

# 「臺灣報導文學」課程 期末報告

許秦蓁（清雲科大通識中心）

教育部審定臺灣文史藝術課程教學改進計畫—臺灣主題計畫

## 臺灣報導文學課程

主持人：許秦蓁老師（臺灣通識中心）

校外學者專家演講系列

- 11/17  
林建華導演 (FONGSI 導演)  
航向海洋的「Ipanga na 1001 跨船號」
- 11/24  
林鳳蓮教授 (台灣通識中心)  
台灣報導文學的發展
- 12/15  
劉克襄先生 (作家、記者、自然愛好者)  
我的自然探險和旅行
- 12/22  
李瑞騰教授 (台灣通識中心)  
報導文學的力與美



時間：(週二) 14:55-16:40 / 活動地點：清雲館A023教室

圖片提供：林建華導演

# 「臺灣報導文學」課程 期末報告

許秦蓁（清雲科大通識中心）

教育部顧問室臺灣文史藝術課程教學改進計畫—臺灣主體計畫

## 臺灣報導文學課程

主持人：許秦蓁老師（清雲科大通識中心）

校外學者專家演講系列

- 11/17  
林建學導演（清雲中學 校長）  
航向海洋的「Ipanga na 1001 跨越號」
- 11/24  
林真漢教授（清雲大學 教授）  
台灣報導文學的發展
- 12/15  
劉克顯先生（清大 教授、清雲大學 教授）  
我的自然探險和旅行
- 12/22  
李瑞騰教授（清雲大學 教授）  
報導文學的力與美



時間：（週二）14:55-16:40 / 活動地點：清雲館A823教室

圖片提供：林建學導演

# 「臺灣報導文學」課程 期末報告

許秦蓁（清雲科大通識中心）

## 【課程基本資料】

補助單位：教育部顧問室（全球化下的臺灣文史藝術）  
課程類別：通識教育課程計畫 C 類（臺灣主題課程發展）  
執行單位：清雲科技大學通識教育中心

## 【教師及團隊】

授課教師：許秦蓁（清雲科技大學通識教育中心助理教授）  
e-mail：[hcc@cyu.edu.tw](mailto:hcc@cyu.edu.tw)  
教學助理：洪俊彥（國立中央大學中文所碩士）  
梅斯凱（清雲科技大學電機工程所碩士）  
網站助理：楊文達（國立中央大學資訊工程所碩士）

## 【課程資訊】

課程名稱：臺灣報導文學  
上課時間：每週二/下午七、八節  
上課地點：清雲館 A823 教室

## 【一】班級修課人數及學生分組方式說明：

### （一）班級修課人數：

開學電腦選課期間，選修本課程的學生人數有 65 人，此為學校的修課滿額人數，直到第二週電腦加退選結束後，因為兩名同學的實習課程與本課程衝堂十分鐘，因此以人工加退選的方式退選，剩餘 63 名，直到學期末，多半因為個人因素，班上有三同學因為其他科成績不理想、車禍和經濟等因素而陸續休學，因此到學期末時，總修課人數變成 60 人。

凡是修課同學，皆必須填妥一份「學生資料表」，交由 TA 每週點名之用。建立學生檔案的好處，除了讓教師及早認識修課同學，瞭解修課學生背景與閱讀興趣之外，也讓 TA 比較容易掌控學生每週的出席狀況，亦方便聯絡小組成員，延伸課堂外的互動。

## 【附件】

### 1、修課同學資料表

### （二）學生分組方式：

在選課人數確定的第三週，由教師事先挑選數個新聞報導主題，讓學生依照個人興趣來選擇，經過討論之後，同學選了八個主題，包括：

- 1、「天災/人禍」；
- 2、「族群/弱勢」；
- 3、「運動/體育」；
- 4、「教育/校園」；

- 5、「醫療/疾病」；
- 6、「政經/工商」；
- 7、「社會廣角鏡（小人物）」；
- 8、「影視/名人」。

完成分組工作之後，由來自不同科系、年級的組員自行推選一位組長，組長的工作是在一週內（主要是無名小站）建置一個小組專屬討論部落格，並將帳號、密碼 e-mail 告知同學，讓每一組的成員雖然一週才見一次面，卻能不受時空的限制一起討論、分享課程主題。

其中，TA 梅斯凱負責四組同學的回應與帶領小組討論，另外的四組由 TA 洪俊彥負責回應與互動。

小組部落格完成之後，第一步驟就是請組員互相認識，因此小組成員開始在部落格裡面完成「自我介紹」的初步發言。

此後，每週分配一位值班組員轉貼一則與該主題相關的新聞，並發表個人對該則新聞的看法，並由小組其他成員在一週內提出個人見解，而 TA 也會不定時的上網回應討論的內容與進度。

## 【二】每週課程進度表及課程內容

日期	上課內容說明
<p>第一週 2009 年 09/15</p>	<p><b>◆授課重點：課程簡介、評分方式說明：</b></p> <p>在本週，由於是第一次上課，在課程進行方式和教材尚未說明的情況下，有許多沒選修到課的同學來旁聽，同時，也有一些已經選到課的同學，到其他選修可班及去旁聽，並未到課，經由教師的詢問並統計，實際選修人數達 65 人，選修生的到課人數卻只有 45 人左右，沒選到課的旁聽生約有 4 人，一直到學期末，本班持續有一到兩位旁聽生參與本課程。</p> <p>授課教師事先製作了一份「臺灣報導文學課程說明投影片」，將本課程的主要授課內容、規定、評分方式及使用教材介紹給同學，並於事後將該投影片分別放置在兩處：</p> <p>1、「校園教師資訊系統」的「電子化學習平台」，供修課學生自行下載觀看。</p> <p>2、本課程專用的「臺灣報導文學專用課程網站」，網址：<a href="http://w3.cyu.edu.tw/hcc/chinesereport/course.html">http://w3.cyu.edu.tw/hcc/chinesereport/course.html</a>），並發信告知未到課的同學，務請參考相關規定，也提醒同學三思自己所選修的課程是否符合個人興趣。</p>
<p>第二週 2009 年 09/22</p>	<p><b>◆授課重點：臺灣社會問題的幾個面向：</b></p> <p>本週正式結束全校的電腦加退選，在確定學生名單之後，統計教材的數量、確定分組名單和臺灣報導文學背景的建立是授課重點，由 TA 梅斯凱協助統計購買教材的人數，並且與出版社聯繫寄書事宜，而 TA 洪俊彥則協助全班同學的分組工作。</p> <p>在完成分組工作之後，依照主題將同學分成八組，由兩位 TA 依照個人比較關注的新聞議題，各自負責帶領四組同學討論進行責任區分，以及日後引導部落格的討論與回應，兩</p>

	<p>位 TA 分別負責的組別包括：</p> <p>1、TA—梅斯凱：1、2、3、8 組</p> <p>2、TA—洪俊彥：4、5、6、7 組</p> <p>授課教師的部分，則是製作了「臺灣報導文學概論」投影片來講解臺灣報導文學的定義、發生背景、過去的發展與現況，課程結束後，亦將投影片放置在</p> <p>1：「校園教師資訊系統」的「電子化學習平台」，供修課學生自行下載觀看。</p> <p>2、本課程專用的「臺灣報導文學專用課程網站」，網址：（<a href="http://w3.cyu.edu.tw/hcc/chinesereport/course.html">http://w3.cyu.edu.tw/hcc/chinesereport/course.html</a>），學生可自行下載來參考與瀏覽。</p> <p><b>【附件】</b></p> <p>2、臺灣報導文學概論（課程教案①）</p>
<p>第三週 2009 年 09/29</p>	<p><b>◆授課重點：前進圖書館——新聞資料庫的運用與示範</b></p> <p>在事先課堂上的預告與全體發信通知之後，本週的課程借用資工系的電腦教室（清劭館 D107）進行，主要課程內容是由授課教師介紹兩個常用的新聞資料庫，並給予授課同學足夠的時間進行上機實務，透過歷來新聞資料庫的檢索，學生能夠瞭解到新聞資料的來源與後續的發展，甚至比較不同媒體對於同一個新聞的差異性觀點。</p> <p><u>在此之前，兩位 TA 和授課教師，已先行到電腦教室熟悉場地與器材的操作。</u></p> <p>本課程進行前一週，教師已要求修課同學事先準備好幾組與個人有興趣的新聞相關的「關鍵字」，在教師進行資料</p>

庫介紹後，同學們在各自上機時間裡，針對尋找自己相關的新聞議題來搜尋自己關心的題材，而此時兩位 TA 與教師則巡視同學們查詢資料庫的狀況，並給予指導和建議。

▼2009/09/29 實際上課照片



◆由授課教師介紹新聞資料的查詢技巧與功能



◆每位同學皆有一台電腦設備可以上機做資料庫搜尋



◆學生正在查詢聯合新聞資料庫的「新聞關鍵字」





◆ 下課離開前要登記課堂上查詢過的「關鍵字」

【附件】

- 3、學生關鍵字查詢紀錄表（掃瞄檔）
- 4、新聞資料庫檢索教學投影片（課程教案②）

日期	上課內容說明
第四週 2009 年 10/06	<p>◆ 授課重點：災難集體記憶——台灣史上的天災報導</p> <p>前一週已要求學生事先閱讀楊逵的〈台灣地震災區勘查慰問記〉，本週即以此為底本，進行文本導讀，並在章節、結構的部分做進一步的說明，讓學生瞭解在大家集體記憶中的 921 集集大地震之前，已經有更嚴重的地震發生（1935 年 4 月 11 日），並說明該文亦開啟了臺灣報導文學之先河。</p> <p>在經由教師的文本導讀之後，分組討論隨即進行，並由教師與兩位 TA 從旁協助、引導討論的進行。</p>

【附件】

- 5、分組討論單（1-8 組，掃瞄檔）

▼2009/10/06 小組討論照片



◆小組成員合照（一）



◆小組成員合照（二）



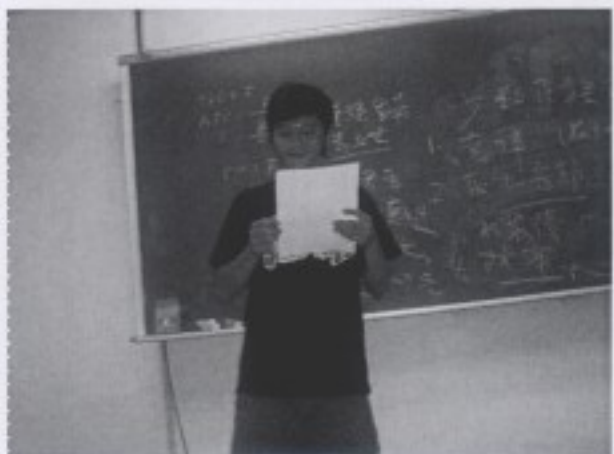
◆小組成員合照（三）：照片中  
站立者為TA 梅斯凱

日期	上課內容說明
第五週 2009年 10/13	<p>◆授課重點：生活在「人間」與《人間雜誌》介紹</p> <p>上週由於討論之後來不及發表各組的討論結果，因此利用第一節課的前半段時間，請同學們分享上週討論的主題，並由教師與兩位 TA 給予適時的回應。</p> <p>本週主要授課的內容是七〇年代的《人間雜誌》為重點，並該雜誌當時引發的一些社會輿論現象，挑選幾個與今日臺灣社會亦有相關性的深度報導來講解，同時，教師透過教學投影片，介紹陳映真在臺灣報導文學史上的重要貢獻。</p>

▼2009/10/13 小組分享報告照片



◆同學分享討論結果（一）



◆同學分享討論結果（二）

日期	上課內容說明
第六週 2009年 10/20	<p>◆授課重點：疾病的隱喻——《癲瘋病院的世界》、〈穿山甲人〉</p> <p>本週以兩篇報導文學作品為主要授課內容，授課教師先將兩篇文章的段落重點製作成教學投影片，在要求同學事先預讀的情況下，有些同學透過大綱式的文本導讀，馬上就能進入狀況，有些同學因為兩篇文章份量蠻多的，還來不及看完，只能邊看邊翻讀本來跟上進度，授課教師在文本導讀的同時，也引導學生思考報導文學寫作的段落分配與結構。</p>

▼2009/10/13 小組討論照片



◆小組討論照片：照片中站立者為 TA 梅斯凱正在協助小組成員進行討論



◆小組討論照片：小組成員正在討論各小題



◆小組討論照片：照片中站立者 TA 洪俊彥，正在協助小組成員進行討論



◆小組討論照片：組員一邊討論一邊參考上課用教材《臺灣報導文學讀本》

**【附註說明】**

\*當天分組討論的小組討論影音檔案，已放在教學網，網址為：  
<http://w3.cyu.edu.tw/hcc/chinesereport/courserelated.html>

日期	上課內容說明
第七週 2009 年 10/27	<p>◆授課重點：社會問題：外籍新娘在台灣、「幸福的地圖」</p> <p>本週按照課程進度，與學生一起觀賞 60 分鐘的公視紀錄片「幸福的地圖」，該紀錄片以亞洲（主要是：日本、臺灣、韓國）的「外籍新娘」為拍攝主題，透過個案的專訪，導演試圖讓「外籍新娘」發聲，提供該現象的另一種視野，在播放影片之前，授課教師先與同學分享臺灣目前外籍新娘的相關資訊，讓學生正視／重視這個社會現象，也是未來臺</p>

灣社會裡一個潛在性的問題，在導論的過程中，意外發現部分修課同學家裡已有親人迎娶外籍新娘，也請他們在小組部落格裡分享他們的經驗。

影片結束後，授課教師根據紀錄片裡的幾個重要觀點進行說明，接而進行分組討論，由兩位 TA 從旁協助，至上週起，小組的討論明顯的更加有默契、有效率，也比較能夠抓到討論的重點。

◎以下挑選部分學生在部落格上發表的影片心得：

### 1、陳曼菱：

不知道從哪時候開始，外籍新娘已經成為我們台灣的問題。雖然我很想客觀的看待這些新住民，但不可否認的，其實內心還是對待他們採取不平等態度。但是在看了這部紀錄片後，或多或少影響了我內心的觀感。他們孤身來台，面對的是完全陌生的文化，陌生的語言……所能依靠的，就只有位家人犧牲奉獻的精神，來台，家人們才有錢可以過好一點的生活。

俗語說“男怕入錯行，女怕嫁錯郎”，他們卻沒有選擇的餘地，哪怕是嫁錯郎，也是嫁了。雖然看了這部紀錄片，能夠比較同情他們，但是，在心中還是有很大的隱憂。畢竟，我並不希望我將來的孩子，嫁的、娶的是這些新住民的下一代。不過，也許這是不可避免的吧！現在大家知識水準的提高，經濟的衰退，使大家生小孩的慾望不斷的降低。而不會排斥生孩子的，也只有這些新住民了，畢竟這也是他們來台的一個使命。只能靠教育將他們與我們同化，這是唯一能夠期盼的。

### 2、陳建平：

沒看這部紀錄片，還真的會忘記這群人的存在，可是他們的存在問題、已經不只限於台灣，這變成一種趨勢，或許我們還感覺不到，但是這是須要正視的問題，以我們的年齡層還感受不到，看過這部紀

錄片，發現這是遲早要面對，也是需要做心理建設，我們都可以說我又不會娶外籍新娘，可是他們依舊會出現，為什麼？

由於人口性別的不平均，還有部份因為地域環境、教育程度、年齡落差，或是金錢換來的婚姻(為了傳宗接代)，所以會出現。

影片中很少可以看到，是為了所謂的愛情而聯姻的，也很少出現他們台灣的家庭。所表達的是，他們進入這國家，必須先做的是融入這不平等的社會，他們組成各個姐妹會互相扶持。其實相對的，今天有本事花這錢換來這婚姻，就必須要負起責任好好的照顧對方，先不管社會是如何的看待這樣的婚姻，但是至少要組成這個家不是靠一個人去努力的，而各個的國家都有不同的文化，也必須要互相了解與認同，而彼此的家庭也可以藉此文化交流。

台灣在面對外籍新娘是屬於漠視的，但這沒有辦法不去面對的，他們不單單是飄洋過海、他們來多數都會在台灣落地生根，而衍伸的問題呢？而我們國是否有做好準備才迎接他們？從入境之後他們要戰戰兢兢四個月身體不能出任何差錯、沒有人會想變成負擔，國家有做好配套的措施麼？生育對他們來說都是沒問題，但是照顧小孩呢？若繼續漠視下去，這些小孩成長、懂事後發現，我是混血兒，但是！是不被重視的族群、甚至排斥，國家平等教育他們，但是這社會讓他們發現自己存在是個問題，而導致他們對這片土地沒有認同的感覺呢？他們到底因該何去何從。

