

教育部顧問室台灣文史藝術課程
單一課程教學改進計畫

現代主義文學成果報告書

主持人：廖淑芳

單位：成功大學台灣文學系

信箱：sfliao5@gmail.com

電話：06-2757575ex52630

一. 選修同學及分組情形

本次課程共二十人選修，依照需由同學報告部份共分六組，並由同學依意願二到四人為一組。修課及分組情形如下：

- 第一組：陳怡伶、陳雅寧、李偲瑜、童喻琳
- 第二組：林佩樺、陳秋如、黃如昕、周聖凱
- 第三組：楊偉君、游濟臺
- 第四組：王郁文、劉庭榮、陳俊甫、鄧思平
- 第五組：金伯翰、林佳儀、周友慈
- 第六組：羅雯寶、林依萍、劉庭亞

二. 課程進度表及課程內容

如附件一

三. 教學內容或教材展示：

如附件(二)(三)

四. 課程進行中照片

以下僅略列數張，較完整照片參網頁檔案中互動活動部份







五. 教學助理的工作方式與進行概況

本課程共有兩位助理，一位負責報帳及其他相關行政支援工作，一位負責課程協助及網頁管理。分別為：

吳鈺瑾：負責報帳及其他相關行政支援工作

蔡宜珊：負責課程協助及網頁管理

以下為吳鈺瑾同學工作狀況

(一)、 工作狀況

課前：

1. 提前與教師確認下一週上課內容。於該週上課前，備妥上課所需使用之多媒體器材、教具、講義印製等，以確保教師上課能順利進行。
2. 課程安排校外專家演講當週，需提前與專家學者聯繫、製作演講海報、執行相關宣傳活動。並於演講該日提前至演講場地佈置、準備多媒體器材、教具、講義。確保演講順利進行。

上課進行：

1. 該週如有測驗，助教需先至課堂，進行十分鐘筆試測驗。
2. 拍攝課程進行照片。
3. 若有討論或其他分組活動，需主動詢問、帶領、引導學生投入課堂討論與活動。

課後：

1. 確認下次授課內容。
2. 更新課程網站內容：
 - a. 將教師授課講義放於網頁提供同學下載
 - b. 新增課程照片
 - c. 將同學報告相關資源(如報告簡報檔、文字稿等)放於網頁分享
 - d. 時常檢閱網頁回應同學問題

經費核銷：

1. 每月申報教師、計畫助理與教學網站助理經費。
2. 於計畫執行過程中申報教材費用、講義印製費用。
3. 申報專家學者鐘點費、演講費用。
4. 申報與計劃相關會議之國內差旅費用。
5. 購買補助相關教材圖書(《現代文學》等書)並申報費用。

(二)、 執行困難

1. 由於自己對經費核銷系統不熟稔，時常需請教會計人員；此外 教育部與本校校方在經費相關核定標準上較不統一，是故在計畫申報時會遇到時常被退件的困

難，雖不至於延誤課程講義印製、教具經費申請進度，但確實造成執行上的不便。

2. 本次課程安排，因為遇上與本系必修課程衝堂，導致本意為增進本系學生在「現代主義」理論及其文本上的精進，卻變成外系生修課比例高於本系生(12:8)的淺論、引導式的課程。隨著學期課程進行，時常需要調整課程難易程度、課程要求限制等等。

六. 網頁或部落格：

本課程主要資料均放在由成大新的 moodle 數位課程網架構之現代主義文學課程中，但由於考慮為教育部補助課程，故另請人加設靜態說明網頁包在 moodle 數位課程網之中，網址為 http://www.twl.ncku.edu.tw/modernism_literature/，且設為公開網頁，所以所有人都可以點閱。但如果由此靜態網頁進入，不能馬上到師生的互動情形，必須點入其中「互動連結」部份，才能真正看到課程的完整內容及豐富性。本網頁中除活動照片外，馬森老師與我對談部份因錄音檔上傳有問題，也委由助理整理出對談紀錄。結案報告書的呈現極有限，希望有興趣者，可以到教學網頁進行實際理解。

實際設計方式如附件(四)

七. 執行成果分析：

在實際執行上，本課程原為課程兩年半前課程修訂後新調整之系列必選修課程之一，當時因為將必修的台灣文學史由六學分(分為台灣文學史一二三各兩學分，即明清傳統詩文、日治時期文學、戰後文學等，從大二開始上)減為四(一學期明清傳統詩文、一學期日據到戰後新文學文學)。為配合修訂後之台灣文學史，一年級新增「鄉土文學」、二年級新增「現代主義文學」為「必選修」。

課程之增訂原本立意良好，且因為既然課程為必選修，修課人數必定不少，故本人才向教育部申請來上這門應該不好上的課的補助。但在實際執行時，卻發生了種種困難，使這門課成為有史以來在課程教學上讓我最感困擾的一門。其實際困難原因有：

(一)課程調動及時間安排不恰當，減少了選課人數：當初排訂此必選修課時，正是本系面臨需減低必修學分，重新調整課程框架的大變動階段，原本規定在兩年內必須開出一次課，因此本課程原本應該再更往前一學期就必須開課。但後來因配合有老師休假，無人可上舊框架的「台灣文學史三——戰後文

