

《風俗畫報》是東陽堂於明治二十二年(1889)二月創刊的月刊畫報，於大正五年(1916)三月發行終刊號，共計二十七年，含臨時增刊共478期，加入不列入卷號者，則達517冊。東陽堂為蕃士之子吾妻健三郎(1856~1912)，隨西洋教師學習銅板印刷術後，於明治九年在日本東京所創立的，發行風俗畫報前，曾發行過美術雜誌——繪畫叢刊。

風俗畫報的發行主旨，在其創刊號曾刊登旨趣，是希望藉由畫的寫實來達到歷史之考證與工藝模本的實用價值。以對於當時在明治維新後因採取西化，而快速消失的傳統文物、習慣、生活樣式作出記錄，也就因此，其編輯方針，就分為：江戶時代風俗考證；東京新風俗記錄；全國地方風俗之介紹；以及特別狀況的增刊特集號，如博覽會、大地震、祝典、戰爭等。也就因此，在甲午戰爭的戰爭熱潮下，便先後推出《日清戰爭圖繪》、《征清圖繪》、《臺灣征討圖繪》、《臺灣土匪掃壤圖繪》、以及《臺灣蕃俗圖繪》的增刊特集，造成不小的迴響。風俗畫報是日本在受西洋的Graphic(圖示)或Illustrated Magazine(畫刊雜誌)影響之後，最早出現的圖文並行的畫報。此時，正值日本石板印刷的高峰時期，取代木版與銅板印刷後，雖因照相攝影而快速失去競爭力，但因為當時正遇到1894年甲午戰爭與1904年日俄戰爭，風俗畫報此種置入大量圖畫之雜誌，帶來了比傳統純文字報導性質更逼真的效用，而頗受好評。

TS3346	風俗畫報 月刊	風俗畫報日清 戰爭圖繪第四 回	臨時增刊第 八十二號	明治二十七年 十二月二十日	渡部又太郎		石版印刷:十九世紀發明的印刷技術,利用油水不容的特質,克服凹凸痕的平板印制方式,使用動物性油脂的延料在塗抹上石版後,吸附油墨。因省去刻工的環節,有利於創作者個人的創作,並在當時的廣告海報上廣泛運用。	本書編製格式以石版印製之劇情圖繪穿插封面與內文,基本上以封面一張圖繪,再一頁則是目錄,然後會有一張約兩頁半的折頁圖繪,而後圖文參雜,每張圖繪充滿一面,內容上可能有複數據情的主題,以如同漫畫分隔的方式組合,並附有毛筆書寫的標題,封面標題格式不一,隨每期改變,為毛筆書寫,但出版商東陽堂與發行字樣,有時會以印章方式呈現。書中圖繪多是以類似於受西畫影響的浮世繪版畫-眼鏡繪的繪畫風格,具有透視但不注重陰影,保留傳統繪畫的線描方式,採用傳統的紅、藍、黃、黑等顏色為主色調,並配合畫刊多以廣告式的正面視角來呈現。此期封面是以著黑色軍服批的日本軍人,手持日本國旗,插在一類似一清朝官員身上,旗幟上有鶴頭鳥一隻展翅,被有白色線條四散,如同發光。
TS3346	風俗畫報 月刊	風俗畫報日清 戰爭圖繪第六 編	臨時增刊第 八十六號	明治二十八年 二月二十八日	野口勝一		石版印刷:十九世紀發明的印刷技術,利用油水不容的特質,克服凹凸痕的平板印制方式,使用動物性油脂的延料在塗抹上石版後,吸附油墨。因省去刻工的環節,有利於創作者個人的創作,並在當時的廣告海報上廣泛運用。	本書編製格式以石版印製之劇情圖繪穿插封面與內文,基本上以封面一張圖繪,再一頁則是目錄,然後會有一張約兩頁半的折頁圖繪,而後圖文參雜,每張圖繪充滿一面,內容上可能有複數據情的主題,以如同漫畫分隔的方式組合,並附有毛筆書寫的標題,封面標題格式不一,隨每期改變,為毛筆書寫,但出版商東陽堂與發行字樣,有時會以印章方式呈現。書中圖繪多是以類似於受西畫影響的浮世繪版畫-眼鏡繪的繪畫風格,具有透視但不注重陰影,保留傳統繪畫的線描方式,採用傳統的紅、藍、黃、黑等顏色為主色調,並配合畫刊多以廣告式的正面視角來呈現。此期封面是以風雪中的騎馬行進,身著暗色大衣紅色褲子的軍人三名,前方兩人馬頭方向相反,一人下馬調整馬匹,遠處有一人緩慢前行。
TS3346	風俗畫報 月刊	風俗畫報日清 戰爭圖繪第七 編	臨時增刊第 八十七號	明治二十八年 三月十日	野口勝一		石版印刷:十九世紀發明的印刷技術,利用油水不容的特質,克服凹凸痕的平板印制方式,使用動物性油脂的延料在塗抹上石版後,吸附油墨。因省去刻工的環節,有利於創作者個人的創作,並在當時的廣告海報上廣泛運用。	本書編製格式以石版印製之劇情圖繪穿插封面與內文,基本上以封面一張圖繪,再一頁則是目錄,然後會有一張約兩頁半的折頁圖繪,而後圖文參雜,每張圖繪充滿一面,內容上可能有複數據情的主題,以如同漫畫分隔的方式組合,並附有毛筆書寫的標題,封面標題格式不一,隨每期改變,為毛筆書寫,但出版商東陽堂與發行字樣,有時會以印章方式呈現。書中圖繪多是以類似於受西畫影響的浮世繪版畫-眼鏡繪的繪畫風格,具有透視但不注重陰影,保留傳統繪畫的線描方式,採用傳統的紅、藍、黃、黑等顏色為主色調,並配合畫刊多以廣告式的正面視角來呈現。此期封面是以桃太郎與人形化的雞、狗、猴,坐在一滿在包飲的龍首船上,帆上寫有大日本帝國海陸軍萬歲字樣,帆邊有火燃燒的花邊,使畫面如同被陽光像觀者正面駛來。

