

教育部 98 年度通識 C 類及臺文史藝術單一課程計畫
期末成果報告

台灣主要河川影像地圖之數位典藏-戀戀母河曾文篇

遠東科技大學

蘇稚翬

一、班級修課人數及學生分組方式

本課程為四技三年級選修的通識課程，上課時間為每週三早上3.4節

修課人數：33人

分組：每組5-7人 共六組。每組選出小組長負責。

二、詳細的每週課程進度表及課程內容

戀戀母河——曾文篇 課程進度表

授課時間	課程進度及內容	授課地點	備註
第一週 9月 23日	1.課程內容介紹： 這門課最主要的用意是要讓大家學習部落格的使用及了解台南縣之母—曾文溪的由來。 2.學生分組，選出組長。 3.介紹部落格平台特色，並協助學生建立部落格。	93S1教室	提醒學生建立使用課程部落格與教學平台的習慣。
第二週 9月 30日	先住民時期的曾文溪 1.新石器文化階段、大坌坑文化階段、牛稠子文化階段、大湖坑文化階段、蔦松文化階段，先住民的文明已出現在曾文溪沿岸。 2.郁永河《裨海紀遊》記錄了先住民與曾文溪的互動：婦人無冬夏，日浴於溪，浴畢汲上流之水而歸。有病者浴益頻，孕婦始媿，即攜兒赴浴，兒患痘，盡出其漿，復浴之，曰：不若是，不愈也。」 3.荷蘭人來台，主要發展糖業，當時已開始開發曾文溪流域的水利，民間多以「荷蘭埤」稱之。然而，相較於明鄭時期，荷蘭人對於利用曾文溪從事水利開發的態度尚未十分積極。	336教室	本週在上課時先就分組的安排作確認與調整。
第三週 10月 7日	清領時期的曾文溪 1.明鄭時因屯兵於農，亟需穀物作為軍糧，開始較積極地發展埤、塘等水利設施。清代開始沿海移民來台開墾，多半先於台南地區落戶，此拓墾時期，農業亟需水利灌溉，所以曾文溪流域的水利開發為台灣拓墾較早的地區。在康熙三十年後，	336教室	本週在課後，提醒同學思考本時期與前一個時期，曾文溪的發展有

	<p>廣募移民來墾，所以水利開發漸次興盛。</p> <p>2.曾文溪中下游段常發生改道，民間即以「青盲蛇」生動地形容這樣的現象。曾文溪的大洪水改道造成清道光三年間暴風雨造成曾文溪改道注入台江內海，大量的泥沙經洪水挾淤塞台江內海，宣告台江內海陸化。</p> <p>3.為對治曾文溪這條青盲蛇，民眾除了如「直加弄築岸碑記」裡所提到的那樣開始興築在風水信仰的基礎下，發展出以榕樹、寶塔、劍獅、石象等等辟邪物，來對曾文溪改道的洪水氾濫，進行一種除煞的儀式，希望能就使免除水患，即反映著庶民的素樸思想。</p>		何不同。
第四週 10月14日	<p>日治時期的曾文溪</p> <p>1.日人濱野彌四郎主導興建「台南上水道淨水廠」，自曾文溪取水，供給當時台南府城地區的民生用水，為台灣第一座自來水過濾設施。</p> <p>2.日人八田與一主導興建「嘉南大圳」、「烏山頭水庫」，現代化的水利工程與輪耕方式，影響嘉南平原深遠。</p> <p>3.民間的風水傳說，對照當時的民間報紙觀察，嘉南大圳被民眾稱為「咬人大圳」，正反映著嘉南大圳並未如表面被美化的萬利無弊。</p>	336教室	本週在課後，提醒同學思考本時期與前一個時期，曾文溪的發展有何不同。
第五週 10月21日	<p>現代時期的曾文溪</p> <p>1.曾文水庫，改善了嘉南大圳因水量不足實施的三年輪作耕作型態，為台灣最大的多功能水庫。目前的曾文水庫，間接造成台南沿海的突梯效應，形成五條港再現的危機。另外，唯用主義的迷思作祟，曾文水庫越域引水計畫，擬開鑿山脈十數公里長的隧道，架水橋，從荖濃河流域，在豐水期將水引到曾文水庫，充滿著高度風險的計畫，被懷疑是今年88水災小林村遭淹沒滅庄的原因。</p> <p>2.曾文溪出海口一帶，早年政府與財團擬</p>	336教室	本週在課後，提醒同學思考本時期與前一個時期，曾文溪的發展有何不同。

	<p>設置「濱南工業區」，之後在民間保育團體的抗爭，以及財團本身的營運出現問題下作罷，為後代子孫留下一豐富多樣性的瀉湖生態。</p> <p>3.黑面琵鷺，鹽業博物館，連成一線的旅遊路線，為曾文溪出海口創造以觀光營繕生態的契機。</p>		
<p>第六週 10月28日</p>	<p>1.外拍須知：</p> <p>a.準時集合: 10:10準時在校門口上車 遲到的自己走路去</p> <p>b.備好相機及其他設備: 會使用單眼相機的同學 可以去通識中心借 但一定要星期四早上歸還 因為下午有修攝影課的同學要借用 可以帶一般的數位相機 還有具有高檔攝影功能的手機(不要少於三百萬畫素) 一定要人手一機 不可以共用 還有其他的設備 如腳架 記憶卡 電池等等 依自己的需求準備</p> <p>2. 本課程數位典藏資料格式要求</p> <p>資料縮圖 :約150*150 pixel 資料識別：(部落格所有圖像的編碼) 資料類型：(可以人物、動物、生態、河川等等分類) 主題與關鍵字： 日期： 地點: 格式： 最後典藏數位檔的格式 最小不得小於1024*768 (tif, jpeg, raw) 描述： 1.客觀描述: 環境條件 內容介紹等 2.主觀描述: 動機 或感受等 關聯： 典藏資料: 整理好的圖檔 可下載 (連結到相簿) 管理 標註版權等或歸屬於何單位。</p> <p>專業設影師的修片手法(一)</p> <p>影像編修: 旋轉、調正、裁剪版面、光線與色彩的調整、銳利度</p> <p>教材影片講述重點:</p> <p>調正拍歪的照片</p> <p>使用工具:尺標工具、影像/旋轉版面/任意裁切照片</p> <p>矩形選取工具>>樣式</p> <p>影像>>裁切</p> <p>工具列的裁切工具>>框選大小或旋轉角</p>	<p>93S1教室</p>	<p>提醒同學下週要準時及備齊需帶的設備</p>