幸福的地圖，沒錯！這張地圖打開，影片中他們只侷限於小小的範圍內。這只是開端，請做好心理準備，也請多欣賞不同的文化所帶來的改變，或許幾十年後，我們看到混血兒，也會像現在看到原住民一樣，你的特色、好美。

#### 【附註說明】

\*更多學生發言，可參考：

<http://w3.cyu.edu.tw/hcc/chinesereport/blog.html>

日期	上課內容說明
第八週	◆期中考週：繳交報告、自評表【一】





日期	上課內容說明
第十週 2009 年 11/17	<p>◆授課重點：與大自然共舞——〈野球孩子〉</p> <p>原先的計畫，希望能觀賞林建享導演的紀錄片作品〈划大船〉（Keep Rowing），由於林導演過於忙碌而尚未將紀錄片寄出，為了讓同學瞭解紀錄觀點和延伸的角度，授課教師選擇沈可尚、廖敬堯導演的作品〈野球孩子〉，僅看前半部，主要是因為〈野球孩子〉的題材，也是原住民的，和林建享導演的〈划大船〉（Keep Rowing）可作為對照系來討論。時值臺灣職棒打假球風波正鬧得沸沸揚揚，更容易引起學生的迴響與思考的激盪。</p> <p>看了半部紀錄片之後，課程以分組討論的方式進行，同學們並於課後將個人心得張貼在小組部落格裡，並由 TA 進行回應與討論。</p>

◎以下挑選部分學生在部落格上發表的影片心得：

### 1、劉舜文：

在這部紀錄片中，打球的小孩子好像都是原住民，就像老師說的，年紀這麼小，要達成的目標卻是這麼的難，想起我國小的這個階段大概還守電視機前面看電視，不然就是游手好閒無憂無慮的，看到他麼每天都這麼辛苦努力，真讓我有點慚愧。

讓我印象最深刻的，就是教練訓練他們時所給他們的考驗，尤其是「為什麼要讓他繼續留在這團隊中」，這題目我當時也在想，可是答案卻沒他們好，有個小孩說：「因為就像少了一塊拼圖。」我想他的意思是說，少了他這團隊就不再完美吧。

在他們生長的环境中，雖然不像我們這樣富裕，但是他們卻滿足了，小孩子們認真的練習，受了傷也要繼續，並沒因此而放棄，看了讓人感動又不捨，老師說看這要自備面紙，我想是這原因吧。對於體育選手在台的發展使我想起之前有個新聞，就是某國挖角台灣的選手，這在那是也是吵得滿兇的，網友罵聲連連，但是體育選手在台沒啥保障，有天他發生了什麼事，使他無法發揮著專長，或是年紀大

了，逼不得已退出體育界，那他們該靠啥吃飯，畢竟他們花了大半的時間在練習，所以我認為政府應該給選手們更好的環境與福利，讓他們專心練習，不要讓他們應為怕失業沒飯吃而擔憂，甚至做出不該做的事情，好比打假球之類的。

## 2、陳佩君：

一開始對這部片子並沒有抱著多大的興趣，但就在開始的小片頭給笑了開懷，因為這部片子顛覆了以往個人對於紀錄片的定義；也更在那群孩子的身上看到了單純、害羞的個性。

片中關於對答方面的鏡頭較少，顯示了他們對於溝通表達較不擅長，在功課學習方面也較跟不上，對於外界來源資訊較單一化等等；但難能可貴的是，他們純真的心靈造就了執著、實踐夢想的心。

孩子們最害怕、最嚴格的教練，是他們這生活中重要的貴人。除了教導球技，也身兼督導課業，更是了當的告訴孩子們：“不唸書就沒有球打，那你要怎麼做？”為的是讓他們兼為體育人之外，讀書正業是不容忽略的！因為共同練球的緣故，這群孩子間的情誼比誰都濃，很多生活舉止禮儀方面，除了當下情緒不穩出了爭執，但事後的道歉也是規規矩矩，一點也不馬虎，化了芥蒂，同樣又是站在同一條船上的好兄弟。

同樣的道路把他們推往必然的結局，彼此更加懂得珍惜。畢竟重要的是過程，而那成就之後的辛苦，在往後回憶起，卻是甘甜。雖然影片只到了段落，但也勾起了小時回憶，曾經 我們都有夢想，那麼曾經履行過嗎？

日期	上課內容說明
第 11 週 2009 年 11/17	<p>◆【校外學者演講】林建享導演（我們的工作室負責人）——航向海洋的「ipanga na 1001 跨越號」</p> <p>本次邀請到的林建享導演，曾經與達悟族郭健平先生獲得第三屆「KEEP WALKING」夢想資助計畫的補助，打造了</p>

一艘代表蘭嶼達悟族的拼版船。

林建享導演在演講中提到，七人大槳的設計打破了達悟族的迷信與迷思，透過紀錄片的拍攝，林導演將這艘「ipangana 1001 跨越號」的建造過程一一記錄下來，整部紀錄片由達悟族的口傳音樂作為配樂，不需任何樂器，便可清楚保留族人的音樂資產，再配合族人的文字記錄，更能呈現達悟族的傳統文化價值。

在看完紀錄片之後，同學們一方面驚訝於手工船打造過程中不需要任何螺絲或鐵板，另一方面又感動於族人的同心協力與向心力。影片過後，藉由導演的導讀，瞭解一艘無動力拼版船在臺灣航行法上所受的種種限制，亦能深刻的理解到文化資產保存工作者所必須具備的熱情和克服困難的意志力，的確給於新時代學子更多思考上的刺激與啟發。

課後，各組組員除了撰寫回饋單之外，亦將個人心得張貼在小組部落格裡，並由 TA 進行回應與討論。

#### ▼2009/11/17 林建享導演演講照片



◆林建享導演演講照片：林導演正在分享打造拼版船的過程



◆林建享導演演講照片：林導演回答同學們的提問

【附註說明】

\*更多演講照片，可參考：

<http://w3.cyu.edu.tw/hcc/chinesereport/picture.html>

【附件】

7、11/17 優良回饋單 (掃瞄檔)

◎以下挑選部分學生在部落格上發表的影片和聽演講心得：

1、林宗憲：

看完這片記錄片後 感受得蘭嶼部落對傳統的尊敬，記錄片中描述蘭嶼部落對大船的重視和禁忌，裡面有一段是這樣：他們和台中的科學博物館合作，打算把建造一艘大船，然後跟世人介紹這部落的文化。

結果船造好了，裡面有一位長老就說：「船造好了，怎麼不划呢？」我覺得這裡反應出蘭嶼人的對於他們的文化的重視，還有他們的純樸。他們認為船就是用來划的，還有他們對於那些禁忌的重視。

本來他們的船只有建造 5 人槳，然而這個計畫讓他們必須突破傳統建造 7 人槳大船，裡頭他們需要找尋傳統規範的衝突點，我覺得他們這麼做是一種突破，是一種進化。他們不再是那原始部落，他們是追求進步的部落。其實沒看這記錄片，我也不知道蘭嶼大船的文化和

大船對於他們部落的重要性。而且不只對他們說重要對於我們也是非常重要的。這是一種對文化的保留和傳承，也代表著時代的進步。

## 2、賴慧婷：

看完了划大船這部片，真的覺得蘭嶼的原住民好厲害喔！他們的船都是靠自己從尋找木頭、把木頭切成要的形狀，然後再一一的把船拼起來，拼完之後還要一刀一刀的刻上屬於他們的符號！就從他們製造這個拼板舟的過程來看，就可以看出他們的文化還被保留的很好，就算要製造這個拼板舟所要面臨的禁忌很多，但是他們還是堅持要製做出一個最完美的船，並且遵守他們應該要有的規矩。

雖然現在靠機器發動的船有很多，但是他們還是堅持用他們自己拼出來的船去補魚，所以每年到了飛魚祭就會看到他們划著他們做好的船出海補魚！但是現在的社會，年青一代的人都會往都市搬，所以以後這樣的文化就可能不被保留了！這也不只說明了達悟族的拼板舟文化，就像是屬於我們的傳統文化也漸漸的失傳了！

日期	上課內容說明
第 12 週 2009 年 11/24	<p><b>【校外學者演講】林淇瀆教授（台北教育大學台文所所長）——臺灣報導文學的發展</b></p> <p>作家向陽（林淇瀆教授）對於臺灣報導文學的教學、研究，以及臺灣報導文學的推廣有很大的貢獻，而且，他也曾經在靜宜大學中文系開設「報導文學」課程，並帶領學生進行報導文學作品的習作。有關報導文學與媒體之間的互動，作家寫作的動機與關注的議題，林淇瀆教授一向投注高度的關心，目前正在執行相關的國科會研究計畫。</p> <p>在演講過程中，林教授將個人對於臺灣報導文學的環境、作品和被研究的狀況做了全面性的觀察與考察，並告知同學必須以今日的眼光和處境來思考臺灣報導文學未來應有的走向。</p>

各組組員除了撰寫回饋單之外，亦將個人心得張貼在小組部落格裡，並由 TA 進行回應與討論。

▼2009/11/24 林淇瀆教授（作家向陽）演講照片



◆林淇瀆教授演講照片：林教授正在介紹人間雜誌在當時的意義與地位



◆林淇瀆教授演講照片：演講結束後，與授課教師、旁聽教師和第六組同學合影

【附註說明】

\*更多演講照片，可參考：

<http://w3.cyu.edu.tw/hcc/chinesereport/picture.html>

【附件】

8、11/24 優良回饋單（掃描檔）

◎以下挑選部分學生在部落格上發表的影片和聽演講心得：

## 1、莊斐琪：

「台灣報導文學的發展」——向陽老師來教導我們了解區分了解報導與文學的差異，也跟我們介紹台灣報導文學的發展，老師說報導是新聞的寫作方式，以社會現象為主體，強調乾淨、真實、客觀的。而文學是作者針對外在環境變化強調主觀的、也強調書寫者與閱讀者的想像空間，一個文學寫作者可以把自已的情感投入寫文本之內。報導與文學本來就是不一樣的東西，如何把它相容在一起。感覺很難，可是看了那麼多篇的報導文學文章，之後漸漸發現，有點類似像紀錄片的書，類似紀錄片的形式，記錄片是用影像，而報導文學是文字。

如何寫一篇好的報導文學我相信感動這元素一定要有的，其實現在報導文學的寫作素材大家幾乎都寫過了，如果你要走報導文學這條路，那你一定要有縮衣節食的準備，他不是你準備就可以成功的道路，尤其在現在這個年代，每個議題幾乎都有人寫過了，而你如何在報導文學中生存？如何引起大家的共鳴？要找一個好的議題也是一件很重要的事。

日期	上課內容說明
第 13 週 2009 年 12/01	<p>◆授課重點：寫作指導——訪談、寫作技巧、田野調查</p> <p>本週主要的授課目標在於引導學生思考一篇報導文學作品將如何被完成的細部流程，尤其從資料蒐集開始，到人物採訪、田野調查如何安排的過程，以及寫作前應該注意的事項，透過教師的教學投影片來說明寫作前後流程的安排。</p> <p>此部分單元放置在此處（學期後半段）的目的是，在閱讀了這麼多篇作品之後，學生對於「如何構思和寫作一篇報導文學」作品這個議題開始有了初步的思考，也藉由各類作品的閱讀去深入思索其背後的作品構成要件。再者，介紹作家陳映真對於報導文學寫作的技巧（寫事件），以及敘述觀點（立場，Point of View）的重要性。</p>
日期	上課內容說明

<p>第 13 週 2009 年 12/08</p>	<p>◆授課重點：如何報導人物——以臺灣作家為例</p> <p>由於授課教師本身長期的研究對象是近年來資料陸續出土的日據時期臺灣作家劉吶鷗（1905—1940），授課教師個人亦撰寫過劉吶鷗的生平傳記，因此透過授課教師講解劉吶鷗的案例（從資料蒐集到行走作家路線，從日記解讀到全集編輯），在講授過寫作流程與技巧之後，再以臺灣作家劉吶鷗為個案來說明，更能讓學生理解每個案例背後的種種主客觀難度的克服，以及應從那個角度與立場進行作家的詮釋與書寫。</p>
<p>第 14 週 2009 年 12/15</p>	<p>◆【校外學者演講】作家劉克襄——我的自然探險和旅行</p> <p>作家劉克襄從個人年輕時觀察鳥類的故往談起，其中串連了三個小故事來說明個人對於書寫自然的初步接觸、擁抱熱情的過程，以及在書寫題材上的找尋，尤其在尊重大自然的視野上，給予同學深刻的思考性啟發。</p> <p>對於生態保育不遺餘力的作家劉克襄，兩年前曾經到校擔任駐校作家，對於本校學生的素質與人文思維，已有一定的認知，因此對於引導學生進入議題的過程和方法有一定的鋪陳，在完成三個小故事銜接之後，學生對於作家的視野與對自然懷抱的熱情皆能給予高度肯定，並深受感動。</p>

▼2009/12/15 作家劉克襄演講照片



◆作家劉克襄演講照片：劉克襄利用自己的繪圖在解釋當年觀察小鳥的過程





◆作家劉克襄演講照片：劉克襄提供當年在海邊觀察鳥類的照片，並說明當時的過程



◆作家劉克襄演講照片：學生一邊聽講一邊記錄演講內容及重點



◆作家劉克襄演講照片：演講結束時，作家劉克襄與授課教師、學生合影

**【附註說明】**

\*更多演講照片，可參考：

<http://w3.cyu.edu.tw/hcc/chinesereport/picture.html>

## 【附件】

### 9、12/15 優良回饋單（掃瞄檔）

◎以下挑選部分學生在部落格上發表的影片和聽演講心得：

#### 1、莊斐琪：

「我的自然探險和旅行」——聽到劉克襄老師為了自然寫作，同一個地方待了一年，就觀察一隻鳥，光是這樣的耐心對我來說相當佩服，為了一隻鳥的而感動；為了觀察狗兒每天待在同一地方身穿同一套服裝，為了一隻小動物的熱忱，真的把在小的動物也是一個公民的表現發揮到極致。其實我知道老師是自然寫作作家，我一直以為他是住在山中好山好水中，對自然景觀的觀察者。而今天知道老師觀察的環境也有住家附近的公園另我對自然寫作改觀。那種定義不一定是玉山才是大自然，我們生活就是一個大自然。

看到老師為了救鳥類去割網子那些經驗，很驕傲的，那些就是他年輕為了這個大自然為了這個社會而做的正義事，為了保育鳥類把書的版權都捐給一個倒掉的生態保育協會，那種為了社會而做的心，相信他永遠都會記住那份感動。反觀我為了這個社會熱血了什麼？而我又未了誰付出過這樣的愛心，我自己每次都只會想到最現實的問題，用最有利自己的方式生活，想想人生只有一次，我應該為自己找一些回憶跟感動的事去做。

日期	上課內容說明
第 15 週 2009 年 12/22	<p>◆【校外學者演講】李瑞騰教授（國立中央大學文學院院長）——報導文學的力與美</p> <p>國立中央大學李瑞騰教授在多年前曾經指導研究生撰寫相關論文，在報導文學這個領域上累積了多年的研究觀察，再加上李院長對於編輯現場的熟悉度，因此能夠以至高點的位置來審視報導文學的文學性、美感與報導性，以及身為一個報導文學作家的氣度、敏感度與熱情。</p>

在演講過程中，李院長鼓勵學生若要投入報導文學得撰寫，除了要有「新聞眼」之外，還要具備一副「菩薩心」，對於新聞要有一定的敏感度，同時也要真心投入或關心該議題，才可能在主觀看法和客觀理解上達到一定的平衡。

▼2009/12/12 李瑞騰教授演講照片



◆李瑞騰教授演講照片：在演講過程中，李教授讓學生深入理解報導文學的主客觀要素



◆李瑞騰教授演講照片：演講結束之後，授課教師主持學生的提問

【附註說明】

\*更多演講照片，可參考：

<http://w3.cyu.edu.tw/hcc/chinesereport/picture.html>

\*所有演講影音片段，可參考：

<http://w3.cyu.edu.tw/hcc/chinesereport/video.html>

【附件】

10、12/22 優良回饋單 (掃瞄檔)

日期	上課內容說明
第 16 週	◆授課重點：報告主題分享——三分鐘口頭報告
第 17 週	連續兩週的進度，都是由修課同學依照登記順序輪流上台進行三分鐘的口頭報告，主要報告的內容是學生本學期要撰寫的「報導文學寫作計畫書主題分享」，說明自己關心的議題，關心該議題的動機，資料如何處理，以及該主題的重要性和意義。
2009/12/29	
2010/01/05	在學生報告過程中，授課教師和兩位 TA 利用現場「回饋單」的填寫，將學生報告的優缺點紀錄下來，並放在教學網站上，並通知學生自行前往參考。
	多數同學在報告時，皆能表達各人的看法，經過一整學期的思考訓練與腦力激盪之後，面對攝影鏡頭和照相機的紀錄下，同學多半能自信的口語表達，也讓科技大學的學生對自己的思考、表達能力更有信心。