<p>此本為《風俗畫報合訂本》中的日清戰爭圖繪第四冊，《風俗話報》的戰爭類特別增刊由隨軍記者所描寫，不偏重戰爭佈署與戰爭行為，以生動描述描述為主。內容上大致分為論說、見聞、雜錄三部分，其中論說類似於今日的社論，表明畫報對於時事的意見與評論；見聞則是記者所寫之報導，內容多元，包含戰地實況、各種軍方公報、檄文，占有最重的篇幅；雜錄則多是風俗習慣的隨筆記錄。本冊內容為對大連的進攻、金州城的攻陷、和呂稅口的占領，論說部分為對李鴻章的書信，雜錄為關於清國風俗、老虎等事，畫師有：尾形月耕、名和永年、遠藤耕溪石塚空翠、島崎柳塙、松本洗耳、宮川洗圭</p>	<p>許佩賢譯；吳密察導讀《攻台見聞：風俗畫報U台灣征討圖繪》，台北市，遠流，1995 徐宗懋編撰《烈日灼身1895年的台灣：明治時代日人手繪征臺畫集》，臺北市，南天，2000 黑崎彰；張珂；杜松儒著《世界版畫史》，北京市：人民美術出版社，2004 張奠宇著《西方版畫史》，杭州市，中國美術學院出版社，2000 町田甲一著；莫邦富譯《日本美術史》上海市，上海人民美術社出版，1988</p>
<p>此本為《風俗畫報合訂本》中的日清戰爭圖繪第六冊，《風俗話報》的戰爭類特別增刊由隨軍記者所描寫，不偏重戰爭佈署與戰爭行為，以生動描述描述為主。內容上大致分為論說、見聞、雜錄三部分，其中論說類似於今日的社論，表明畫報對於時事的意見與評論；見聞則是記者所寫之報導，內容多元，包含戰地實況、各種軍方公報、檄文，占有最重的篇幅；雜錄則多是風俗習慣的隨筆記錄。本冊內容有各地的鎮魂祭典，以及對蕃平的進攻，論說部分為清國與德川幕府的末路，雜錄是關於接受清國請和還有砲臺的事，畫師有：遠藤耕溪、石塚空翠、吉澤錦湖、名和永年</p>	<p>許佩賢譯；吳密察導讀《攻台見聞：風俗畫報U台灣征討圖繪》，台北市，遠流，1995 徐宗懋編撰《烈日灼身1895年的台灣：明治時代日人手繪征臺畫集》，臺北市，南天，2000 黑崎彰；張珂；杜松儒著《世界版畫史》，北京市：人民美術出版社，2004 張奠宇著《西方版畫史》，杭州市，中國美術學院出版社，2000 町田甲一著；莫邦富譯《日本美術史》上海市，上海人民美術社出版，1988</p>
<p>此本為《風俗畫報合訂本》中的日清戰爭圖繪第七冊，《風俗話報》的戰爭類特別增刊由隨軍記者所描寫，不偏重戰爭佈署與戰爭行為，以生動描述描述為主。內容上大致分為論說、見聞、雜錄三部分，其中論說類似於今日的社論，表明畫報對於時事的意見與評論；見聞則是記者所寫之報導，內容多元，包含戰地實況、各種軍方公報、檄文，占有最重的篇幅；雜錄則多是風俗習慣的隨筆記錄。本冊內容以威海衛海戰為主，以及水雷艇作戰的戰況，論說部分為軍隊連勝是國家尊嚴的原因，雜錄則為關於渤海灣龍空寺還有日本桃太郎等事，此冊插圖繪高達一半比例，畫師有：尾形月耕</p>	<p>許佩賢譯；吳密察導讀《攻台見聞：風俗畫報U台灣征討圖繪》，台北市，遠流，1995 徐宗懋編撰《烈日灼身1895年的台灣：明治時代日人手繪征臺畫集》，臺北市，南天，2000 黑崎彰；張珂；杜松儒著《世界版畫史》，北京市：人民美術出版社，2004 張奠宇著《西方版畫史》，杭州市，中國美術學院出版社，2000 町田甲一著；莫邦富譯《日本美術史》上海市，上海人民美術社出版，1988</p>

《風俗畫報》是東陽堂於明治二十二年(1889)二月創刊的月刊畫報，於大正五年(1916)三月發行終刊號，共計二十七年，含臨時增刊共478期，加入不列入卷號者，則達517冊。東陽堂為蕃士之子吾妻健三郎(1856~1912)，隨西洋教師學習銅板印刷術後，於明治九年在日本東京所創立的，發行風俗畫報前，曾發行過美術雜誌「繪畫叢刊」。

風俗畫報的發行主旨，在其創刊號曾刊登旨趣，是希望藉由畫的寫實來達到歷史之考證與工藝模本的實用價值。以對於當時在明治維新後因採取西化，而快速消失的傳統文物、習慣、生活樣式作出記錄，也就因此，其編輯方針，就分為：江戶時代風俗考證；東京新風俗記錄；全國地方風俗之介紹；以及特別狀況的增刊特集號，如博覽會、大地震、祝典、戰爭等。也就因此，在甲午戰爭的戰爭熱潮下，便先後推出《日清戰爭圖繪》、《征清圖繪》、《臺灣征討圖繪》、《臺灣土匪掃蕩圖繪》、以及《臺灣蕃俗圖繪》的增刊特集，造成不小的迴響。風俗畫報是日本在受西洋的Graphic(圖示)或Illustrated Magazine(畫刊雜誌)影響之後，最早出現的圖文並行的畫報。此時，正值日本石板印刷的高峰時期，取代木板與銅板印刷後，雖因照相攝影而快速失去競爭力，但因為當時正遇到1894年甲午戰爭與1904年日俄戰爭，風俗畫報此種置入大量圖畫之雜誌，帶來了比傳統純文字報導性質更逼真的效用，而頗受好評。




《風俗畫報》是東陽堂於明治二十二年(1889)二月創刊的月刊畫報，於大正五年(1916)三月發行終刊號，共計二十七年，含臨時增刊共478期，加入不列入卷號者，則達517冊。東陽堂為蕃士之子吾妻健三郎(1856~1912)，隨西洋教師學習銅板印刷術後，於明治九年在日本東京所創立的，發行風俗畫報前，曾發行過美術雜誌「繪畫叢刊」。

風俗畫報的發行主旨，在其創刊號曾刊登旨趣，是希望藉由畫的寫實來達到歷史之考證與工藝模本的實用價值。以對於當時在明治維新後因採取西化，而快速消失的傳統文物、習慣、生活樣式作出記錄，也就因此，其編輯方針，就分為：江戶時代風俗考證；東京新風俗記錄；全國地方風俗之介紹；以及特別狀況的增刊特集號，如博覽會、大地震、祝典、戰爭等。也就因此，在甲午戰爭的戰爭熱潮下，便先後推出《日清戰爭圖繪》、《征清圖繪》、《臺灣征討圖繪》、《臺灣土匪掃蕩圖繪》、以及《臺灣蕃俗圖繪》的增刊特集，造成不小的迴響。風俗畫報是日本在受西洋的Graphic(圖示)或Illustrated Magazine(畫刊雜誌)影響之後，最早出現的圖文並行的畫報。此時，正值日本石板印刷的高峰時期，取代木板與銅板印刷後，雖因照相攝影而快速失去競爭力，但因為當時正遇到1894年甲午戰爭與1904年日俄戰爭，風俗畫報此種置入大量圖畫之雜誌，帶來了比傳統純文字報導性質更逼真的效用，而頗受好評。

《風俗畫報》是東陽堂於明治二十二年(1889)二月創刊的月刊畫報，於大正五年(1916)三月發行終刊號，共計二十七年，含臨時增刊共478期，加入不列入卷號者，則達517冊。東陽堂為蕃士之子吾妻健三郎(1856~1912)，隨西洋教師學習銅板印刷術後，於明治九年在日本東京所創立的，發行風俗畫報前，曾發行過美術雜誌「繪畫叢刊」。

風俗畫報的發行主旨，在其創刊號曾刊登旨趣，是希望藉由畫的寫實來達到歷史之考證與工藝模本的實用價值。以對於當時在明治維新後因採取西化，而快速消失的傳統文物、習慣、生活樣式作出記錄，也就因此，其編輯方針，就分為：江戶時代風俗考證；東京新風俗記錄；全國地方風俗之介紹；以及特別狀況的增刊特集號，如博覽會、大地震、祝典、戰爭等。也就因此，在甲午戰爭的戰爭熱潮下，便先後推出《日清戰爭圖繪》、《征清圖繪》、《臺灣征討圖繪》、《臺灣土匪掃蕩圖繪》、以及《臺灣蕃俗圖繪》的增刊特集，造成不小的迴響。風俗畫報是日本在受西洋的Graphic(圖示)或Illustrated Magazine(畫刊雜誌)影響之後，最早出現的圖文並行的畫報。此時，正值日本石板印刷的高峰時期，取代木板與銅板印刷後，雖因照相攝影而快速失去競爭力，但因為當時正遇到1894年甲午戰爭與1904年日俄戰爭，風俗畫報此種置入大量圖畫之雜誌，帶來了比傳統純文字報導性質更逼真的效用，而頗受好評。