	<p>度</p> <p>使用明度與對比來調整</p> <p>使用色調來調整</p> <p>使用自動對比、自動色階與曲線(影像/調整/曲線)來調整</p> <p>可用滴管工具調整色偏</p> <p>濾鏡裡的銳利度選項: 濾鏡/銳利化/遮色片銳利化調整</p>		
第七週 11月4日	<p>台南縣七股鹽業博物館 外拍課程</p> <p>1.安排學生參觀鹽業博物館，藉由導覽人員的解說，更可呼應與了解課程內容。</p> <p>2.讓學生在館內外進行影像記錄活動，建議以組圖的方式表達自己的觀察與感受。</p>		提醒同學上教學平台看photoshop影像軟體的自學教材
第八週 11月11日	<p>攝影講座：蛙式悠游—書寫地圖攝影展導覽與講座</p> <p>主講者：楊明晃先生（蛙大）</p> <p>時間：11/11（三）10:00-12:00</p> <p>地點：藝文展覽廳</p> <p>作品：能高安東軍、黑色奇萊、環島之旅等等</p> <p>http://freefrog.blogspot.com/</p>	藝文展覽廳	將想法發表在部落格
第九週 11月19日	<p>期中考:</p> <p>期中作業:6-10篇的數位典藏部落格記錄</p> <p>1.請參觀其他同學的部落格 並有三篇以上的留言回饋</p> <p>2.請在教學部落格上寫下意見</p>		
第十週 11月26日	<p>期中作業檢討</p> <p>1.攝影的主題是否有典藏的價值? 是否表達出記錄的動機?</p> <p>2.資料的內容不夠完整，很多同學都是隨興描寫自己的心情，但客觀描述部分顯得很空洞</p> <p>3.內容的主題是否與課程內容相呼應?</p> <p>4.影像處理的部分顯得粗糙，提醒同學一定要上教學平台看PHOTOSHOP的自學</p>	93S1	

	<p>教材，若在軟體使用上有問題，也要在上課提出</p> <p>5.部落格的經營一定要每週更新</p>		
<p>第十一週 12月2日</p>	<p>攝影講座：我在龍發堂學會按快門 主講者：蔡宗昇先生 時間：12/02（三）10:00-12:00 1965 生於古都府城 1986 畢業於遠東工專 機械科 1992 畢業於日本東京寫真專門學校 曾任記者、老師、攝影師…等職務 因求學和工作經常往返於各國度之間 自認為是鮭魚，終究需要回居故鄉，盡享人文府城是無上幸福。 現任【六本木視覺創意產房】負責人 個人著作 相約台南高雄咖啡館(晨星) 小吃東西軍(晨星) 台南府城深度旅遊(晨星) 機關出版品 如獲至寶—台南老藝師(南市政府) 悠遊府城(南市政府) 手繡創世紀(總統府出版) 文藝復興(台灣文學館出版) 客家六堆文化建築(客委會出版) 台灣百年攝影(文建會)</p>	<p>藝文展覽廳</p>	<p>將想法發表在部落格</p>
<p>第十二週 12月9日</p>	<p>1. 介紹優良部落格於數位影像的處理 http://blog.xuite.net/acmd/001 2. 以之前教授之影像處理技巧製作部落格之主題橫幅</p>	<p>93S1</p>	<p>1. 製作部落格主題橫幅 2. 提醒同學下週要準時及備齊需帶的設備</p>
<p>第十三週 12月16日</p>	<p>外拍課程:曾文溪出海口/黑面琵鷺保育區 專家指導: 曾信耀 老師 1980 出生府城</p>	<p>曾文溪出海口/黑面琵</p>	<p>將外拍作品上傳至自己的部</p>

	<p>2002 遠東科大畢業</p> <p>1998 進入六本木視覺創意產房擔任攝影助理</p> <p>2010 現任美食、建築、空間 資深攝影師</p> <p>高雄Walk 食尚玩家 7-watch 時報周刊 今周刊 商業周刊…等雜誌特約攝影</p> <p>參與著作台灣慢食旅行 (墨刻出版)</p> <p>台灣2日遊全攻略 (墨刻出版)</p>	驚保育區	落格相簿
第十四週 12月23日	<p>部落格製作及外拍檢討</p> <p>1. 檢討大家外拍作品。</p> <p>2. 以主題式分類，並依作品畫面的特質來呈現出典藏目的的完整性。</p> <p>3. 建議大家在生活中開發可以典藏的主題。</p> <p>4. 如何處理天候不佳的攝影作品: 模糊的照片應該要怎麼處理? 調整色相/飽和度，讓顏色的對比加深，運用色版混合器 (單色) 讓圖片的前景更加的突出，又或者運用對比來調整圖片，這些方法都可以讓圖片看起來更顯得有質感!</p>	93S1	請同學開始完成期末作業: 數位典藏部落格10篇
第十五週 12月30日	<p>課程檢討及對現世的討論:</p> <p>討論同學對自己部落格及本學期上課所學到的感想，對曾文溪的了解以及對於部落格上傳的內容做一個檢討，從一開始的課程到現在的課程，對自己所提出的看法，跟大家做分享。</p> <p>期末討論議題:</p> <p>1. 近年來國外有不少因環境遭破壞，而讓地球陷入毀滅危機的電影題材，請問這種現象讓您有什麼想法?</p> <p>2. 如果說部落格是現代人的心情書寫，那麼在課程結束後，你對曾文溪的印象有什麼改變。另外，你還會繼續在部落格上說什麼故事?</p>	第二工程會議室	請寫下期末議題討論心得於部落格
第十六週 1	數位典藏與部落格經營	93S1	

月6日	<p>演講者: 陳興宜老師 台灣師範大學美術系西畫組畢業 台中縣梧棲國中 美術教師 台灣省政府教育廳CAI中心 專員 任職聖教士遊戲科技 3D電腦動畫師 任職 遊戲橘子數位科技 3D電腦動畫師 國立台灣藝術大學 多媒體動畫藝術學系 碩士班</p> <p>http://blog.xuite.net/acmd/001</p> <p>陳興宜老師為資深的電腦動畫師，從進入多媒體教材設計開始，他創意的設計與精緻的美術設計為他得來許多的肯定。無論在教育界或業界工作，他都以文字、影像為做下創作的記錄，這樣的分享也在網路上得到很大的迴響! 陳興宜的部落格內容包括作品分享，如油畫、水彩、素描、模型的製作，也有許多精彩的攝影作品。在本次的演講裡，陳老師將與我們分享他進入數位攝影的經驗，另外，也在部落格書寫上，給予同學指導與講評。</p>		
第十七週 1 月13日	<p>佈展前置作業:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 選擇自己作品適合尺寸的裱板 2. 將作品與攝影作品說明做適當的呈現 3. 每組為單位設計合作分工 	藝文展覽廳	在下週前將作品裱褙完成
第十八週 1 月20日	<p>課程總結與作品佈置</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將作品佈置於學校藝術櫥窗 2. 回顧這一學期以來所經過和發生的點點滴滴，並請每一位同學講解與介紹自己的部落格。 	336教室	
小結	<p>第二週到第五週的課程以時間為脈絡，讓人與曾文溪的關係呈現歷時性的互動，希望同學們能從每次的改朝換代後，觀覺到「變」的部分是什麼、「不變」的部分又是什麼。</p> <p>此外，因為本課程主要是以曾文溪，以及與曾文溪相關的人、事、物作為數位典藏的對象，因此課程中如「青盲蛇」、「直加弄築岸碑」、「辟邪物」、「山上鄉淨水廠」、「烏山頭水庫」、「曾文水庫」、</p>		