學」，本人不得已先去遞補該課程，將這門課挪後一學期來上(在希望只上基本學分的情形下)。而當時在大三台灣文學史三課堂上告訴同學，因現代主義部份下學期便會開課，因此將份量頗多的戰後文學史現代主義文學部份份量減輕，以多上一點別的部分，也告訴同學歡迎她們下學期可以來修。但到本學期開學，才發現本課堂同時間大三剛好有必修課，衝堂結果導致最需要及有意願修這門課的大三同學都無法修到課，紛紛跑來表達遺憾；而來選修的四年級和外系同學竟比二年級還多，而四年級多半是修過我文學概論和現代小說必修課的同學，本課程內容有不少與他們已上過的重疊，且大四我已另開一門人文經典閱讀課，因此我勸他們留在人文經典課程，不用選這門課；另外有許多外系同學是因選課時間，不得已只好選這門課的，我也勸他們不用為配合時間勉強選這門可能讓他們覺得太硬又負擔不來的課。如此下來，導致這門課原本以為會有五十人左右選修，最後只剩下二十人左右，且其中還是有不少外系同學，似乎不符合這門課原來是為本系專業進階課程的設立初衷。

(二)課程內容性質與深度，與大二實際能力有所落差：當初課程調整時，因為考慮大三有太多進階課，因此將這門課挪到二年級。但因為之前一年級相關文學專業課程只有文學概論是必修課，其他民間文學、鄉土文學等都是選修，二年級台灣文學史也才剛上到傳統詩文，因此第一堂課在作課程概論時便感覺到二年級同學接受度不高，提到的作家如楊熾昌、翁鬧均無概念，維吉妮亞吳爾芙也一樣陌生。二年級同學聽到似乎有點難度，又是補助課程作業會比較多之後，就有部份同學因此打了退堂鼓(這和我之前從未上過他們課可能也有關係)。留下來的同學包括外系同學當然主要都是有心人，但在實際教學上，還是感覺第一單元的西方部份，因為牽纏許多背景知識，同學似乎還是聽得非常虛，課上到一半，同學的沉默眼光常讓我困惑，無法了解他們是在思考或是根本聽不懂？必需再問問題來確認他們的吸收情形，這造成我在掌握時間和進度上很大的壓力。整體而言，雖然同學的表現後來有很大進步，仍有達到一定成效，但感覺這門課程對二年級同學而言還是太深了，對我自己如何深入淺出的教學能力也是一大挑戰。

(三)報帳行政困難重重，影響補助美意：教育部補助本課程經費原本立意良好，這在實際執行時遭遇許多困難，比如因為本課程有書要買、有不少教學講義要發給同學，也有需同學在圖書館找資料寫報告的要求。教育部補助品項中明明有教學講義費，因此當初希望用補助經費幫同學買課堂用書一本(共需買《戴洛薇夫人》和《家變》兩本)，又幫同學買兩張圖書館影印卡。書、講義、與影印卡等於希望補助每位同學約五百元左右的費用。但在報帳時買書與影印卡都發生困難，因為買書不通過理由是書需放在圖書館不行，影印卡不通過理由是無法檢驗同學確定均是否使用兩張約兩百元的份量。如此荒謬細節

僅其中一例，其他如邀請演講自強號車來回收據不得分爲兩天、添購圖書同一書不得多於兩本……等等，許多實際用到的經費都無法核銷，反而是可能造成版權問題的影印費是最容易核銷的。老師和助理辦任何活動都要爲報帳問題先討論或請示會計單位，才能處理，不但耽誤時間、耗費精力，更嚴重影響工作情緒。更糟糕的是，看來這狀況已行之有年，積重難返。加上本校文學院剛好發生教師冒領多餘研究費弊案被起訴，讓我執行一次就甚感沮喪。雖然不肖教師以種種名義詐領不應得研究費或計畫費極不應該，但嚴格說起來，因爲整個教育部通過補助項目和實際可報帳項目極難符合，因此等於許多老師在執行計畫時，都不得不以非實際項目收據來報帳，這是此次執行感受很深的一點。感覺如此情況下，得到補助不是榮譽，簡直像自招侮辱。

另外，就進度執行情形而言，本課程大體是按照原訂計畫表進行，但因爲該課程排在週二，剛好連放兩次假，加上原進度已排得頗爲緊密，因此整體而言，原設定的進度無法順利達成，有些課程必須割愛，請同學回家自行研讀。比如在上傅柯〈何謂啓蒙〉〈戴洛維夫人〉時都覺得兩堂課加上與同學互動，其實無法順利講解完畢。又原來希望能在上日據時期台灣現代主義小說時連龍瑛宗的〈植有木瓜樹的小鎮〉也一起帶，但事實上上〈天亮前的戀愛故事〉就來不及了。但我想這些都是一些引導，要非常詳盡地進行確實有所困難。因此，在進度部份大體是滿意的。

整體而言，但就執行成果來說，本人覺得雖然同學由學期開始到結束有很大進步。比如能區分現代主義的主要特質，能明白現代主義在西方文學發展中的出現階段，對戰後台灣現代主義文學的出現與爭議也有不錯的討論，但因爲上述原因，加上外系同學不少，本系同學相對少很多，因此我覺得不能算是一次有太多收穫的成功教學。相反的，對我個人而言，應該是一次辛勞但錯誤的學習。而且這次課程，因爲外系同學較多，相對非常安靜，與一般台文系上課的活潑氛圍頗爲差異，因此這門課上起來感覺一直有點悶。即使同學進入討論氣氛中，也總是覺得過度安靜了些，讓我極不適應。雖然感謝有這次補助得以邀請專家來演講，學生也得到一些教材補助，應該也有不少學習與增長，但執行過程的許多繁瑣行政程序，也讓我感嘆，以後就算有機會，我大概也很難再鼓起熱情申請第二次了。

具體說來，我個人的收穫有二：

- (一) 認識到同學對各種「主義」之發生與時間階段的陌生感，可供下次課堂參考：尤其有同學在第一堂課後出來問那象徵主義和浪漫主義有沒有關係？更讓我清楚第一堂課說明的不足之處，及同學主要的困惑所在。