<p>此本為《風俗畫報合訂本》中的日清戰爭圖繪第八冊，《風俗話報》的戰爭類特別增刊由隨軍記者所描寫，不偏重戰爭佈署與戰爭行爲，以生動描述描述爲主。內容上大致分爲論說、見聞、雜錄三部分，其中論說類似於今日的社論，表明畫報對於時事的意見與評論；見聞則是記者所寫之報導，內容多元，包含戰地實況、各種軍方公報、檄文，占有最重的篇幅；雜錄則多是風俗習慣的隨筆記錄。本冊內容爲海成的戰況以及李鴻章談和之事，論說部分爲征清原因的上篇，雜錄爲關於征清紀念碑的事，畫師有：尾形月耕、富岡永洗</p>	<p>許佩賢譯；吳密察導讀《攻台見聞：風俗畫報U台灣征討圖繪》，台北市，遠流，1995 徐宗懋編撰《烈日灼身1895年的台灣：明治時代日人手繪征臺畫集》，臺北市，南天，2000 黑崎彰；張珂；杜松儒著《世界版畫史》，北京市：人民美術出版社，2004 張奠宇著《西方版畫史》，杭州市，中國美術學院出版社，2000 町田甲一著；莫邦富譯《日本美術史》上海市，上海人民美術社出版，1988</p>
<p>此本為《風俗畫報合訂本》中的日清戰爭圖繪第九冊，《風俗話報》的戰爭類特別增刊由隨軍記者所描寫，不偏重戰爭佈署與戰爭行爲，以生動描述描述爲主。內容上大致分爲論說、見聞、雜錄三部分，其中論說類似於今日的社論，表明畫報對於時事的意見與評論；見聞則是記者所寫之報導，內容多元，包含戰地實況、各種軍方公報、檄文，占有最重的篇幅；雜錄則多是風俗習慣的隨筆記錄。本冊內容爲各軍師團作戰情況，以及關島澎湖的占領，論說部分爲征清的原因中篇，雜錄是關於大六營的京都還有參入砒石的毒饅頭等事，畫師有：尾形月耕、遠藤耕溪、宮川洗圭。</p>	<p>許佩賢譯；吳密察導讀《攻台見聞：風俗畫報U台灣征討圖繪》，台北市，遠流，1995 徐宗懋編撰《烈日灼身1895年的台灣：明治時代日人手繪征臺畫集》，臺北市，南天，2000 黑崎彰；張珂；杜松儒著《世界版畫史》，北京市：人民美術出版社，2004 張奠宇著《西方版畫史》，杭州市，中國美術學院出版社，2000 町田甲一著；莫邦富譯《日本美術史》上海市，上海人民美術社出版，1988</p>
<p>此本為《風俗畫報合訂本》中的日清戰爭圖繪第十冊，《風俗話報》的戰爭類特別增刊由隨軍記者所描寫，不偏重戰爭佈署與戰爭行爲，以生動描述描述爲主。內容上大致分爲論說、見聞、雜錄三部分，其中論說類似於今日的社論，表明畫報對於時事的意見與評論；見聞則是記者所寫之報導，內容多元，包含戰地實況、各種軍方公報、檄文，占有最重的篇幅；雜錄則多是風俗習慣的隨筆記錄。此冊內容爲戰勝合約的簽訂、凱旋慶祝的情況，論說部分爲征清原因的下篇，雜錄爲關於凱旋舞的事，畫師有：山本松谷</p>	<p>許佩賢譯；吳密察導讀《攻台見聞：風俗畫報U台灣征討圖繪》，台北市，遠流，1995 徐宗懋編撰《烈日灼身1895年的台灣：明治時代日人手繪征臺畫集》，臺北市，南天，2000 黑崎彰；張珂；杜松儒著《世界版畫史》，北京市：人民美術出版社，2004 張奠宇著《西方版畫史》，杭州市，中國美術學院出版社，2000 町田甲一著；莫邦富譯《日本美術史》上海市，上海人民美術社出版，1988</p>

TS3346	風俗畫報 月刊	風俗畫報征清 戰爭圖會第八 編	臨時增刊第 八十九號	明治二十八年 四月十五日	野口勝一		石版印刷:十九世紀發明的印刷技術,利用油水不容的特質,克服凹凸痕的平板印制方式,使用動物性油脂的紙料在塗抹上石版後,吸附油墨。因省去刻工的環節,有利於創作者個人的創作,並在當時的廣告海報上廣泛運用。	本書編製格式以石版印製之劇情圖繪穿插封面與內文,基本上以封面一張圖繪,再一頁則是目錄,然後會有一張約兩頁半的折頁圖繪,而後圖文參雜,每張圖繪充滿一面,內容上可能會有複數據情的主題,以如同漫畫分隔的方式組合,並附有毛筆書寫的標題,封面標題格式不一,隨每期改變,為毛筆書寫,但出版商東陽堂與發行字樣,有時會以印章方式呈現。書中圖繪多是以類似於受西畫影響的浮世繪板畫-眼鏡繪的繪畫風格,具有透視但不注重陰影,保留傳統繪畫的線描方式,採用傳統的紅、藍、黃、黑等顏色為主色調,並配合畫刊多以廣告式的正面視角來呈現。此期封面是以富士山下,一尊持刀軍人騎馬像立於圓柱上,柱上寫有大勝利紀念碑字樣,柱下是盛開的櫻花,以及持日本國旗的人們,其中九十八號的字樣是寫在圖中的其中一面旗幟上。
TS3346	風俗畫報 月刊	風俗畫報征清 戰爭圖會第九 編	臨時增刊第 九十二號	明治二十八年 五月二十五日	野口勝一		石版印刷:十九世紀發明的印刷技術,利用油水不容的特質,克服凹凸痕的平板印制方式,使用動物性油脂的紙料在塗抹上石版後,吸附油墨。因省去刻工的環節,有利於創作者個人的創作,並在當時的廣告海報上廣泛運用。	本書編製格式以石版印製之劇情圖繪穿插封面與內文,基本上以封面一張圖繪,再一頁則是目錄,然後會有一張約兩頁半的折頁圖繪,而後圖文參雜,每張圖繪充滿一面,內容上可能會有複數據情的主題,以如同漫畫分隔的方式組合,並附有毛筆書寫的標題,封面標題格式不一,隨每期改變,為毛筆書寫,但出版商東陽堂與發行字樣,有時會以印章方式呈現。書中圖繪多是以類似於受西畫影響的浮世繪板畫-眼鏡繪的繪畫風格,具有透視但不注重陰影,保留傳統繪畫的線描方式,採用傳統的紅、藍、黃、黑等顏色為主色調,並配合畫刊多以廣告式的正面視角來呈現。此期封面是以如同被藍黑色植物掛滿的三層拱門,最上層中央有一黃色原型標誌,頂端有一隻大型鵜類,拱門周邊為西式洋房,畫面中呈現歡慶的感覺。
TS3346	風俗畫報 月刊	風俗畫報征清 戰爭圖會第十 編	臨時增刊第 九十六號	明治二十八年 七月二十五日	野口勝一		石版印刷:十九世紀發明的印刷技術,利用油水不容的特質,克服凹凸痕的平板印制方式,使用動物性油脂的紙料在塗抹上石版後,吸附油墨。因省去刻工的環節,有利於創作者個人的創作,並在當時的廣告海報上廣泛運用。	本書編製格式以石版印製之劇情圖繪穿插封面與內文,基本上以封面一張圖繪,再一頁則是目錄,然後會有一張約兩頁半的折頁圖繪,而後圖文參雜,每張圖繪充滿一面,內容上可能會有複數據情的主題,以如同漫畫分隔的方式組合,並附有毛筆書寫的標題,封面標題格式不一,隨每期改變,為毛筆書寫,但出版商東陽堂與發行字樣,有時會以印章方式呈現。書中圖繪多是以類似於受西畫影響的浮世繪板畫-眼鏡繪的繪畫風格,具有透視但不注重陰影,保留傳統繪畫的線描方式,採用傳統的紅、藍、黃、黑等顏色為主色調,並配合畫刊多以廣告式的正面視角來呈現。此期封面是以三名著華麗武士服的舞者在進行舞蹈,周邊有女子成列伴奏,有笛子、鼓、琵琶等。