「八田與一塑像」、「黑面琵鷺」、「鹽業博物館」、「瀉湖」…等等具象物，應該都是同學可以賦予攝影典藏意義的。

第六週課程進入影像編修課程，針對部落格的建立與更新。另外，也在外拍課後，讓學生建立自己的數位影像庫，幫助學生更有概念地進行數位影像的典藏學習。



期中作業的呈現，也浮現出學生無法每週如期地更新書寫部落格，尤其在作品的拍攝量也太過少量，無法達到數位典藏質量上的要求。

在第二次外拍的部分，邀請專業攝影師協助在拍攝上的指導，也示範在不同天候的攝影技巧，在外拍的檢討上，也可以感受同學對於影像編輯的技巧與概念上逐漸進入佳境。

最終的佈展，讓學生可以將整學期的成果，以正式展出的方式，也讓學生讓自己表達攝影作品背後的思考與想法，具像地呈現方式讓學生對於本課程的學習更為完整，也期待這門課的學習可以在學生的生活生根，養成對自然與環境的觀察與尊重，並以攝影做為紀錄與表達生活點點滴滴的方法。

三、課程教案

(一) 清領時期的曾文溪

週次	課程進度	上課時間	上課地點	備註
第三週	清領時期的曾文溪	10:00~12:00	336教室	
教學目標				
1.使學生能認識到曾文溪每次的改道所造成的影響。 2.使學生能利用石碑，如「直加弄築岸碑」。或是辟邪物：「榕樹」、「寶塔」、「劍獅」、「石象」等等具象的物件作為數位典藏拍攝的對象。 3.使學生能認識到本時期人與曾文溪的互動情形與先住民時期有何不同？				
課程進行				
主要內容		補充教材		
清領時期的曾文溪 1.明鄭時因屯兵於農，亟需穀物作為軍糧，開始較積極地發展埤、塘等水利設施。清代開始沿海移民來台開墾，多半先於台南地區落戶，此拓墾時期，農業亟需水利灌溉，所以曾文溪流域的水利開發為台灣拓墾較早的地區。在康熙三十年後，開放移民來墾荒，所以水利開發逐漸興盛。		 周鍾瑄神像 民間塑造當時諸羅縣知縣周鍾瑄的神像，就是感恩他以捐糧、捐薪的方式，來鼓勵與幫助民間興建埤塘，讓南瀛地區的埤塘，一點一滴的建構。(引自黃慧珮《認識南瀛 看埤塘說故事》)		
2.曾文溪中下游段常發生改道，民間即以「青盲蛇」生動地形容這樣的現象。曾文溪的大洪水改道造成清道光三年間暴風雨造成曾文溪改道注入台江內海，大量的泥沙經洪水挾淤塞台江內海，宣告台江內海陸化。		 曾文溪的改道，對地方聚落的影響難以評估，例如：西港鄉「蚵殼港」庄的滅庄，至今仍為地方耆老的共同記憶。台南市安南區的公觀察還於農曆七月底舉辦「拜溪墘」。的祭典儀式，來祈求平安、酬謝溪神。		

3.為對治曾文溪這條青盲蛇，民眾除了如「直加弄築岸碑記」裡所提到的那樣開始興築在風水信仰的基礎下，發展出以榕樹、寶塔、劍獅、石象等等辟邪物，來對曾文溪改道的洪水氾濫，進行一種除煞的儀式，希望能就使免除水患，即反映著庶民的素樸思想。



曾文溪沿岸辟邪物-九寶塔-在曾文溪的兩岸，不時可發現民眾會在當地神明的指示下栽種「榕樹」或是樹立「石敢當」，作為風水術上對治「水衝」的辟邪物。

多媒體教具

問題討論

延伸閱讀

於下課前十分鐘，在老師與助教的引導下，各組組長帶領各組同學進行議題討論。本週的討論議題是：

- 1.你認為造成曾文溪改道的原因有哪些？對照今年的88水災，有哪些相同的因素？
- 2.曾文溪每次改道都形成了哪些影響？

- 1.陳鴻圖，《水利開發與清代嘉南平原的發展》。台北市：國史館印行，1996。
- 2.黃文博，《南瀛探索:台南地區發展史》。台南縣：文化局，。

(二) 清領時期的曾文溪

週次	課程進度	上課時間	上課地點	備註
第四週	清領時期的曾文溪	10:00~12:00	336教室	
教學目標				
<ol style="list-style-type: none"> 1.使學生能認識到日治時期積極利用曾文溪流域的情形。 2.使學生能利用，如「山上鄉淨水廠」、「烏山頭水庫」、「曾文水庫」、「八田與一塑像」等等具象的物件，作為數位典藏拍攝的對象。 3.使學生能認識到本時期人與曾文溪的互動情形與清領時期有何不同？ 				
課程內容				

日治時期的曾文溪

1.日人濱野彌四郎主導興建「台南上水道淨水廠」，自曾文溪取水，供給當時台南府城地區的民生用水，為台灣第一座自來水過濾設施。



山上鄉淨水廠淨水場的取水口位於曾文溪

與菜寮溪的交會處，取水時利用抽水機抽取曾文溪的溪水，經唧筒加壓揚水至沈澱池沈澱後，再將水送至快濾桶室過濾，並加入明礬、曹達藥劑等，待水達到淨水標準，將

水送至加壓室（送出唧筒室），加壓送至山上淨水池。引自陳秀梅、楊易霖〈台南水道：山上水源地〉一文）

2.日人八田與一主導興建「嘉南大圳」、「烏山頭水庫」，現代化的水利工程與輪耕方式，影響嘉南平原深遠。



臺南州·嘉南大圳水門圖
／日本地理大系—臺灣篇(複刻版)日

治時期 1930 年代·臺灣地理人文大百科

嘉南大圳興建後，將昔日的礫地旱田，轉化為良田萬頃，使嘉南平原成為「台灣的穀倉」。耗時十年的嘉南大圳，北自雲林縣濁水水系林內進水口起，南到台南縣的新化鎮止，幾乎橫貫整個嘉南平原。這一跨越台南、嘉義、雲林的水利網絡，直接影響了當地人文景觀的變遷。

3.民間的風水傳說，對照當時的民間報紙觀察，嘉南大圳被民眾稱為「咬人大圳」，正反映著嘉南大圳並未如表面被美化的萬利無弊。



嘉南大圳排水線流經台南縣安定鄉牛肉寮，之後民國44年當地居民罹患皮膚怪病日益嚴重，政府衛生單位派員進行診治，判定

應該是飲用含砷超量的地下水所引發，於是和政府相關單位會商決議協助居民遷村。

多媒體教具	
本週上課運用到的教具有：《烏山頭水庫》DVD，五分鐘的放映讓同學認識到八田與一的生平，以及烏山頭庫的簡介。	
問題討論	延伸閱讀
於下課前十分鐘，在老師與助教的引導下，各組組長帶領各組同學進行議題討論。本週的討論議題是： 本週的討論議題是： 日治時期關於曾文溪流域的水利運用，哪部分最叫你印象深刻？為什麼？	1.陳鴻圖，《活水利生—臺灣水利與區域環境的互動》。台北市：文英堂出版社，2005。 2.陳榮周譯，古川勝三（日）著，《嘉南大圳之父：八田與一傳》。台北市：前衛，2001。