(二) 重新思考本課程放二年級而非三或四年級的恰當性問題：由於二年級同學各方面基礎均不足，在進行西方現代主義介紹時有相當的困難度，雖然找了辜振豐老師來演講，介紹現代主義與西方城市，本人也和同學討論何謂啓蒙一章，同學反應很不錯。但進行戴洛維夫人時，我感覺大部份同學預先閱讀的接受度都不高，許多同學上課時並未讀完，讀過的同學也沒什麼感覺，似乎要讓同學認識這種非常心理性小說有相當困難，因此，到底本課程適合放二年級與否？或者說西方現代主義如何更精簡地介紹，可不可能只上台灣部份就好？是值得再推敲的，我目前傾向下回再上，只上台灣部份就好，西方可能用兩三週帶過，這樣可以有更充份時間來上台灣部份。

一. 現代主義文學——實際執行進度表

週 星 期 月 次	三	預 定 進 度	課程進行方 式
二 至 六 月	一	24/2 全學期課程簡介 關鍵詞：現代化、現代主義、現代性	老師講授
	二	3/3 前衛運動與現代主義之間：西方文學藝術的 「諸現代主義」到美國六〇年代「反文化」	老師講授
	三	10/3 現代主義與現代西方城市 辜振豐演講（流行文化研究學者，著有《布爾喬亞》）	邀請專家演講
	四	17/3 製作自身的藝術——尼采與傅柯〈論啟蒙〉	老師帶領討論
	五	24/3 吳爾芙的實驗：維吉妮雅·吳爾芙的〈戴洛維夫人〉部份（搭配電影〈時時刻刻〉）	老師講授
	六	31/3 校際活動週停課	
	七	7/4 五、六〇年代與台灣現代主義小說興起與發展的 背景： <u>同學分組報告(一)</u> ：呂正惠〈現代主義在臺灣〉〈 現代主義在台灣〉	延伸閱讀： 王梅香，《美援文化與 五、六〇年代反共文學 、現代主義文學思潮的 關係》緒論到第三章， 作業一：提交西方文學 藝術的「諸現代主義」 閱讀報告一篇（兩千字 以上）
	八	14/4 <u>同學分組報告(二)</u> ：陳芳明，〈台灣現代主義文學與 五〇年代自由主義傳統的關係——以《文學雜誌》 為中心〉 <u>老師講解</u> ：邱貴芬〈在地性的生成：從台灣現代 派小說談根與路徑的辯證〉	分組報告

九	21/4	戰前台灣現代主義小說： 翁鬧〈天亮前的戀愛故事〉	老師講授 延伸閱讀：龍瑛宗〈植有木瓜樹的小鎮〉
十	28/4	存在的困惑與戰後台灣現代主義小說的冒現：叢 魁〈盲獵〉、卡夫卡〈蛻變〉、《現代文學》第一 期「卡夫卡專號」	老師講解與帶領討論
十一	5/5	意識流小說：白先勇〈遊園驚夢〉	作業二：提交戰後台灣 文學與文化刊物與現 代主義文學發展關係 閱讀報告一篇 或戰後現代主義文學 社會文化脈絡相關論 文閱讀筆記(兩千字以 上)
十二	12/5	同學分組報告(三)：自我意識與現代城市經驗： 七等生〈我愛黑眼珠〉	分組報告 交課前討論
十三	19/5	同學分組報告(四)：文字語言實驗：王禎和〈嫁 妝一牛車〉	分組報告 交課前討論
十四	20/5	專家演講馬森老師與廖淑芳老師對談七等生〈我 愛黑眼珠〉及其相關	邀請專家演講 分組報告 交課前討論
十五	26/5	同學分組報告(五)：敘述模式實驗：王文興《家 變》(一)	
	2/6	同學分組報告(六)：家或個人的巨變？王文興《家 變》(二)	交課前討論
十六	9/6	現代主義與敘蹟：袁哲生〈送行〉、	老師帶領討論 延伸閱讀：東年〈海鷗 〉 交課前討論
十七	16/6	端午節放假	
十八	23/6	在現代與後現代之間：朱天文〈禁師父〉	老師講授 交閱讀報告 期末報告繳交期限：六 月三十

課程進行與評量方式：

1. 課堂參與、口頭報告，及網路札記 30%(分組口頭報告 20%、其他 10%)

2. 期中報告 40% (第一、二篇三千字以上各 10%，小說文本部份交課前閱讀報告共 20%)
3. 期末考(或期末報告)30%
4. 可能視課堂進行情形增減及調整作業與課程進行，課程並部份搭配網路進行，上課前後請隨時注意教學網站，網站公告視同課堂公告
5. 任何作業如有引用必須言明出處，經發現抄襲者，該成績零分計算

開宗明義——課程關鍵詞與問題

何謂「現代」？何謂「現代主義」？何謂「現代性」？

新與現代性

- 戰後台灣1953年紀弦創立「現代詩社」
- 主要想反對《自由中國》當時不少豆腐乾體的「新詩」→→「而今這新已不再新了」→→表示還有更新的→→稱為「現代詩」
- 「新」與「現代」的關係可能為何？

台灣現代派與西方波特萊爾

- 一九五六年紀弦成立現代派，標舉了六大信條，其中第一〇條即「學習波特萊爾以降一切新興詩派……」的論述，原來所謂「波特萊爾」即十九世紀中後期象徵主義詩人波特萊爾所定義的「現代」即「過渡(ephemeral)、瞬間即逝(fugitive)、偶然(contingent)」等意義，主要是因為波特萊爾所在的十九世紀巴黎，尤其在十九世紀中期之後，已經很明顯出現人要讓位給車，各種階級的人潮(群眾)聚集在大都市街道上，人與人每天在都市中擦身而過，卻從此很難再碰面的物質現實。所有美好(所謂的「最後一瞥之戀」)因為此一瞬間即逝的情境，都過渡短促有如夢幻泡影。