《風俗畫報》是東陽堂於明治二十二年(1889)二月創刊的月刊畫報，於大正五年(1916)三月發行終刊號，共計二十七年，含臨時增刊共478期，加入不列入卷號者，則達517冊。東陽堂為蕃士之子吾妻健三郎(1856~1912)，隨西洋教師學習銅板印刷術後，於明治九年(1876)在日本東京所創立的，發行風俗畫報前，曾發行過美術雜誌「繪畫叢刊」。

風俗畫報的發行主旨，在其創刊號曾刊登旨趣，是希望藉由畫的寫實來達到歷史之考證與工藝模本的實用價值。以對於當時在明治維新後因採取西化，而快速消失的傳統文物、習慣、生活樣式作出記錄，也就因此，其編輯方針，就分為：江戶時代風俗考證；東京新風俗記錄；全國地方風俗之介紹；以及特別狀況的增刊特集號，如博覽會、大地震、祝典、戰爭等。也就因此，在甲午戰爭的戰爭熱潮下，便先後推出《日清戰爭圖繪》、《征清圖繪》、《臺灣征討圖繪》、《臺灣土匪掃壤圖繪》、以及《臺灣蕃俗圖繪》的增刊特集，造成不小的迴響。風俗畫報是日本在受西洋的Graphic(圖示)或Illustrated Magazine(畫刊雜誌)影響之後，最早出現的圖文並行的畫報。此時，正值日本石板印刷的高峰時期，取代木板與銅板印刷後，雖因照相攝影而快速失去競爭力，但因為當時正遇到1894年甲午戰爭與1904年日俄戰爭，風俗畫報此種置入大量圖畫之雜誌，帶來了比傳統純文字報導性質更逼真的效用，而頗受好評。

《風俗畫報》是東陽堂於明治二十二年(1889)二月創刊的月刊畫報，於大正五年(1916)三月發行終刊號，共計二十七年，含臨時增刊共478期，加入不列入卷號者，則達517冊。東陽堂為蕃士之子吾妻健三郎(1856~1912)，隨西洋教師學習銅板印刷術後，於明治九年(1876)在日本東京所創立的，發行風俗畫報前，曾發行過美術雜誌「繪畫叢刊」。

風俗畫報的發行主旨，在其創刊號曾刊登旨趣，是希望藉由畫的寫實來達到歷史之考證與工藝模本的實用價值。以對於當時在明治維新後因採取西化，而快速消失的傳統文物、習慣、生活樣式作出記錄，也就因此，其編輯方針，就分為：江戶時代風俗考證；東京新風俗記錄；全國地方風俗之介紹；以及特別狀況的增刊特集號，如博覽會、大地震、祝典、戰爭等。也就因此，在甲午戰爭的戰爭熱潮下，便先後推出《日清戰爭圖繪》、《征清圖繪》、《臺灣征討圖繪》、《臺灣土匪掃壤圖繪》、以及《臺灣蕃俗圖繪》的增刊特集，造成不小的迴響。風俗畫報是日本在受西洋的Graphic(圖示)或Illustrated Magazine(畫刊雜誌)影響之後，最早出現的圖文並行的畫報。此時，正值日本石板印刷的高峰時期，取代木板與銅板印刷後，雖因照相攝影而快速失去競爭力，但因為當時正遇到1894年甲午戰爭與1904年日俄戰爭，風俗畫報此種置入大量圖畫之雜誌，帶來了比傳統純文字報導性質更逼真的效用，而頗受好評。

《風俗畫報》是東陽堂於明治二十二年(1889)二月創刊的月刊畫報，於大正五年(1916)三月發行終刊號，共計二十七年，含臨時增刊共478期，加入不列入卷號者，則達517冊。東陽堂為蕃士之子吾妻健三郎(1856~1912)，隨西洋教師學習銅板印刷術後，於明治九年(1876)在日本東京所創立的，發行風俗畫報前，曾發行過美術雜誌「繪畫叢刊」。

風俗畫報的發行主旨，在其創刊號曾刊登旨趣，是希望藉由畫的寫實來達到歷史之考證與工藝模本的實用價值。以對於當時在明治維新後因採取西化，而快速消失的傳統文物、習慣、生活樣式作出記錄，也就因此，其編輯方針，就分為：江戶時代風俗考證；東京新風俗記錄；全國地方風俗之介紹；以及特別狀況的增刊特集號，如博覽會、大地震、祝典、戰爭等。也就因此，在甲午戰爭的戰爭熱潮下，便先後推出《日清戰爭圖繪》、《征清圖繪》、《臺灣征討圖繪》、《臺灣土匪掃壤圖繪》、以及《臺灣蕃俗圖繪》的增刊特集，造成不小的迴響。風俗畫報是日本在受西洋的Graphic(圖示)或Illustrated Magazine(畫刊雜誌)影響之後，最早出現的圖文並行的畫報。此時，正值日本石板印刷的高峰時期，取代木板與銅板印刷後，雖因照相攝影而快速失去競爭力，但因為當時正遇到1894年甲午戰爭與1904年日俄戰爭，風俗畫報此種置入大量圖畫之雜誌，帶來了比傳統純文字報導性質更逼真的效用，而頗受好評。