▼2009/12/12 學生口頭報告照片



◆學生口頭報告照片 (1)



◆學生口頭報告照片 (2)



◆學生口頭報告照片 (3)



◆學生口頭報告照片 (4)



◆學生口頭報告照片 (5)



◆學生口頭報告照片 (6)



◆學生口頭報告照片 (7)



◆學生口頭報告照片 (8)

**【附件】**

11、12/29、1/5 教師和兩位 TA 的學生口頭報告回饋單 (掃描檔, 共六份)

日期	上課內容說明
第 18 週 2009 年 01/12	<p>◆<b>期末考週：繳交寫作計畫書、自評表【二】</b></p> <p>時值期末，修課同學將個人完成的寫作計畫書，以及本學期第二份自評表於本週繳交，一學期的課程也告一段落。</p>

### 【三】教學助理的工作方式與進行概況

#### (一) 每週部落格討論與回應：

本課程在開學之初已建置了八個小組部落格，在各組組員完成自介之後，教師要求每週由一位同學張貼一則與該組主題有關的新聞，再由同學們至部落格回應，而 TA 則是參與討論，以及負責督導同學是否按時發表及回應，截至學期結束為止，每一組所張貼的新聞內容標題如下：

#### 1、第一組「天災/人禍」：

2009.10.01	規模 8.0 薩摩亞強震 9 米海嘯吞百人	b9521118
2009.10.09	宜蘭縣冬山鄉中山村土石崩 居民驚嚇	apegemini
2009.10.15	CNN 氣象準？ 其實錯得離譜！	b9521118
2009.10.20	海平面上升…上海紐約恐淪海底城	f375151
2009.11.11	2012 世界末日？ NASA 罕見駁斥	apegemini
2009.11.26	砍大樹種小樹 獎勵造林變調	f375151
2009.12.01	減碳 台灣排名大退績效表現從 29 名 跌到 44 名差勁組吊車尾	b9521118
2009.12.08	《聯合筆記》 今天毛毛雨	b9521118
2009.12.16	海面升溫 0.71°C 烏魚不復返	b9521118
2009.12.27	淡水河整治不佳？環局：維持中度汙 染	f375151

#### 2、「族群/弱勢」：

2009.10.01	本週新聞轉載 10/1	bdmsd2g
2009.10.06	本週新聞轉載 10/6	bdmsd2g
2009.10.13	本週新聞轉載 10/13	bdmsd2g

2009.10.22 本週新聞轉載 10/21 bdmsd2g  
2009.11.26 快遞新聞轉載 11/25 bdmsd2g  
2009.11.26 快遞新聞轉載 11/26 bdmsd2g

### 3、「運動/體育」：

2009.10.01 張凱貞：參加日本泛太平洋女網賽收穫良多 yayacyu  
2009.10.08 全國中正盃桌球賽 合庫笑納 21 連霸 yayacyu  
2009.10.16 中華職棒／陳致遠帶傷打總冠軍 甘冒影響  
響棒球生命的風險 yayacyu  
2009.10.21 台灣大賽／不聽醫師話 黃正偉仍上 yayacyu  
2009.11.13 網壇女將張凱貞 指導新生代選手 yayacyu  
2009.11.21 苦學 3 年 殘障早鴨變水中蛟龍 yayacyu  
2009.11.26 林志傑返台 「每天都睡不飽」 yayacyu  
2009.12.04 員林國中女子拳擊 全國無敵 yayacyu  
2009.12.12 南韓假摔一流 中華男籃一分「銀」恨 yayacyu  
2009.12.15 王建民成自由球員 記者亞伯拉罕：紅襪  
適合他！ yayacyu  
2009.12.22 楊斌彥自資建網球館 令政府汗顏 yayacyu

### 4、「教育/校園」：

2009.09.24 分享報導～ cyu54321a  
2009.10.11 分享報導 cyu54321a  
2009.10.25 分享報導 cyu54321a  
2009.12.22 「快樂耶誕禮！」大學生 幫植物人洗泡  
澡 cyu54321a  
2009.12.27 新流感緩打潮效應 病例又增 cyu54321a

### 5、「醫療/疾病」：

2009.10.13 醫師：嚼檳榔罹口腔癌 機率為一般人 28 taiwanno5



倍 (每個人都要來回應哦)	
2009.10.10 抽煙、酗酒、三高 心肌梗塞危險多 (每個人都要來回應哦)	taiwanno5
2009.10.02 還是戒菸吧! 大腸癌機率高 3 成 (每個人都要來回應哦)	taiwanno5
2009.10.23 《脂肪肝》多運動 清淡飲食減重 脂肪肝會消	taiwanno5
2009.11.10 隱形眼鏡拔不下 醫師誤診結膜炎判刑	taiwanno5
2009.11.23 糖尿病 10 秒死 1 人	b1730227
2009.12.01 麻油敷臉美容? 小心變成大花臉	b1730227
2009.12.04 不只抗老化、預防心血管疾病 紅酒還能防蛀牙!	b1730227
2009.12.14 愛吃漢堡薯條 十年胖童增 4 倍	b1730227
2009.12.16 半糖飲料熱量高 相當半個便當	b1730227
2009.12.28 疫苗緩打 新流感日增 5 例住院	taiwanno5
2010.01.02 連假易生病? 急診病患爆增躺走道	taiwanno5

## 6、「政經/工商」:

2009.10.02 消費券 16.8 億未兌付 經建會月底報告效益(新聞)	roroa77
2009.10.28 首張窮人保單 年繳 7 元就可保	roroa77
2009.10.24 健保局預告調高保費級距 8 萬多富人受影響	roroa77
2009.10.16 保守消費 百業哀怨(新聞)	roroa77
2009.11.04 美牛開放/三管五卡限美牛 美要查「違反協定」	roroa77
2009.11.20 年虧百億 台鐵照編 24 億獎金	roroa77
2009.11.26 黃金存摺開戶 兩天飆 1 成	roroa77
2009.12.01 調查/2010 年上班族新願 加薪最重要	roroa77

### 盼彭淮南改善生活

- 2009.12.11 草莓族大學生白手起家 每月營收豐厚 roroa77  
2009.12.18 10 萬人長期失業者 恐成社會隱憂 roroa77  
2009.12.26 南市失業婦女生育津貼 首波發放 roroa77  
2009.12.30 挑羽絨衣被 專家籲信賴品牌搭配摸捏聞 roroa77

### 7、「社會廣角鏡(小人物)」：

- 2009.10.02 16 歲 就當遊民 幫遊民 要法規也要預算-馬志政 b31085  
2009.10.08 一碗麵的故事：低收入 拚命生…只能嘆氣？ b31085  
2009.10.16 同學扶持相伴 玻璃娃不孤單 b31085  
2009.10.24 台灣羅倫佐 b31085  
2009.11.16 巴掌仙子救不救？ b31085  
2009.11.30 九〇六旅黃士瑋獻身公益 犧牲休假捐幹細胞 b31085  
2009.12.03 孝警承父職 不離棄病弟 b31085  
2009.12.21 截肢撐過逆境 義賣書助癌童 b31085  
2009.12.21 林永村 感化無數迷途羔羊 b31085

### 8、「影視/名人」：

- 2009.10.04 伍佰嗆天團 不屑超時-國慶搖滾 拒搞噱頭擾民 taiwana823  
2009.10.07 曹格襲友被捕 交保候傳-2 日做完筆錄返大馬 最慘蹲1 年苦牢 taiwana823  
2009.10.18 趙樹海父子 堅稱不知名單早洩 taiwana823  
2009.10.23 「播美食像廣告」 NCC 罰陳文茜 60 萬 taiwana823  
2009.10.28 壓軸複訊結果傳出 曹錦輝飭回 taiwana823  
2009.10.31 梁靜茹無懼黑函 送勇氣聲援同志 taiwana823

2009.11.15	小彬彬前妻求復合 心寒難接受	taiwana823
2009.11.17	下一站幸福許瑋甯討喜 觀眾兩難	taiwana823
2009.11.17	名人偷情的 SOP 該變了	taiwana823
2009.11.29	代言廣告不實 徐乃麟挨罰!	taiwana823
2009.12.07	現身上海潮店 陳冠希搞神祕 粉絲瘋狂推擠	taiwana823
2009.12.12	小模「吃不飽」 飯局價 7 千、玩笑?	taiwana823
2009.12.18	賈靜雯爭女監護權 赴美打官司	taiwana823
2009.12.26	傅侯佩岑訂婚? 真命天子受矚目	taiwana823

## (二) TA 工作報告：

### ▽9 月份整體工作報告

TA—梅斯凱	
新聞資料庫檢索 & 小組部落格討論	<p>運用學校圖書館資料庫系統，協助學生查詢新聞關鍵字。</p> <p>小組主題新聞有時會太晚張貼，同學回應不太踴躍，TA 的工作就是多上網提問來引發組員的回應興致。</p>
TA—洪俊彥	
小組部落格討論	<p>某些小組在部落格回應新聞的狀況較差，我發現主要原因是負責張貼新聞的同學太晚公佈，有的幾乎已臨近下一次上課才張貼，因此回覆的情形較差，應加緊督促他們。</p> <p>而回覆的內容有的過於簡單，缺乏深度，雖然學生已引導他們討論，但他們對 TA 的回覆，反應並不大。學生應嘗試較多元的方式來引導他們。</p>

▽10月6日工作報告

TA—梅斯凱	
台灣史上的天災報導	利用課本的文章和近代所發生較嚴重的天災做個比較，引導學生思考深入性問題，建立起邏輯性觀念，在討論當中會有學生不太習慣表達自己的看法，在引導的過程中，我先提出自己的經驗和意見，再請他們集思廣益。

▽10月20日工作報告

TA—洪俊彥	
「疾病的隱喻」主題討論	<p>學生針對〈癲瘋病院的世界〉一文設計了四道題目供四個小組討論。</p> <p>同學們剛看到題目時有些不知所措，於是我建議他們每一到二位同學負責思考一題，待討論完畢後，再由一位同學負責謄寫，討論才漸漸上軌道。</p> <p>過程中，有些同學有不明題意以及毫無頭緒的情形，我都一一為他們解說或表達個人的見解來激發他們的思考。但也偶有幾個同學沒有參與討論，我便過去了解情形。</p> <p>後來我發現主要的原因是部分同學對於樂生事件毫無概念，也沒有在課前閱讀文章，導致無法參與討論。我只好要求他們先閱讀幾個案例即可，以免跟不上其他同學的討論進度。因此，在下一次的小組討論之前，我們TA應善盡督促同學預習之責，以期收到更好的學習成效。</p> <p>而其他有讀過文章的同學，即使先前對樂生事件沒有概念，不過也可以立即進入狀況，對於我設計的第一題「請描述你們在讀這篇文章之前對樂生事件的看法，以及讀過本文之後</p>

	<p>有什麼不一樣的感受？」能夠立刻掌握自己前後不一樣的心態，予以描述。</p> <p>第二題討論本文中心概念的提問，大部分同學都能抓住重點，只有少數需要加以提點。而第三及第四題，我設計兩道讓學生發揮聯想的題目，讓他們思考政府應如何面對樂生事件，以及其他和癲瘋病患一樣，不被社會大眾接受的病患，他們所面臨的困境；普遍來說，這兩題學生們都發揮得不錯。</p> <p>大體上來看，同學們的討論滿熱烈的，回答的內容很豐富，至於我們 TA 與同學們的互動也還不錯。但小組討論成效好壞的癥結在於課前的預習，關於這一點，我們還必須努力督導他們。</p>
TA—梅斯凱	
疾病的隱喻	<p>學生用課本文章和生活中一些特殊疾病的例子設計 4 項題目，讓同學們討論遇到這些特殊的人群時，該用什麼角度去對待他們？並且國家該如何利用資源來宣導疾病的正確概念？基本上同學大都能很熱烈的討論自己的看法，也對問題有深入性的思考。</p>

▽10 月份整體工作報告

TA—洪俊彥	
課堂討論與新聞張貼	<p>本月的小組討論「疾病的隱喻」專題，整體而言還滿熱烈的，但由於部分同學未在課前閱讀文章，因此無法參與討論，我們 TA 應再加強督導他們課前預習，增進學習的成效。</p> <p>而新聞張貼的部分已有顯著的改善，有些小組的討論明顯較先前熱烈，回覆也較用心，呈現深度。但仍有人太晚張貼新聞，影響討論</p>

	的效果，應加強督導。
TA—梅斯凱	
課堂討論與新聞張貼	<p>同學的課堂討論，漸漸有熱絡的趨勢，可能因為彼此比較熟了，比較好意思發表自己的看法，在分工方面，組員們也更有進步，比起剛開學效率好很多。</p> <p>至於部落格的部分，張貼新聞之後，有時覺得同學回答問題應該可以更深入一些，而不是只表達了看完新聞以後心裡的情緒發洩而已。</p>

▽期中一期末整體工作報告

【TA：洪俊彥】

帶領組別：四、五、六、七組

工作方式：

一、每週部落格討論與回應

針對各組每週於部落格上所張貼的新聞予以回應，鼓勵討論或發表個人見解供同學們參考。十一月以後，各組所張貼的新聞標題及TA回應如下表所示：

(一) 第四組：「教育／校園」

發表日期	新聞標題	TA回應
2009.11.10	大學生上課態度差 教部：各校加強改進	<p>不可否認，台大的學生的確各個都聰明，程度也不錯，但我覺得校方應多多注重他們的品德教育。我上班的地方就有一個同事是台大畢業，而我們都是私立學校出身，所以她的言談間就會不時流露出身為台大人的自傲，令我們相當肚爛她。當然不是說其他學校就不用注重品德教育，但台大再怎麼說也是第一學府，代表台灣</p>

		<p>最優秀的學生，將來可能是各行各業，甚至是政治圈的佼佼者，品德尤其重要。</p> <p>話說回來，我們私立大學的學生也要引以為誡，因為品德才是一切學識的基礎。養成正確的人生觀和待人處事的態度，出了社會才會得到別人的信賴。</p>
2009.12.22	「快樂耶誕禮！」大學生幫植物人洗泡澡	<p>我常覺得現在的大學生對於身邊的事物都表現出一副事不關己的冷漠態度，實在很不可取（其實我也有這個傾向）。也許是教育體制的問題，尤其是少子化的現代，台灣的孩子總是被教育要為自己去競爭，而很少被教導如何與別人相處，或是如何關心身邊的人事物。</p> <p>看到這則新聞之後，我很感動，他激勵我去主動關懷弱勢族群，試著為他們做些什麼，相信各位同學都有相同的感受。那麼，在行有餘力的時候，我們是不是應該學學他們的精神呢？</p>
2009.12.27	新流感緩打潮效應 病例又增	<p>各位談得都很深入，政府的確應該好好思考如何改善疫苗，以及減少民眾恐慌的問題，一旦有民眾出現症狀，應立即處理並善後，減少民眾恐慌。個人認為防疫之道還是要多運動、多吃水果，並且早睡早起。</p> <p>另外，提供一個小撇步，我們應該多多鼓勵身邊的人去打疫苗，但為安全起見，自己還是先不要打，等到所有人都打過以後，自己不但不怕</p>

		被感染，也不用冒著生命危險去打疫苗了！
--	--	---------------------

(二) 第五組：「醫療／疾病」

發表日期	新聞標題	TA回應
2009.11.10	隱形眼鏡拔不下 醫師誤診結膜炎 判刑	談到醫師醫德的問題，令我想到未來即將為我們國人看診的台大醫學系學生，現在竟在課堂上吃泡麵、睡覺，很難想像他們將來會是用心盡職的好醫師。 我覺得當醫師跟其他行業不同，他要負責攸關人命的工作，必定要有較高的道德操守才能勝任，值得讓台灣的醫學院好好思考。
2009.11.23	糖尿病10秒死1 人	中老年罹患糖尿病是稀鬆平常，患病年齡層的降低是這篇報導中所透露的重大訊息，這可能代表家長或校方過於忽視孩童的身體健康，包括飲食和運動方面。其所造成的不良影響會非常深遠且嚴重，因為國家的前途基本上還是維繫於國民的身體健康，政府應該正視這個問題。大家可以多談談如何防止患病年齡層下降的課題。
2009.12.4	麻油敷臉美容？ 小心變成大花臉	麻油還是拿來燉雞或煮麵線比較適合吧！我是有見過使用苦茶油粹取物製成的洗髮精或肥皂，但那是精過調製的，直接將麻油塗在臉上真的很誇張，又沒科學根據。大家回家要奉勸家裡的長輩，不要輕信偏方。
2009.12.4	不只抗老化、預 防心血管疾病	西方人與東方人的體質不盡相同，對於他們有效的食品，不一定能



