

99 年度「臺灣文史藝術課程教學改進計畫」

結案報告



- 所屬子計劃名稱：臺灣文史藝術單一課程
- 課程名稱：近代臺灣與身體史研究
- 課程開設系所：國立臺灣師範大學臺灣史研究所
- 課程性質：選修，每週三小時
- 授課教師：范燕秋副教授

研究起點，以及實際與舞蹈工作者的合作關係，可使臺灣史研究方法更為多元、更具備社會結構性的意義。

本課程教學目標有三：

- 1.藉由研讀身體史相關研究成果，建立有關身體史研究概念及方法，為臺灣近代身體史研究奠定厚實基礎。
- 2.培養研究生掌握及運用身體史史料的能力，包括相關語文能力的訓練以及對於史料的敏感度與實作的能力。
- 3.研讀及發掘臺灣身體史的相關研究與史料，開拓臺灣史跨領域研究視野。

本課程的預期績效為：1、理解近代臺灣身體史的歷史發展。2、培養臺灣身體史和物質文化研究的能力。3、學習身體史研究作為物質研究的起點，及對非文字性史料的研究能力。4、了解身體史與臺灣文化主體建構的關連。5、建立身體史基本研究書目及知識系統。6、從身體史與物質文化的分析討論過程，開拓臺灣史的新的、跨領域的研究方法和議題。

2.課程配置：

課程名稱：近代臺灣與身體史研究

授課教師：國立臺灣師範大學臺灣史研究所副教授 范燕秋

教學助理：國立政治大學臺灣史研究所博士生 張安琪

國立臺灣師範大學臺灣史研究所碩士生 蕭宗瀚

課程運作方式:本課程分為教學課程與專題演講兩部分，以每週次為課程施行單位。

教學課程每周時數為三小時，實習課程則配合學者演講時間來彈性執行，時間約為三~四小時，兩種課程進行方式可增益學生學習的效果與多元角度。

3. 增益教學活動課程（外聘演講）：

1) 第 12 週（5/14）身體與視覺文化

題目：展示臺灣權力、空間與殖民統治的形象表述

演講者：呂紹理（政治大學歷史系）

2) 第 14 週（5/28）近代身體知覺－以聽覺為例

題目：「文明之音」的變奏：日治時代臺灣的近代化音樂

演講者：連憲升 老師（巴黎第四大學音樂學博士學位、國科會博士後研究）

3) 第 14 週（6/1）律動的身體：臺灣近代舞蹈

題目：舞蹈家蔡瑞月對臺灣人身體的啟蒙

觀察當代身體所面臨極度的環境（處境）

二、計畫目標及預期成果

本課程以身體史概念與研究方法為研讀基礎，規劃以近代臺灣為主軸的相關課程。本課程在引導學生探討臺灣從 19 世紀末至 20 世紀以來，因西方帝國勢力的進入，特別是日本殖民國家「現代性」的治理過程，如何藉著近代醫療體制的建構，以及廣泛的衛生活動，促成臺灣社會大眾新的身體概念的形成及發展。所謂身體史研究，是當今歷史學熱門的研究類別，也展現跨領域研究的新視野。這是歷史學受到人類學方法的啟發，將身體視為符號或象徵而進行研究的新取向，闡明原先不易被發現的宗教、政治及性別的歷史議題。

有關身體史的研究取向，至少包括身體的表述（representation）及身體的感知（perception）兩方面的歷史研究，或更細緻區分為三種研究：一，研究身體本身、即普遍性的生理身體，如針對某一社會群體之人口學資料的計量分析，或者其身高、體重等歷史變動進行研究，二是探討身體如何被建構，即身體作為權力、學問和技術操作的對象，屬於社會建構論「身體觀」研究；三是分析身體內在經驗與感知的歷史，即是個人主體經驗的歷史研究。

近期學界對於身體史研究，主要受到女性主義、傅科（M. Foucault）研究的影響以及對於現代性的反省。其中，尤為重要的是 Foucault 的研究提出近代權力對身體的馴化，藉此反省知識/權力的關係、身體醫療化、身體規訓以及近代權力操作的管道及其形式等議題。本課程以臺灣近代歷史為主軸，與日本殖民近代化或現代性有密切關係，可能引發獨特的歷史以及文化意涵，是臺灣史教學與研究值得開拓的研究領域。

本課程教學目標有三：

- 1，藉由研讀身體史相關研究成果，建立有關身體史研究概念及方法，為臺灣近代身體史研究奠定厚實基礎。
- 2，培養研究生掌握及運用身體史史料的能力，包括相關語文能力的訓練以及對於史料的敏感度與實作的能力。
- 3，研讀及發掘臺灣身體史的相關研究與史料，開拓臺灣史跨領域研究視野。

以及在教學成果能夠達到以下的預期績效：

- 1，建立臺灣身體史基本研究書目及知識系統。
- 2，培養研究生了解身體史研究的基本概念與思考能力。
- 3，培養研究生對於身體史研究興趣及能力。
- 4，師生共同學習及發掘身體史跨領域的研究觀點及議題，拓展臺灣身體史研究。
- 5，拓展臺灣史新領域的研究視野。

三、實施方法

（一）、班級修課人數及學生分組方式

本課程屬研究所選修課程，修課人數共六名，故無需分組，由授課教師帶領修課學生討論

當週課程之研讀書目。同時利用參訪活動以及專題演講，來擴展教學的成效，以及不同的視角。全部參與學生的基本資料如下表所示：

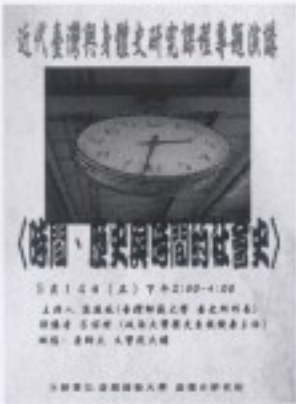

修課學生姓名	所屬系所與年級別
蕭宗瀚	師大臺史所碩二
簡克勤	師大臺史所碩二
潘郁雯	師大臺史所碩一
張安琪	政大臺史所博三
陳怡伶	臺大臺文所碩二
溫敦光	師大臺史所碩四


(二)、課程進度表及課程內容

本課程共執行 17 週，其中的 3 週課程特別聘請相關研究者、舞蹈工作者至課堂演講或戶外教學，包括：呂紹理、蕭渥廷、連憲升等 3 位，演講主題分別為視覺文化、身體啓蒙與實踐、臺灣音樂史、物質文化研究等範疇，總計 17 週課程。課程進度及相關內容如下表所示：

週別	課程主題	研讀書目
第一週 2/23	導言：Why 身體史、研讀書目及幾本重要研究	1, 若依波特 (Roy porter)、王道還譯,《簡明醫學史》商周, 2001。 2, 余舜德, 物與身體感的歷史：一個研究取向的探索。思與言 44(1):5-49, 2006。 3, 傅大為,《亞細亞的新身體－性別、醫療與近代臺灣》(群學, 2005)。 4, 栗山茂久、陳信宏譯,《身體的語言－從中西文化看身體之謎》, 究竟, 2001。
第二週 3/2	研究方法 1	1, 李貞德,〈從醫療史到身體文化的研究－從「健與美的歷史」研討會談起〉,《新史學》10: 4, 1999。 2, Furth,Charlotte, 蔣竹山〈再現與感知－身體史研究的兩種取向〉,《新史學》10:4, 1999。 3, 身體一章, 若依波特 (Roy porter),《簡明醫學史》88-116。
第三週 3/9	研究方法 2 身體感的歷史	1, 龔卓軍,〈身體感與時間性:以梅洛龐帝解讀柏格森為線索〉, 思與言 44(1):49-100。 2, 余舜德, 2006, 〈物與身體感的歷史：一個研究取向的探索〉, 思與言 44(1):5-49。
第四週 3/16	研究方法 3 身體與文化	1, 栗山茂久、陳信宏譯,《身體的語言－從中西文化看身體之謎》, 究竟, 2001 2, 祝平一,〈栗山茂久《身體的表述與希臘與中國醫學之差異》讀後〉《新史學》10:4。

第五週 3/23	身體與國家	<ol style="list-style-type: none"> 1, 黃金麟,《歷史、身體、國家—近代中國的身體形式(1895—1937)》, 聯經 2000。 2, 成田龍一,〈身體的公眾衛生-日本の文明化と國民化〉《資本主義は人をどうかんがえてきたか》,(日本東京:東京大學,1997),頁 375-399。 3, 江瑋平,〈書評:黃金麟,《歷史、身體、國家:近代中國的身體形成,1895-1937》》,《臺大歷史學報》31 期(臺北:2003.6),頁 349-359。
第六週 3/30	身體與殖民	<ol style="list-style-type: none"> 1, 傅大為,《亞細亞的新身體—性別、醫療與近代臺灣》(群學,2005), pp.14-35. 2, 范燕秋,〈從《灌園先生日記》考察林獻堂的身體衛生觀及其實踐〉《日記與臺灣史研究:林獻堂先生逝世 50 週年紀念研討會論文集》臺灣史研究所,2008,6,731-789。 3, 李尙仁,評論 David Arnold, <i>Colonizing the Body</i>, 新史學 10:4, 1999.12, 頁 159-167。
第七週 4/6	疾病與身體經驗	<ol style="list-style-type: none"> 1.鈴木晃二,〈戰前東京の疾病與身體經驗〉《近代日本の身體感覺》,22-50。 2. 范燕秋,〈癩病療養所與疾病身分的建構:日治時代臺灣的癩病社會史〉『臺灣史研究』,15:4(2008,12),中研院臺史所, pp.87-120。
第八週 4/13	身體感與物質文化	<ol style="list-style-type: none"> 1.巫仁恕,〈「中國的物質與文化」研究計畫簡介〉,收入於《近代中國史研究通訊》,第三十二期,2001年,頁 90-96。 2. 柯嘉豪,〈椅子與佛教流傳的關係〉,收入於《中央研究院歷史語言研究所集刊》,69:4,1998年。 3.王明珂,〈羌族婦女服飾:一個「民族化」過程的例子〉,《中央研究院歷史語言研究所集刊》69.4:841-885。
第九週 4/20	認知與視覺文化	<ol style="list-style-type: none"> 1, 林竹君,〈記憶的編纂—臺灣公學校國語讀本之插畫研究〉,中央大學藝術學研究所碩士論文,2006年。 2.Norton Wise,〈Making Visible〉,The history of Science Society,2006,97:75-82. 3. 周婉窈〈寫實與規範之間-公學校國語讀本插畫中的臺灣人形象〉,《臺大歷史學報》第 34 期,頁 87-147。 4. 陳建守,〈圖像的歷史重量:引介彼得·柏克著《目擊:當作歷史重量的圖像用途》〉《新史學》,18 卷 1 期(臺北,2007),頁 197-203。
第十週 4/27	近代身體知覺— 嗅覺與聽覺的歷史	<ol style="list-style-type: none"> 1. 呂紹理,《水螺響起:日治時期臺灣社會的生活作息》,臺北:遠流,1998。 2.余舜德,〈從田野經驗到身體感的研究〉收入李尙