TS3346	風俗畫報月刊	風俗畫報臺灣征討圖繪(第一編)	臨時增刊第九十八號	明治二十八年八月三十日	野口勝一		石版印刷:十九世紀發明的印刷技術,利用油水不容的特質,克服凹凸痕的平板印刷方式,使用動物性油脂的延料在塗抹上石版後,吸附油墨。因省去刻工的環節,有利於創作者個人的創作,並在當時的廣告海報上廣泛運用。	本書編製格式以石版印製之劇情圖繪穿插封面與內文,基本上以封面一張圖繪,再一頁則是目錄,然後會有一張約兩頁半的折頁圖繪,而後圖文參雜,每張圖繪充滿一面,內容上可能會有複數據情的主題,以如同漫畫分隔的方式組合,並附有毛筆書寫的標題,封面標題格式不一,隨每期改變,為毛筆書寫,但出版商東陽堂與發行字樣,有時會以印章方式呈現。書中圖繪多是以類似於受西畫影響的浮世繪 ¹⁰ 、眼鏡繪的繪畫風格,具有透視但不注重陰影,保留傳統繪畫的線描方式,採用傳統的紅、藍、黃、黑等顏色為主色調,並配合畫刊多以廣告式的正面視角來呈現。此期封面是以兩名持槍男子,躲在樹叢後面,瞄準三名遠方著黑色衣服前進之軍人。
TS3346	風俗畫報月刊	風俗畫報臺灣征討圖繪(第二編)	臨時增刊第一百一號	明治二十八年十月二十八日	野口勝一		石版印刷:十九世紀發明的印刷技術,利用油水不容的特質,克服凹凸痕的平板印刷方式,使用動物性油脂的延料在塗抹上石版後,吸附油墨。因省去刻工的環節,有利於創作者個人的創作,並在當時的廣告海報上廣泛運用。	本書編製格式以石版印製之劇情圖繪穿插封面與內文,基本上以封面一張圖繪,再一頁則是目錄,然後會有一張約兩頁半的折頁圖繪,而後圖文參雜,每張圖繪充滿一面,內容上可能會有複數據情的主題,以如同漫畫分隔的方式組合,並附有毛筆書寫的標題,封面標題格式不一,隨每期改變,為毛筆書寫,但出版商東陽堂與發行字樣,有時會以印章方式呈現。書中圖繪多是以類似於受西畫影響的浮世繪 ¹⁰ 、眼鏡繪的繪畫風格,具有透視但不注重陰影,保留傳統繪畫的線描方式,採用傳統的紅、藍、黃、黑等顏色為主色調,並配合畫刊多以廣告式的正面視角來呈現。此期封面是以五名著白衣之軍人牽一匹馬,背負重物,延山間小道依次迂迴向下前進。
TS3346	風俗畫報月刊	風俗畫報臺灣征討圖繪(第三編)	臨時增刊第一百三號	明治二十八年十一月二十八日	野口勝一		石版印刷:十九世紀發明的印刷技術,利用油水不容的特質,克服凹凸痕的平板印刷方式,使用動物性油脂的延料在塗抹上石版後,吸附油墨。因省去刻工的環節,有利於創作者個人的創作,並在當時的廣告海報上廣泛運用。	本書編製格式以石版印製之劇情圖繪穿插封面與內文,基本上以封面一張圖繪,再一頁則是目錄,然後會有一張約兩頁半的折頁圖繪,而後圖文參雜,每張圖繪充滿一面,內容上可能會有複數據情的主題,以如同漫畫分隔的方式組合,並附有毛筆書寫的標題,封面標題格式不一,隨每期改變,為毛筆書寫,但出版商東陽堂與發行字樣,有時會以印章方式呈現。書中圖繪多是以類似於受西畫影響的浮世繪 ¹⁰ 、眼鏡繪的繪畫風格,具有透視但不注重陰影,保留傳統繪畫的線描方式,採用傳統的紅、藍、黃、黑等顏色為主色調,並配合畫刊多以廣告式的正面視角來呈現。此期封面是以兩名軍人,一名坐在馬上,一名牽著馬繩,在河岸邊看著對岸的部落染火冒煙。

<p>此本為《風俗畫報合訂本》中的臺灣征討圖繪第一冊，《風俗話報》的戰爭類特別增刊由隨軍記者所描寫，不偏重戰爭佈署與戰爭行為，以生動描述描述為主。內容上大致分為論說、見聞、雜錄三部分，其中論說類似於今日的社論，表明畫報對於時事的意見與評論；見聞則是記者所寫之報導，內容多元，包含戰地實況、各種軍方公報、檄文，占有最重的篇幅；雜錄則多是風俗習慣的隨筆記錄。本冊內容為臺灣的登陸前到入台北城、再到安平鎮的情況，論說部分為臺灣的討伐，雜錄為關於臺灣風俗等事，畫師有：尾形月耕、松本洗耳、遠藤耕溪、名和永年</p>	<p>許佩賢譯；吳密察導讀《攻台見聞：風俗畫報∪台灣征討圖繪》，台北市，遠流，1995 徐宗懋編撰《烈日灼身1895年的台灣：明治時代日人手繪征臺畫集》，臺北市，南天，2000 黑崎彰；張珂；杜松儒著《世界版畫史》，北京市：人民美術出版社，2004 張奠宇著《西方版畫史》，杭州市，中國美術學院出版社，2000 町田甲一著；莫邦富譯《日本美術史》上海市，上海人民美術社出版，1988</p>
<p>此本為《風俗畫報合訂本》中的臺灣征討圖繪第二冊，《風俗話報》的戰爭類特別增刊由隨軍記者所描寫，不偏重戰爭佈署與戰爭行為，以生動描述描述為主。內容上大致分為論說、見聞、雜錄三部分，其中論說類似於今日的社論，表明畫報對於時事的意見與評論；見聞則是記者所寫之報導，內容多元，包含戰地實況、各種軍方公報、檄文，占有最重的篇幅；雜錄則多是風俗習慣的隨筆記錄。本冊內容為新竹以北的戰爭情況，論說是臺灣的前途，雜錄為關於臺灣生番風俗等事，畫師有：山本松谷、名和永年、遠藤耕溪、宮川洗主</p>	<p>許佩賢譯；吳密察導讀《攻台見聞：風俗畫報∪台灣征討圖繪》，台北市，遠流，1995 徐宗懋編撰《烈日灼身1895年的台灣：明治時代日人手繪征臺畫集》，臺北市，南天，2000 黑崎彰；張珂；杜松儒著《世界版畫史》，北京市：人民美術出版社，2004 張奠宇著《西方版畫史》，杭州市，中國美術學院出版社，2000 町田甲一著；莫邦富譯《日本美術史》上海市，上海人民美術社出版，1988</p>
<p>此本為《風俗畫報合訂本》中的臺灣征討圖繪第三冊，《風俗話報》的戰爭類特別增刊由隨軍記者所描寫，不偏重戰爭佈署與戰爭行為，以生動描述描述為主。內容上大致分為論說、見聞、雜錄三部分，其中論說類似於今日的社論，表明畫報對於時事的意見與評論；見聞則是記者所寫之報導，內容多元，包含戰地實況、各種軍方公報、檄文，占有最重的篇幅；雜錄則多是風俗習慣的隨筆記錄。此冊內為彰化附近的戰況以及生蕃的馴服，論說部分為關於近衛師團的功績，雜錄為關於臺灣風俗等事，畫師有：尾形月耕、山本松谷、遠藤耕溪</p>	<p>許佩賢譯；吳密察導讀《攻台見聞：風俗畫報∪台灣征討圖繪》，台北市，遠流，1995 徐宗懋編撰《烈日灼身1895年的台灣：明治時代日人手繪征臺畫集》，臺北市，南天，2000 黑崎彰；張珂；杜松儒著《世界版畫史》，北京市：人民美術出版社，2004 張奠宇著《西方版畫史》，杭州市，中國美術學院出版社，2000 町田甲一著；莫邦富譯《日本美術史》上海市，上海人民美術社出版，1988</p>

《風俗畫報》是東陽堂於明治二十二年(1889)二月創刊的月刊畫報，於大正五年(1916)三月發行終刊號，共計二十七年，含臨時增刊共478期，加入不列入卷號者，則達517冊。東陽堂為蕃士之子吾妻健三郎(1856~1912)，隨西洋教師學習銅板印刷術後，於明治九年(1876)在日本東京所創立的，發行風俗畫報前，曾發行過美術雜誌「繪畫叢刊」。