	紅酒還能防蛀牙！	夠在台灣人身上奏效，應再觀察後續的研究和報導。況且，報導的背後或許有龐大的商業利益勾結也難說。
2009.12.14	愛吃漢堡薯條十年胖童增4倍	<p>就如同各位同學提到的，小朋友只知道好不好吃，不會分辨健不健康，所以家長及學校應該要負很大的責任，教育孩子們正確的飲食習慣。一些慢性疾病往往在人們容易忽視的時候找上身。</p> <p>尤其是一些鹽酥雞攤販，通常在中小學附近設攤，那些父母無暇照管飲食的小孩往往是他們最大的客源，學校或政府應制定相關措施予以適度的管控。</p>
2009.12.16	半糖飲料熱量高相當半個便當	<p>很多同學都提到了，還是開水對身體最好，與其花錢買喝了無益又會增加熱量負擔的垃圾飲料，倒不如喝水就最健康、又環保。除了體內環保以外，還包括自然的環保，因為飲料店所製造的塑膠料製品的數量多得驚人，愛喝那些垃圾飲料的人，等於是破壞環境的幫兇，又摧殘自己的身體，真是百害而無一利呀！</p>
2009.12.28	疫苗緩打 新流感日增5例住院	<p>八樓的同學很有心耶！提供實用的防疫方式。另外，薇如的意見也值得參考，雖然疫苗頻頻出包，政府又有推卸責任之嫌，實在應該負很大責任，但是或許媒體也過分渲染了出況狀的個案，畢竟，目前為止，尚無法證明全是疫苗的問題。假如日後證明這些個案跟疫苗沒關係，媒體也不可能一一報導，還疫苗一個清白。但話</p>

		說回來，我還是不敢去打，我每天吃一顆柳丁，補充維他命C，又常運動，中標的話我也無話可說了！
2010.1.2	連假易生病？ 急診病患爆增躺 走道	緊接著新年又快到了，屆時恐怕又發生類似情形，衛生單位應該好好思考這方面的問題。再加上流感疫情又有爆發的可能，實在令人擔憂求醫無門的窘境又再次發生。政府應該好好思考一下！

(三) 第六組：「政經／工商」

發表日期	新聞標題	TA回應
2009.11.10	拒美牛 學者： 以WTO例外條款 協商	<p>就像阿文說的，如果說潛伏期達五十年，我是執政黨的話，當然開放呀！反正五十年後就算有人發病也找不到人負責。但苦得就是老百姓，尤其是年幼及年輕這一代，就是活生生的實驗品。但也只能怪我們國力不強盛，處處被這些強勢的資本主義國家牽著鼻子走。</p> <p>其實日本松板牛或澳洲牛都還不錯，不一定那麼執著要吃美牛吧！只是奇怪，好像台灣牛都消聲匿跡了，是台灣牛不好吃嗎？身為台灣人就應該吃台灣牛的。</p> <p>個人提供一個小撇步，我們到三十歲以後再吃美國牛，等到五十年後發病時也差不多要進棺材了。</p>
2009.11.20	年虧百億 台鐵 照編24億獎金	<p>小貓說得有道理，人總是以自己為出發點來思考，所以看這一則新聞如果可以多元一點的話也許會更好，比方說可以去採訪台鐵的員工及眷</p>

		<p>屬，了解他們的苦衷，因為或許他們也是需要被關心的一群人吧！</p> <p>但無論如何，政府應該積極處理這個問題，年年這樣虧損叫人民買單也不是辦法，我們既花錢買票坐車又要花錢補虧損，供他們吃住領獎金也沒道理。</p>
2009.12.1	調查／2010年上班族新願 加薪最重要 盼彭淮南改善生活	<p>沒錯，很多人都知道還是培養自己的能力最為重要，此外，為了工作賠上健康也不划算唷！</p>
2009.12.11	草莓族大學生白手起家 每月營收豐厚	<p>感覺是在推銷那位鄭老師及他的課程呢！我想過三十年以後再看看吧！如果他仍然這麼成功的話才值得報導。因為我想一個人成功與否，光看他年輕時候的表現是不夠的唷！但是現代人似乎比較有投機的心態，不願腳踏實地，只想著一步登天，所以媒體為了迎合讀者口味，也就特別渲染這類個案囉！</p> <p>此外，是不是有錢就叫成功，也值得我們思考一下。</p>
2009.12.18	10萬人長期失業者 恐成社會隱憂	<p>社會上沒有比能夠讀書更加幸福的，大家應好好利用這段時期充實自己，培養競爭力，以免淪為失業一族。看到好幾位同學有這樣的警覺心，的確不錯。</p> <p>至於政府真的應該好好想想這個問題，不要再讓提升失業率成為選舉口號了！</p>
2009.12.26	南市失業婦女生育津貼 首波發	<p>補助生育固然是好，但只是救急，還是應積極輔導這些婦女就業，</p>

	放	找到穩定工作才是上策。政府應提出完善的規畫，如果只是補助，那是治標不治本。
2009.12.30	挑羽絨衣被 專家籲信賴品牌搭配摸捏聞	其實買羽絨衣可以趁百貨公司週年慶的時候去購買，既可買到較便宜的貨色，又可盡量避免買到黑心商品，可以說是一舉兩得。

(四) 第七組：「社會廣角鏡 (小人物)」

發表日期	新聞標題	TA回應
2009.11.16	◎巴掌仙子救不救？24周早產兒，存活率、併發症、社福制度… 父母、醫師，天人交戰！ ◎395克巴掌仙子出院 取名常人	父母真的難為，如果小孩早產，又確知會影響智力，那麼到底要生，還是不生？不生的話父母心碎，生了的話父母辛苦。對家有早產兒的父母來說，或許孩子未來是不是大富大貴或飛黃騰達都不要緊了，只要平平安安的做一個「常人」就是奢求了。也期盼醫學能夠再進步，盡量減少早產的情形了。
2009.11.30	九〇六旅黃士瑋 獻身公益 犧牲 休假捐幹細胞	黃士瑋精神的確值的我們學習，說真的，有時候我覺得連捐個血都懶，但他竟然可以犧牲寶貴的假期去捐贈骨髓。社會上就是需要多一些這種人，並且媒體要多多報導，讓人們感覺到這個社會還是充滿溫暖的。
2009.12.21	截肢撐過逆境 義賣書助癌童	聖凱的例證很貼切，看的出你有在用心注意社會上的小人物，相信你也有無私的大愛精神。
2009.12.21	土庫國中任教32年 常以跛腳勉勵學生 母子中輟生同受感召	媒體就是應該多報導這類啟迪人心的新聞，才能勉人向上。想想看，我們身體健全，又不愁沒錢唸書，實在應該懂得珍惜才是。

	校園佳話	
--	------	--

## 二、拍照及攝影

負責校外學者演講以及同學報告時的拍照與攝影工作，有助於成果的累積。

## 三、校外學者演講回饋單批閱

校外學者演講結束以後，收回同學們填寫的回饋單，進行初步的批改，之後再交由老師進行第二次批改。初步批改除了針對同學們的回答給予簡單的回應及建議之外，並且選出優秀的作品予以表揚。

## 四、期末口頭報告評鑑

負責同學期末口頭報告的評鑑，給予一些建議和鼓勵。

### 【TA：梅斯凱】

帶領組別：一、二、三、八

工作項目：帶領小組討論、支援班務工作、協助課堂進行與輔導學生。相關工作紀錄如下：

#### 一、期中考後的工作日誌

日期	課程主題	小組討論情況
11/17	林建享導演演講	<p>當天邀請到校外演講者—林建享導演來分享他所拍攝紀錄片「划大船」，影片內容描述蘭嶼當地原住民—達悟族文化介紹以及達悟族對信仰的觀點。</p> <p>藉由紀錄片，讓同學了解到不同族群所帶來不同文化的認知以及尊重，並且激發學生對於原住民文化的不同看法，從了解蘭嶼達悟族人的精神信仰、經濟生產，及從工藝技術到人際社會關係，藉由課堂上用回饋單問題的方式與林導演的互動，讓學生了解在拍攝紀錄片過程中所遇到的一些問題應對，以及在與達悟族的村民理念有差異時該如何去</p>

		<p>溝通，進而引導學生延伸思考，有些學生可能想法較細膩，一時之間還無法寫的較完整。回去時再利用部落格的方式把自己的想法張貼在網路上，和其他的同學在次做共同的討論。</p> <p>當天工作項目：支援會場佈置、借取硬體設備、回應學生回饋單表格並挑出幾位寫的不錯的同學。當天上課部分影音已放置在：</p> <p><a href="http://videoportal.aol.tw/video-detail/1117/3525325220">http://videoportal.aol.tw/video-detail/1117/3525325220</a></p>
11/24	林淇濂教授演講	<p>當天邀請到林淇濂教授到班上演講，對台灣報導文學發展做個介紹，林教授以幽默的口吻和系統性的組織進行演講。</p> <p>林教授以本課程報導文學教材來說明 80 年代到今日報導文學的起落，讓我印象最深刻的是林教授對於文學和報導結合的應用，他認為報導是真實性、即時性的，記者只要把發生的事件第一手的轉交給民眾就好。但是文學寫作的部份是有想像空間，並且能讓讀者(民眾)產生共鳴和啟發。讓我了解到報導和文學的應用，並讓第一次修台灣報導文學的學生們有更深的體會，用意就是希望能讓學生在看一篇新聞(或是遇到事情時)不是只有看看就好，而是養成 5W2H 的觀念。</p> <p>當天工作項目：支援會場佈置、借取硬體設備、評鑑學生回饋單表格並挑出幾位寫的不錯的同學。</p>
12 月份	期末口頭報告演練	<p>協助老師與另一名 TA 洪俊彥學長幫助學生演練期末的口頭報告，讓學生知道如何去準備。</p> <p>本月份開始讓修課同學自行登記報告順序，一班總共有八組，每組抽兩位同學上台報告。每個人的時間訂在三分鐘，如果時間到了還沒講完，在給學</p>

		<p>生一分鐘做總結事後在與學生進行討論。</p> <p>由於事先排練不用拍照和錄影，等學期末正式報告時再準備相機和 DV 來拍攝紀錄。</p>
12/29	口頭報告	<p>進行學期末的口頭報告，用學生上網搜尋、整理出來的資料以及學期前所選定的報導議題來藉由說明對此新聞類型的想法。</p>
1/5	口頭報告	<p>學期最後一次上課，在最後的兩堂課時間把最後一次的口頭報告結束。</p>
1/12	期末考週	<p>協助老師整理、歸類企劃書和自評表，並且確認學生繳交名單。</p>

## 二、借取上課所需之硬體設備

上課有時會需要用到 DVD 光碟機，所以需要跟通識中心借取相關設備好讓課程能順利進行，課程結束時在歸還器材給通識中心的服務人員。

## 三、文件掃描、建檔、學生回饋單表格批閱

報導文學課程會有不同的進度，像：紀錄片探討、校外演講作家、期末口頭報告等，會請學生填寫回饋單。希望學生能在過程中有更好的啟發和對這次的教學有不一樣的意見提出，讓老師和學生更互動。經由老師和 TA 的評鑑，選出最好的幾位同學，掃描成 PDF 檔案並上傳到報導文學的專屬網站，給優秀的同學們表揚和了解課堂上的最新資訊。

## 【四】網頁或部落格說明：

### (一) 網頁設計、運作概念，以及互動方式：

本課程的網頁為教師個人教學網（慕藏教學網）的延伸，以往進行的課程主要是「城市與文學」為主，已經累積了部分資料，若是要整個變更為臺灣報導文學課程的專用網頁，有一定的難度，因此授課教師在與本學期的網頁教學助理楊文達充分溝通之後，決定將「臺灣報導文學課程」從原本的教學網獨立出來，見下圖：

慕藏教學網

城市、文學、新感覺

課程網站入口

台灣報導文學【由教育部顧問室支持】小組部落格連結：

課程連結

- ◎ 第一組「天災/人禍」
- ◎ 第二組「族群/弱勢」
- ◎ 第三組「運動/體育」
- ◎ 第四組「教育/校園」
- ◎ 第五組「醫療/疾病」
- ◎ 第六組「性別/工資」
- ◎ 第七組「社會層異域(小人物)」
- ◎ 第八組「影視/名人」

98-1課程資訊

城市與文學(清雲學生)小組部落格連結：

- ◎ 第一組「巴黎兩日情」
- ◎ 第二組「巴黎換換堂」
- ◎ 第三組「French kiss(情定巴黎)」
- ◎ 第四組「蘋果」
- ◎ 第五組「刺青」
- ◎ 第六組「向左走、向右走」
- ◎ 第七組「愛情萬歲」
- ◎ 第八組「少女小津」

97-1課程資訊

城市與文學(清雲學生)小組部落格連結：

- ◎ 第一組「跳舞時代」
- ◎ 第二組「平生輝」
- ◎ 第三組「東京物語」
- ◎ 第四組「城市居，大不居」
- ◎ 第五組「城市與作家」
- ◎ 第六組「城市的遇見」
- ◎ 第七組「城市地圖」
- ◎ 第八組「六號出口」

97-2課程資訊

城市與文學(中大學生)小組部落格連結：

- ◎ 第一組「東京橫濱」
- ◎ 第二組「台北晚五點半」
- ◎ 第三組「城市的遇見：巴黎、京都」
- ◎ 第四組「傾城之戀」
- ◎ 第五組「大城小事」
- ◎ 第六組「長恨歌」
- ◎ 第七組「左/右」
- ◎ 第八組「夜、上海」



(二) 網頁連結、點閱率、附網址：

由於本校的網站空間不支援計數器，因此，計算點閱次數的方式，僅能以各小組部落格的瀏覽人數來約略估算，以下分別針對 2009年11月5日(期中考進度) 和 2010年1月23日(期末考進度) 兩個統計日期來登記各組部落格的點閱人數(包含網址)：

組別	網址	點閱人數
第一組「天災/人禍」	<a href="http://www.wretch.cc/blog/b9521118">http://www.wretch.cc/blog/b9521118</a>	866/2188
第二組「族群/弱勢」	<a href="http://www.wretch.cc/blog/bdmsd2g">http://www.wretch.cc/blog/bdmsd2g</a>	590/951
第三組「運動/體育」	<a href="http://www.wretch.cc/blog/yayacyu">http://www.wretch.cc/blog/yayacyu</a>	534/1966
第四組「教育/校園」	<a href="http://www.wretch.cc/blog/cyu54321a">http://www.wretch.cc/blog/cyu54321a</a>	566/1096
第五組「醫療/疾病」	<a href="http://www.wretch.cc/blog/taiwanno5">http://www.wretch.cc/blog/taiwanno5</a>	646/1384
第六組「政經/工商」	<a href="http://www.wretch.cc/blog/rorora77">http://www.wretch.cc/blog/rorora77</a>	704/2722
第七組「社會廣角鏡(小人物)」	<a href="http://www.wretch.cc/blog/b31085">http://www.wretch.cc/blog/b31085</a>	914/2527
第八組「影視/名人」	<a href="http://www.wretch.cc/blog/taiwana823">http://www.wretch.cc/blog/taiwana823</a>	448/2218

累積點閱次數：5,268 人次(期中) / 15,051 人次(期末)

期中考之前，小組部落格的發表主題著重在相關新聞的張貼與組員回應，期中考之後，自 11 月 17 日起，共有四場校外專家學者的演講，該系列活動已於學期初預告，並公布在教學網站的「最新消息」。網站 TA 也配合每週上課主題與內容，更新網站資料與最新消息：

教育部國民及學童發展署文史藝術課程教學改進計畫—臺灣主題計畫



教育部國民及學童發展署文史藝術課程教學改進計畫—臺灣主題計畫

臺灣報導文學課程

校外學者專家演講系列

主持人：許麗華老師 (臺大國文系教授)

- 11/17 林麗華導演 (FANCINE KANG) 航向海洋的「Ipanga no 1001 號船」
- 11/24 林漢雄教授 (LIN HAN-HSIUNG) 台灣報導文學的發展
- 12/15 劉克襄先生 (MR. LIU KE-HSIANG) 我的自然探險和旅行
- 12/22 李國慶教授 (LI GUO-QING) 報導文學的力與美

時間：(週二) 14:55-16:40 / 活動地點：海濱館A823教室

圖片提供：林麗華導演

其他網頁內容包括：

1、首頁 (含最新消息)



▼其他最新消息公布如下（依新到舊排列）：

09.12.30

本課程的 12-22 當天的上課演講照片已上傳，請各位有修課的同學注意一下。另外，恭喜下列同學榮獲優良回饋單榮譽：

12/22 榮獲優良回饋單名單

王牧玫 林郁晉 林敬堯 范綱桓 張玉明  
許家菱 陳曼菱 黃莉媚 葉斯翔 賴慧婷

恭喜以上的同學獲獎！

09.12.28

本課程的 12-22 當天的上課演講影音已上傳，請各位有修課的同學注意一下。另外，恭喜下列同學榮獲優良回饋單榮譽：

12/15 榮獲優良回饋單名單

王智憲 洪莉婷 洪嘉遠 陳昇德 傅弘傑  
彭嫻菱 黃莉媚 蔡宜誥 鄭倩汝 賴慧婷

恭喜以上的同學獲獎!