		仁、林淑蓉等著，《體物入微：物與身體感的研究》，臺北：清華大學出版社，2008年。
第十一週 5/4	近代身體知覺（二）－嗅覺與聽覺的歷史	1. 兵藤裕己，〈近代化される聲と身体〉，演じられた近代：「国民」の身体とパフォーマンス，pp.96-117。 2. 張珣，〈馨香禱祝：香氣的儀式力量〉，《體物入微：物與身體感的研究》，（臺北：清華大學出版社，2008年），頁206-239。
5/14	外聘演講（一） 	演講者：呂紹理老師(政治大學歷史系教授兼主任) 題目：〈時間、歷史與時間的社會史〉
第十二週 5/18	近代身體知覺－律動的身體	1. 連憲升，〈「文明之音」的變奏：明治晚期到昭和初期臺灣的近代化音樂論述〉，《臺灣史研究》第十六卷第三期，（臺北，中研院臺史所，2009.9），頁39-85。 2. 〈戦時下を踊る身体：唱歌遊戯から國民舞蹈まで〉，坪井秀人，《感覚の近代：声・身体・表象》，pp.304-329。
第十三週 5/28	外聘演講（二） 	演講者：連憲升老師（巴黎第四大學音樂學博士學位、國科會博士後研究） 題目：〈「文明之音」的變奏：明治晚期到昭和初期臺灣的近代化音樂論述〉

第十四週 6/1	外聘演講(三) 	演講者：蕭潔廷 女士（財團法人臺北市蔡瑞月文化基金會 董事長、舞蹈家） 題目： 1. 『舞蹈家蔡瑞月對臺灣人身體的啟蒙』 2. 『觀察當代身體所面臨極度的環境（處境）』
第十五週 6/8	性別與身體 1	1, 成田龍一・〈衛生意識の定著と「美のくさりー」 —1920年代女性の身體をめぐる一局面〉《日本史研究》 366（1993）・ 2, 鈴木則子・黃秀敏譯・〈鏡中美女—從江戸時代的 化妝書看美容意識的變遷〉，《新史學》，11：2（臺北市： 2000），頁 41-73・
第十六週 6/15	性別與身體 2	1, 傅大為・〈亞細亞的新身體—性別、醫療與近代臺 灣〉，pp. 37-80・ 2, Barbara Duden Barbara Duden ; translated by Thomas Dunlap, <i>The Woman beneath the Skin : a Doctor's Patients in Eighteenth-century Germany</i> , pp.1-15・
第十七週 6/22	課程總整理、期末報告	

(三)、課程教案(詳見附件一)

以下試就第三、四週；第九周；第十五周課程之設計理念與進行流程，藉以呈現本課程之施行概況，並將部分施行狀況補充進入教案當中。

(四)、課程進行記錄

課程開始之後，教師先行提示該週課程大要及研讀書目之重點，再請學生報告研讀書目之內容大要。當學生依序報告文章內容時，教師即時指引章節重點，並對其文義加以詮釋說明；當學生報告完畢之後，教師再請各個學生提出心得與疑問，並進行共同的探討，以及延伸議題探討。最後再由授課教師，對本週課程作一總結，並預示下週課程重點，並指定研讀書目。

以下為課堂紀錄示範（第二周課程）&（第十四周的外聘演講參訪活動）：

第二周主題：研究方法（1）

第二周閱讀篇章：

- 1, 李貞德・〈從醫療史到身體文化的研究—從「健與美的歷史」研討會談起〉，《新史學》10: 4, 1999。

2, Furth, Charlotte, 蔣竹山〈再現與感知－身體史研究的兩種取向〉,《新史學》10:4, 1999.

3, 身體一章, 若依波特 (Roy porter),《簡明醫學史》88-116。

討論紀錄：

醫療工作者的主觀性

醫療史不太適合醫生去寫,因為醫療者還是有相當主觀性,難以寫客觀的醫療史。以 H1N1 來說,現在的流感檢疫對醫療者來說,只需判斷到底「是不是」流感即可,沒有發燒就是「退件」和「安全」,如此粗糙的過程,反而比平時看診更簡單,而忽略了其他細微的病因,甚至延誤病情。此例子只是要說明,專業訓練有時反而會成為障礙和盲點,歷史學家因為不會有「醫療本位」所以更能夠具體瞭解醫學史。因此,醫療史書寫應更具全民性的。

物質文化與醫學史

現代技術能夠幫助歷史研究的新方法,讓許多過去無法研究的材料,能夠在現代醫學的幫忙下,更能夠透過「物質」來回答當時的歷史現況。以木乃伊來說,對木乃伊進行醫學專業,可以理解當時所屬的社會階層、工作狀況,就像福爾摩斯一樣抽絲剝繭;無需解剖化驗、破壞本體,只要電腦斷層。但要面臨經費問題;另外也可使用核磁共振。但是目前物質文化性史料一公開就會很多爭議(如考古文物的歸屬)。這個史料是對疾病歷史很好的例子,但是部份研究單位其實對此不太在意,因為他們欠缺歷史的瞭解。現下應該要回歸當時歷史學,並同步進行歷史調查、醫學調查。

醫療與人文的碰撞

從日治時期木乃伊的案例來看,對當地人具有神力和神秘動員力量的木乃伊,對總督府來說,不過是個物質性的屍體而已,在此也可看到不同文化觀的差異;亦即現代西方科學與理性,另一方則是非西方社會傳統和文化的態度。那兩者碰撞後又發生怎樣的交互影響呢?比如說,現代的「大體捐贈」,對傳統漢人社會來說未必能接受,仍抱有「死留全屍」的想法。也就是說,社會文化的觀念,並非能夠馬上改變;我們要觀察的是:是怎樣的社會文化建構與改變了我們對身體的認知?傳統看待身體的方式和現代有何不同?又是透過哪種形式和途徑進行改造的?「身體史」的研究途徑或許可以嘗試解答這類的問題。

過去醫療史發展之初,為了理解疾病和正常身體的關係而逐漸發展出:病理學、解剖學等知識,作為現代醫學的開端。從解剖病灶,到病理學掌握病灶、發生因素等。科學逐漸將身體視為物質,而失去了神性和獨特性。但二戰後,社會人文醫學出現,開使出現「全能照護」的概念,在科學發展之外,也不只是透過解剖圖、去觀看病人。但是醫學發展依然進步神速,已經能夠細緻到基因層次的解剖,「人」不再視為關注單位,而是單個細胞或基因。

第十四周主題: 1. 『舞蹈家蔡瑞月對臺灣人身體的啓蒙』

2. 『觀察當代身體所面臨極度的環境（處境）』

時間：2010.6.1（二）下午 2：00

地點：玫瑰古蹟，蔡瑞月舞蹈研究社

課程紀錄:

1. 舞動、空間、自我：進入蕭沃廷的舞蹈世界

雷雨的午後，同學們緊張又興奮地踏入了「蔡瑞月舞蹈研究社」，緊張並非來自於對大師的好奇，而是來自於我們即將進入了一個「舞蹈家」的活動與思考空間中，那種「我/他」二分的奇妙感。首先，蕭老師要我們一同到舞台場地，一會兒要我們相互追逐、玩人體疊羅漢、或是要大家記憶某人的舞動再行重複；而再每一次項目安排後，蕭老師都會為我們講解，這個活動設計的意義是什麼？比如說「人體疊羅漢」，小孩子玩得不亦樂乎，大人卻因為「考量他人感受」或是「不好意思」而裹足不前；簡單的遊戲，卻反映出幼兒與成年人截然不同的思考取向。又相互追逐遊戲，這種在兒童間常見的嬉鬧，我們成年後就已不復見，這遊戲勾起了每個人童年回憶的片段，也讓我們彼此感受到和他人「肌膚觸碰」的奇異感。透過了肢體的重新舞動，還有舞者對空間的理解，我們重新地感受、認識了自己。

2. 蔡瑞月與蕭沃廷：現代舞蹈的先驅與傳承人

課堂的同學，每個人都有其專精的研究領域，但對於台灣舞蹈我們是陌生的，蕭老師跟著我們一起看不知她已經看過幾百次的蔡瑞月紀錄片，伴隨著蕭老師的口述也讓我們隨即進入了蔡瑞月的世界。蔡瑞月，是個愛跳舞的小女孩，常不自主地手足舞蹈，自編自舞地表現出過人的舞蹈細胞。前往日本後，師事石井綠，其現帶舞正好表現了對傳統古典舞蹈的反動，展現自我的肢體、狂亂的音樂和失序的舞步，強烈地表達出現代舞不受拘束、自由狂放的精神。又因戰爭之故，舞團必須隨軍到海外演出、累積了豐厚的舞蹈經驗，南洋的風俗民情也融入了其舞蹈中；在返台的渡輪上即興創作了「印度之歌」，撫慰與淨化了戰亂後慌亂的人心。

返台後，因丈夫雷石榆涉及匪諜罪，蔡也被牽連入獄於綠島服刑三年。在獄中，蔡瑞月因思念小孩化悲憤為力量，創作了「母親的呼喚」、「傀儡上陣」等劇碼，以自己的身體和藝術來回應國家的暴力，也是台灣舞蹈中最悲苦的史詩。

透過蕭老師的介紹，蔡瑞月其人其事歷歷浮現於眼前，如果說蔡瑞月培育了台灣現代舞的種子；蕭沃廷老師的角色毋寧是將此精神發揚光大，不變的是，以舞蹈、藝術來回應國家對藝術與文化的摧殘。1999年一場無名大火，燒毀了剛被定為「市定古蹟」的蔡瑞月舞蹈社；我們知道文化和藝術，相較於商業利益總是要靠邊站的。蔡瑞月舞蹈社原本被規劃為台北市數個文化園區之一，文化園區的催生，也象徵著都市藝術文化的再生與新生；蕭老師和藝文界為了保留舞蹈社不惜在颱風天輕自吊掛在 15 層大樓上，向國家請命，留給藝術一個活水。蕭老師輕描淡寫地說著，有著懼高症的她，什麼都不敢想，站在高樓上緊張、怕得要死；然而，舞蹈社還是被燒毀了，蔡瑞月的畢生結晶付之一炬，看著燒毀的蔡老師，堅強地看著舞蹈社一起重建，過程中，不自主地隨著音樂，身體又舞動了起來，蔡

老師是「舞蹈之子」；也讓我們看到舞蹈界重生的希望。而蕭老師，則是捍衛台灣現代舞蹈的守護者。

3. 舞蹈家的視域—與自然和生命連結的我們

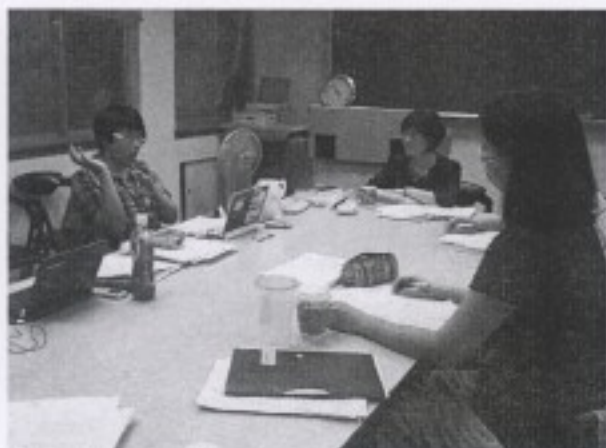
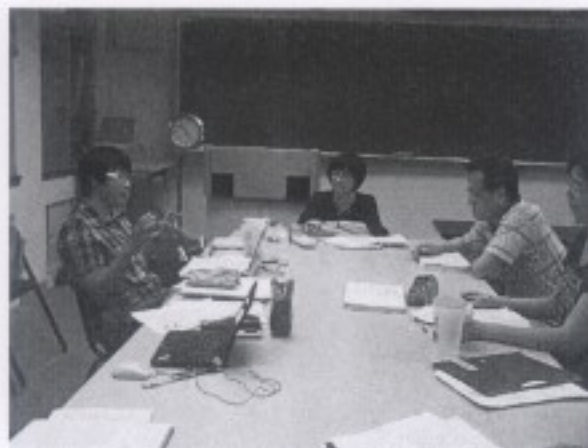
長年在書桌和圖書館面前的研究生，最常運用的就是雙眼和大腦，透過閱讀建立了我們的知識和世界觀；對舞蹈家呢？她們是如何感受這個大千世界？蕭老師說，學舞的人自然地以肢體、舞動來表達自己的情緒、來認識這個世界，現代的科技已經把我們捆綁在電腦前、書桌前，忽略了人類和自然的接觸，甚至恐懼、不愛惜自然了。這讓我想到宮崎駿的「神隱少女」，女主角已經忘記了幼時被河神救起，人類和河流/自然關係曾經是如此密切；而今，大自然環境已經逐漸被水泥建築給遮蔽，對於自然總是認定其污穢又危險。而舞蹈家更能夠比一般人用身體感受這個世界，不正是最直接而自然的嗎？