(三) 數位影像編修

週次	課程進度	上課時間	上課地點	備註
第六週	專業設影師的修片手法(一)	10:00~12:00	93S1教室	
教學目標				
1.使學生能夠處理自己的數位影像作品。 2.了解photoshop軟體裡的影像編輯功能。 3.在部落格的設計安排上應用上數位影像邊修的能力。				
課程內容:				
影像編修: 旋轉、調正、裁剪版面、光線與色彩的調整、銳利度				
教材影片講述重點:				
1. 調正拍歪的照片				
使用工具:				
a. 尺標工具				
b. 影像/旋轉版面/任意				
2. 裁切照片				
a. 矩形選取工具>>樣式				
b. 影像>>裁切				
c. 工具列的裁切工具>>框選大小或旋轉角度				
3. 使用明度與對比來調整				

4. 使用色調來調整 5. 使用自動對比、自動色階與曲線(影像/調整/曲線)來調整 6. 可用滴管工具調整色偏 7. 濾鏡裡的銳利度選項: 濾鏡/銳利化/遮色片銳利化調整	
多媒體教具	
本課程於數位教學平台上之自學教材。(http://elearning.feu.edu.tw)	
作業練習	延伸閱讀
以自己拍攝的作品做旋轉、調正、裁剪版面、光線與色彩的調整、銳利度的編輯練習。	正確學會Photoshop CS2的16堂課 旗標出版社

四、課程進行中照片

2009.9.23 課程概論與部落格申請開立 / 蘇稚瑩老師、王奕期老師



這門課最主要的用意是要讓大家學習部落格的使用及了解台南縣之母—曾文溪的由來。部落格的使用部分由蘇稚瑩老師來替大家講解說明，同時她也可以教大家如何使用Photoshop來進行圖片的修飾及整體的構圖。



曾文溪的歷史由來及生態部分則是由王奕期老師來替大家講解。



介紹本課程的內容與師資較，並指導同學使用部



開心農場，也是部落格的一種轉化形

落格上課。

式，同時也是我們課堂上會探討到的一個部分。(不過上課時可別偷玩喔)

2009.9.30 曾文溪的歷史由來 / 王奕期老師



讓大家了解曾文溪從新石器時代的左鎮人到現代人之前所發生的一些點點滴滴。



議題的討論，曾文溪的歷史意義及對台南這塊土地所帶來的變動為何？

2009.10.7 清領時期的曾文溪及曾文溪的辟邪物 / 王奕期老師



2009.10.14 日據時代的曾文溪 / 王奕期老師



2009.10.21 自然環境與觀光經濟之發展 :曾文溪出海口保護區的發展 / 王奕期老師



2009.10.28 國家型數位典藏計畫之數位島嶼介紹與影像編輯實務(一): 影像編修: 旋轉、調正、裁剪版面、光線與色彩的調整、銳利度 / 蘇稚暉老師





2009.11.3行動學習—台南七股鹽田博物館(外拍) / 王奕期老師、蘇稚暉老師







2009.11.11蛙式悠游—書寫地圖攝影展導覽與講座 主講者：楊明晃先生（蛙大）

frog 楊明晃
1972.03.05

「frog」本名自當兵因無意間被選去當兩棲蛙人，在險惡的環境中磨練了無比的意志，從此改變了人生。自2004年開始在網站 (<http://www.frogfree.com/>) 發表第一個作品「挑戰玉山」後，陸續發表了雪山、南湖大山、嘉明湖、能高安東軍等作品，獲得網友的大力支持與好評。2007年6月完成了單車環島一圈後，毅然決然結束了13年的朝九晚五的工作生涯。

放棄軍人階級的職位及優渥的福利，全心投入嚮往已久的自由創作生活。而這一切一切，只因為「說做最大，學想無價」。只有發揮自己的創意，分享自己的創作。過自己想要的生活才是王道呀！除了持續的攝影、旅遊、文字影像的創作之外，於2008年底出了自己的第一本書《島內出走》，同時也打造了兩間人文咖啡館——蛙咖啡。這是一個夢想的平台，一個自由開放的人文空間。在這空間裡，不但可以舉辦活動講座，可以享受一個有氣氛的咖啡時間，也免費讓實驗的攝影師、插畫家、設計師可以展現自己的作品，或是一場無限發揮的個展。frog現為攝影、文字創作者，未來希望能繼續藉由鏡頭的捕捉，完整的記錄台灣百分之美，也藉由照片中人與山雲之間的互動，產生了人與大自然共處的和諧關係。

期待透過一步一腳印記錄下來的百岳登山影像，讓大家更認識這塊土地，用心

海報內容:

frog | 楊明晃 1972.03.05

「frog」本名自當兵因無意間被選去當兩棲蛙人，在險惡的環境中磨練了無比的意志，從此改變了人生。自2004年開始在網站 (<http://www.frogfree.com/>) 發表第一個作品「挑戰玉山」後，陸續發表了雪山、南湖大山、嘉明湖、能高安東軍等作品，獲得網友的大力支持與好評。2007年6月完成了單車環島一圈後，毅然決然結束了13年的朝九晚五的工作生涯。

放棄軍人階級的職位及優渥的福利，全心投入嚮往已久的自由創作生活。而這一切一切，只因為「說做最大，學想無價」。只有發揮自己的創意，分享自己的創作。過自己想要的生活才是王道呀！除了持續的攝影、旅遊、文字影像的創作之外，於2008年底出了自己的第一本書《島內出走》，同時也打造了兩間人文咖啡館——蛙咖啡。這是一個夢想的平台，一個自由開放的人文空間。在這空間裡，不但可以舉辦活動講座，可以享受一個有氣氛的咖啡時間，也免費讓實驗的攝影師、插畫家、設計師可以展現自己的作品，或是一場無限發揮的個展。frog現為攝影、文字創作者，未來希望能繼續藉由鏡頭的捕捉，完整的記錄台灣百分之美，也藉由照片中人與山雲之間的互動，產生了人與大自然共處的和諧關係。

期待透過一步一腳印記錄下來的百岳登山影像，讓大家更認識這塊土地，用心

感受台灣的美，也因為了解進而愛護這塊土地，讓環保概念深植人心，最後將攝影展的範圍擴大至整個台灣之美的創作發表。



2009.12.2攝影講座：我在龍發堂學會按快門 主講者：蔡宗昇先生



海報內容:

1965 生於古都府城

1986 逢東工專機械科 畢業

1992日本 東京寫真專門學校畢業

著作

相約台南高雄咖啡館(晨星)

小吃東西軍(晨星)

台南府城深度旅遊(晨星)

如履至寶—台南老藝師(南市政府)

悠遊府城(南市政府)

手續創世紀(總統府出版)

文藝復興(台灣文學館出版)

客家六堆文化建築(客委會出版)

台灣百年攝影(文建會)

攝影展

【藍天、白沙、老岩石】 攝影展

東京銀座富士藝廊 攝影聯展

【光迴歸綠夏王藝術節】 攝影展

1993 成立 六本木視覺創意產房 www.ropongi.com.tw



2009.12.16外拍課程:曾文溪出海口/黑面琵鷺保育區 專家指導:曾信耀老師 蘇稚暉老師



感謝曾耀信老師幫大家拍攝合照留念



觀察周
邊生物



館外琵鷺
雕塑



由鏡頭觀察細部，往往會有意外的驚喜!