風俗畫報的發行主旨，在其創刊號曾刊登旨趣，是希望藉由畫的寫實來達到歷史之考證與工藝模本的實用價值。以對於當時在明治維新後因採取西化，而快速消失的傳統文物、習慣、生活樣式作出記錄，也就因此，其編輯方針，就分為：江戶時代風俗考證；東京新風俗記錄；全國地方風俗之介紹；以及特別狀況的增刊特集號，如博覽會、大地震、祝典、戰爭等。也就因此，在甲午戰爭的戰爭熱潮下，便先後推出《日清戰爭圖繪》、《征清圖繪》、《臺灣征討圖繪》、《臺灣土匪掃蕩圖繪》、以及《臺灣蕃俗圖繪》的增刊特集，造成不小的迴響。風俗畫報是日本在受西洋的Graphic(圖示)或Illustrated Magazine(畫刊雜誌)影響之後，最早出現的圖文並行的畫報。此時，正值日本石板印刷的高峰時期，取代木板與銅板印刷後，雖因照相攝影而快速失去競爭力，但因為當時正遇到1894年甲午戰爭與1904年日俄戰爭，風俗畫報此種置入大量圖畫之雜誌，帶來了比傳統純文字報導性質更逼真的效用。而頗受好評。

《風俗畫報》是東陽堂於明治二十二年(1889)二月創刊的月刊畫報，於大正五年(1916)三月發行終刊號，共計二十七年，含臨時增刊共478期，加入不列入卷號者，則達517冊。東陽堂為蕃士之子吾妻健三郎(1856~1912)，隨西洋教師學習銅板印刷術後，於明治九年(1876)在日本東京所創立的，發行風俗畫報前，曾發行過美術雜誌「繪畫叢刊」。

風俗畫報的發行主旨，在其創刊號曾刊登旨趣，是希望藉由畫的寫實來達到歷史之考證與工藝模本的實用價值。以對於當時在明治維新後因採取西化，而快速消失的傳統文物、習慣、生活樣式作出記錄，也就因此，其編輯方針，就分為：江戶時代風俗考證；東京新風俗記錄；全國地方風俗之介紹；以及特別狀況的增刊特集號，如博覽會、大地震、祝典、戰爭等。也就因此，在甲午戰爭的戰爭熱潮下，便先後推出《日清戰爭圖繪》、《征清圖繪》、《臺灣征討圖繪》、《臺灣土匪掃蕩圖繪》、以及《臺灣蕃俗圖繪》的增刊特集，造成不小的迴響。風俗畫報是日本在受西洋的Graphic(圖示)或Illustrated Magazine(畫刊雜誌)影響之後，最早出現的圖文並行的畫報。此時，正值日本石板印刷的高峰時期，取代木板與銅板印刷後，雖因照相攝影而快速失去競爭力，但因為當時正遇到1894年甲午戰爭與1904年日俄戰爭，風俗畫報此種置入大量圖畫之雜誌，帶來了比傳統純文字報導性質更逼真的效用。而頗受好評。

《風俗畫報》是東陽堂於明治二十二年(1889)二月創刊的月刊畫報，於大正五年(1916)三月發行終刊號，共計二十七年，含臨時增刊共478期，加入不列入卷號者，則達517冊。東陽堂為蕃士之子吾妻健三郎(1856~1912)，隨西洋教師學習銅板印刷術後，於明治九年(1876)在日本東京所創立的，發行風俗畫報前，曾發行過美術雜誌「繪畫叢刊」。

風俗畫報的發行主旨，在其創刊號曾刊登旨趣，是希望藉由畫的寫實來達到歷史之考證與工藝模本的實用價值。以對於當時在明治維新後因採取西化，而快速消失的傳統文物、習慣、生活樣式作出記錄，也就因此，其編輯方針，就分為：江戶時代風俗考證；東京新風俗記錄；全國地方風俗之介紹；以及特別狀況的增刊特集號，如博覽會、大地震、祝典、戰爭等。也就因此，在甲午戰爭的戰爭熱潮下，便先後推出《日清戰爭圖繪》、《征清圖繪》、《臺灣征討圖繪》、《臺灣土匪掃蕩圖繪》、以及《臺灣蕃俗圖繪》的增刊特集，造成不小的迴響。風俗畫報是日本在受西洋的Graphic(圖示)或Illustrated Magazine(畫刊雜誌)影響之後，最早出現的圖文並行的畫報。此時，正值日本石板印刷的高峰時期，取代木板與銅板印刷後，雖因照相攝影而快速失去競爭力，但因為當時正遇到1894年甲午戰爭與1904年日俄戰爭，風俗畫報此種置入大量圖畫之雜誌，帶來了比傳統純文字報導性質更逼真的效用。而頗受好評。

TS3346	風俗畫報 月刊	風俗畫報臺灣 征討圖繪(第四 編)	臨時增刊 第7號	明治二十八年 十二月二十五 日	野口勝一		石版印刷:十九世紀發明的印刷技術,利用油水不容的特質,克服凹凸痕的平板印刷方式,使用動物性油脂的延料在塗抹上石版後,吸附油墨。因省去刻工的環節,有利於創作者個人的創作,並在當時的廣告海報上廣泛運用。	本書編製格式以石版印製之劇情圖繪穿插封面與內文,基本上以封面一張圖繪,再一頁則是目錄,然後會有一張約兩頁半的折頁圖繪,而後圖文參雜,每張圖繪充滿一面,內容上可能會有複數據情的主題,以如同漫畫分隔的方式組合,並附有毛筆書寫的標題,封面標題格式不一,隨每期改變,為毛筆書寫,但出版商東陽堂與發行字樣,有時會以印章方式呈現。書中圖繪多是以類似於受西畫影響的浮世繪(浮世繪)-眼鏡繪的繪畫風格,具有透視但不注重陰影,保留傳統繪畫的線描方式,採用傳統的?????等顏色,並配合畫刊多以廣告式的正面視角來呈現。此期封面是以一名軍人手持日本國旗,一腳踏在高牆邊,舉槍吶喊的樣子,背後則是濃煙升起。
TS3346	風俗畫報 月刊	風俗畫報臺灣 征討圖繪(第五 編)	臨時增刊第 百九號	明治二十九年 二月二十五日	野口勝一		石版印刷:十九世紀發明的印刷技術,利用油水不容的特質,克服凹凸痕的平板印刷方式,使用動物性油脂的延料在塗抹上石版後,吸附油墨。因省去刻工的環節,有利於創作者個人的創作,並在當時的廣告海報上廣泛運用。	本書編製格式以石版印製之劇情圖繪穿插封面與內文,基本上以封面一張圖繪,再一頁則是目錄,然後會有一張約兩頁半的折頁圖繪,而後圖文參雜,每張圖繪充滿一面,內容上可能會有複數據情的主題,以如同漫畫分隔的方式組合,並附有毛筆書寫的標題,封面標題格式不一,隨每期改變,為毛筆書寫,但出版商東陽堂與發行字樣,有時會以印章方式呈現。書中圖繪多是以類似於受西畫影響的浮世繪(浮世繪)-眼鏡繪的繪畫風格,具有透視但不注重陰影,保留傳統繪畫的線描方式,採用傳統的紅、藍、黃、黑等顏色為主色調,並配合畫刊多以廣告式的正面視角來呈現。此期封面是以兩名小孩與兩名女子,加上一名戴斗笠之男子,於河邊停滯,河的對面是一棟兩層建築,前方插有日本國旗。
TS3346	風俗畫報 月刊	風俗畫報臺灣 土產博覽圖會 (第二編)	臨時增刊第 百十五號	明治二十九年 五月二十五日	野口勝一		石版印刷:十九世紀發明的印刷技術,利用油水不容的特質,克服凹凸痕的平板印刷方式,使用動物性油脂的延料在塗抹上石版後,吸附油墨。因省去刻工的環節,有利於創作者個人的創作,並在當時的廣告海報上廣泛運用。	本書編製格式以石版印製之劇情圖繪穿插封面與內文,基本上以封面一張圖繪,再一頁則是目錄,然後會有一張約兩頁半的折頁圖繪,而後圖文參雜,每張圖繪充滿一面,內容上可能會有複數據情的主題,以如同漫畫分隔的方式組合,並附有毛筆書寫的標題,封面標題格式不一,隨每期改變,為毛筆書寫,但出版商東陽堂與發行字樣,有時會以印章方式呈現。書中圖繪多是以類似於受西畫影響的浮世繪(浮世繪)-眼鏡繪的繪畫風格,具有透視但不注重陰影,保留傳統繪畫的線描方式,採用傳統的紅、藍、黃、黑等顏色為主色調,並配合畫刊多以廣告式的正面視角來呈現。此期封面是以歡慶的場面,藍黑色石柱上豎立紅色的大碗,碗內與柱下充滿高舉雙手歡呼的人潮,到處掛滿紅色燈籠,兩面大日本國旗於畫面正中央交叉飄揚。