4. 政治、歷史、舞蹈

一直以來，從蔡瑞月到蕭老師，她們用舞蹈來表達她們的訴求，對國家的抗議；在台灣戒嚴時期，也有鄭南榕先生不惜自焚來爭取 100% 的言論自由。蕭老師告訴我們，2004 年鄭南榕基金會邀請一位美國的編舞家 Eleo Pomare 為台灣這段歷史編出了「那個時代」的劇碼，導演要求台灣舞者能要知道這段歷史，透過一個外國人來提醒我們要認識自己的歷史，說來諷刺卻也可悲；但藝術卻是無須語言、超越國界的。蔡瑞月舞蹈社總是以各種表現、形式來告訴我們，台灣舞蹈是很重要的文化歷史資源，舞動下去，是她們不變的使命。

(五)、課程進行中照片

(1) 課程照片



說明：第二週課程照片，學生以本次的醫療與身體的主題，向參與課程的溫醫師進行討論。



說明：第四週課程照片，授課學生向老師及同學展示，醫學史中與身體表述相關的圖示。

(2) 課程演講&活動照片



照片說明：第八周專題演講，呂紹理教授講述時間與身體感的歷史課題。



照片說明：第十四周演講&參訪，蕭渥廷女士帶領學生實際體驗身體的律動與記憶，以及參訪後的合照。

五、教學助理的工作方式與進行概況

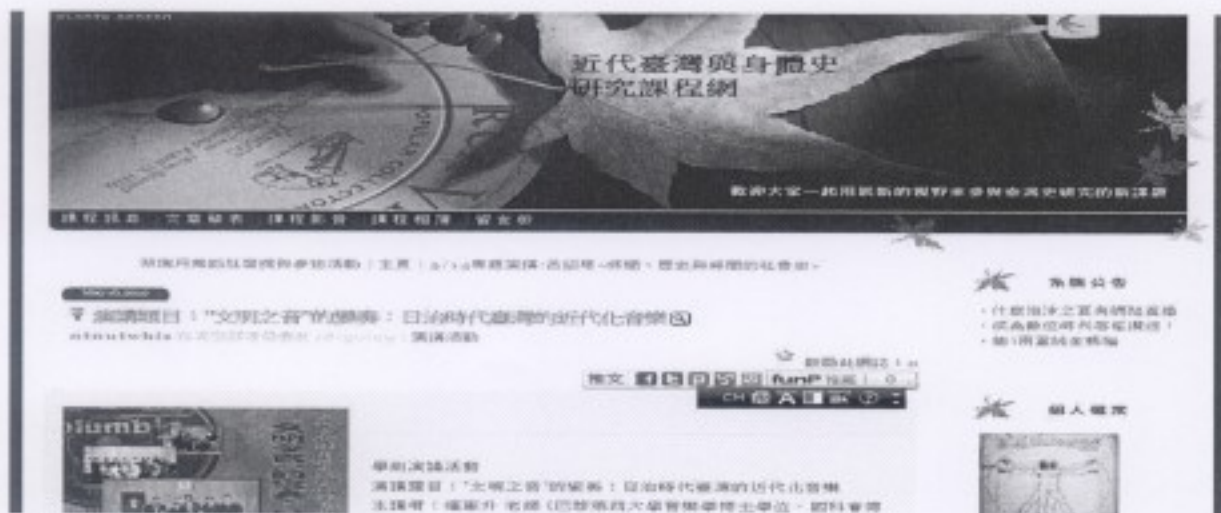
本課程教學助理的主要工作如下：

- (一) 整理課程講義與研讀書目。
- (二) 上課時參與授課教師與修課學生之討論。
- (三) 回答學生在課程網站上所提之問題，並帶動網路討論。
- (四) 整理上課錄音檔及課程補充資料，並將之放置於網站上，供學生進行討論。
- (五) 建立購置課程參考圖書之清單。
- (六) 扮演教師與學生間之溝通橋樑。

六、課程網頁設計概念與內容簡述

(一) 網頁設計

本課程所建置之網頁設計，主要由五個部分構成，分別是「課程訊息」、「課程文章發表」、「課程資料」、「課程活動記錄」及「相關連結」等。



說明：本課程網頁之首頁

(二) 運作概念

課程網頁的運作概念，在於提供修課學生一個輔助學習及師生互動的資訊平臺。在輔助學習的功能方面，學生可自網頁上蒐尋到課程所有的相關內容，包括課程大綱、各週研讀書目、當週講義及活動記錄，學生在聽課時疏漏或欲深入複習時，可至網頁下載所需資料。在師生互動方面，本課程要求學生在將問題的討論記錄於網頁討論區，寫入對於當週研讀書目之閱讀感想與相關問題，使各周的議題學習延伸至課後，教師則在瞭解學生想法後，至課堂上針對學生問題加以回應；學生若於當週課程結束後，有任何疑問，亦可至網頁及部落格留言版中提出，教師或教學助理則直接於網頁上回覆，而學生則可進行線上討論。

課程訊息 文章發表 課程影音 課程相簿 留言板


發表新日記

檢視方式: 列表 摘要

系統公告

- 什麼也休之夏有網誌遊曆
- 成為數位時代者在網路!
- 點1用鼠标点鼠标

個人檔案



課程研究摘要

ntnutwhia 在 2006/07/24 10:34:24

這次 拜閱 課程主題

1) 前言: Why 身體史、研讀書目及臨本並研究

1. 霍伊波特 (Roy Porter)、王德禮譯,《精製醫學史》,廣周,2001。
2. 余英時,物與身體形的歷史:一個研究取向的探索,《思與言》44(1):5-49,2006。
3. 傅大為,《亞里亞的新身體—性別、醫療與近代臺灣》(群學,2005)。
4. 葉山弘久、陳保堂譯,《身體的語言—從中西文化看身體之說》,究竟,2001。

2) 研究方法:

1. 李貞蓮,〈從醫療史到身體文化的研究—從「健與美的歷史」研討會談起〉,《新史學》10(4):1999。

說明：課程網頁上提供課程研究的資料

課程訊息 文章發表 課程影音 課程相簿 留言板

歡迎大家一起用廣闊的視野來參與歷史研究的新課課


發表新日記

目前分類: 課程資料下載 檢視方式: 列表 摘要

系統公告

- 什麼也休之夏有網誌遊曆
- 成為數位時代者在網路!
- 點1用鼠标点鼠标

個人檔案



課程相關資料下載

ntnutwhia 在 2006/07/24 10:37:42 課程資料下載

- ◎ 亞里亞現象學中的異子說
- ◎ 身體中的對運動
- ◎ 第九屆補充資料(一)
- ◎ 第九屆補充資料(二)

人氣 (e) | 回應 (e) | 引用 (e) | 編輯

說明：提供學生下載課程相關資料

(三) 互動方式

如上所述，運用網頁留言板或當週課程討論區，作為師生互動溝通的平臺。

引用 (你可以複製此篇一部份內容到你的blog, 但請註明由哪一個網誌)

引用 <http://blog.yam.com/ntnutwhia/trackback/2854/>

留言 (2筆)

這都美：閱讀此書需要有一定的知識門檻，比如中醫對於經絡的理解、把脈技術、脈象理論等中醫相關知識，有時不能完全理解。

看了此書感到很有趣，但也不無遺憾。有時覺得書中所言過於簡略。比如：「脈」是一種特殊的語言，但到後來已經分很多流派，講法有很多不一，但是書中並沒有提到此法的分派。另外，剛剛提到歷史史觀的部分，其實從民間「雜書」中，中醫脈學都會有自己的藥方、比例，這些都是不可外視的，可透過這些民間文本看出一點民間知識的情況。

發表文章

即時光臨

說明：授課學生於討論區中回答學生提出之問題，師生可於網頁上即時互動。

(四) 網頁內容

1. 課程內容：課程內容可至首頁的「課程訊息」的「課程研究綱要」與「計畫目標」中觀看。

課程訊息 | 文章發表 | 課程影音 | 課程相簿 | 留言板

課程研究綱要 (首頁)

MarkLiao

計畫目標

ntnut616 台大歷史系教授 2010-05-02 13:09:17

歡迎此日記 0

本課程以身體史概念與研究方法為研讀基礎，規劃以近代台灣為主軸的相關課程。本課程本課程在引導學生探討台灣從19世紀末至20世紀以來，因西方帝國勢力的滲入，特別是日本殖民國家「現代性」的治理過程，如何隨著近代醫療體制的建構，以及廣泛的衛生宣教，促成台灣社會大規模的身體概念的形式及發展。

近期學界對於身體史研究，主要受到女性主義、傅科 (M. Foucault) 研究的影響以及對於現代性的反省。其中，尤為重要的是Foucault的研究提出近代權力對身體的馴化，藉此反省知識/權力的關係、身體醫療化、身體規範以及近代權力操作的管道及其形式等議題。本課程以台灣近代歷史為主軸，與日本殖民國代化或現代性有密切關係，試圖發掘台灣獨特的身體歷史以及文化意義。為此，本課程規劃的身體史議題包括：身體史概念與研究方法、身體與文化、身體與國家、身體與國民、身體與視覺文化、身

系務公告

- 什麼條件之夏有網絡直博
- 成爲數位時代管理與進!
- 抽! 需要轉念轉機

個人檔案

說明：在課程網站上可查詢課程規劃概念及相關教學資料

2. 問題討論：教學助理於每週課程進行之前開設課程討論，學生可於該區提問，教師針對其問題加以回應。

歡迎大家一起用最新的視野來參與在歷史研究的新議題

課程訊息 | 文章發表 | 課程影音 | 課程相簿 | 留言板

發表新問題

目前分類: 第七周課程討論 檢視方式: 列表 簡潔

發表於	標題	人氣	回應
2010-05-4 19:55	最新東京的疾病與身體經驗討論	0	0
2010-05-4 19:11	最新東京的疾病與身體經驗 (p.22-29)	0	0
2010-05-4 19:09	傅科-福柯 (我與權力所與我身分的關係: 日治時代台灣的醫療社會史)	2	0
2010-04-28 14:29	最新東京的疾病與身體經驗 (p.22-29)	2	0

系務公告

- 什麼條件之夏有網絡直博
- 成爲數位時代管理與進!
- 抽! 需要轉念轉機

個人檔案

說明：每週開設課程討論，供師生問答。

3. 課程最新訊息：即時公告最新的課程訊息，使學生瞭解課程立即動態。

歡迎大家一起用最新的視野來參與在歷史研究的新議題

課程訊息 | 文章發表 | 課程影音 | 課程相簿 | 留言板

發表新問題

1 2 3 4 5 下一頁 | 最後一頁 1/4
檢視方式: 列表 簡潔

發表於	標題	人氣	回應
2010-05-24 10:26	[邀請] 鄭麗月雜誌社演講與座談活動	5	0
2010-05-16 18:30	[邀請] 演講題目: 文明之聲: 的倫與: 日治時代臺灣的近代化管理	13	0
2010-05-5 20:26	[邀請] 1.4 專科演講: 高橋正一、神岡、歷史與身體的社會史	1	0