09.12.17

本課程的 12-15 當天的上課演講照片、影音已上傳，請各位有修課的同學注意一下。

09.12.16

恭喜下列同學榮獲優良回饋單榮譽：

11/17 榮獲優良回饋單名單

張淨涵 洪莉婷 傅弘傑 吳俊毅 林郁晉  
蔡景弘 賴慧婷 洪嘉遠 蔡宜諮 王牧玫

11/24 榮獲優良回饋單名單

蔡宜諮 洪莉婷 張玉明 黃莉媚 范佐合  
王智憲 林郁晉 陳佩君 蔣馨儀 王牧玫

恭喜以上的同學獲獎!

09.12.08

本課程的 12-01 當天的上課投影片和期末計畫書寫作格式已上傳，請各位有修課的同學注意一下。

09.11.25

本課程的 11-24 當天的上課演講照片、影音和 10-20 的小組討論討論單已經上傳，請各位有修課的同學注意一下。

09.11.23

本課程的課程進度、上課討論照片、影音和推薦閱讀已經更新和上傳，請各位有修課的同學注意一下。

## 2、課程進度（含教學投影片、小組討論照片、分組學習單掃描檔）

臺灣報導文學課程教學網站

課程進度

日期	課程內容	備註
單元一：基礎閱讀 - 臺灣報導文學概論		
10-12	臺灣新聞 - 中央日報新聞 臺灣報導文學概論(10-12)	臺灣新聞及新聞史(10-12)
10-12	報導 - 臺灣社會新聞的報導與分析 臺灣報導文學概論(10-12)	臺灣新聞 - 報導的報導 臺灣新聞及新聞史(10-12)
10-12	新聞報導與 - 新聞報導與新聞報導的定義 新聞報導(10-12) 新聞報導的定義(10-12)	新聞報導的定義 臺灣新聞及新聞史(10-12)
10-12	新聞報導的定義 - 新聞報導的定義 新聞報導(10-12)	新聞報導的定義(10-12)
單元二：基本知識 - 臺灣新聞和報導的定義		
10-12	新聞報導 - 臺灣新聞「新聞」的定義 新聞報導(10-12)	新聞報導的定義 臺灣新聞及新聞史(10-12)
10-12	新聞報導的定義 - 新聞報導的定義 新聞報導(10-12)	新聞報導的定義 臺灣新聞及新聞史(10-12)
10-12	新聞報導的定義 - 新聞報導的定義 新聞報導(10-12)	新聞報導的定義 臺灣新聞及新聞史(10-12)

## 3、演講活動（含學者介紹、演講影音）



#### 4、課程討論區（含小組部落格連結）



#### 5、課程相關（含推薦網站、可下載檔案）



## 6、推薦閱讀 (含作者、書籍名稱)



## 7、課程助理簡介 (含兩位 TA，一位教學網站助理)



說明：教師簡介的部分，在原本主教學網站中已有專門介紹，同學們很容易即可連結到內容，因此不再另行製作教師簡介網頁。

### (三) 網址：<http://w3.cyu.edu.tw/hcc/chinesereport/index.html>



**【五】執行成果分析：主要成就及成果之價值與貢獻度、重大突破、與計畫書之差異及其原因等：**

**（一）調整與修改——部落格點閱次數之提升：**

在期中考週時，第八組的點閱次數低於其他組別太多，經由教師課堂上與學生的溝通，以及 TA 對於組員的輔導，至期末時，點閱次數已從 448 人次，提升至 2218 人次，討論的主題和發表的內容也更加踴躍，至於其他組別的部落格點閱次數，也持續增加中，表示修課學生更有意願於部落格上發言與討論，有少數學生沒有寫網誌的習慣，由於此門課的要求，學生也開始試著用文字來表達個人的意見與看法。

**（二）值得慶幸的教學成果——學生勇於思考與提問：**

科大學生在某種程度上有學習上的自信心不足之處，以往必修課程以協同教學方式授課時，或者帶學生一起聽演講時，在課程或演講活動結束後，台下往往鴉雀無聲，學生除了不知道自己提出什麼問題之外，甚至連發問的意願都沒有。

經由期中考前這段時間的教學與鼓勵，以及報導文學的鑑賞與創作本身必須具備高度的思考與組織能力的培養，再加上多次的小組討論與上台發言的練習，令授課教師倍感慶幸的是，在四場邀請校外專家學者到班演講時，皆有學生於互動時間主動向講者提出個人所思索的疑問，甚至有幾學生當場被臺北教育大學台文所的林淇濂教授稱讚提出的問題頗有深度，本課程在四場演講前皆提供學生一份紀錄演講重點的回饋單，透過回饋單的設計，學生能夠一邊聽，一邊記，一邊思考，的確整體提升聽演講的品質與成效，因此，回饋單的設計，的確突破以往學生沒有任何筆記、純粹聽講的習慣。

雖然教師和兩位 TA 因為聽講回饋單的設計，必須花較多的時間瞭解學生的收穫，不過，看見學生勇於發問與深度思考，仍然認定這樣的方式是值得的。

### (三) 課程小突破——引導學生進行資料庫的運用：

現今的學生，資料來源主要有兩處，其一為 google，其二為 Yahoo 奇摩知識+，似乎除了這個搜尋網站之外，一般學生不太使用「資料庫」這樣的資源（研究生另當別論），因此，透過 2009 年 9 月 29 日的資料庫講解課程（授課教師本身因為這門課程也參與圖書館資料庫種子教師的培訓，並取得種子教師證書），同學們在整個學期中，包含期中身論題、口頭報告和期末的報導文學計畫書撰寫時，皆能使用到臺灣新聞資料庫（包含聯合報資料庫、中國時報知識贏家）上的資料，也能對臺灣近十年歷史上發生的新聞事件進行搜尋。

### (四) 與計畫書之差異及其原因——更換講者：

原本計畫書上所設定的邀請者包括：林淇瀆教授、林建享導演、李瑞騰教授與須文蔚教授，然而因為專職於花蓮東華大學中文系的須文蔚教授無法受邀於週二到校演講，而本班又為選修課程，學生來源來自全校各系各年級，亦難有調課的可能，因此無法邀請到原先計畫書上所列的須文蔚教授前來演講。

經由國立中央大學文學院院長李瑞騰教授的推薦與建議，授課教師改為邀請作家劉克襄到校分享其個人的自然書寫的創作歷程，一方面有別於講解臺灣報導文學的發展論述（此部分林淇瀆教授也同樣是專家），另一方面又可讓學生透過作家實際創作的經驗，瞭解創作臺灣報導文學必須具備的熱情與懷抱的夢想，此為與計畫書略有出入之處。

# 臺灣報導文學課程

## 【附件】

- 1、修課同學資料表
- 2、臺灣報導文學概論（課程教案①）
- 3、學生關鍵字查詢紀錄表（掃瞄檔）
- 4、新聞資料庫檢索教學投影片（課程教案②）
- 5、分組討論單（1-8組，掃瞄檔）
- 6、自評表格式
- 7、11/17 優良回饋單（掃瞄檔）
- 8、11/24 優良回饋單（掃瞄檔）
- 9、12/15 優良回饋單（掃瞄檔）
- 10、12/22 優良回饋單（掃瞄檔）
- 11、12/29、1/5 教師和兩位 TA 的學生口頭報告回饋單（掃瞄檔，共六份）

以下表格，皆可隨緣、隨性填寫，重點是，要有「誠意」。

組別：( )

簡單自畫像 或 任何你想到的台灣問題

報導文學，曾經在七〇年代的台灣風起雲湧，創造出波瀾壯闊、勢不可擋的氣勢。當時台灣的文學家秉於一顆愛鄉愛土的鮮紅的心，上山下海、深入台灣民間，採擷民情，記述風土，蔚然成為刺激台灣社會變遷的不可忽視的一股力量。台灣即將步入二十一世紀，在台灣進入二十一世紀之前，報導文學工作者身處紛亂多變的末世紀，面對著即將到來的明天，有必要更加嚴肅地思考如何重振報導文學的雄風，為台灣這塊土地與人民勾繪真實而生動的面顏。（向陽）

### 個人基本資料

中文姓名		學 號	
系 級		性 別	
星座／血型		E-mail	
人格特質 特異功能 自我描述 想說的話 為何修課			

### 出席資料

日期（出席簽名）	11/03、01/12 考試週。			
09/15	10/13	11/10	12/08	01/05
09/22	10/20	11/17	12/15	01/12 期末考
09/29	10/27	11/24	12/22	
10/06	11/03 期中考	12/01	12/29	

# 臺灣報導文學概論

許秦蓁

# 台灣最早的提倡者：楊逵

- 楊逵：報導文學＝實在的文學。是最自由又最能反映時代精神的寫作方式。
- 楊逵在三〇年代吹起了響亮的號角。他先後發表了〈談「報導文學」〉、〈何謂報導文學〉、〈報導文學問答〉三文，歸納出報導文學的幾項特質，強調報導文學是台灣新文學未及開發的領域，作家們應該走出書房，把握社會事物的真實面貌。

# 報導文學的特點

- 1、強烈的現實感：以生動語言寫出真人真事，最重要的是必須有具體的形象感受。
- 2、深刻的議論性：自然流露出作者觀點、態度與評價，延伸至大眾觀感、歷史感。
- 3、鮮明的文學性：文類不限，技巧不拘，作者可自由發揮個人寫作風格。
- 4、重視人道關懷：寫作題材必須考慮到人道關懷的部分，進而發現問題、激發社會各界不同面向的思考。

# 七〇年代：報導文學的發端

- 民國64年左右，國內學者陸續將這類著作與理論引進，《中國時報》〈人間副刊〉並推出了一個新型專欄「現實的邊緣」，提倡以文學的筆、新聞的眼，從事 人生採訪。
- 隨後更於時報文學獎中增設報導文學一類，試圖尋求一種「有社會性前 瞻性和文學性的新聞學形式」，期使這種「直接有力、融合新聞與史觀、結合事實與 思考的新形式能為文學注入新的血脈（高信疆，1980）。」



# 政策推廣：報導文學獎的誕生

- 民國66年，中國時報推出「報導文學獎」，文學界正激化出「鄉土文學論戰」，其中的意義，正標幟臺灣文學的變遷，並告訴世人：現實主義的文學又重現臺灣文壇，臺灣文學已經進入了另一個階段（呂正惠，1992a）。

# 報導文學的過去與意義

- 報導文學，曾經在七〇年代的台灣風起雲湧，創造出波瀾壯闊、勢不可擋的氣勢。當時台灣的文學家秉於一顆愛鄉愛土的鮮紅的心，上山下海、深入台灣民間，採擷民情，記述風土，蔚然成為刺激台灣社會變遷的不可忽視的一股力量。
- 張系國：報導文學的三個特點是：有計劃的選擇真實材料、戲劇化安排事件的發展、通過作品發揮作者的見解。

# 報導文學的標準？

- 新聞學界對報導文學的定義與要求，不外恪守客觀、公正、真實的標準。
- 所謂「虛實」、「主客觀」，不是能不能的問題，而是程度的問題。
- 報導文學的定義便包含了一定程度的主觀與評論。
- 潘家慶指出，報導文學是一種非虛構的事實，透過所謂文學的表達形式，目的在發掘一些真相，主要能夠表達作者本身的理念，而希望它能產生某一些效果（文訊月刊社，1987）。

# 報導文學的目的性

- 從報導文學發展的背景與創作者的目的可見，報導文學有別於其他文類之處，就在於此一文類擁有強烈的目的性。
- 也正是這種目的性，違背了文學所強調的藝術自主與創意，違背了新聞或社會研究所強調的客觀與真實，而使它招致各方的責難。

## 八〇年代：報導文學式微

- 副刊不再支持報導文學，使得需要媒介經濟奧援的作者無法繼續從事創作工作。
- 民生報副刊〈天地〉的取消。
- 《人間》雜誌停刊。
- 時報報導文學獎取消，
- 一旦報導文學不受新生代副刊編輯的青睞，報導文學的空間自然因之萎縮。

# 創作艱辛，後繼乏人

- 報導文學的創作不易，問題出在「方法」
- 1、需要長時間的田野工作。
- 2、大量資料累積
- 世代銜接中斷：
- 在第一代報導文學健將之後，文學界似乎沒能培育出第二代的創作者。當第一代作者紛紛離開報導的行列時，更使得報導文學創作環境益形蕭索。

# 報導文學與新聞的不同

- 報導文學是由「新聞學」與「文學」兩大領域中所衍生的新式文體。
- 基於對傳統純淨新聞寫作的反動，報導文學的作者希望讓報導從「朝生夕死」的新聞事件，能提昇為具有永恆性的文學作品。
- 新聞議題的延伸→真實的事件→文學的書寫手法→真實事件的深入報導

# 「人間」雜誌

- 如果用一句話來說明，「人間」是以圖片和文字從事報導、發現、記錄、見證和評論的雜誌。透過我們的報告、發現、紀錄、見證和評論，讓我們的關心甦醒；讓我們的希望重新帶領我們的腳步；讓愛再度豐潤我們的生活。



# 有關未來：作家向陽的看法

- 報導文學工作者身處紛亂多變的末世紀，面對著即將到來的明天，有必要更加嚴肅地思考如何重振報導文學的雄風，為台灣這塊土地與人民勾繪真實而生動的面顏。

# 結論：認識「報導文學」

- 1 過去、現在事件的連接，目的在於展望未來。
- 2 傳達真實、現實的人生。
- 3 忠實記錄過去的痕跡。
- 4 提供個人主觀論點，以客觀的方式和原則。
- 5 創作動機：受到某種使命感的驅使。
- 6 理性實證、熱情參與。

課程：臺灣報導文學之「新聞資料庫運用」上機實務

日期：2009年9月29日，2：55-4：40pm

地點：清雲館 (D107 教室)

授課教師：許秦蕪

教學助理：梅斯凱、洪俊彥

參與學生名單及關鍵字

科系	年學號	姓名	查詢關鍵字
工管系(日四技)	5b9331089	王牧玫	食物中毒, 百利來, 騰訊
工管系(日四技)	6b9331121	陳鵬鈞	校園性侵, 校園性騷擾, 國立東華大學
土木系(日四技)	5b9422098	黃智君	校園暴力, 校園死角, 校園美女
工管系(日四技)	5b9431124	鄒季宏	高砂公園路 - 自助餐 - 10元
電子系(日四技)	4b9511014	蔡景弘	王又曾, 力霸, 拍空案
電子系(日四技)	4b9511043	吳俊毅	援交妹, 檳榔西施, 吸毒
電子系(日四技)	4b9511053	劉舜文	
電子系(日四技)	4b9511132	王裕朝	酒店嫖娼, 90牌, 禁藥
電子系(日四技)	4b9511137	林敬堯	禱品, 健康, 副作用
電子系(日四技)	4b9511139	簡銘慶	體育館, 逃動中心, 弊案
電機系(日四技)	4b9512103	許志豪	校園性侵, 校園暴力, 整形
資工系(日四技)	4b9513024	柯雅齡	天文, 星際, 科技
資工系(日四技)	4b9513029	郭智中	餐飲, 衛生, 健康
資工系(日四技)	4b9513052	王志忠	010路惡意捲式, ②指虛擬景物, ③竹料, 黑打, 死人
資工系(日四技)	4b9513064	劉書瑜	百貨公司, 運動債, 雷曼兄弟
資工系(日四技)	4b9513095	羅應賢	一碗湯麵, 客運司機, SP, 打笑
資工系(日四技)	4b9513179	廖武鵬	阿純美, 前夫出暗, 保險, 300萬
資工系(日四技)	4b9513180	湯國靖	台塑, 王瑞, 巨人
資工系(日四技)	4b9513238	陳建平	消失的文化, 橋子頭, 博啟
機械系(日四技)	4b9521027	林宗憲	肺癌, 小腦萎縮, AIDS
機械系(日四技)	4b9521030	馮詠絢	連體嬰, 忠仁, 忠義
機械系(日四技)	4b9521114	陳曼菱	厚董, 廢除死刑, 外籍新娘
機械系(日四技)	4b9521118	范綱桓	地層下陷, 朱內素, 潘子入
機械系(日四技)	4b9521187	邱慧婷	陳代劇毒, 邱小妹, 虐童
工管系(日四技)	4b9531037	劉家宏	文學, 作家, 文化
工管系(日四技)	4b9531061	彭聖凱	點名小站, 陳水扁, 台灣水土保持
工管系(日四技)	4b9531085	洪嘉遠	SARS 巨人, 強強強