<p>此本為《風俗畫報合訂本》中的臺灣征討圖繪第四冊，《風俗話報》的戰爭類特別增刊由隨軍記者所描寫，不偏重戰爭佈署與戰爭行為，以生動描述描述為主。內容上大致分為論說、見聞、雜錄三部分，其中論說類似於今日的社論，表明畫報對於時事的意見與評論；見聞則是記者所寫之報導，內容多元，包含戰地實況、各種軍方公報、檄文，占有最重的篇幅；雜錄則多是風俗習慣的隨筆記錄。此冊為彰化、嘉義的戰況，以及乃木師團的南進過程，論說為生蕃的御制，沒有雜錄，畫師有：尾形月耕、山本松谷、遠藤耕溪、宮川春汀</p>	<p>許佩賢譯；吳密察導讀《攻台見聞：風俗畫報U台灣征討圖繪》，台北市，遠流，1995 徐宗懋編撰《烈日灼身1895年的台灣：明治時代日人手繪征臺畫集》，臺北市，南天，2000 黑崎彰；張珂；杜松儒著《世界版畫史》，北京市：人民美術出版社，2004 張奠宇著《西方版畫史》，杭州市，中國美術學院出版社，2000 町田甲一著；莫邦富譯《日本美術史》上海市，上海人民美術社出版，1988</p>
<p>此本為《風俗畫報合訂本》中的臺灣征討圖繪第五冊，《風俗話報》的戰爭類特別增刊由隨軍記者所描寫，不偏重戰爭佈署與戰爭行為，以生動描述描述為主。內容上大致分為論說、見聞、雜錄三部分，其中論說類似於今日的社論，表明畫報對於時事的意見與評論；見聞則是記者所寫之報導，內容多元，包含戰地實況、各種軍方公報、檄文，占有最重的篇幅；雜錄則多是風俗習慣的隨筆記錄。此冊為布袋到台南在到鳳山的征討戰況，還包含劉永福的退敗之事，論說為臺灣平定的祝賀詞，雜錄為關於生、熟蕃風俗跟臺灣各地景色，畫師有：尾形月耕、山本松谷、遠藤耕溪、宮川春汀、石塚空翠</p>	<p>許佩賢譯；吳密察導讀《攻台見聞：風俗畫報U台灣征討圖繪》，台北市，遠流，1995 徐宗懋編撰《烈日灼身1895年的台灣：明治時代日人手繪征臺畫集》，臺北市，南天，2000 黑崎彰；張珂；杜松儒著《世界版畫史》，北京市：人民美術出版社，2004 張奠宇著《西方版畫史》，杭州市，中國美術學院出版社，2000 町田甲一著；莫邦富譯《日本美術史》上海市，上海人民美術社出版，1988</p>
<p>此本為《風俗畫報合訂本》中的臺灣土匪掃蕩圖繪第二冊。《風俗話報》的戰爭類特別增刊由隨軍記者所描寫，不偏重戰爭佈署與戰爭行為，以生動描述描述為主。內容上大致分為論說、見聞、雜錄三部分，其中論說類似於今日的社論，表明畫報對於時事的意見與評論；見聞則是記者所寫之報導，內容多元，包含戰地實況、各種軍方公報、檄文，占有最重的篇幅；雜錄則多是風俗習慣的隨筆記錄。此冊內容涉及關於對土匪的作戰、搜索、賊人的罪狀描寫，論說部分為關於延地執行對土匪的警戒，地點涉及新竹、宜蘭等。圖案畫師有：尾形月耕、山本松谷、名和永年</p>	<p>許佩賢譯；吳密察導讀《攻台見聞：風俗畫報U台灣征討圖繪》，台北市，遠流，1995 徐宗懋編撰《烈日灼身1895年的台灣：明治時代日人手繪征臺畫集》，臺北市，南天，2000 黑崎彰；張珂；杜松儒著《世界版畫史》，北京市：人民美術出版社，2004 張奠宇著《西方版畫史》，杭州市，中國美術學院出版社，2000 町田甲一著；莫邦富譯《日本美術史》上海市，上海人民美術社出版，1988</p>

《風俗畫報》是東陽堂於明治二十二年(1889)二月創刊的月刊畫報，於大正五年(1916)三月發行終刊號，共計二十七年，含臨時增刊共478期，加入不列入卷號者，則達517冊。東陽堂為蕃士之子吾妻健三郎(1856~1912)，隨西洋教師學習銅板印刷術後，於明治九年在日本東京所創立的，發行風俗畫報前，曾發行過美術雜誌——繪畫叢刊。

風俗畫報的發行主旨，在其創刊號曾刊登旨趣，是希望藉由畫的寫實來達到歷史之考證與工藝模本的實用價值。以對於當時在明治維新後因採取西化，而快速消失的傳統文物、習慣、生活樣式作出記錄，也就因此，其編輯方針，就分為：江戶時代風俗考證；東京新風俗記錄；全國地方風俗之介紹；以及特別狀況的增刊特集號，如博覽會、大地震、祝典、戰爭等。也就因此，在甲午戰爭的戰爭熱潮下，便先後推出《日清戰爭圖繪》、《征清圖繪》、《臺灣征討圖繪》、《臺灣土匪掃蕩圖繪》、以及《臺灣蕃俗圖繪》的增刊特集，造成不小的迴響。風俗畫報是日本在受西洋的Graphic(圖示)或Illustrated Magazine(畫刊雜誌)影響之後，最早出現的圖文並行的畫報。此時，正值日本石版印刷的高峰時期，取代木板與銅板印刷後，雖因照相攝影而快速失去競爭力，但因為當時正遇到1894年甲午戰爭與1904年日俄戰爭，風俗畫報此種置入大量圖畫之雜誌，帶來了比傳統純文字報導性質更逼真的效用，而頗受好評。

《風俗畫報》是東陽堂於明治二十二年(1889)二月創刊的月刊畫報，於大正五年(1916)三月發行終刊號，共計二十七年，含臨時增刊共478期，加入不列入卷號者，則達517冊。東陽堂為蕃士之子吾妻健三郎(1856~1912)，隨西洋教師學習銅板印刷術後，於明治九年在日本東京所創立的，發行風俗畫報前，曾發行過美術雜誌——繪畫叢刊。