系務公告

- 什麼條件之夏有網絡直博
- 成爲數位時代管理與進!
- 抽! 需要轉念轉機

個人檔案

說明：於網頁上公告課程外聘演講活動之訊息(上圖)以及活動照片記錄(下圖)。



4. 連結及點閱率：課程網頁之相關統計資料如下圖所示。

近代臺灣與身體史研究課程網-
<http://blog.yam.com/ntnutwhis>

發表日記 發表網誌 發表未來內容 上傳影片 上傳相片

管理： [日記](#) | [網誌](#) | [影音](#) | [相簿](#) | [留言板](#) | [好友](#) | [功能設定](#)

● 個人日記		● 個人網誌		● 影音管理		● 網路相簿		● 留言管理	
本日人氣	2	本日人氣	0	使用容量	0MB	相簿數	0	今日留言	0
累積人氣	110	累積人氣	452	總容量	5120MB	相片總數	0	留言總數	0
日記總數	2	網誌總數	40	本日人氣	0	本日人氣		未回覆留言	0
				累積人氣	0	累積人氣			

5. 課程網頁網址：<http://blog.yam.com/user/ntnutwhis.html>

七、執行成果分析：

本次課程計畫，經十七周的實際課程執行，其成果與三大教學目標進行對照分析：

1. 藉由研讀身體史相關研究成果，建立有關身體史研究概念及方法，為臺灣近代身體史研究奠定厚實基礎。

從十七周的課程當中，學生透過研讀與學習，確立了身體史研究的六個概念與相對應的研究方法：

探討概念、主題	研究方式	配合周次
身體感與物質文化	身體感與物質文化的研究方式，在於從物質的角度，去檢視當物質產生變異時，與身體感的因果關係，如舒適感、厭惡	1.2.8

	感、美感或是習慣等等，並對物質的型態、外貌、使用方式產生影響，並在時間的延續下，進而造成認知上與身體感官的認同，建構出交互的文化。	
身體感與時間性	身體感與時間性的研究方式，在於從一個社會的時間分割概念與應用方式，觀察對身體的規訓與感覺的判斷，並往往透過對照各種時間單位下的身體運作方式，來分析其中的感覺差異。	1.3.10
身體表述與醫學科學	身體表述與醫學科學的研究方式，以醫學科學的演進及東西方案差異來作比較，檢視其中對於身體的觀念、構造、運行原理的表述差異，如解剖學對外科的發展對照中醫的氣脈觀念，呈現出，科學技術與思想觀念產生的不同身體文化表述。	2.4.7
身體經驗與國家、社會	身體經驗與國家、社會的議題，最重要在於集體記憶上的歸納與統計，透過身體經驗的調查與對照，對應於當時國家、社會在政策上或是環境上的改變，如何影響各人對身體經驗的描述，產生出對於疼痛感、美感、衛生觀念的時代變遷差異。	5.6.7. 11.12
身體與性別差異	身體與性別的差異研究方式，除了與國家、社會的群體影響相關之外，性別在身體構造上的差異，形成不同的文化，以及對於身體不同的需求，不僅僅影響對於身體的經驗、表述，更影響健康與身體形貌上的追求，甚至可能跨越性別差異，造就不斷更新的身體文化潮流。	15.16
身體知覺與認知	身體知覺與認知的研究，是回歸到身體的運行基礎層面，以視覺、聽覺、嗅覺、觸覺等感官進行探討，並檢視承載、表達各種知覺的工具，及其造成的身體表述、經驗，如何深化成為對於自我或是對於他人的身體認知，再反過來影響身體知覺的交互、重複過程。	9.10.1 1 12.

總結歸納本次的課程，學生確立了身體史的研究概念，不論是感知、表述、經驗，都可從個人的身體差異探討到群體的身體以尋求同質性，其影響不僅僅是對於其所處的環境，在物質的層面，以及對於相關概念的認知，都可能進一步的成為一種知識與觀念，進而成為一種影響歷史發展的要素。

2, 培養研究生掌握及運用身體史史料的能力, 包括相關語文能力的訓練以及對於史料的敏感度與實作的能力。

經本次課程的執行，學生透過學習，除了了解到身體史研究的相關領域，包括歐美學者探討關於身體的歷史、哲學的研究之外，日本方面對於身體的共同經驗與消費文化的探討，獲得對於身體使研究方面的語文訓練以及史料參考方式，進而將可研究材料分做四大類:

- (1).實際身體使用器物:如生活用品、交通工具
- (2).承載身體(感)表述媒體:日記、口語相傳、個人照片
- (3).描述身體之紀錄:報紙、廣告圖象、診療紀錄、
- (4).實際身體體驗:個人的身體實際操作

其中第四類，本次課程即以課外教學活動課程作為實踐，分別透過第十三周:『「文明之音」的變奏:日治時代臺灣的近代化音樂』與第十四周『舞蹈家蔡瑞月對臺灣人身體的啟蒙、觀察當代身體所面臨極度的環境(處境)』的演講活動，使學生實際體驗，身體的聽覺與律動的真實感觸。

照片說明:連憲升老師播放以八部合音所創作出的演奏，使學生能以聽覺實際感受其中的變化。



照片說明:蕭渥廷老師要求學生以疊羅漢的方式，實際體會身體間互相給予的壓力與承受。

3. 研讀及發掘臺灣身體史的相關研究與史料，開拓臺灣史跨領域研究視野。

本課程以台灣近代歷史為主軸，集中焦點於日本殖民近代化或現代性，試圖發掘台灣獨特的身體歷史以及文化意涵。規劃了身體史概念與研究方法、身體與文化、身體與國家、身體與殖民、身體與視覺文化、身體的國民化、疾病與身體經驗、疾病再現與身分認同、近代身體知覺(嗅覺與聽覺)、律動的身體(舞蹈)，以及身體與性別的議題。學生經學習之後，將嘗試延續探討身體史在臺灣的歷史的幾個課題，其內容如下:

- (1).防曬與美白歷史的戰後發展變遷
- (2).廟會乩童的儀式空間對的身體感知操作
- (3).日治時期教科書中的體操圖示
- (4).日治時期犯罪搜查中的身體特徵判定

附件(一): 三次課程教案

主題名稱	近代臺灣與身體史研究	教學時數	360分
授課教師	范燕秋	教學人數	6人
教學時間	第三週&第四週	教學對象	碩、博士生
教學地點	臺師大臺史所研究室一	協同助理	2人

教學設計理念

本次課程內容從「身體」為切入角度，但卻跨越了傳統身心分立的二元論法，將身體感官的差異和變遷，和身體的技藝和記憶，視為可以挖掘個別文化的特徵、社會階級的區辨，以及社會文化的歷史。為了進一步深化「身體史」應用於歷史研究中的開創性和實驗性，我們將透過以下的討論問題，來嘗試解析：「身體與文化」以及「身體感的建構性」等議題背後複雜的物質文化與身體感所交織而成的歷史現象。

1. 「身體」如何從一個物質範疇變成文化性的問題？
2. 「身體」的認知方式如何受文化所牽動影響？
3. 「身體」的「感知」和「再現」如何相互交涉、影響？

以上即為本課程的主要設計理念，在此教學脈絡之下，開啓學生對於「身體研究」，此種新議題的概念與理解，並將於未來幾週規劃相關議題的研究者或藝術家於課堂上進行專題演講（舞蹈工作者蕭渥廷），使學生能由文章的概念中發想，將臺灣實際發生的歷史文化現象與理論結合，建構出身體文化與歷史議題的架構藍圖，產生對於身體史、物質文化與歷史研究在臺灣可能的研究課題與取徑。

教學研究與準備

本週課程要求學生於課前閱讀三篇相關文章，討論身體感如何是認知與感知的綜合體，以及身體做為一個文化載體等議題在歷史研究上的啟發。

研讀書目：

余舜德，2006，〈物與身體感的歷史：一個研究取向的探索〉。《思與言》44(1):5-49。

栗山茂久、陳信宏譯，《身體的語言－從中西文化看身體之謎》，究竟，2001

祝平一，〈栗山茂久《身體的表述與希臘與中國醫學之差異》讀後〉《新史學》10:4。

教學規劃	單元名稱	時間	單元目標
	專題導讀 (一)	100分	本階段將視論文難易程度，安排一、二名學生進行文章導讀，希望透過導讀能使修課同學都能快速掌握文章核心重點；並透過共同閱讀不同領域、不同語文的論文，對該議題能有更多元性、啟發性的研究。而負責導讀的學生也需提出在整理分析過程中所遭遇的問題讓大家共同討論。
	問題與討論 (一)	60分	本階段乃待負責導讀同學報告完畢後，針對導讀同學提出問題進行討論；同時，師生們也分別提出對該論文的批評與感想、延伸議題，嘗試提供修正的研究方法和歷史研究可利用之處。
	專題導讀 (二)	100分	本階段實行步驟乃與「專題導讀（一）」類似，由一至二名學生負責導讀文章，並提出個人批評和問題讓修課同學一同討論。
	問題與討論 (二)	60分	本階段步驟乃與「問題與討論（一）」類似，師生共同討論由導讀同學所題出的問題，並提出自己對文章論點的看法和評論，以及嘗

		試提出修正的研究方法和可啟發研究之處。
綜合討論 與 回應	40分	本階段將由老師負責總結本堂課程大致的討論重點和心得，並對學生討論結果提出具體建議和評論，來深化該議題的研究方向。

教學流程	教學重點	時間	教學資源
專題導讀 (一)	<p>由學生導讀人類學者余舜德的〈物與身體感的歷史：一個研究取向的探索〉，希望讓學生以「身體感」的角度，思考身體感如何由社會文化所建構，及討論是怎樣的知識系統改變了我們對身體的認識。主要希望透過學習人類學者的切入視角，讓歷史研究取徑更為多元而立體。</p> <p>學生導讀範例:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: right;">臺大臺文所 陳怡伶</p> <p style="text-align: center;">導讀：余舜德－〈物與身體感的歷史：一個研究取向的探索〉</p> <p>進一步細探骨董家具高出的五公分，便會發覺與北方人之身材無關，在古代家具的設計中，身材可能不是最重要的考量，骨董椅所擺放的「廳」不同於現今小家庭用以加強家人親密關係以及放鬆身心的「客廳」，以往的「公廳」是大家族聚會、祭祀的儀式性與正式性的場合，故家具的高度並非「量身打造」，而作為一種莊嚴與肅穆的象徵。由骨董家具的例子中，我們可以發現，「身體感」的研究取徑可使我們一窺身體與物之間的關係，更可由「物」本身的歷史變化，探究身體感的轉變，並更進一步觀看促就物之創發、設計與改良的社會制度、規範、政策以及物所擺放的空間及其象徵意義。另外一方面，身體感使身體姿勢、習癖(habitus)不再是天生的、理當如此的生理反應，而與社會、政治與文化息息相關。</p> <p>人類學以透過日常生活的方式，作為觀看文化的起點與視角。然而，「日常文化」無論以「時間」(工作與不工作)、「空間」(正式與非正式)都有著難以清楚界定與劃分的問題。「身體感」則將日常生活定義為一個無需思考、重複性極高、類反射動作的「慣例」。身體感所揭示的「日常生活」而向，是一種非線性的、非邏輯的(不思的、半反射的)，而各種身體感不僅存於概念層次，更是在身體實踐中被感受到。感官人類學主張，各種感官經驗並非只是生理棉項，亦屬於文化與歷史研究的範疇，因此各種文化偏見不僅存於思維層面，更深刻的烙印在我們的身體之中。</p> <p>以「身體感」的研究架構與史學界常見的兩個架構「從物論史」、「物質文化」相比較，「物質文化」很少以單一物品、物類作為研究對象，多是以物質衍伸出的各種文化現象，如貿易、流行風格、商品化為研究對象；「從物論史」則是以「物」或者記載「物」歷代演變的始料作為研究對象，通常以某一類的材質、形式、工藝、美學等等，企圖還原當時的生活環境，並以此探究、映證當時的社會制度、社會環境與文化現象等等；另外一種與「從物論史」研究取徑十分相似的是「物的社會生命史」，其一樣以物作為研究對象，但其將「物」的身分與價值是為一種非固定不變，且為社會、文化所建構之物，不僅探究物的生產過程，更探究物的交換、在身份與價值方面的轉變，較「從物論史」的研究方式更具能動性。「身體感」的研究取徑，強調物與身體的互動，是觀念、物質與身體之間的一同演進。身體感的研究不同於以往人類學將其歸於「心」的層次，使觀念在智性層次之外，更深入身體實際地實踐與操作。身體感不僅僅是關於身體技能、習癖，更與物性(創發概念、技術、交換)以及空間、社會文化環境有關。這樣的研究取徑，讓身體與心靈、觀念與實踐合一。</p> <p>問題討論</p> </div>	100分	