工管系(日四技)	4	b9531094	賴慧婷	洪曉慧、陳金火、詹龍欄
工管系(日四技)	4	b9531095	游思雅	白曉燕、謝佩容、張錫明
國企系(日四技)	4	b9532012	葉斯翔	籃球協會、林志傑、SBL
國企系(日四技)	4	b9532025	劉家銘	
國企系(日四技)	4	b9532054	呂進國	H1N1、吳拉克、88水災
國企系(日四技)	4	b9532080	洪雅婷	
國企系(日四技)	4	b9532098	彭佳文	家暴、情殺、兇殺
國企系(日四技)	4	b9532167	張淨涵	學生上網、學生上網援交、網路成癮
資管系(日四技)	3	b9533038	林韋凱	中斷、校園停車、學教育
資管系(日四技)	4	b9533145	林郁晉	演唱會、故集、流行
資管系(日四技)	4	b9533166	王智憲	毒品、暴力、教育
資管系(日四技)	4	b9533177	許縉騰	教學方式、校園問題、校園治安
企管系(日四技)	4	b9534055	莊斐琪	精神障礙、李恩珠、菲爾普斯
財金系(日四技)	4	b9535067	許家菱	疾病、肝火、肝火
財金系(日四技)	4	b9535077	鄭倩汝	疾病、白血病、血癌
應外系(日四技)	4	b9541048	洪莉婷	H1N1、土石流、H1N1
應外系(日四技)	4	b9541064	陳薇如	H1N1、經濟、減肥
應外系(日四技)	4	b9541067	賴映如	賭場、公投、博奕
應外系(日四技)	4	b9541120	莊雪青	同性戀、族群紛爭、原住民
應外系(日四技)	4	b9541122	彭嫻菱	單親家庭、外籍小孩、家庭暴力
機械系(日四技)	3	b9621064	傅弘傑	奧運八搶三、情殺、邱小妹人球
工管系(日四技)	3	b9631002	范佐合	麥當勞、秦始皇、維他命
工管系(日四技)	3	b9631034	劉炫宏	燥坤3C、演唱會、壓力
工管系(日四技)	3	b9631072	蔣馨儀	921大地震、331大地震、88水災
國企系(日四技)	3	b9632078	謝怡華	命案、兒童、性侵害
國企系(日四技)	3	b9632107	黃惠眩	美國華盛頓州、好市多、櫻桃
國企系(日四技)	3	b9632117	何璐	溜冰女教練→殺害→楊姓女學生
國企系(日四技)	3	b9632135	蔡宜諮	情殺、墮胎、抽脂
國企系(日四技)	3	b9632145	張玉明	旱災、吸毒、facebook
國企系(日四技)	3	b9632187	魏蘭瓔	瘦身、不實廣告、監獄
資管系(日四技)	3	b9633007	陳昇德	莫拉克、網劇、吸伯
資管系(日四技)	3	b9633036	宋源益	分屍、同志、小童殺
資管系(日四技)	3	b9633052	陳嫻君	不離不棄、婆媳、感情
財金系(日四技)	3	b9635116	黃莉媚	呂慕蓮、澎湖、空間迷失
應外系(日四技)	3	b9641002	翁炯玉	表演藝術、金旋獎、音樂行政
應外系(日四技)	3	b9641009	高鈺硯	H1N1、疫情、自閉

# 聯合知識庫

## 操作說明

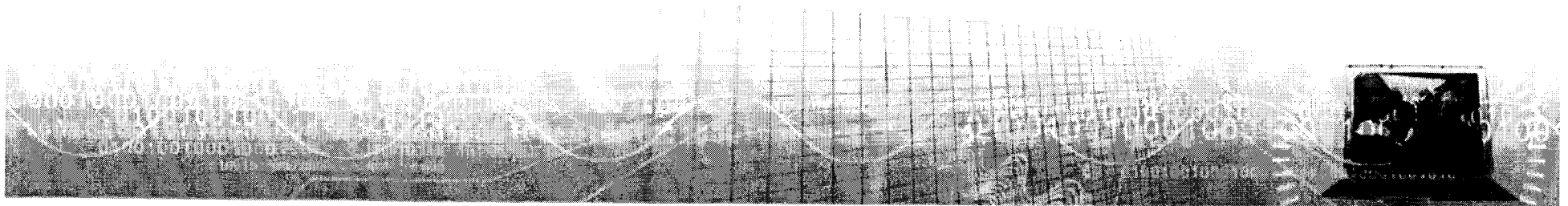


聯合知識庫  
udndata.com



# 資料庫說明

- 『聯合知識庫』為聯合線上公司於2001年2月正式成立的新聞資料庫網站，提供聯合報系400餘萬則新聞，並計畫在2004年之前，回溯完成聯合報、經濟日報、民生報、聯合晚報、星報等五報，自創刊日迄今，一千多萬則新聞的數位化工程。
- 除了提供檢索工具外，更具備「知識管理」的功能。其中「定址會員」可在鎖定的網域範圍內可不限人次上網查詢，毋須以帳號密碼登入，其功能包括「全文檢索」、「專卷查詢」，企業與個人可藉以蒐集大量的市場資訊、經濟情勢、公司營運、甚至競爭者的動態，是知識經濟時代最佳致勝的工具。



# 資料庫介紹



資料來源：聯合報系



收錄時間：  
✓ 聯合報-民國64年至今  
✓ 經濟日報-民國77年至今  
✓ 民生報-民國88年9月至2006年11月30日，  
✓ 聯合晚報-民國88年9月至今，  
✓ 星報-民國88年9月至2006年10月31日，  
✓ 美洲世界日報-民國88年至今，  
✓ 歐洲日報-民國88年9月至今



資料類型：全文檢索



版本型態：Internet



# 檢索介面(一)

聯合知識庫 定址會員 [全文檢索](#) [專卷查詢](#) [自動更新系統](#) [全頁影像查詢](#) [影像圖庫](#)  
udndata.com

至 2007/07/25 全部日期

滿身 您好，歡迎蒞臨聯合知識庫

會員可用資料

## 字串搜尋區

搜尋字串：

[立即查詢](#)

[查大英百科](#)

[熱門關鍵字](#)

輸入關鍵字

## 日期範圍

今天  近30天  近一年  
 自  到  (YYYYMMDD)

限定日期範圍

## 資料來源

聯合報系  聯合報  經濟日報  聯合晚報  Upaper  
 歐洲日報  美洲世界日報  民生報(說明)  星報(說明)

選擇資料來源

## 呈現形式

詳目式加導言  詳目式  簡目式

## 資料筆數

每頁  筆

## 資料排序

呈現方式與筆數

[立即查詢](#)

[智慧查詢](#)

[查大英百科](#)

[說明](#)

全文檢索

## 動快訊

「開教村雙週報」歡迎訂閱  
「新聞族easy電子報」歡迎訂閱  
【團結力量大】

UDN收測兩覽會 學子實用網站  
Library2.0 圖書館與出版界的挑戰  
尋找下一個台灣的YouTube!

## 熱門專卷

- 1、高階警官之女命案偵破
- 2、SARS疫情-和平時院(1)
- 3、家庭與職業—台灣社會文化變貌
- 4、如何與銀行打交道
- 4、台中休閒農場導覽
- 5、行跡風向球

more

- 遠見雜誌知識庫
- 科學人雜誌知識庫
- 動搖知識庫





# 檢索結果(一)

聯合知識庫 **定址會員** 全字檢索 專卷查詢 自動剪報系統 全頁影像查詢 影像圖庫  
請先登入以存取您的 Google 書籤

udndata.com 至 2007/07/25 全部庫藏資料共計 925萬 筆資料 2446 個專卷

▶ 首頁 | 查詢結果 | 標題頁 | 內文頁

---

**熱啊！皮膚門診像夜市**  
一診難求 有人連跑3家醫院還掛號不成 醫師提醒防曬 衣服宜選有防紫外線功能  
記者彭淵燦 張念慈／連線報導

---

氣象局新竹氣象站說，今年新竹地區出現歷年罕見的高溫，最高的是本月20日的35.9度，昨天是大暑，最熱時溫度33.9，民眾熱得哇哇叫，出現皮膚相關疾病，皮膚科甚至一診難求。

---

氣象局新竹氣象站說，7月溫度普遍高溫，最高溫度大都出現在上午10時30分至下午2時30分之間。近一個月來每天平均溫度在30度以上。

---

氣象人員說，不僅白天高溫難耐，晚上溫度也居高不下，例如前天新竹地區的最高溫達35度，直到深夜仍維持在30度高溫，凌晨過後，溫度才往下降。

---

氣象站說，許多民眾熱得哇哇叫，幸好這段期間新竹地區沒有焚風，否則溫度會再飆高。

---

昨天是大暑，新竹地區最高溫度是33.9度，走到那兒到處都有眾喊熱，打聽消暑之道，許多病患被熱天誘發的疾病所苦，像中暑、濕疹、異位性皮膚炎所苦，多家大醫院和著名皮膚科、診所生意興隆，甚至一診難求，縣市內冰品店生意好極了。

---

顯示本則新聞照片  
查詢相關照片  
轉寄給朋友  
友善列印

搜尋字串：

其它新聞

本頁為 1/400 筆

- 美妝銷量 防曬最辣
- 代言防曬品 蕭淑燕嚴熱戰
- 冰、飲、防曬乳 熱賣
- 台灣紫外線 臭氧雙漲
- 38.6℃ 七月台北 昨最熱
- 中午別外出
- 和辣妹划拳 防曬品促銷新招
- 怪老爺 裝扮嚇壞小女子

點選可顯示內文頁



聯合知識庫 定址會員  
udndata.com

[全文檢索](#)[專卷查詢](#)[自動剪輯系統](#)[報紙全版影像](#)[影像圖庫](#)[庫藏資料明細](#)[首頁](#) | [專卷查詢](#) | [分類查詢](#) | [省錢大作戰](#)

輸入檢索詞還可以再縮小範圍查詢

縮小範圍查詢：[上一頁](#)[最前頁](#) | [1](#) | [2](#) | [3](#) | [4](#) | [5](#) | [6](#) | [7](#) | [8](#) | [9](#) | [10](#) | [下10頁](#) | [最末頁](#)[下一頁](#)

第1/04筆

標題：[省錢大作戰 民眾買車 4輪變2輪](#)[嘉義今年1至7月新車掛牌 比去年同期減少千餘輛 轎車增加約1萬輛 牌照稅收減少500多萬元](#)導言：[景氣尚未恢復又遇到油價上漲，民眾買車紛紛從「4輪變成2輪」以節省金錢，嘉義縣今年1至7月汽車新車掛牌且可課徵牌照稅輛數，比去年同期減少1千多輛，縣府減少稅收500多萬元，但免徵牌照稅機車比去年同期增加約1萬輛，縣府昨天表](#)

作者	出處	出版日期	版次	版名
記者陳永順／太保報導	聯合報	2008-08-20	C2	嘉義縣市新聞

第2/04筆

標題：[《生活達人》](#)[無線電代手摺 1家4口月費500](#)[省錢大作戰 通訊行老闆：善用對講機 老闆娘購物必殺技：我是同行](#)導言：[李大宇、鄧文貞夫妻經營通訊行、兼差做裝潢，用無線電搭配網內互打免費手機，家人連絡、工作、出遊，一家四口通話費500元有找，購物時佯裝同行，享受更多折扣。李大宇經營通訊行10多年，全家都是火腿族，免執照無線電對講機愛](#)

作者	出處	出版日期	版次	版名
記者賈寶楠／竹北報導	聯合報	2008-08-07	C2	新竹縣市新聞

第3/04筆

標題：[《省錢妙招》](#)[20張卡輪刷 半年開銷減三成](#)[簡](#)[版](#)[圖](#)[書](#)[...](#)[...](#)[...](#)[...](#)[...](#)[...](#)[...](#)[...](#)[...](#)[...](#)[...](#)[...](#)[...](#)[...](#)[...](#)[...](#)[...](#)[...](#)

# 檢索介面(二)



聯合知識庫  
udndata.com

網路教室 | 自動剪報系統 | 全頁影像查詢 | 影像圖庫 試用中

定址會員

全文檢索 | 專卷查詢

首頁 | 專卷查詢

自 1951-09-16 迄今共計 925 萬筆資料 2446 個專卷

卷名字串搜尋

請輸入欲搜尋的字串

防曬

輸入檢索詞

查詢

熱門專卷

[MORE](#)

排名	卷名	資料筆數	點閱次數
1	<a href="#">高階警官之女命案偵破</a>	49	60
2	<a href="#">SARS疫情-和平封院(1)</a>	183	52
3	<a href="#">家變與離變-台灣社會文化變貌</a>	96	52
4	<a href="#">如何與銀行打交道</a>	186	39
5	<a href="#">台灣之最</a>	66	28

推薦專卷

[MORE](#)

項次	卷名	資料筆數	發表日期
1	<a href="#">品味西餐優雅入門</a>	9	2007-07-24
2	<a href="#">中餐禮儀學問大</a>	5	2007-07-24
3	<a href="#">防曬大作戰</a>	109	2007-07-20
4	<a href="#">台中休閒農場導覽</a>	9	2007-07-10
5	<a href="#">行銷風向球</a>	29	2007-07-10

專卷分類表

<a href="#">人物 (139)</a>	<a href="#">大眾傳播 (76)</a>	<a href="#">文化 (54)</a>	<a href="#">中共 (65)</a>	<a href="#">民生廣場 (183)</a>	<a href="#">外文 (59)</a>
<a href="#">司法警政 (42)</a>	<a href="#">交通 (96)</a>	<a href="#">各國 (101)</a>	<a href="#">兩岸 (146)</a>	<a href="#">社會 (69)</a>	<a href="#">科技 (43)</a>
<a href="#">政府政治 (169)</a>	<a href="#">財政 (146)</a>	<a href="#">國防 (47)</a>	<a href="#">教育 (140)</a>	<a href="#">產業 (201)</a>	<a href="#">國際 (63)</a>
<a href="#">意外災害 (110)</a>	<a href="#">違法犯罪 (165)</a>	<a href="#">經濟 (54)</a>	<a href="#">選舉 (52)</a>	<a href="#">環保 (32)</a>	<a href="#">醫藥 (152)</a>
<a href="#">體育 (42)</a>					

[關於udndata](#) | [請來信](#) | [聯合報系](#) | [著作權聲明](#) | [隱私權聲明](#) | [圖文轉載授權](#) | [行銷業務](#)



# 檢索組用(一)



聯合知識庫  
udndata.com

定址會員

全文檢索 | 專卷查詢

首頁 | 專卷查詢 | 分類查詢 | 防曬大作歌

縮小範圍查詢：

查詢

前一頁

最前頁 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 下10頁 | 最末頁

下一頁

第1/109筆

標題：陽光美人必讀

曬後72小時 黃金保養動作

哦哦，紅腫脫皮，妳曬傷了？快，保養曬後72小時的黃金時間，做對8個正確動作，掃黑留白，不是問題！

導言：豔陽熱情如火，小心留下吻痕！除了事前防曬功夫要做好，曬後只要感到發熱、泛紅甚至刺痛，請把握曬後的「黃金72小時」，採取正確舒緩動作，再以成分溫和天然、具保濕舒緩效果的保養品，給肌膚溫柔的呵護。 1.曬後肌膚保養，首要

作者	出處	出版日期	版次	版名
記者陳立儀／專題報導	聯合報	2007-05-22	E1	家庭副刊Family

第2/109筆

標題：留白 外景美人 秘方大公開 防曬經驗談

陽光變強了，防曬的迫切感也增加了，今天請出3位經常在陽光下工作的外景美人，請她們現身說法，分享留白小秘方。

導言：外景美人！王婉霏（1999年中華小姐第一名，曾任外景主持人）王婉霏去年底被觀光局選為旅遊節目「台灣觀光巴士」外景主持人，花了三個月時間，介紹全台60個觀光景點，讓她原本白皙的肌膚，曬到紅腫脫皮。為了擺脫紫外線的傷害，

作者	出處	出版日期	版次	版名
記者周嘉瑩／專題報導	聯合報	2007-05-08	E2	生活live秀

首頁

項次

1/1



時報資訊

知識贏家



# 會員登入

於知識贏家首頁依指示，將滑鼠點至『XXX單位  
請按此進入』處即可。

Internet Explorer 顯示: 知識贏家 (XXX) - Microsoft Internet Explorer

地址欄: http://www.ctgln.com.tw

知識贏家

時報資訊 → 按此進入 →

Login帳號 | 密碼 | [OK]

時報資訊 | 產品行情網 | 大中華匯豐服務網 | 公司新聞網

服務電話: 0990-007711, 02-2790-8666 轉 4292 • 傳真信箱: service@aud.taiwanet.com.tw

免稅使用者安裝 3.5 或以上之瀏覽器等, 網路等級為中或 High, 及 0900-900 營業時間內, 將獲得最佳瀏覽效果

1688 下載

時報資訊 本網站由時報資訊開發 www.tibk.com.tw

2002/10/17 17:45:02 完成

進入知識贏家畫面，可至右上角的功能列  
(圈選處)點選各項功能。

知識贏家

2006年10月14日 星期五

日期: 10/13  
 外幣市場 收盤  
 JPMIM ▲0.0121 1011.20點  
 檳城中心 收盤  
 143.32 ▲1.61 241.13點

即時匯率

美元新台幣	33.120
美元/日圓	189.29
歐元/美元	1.256
美元/人民幣	7.0200

InfoTimes 時報資訊

跨產業 跨地域

GUTSN World 大中華經濟

我能在找一個人

新聞

2006-10-13

解特國僑費案起訴 紅衫軍今起休兵  
 曹添榮、柯煥華／台北報導  
 在凱旋後開始權權談判後，反貪倒扁陣營昨晚由蕭大宣示，呼籲紅衫軍即日起回家休息，台北車站前高層級明談及幹部補選事宜，將台灣社會非暴力時間，直到陳水扁辭職官制國務院與我黨提出老新善後，才是一個大規模動員紅衫軍的起點。  
 圖全文...