風俗畫報的發行主旨，在其創刊號曾刊登旨趣，是希望藉由畫的寫實來達到歷史之考證與工藝模本的實用價值。以對於當時在明治維新後因採取西化，而快速消失的傳統文物、習慣、生活樣式作出記錄，也就因此，其編輯方針，就分為：江戶時代風俗考證；東京新風俗記錄；全國地方風俗之介紹；以及特別狀況的增刊特集號，如博覽會、大地震、祝典、戰爭等。也就因此，在甲午戰爭的戰爭熱潮下，便先後推出《日清戰爭圖繪》、《征清圖繪》、《臺灣征討圖繪》、《臺灣土匪掃蕩圖繪》、以及《臺灣蕃俗圖繪》的增刊特集，造成不小的迴響。風俗畫報是日本在受西洋的Graphic(圖示)或Illustrated Magazine(畫刊雜誌)影響之後，最早出現的圖文並行的畫報。此時，正值日本石版印刷的高峰時期，取代木板與銅板印刷後，雖因照相攝影而快速失去競爭力，但因為當時正遇到1894年甲午戰爭與1904年日俄戰爭，風俗畫報此種置入大量圖畫之雜誌，帶來了比傳統純文字報導性質更逼真的效用，而頗受好評。

《風俗畫報》是東陽堂於明治二十二年(1889)二月創刊的月刊畫報，於大正五年(1916)三月發行終刊號，共計二十七年，含臨時增刊共478期，加入不列入卷號者，則達517冊。東陽堂為蕃士之子吾妻健三郎(1856~1912)，隨西洋教師學習銅板印刷術後，於明治九年在日本東京所創立的，發行風俗畫報前，曾發行過美術雜誌——繪畫叢刊。

風俗畫報的發行主旨，在其創刊號曾刊登旨趣，是希望藉由畫的寫實來達到歷史之考證與工藝模本的實用價值。以對於當時在明治維新後因採取西化，而快速消失的傳統文物、習慣、生活樣式作出記錄，也就因此，其編輯方針，就分為：江戶時代風俗考證；東京新風俗記錄；全國地方風俗之介紹；以及特別狀況的增刊特集號，如博覽會、大地震、祝典、戰爭等。也就因此，在甲午戰爭的戰爭熱潮下，便先後推出《日清戰爭圖繪》、《征清圖繪》、《臺灣征討圖繪》、《臺灣土匪掃蕩圖繪》、以及《臺灣蕃俗圖繪》的增刊特集，造成不小的迴響。風俗畫報是日本在受西洋的Graphic(圖示)或Illustrated Magazine(畫刊雜誌)影響之後，最早出現的圖文並行的畫報。此時，正值日本石版印刷的高峰時期，取代木板與銅板印刷後，雖因照相攝影而快速失去競爭力，但因為當時正遇到1894年甲午戰爭與1904年日俄戰爭，風俗畫報此種置入大量圖畫之雜誌，帶來了比傳統純文字報導性質更逼真的效用，而頗受好評。

TS3346	風俗畫報 月刊	風俗畫報臺灣 番俗圖會(第一 篇)	臨時增刊第 百二十九號	明治二十九年 十二月一日	野口勝一		<p>石版印刷十九世紀發明的印刷技術，利用油水不容的特質，克服凹凸版的平板印制方式，使用動物性油脂的延料在塗抹上石版後，吸附油墨。因省去刻工的環節，有利於創作者個人的創作，並在當時的廣告海報上廣泛運用。</p>	<p>本書編製格式以石版印製之劇情圖繪穿插封面與內文，基本上以封面一張圖繪，再一頁則是目錄，然後會有一張約兩頁半的折頁圖繪，而後圖文參雜，每張圖繪充滿一面，內容上可能會有複雜諷情的主題，以如同漫畫分隔的方式組合，並附有毛筆書寫的標題，封面標題格式不一，隨每期改變，為毛筆書寫，但出版商東陽堂與發行字樣，有時會以印章方式呈現。書中圖繪多是以類似於受西畫影響的浮世繪板畫-眼鏡繪的繪畫風格，具有透視但不注重陰影，保留傳統繪畫的線描方式，採用傳統的紅、藍、黃、黑等顏色為主色調，並配合畫刊多以廣告式的正面視角來呈現。此期封面是以三名原住民持槍躲於樹後，窺伺兩名交談者的背影，表現出有所預謀的樣貌。</p>
--------	------------	-------------------------	----------------	-----------------	------	------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>此本為《風俗畫報合訂本》中的臺灣番俗圖繪第一冊，《風俗話報》的戰爭類特別增刊由隨軍記者所描寫，不偏重戰爭佈署與戰爭行爲，以生動描述描述爲主。內容上大致分爲論說、見聞、雜錄三部分，其中論說類似於今日的社論，表明畫報對於時事的意見與評論；見聞則是記者所寫之報導，內容多元，包含戰地實況、各種軍方公報、檄文，占有最重的篇幅；雜錄則多是風俗習慣的隨筆記錄。此冊把蕃族生活方式、使用器具、宗教儀式、族群分類、居住地形都作逐項的分類介紹，而圖繪部分就包含不少人類學的觀查分類圖示，無論說與雜錄，畫師有：宮田柳堤、入江清帆</p>	<p>許佩賢譯；吳密察導讀《攻台見聞：風俗畫報之台灣征討圖繪》，台北市，遠流，1995 徐宗懋編撰《烈日灼身1895年的台灣：明治時代日人手繪征臺畫集》，臺北市，南天，2000 黑崎彰；張珂；杜松儒著《世界版畫史》，北京市：人民美術出版社，2004 張奠宇著《西方版畫史》，杭州市，中國美術學院出版社，2000 町田甲一著；莫邦富譯《日本美術史》上海市，上海人民美術社出版，1988</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

《風俗畫報》是東陽堂於明治二十二年(1889)二月創刊的月刊畫報，於大正五年(1916)三月發行終刊號，共計二十七年，含臨時增刊共478期，加入不列入卷號者，則達517冊。東陽堂為蕃士之子吾妻健三郎(1856~1912)，隨西洋教師學習銅板印刷術後，於明治九年在日本東京所創立的，發行風俗畫報前，曾發行過美術雜誌「繪畫叢刊」。

風俗畫報的發行主旨，在其創刊號曾刊登旨趣，是希望藉由畫的寫實來達到歷史之考證與工藝模本的實用價值。以對於當時在明治維新後因採取西化，而快速消失的傳統文物、習慣、生活樣式作出記錄，也就因此，其編輯方針，就分為：江戶時代風俗考證；東京新風俗記錄；全國地方風俗之介紹；以及特別狀況的增刊特集號，如博覽會、大地震、祝典、戰爭等。也就因此，在甲午戰爭的戰爭熱潮下，便先後推出《日清戰爭圖繪》、《征清圖繪》、《臺灣征討圖繪》、《臺灣土匪掃蕩圖繪》、以及《臺灣蕃俗圖繪》的增刊特集，造成不小的迴響。風俗畫報是日本在受西洋的Graphic(圖示)或Illustrated Magazine(畫刊雜誌)影響之後，最早出現的圖文並行的畫報。此時，正值日本石板印刷的高峰時期，取代木板與銅板印刷後，雖因照相攝影而快速失去競爭力，但因為當時正遇到1894年甲午戰爭與1904年日俄戰爭，風俗畫報此種置入大量圖畫之雜誌，帶來了比傳統純文字報導性質更逼真的效用，而頗受好評。