2010.1.6數位典藏與部落格經營 演講者: 陳興宜老師



介紹相機的清潔



分享養殖與拍攝昆蟲的經驗



相機配備的等級選用考量



結語互動

2010.1.13佈展前置作業 蘇稚暉老師





2010.1.20課程總結與作品佈置 / 王奕期老師、蘇稚暈老師



五.教學助理的工作方式與進行概況

教學助理：遠東科大機械系研究所二年級 伍哲永

(一) 工作方式：

課前	<ol style="list-style-type: none"> 1.參加教學助理相關訓練課程。 2.了解及協助搜尋教師欲講授的資，預讀並準備教學所需之設備。 3.協助舉辦校外參訪活動。
課間	<ol style="list-style-type: none"> 1.與教師帶領小組引導課堂討論，輔助並協助學生進行討論。 2.協助學生學習及作為教師與學生間溝通的管道。 3.課間紀錄、攝影、錄影及錄音，以供老師進行個人教學之改善。 4.說明課程作業方法與範例。 5.出缺席紀錄。
課後	<ol style="list-style-type: none"> 1.利用網路教學互動系統與學生即時進行討論，並協助同學解決問題。 2.撰寫TA教學週記與期末成果報告。 3.作業回收與修改。 4.評量學生學習成效。

(二) 進行概況：

教學助理工作檢核表

第一週	日期：9/23	本週工作時數：2
工作項目	工作檢核報告	完成日期
1.預借多媒體教室93S1		9/21
2.上課內容影像記錄		9/23
3.整理學生blog網址	已完成blog資料的整理	9/24
4.整理教學記錄，並協助網頁助理上傳到部落格。	已完成整理	9/24
工作心得報告：	學期剛開始，很多同學對於課程內容還不是很熟悉，需要更加提醒同學們該作那些工作與作業。	

第二週	日期：9/30	本週工作時數：4
工作項目	工作檢核報告	完成日期
1.將新申請blog的同學整理好網址，並更新連結資料	仍有同學尚未繳交blog網址	10/1
2.將分組名單整理打成電子檔並至平台進行分組	有同學上課未到，因此部份同學還未分組完成	10/1

3.整理本週上課照片、影片	已將照片、影片交給網路助教作後續更新平台內容	10/2
工作心得報告	分組真的很不容易，同學容易意見分歧	

第 三 週	日期：10/7	本週工作時數：4	
工作項目	工作檢核報告	完成日期	
1.整理本週上課照片、影片	已將照片、影片整理完成，並請網路助教完成後續的工作	10/8	
2.登記作業繳交狀態	已將繳交情況登記完成	10/8	
工作心得報告	無		

第 四 週	日期：10/14	本週工作時數：5	
工作項目	工作檢核報告	完成日期	
1. 登記作業繳交狀態	已將繳交情況登記完成，並上傳至教學平台，請同學們看一下自己的繳交情形	10/15	
2. 整理本週上課照片、影片	已將照片、影片整理完成，並請網路助教完成後續的工作	10/15	
3. 準備外拍工作事項	已完成交通與保險之各項事宜	10/17	
工作心得報告	無		

第 四 週	日期：10/14	本週工作時數：5	
工作項目	工作檢核報告	完成日期	
1. 登記作業繳交狀態	已將繳交情況登記完成，並上傳至教學平台，請同學們看一下自己的繳交情形	10/15	
2. 整理本週上課照片、影片	已將照片、影片整理完成，並請網路助教完成後續的工作	10/15	
3. 準備外拍工作事項	已完成交通與保險之各項事宜	10/17	
工作心得報告	無		

第 五 週	日期：10/21	本週工作時數：2	
工作項目	工作檢核報告	完成日期	
1. 登記作業繳交狀態	已將繳交情況登記完成，並進入各組討論室，觀察同學討論的狀態。	10/23	
2. 整理本週上課照片、影片	已將照片、影片整理完成，並請網路助教完成後續的工作	10/22	
3. 準備外拍工作事項	確認學生保險資料與人數	10/22	

工作心得報告	無
--------	---

第六週	日期：10/28	本週工作時數：5
工作項目	工作檢核報告	完成日期
1. 預借多媒體教室93S1		10/27
2. 整理本週上課照片、影片	已將照片、影片整理完成，並請網路助教完成後續的工作	10/29
3. 準備外拍工作事項	預借當天的外拍設備，並與鹽史博物館連絡，確認導覽流程。	10/29
工作心得報告	無	

第七週	日期：11/3	本週工作時數：5
工作項目	工作檢核報告	完成日期
1. 記錄外拍活動過程		11/3
2. 整理活動照片	已將照片、影片整理完成，並請網路助教完成後續的工作	11/5
工作心得報告	雖然已經千交代萬交代不要遲到，結果還是有人姍姍來遲。到了鹽博館後，大家一進去就像好奇寶寶一樣四處觀望，看大家對於裡面的東西都很有興趣，有看到幾個同學對於一些東西都很細心的去觀察。相對的，也有人興致缺缺，但相信大家去過一趟鹽博館後，都是很有收獲的，至少看到了台灣過去鹽業的發展，對台灣歷史又多了一份了解。	

(三) 教學助理於討論議題的回饋與評量:

第二週作業

題目：1. 回憶自己與河流的互動經驗是什麼？認為合流帶給我們的利益與威脅？

2. 今天的介紹，曾文溪的哪一部分最有印象？為什麼？

	評語	分數
第一組	找了相當多資料，也寫出很多小時後對河流的回憶	90
第二組	每個人對河流的回憶很不相同，還有人把國文課裡面的詩當成自己的寫照，很有趣。	80
第三組	大家都寫了很多對於小時後河流的印象與回憶，對剖析出很多很重要的利益與威脅。	85

第四組	內容簡短，可能大家對小時後河流的回憶已經模糊了。	70
第五組	小時候對於河流的回憶不盡相同，有很好的，也有很差的，每個人都把自己的回憶形容的很到位。	85

第三週作業

題目：

- 1.你認為造成曾文溪改道的原因有哪些？對照今年88水災，有哪些相同的因素？
- 2.曾文溪每次改道都形成了哪些影響？

	評語	分數
第一組	很用心做作業，找了許多相關的資料，對於災害的想法也很多。	80
第二組	點出很多造成災害的原因。	70
第三組	內容充實，但是工作分配不均，有些人完全沒分配到事務。	70
第四組	雖然想法簡短，但對於保護自然環境大家都有一樣的共識。	70
第五組	說了很多因素，也說出很多該改進的地方。	70