西方的「現代」問題

- 這種「夾在其中」的感覺出於西方科技逐漸發達，新興事物不斷出現，人被迫地被種種瞬起即逝的新興物質現實推著走，這一物質條件使十九世紀末的尼采在《權力意志》一書中預言著未來兩世紀人類即將擋不住的時代狂潮，而對「世紀末」發出「超人」的呼求，要求「重估一切價值」。

- 以上十九世紀末開始產生的西方社會問題可稱為「西方現代性」，是目前為止廣為認知的所謂「現代」的概念。

- 即科技的興起快速發展，使人被異化疏離的感覺，人本來是控制機器的，變成被機器所控制的現象。

- 這一切的發展來自十九世紀末，西方資本主義發展到一個高峰，個體(文學家)再也無法像寫實主義時期敢於宣稱可以掌握世界的整體性，而早先資本主義發展初期資產階級的核心價值——理性、節制——已開始讓人感到個體的破碎與非人化。

- 西方文學藝術由外在寫實轉向內在寫實，便是一種對資本主義帶來的樂觀線性時間觀的反抗，希望掌握更真的內在真實發展出的文學——尤其意識流文學——大體即稱為「現代主義文學」

所以——

- 西方「現代主義文學」興起的大體背景是在反動西方科技的種種「現代化」帶來的問題
- 現代化——指涉物質文明的面向
- 現代性——指涉種種核心價值如理性、節制、精確(如精準掌控時間)
- 現代主義——專指前所指相應發展而出的反動性文學藝術

然而——

- 「現代性」是個頗為複雜的問題，僅僅將之指涉種種核心價值如理性、節制、精確(如精準掌控時間)可能不夠完整，應該指涉種種因現代化產生的現象，其中便包含了理性與反理性的諸種可能。
- 因此，我們不妨將「現代性」視為在理性與反理性相互作用下產生的張力。

台灣的「現代」

- 戰後五、六〇年代現代主義大盛時期的台灣，根本不具備這樣的物質條件，所以台灣顯然是在全然不同的物質基礎上發展出我們自己的現代主義文學，那麼，如果我們也來進行價值的重估，這樣的現代主義又會是什麼呢？為何要從西方談起呢？從西方談起會有什麼問題呢？其和西方現代主義會有何差別或相同之處呢？

台灣的現代主義——「橫的移殖」

- 一九五六年紀弦等提出現代派的「六大信條」之一——是「橫的移殖」，不是「縱的繼承」，洵為五、六〇年代現代主義與台灣文學關係性質的基本概念，亦為當時與後來大部份文壇與學術界所認可

六〇年代現代主義文學一定只有西方影響？

- 雖然柯慶明曾以〈六〇年代現代主義文學？〉一文對「現代主義」一詞的內涵與西方或中國的關係提出過極具思辯性的思考，非常有啟發性。
- 但就文學的現實而言，這並不構成對「六〇年代現代主義文學」此一詞彙在台灣文壇上確實指涉著傳承自西方象徵主義以降種種新興創作方法的文學史(或曰文學權力)理解的動搖。

既然都不是發源於自己，那我們為何要讀它？

- 因為在台灣，西方現代主義影響下的台灣文學創作，無論那一派別，在美學處理上都受到相當大的影響，且至今影響力不輟。

課程進行三面向

- 由於整個滲透在「現代性」中的台灣文學，與西方、與殖民都有複雜的牽纏，本課程將以思潮、文化（社會）、文學三面向來展開

戴洛維夫人——為何是意識流小說的代表作

參考版本：維吉妮雅·吳爾夫(著)、陳惠華(譯)、《戴洛維夫人》，台北：志文，2000.9

(1)主要特色：以呈現人物內心獨白為主

以全文前四句為例：

◎戴洛維夫人說，她要自己去買花。

→→敘述者的聲音，講述關於有一個戴洛維夫人，她要自己去買花的事

◎因為，綠喜已經搶先一步，把工作都給做了。

→→好像是敘述者在講述戴洛維夫人的事，關於她家的僕人綠喜；也好像是戴洛維夫人自己在想著關於她家的僕人綠喜

→→稱為「自由間接敘述」手法，將敘述聲音與人物聲音之間混雜處理，以過渡到後面的人物內在聲音

◎門的絞鍊必須取下，軟波眉的工人來了。

→→稱為「內在獨白」，明顯是戴洛維夫人自己內心獨語著在想著的事。

◎珂樂麗莎·戴洛維心想，這個早晨多麼美好啊——清新的像海灘傍灣門湧現給小孩子的！

→→再度回到敘述者的聲音，從珂樂麗莎·戴洛維心想一詞可以分辨

→→敘述者的聲音經常隱退，人物的聲音不斷出現，這便有意識流色彩

比如：

多麼有趣！多麼令人欣喜的投入！（內在獨白）因為，在布頓，猛地打開法國式落地窗，投入新鮮空氣中時，她總是有這種感覺。（自由間接敘述）她現在聽得到絞鏈一聲吱嘎。（敘述者直接敘述）多麼清新，多麼平靜，當然要比這兒靜謐，是清晨的空氣；像波浪之拍擊、波浪之親吻，寒冷、銳利，卻很（對當時十八歲的她來說）莊嚴。（自由間接敘述）她覺得自己已彷彿在那兒，站在敞開的窗戶前，一件可怕的事就要發生了；看花，看煙霧迷濛的樹，白嘴鳥飛翔、滑落；佇立凝視。直到比德偉旭說：「在花園裡沉思啊！」（敘述者直接敘述）——是那樣說嗎？——「拿人和花椰菜比，我還是比較喜歡人。」——是那樣說嗎？（內在獨白）那一天早晨，吃早餐時，他一定說過那麼一句話的，（自由間接敘述）那時她正出門走向陽台——比德偉旭。（敘述者直接敘述）六月或七月中的那一天，他要從印度回來。她忘記那個月了，因為，他的信沉悶得出奇；（敘述者直接敘述）人們記得的是他的話、他的眼睛、他的小刀、他的微笑和他的火爆脾氣。當萬般事物皆全然消逝時（自由間接敘述）——多麼奇怪，（內在獨白）她還記得，他說過的，像有關花椰菜的這種話。（敘述者直接敘述）