	<p>1. 「身體觀」與「身體感」的兩種研究取徑之間的關係為何？</p> <p>身體感強調物與身體的關係，也就是「感」的層面。然而，每個文化脈絡作為感的「身體」都可能擁有不同的概念與範疇，因此在進行身體感的研究之前，我們是否該以身體觀作為研究基礎？</p> <p>2. 如何以「身體感」思考現代化與現代性的課題？</p> <p>歷來關於現代化與現代性的探討，多聚焦於「物質」與「思維」兩個層面，甚少涉及實踐層次問題，若有討論也多以「抗拒」與「接受」一語帶過。「身體感」的研究取徑，或許可以帶出現代性思維、現代化物質之外的實踐層次，而現代化課題也可能在抗拒與接受之外，有了過程與程度的面向。</p> <p>3. 身體感的研究，強調身體慣習與感知並非單純的生理反應，而擁有社會、文化意涵，然而身體並非只是這些社會文化意涵得以體現的媒介，其本身具有動能性，並且關注各種觀念的「實踐過程」。因此，身體感會因地域與歷史而產生改變。</p> <p>(1) 身體感既有其「共性」(社會、文化)，那麼我們該如何界定與劃分研究範疇。(即擁有共同的身體感的群體邊界)而我們該如何看待群體之中的個別版本? 這個群體性如何產生改變</p> <p>(2) 身體感與世代研究是否可以結合?</p>		
<p>專題討論 (一)</p>	<p>由學生導讀余舜德，〈物與身體感的歷史：一個研究取向的探索〉來引導學生思考「身體」與社會文化關係的兩種思考方向：</p> <p>1、身體感是如何被文化所建構和塑造、訓練的？身體感的歷史反映出怎樣的文化思想變遷和認知範疇的變遷？讓「身體研究」不再是物質性範疇而轉換到文化認知範疇。</p> <p>2、從「身體感」的認知和理解，進一步探討某種形式的認知背後，是怎樣的知識體系改變/影響我們的認知框架，而進一步形塑我們的身體感？</p> <p>為了解決上述問題，師生深入地進行了以下延伸討論：</p> <p>1. 認知範疇的變遷</p> <p>現代人添購家具以「舒適感」、「符合人體工學」等作為選擇家具選擇的要項，但對過去的家具有空間中，「舒適感」並非唯一考量，因此我們必須回到當時的廳堂空間中具探索該家具適當的理解範疇。事實上，傳統的家具，其高度和坐姿與社會階序有必然關係，「舒適」與否並非重點。因此「舒適感」是現代社會中對「家」做為一個舒適親密的生活空間的現代性需求。透過如此認知範疇的變遷，我們可知不管是身體或是物質文化中「物」的認知，都可能隨著時代變動而產生認知的變遷，因此下一步的問題是：範疇的挪移是如何被催生出來的？</p> <p>2. 身體與文化建構</p> <p>從上所述，「舒適」與否都是透過各自的文化來加以解讀的，</p>	<p>60 分</p>	

	<p>同時發展了訓練身體的技術/技能，因此下一步要追問的是：在特定文化中，是怎樣的知識系統形塑了我們對身體的認知？文中提到現代醫學知識定義了我們對「舒適」的定義，換句話說，「舒適」不只是生理的面向，同時也是歷史與文化的範疇，是「文化」定義了我們對舒適的感受，亦即知識（文化）形塑了「感知」，而近一步實踐在「物質」表現上。</p>		
<p>導讀(二)</p>	<p>第二篇是討論栗山茂久，《身體的語言—從中西文化看身體之謎》。本書最主要的重點在說明不同的身體觀，其實就是不同的文化觀與世界觀的展現。因此，透過對醫學論述或是語言表現的分析和理解，其所解析者是兩種完全不同的文化體。</p> <p>學生導讀範例:</p> <div data-bbox="311 904 1145 2074" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: right;">碩二 簡克勤</p> <p style="text-align: center;">《身體的語言—從中西文化看身體之謎》p165-p293 導讀</p> <p>風與自我</p> <p>中、希醫學皆注意到「風」於疾病的關係。希臘醫學注意到的風，多是季風、地理的風、乾濕的風。而風在中國醫學裡則扮演不同的角色。對中國的醫生來說，風就是疾病本身、就是外來侵略者，而非來自遠方、會影響身體均衡的疾病導因。因此，中國人所害怕的就是風本身。中國的醫生將人生和風以及季節變化相對應，人體呼應自然環境也有其季節變化。春天肝升，夏天心升，秋天肺升，冬天腎升。希臘解剖學者所提倡的是形體分節的科學，而此處所見的則是受時間所分節的身體。</p> <p>中國醫者一方面建立大宇宙、小宇宙互相呼應的數術模式之外，另一方面又強調身體是獨立於風之外。前者源自「四風八時」的規律、可預測性，然而，於現實中「虛風」則打破人們的期待。虛風代表著無法預期、毫無規律，以至於最劇烈、突發的疾病通常與之有關（如中風、癱瘓、發瘋）。風之變化無常，乃使其成爲百病之首。皮膚和毛孔則是將人與風的變化無常相隔開來並加以保護，於是緊閉的毛孔可以確保活力，也是活力的象徵，並可以保護自我於亂象之外。</p> <p>相較於中國醫學中風的威脅性越來越大，希臘醫學的風則逐漸淡化成周邊因素。古希臘醫學的「pneuma」雖然可以用來指稱風或氣息，但是希波克拉底之後的醫者漸漸賦予它不同的意涵。轉而指向體內氣息、內在力量或靈魂。而中國視「風」爲身體與宏觀宇宙的呼應。中國人與希臘人之「風」，都有巨大轉變，皆有內在化的發展傾向。</p> <p>後記</p> <p>最後作者提出以下建議：原文爲：Differences in the history of medical knowledge turn as much around what and how people perceive and feel (at once apprehending the body as an object, and experiencing it as embodied beings) as around what they think. 原文大意應是：醫學史的差異，不只隨人群（族群的思考模式而定，還隨人群的知覺內容與主觀感受而定（身體是認識的對象，也是感受的主體）。</p> </div>	<p>100分</p>	

<p>專題討論 (二)</p>	<p>由學生所導讀栗山茂久的「《身體的語言—從中西文化看身體之謎》」一文，主要引導學生思考：1)從身體的各種感官作用（觸感、觀看）所反應的身體觀/感，如何表現出中西文化的差異。2)用來描述感知的「語言」的表達方式，如何影響理解方式。循著上述的思考脈絡，而延伸出以下的討論。</p> <p>1. 科學精神與宗教情懷</p> <p>西方發展出東方所無的解剖學知識，表現出一種視身體為身體的科學精神；但實際上解剖學家意欲瞭解身體的動機在於觀察自然如何依各別用途來完善的形塑每個單位，亦即將人體視為造物主智慧的體現。因此，解剖學發展之初，是希望透過觀察身體，來思考大自然目的導向的設計，那麼，肉體不過是反映出背後的神聖性智慧而已。因此，看似科學精神的傳統，其實和信仰發展密切相關，不能將知識抽離文化歷史來討論。</p> <p>2. 臺灣醫療史中的東西碰撞</p> <p>栗山茂久的研究提示了不同的身體觀，反應的是不同的文化認知結構；那麼，不同文化的的身體觀相互碰觸後，又發生怎樣的效應和相互影響呢？師生以臺灣傳統漢醫黃玉階為例引申討論：黃玉階乃傳統漢醫出生，但日本統治初期不僅協助總督府進行各項防疫措施，也積極翼贊官方的公共衛生工作，甚至推動中西醫醫術交流與切磋的組織團體。黃玉階在官方以「科學殖民主義」為主流，並尊崇「西方醫學」的脈絡中，扮演著促進中醫現代化的角色。另外值得注意的是，在日本官方認可西方醫學後，中醫面臨轉型的命運，在日本內地亦然，中醫轉換成以天皇國家觀為基礎的「皇漢醫學」(日本漢醫)。換句話說，傳統醫學被保留，但是卻注入了新的意識形態，也影響了殖民地傳統醫療的發展。1920年臺灣發起的「皇漢醫學復興運動」和日本合流，企圖求生存，殖民漢醫也希望振興漢醫，但這和原來漢醫有何不同？如何看待漢醫和西醫的相對位置？研究者關注中國的「國醫運動」，勾勒從「漢醫」但「國醫運動」的發展途徑；那麼，1920年代的臺灣漢醫復興運動又是如何？像黃玉階這種推動中西合作的傳統漢醫又該如何定位？漢醫們又如何調整？要之，中西醫療系統的合璧和轉換是個複雜的技術史和文化史議題。</p>	<p>60分</p>	
<p>綜合討論</p>	<p>總結上述的專文與討論，我們可以很清楚地知道：「身體」不</p>	<p>40分</p>	

<p>與 回應</p>	<p>只是生理性的存在，同時也是社會、歷史、文化的載體。從余舜德的文章中，我們知道「身體」在不同階段有不同的象徵意義，這必須回到當時相應的社會條件和物質文化中來加以脈絡化，才能明確定位；同樣地，栗山茂久的文章則更指出了不同的文化認知結構會發展出不同的身體知識系統，但是中西文化並非鐵板一塊，而是隨著接觸、交流，近一步交互影響，而形成複雜的文化現象。「身體」這是歷史研究必須繼續深耕和認識的嶄新議題。</p>		
-----------------	---	--	--

主題名稱	近代臺灣與身體史研究	教學時數	180分
授課教師	范燕秋	教學人數	6人
教學時間	第九週	教學對象	碩、博士生
教學地點	臺師大臺史所研究室一	協同助理	2人

教學設計理念

本次課程內容從「物質文化」為切入角度，探討在物質文化的發展上，身體感官與身體形象的塑造，如何被物質所影響，又如何影響到物質層面，並將身體的概念從具體的感官探討，進入到抽象的群體概念中，從而去探討，當物質與身體的結合時，所創造出的群體記憶與新的傳統變革，引導出三個問題：