第四週作業

題目：

- 1.日治時期關於曾文溪流域的水利運用，哪部分最叫你印象深刻？為什麼？

	評語	分數
第一組	有上網搜尋資料來輔佐上課內容，討論的資料很豐富。	85
第二組	暫無資料	
第三組	希望能寫出個人想法，而不是照著文章PO	70
第四組	直接將網路資料填寫上去是不行的 請多寫自己的想法	65
第五組	對於八田與一都是正面的看法，對於他在台灣的貢獻很認同	70

第五週作業

題目：

1.在歷經荷蘭、明鄭、清領、日治、民國等不同政權統治，人與曾文溪的互動，你認為「不變」的部份是什麼？「變」的部分又是什麼？

	評語	分數
第一組	找了很多相關圖片，對於水的利用更加珍惜囉	85
第二組	大家都很有自己的想法，也明白了曾文溪的過往歷史	80
第三組	內容切題	75
第四組	討論的更加活絡，寫出很多自己的想法	75
第五組	都有真實的講出自己心裡面的感想	80

網頁助理：遠東科大行銷系三年級 黃柏華

(一) 工作方式：協助教師做部落格與教學平台更新，並將教學記錄資料加以編輯與上傳到部落格。

(二) 進行概況：部落格的課程內容更新狀態上，因不熟悉平台的使用，使得教學內容記錄不能如期在一週內完成，已與之檢討，並有所改進。

以下為三週的工作紀錄表:

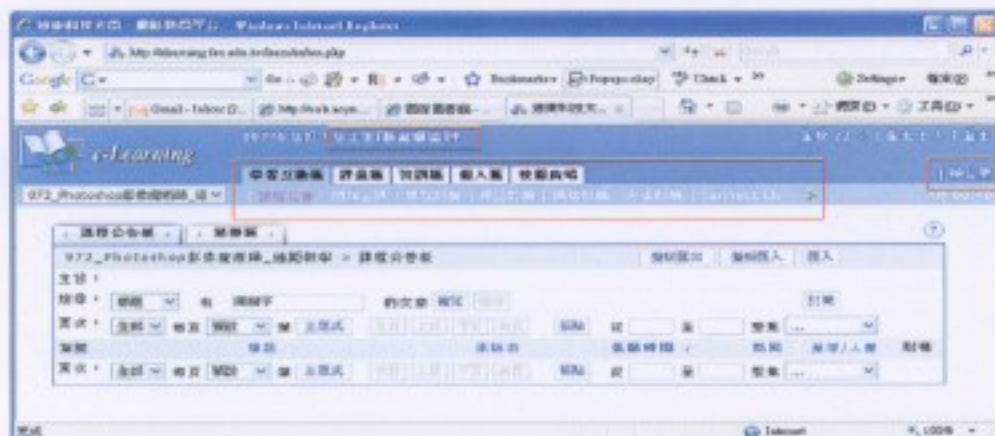
第 <u>11</u> 週	日期：12月3 日	本週工作時數：2	
工作項目	工作檢核報告	完成日期	
1. 協助演講	協助演講	12/3	12/3
2. BLOG上傳	BLOG上傳	12/3	12/3
3.			
工作心得報告	工作建議	聯絡事項	
演講內容精彩，讓我們了解很多。	無		

第 <u>15</u> 週	日期：12月30 日	本週工作時數：2	
工作項目	工作檢核報告	完成日期	
1. BLOG上傳	BLOG上傳	12/30	12/30
2. 影片上傳	影片上傳	12/30	12/30

3.			
工作心得報告	工作建議	聯絡事項	
課程檢討及對現代社會的討論	無		
第 16 週	日期：1月8 日	本週工作時數：2	
工作項目	工作檢核報告	完成日期	
1. BLOG上傳	BLOG上傳	1/8	1/8
2. 影片上傳	影片上傳	1/8	1/8
3.			
工作心得報告	工作建議	聯絡事項	
陳興宜演講及討論攝影	無		

六.網頁或部落格：

(一) 學校教學平台: <http://elearning.feu.edu.tw>



1.資訊公告：

「課程公告」：為老師與助理張貼課程訊息最方便的管道。透過系統的設計，教師與助理有管理權可發布公告，而一發布的消息除了在會張貼在版面上，也可在學生所登入的學習版面時分送最新消息的提醒訊息，或是選則以電子郵件的通知方式，讓學生不會忽略掉相關的更新。

「課程介紹」：則含有本課程教學計畫書、教學進度等課程基本資料。

2.學習環境之管理設計：



學校遠距教學平台的課程公告畫面

教學平台在登入的系統上，設計了「教室」與「辦公室」兩個區。域。學生所能登入的「教室」環境包含有：課程公告、開始上課、課程討論、線上討論、議題討論、分組討論、Connect LIV。

「議題討論」中，學習者可張貼意見在此版面，師生均可給予回應，此形式可幫助反應較慢或較內向的同學自在地表達。透過議題討論版，同學不僅可提問，亦可自由的發表與課程有關之任何想法，使同儕間相互砥礪學習。經由別人的發表獲得不同角度的觀感，在消化後激發更多的想法。此外，同學們也可將討論後所需繳交的書面報告直接張貼在「議題討論」版，並隨時作補充修正。