→→由以上說明，可發現「自由間接敘述」手法在連結「人物內在獨白」與「敘述者直接敘述」時，扮演相當重要的功能。

(2). 時間停格，敘事空間化

文中背景設定在一次戰後（頁 21 因為現在是六月中除了某些人外戰爭已經結束了），也是戴洛維夫人一場大病後，她的內心非常敏銳纖細地感受著生命、倫敦及六月的此刻，這一天，她要辦一場宴會，她決定自己去買花。在這同時，還有兩位要角，一位是她年輕時的男友，也是她即使中年已婚但念念不忘的情人，剛從印度回來的比德偉旭；還有一位與戴洛維夫人並不相關，但從戰場回來，精神卻受到致命打擊，一直求死的西提摩斯。透過全知觀點（其實也就是多元的限知觀點），敘述不斷進入同一時間中這些不同人物在倫敦同一地方或不同地方的內心流動。包括戴洛維夫人熟悉或不熟悉的。讀者被引導去沉思空間中種種不同但卻是在同一時間內發生的事件，彷彿讀者站在倫敦的一條街上窺視著很多人的意識。

頁 33~52 是這種敘事空間化的代表部份。句子從一種都市「震驚經驗」開始——驚跳戴洛維夫人讓潘小姐子走到花店窗口去瞧又道歉的那個巨大爆破聲來自一輛汽車，這車已經靠到戴洛維夫人買花的花店窗口的人行道旁。這時下一個段落描繪謠言馬上從邦德街中段傳開，但是卻是看不見也聽不見的，敘述視角開始在倫敦這同一個空間中，看到這輛汽車的不同人物中轉換，他們分別是後來自殺的西提摩斯、西提摩斯太太露克瑞琪雅、懷中抱著嬰兒的路人甲莎拉布列契利、

應是貴族身份的路人乙(以在皇宮窗口徘徊的觀看方式)、瘦小的懷著遙遠舊日榮光記憶的路人丙包利先生……等，他們對那輛有簾子遮住，看來有著莫測高深驕矜味道的車子進行各自的猜測，有的人覺得那是親王，有人覺得那是王后，或者是首相……，接著天上又有飛機盤繞飛掠，像在天空寫字冒著濃濃白煙，大家又開始猜那些白煙將是什麼字母。其中戴洛維夫人(本名珂樂莉莎)和西提摩斯都參與了這些眾人不知不覺共同進行的城市觀看，在倫敦靠近白金漢宮牛津街這些鬧區空間，一群不相識的人，在此因這些城市裡出現的汽車飛機讓意識的流動有了共同的焦點與關聯。尤其文中的戴洛維夫人(本名珂樂莉莎)和西提摩斯，他們雖不相識，但這裡的關聯已預示小說後面出現的真正交集，雖然這樣的交集只是以西提摩斯死亡訊息傳到戴洛維夫人辦宴會的會場來，讓戴洛維夫人聽到的方式呈現。

這裡的敘事空間化，將人物關係內在化，敘事空間化的當下，時間被停格，但又藉由不同人物的回憶疊合著過去的記憶與未來的想像。時間不再是外在化的過去--現在--未來的秩序時間，而是過去現在未來彼此交錯、牽纏、疊合。