跳過快播

已連續 個多月的反貪倒扁運動今晨出現微妙變化，在經歷多小時活動高潮後，氣氛漸趨平和，群眾開始散去，加上「四四和談」談判權還北市警局嚴防，輔政院中心昨也開會決定解散群眾，僅留少數幹部接機或留宿在台北車站靜坐，副總統則於十二日轉在現場發出滿意神情。(王理茂稿)

- 10月13日MACD將開盤，台股位超萬大(六股證券) (11:25)
- 目前可推2日線測空台股趨勢(台股證券分析) (17:25)
- 近期美聯儲會與多項指標(六股證券分析) (17:24)
- 守住銀行利率空內降點，建可再創股新高(六股證券) (17:18)
- 股市回穩，旺學步趨顯現，高標股第1季營收創歷史新高(16:53)
- 網安設備購三筆基水土地，業績約1.5億元 (16:49)
- 台股10月獲利年增率46.6%，高標股創新高5元 (15:48)
- 兆豐去年10月每股稅後純益1.23元 (16:38)
- 今日美元對新台幣匯率為1美元兌33.12元 (16:20)
- 清境網球、二星電了等股績優，報酬率高1.26% (16:10)
- 新明新九月獲利2.5億元 (16:10)
- 在經濟困難時期，華康利了清境比預期好 (16:10)



# 台灣新聞區

## 1. 即時新聞

- 提供國際新聞、大陸新聞、公司動態、產業動態、未上市新聞等21類國內外重要即時訊息。



## → 即時新聞

- 總類
- 經濟 貿易 財政
- 社會 政治 交通
- 台股
- 產業動態
- 公司動向
- 國際經濟、政治
- 國內及國際報價
- 綜合

點選此區更換新聞類別

### 《總類》即時新聞 2006/10/13

每頁 15 則 第 1/17 頁

- 17:25:29 《盤後解析》KD與D-MACD熊背離明顯，台股拉回機率大 (大景證券)
- 17:25:11 《盤後解析》目前可依5日線判定台股強弱 (日盛證券投顧)
- 17:24:46 《盤後解析》近期美股為台股多空指標 (大景證券投顧)
- 17:16:47 《盤後解析》守住缺口7039至7046點，應可再創波段新高 (大景證券)
- 16:55:05 《電機股》需求回籠、旺季效應顯現，高林股第四季營收有望逐月走揚
- 16:49:52 《營造股》興富發標購三筆淡水土地，金額約5.33億元
- 16:40:41 《業績-電子》艾訊前9月獲利年增率400%，每股稅前盈餘5元
- 16:21:54 《業績-金融》兆豐金前9月每股稅後純益1.28元
- 16:20:22 《新台幣匯率》今日美元對新台幣最低為1美元兌33.12元
- 16:18:34 《韓股》浦項鋼鐵、三星電子等股領漲，韓股收高1.26%
- 16:15:06 《業績-其他》鉅明前九月稅前EPS為1元
- 16:09:23 《國際產業》南韓浦項鋼鐵第三季獲利下滑幅度比預期緩和
- 16:04:15 《業績-電子》更正第877則：順德第三季每股稅後盈餘1.11元
- 16:01:18 《業績-電子》順德第三季每股稅前盈餘達1.37元，再創單月歷史新高
- 15:38:00 《國際經濟》日本央行10月份經濟月報維持經濟評估不變

新聞時間排序依最近的顯示在最上面

點選標題即出現內文新視窗

可直接點選顯示的頁數

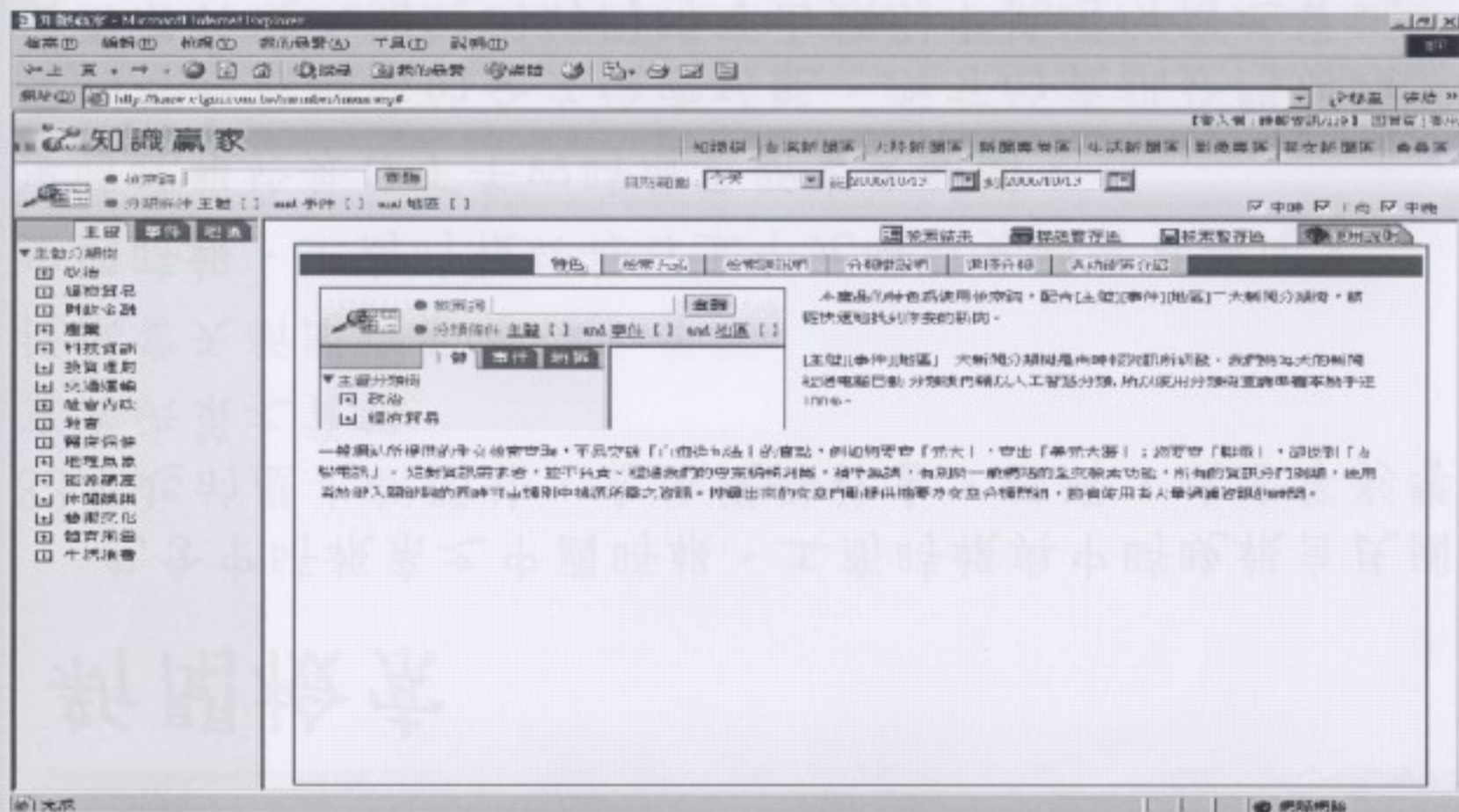


# 新聞檢索

包含中時報系之中國時報、工商時報與中時晚報自民國83年起的歷史新聞外，充份提供社會、經濟、政治等影響重大決策之資訊。

- 提供當天新聞檢索。
- 中國時報、工商時報於每日上午九時前更新當日新聞。
- 中時晚報於每日下午四時前更新當天新聞。
- 有別於一般網站的全文檢索功能，所有的資訊分門別類，使用者於鍵入關鍵詞的同時可由類別中挑選所需之資訊。搜尋出來的文章自動提供摘要及文章分類群組，節省使用者大量過濾資訊的時間。

# 點選台灣新聞區\新聞檢索，出現使用說明的「特色」畫面如下圖



「檢索方式」：(點選說明使用內的「檢索方式」，出現如下圖)

特色	檢索方式	檢索詞說明	分類樹說明	選擇分類	各功能區介紹
1. 檢索詞查詢	2. 單一新聞分類樹查詢	3. 多個新聞分類樹查詢	4. 關鍵字配合新聞分類樹查詢		

初級 ▶ 高階

說明： 直接在檢索詞內輸入關鍵字查詢。

圖例：

步驟： 直接在檢索詞中輸入總統府，按查詢鍵即可查詢到資料。

依(1. 檢索詞查詢2. 單一新聞分類樹查詢3. 多個新聞分類樹查詢4. 關鍵字配合新聞分類樹查詢)的順序，即有各種查詢方式的步驟說明。

## 「檢索詞說明」：

特色

檢索方式

檢索詞說明

分類詞說明

選擇分類

各功能區介紹

在檢索詞中，可包含中英文字，並可加入 & + - ( ) 作邏輯運算，但一個中文字無法做為關鍵字，檢索詞中亦不能含有“,” [] 空白等半形字元。

● & 代表“且”：

例如“台塑&大陸投資”，表示查詢新聞內容有“台塑”及“大陸投資”

● + 代表“或”：

例如“台塑+六輕”，表示查詢新聞內容有“台塑”或“六輕”其中一個

● - 代表“有前者但無後者”：

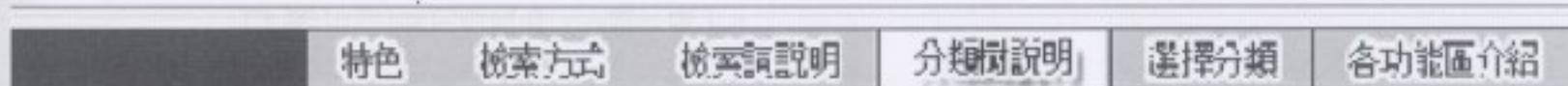
例如“台塑-六輕”，表示查詢新聞內容有“台塑”但無“六輕”

● ( ) 括號可讓您靈活應用以上運算符號來設定較複雜的檢索詞

例如“(台塑&大陸投資)-海滄計劃”，表示查詢新聞內容有“台塑”及“大陸投資”，但無“海滄計劃”

符號	意義	範例	說明
&	且	台塑&大陸投資	查詢新聞內容有“台塑”及“大陸投資”
+	或	台塑+六輕	查詢新聞內容有“台塑”或“六輕”其中一個
-	有前者但無後者	台塑-六輕	查詢新聞內容有“台塑”但無“六輕”
( )	靈活應用檢索詞	(台塑&大陸投資)海滄計劃	查詢新聞內容有“台塑”及“大陸投資”，但無“海滄計劃”

## 2-4. 「分類樹說明」：



圖例:

分類條件：主體【立法院】 and 事件【預算審查 or 法案修訂】 and 地區【台灣】

說明：上面意義為在台灣的立法院發生的預算審查或法案修訂事件，  
可以看出來，[主體]、[事件]、[地區]之分類彼此是and關係，  
而如果[事件]中有數個分類則是or關係，[主體]與[地區]內若有數個分類，  
則也是or的關係。

## 2-5. 「選擇分類」：

特色	檢索方式	檢索詞說明	分類樹說明	選擇分類	各功能區介紹
----	------	-------	-------	------	--------

★目前的新聞分類, 依照[主體][事件][地區]分成三大類

[主體]分類樹再細分為 506 類

[事件]分類樹再細分為 175 類

[地區]分類樹再細分為 230 類

樹狀分類中上一層的分類等於是下一層中所有分類的新聞總和。

表示此分類含有下層分類，點選後可展開下層分類。






表示此分類已經展開所有下層分類，點選後可隱藏下層分類。

表示此分類已經沒有下一層分類了。

**主體** 事件 地區

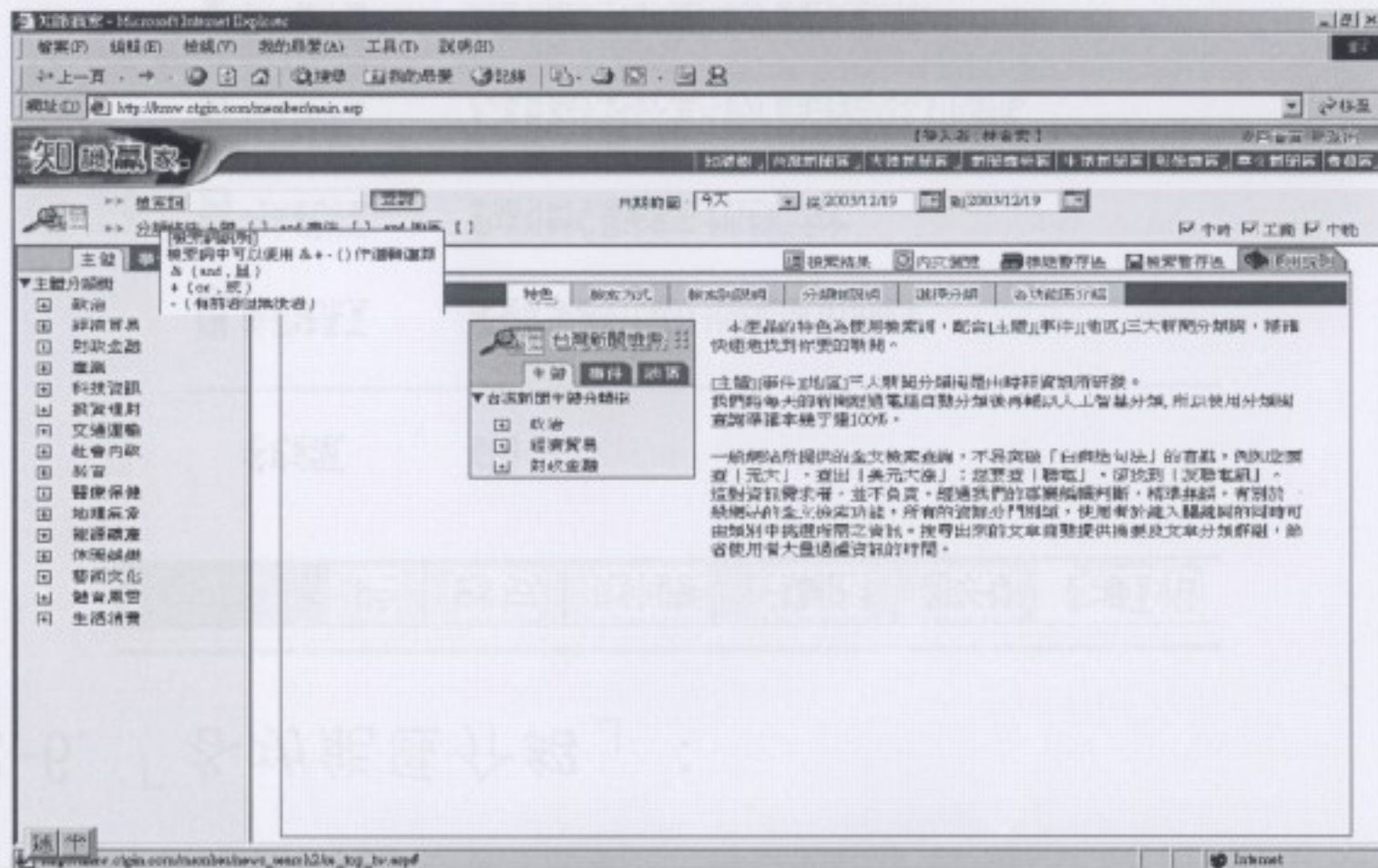
點選上面可切換[主體][事件][地區]樹狀分類。

## 2-6. 「各功能區介紹」：

	特色	檢索方式	檢索範圍	分類說明	進階分類	各功能區介紹
各功能區	簡介					
 檢索結果區	此區前後會在左區列出檢索到的新聞標題					
 內文顯示區	點選新聞標題後會在左區顯示內文					
 標題暫存區	此區會記錄您此次登入後所曾經點選過的新聞標題					
 檢索暫存區	此區會記錄您此次登入後所曾經檢索之條件					
 使用說明區	您現在所正在區或					