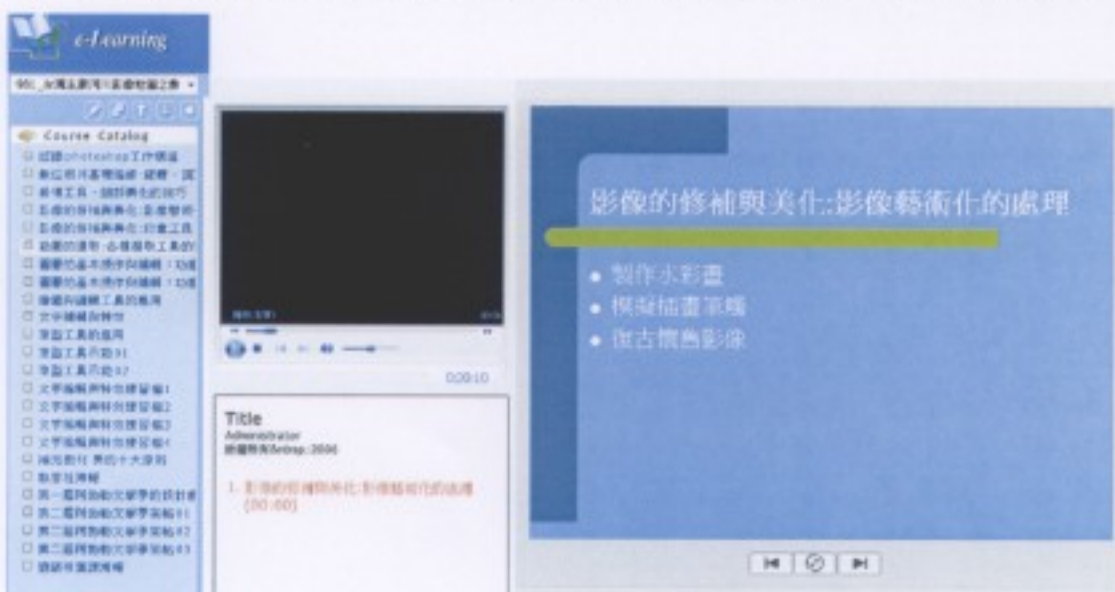


編號	標題	系統名	開始時間	結局	更新/人數	數據
1	20091107[第一節]討論區紀錄	xyee (xyee)	2009-10-07 11:43:39	3	/	0000
2	20091107[第一節]討論區紀錄	xyee (xyee)	2009-10-16 00:02:48	1	/	0000
3	第三節 第一節討論	4860310 (洪恩輝)	2009-10-14 00:46:56	1	/	0000
4	20091107[第一節]討論區紀錄	xyee (xyee)	2009-10-13 18:01:28	0	/	0000
5	20091107[第一節]討論區紀錄	xyee (xyee)	2009-10-17 00:14:28	0	/	0000
6	20091109[第一節]討論區紀錄	xyee (xyee)	2009-10-19 01:47:08	0	/	0000
7	20091120[第一節]討論區紀錄	xyee (xyee)	2009-10-20 08:39:02	0	/	0000
8	20091122[第一節]討論區紀錄	xyee (xyee)	2009-10-23 21:37:19	0	/	0000
9	20091123[第一節]討論區紀錄	xyee (xyee)	2009-10-23 23:38:22	0	/	0000
10	20091123[第一節]討論區紀錄	xyee (xyee)	2009-10-23 23:33:37	0	/	0000
11	20091124[第一節]討論區紀錄	xyee (xyee)	2009-10-26 10:54:02	1	/	0000
12	20091125[第一節]討論區紀錄	xyee (xyee)	2009-10-26 19:54:19	0	/	0000
13	第三節 第一節討論	4860310 (洪恩輝)	2009-10-27 20:07:10	2	/	0000
14	20091121[第一節]討論區紀錄	xyee (xyee)	2009-10-28 23:11:47	0	/	0000
15	20091123[第一節]討論區紀錄	xyee (xyee)	2009-11-23 11:32:06	1	/	0000

各組的討論室及討論室內的留言與討論記錄

「線上討論」及「小組討論」則可彌補授課時間不足與分組討論時間匆促的問題。在線上討論為即時溝通的型式，學生習可以有效率地相互討論，也可隨時與助教或教師溝通，一方面打破時空的限制，另一方面也可避免面對面時不敢發問的壓力。「小組討論」可讓學生的討論有管理的功能，若不願小組的討論意見被其他小組參考，則可利用「小組討論」隔絕其他小組介入。而討論過程所發言的內容都會被記錄，使得小組討論不流於空談，有效率的紀錄發言。一來方便學員將討論做成書面結論報告，另一方面助教與老師也可依據記錄打成績，使成績不流於教師個人好惡。

此外，於本計畫中也在教學平台內提供photoshop影像軟體的自學教材，以鼓勵同學於課外，根據自己的使用需求來做為學習使用。也為課程內容上的補助教材。



自學教材的目錄及課程畫面

(二) 課程部落格: <http://tsengwenriver2009.blogspot.com>



<http://tsengwenriver2009.blogspot.com/>


在Google blogger平台申請部落格，介面設計上包含計數器、最新文章、標籤分類、相關連結、教師與助教資訊、老師facebook名片及修課同學部落格連結資訊。分別以下說明：

	<ol style="list-style-type: none"> 1. 計數器：目前點閱次數為3100人次 2. 最新文章：以部落格最新的七篇貼文的連結。 3. 標籤分類：以貼文性質分類，並顯示標籤分類的文章篇數，分類為下： <ul style="list-style-type: none"> • 蘇雅堂老師 (20) • 課堂紀實 (20) • 課程公告 (18) • 王奕期老師 (9) • 活動講座 (7) • 課程內容 (7)
<p>標籤分類中最重要的為課程公告與課堂紀實。提醒同學在上課前必先看課程公告，以了解上課的地點或課程重點。紀實部分，則為每週上課紀錄，包括影音與相片，</p>	

課程內容的紀錄以網頁助理的觀點書寫，在筆調上較接近學生，接受度較高。文章發表共58篇。

- [作業設計與評分方式](#) (4)
- [學生學習活動設計](#) (2)
- [教學進度](#) (1)
- [討論方式與議題內容規劃](#) (1)
- [課程介紹](#) (1)
- [課程參考書目](#) (1)
- [課程大要](#) (1)
- [課程目標](#) (1)
- [課程網頁規劃](#) (1)

4. 相關連結：介紹跟課程相關的資料補充與學校教學平台的連結


<p>相關連結</p> <p>遠東科大elearning學習平台 數位典藏,數位學習成果入口網 中研院數位典藏資源網 台灣視覺記憶博物館 台灣本土植物資料庫 遠東科大藝文中心 數位典藏聯合目錄 蛙大部落格 阿卡米迪的世界 遠東科大創意實踐營 免費下載部落格版型</p> <p>合作單位</p> <p>講師：蘇學寧 老師 sue0505@gmail.com 講師：王奕翔 老師 lck546@cc.feu.edu.tw 聯絡簡章：柏華 hwa0306@gmail.com 課堂簡章：曹永 zhayongwu@gmail.com</p> <p>Facebook</p> <p>Ch-Hu Su facebook</p> 	<p>學校教學平台: 遠東科大elearning學習平台</p> <p>數位典藏資料: 數位典藏,數位學習成果入口網 中研院數位典藏資源網 台灣視覺記憶博物館 台灣本土植物資料庫 數位典藏聯合目錄</p> <p>課程邀請演講者部落格: 蛙大部落格 阿卡米迪的世界</p> <p>學校相關單位: 遠東科大創意實踐營 遠東科大藝文中心</p> <p>部落格製作資訊 Blogger免費下載部落格版型</p>
--	--

同學部落格

自控三志 張峰茹 49608078
<http://www.wretch.cc/blog/a0934331200>
自控三志 陳坤宏 49608044
<http://www.wretch.cc/blog/mike9210123>
自控三志 龍首椅 49608037
<http://www.wretch.cc/blog/tn00368451>
自控三志 吳俊龍 49608013
<http://s0939095549.blogspot.com/>
企管三志 黃軒斌 49606021
<http://blog.yam.com/v0511>
企管三志 朱盈真 49606100
<http://fdsa05033.blogspot.com/>
企管三志 鄧光宏 49615021
<http://kd771107.blogspot.com/>
企管三志 劉慶雄 49606022
<http://www.wretch.cc/blog/saab592>
電機三志 楊杰庭 49605020
<http://www.wretch.cc/album/simon12342>
電機三志 賴威廷 49605092
<http://www.wretch.cc/blog/kkk7775858>
電機三志 鍾沅達 49605012
<http://www.wretch.cc/blog/s896214124>
電機三志 張勝偉 49605901
<http://th751.blogspot.com/>
電機三志 劉耀之 49609001
<http://qwe258794613.blogspot.com/>
電機三志 陳俊廷 49609056
<http://r123925470.blogspot.com/>
電機三志 林勝鴻 49609002
<http://prospect7718.blogspot.com/>
材料三志 張馨尹 49616020
<http://did88659.blogspot.com/>
材料三志 施佑承 49616010
<http://x401001.pixnet.net/album>
餐飲三志 林佳明 49614902