1. 「身體」的感官與物質變遷的影響關係？
2. 「身體」的研究存在於何種物質生活的層面？
3. 「身體」的感知與物質變遷的結合，如何創造文化的形象與族群的認同？

以上即為本課程的主要設計理念，在此教學脈絡之下，開啓學生對於「身體研究」與「物質文化研究」的討論，希望使學生能由文章的脈絡中尋找線索，對應到將臺灣實際發生的歷史文化現象，並透過理論的結合，建構出身體文化與歷史議題的架構藍圖，產生對於身體史、物質文化與歷史研究在臺灣可能的研究課題與取徑。

教學研究與準備

本週課程要求學生於課前閱讀三篇相關文章，討論身體感知、身體意象與物質文化的關係，以及集體記憶的文化創建，如何運用到歷史研究上。

研讀書目：

巫仁恕，〈「中國的物質與文化」研究計畫簡介〉，《近代中國史研究通訊》，第三十二期，2001年，頁90-96。

柯嘉豪，〈椅子與佛教流傳的關係〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》，69：4，1998年。

王明珂，〈羌族婦女服飾：一個「民族化」過程的例子〉，《中研院史語所集刊學報》69:4:1998, 2, 841-885

教學 規 劃	單元名稱	時間	單元目標
	專題導讀 (一)	40分	本階段將視論文難易程度，安排一、二名學生進行文章導讀，希望透過導讀能使修課同學都能快速掌握文章核心重點；並透過共同閱讀不同領域、不同語文的論文，對該議題能有更多元性、啟發性的研究。而負責導讀的學生也需提出在整理分析過程中所遭遇的問題讓大家共同討論。
	問題與討論 (一)	40分	本階段乃待負責導讀同學報告完畢後，針對導讀同學提出問題進行討論；同時，師生們也分別提出對該論文的批評與感想、延伸議題，嘗試提供修正的研究方法和歷史研究可利用之處。
	專題導讀 (二)	40分	本階段實行步驟乃與「專題導讀(一)」類似，由一至二名學生負責導讀文章，並提出個人批評和問題讓修課同學一同討論。
	問題與討論 (二)	40分	本階段步驟乃與「問題與討論(一)」類似，師生共同討論由導讀同學所題出的問題，並提出自己對文章論點的看法和評論，以及嘗試提出修正的研究方法和可啟發研究之處。

綜合討論 與 回應	20分	本階段將由老師負責總結本堂課程大致的討論重點和心得，並對學生討論結果提出具體建議和評論，來深化該議題的研究方向。
-----------------	-----	--

教學流程	教學重點	時間	教學資源
專題導讀 (一)	<p>由學生導讀巫仁恕，〈「中國的物質與文化」研究計畫簡介〉與柯嘉豪，〈椅子與佛教流傳的關係〉，希望讓學生藉由探討物質文化變遷的發展，思考身體的感官在各個層面中的展現，如何透過物質有所變化，進而形成物質與身體共存的歷史發展網絡。</p> <p>學生導讀範例:</p> <div data-bbox="320 770 1155 2078" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">近代臺灣與身體史研究 潘郁雯</p> <p style="text-align: center;">「中國的物質與文化」研究計畫簡介</p> <p>資料來源：巫仁恕，〈「中國的物質與文化」研究計畫簡介〉，收入於《近代中國史研究通訊》，第三十二期，2001年，頁90-96。</p> <p style="text-align: right;">作者介紹</p> <p>巫仁恕，臺大歷史研究所碩士、博士畢業，現為中央研究院近代史研究所助研究員。專長為明清社會經濟史、明清文化史，已出版著作有《明清時期江南婦女的消費文化》、《品味奢華：晚明的消費社會與士大夫》兩本。</p> <p style="text-align: right;">一、緣起與主旨</p> <p>作者首先提到「物質文化」一詞在1870年為美國人類學、考古學使用，而後其他學科紛紛加入研究行列，也因此各學科對「物質文化」定義皆不同，但共同點都是要就物與人、物背後的文化意涵作討論。而在理論方法上，使用傳統史學所忽視的物質史料結合文獻，針對現代化、機械化、城市化、消費主義與大眾文化等專題進行研究。</p> <p>在一個物質文明與消費文化的研究趨勢的前提下，回到中國史研究來看，缺乏對於衣食住行、娛樂等方面的探討，而大多偏重於藝術史角度。所以中研院明清研究會成立「物質文化與日常生活」讀書會(1999.06)，邀請學者討論、演講，展開對於中國史明清物質文化與生活的研究，以補其研究上之不足，並與世界學術潮流對話。</p> <p style="text-align: right;">二、子計畫介紹</p> <p>「中國的物質與文化」研究計畫時間為三年，參與者包含不同領域的學者(歷史、人類學、文學)，子計畫分為八個，列舉如下：</p> <p>(一) 盧建榮—「奇花異果的背後：一個文化史的分析」</p> <p>(二) 衣若芬—「集古與玩古：宋人的文物收藏與審美意識」</p> <p>(三) 張哲嘉—「明清『金石毒』的文化構圖」</p> <p>(四) 林麗月—「消費與社會秩序：明清奢儉論的文化史考察」</p> <p>(五) 熊秉真—「近世中國的遊戲文化與兒童玩具」</p> <p>(六) 王璽玲—「品味與技藝：清代戲曲藝術之專業發展與物質文化」</p> </div>	40分	

	<p>(七) 邱澎生--「從閱讀詩書到參展博覽會：明清商業知識中的『物』產」</p> <p>(八) 余舜德--「物質文化與現代性的建構」</p> <p>三、 總、子計畫的共通問題</p> <p>子計畫的時空涵蓋隋唐、宋、明清到現代，並集中在明清範圍，地域上則多以江南為觀察對象，也有華北、臺灣。而總、子計畫之間的關係是互補，總計畫為一大架構涵蓋清中國物質與文化關係，子計畫則為血肉的補充，更細項的說明物與人之間的關係。所以兩者的共通問題，或者說共同關心的重點是：物質與文化是直線式的歷史發展？此一物質現象是全球性還是區域性現象等。</p> <p>四、 總結</p> <p>有新血加入，分別是加州大學的萬志英和悉若古，前者研究明清時代的貨幣、市場與物質文化，後者則針對宋元時期商業化後導致的對財物焦慮、恐懼做討論，還有上海社科院的熊月之，要以江南和上海作為地域範圍，討論明清到近代社會風氣的變化，是跨時代的研究。而這次計畫的成果已在 2001 年 12 月「物質文化的歷史研究」國際學術研討會中發表，並已出版。</p>		
<p>專題討論 (一)</p>	<p>由透過兩篇文章主題式的探討，思考物質文化與身體史的相互關係，引導出兩項問題：</p> <p>1、物質觀中對於身體的限制，是否對於生活的發展造成影響，轉而形成文化的變化要素。</p> <p>2、物質發展上的歷史論述，是否可以將身體的感知用理性化角度作為解釋的原因？</p> <p>並從上述問題中，進行深入地延伸討論：</p> <p>1.從史料的記載觀察物質變化的要素</p> <p>從《呂氏春秋》、《論語》〈憲問篇〉、《史記》中的資料說明「箕距」是最不禮貌的坐法，因為當時的觀念不允許把膝蓋抬高、前向前伸直，所以自然不會坐在椅子上，而非古人不會製椅。唐代有凳椅出現，有人坐在椅子上。所以一般看法大都認為椅子是在晚唐與五代間普及。隨著椅子逐漸普及使用，周圍生活器具、房屋的高度也隨之改變，原本置於席上較高的食具變得小巧玲瓏，進而影響飲食習慣和心理狀態。</p> <p>2. 以佛教發展對座椅的影響為例</p> <p>佛教在中國從席子發展到椅子的過程中，扮演了一個關鍵的角色。而影響中國人接受椅子的原因有文化、衛生、科技等因素，柯嘉豪認為文化因素還是最主要的原因，和衛生、科技較無關，背後當然是基於他的研究成果，日本僧人得知有繩床，也知製造，但他們直到今日還是以席子為主，而且席地而坐的文明覺得席地比坐椅子來得舒服，又有其主觀的身體感，所以身體規訓並非純理性的過程。</p>	<p>40 分</p>	

<p>導讀(二)</p>	<p>以王明珂,〈羌族婦女服飾:一個「民族化」過程的例子〉來探討身體形象,如何透過物質上面的結合,對於集體記憶以及文化創造的歷史脈絡,以及民族認同的關連。</p> <p>學生導讀範例:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>導讀王明珂〈羌族婦女服飾:一個「民族化」過程的例子〉</p> <p>一、前言:</p> <p>本文以過去羌族傳統服飾,被認為代表客觀文化特徵的民族進行反思,認為服飾的主要社會意義,不在於其所表現的物與物性間的相似性,及相對應的客觀人群分類,將服飾視為一種「社會認同與區分體系」的反映(服飾是個人身體的延伸,利用此種延伸,個人或是一群人強調自我認同以及與他群間的區分),進而探討:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.羌族服飾所呈現的是怎樣的社會認同與區分體系,並在各種記憶媒介下,形成對傳統服飾的定義、操弄、傳承與變遷上。 2.透過羌族婦女服飾了解民族化的過程,以及在展示上的背後關係。 <p>作者也認為過去將服飾視為一個族群的客觀文化特徵的看法,是由共同服飾所呈現的相似性強調該族群成員間的一體性;這個共同服飾又被認為是傳統的來強調該族群的歷史延續性。人群的一體性與該群體在時間上的延續性則被認為是構成民族的要件。這樣的看法,忽略服飾在空間、時間、個人間的變化。同時因過於強調服飾做為物的特性,忽略廣義個人身體的展示,因此忽略個人對服飾的情感好惡背後的社會根源(價值觀、社會認同與區分體系、群體間政治、權力關係)。</p> <p>二、當前身體展示的羌族婦女服飾:</p> <p>作者歸納過去觀察者對羌族傳統服飾的印象,認為穿著者與旁觀者在各自社會認同與區分體系下會獲得不同的經驗與意義。以羌族婦女目前的服飾一制性來看,其中細微的差異,對於當地人的意識都有重要的意涵,顯示出羌族村寨間文化的歧異,而服飾的歧異性,也限制了村寨女性的活動範圍,相較於男性出外工作的服飾輕便取向,女性被限制在村寨中,使得詞彙使用上較為傳統與純化。而女性當中,因年齡層的不同,在服飾上的統一實際上要十三、四歲才開始,並透過服飾的色調與打扮方式,區分出年齡層的差異,但現今服飾在部分女性階層一致化這樣的情況,在作者的考察中,卻是在二十世紀上半葉不存在的。</p> <p>三、文獻閱讀中的羌族服飾:歷史民族誌考察:</p> <p>作者以二十年代初的英籍傳教士 Torrance、民族學者 Graham,以及三十年代的大學邊疆服務團的川西調查記,做為比對,顯示當時的羌民服飾十分樸素,並且對於羌族服飾是否代表確切的羌族文化獨特性產生質疑,並從更早的漢籍古籍來看,羌族的服飾與山歌等,都顯示出一種土著與漢文化的混合體風格,也就因此,民初時期以服飾來呈現漢族與非漢族的文化編界,是相當模糊的。</p> <p>作者進而探討羌族民族化的過程。認為傳統中國人概念中的羌人,被羌族化的過程有三個方面(一)是隋唐後土番文化的東移,使羌族的大部分人群逐漸被漢化或番化,明清時期,則就只剩下岷江上游與北川地區土著還被稱為羌民。(二)是受西方民族主義的影響,對中華民族與中華民國的建構,使得當時的研究者努力闡述,以漢族為主體的族群關係,一方面不斷強化少數民族的落後與邊緣,一方面又建構與漢族的兄弟民族關係。(三)是透過岷江上游的土</p> </div>	<p>40 分</p>	
--------------	---	-------------	--