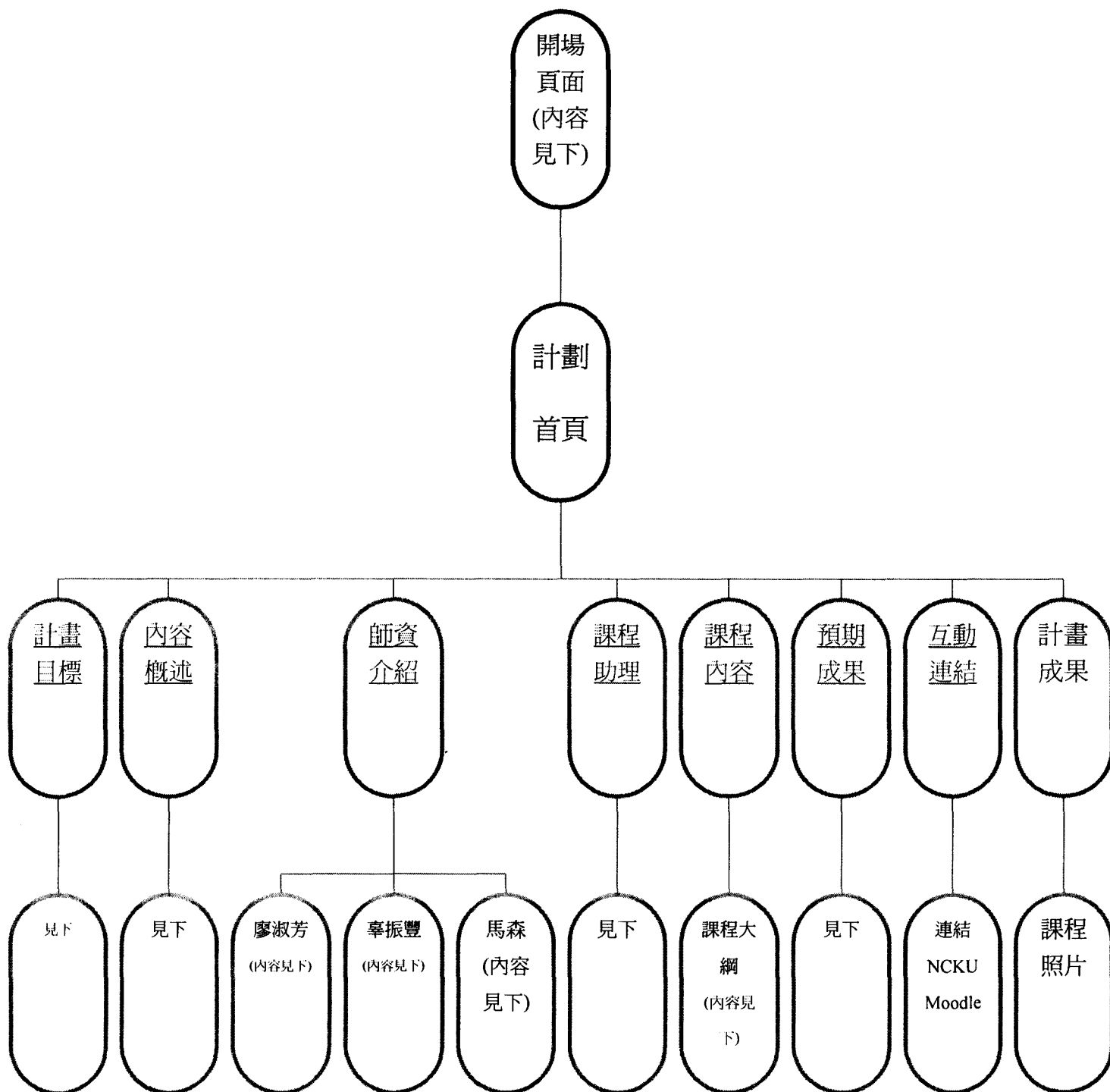
雖然它們都未能超越外在的時間——即國會大廈大笨鐘準點報時的鐘聲。

(3). 強調人物的頓悟瞬間

這一天，戴洛維夫人從早到晚就是備辦宴會，但她常想起往昔，她想起自己沒有嫁給明明深愛的比德偉旭、她想起自己不喜愛的女兒家庭教師紀而曼小姐、她希望自己長得再胖些、再黝黑些，才穩重兒威嚴。她希望自己有間鄉間別墅，許多記憶裡的聲音常迴繞在她心中，對她指責，讓她煩惱及苦思。她常懷疑自己，甚至懷疑自己辦宴會的意義。這形成了困擾她的一種生活的「違和感」；不過，她也努力在兜攏自己，緊握住屬於她的東西，比如今天，她去買花時，便覺得自己時髦、輕盈、而且高眺。她努力地要把宴會辦好，讓這一天與眾不同，她覺得辦好宴會甚至是一種奉獻，一直到她聽到西提摩斯的死亡，之前書中西提摩斯對死亡戰友的創傷記憶、他的幻覺、他所感受死亡中一種接納般安息的嚮往，在這一天宴會將盡，珂樂莉莎看到對面窗口一位準備就寢的老太太後，鐘聲又敲了，她覺得觀看那位老太太安靜地上床實在令人著迷，她感覺鐘在敲但沉重的聲波消解在空中，西提摩斯自殺了，但她不同情他，她突然想到那些詞句——不再畏懼陽光之熾烈——在書中，她的死亡，彷彿被西提摩斯取代了。

全書雖以珂樂莉莎的頓悟為主，但仍然處理了幾個主要人物的內心活動，各個人物的內心活動凝結為女主角珂樂莉莎的頓悟。那是透過意識在差異時間中的流動，映證當下，為生活重塑意義。

網頁預期組織架構



網頁參考

<http://www.ccunix.ccu.edu.tw/~tclch/>

開場頁面

「教育部顧問室中綱・台灣文史藝術——單一課程改進計畫」

計畫主持人：廖淑芳

課程名稱：現代主義文學

照片

計畫目標

1. 帶領同學理解西方現代主義文學發展背景
2. 了解台灣戰後現代主義思潮及文學作品的誕生
3. 現代主義代表文本閱讀、分析、討論

[top](#)

內容概述

本課程將帶領同學先由認識「現代主義文學」產生的西方背景：包括「現代主義文學」產生的時代特性，即資本主義發展到十九世紀末、二十世紀初，由尼采以降，世紀末與反現代化的思潮背景，及其在文學上的具體表現，甚至是美國六〇年代的反文化情緒等；接著與台灣戰後「現代主義」思潮與現代主義文學的誕生作一比較性理解，偏重在說明台灣五、六〇年代軍事上封閉、文化意識上親美的背景，故而，西方的現代性是「反現代化」，東亞與台灣的現代性是「現代化」的一環等不同的脈絡意義；最後將主要重點放在台灣一些重要現代主義文學文本的閱讀與討論上。文本將以小說為主要討論文類。

同時，為使同學了解，「現代主義文學」雖然可視為一種特定歷史文化下的產物，卻也發展出自己的美學風格特質。故而課程中將加強某些現代主義文學風格的細部探討，包括創作形式複雜性的關注、對內心活動呈現的好奇、對表象與現實背後毀滅力量的關注及對如何開展敘述模式的關注等。因此，將儘量選取具討論性與風格代表性的文本為主，文本雖集中在六〇到八〇年代之間，然為使同學對這段台灣主要現代文學時期以外重要著作有聯結之理解，將選取兩部重要之日據時期現代主義小說，以及，由於現代與後現代之緊密關係，本課程將針對界於現代主義與後現代主義之間的文本進行風格特質的比較探討。