學生部落格連結清單也放置在界面上，讓同學或指導老師可隨時連結觀學彼此的作品與發表。

自控三志 張峰茹 49608078
<http://www.wretch.cc/blog/a0934331200>
自控三志 陳坤宏 49608044
<http://www.wretch.cc/blog/mike9210123>
自控三志 龍首椅 49608037
<http://www.wretch.cc/blog/tn00368451>
自控三志 吳俊龍 49608013
<http://s0939095549.blogspot.com/>
企管三志 黃軒斌 49606021
<http://blog.yam.com/v0511>
企管三志 朱盈真 49606100
<http://fdsa05033.blogspot.com/>
企管三志 鄧光宏 49615021
<http://kd771107.blogspot.com/>
企管三志 劉慶雄 49606022
<http://www.wretch.cc/blog/saab592>
電機三志 楊杰庭 49605020
<http://www.wretch.cc/album/simon12342>
電機三志 賴威廷 49605092
<http://www.wretch.cc/blog/kkk7775858>
電機三志 鍾沅達 49605012
<http://www.wretch.cc/blog/s896214124>
電機三志 張勝偉 49605901
<http://th751.blogspot.com/>
電機三志 劉耀之 49609001
<http://qwe258794613.blogspot.com/>
電機三志 陳俊廷 49609056
<http://r123925470.blogspot.com/>
電機三志 林勝鴻 49609002
<http://prospect7718.blogspot.com/>
材料三志 張馨尹 49616020
<http://did88659.blogspot.com/>
材料三志 施佑承 49616010
<http://x401001.pixnet.net/album>
餐飲三志 林佳明 49614902
<http://blog.yam.com/a5955159>
電機三志 賴柏宇 49605027
<http://zxc8854.pixnet.net/blog>
電機三志 陳柏璋 49605108

	<p>http://1052839823.blogspot.com/ 電機三考 黃堂祈 49605016</p> <p>http://www.wretch.cc/blog/st740316 電應三考 許潤智 49609109</p> <p>http://www.wretch.cc/blog/es4232002 電機三考 陳文豪 49605074</p> <p>http://a063661010.blogspot.com/ 電機三考 蔡長輝 49605058</p> <p>http://www.wretch.cc/blog/millsiy285 企管三考 曾毓仁 49606074</p> <p>http://www.wretch.cc/blog/love317006 電機三考 張勝偉 49605901</p> <p>http://h751-sky.blogspot.com/ 電應三志 王鴻軒 49609065</p> <p>http://www.wretch.cc/blog/a7213877</p>
 <p>The screenshot shows a web browser window displaying a blog page. The main content area contains several paragraphs of text. A red rectangular box highlights the comment section, which includes a text input field, a '送出' (Send) button, and a list of existing comments. The right sidebar contains navigation links and a '關於我' (About Me) section.</p>	<p>學生於部落格內上的意見回饋</p>

七. 執行成果分析：

(一)主要成就及成果之價值與貢獻度、重大突破:

本計畫的執行目的，主要是希望能夠打開這群技職院校孩子的視野，能夠觀察周邊自然環境，也可以有更多、更細膩的人文素養與關懷。在前六週的文史課程裡，我們流失掉幾位學生，缺席的狀況與學生上課態度消極，都是上課老師的壓力。但幾週下來，議題的討論狀態進步了，學生的出席狀態穩定了，在助教的協助下，部落格的更新與書寫狀態也漸入佳境。若將這門課的教學定位在對台灣文史的研究，也許我們所執行計畫的內容與深度上是不足的，但，從外拍課程開始，從

學生認真地拿起相機，透過鏡頭去觀察這週遭環境，這鏡頭下的畫面，我們感受到這些上課穿著藍白拖的學生面對這個世界的誠意。

有位學生的部落格分享：

"勉勵大家一起加油

一個人不成功是因為 沒目標、沒夢想、沒自信、沒教練 不知道自己的潛能有多大 感謝支持你的人 感謝鞭策你的人 感

謝對你不離不棄的人 感謝激勵你的人 感謝幫你加油打氣的人 感謝老師、教練、領導人不斷的提醒

這堂課雖然很特別，特別的方式上：特別的作業。大家都哇哇叫，非常的不習慣。

大家我想應該是習慣書本上的上課方式，並沒有做筆記的習慣，現在換成數位上課，大家都是呼呼大睡。

作業習慣猛抄，猛想破頭纔出答案，這門課卻又是數位攝影，又是修圖做部落格。

我想這才是大學生活真正該學的，不一樣的教學。

大家加油阿!

別看老師們催促作業，改作業的人也很累。

老師都有把相關規則給我們，我相信大家可以的

大家一起加油學習這學期的這門課-(http://didi88658.blogspot.com/2009/11/blog-post_26.html)

光是一篇這樣文章的回饋，就讓這兩位老師與兩位助教熱血了起來，也讓學生們的學習氛圍變得更積極。除了以曾文溪為學習的主題，我們更鼓勵學生，拿起相機、手機，隨時養成做數位典藏紀錄的習慣。學生的作品雖不成熟，但在最後展覽的作品裡，我們也看到許多讓人驚喜的佳作，而在佈展的過程中，孩子們對自己的呈現也有說不出的滿足感與驕傲。

若說最大突破，並不在學術研究上有甚麼成果(本來通識課的教學目的也不在此)，但這門課讓幾些孩子的心"出發"了!班上上課最調皮的一組學生，在聽完蛙大的演講後，決定脫離宅男的稱號，要一起去環島!在其中一位體格最弱小的男生"撲浪"(plurk.微網誌)上，他每天倒數著要去環島的日子跟開始存錢。

(<http://www.plurk.com/t052839823>)



而其他學生在課堂外的時間，也持續地發佈自己的書寫與觀看這個世界的觀點，這就是執行本計畫最大的收穫吧!



戀戀母河曾文溪

1911年·月·日星期五

12/20鹿耳門聖母廟外拍——電音三太子舞

12/20鹿耳門聖母廟外拍——電音三太子舞

登錄光臨

0005 16



資料類別：數位典藏2.1

資料類型：圖片

主題與關鍵字：電音三太子

日期：2009/12/20

地點：鹿耳門聖母廟

格式：190*150像素 - 1204*768像素

日期

February 2010						
Su	M	Tu	W	Th	F	Sa
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

描述：

電音三太子，每個都差不多，且小小的跳起來非常可愛，讓遊客覺得好開心。

這種祀的三太子電音舞，是鹿耳門中洲太子宮的習俗，十幾歲就開始的青少年成員，裝扮電音舞，又跟別村有異曲，最像一舞，鹿耳門宮廟時裝。



高評



林清雲的完整簡介

點數：66/100

評論：新綠家 老師

www.0072.com

(二) 與計畫書之差異及其原因:

原先安排協同教學的兼任攝影教師無法配合上課，故尋求本校的專任教師：王奕期老師配合教學，請王老師依計畫內容，進行曾文溪的史料與環境特色的教學，也因此教學進度上做了調整，並在專家演講的部份加強攝影專業的教學內容，以補足學生於數位典藏方面的學習。