	<p>著，受漢人主流文化的知識傳播中，與土著口傳知識互相比，建構出自己可認可的羌族歷史與文化。</p> <p>而在這建構過程中，以民族是一群有共同血統、語言、文化、生活習慣、宗教信仰等客觀特徵的人群，做為前提的研究中，都企圖為羌民找尋出代表該民族原型的文化特質，然而，在無法以宗教、服飾與習俗上做為界定典範的依據，最終都僅能以語言調查分類做為依據。</p>		
<p>專題討論 (二)</p>	<p>透過學生的導讀，引導學生思考兩項議題:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.民族意識的建構，如何透過身體與服飾的結合，加以凝聚? 2.由身體形象創造出的文化傳統，其中透露著怎樣的權力與環境關係? <p>循著上述的思考脈絡，而延伸出以下的討論。</p> <p>3. 羌族傳統服飾中的核心邊緣民族觀</p> <p>透過服飾個人得以與一個有相同身體的社會群體結合在一起，在群體中，此種服飾被集體建構為一種傳統，因此這個有相同身體的社會群體又與歷史上有相同身體的人群結合在一起。也就因此，「羌族是漢族的兄弟民族」的概念，則應理解為在歷史上漢與羌的族群認同從未單獨存在，是核心與邊緣的互相依存。而本文中的「羌族傳統服飾文化」也就可以解讀為：藉著一個炫麗多彩而又古老的民族身體，一方面鮮明化羌族與漢族邊緣，一方面表達多民族構成的中華民族歷史塑造的其中一部分</p> <p>4. 羌族民族界限的中的權力運作發展</p> <p>傳統的華夏觀念，是處於主觀、變動與模糊的，而民族以一個被認為有共同體質、語言與文化的人群觀念，進入中國，創造出國族想像，進而對少數民族進行構築與分類，形成將民族邊緣先明化的民族化過程，在透過少數知識份子的不同區域間羌族典範競賽下，羌族服飾的特色也越來越鮮明，浮動的傳統華夏觀，反而被清楚的民族界線取代。在同時，羌族族群內部村寨中，傳統與現代的對立，造就群體的延續性與統一性被強調，卻也造成代表過去的保守形象被予以迴避，村寨婦女因而成為邊緣與弱勢的地位，與傳統服飾的展示者。</p> <p>。</p>	40分	
<p>綜合討論 與 回應</p>	<p>總結上述的專文與討論，認為物質與身體的主要社會意涵，不只在於表現的身體與物性間的對應性，將物質與身體的結合視為一種「社會認同與區分體系」的反映(物質是個人身體</p>	20分	

	<p>的延伸，利用此種延伸，個人或是一群人強調自我認同以及與他群間的區分)。形成了物質可視為一個族群的客觀文化特徵的看法，由共同物質所呈現的相似性強調該族群成員間的身體表現；這個共同物質又被認為是傳統的來強調該族群的歷史延續性。人群的身體性與該群體在時間上的延續性因而被認為是構成民族的要件。顯示出物質與身體在空間、時間、個人間的變化。物質的特性結合廣義個人身體的展示，呈現出物質文化背後情感好惡的社會根源(價值觀、社會認同與區分體系、群體間政治、權力關係，絕非只是身體感官與物質發展的單純變化。</p>		
--	--	--	--

主題名稱	近代台灣與身體史研究	教學時數	180分
授課教師	范燕秋	教學人數	6人
教學時間	第十五週	教學對象	碩、博士生
教學地點	臺師大臺史所研究室一	協同助理	2人

教學設計理念

本次課程內容從「性別」為切入角度，探討在性別的差異的，如何從身體既定的生理構造上，在不同的身體感之需求下，形成出以性別為差異的身體文化，並透過消費與傳播的影響，擴大成一種社會普遍的認知觀念，從而探討兩個面向：

1. 「健康」的美感如何發展出來？
2. 「化妝與美容」如何創造社會中對身體的美感官念與形象？

以上述作為課程設計理念，將身體的感知、經驗與社會文化的課題，放入性別的差異作解釋，以女性追求美的意識作為探討，希望引發學生對於身體歷史中，兩性課題的探討。

教學研究與準備

本週課程要求學生於課前閱讀兩篇相關文章，討論衛生、美容與健康的關係，如何對身體產生影響，進而在大眾生活與消費的層面產生影響與歷史變遷。

研讀書目：

1. 成田龍一，〈衛生意識の定著と「美のくさり」—1920年代女性の身體をめぐる一局面〉《日本史研究》366（1993）。
2. 鈴木則子，黃秀敏譯，〈鏡中美女—從江戶時代的化妝書看美容意識的變遷〉，《新史學》，11：2（臺北市：2000），頁41-73。

教學 規 劃	單元名稱	時間	單元目標
	專題導讀 (一)	40分	本階段將視論文難易程度，安排一、二名學生進行文章導讀，希望透過導讀能使修課同學都能快速掌握文章核心重點；並透過共同閱讀不同領域、不同語文的論文，對該議題能有更多元性、啟發性的研究。而負責導讀的學生也需提出在整理分析過程中所遭遇的問題讓大家共同討論。
	問題與討論 (一)	40分	本階段乃待負責導讀同學報告完畢後，針對導讀同學提出問題進行討論；同時，師生們也分別提出對該論文的批評與感想、延伸議題，嘗試提供修正的研究方法和歷史研究可利用之處。
	專題導讀 (二)	40分	本階段實行步驟乃與「專題導讀（一）」類似，由一至二名學生負責導讀文章，並提出個人批評和問題讓修課同學一同討論。
	問題與討論 (二)	40分	本階段步驟乃與「問題與討論（一）」類似，師生共同討論由導讀同學所題出的問題，並提出自己對文章論點的看法和評論，以及嘗試提出修正的研究方法和可啟發研究之處。
	綜合討論 與 回應	20分	本階段將由老師負責總結本堂課程大致的討論重點和心得，並對學生討論結果提出具體建議和評論，來深化該議題的研究方向。

教學流程	教學重點	時間	教學資源
專題導讀 (一)	<p>由學生導讀成田龍一，〈衛生意識の定著と「美のくさり」—1920年代女性の身體をめぐる一局面〉，希望透過探討衛生意識產生，對於美感的追求的改變，如何造成1920年代後女性身體觀念的變化過程進行討論。</p> <p>學生導讀範例:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">衛生意識的因定和「美的鎖鏈」—1920年代圍繞女性身體的一面向</p> <p>序言</p> <p>作者參與有關由古至今日本男女性別角色的研討會，報告者多跨領域但歷史領域學者偏少；此外也有以下特徵：1)男/女性別角色上台面；2)有關身體和性別的論文很多；3)在習慣和風俗的領域中提到日常的男性、女性關係；4)比起「實態」的分析，更注意男/女性觀和雙方關係為其力點；5)上述分析採用性別理論最新研究成果。就本稿而言，乃從衛生意識和化妝著手，分析1920年代前後以降女性身體的情形；而此稿是接續著之前對1900年前後女性身體的自覺以及基於此新女性觀的登場，並持續以衛生知識—衛生意識的浸透為論述主軸。</p> <p>作者初步地將日本衛生環境進行分期：第一期是1880年代年前後公共衛生的雛型形成；第二期是1900年前後衛生意識逐漸外延化；第三期是戰時體制下，衛生成為動員核心之一的「制度化」階段。而在1920年前後，可視為第二期的小階段；一方面，第一期以降的衛生意識的外延化確實地因定下來，另一方面，衛生網絡也逐漸拓展，連接到和美的意識、性別有關聯的時期。因此筆者嘗試以婦女雜誌作為分析材料，擴展以往所欠缺性別的、1920年前後為範圍的衛生研究。</p> <p>一、 衛生意識因定化的樣態</p> <p>(一) 衛生知識的浸透</p> <p>1920年代家庭通俗醫學叢書大量出版，這些書籍雜誌中刊載著有關女體和育兒類知識，作者假設這是衛生知識因定化的特徵。具體來說，在婦女雜誌刊載促使注意有關醫學知識、衛生等的記事；特別是反覆討論女體和育兒，使衛生知識越來越浸透、衛生意識逐漸因定化。在雜誌上記錄著：母親對小孩健康付有責任成為前提，並示範緊急處置和預防法，要求母親在醫生診察前能有適當對應。</p> <p>對於衛生知識的浸透，乃以醫學知識為支點，將醫生權威絕對化，以實現、追求家庭的責任；但，作為衛生承擔者的女性意識也在雜誌上明確揭露。家庭—女性，亦即編譯妻子和母親角色，及其在日常衛生的必要；從1900年前後，伴隨著衛生外延化，可看出衛生意識逐漸因定。</p> <p>顯示1920年前後以降的衛生意識因定的指標有二，(一)「婦人病」的浮現，(二)「職業婦女」疾病的提出討論。對於「婦女病」的說明，雖然「在日本生殖器官疾病令人感到羞恥，但疾病是「無論貴賤」都全然無「區別」的。在此基礎上，「有女兒（處女）的母親，需對小孩發育仔細觀察注意」，感到「異狀」的話，需得到醫生診察和治療，不然的話，「作為妻子的就會惹起禍端，也無法完成做為母親的任務」。又「婦人病」分為「子宮內膜炎」和「子宮後屈症」。前者乃性病因素，成為「子宮外孕」的誘因，引發「卵巢炎」；後者則因生產後欠缺調養之故。雖然，在女性雜誌上談論「婦女病」顯示了一個階段的形成；但將「內膜炎」區分出「處女/已婚」罹患的狀況，分別說明：因全身營養不良、性器發育不良的非傳染性（處女）；以及因「從外部的病毒傳染」性病（已婚）。</p> <p>將多半獨自煩惱的「婦女病」以一般化的方式提出，有著共通疾病煩惱的女性這樣的確證，對女性們是福音吧。又，和其他醫學記事一樣，記載症狀—治療—預防等是實際有用的吧！1920年前後疾病的細分化，提到「婦女病」這件事也顯示了衛生意識的展開。但是「婦人病」的說法是含有曖昧的，具有將女體特別觀看的要素。如</p> </div>	40分	