綜言之，本課程希望能由現代主義發展的西方起源面向、台灣的在地形構面向及實際文學風格等三大面向對現代主義文學進行介紹與探討，希望同學在一學期的課程中對現代主義文學有一基礎的認識與理解，並且能在深入淺出的目標下，嘗試將視野放大，有一涵括思想、社會文化層面的全面理解，而非僅限於片斷的文學文本閱讀。

[top](#)

師資介紹

廖淑芳 (參考學校網頁 http://www.twl.ncku.edu.tw/Faculty_1.php?TID=18)

辜振豐

長期研究流行時尚與消費文化，解讀歐洲文化深入淺出，獨樹一格。著有《布爾喬亞》、《時尚考》。

新書《歐洲摩登》介紹

本書的焦點集中在十九世紀末到二十世紀初期的歐洲文化。法國設計師香奈兒是「摩登時代」的代言人，她強調，二十世紀一登場，女性開始進入職場，服裝應該以簡單、舒適、整潔為主。這其實是呼應新時代的來臨，因為歐洲女性開始享受悠哉而自在的時光，如騎自行車、打獵、開車、打高爾夫球、網球、滑雪。一戰之後，「摩登女郎」正式亮相，她們除了熱愛露臂的圓筒裝，也雅好「若男風」：蓄著短髮、穿襯衫、打領帶。

摩登時代展現創作的大豐收，如喬伊斯、吳爾芙、艾略特等名家的作品。當時，《洛麗塔》作者納博科夫也開始創作，其活力更延伸到一九七零年代。然而，在設計、海報、建築方面也有驚人的成績，如工藝與美術運動、艾菲爾鐵塔、新藝術、裝飾藝術、包浩斯等。

現代生活風格的亮相，在在展現摩登精神。除了時尚、文學、藝術外，加上種種新發明如海底電纜、照相機、收音機、電影、汽車、飛機、電話，不但改變世界的面貌，同時讓人回味無窮。

本書聚焦於時尚與消費，並以香奈兒為主軸，延伸到她全盛時期的歐洲摩登文化。同時，內容更跳脫現代主義書寫的框框，除了介紹吳爾芙、喬伊斯外，也討論毛姆、納博科夫等作家。書中文字深入淺出，並配上精彩的圖片，好讓讀者享受閱讀的樂趣。

馬森

著名戲劇家與小說家。

一九三二年生於山東省齊河縣，曾於濟南、北京、淡水、宜蘭等地就讀中學。畢業於台灣師範大學國文系及國研所，一九六一年赴法國巴黎電影高級研究學院（IDHEC）研究電影與戲劇，並在巴黎大學漢學院博士班肄業。繼赴加拿大研究社會學，獲英屬哥倫比亞大學（University of British Columbia）博士學位。

先後曾執教於台灣師大、巴黎語言研究所、墨西哥學院、加拿大亞伯達及維多利亞大學、英國倫敦大學、香港嶺南學院、國立藝術學院、國立成功大學、私立南華大學、佛光大學等校文學相關科系，並曾一度兼任《聯合文學》總編輯、東華大學駐校作家。為第一屆五四獎文學評論類得主。

著有學術論著《馬森戲劇論集》、《中國現代戲劇的兩度西潮》、《當代戲劇》、《東方戲劇·西方戲劇》、《戲劇—造夢的藝術》、《燦爛的星空—現當代小說的主潮》、《二十世紀中國新文學史》（與友人合著）、《台灣戲劇：從現代到後現代》，劇作有《腳色》、《我們都是金光黨·美麗華酒女救風塵》等，小說有《夜遊》、《生活在瓶中》、《孤絕》、《海鷗》、《巴黎的故事》、《北京的故事》、《M的旅程》等，散文有《愛的學習》、《墨西哥憶往》、《大陸啊！我的困惑》、《追尋時光的根》等，文化評論有《文化·社會·生活》、《東西看》、《中國民主政制的前途》、《繭式文化與文化突破》、《文學的魅惑》等四十餘部。

本簡介編寫自[博客來網路書店](#)

課程內容

課程大綱

單元一：導論

第一週 2/24 何謂「現代」?何謂「現代主義」?

單元二：現代主義文學產生的西方背景：思潮、社會、文學三面向

第二週 3/3 思潮 製作自身的藝術——尼采與傅柯〈論啓蒙〉

尼采照片&傅科照片

第三週 3/10 文化(一) 現代主義與現代西方城市
辜振豐演講(流行文化研究學者,著有《布爾喬亞》)

第四週 3/17 文化(二) 前衛運動與現代主義之間:
西方文學藝術的「諸現代主義」到美國六〇年代「反文化」

第五週 3/24 文學 吳爾芙的實驗:維吉妮雅·吳爾芙的〈戴洛維夫人〉部份
(搭配電影〈時時刻刻〉)

吳爾芙照片&馬克思照片

單元三：台灣戰後「現代主義」思潮與現代主義文學的誕生

第六週 3/31 校際活動週放假

第七週 4/7 1. 五、六〇年代與台灣現代主義小說興起與發展的背景:
陳芳明,〈台灣現代主義文學與五〇年代自由主義傳統的關係——以《文學雜誌》為中心〉

2. 邱貴芬,〈在地性的生成:從台灣現代派小說談根與路徑的辯證

第八週 4/14 1. 呂正惠〈現代主義在台灣〉
2. 王梅香,《美援文化與五、六〇年代反共文學、現代主義文學思潮的關係》
緒論到第三章,成大台文碩論,2005.6

第九週 4/21 戰前台灣現代主義小說:
龍瑛宗〈植有木瓜樹的小鎮〉與翁鬧〈天亮前的戀愛故事〉

龍瑛宗照片&翁鬧照片

單元四：台灣經典現代主義文學文本閱讀(以文本的出版年代先後為原則)

第十週 4/28 存在的困惑與戰後台灣現代主義小說的冒現:
叢甦〈盲獵〉、卡夫卡〈蛻變〉、《現代文學》第一期「卡夫卡專號」

卡夫卡照片

第十一週 5/5 意識流小說:白先勇〈遊園驚夢〉

白先勇照片

第十二週 5/12 烏托邦、自我與罪咎意識:陳映真〈我的弟弟康雄〉

陳映真照片

自我意識與現代城市經驗:七等生〈我愛黑眼珠〉

七等生照片

馬森與廖淑芳對談——自我意識與現代城市經驗:七等生〈我愛黑眼珠〉

第十三週 5/19 文字語言實驗:王禎和〈嫁妝一牛車〉

王禎和照片

第十四週 5/26 敘述模式實驗:王文興《家變》(一)

王文興照片

第十五週 6/9	家或個人的巨變？王文興《家變》(二)	
第十六週 6/2	現代主義與救贖：東年〈海鷗〉、袁哲生〈送行〉	東年照片&袁哲生照片
第十七週 6/16	端午節放假	
第十八週 6/23	在現代與後現代之間：朱天文〈柴師父〉	朱天文照片

[top](#)

預期成果

1. 對台灣現代主義小說經典文本有相當之掌握
2. 對現代主義美學風格有大致之理解
3. 對現代主義文學的產生背景與文化形構有基本之認識

[top](#)

互動連結

課程討論都掛在學校 Moodle 網頁上喔！

[點此連結 NCKU Moodle](#)

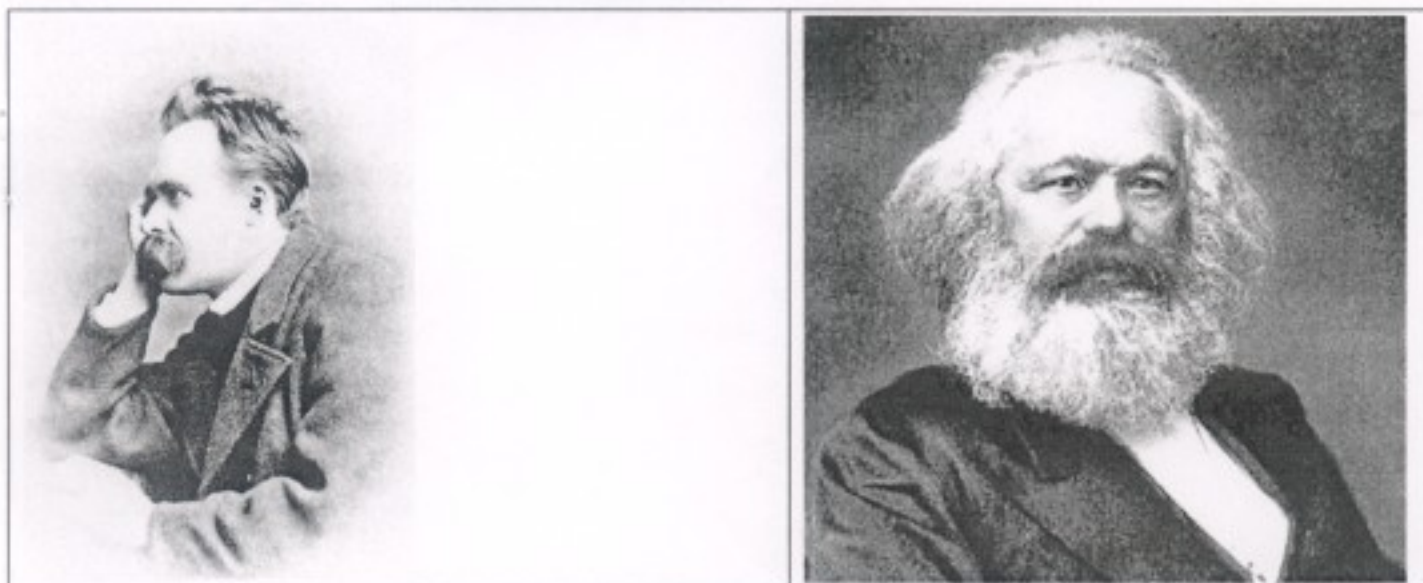
我希望的風格是色彩優雅清爽型的 比如有位蔡玫姿老師的幾個課程頁面

<http://140.116.5.200/~d4494142/cai/personal/index.htm>

以下照片不一定都要全放看情形就好 也可以刷淡處理

我很喜歡她的女性文學那門課 照片由右跑向左 這樣處理也不錯

相關作家照片(插於課程內容或作為開場頁面參考)



尼采 Friedrich Wilhelm Nietzsche



馬克思 Karl Heinrich Marx



傅科 Michel Foucault



吳爾芙 Virginia Woolf



卡夫卡

龍瑛宗



翁鬧
1934年10月10日
福建泉州晉江人
曾任《人民日報》記者
現任《人民日報》副總編輯

翁鬧



白先勇



陳映真



七等生



王禎和



王文興



東年



袁哲生

朱天文

網頁首頁助理聯絡方式

計畫助理： 成功大學台灣文學所碩一 吳鈺瑾 grecesummerlove@gmail.com

工作內容：行政協助、經費核銷

成功大學台灣文學所碩一 蔡宜珊 yvette1986@gmail.com

工作內容：課程協助、網頁整理

活動成果

(課程照片集)