	<p>說明頭疼時，因「婦科雜病」中特記有頭疼，強調「子宮血液循環的增減」和月經等原因。又，「婦人病」結合「不孕症」，將「不孕」來針對女性的負面極致表現來認識。</p> <p>在該論「職業婦女」疾病部份也顯示了衛生意識固定化，從1910年代後半到1920年間論及職業婦女之際，提出了衛生與健康而，顯示：(一)衛生、健康話語獲得了「市民權」，(二)細分化、涵蓋了所有領域。比如說，月經和工作效率的關係；或者，各種職業婦女所相對應的「職業病」，譬如「車掌病」乃因車體動搖和寒冷造成「心臟病」和「不孕症」，另一個在1920年代前後衛生意識固定化的特徵：(一)慢性傳染病的記事變多，(二)有關衛生和疾病的筆記、體驗記發表。</p> <p>(二) 慢性傳染病和病中體驗報告</p> <p>在當時婦女雜誌上有諸多關於結核病的討論，反映出對結核的高度關心，但也多半恐懼。其中有認為發病是起因於「身體的素質」，結核並非從外部傳染，而是在內部潛伏的結核菌爆發佔大多數。如此結核觀，去除了對結核的恐懼，冷靜地掌握結核，不再恐懼從他者的傳染，而是集中對自身的關心；給予人們結核是可以透過「預防」「治療」得到「全治」的認識。此外，也力論因費用提高，結核患者可不在醫院而選擇自宅治療。</p> <p>在此，比起對慢性傳染病(結核)的恐懼，從訴諸預防的階段，轉換到將結核視為可治療的疾病、號召預防和對策的階段。此階段也成為第二期的衛生小割期。在雜誌上也被薦自宅治療的方法，如選良醫、聽從醫生指示、測量體溫、注意消毒、安靜環境、清淨空氣、引入日光、適度運動、保持精神安定、家族協力等。不採取強制隔離，認可自宅療養，並非因有威脅而意識到衛生，而是透過理解、自然地接納衛生而採用。因為「患者也好、醫生也好，都共同知曉病狀、盡力治療」，此並非將患者從醫生控制下捨棄之，而是深深信賴醫生和醫學的構圖。</p> <p>而病患們也紛紛將療養過程投書，同時也是紀錄自己的「過去」(實驗記)。比如說，一有症狀不待診斷就衝去醫院；但每次都會更換醫生。又或是慨嘆自己一開始不注意醫生的指示。不只是結核，當時容易更換醫生，雖然因具有衛生意識而到醫生那裡去，因症狀並無起色的情形；因此對抽象的醫學是信賴的，但對具體、個別醫生的欠缺信賴。</p> <p>病患上也有性別差異的現象，大體而言：男性在家族的協力和團結下，被「同情的」「看病」，女性則被視為麻煩，但離婚的例子還是很少；男性憂慮自己的「疾病」，女性則在罹病中感嘆「自己」；男性多半發散其幻想，女性則自我攻擊。男性/女性、看病/被看之間的交替關係，引發了摩擦。</p> <p>且，隨著病情的惡化，也會遇見名醫，同時也成為對自我治療法放棄的伏線。(如：為何當初不換專門醫)病患在「實驗記」中描寫專念於治療的自己，陳述具體處方的實驗記主題，如此，透過自己的體驗，具體地紀錄自我治療，並將此治療法(健康法)推薦給人；作為讀者的結核患者得到鼓勵，附加了醫生評語的背書，成為「正確」的保證。但是結核觀未必有改變，患者擔心傳染給家庭、慨嘆被疏離的自己。慢性傳染病的治療過程中，掌握衛生的「知識」，所以慨嘆疾病纏身、抑壓自己的行為。衛生意識的固定化因為具有一定妥當性，更深層地掌握自己、使之封鎖。</p>	
<p>專題討論 (一)</p>	<p>透過兩主題式的探討，衛生意識與美感的觀念如何產生身體相對觀念變遷，進而引導出兩項問題： 1、健康的表現如何透過身體的美感作出判斷？ 2、追求衛生與追求美麗如何透過身體的表現而畫上等號？ 並從上述問題中，進行深入地延伸討論：</p> <p>1. 「將孱弱小孩養到健康的經驗」 文中的母親有腺病質和氣管不好的血統，導致生出來的小孩</p>	<p>40分</p>

	<p>因此發育不良、不良便，所以母親很盡力的在食衣住行各方面細心的照料。這個母親將他養育小孩、找尋的知識活用的過程寫成簡潔的報告記錄下來在《主婦之友》分享。作者認為有意識到自己小孩子孱弱的女性比較注重實用性，發表這種報告與讀者都自覺的意識到健康與衛生知識是十分必要的。但是這樣也造成了兩個影響：</p> <p>——→ 極度強調健康便將小孩二分為健康與不健康兩種，某種程度上是貶低了不健康的小孩。</p> <p>——→ 督促母親更加注意小孩的健康（將孱弱的小孩養成健康的）。</p> <p>寫成報告的女性與讀者之間有個共通點，這些爲了把孱弱小孩養成健康的女性，讀者信賴這些報告的體驗。衛生知識的定型使得對於母親會更加的要求，尤其是在小孩子生病時。</p> <p>2. 化粧產生的政治學</p> <p>美是在年齡與社會地位上被要求的，，中年女性被要求厚化粧，顯示中年婦女與女學生的身體差異的觀點上，從社會的脈絡來說：追求要很有元氣的感覺，如果女學生用白粉把素顏隱藏起來是不會被佩服的。化粧的目的與怎樣場合與身分的考量，訴說著化粧必要的方式，賣笑人(女優、藝妓)的濃妝是許可的，職業婦女一其職業決定化粧的濃淡程度。在社會位置上各式各樣的美，顯示出化妝的規範。女性無法從社會的角色中脫離，化粧的判斷與被判定，同時化粧是與自我的角色被同化。被期待，區分出自己，透過女性化粧的表層，將對自我的認定建立起來。</p>		
<p>導讀(二)</p>	<p>以鈴木則子，黃秀敏譯，〈鏡中美女—從江戶時代的化妝書看美容意識的變遷〉來探討在歷史的變遷當中，美容意識的觀念是如何被健全起來，並造成身體觀的變遷。</p> <p>學生導讀範例:</p> <div data-bbox="336 1738 1150 2076" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>〈鏡中美女—從江戶時代的化妝書看美容意識的變遷〉導讀</p> <p>潘郁雯</p> <p>資料來源</p> <p>鈴木則子，黃秀敏譯〈鏡中美女—從江戶時代的化妝書看美容意識的變遷〉收入《新史學》11：2，2000年，頁41-73。</p> </div>	<p>40分</p>	

一、 化妝法的確立和普及

本篇文章以女性化妝為主軸，探討十九世紀日本的身體與美的新意識，也是作者所謂「身體改革」現象。江戶時代是確立並普及平民女性化妝習慣的時代，在日本中世之前化妝屬於貴族、歌舞伎和遊女的習慣，原本把牙齒染黑是貴族的習慣，後來擴大至平民女性，女性一訂婚，就把眉毛剃掉，牙齒染黑。透過不同的化妝可以區分身分、年齡、未婚、已婚的女性，而浮世繪和鏡子更促使了紅、白、黑化妝法的普及，紅指胭脂，白指白粉，黑則指眉墨和齒黑水。具體的化妝方法是將白粉溶於水，然後用刷子沾白粉水塗上臉、脖子和胸口，然後塗上眉毛，並將牙齒染黑，最後抹上胭脂和口紅便大功告成。

二、 作為嗜好化妝—女用物的教導

十九世紀的化妝情報書籍很少，在「女用物」中關於化妝技法的部分只有數行的描述，大部分篇幅則著重描寫禮儀成規、妊娠生產等。《女重寶記》基於女性打扮是對丈夫的禮貌的理由，教導女性穿著合宜的打扮，不可太過華麗引人注目，且視「都風」的打扮為低下的穿著。在女用物、女訓書的內容皆強調容貌的美麗是天生的，無法改變，反而具有良好的德性(四德)才是更重要的，所以說「女用物」的化妝內容其實是為了抑制化妝而書寫的。

三、 化妝情報和美人畫

浮世繪中的美人畫作為化妝書以外的管道，傳達元祿年(1688 後)的新流行。這種新流行也顯示了當代的審美觀，苗條婀娜的身體、窄袖便服、髮型、濃妝，成為女性參考的新範本。

四、 化妝技術的傳達和《容顏美鑒考》

女用物的內容受美人畫風潮影響有所轉變，雖然也是勸人別過分華麗打扮，要淡妝，但內容給予修飾打扮積極的評價，《女教職文庫》一書認為天生的容貌可以憑自身才智變得美麗，開啓了身體改革的想法。《容顏美鑒考》和《都風化妝傳》皆是江戶時代的暢銷書，兩書都針對平民女性所寫，《容顏美鑒考》的特點有四：1.序文肯定華麗打扮；2.提出具體化妝技術；3.分為乾坤兩卷，乾卷依不同社會地位傳授適合的化妝法；4.坤卷提出各種遮瑕補救的技術，包含遮掩麻子和天花的重痕。

五、 美貌和健康 《都風俗化妝傳》

《都風俗化妝傳》的特點如下：1.序文先指出心對化妝的重要性，後藉由提升社會地位的目的將「化妝」合理化；2.談如何保養皮膚，最重要的課題是美白和除紋，認為透過調整氣血可達到美白、細滑的效果。另外，兩書的差異有兩點：一、《都風俗化妝傳》使用圖形來說明使臉型看來漂亮的化妝法，《容顏美鑒考》無；二、比起肯定化妝價值的《容顏美鑒考》，《都風俗化妝傳》進一步將女性美和身體、健康連結起來，身體改革需從內部做起。

六、 身體改革的時代

上述提到化妝書籍的看法，而化妝不可或缺的乃是化妝品、器具，十八世紀的化妝品偏向藥品的形式，例如美艷仙女香—藥用白粉、江戶之水—白粉依附著的化妝水、齒黑水—使齒黑不易脫落等。這些藥用化妝品並利用海報、傳單、浮世繪來四處推銷廣告，並且採用和過去不同的宣傳策略，主打使你變漂亮的「藥品」來進行宣傳，結果大獲好評。而且販售仙女香的商店也兼賣其他藥物，「發聲丹」、「天女丸」這些藥物沒有什麼實際治病的作用，卻反映了整個日本社會對於身體改革的渴望。

	<p>七、 結語</p> <p>作者認為江戶時代的平民女性具有身體改革的想法，背後也有經濟發展、教育程度提高、都市女性勞動人口增加等背景，這些因素使得女性外出機會變多，對化妝的需求程度提高，而在本文《容顏美艷考》《都風俗化妝傳》兩書皆極力頌揚變美，甚至結合美貌和飛黃騰達，作者認為這點具有近代性的意義。不同於女用物中側而介紹女性身體價值，這兩本書使女性認識到身體是可以改變的，透過化妝和藥品身體能改造的更有價值。</p>		
<p>專題討論 (二)</p>	<p>透過學生的導讀，引導學生思考兩項議題:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.美容觀念的建立與傳播，所透過的方式為何? 2.從美容文化中所塑造出的身體形象，具有何種意義? <p>循著上述的思考脈絡，而延伸出以下的討論。</p> <p>從為了隱藏衰敗到展現健康的美容:</p> <p>美容對於女性意義的改變，從江戶時代的化妝，以外質上的重妝，到逐漸為了顯是出自然氣色的淡妝，其中的差意表現在民眾對於身體健康與調養的需求上，美的表現不僅僅只是從外觀，更進一步的影響到身體的良好概念，進而形成新的審美觀念與美容的需求，形成新的美麗範示。</p>	<p>40 分</p>	
<p>綜合討論 與 回應</p>	<p>總結上述的專文與討論，認為在衛生意識被固定的時期，美伴隨著衛生被談論，身體的美產生意識的時期，圍繞美的議論固定在人樣貌上，使得美容的談論開始出現。「對自己身體狀態的把握」:這樣的觀點的認為要把創造美的姿勢被顯示出來。在論述美的場合，除了身體各部份與人生各階段加以區分，對於特別是表情美與姿勢美等動作，如手跟腳跟身體全體的動作表現出自然的自由，使活生生的表情與舉止動作，顯示出對於身全體產生的美的重視，全部動態的美，同樣涉及到表情美，將感情自然的顯現被把握，連動到內面的動態的美。肉體產生的美受到精神產生的美的助益，更加深入與更優化將自己的美作為發揮。表情美是外部表現出內面動態美的論述。</p> <p>於是在人生中，必須在日常生活中追求身體美的意識，使對於年齡的身體的了解，說明了對於美的努力的不斷創造。</p> <p>以人生的美作為努力的目標有三:</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 美的誕生的起源來自於幼時期 (二) 母親有增加同樣美的創造的責任 (三) 年輕時的美是有特殊魅力的美 	<p>20 分</p>	