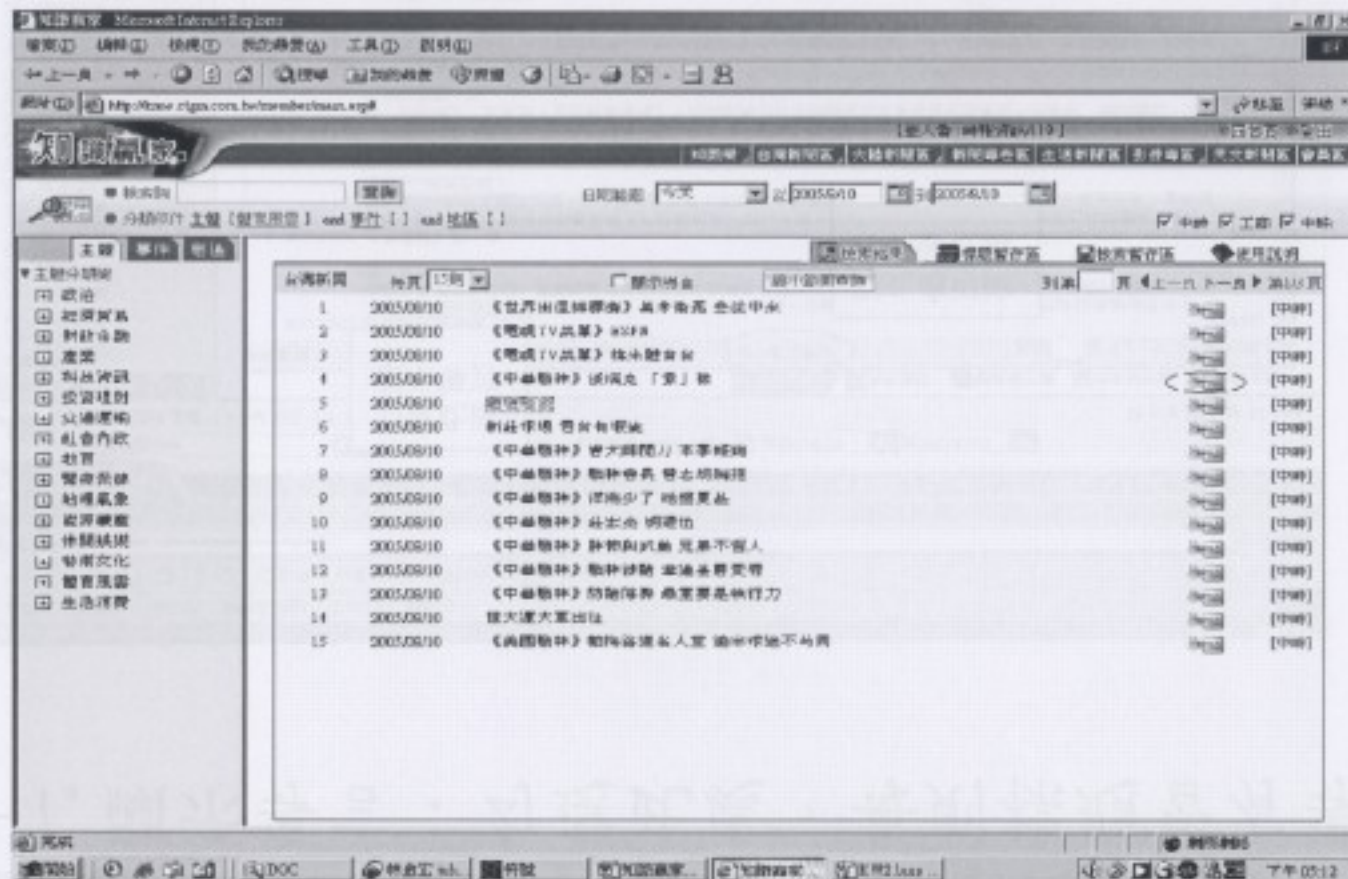


將滑鼠置於(檢索詞、分類條件、主體、事件、地區、查詢)等文字上即出現簡易說明視窗



A). 檢索結果：

下檢索詞後按 查詢 鍵，即出現標題如下圖



## 2-7. 顯示導言：勾選此處，每則標題皆有導言

The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer browser window displaying a news website. The browser's address bar shows the URL 'http://www.cpb.gov.tw/...'. The website's header includes the title '知時風家' and navigation links. The main content area displays a list of news items. Two annotations are present:

- A box with the text '勾選此區 顯示導言' (Check this area to show introduction) points to a checkbox labeled '顯示導言' (Show Introduction) located above the news list.
- A box with the text '點此處可縮小範圍查詢' (Click here to reduce scope search) points to a button labeled '縮小範圍查詢' (Reduce Scope Search) located to the right of the checkbox.

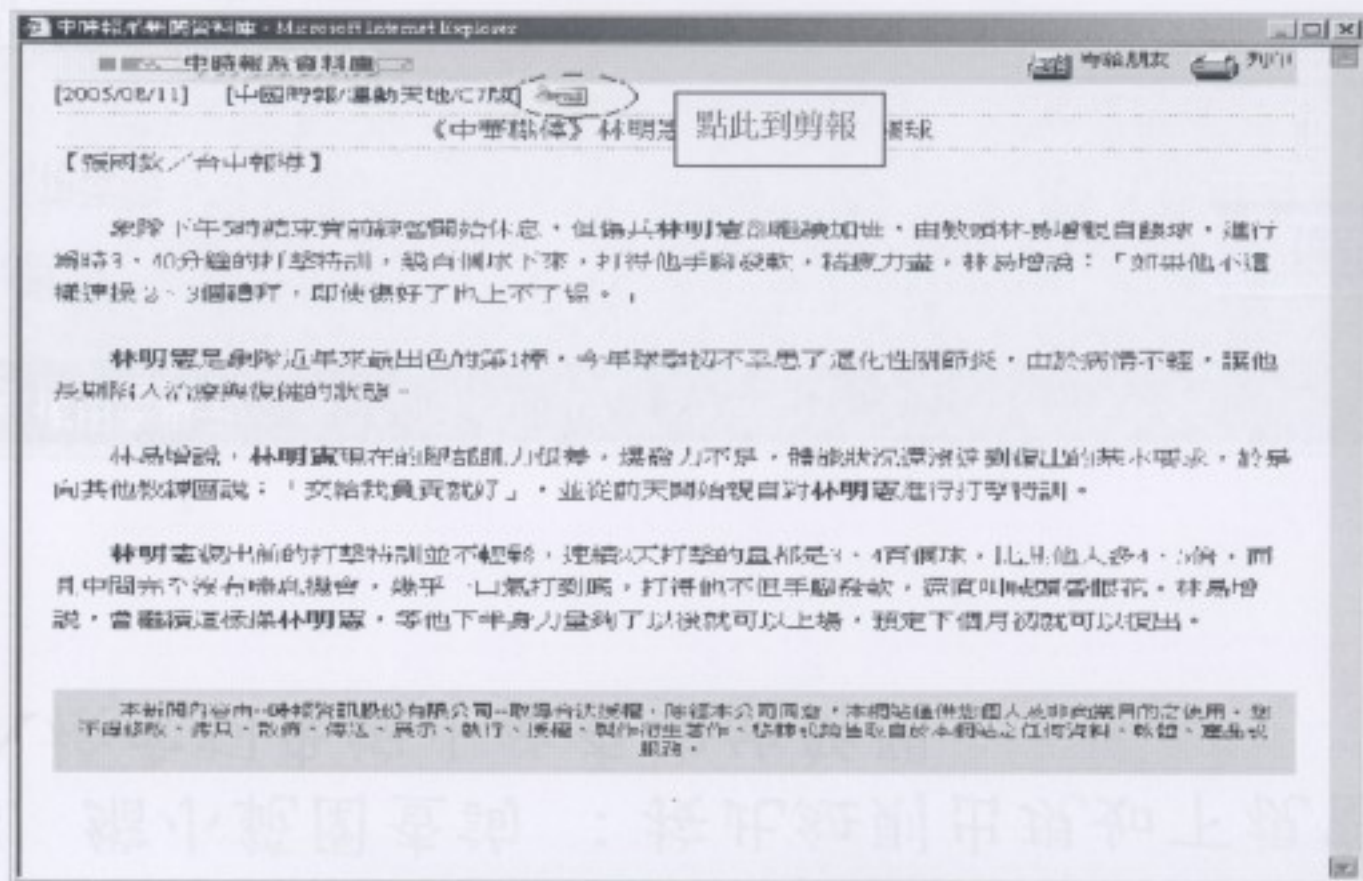
The news list contains several items, including:

- 2003/12/17 國防部醫務醫學研究所推出全球入學... (The Institute of Defense Medical Research has launched a global admission program for medical students...)
- 2003/12/17 《海邊歌》成一絕 福一鄉 (2912) 獲得首屆... (The song 'Seaside Song' has become a masterpiece. Fuyi Township (2912) has won the first prize...)
- 2003/12/12 《海邊歌》的創作人... (The creator of 'Seaside Song'...)
- 2003/12/10 《11月愛地》真林劍... (November Love Earth: Zhenlin Jian...)
- 2003/11/06 工廠搬遷 租費獲利... (Factory relocation, rental profit...)
- 2003/06/13 《提督建議 (主辦與中小企業協會合作)》... (The Director's suggestion (cooperation between the organizing and SME Association)...)...
- 2003/07/05 台北玩具博覽會 抽動控制... (Taipei Toy Fair, hand control...)

2-8. 縮小範圍查詢：按此紐則出現如下視窗，  
鍵入檢索詞來縮小欲查詢的新聞



## 內文瀏覽可見標示的檢索詞(紅字)



【天災：地震】學習討論單

組別： — B9632135 B9541048 B9532080 B9631072  
參與討論者：1. 蔡宜諳 2. 吳莉婷 3. 洪雅婷 4. 蔣靜儀  
5. 范綱桓 6. 張玉琳 7. 魏爾澔 8. \_\_\_\_\_ (學號、姓名)  
B9521118 B9632145 B9632181

壹、在本文當中，你們認為作者的「立場」是什麼？（身份介於臺灣人與日本人之間）

因為他是台灣人，但當時日本統治，身不由己。  
他是為台灣人發聲。

貳、請討論你們集體記憶中的天災（包含：地震、淹水，或土石流等），並說明事前發生，以及事後的處理。「88水災」

事前：政府其實有規畫力，由於一年一度父親節，居民仍固執死守家園，加上歷年來也未發生如此重大災情。

事後：政府救援政策反覆，官員推卸責任，但也有國軍、志工參與救災及運送物資。

參、有關救災的部分，作者提到「參與救濟活動」、「臺灣文藝聯盟的救援行動」，相較於今日的救災活動，有哪些異同之處，請比較之。

異：有些企業捐款可節稅，現在人民比較有權力監督政府，不像之前無言論自由，只能由政府控制。

同：一樣有捐款、物資

肆、有關近日八八水災的後續，請在討論「事件」之後，分享每位組員的看法，並簡單記錄。

1. 政府官員作秀

2. 人民報怨太多

3. 太過熱心，捐款卻不一定落入災民手口

4. 讓我們了解事情的預防準備更勝於災於災後的重建補救。

【天災：地震】學習討論單

組別：第二組 B9513238 B9534055 B952114 B9513064  
 參與討論者：1. ~~陳曼菱~~ 2. 莊雪琪 3. 陳曼菱 4. 劉書瑜  
 5. 羅應賢 6. 莊雪青 7. 彭少嫻 8. \_\_\_\_\_ (學號、姓名)  
 B9513095 B9541120 B9541122

壹、在本文當中，你們認為作者的「立場」是什麼？（身份介於臺灣人與日本人

- 之間)
1. 羅應賢：被日本人統治的台灣人
  2. 劉書瑜：被日本人迫害的台灣人，因為他搜尋證據掃台灣文化，所以在新聞方面的角度上是以批判方式在報導。

貳、請討論你們集體記憶中的天災（包含：地震、淹水，或土石流等），並說明事前發生，以及事後的處理。

1. 曼菱：八八水災事前完全不把颱風當一回事，以為不足以為懼，事後再推來推去，等這次芭瑪颱風竟然災民簽切結書，很扯！
2. 莊雪琪：八八水災事前只知道囤囤囤買些黃鼠狼，事中，一直問：囤囤囤在台南有無發生淹水，事後生氣的政府很慢。

參、有關救災的部分，作者提到「參與救濟活動」、「臺灣文藝聯盟的救援行動」，相較於今日的救災活動，有哪些異同之處，請比較之。

1. 莊雪青：八八水災發生之後，很多民間團體紛紛組成志工到災區當工，捐贈物資金錢給災民，這部分與以前的處理方式相同，不同之處是現今的搜救方式更為先進。

肆、有關近日八八水災的後續，請在討論「事件」之後，分享每位組員的看法，並簡單記錄。

1. 彭少嫻：政府處理的態度很不負責任，只覺得做不好就叫閣揆下台，但救災的行動卻遲遲未做好，很糟糕。
2. 陳曼菱：每次都是經過重大災難後，大家才會知道，不是可以先預防的嗎？而在救災來說，台灣人都是在滿愛心的，每次都有大批人力資源湧入災區，可是經過那麼多次的災難，在台灣經驗永遠都不夠。

【天災：地震】學習討論單

組別： 三 B9532012

B9513029

B9513024

B9511132

參與討論者：1. 李斯翔 2. 郭智中 3. 柯雅齡 4. 王路軒

5. 簡銘慶 B9511139 6. 傅弘傑 B9621064 7. 許扶豪 B95121038 8. 王浩忠 B9513024 (學號、姓名)

壹、在本文當中，你們認為作者的「立場」是什麼？（身份介於臺灣人與日本人之間）

為台灣人著想，已台灣為出發點

貳、請討論你們集體記憶中的天災（包含：地震、淹水，或土石流等），並說明事前發生，以及事後的處理。

九二一地震，事前停電，把大家搖醒，餘震不斷  
事後捐錢，出力，家園重建

參、有關救災的部分，作者提到「參與救濟活動」、「臺灣文藝聯盟的救援行動」，相較於今日的救災活動，有哪些異同之處，請比較之。

通訊發達，透過媒体的力量，傳達資訊快速  
透過人民自發的救災團隊，力量更甚於政府

肆、有關近日八八水災的後續，請在討論「事件」之後，分享每位組員的看法，並簡單記錄。

小馬：政府救災速度過慢。 阿忠：政府第一件事是找理由而不是救災。

阿喜：政府輕視颱風。 小惡：得知八八水災，還去聚會的官員真不應該。

小傅：第一時間就接受別國的援助。

阿簡：物資沒有適當配給。

雅齡：媒体發達馬上可以看到災區的狀況。

水息：國軍弟兄的盡力奮。



【天災：地震】學習討論單

組別： 4

參與討論者：1. 許濤騰 B9533172、張澤斌 B9533167 3. 林偉凱 B9533384、王智霖 B9533166  
5. 劉偉傑 B9533145 6. 王振文 B95331089、黃智龍 B9422098、\_\_\_\_\_ (學號、姓名)

壹、在本文當中，你們認為作者的「立場」是什麼？(身份介於臺灣人與日本人之間)

有民族意識的台、粵人，他透過文學以非武力手段述說日治時代人民受災後所遭到的不平等待遇為日人官員視台人為次等人民的時代狀況。

貳、請討論你們集體記憶中的天災(包含：地震、淹水，或土石流等)，並說明事前發生，以及事後的處理。

921

事前發生：蚯蚓引集體出現，鳥類集體遷移等自然異相

事後處理：世界各國救援隊進入災區協助救災；並且各地金援協助災民生活重建。

參、有關救災的部分，作者提到「參與救濟活動」、「臺灣文藝聯盟的救援行動」，相較於今日的救災活動，有哪些異同之處，請比較之。

相同：救災物資的發送仍是受人質疑

有錢人捐錢總是有目的的，總是自私自利的。

不同：政府性質救援在當時並非為主力救災單位。

肆、有關近日八八水災的後續，請在討論「事件」之後，分享每位組員的看法，並簡單記錄。

1. 政府無能，愛作秀。
2. 氣象預報失準。
3. 救援物資未正確進入災區。
4. 居然有人捐過期物資。
5. 並未政府未在第一時間進行救援。
6. 首領發言不當，引起大量民怨。
7. 記者採訪操場不當。

【天災：地震】學習討論單

組別：第五組 B9521027

B9541067

B9641009

B9641002

參與討論者：1. 林秉彙 2. 賴映如 3. 高鈺頌 4. 翁炯夫

5. 陳淑如 6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_ (學號、姓名)  
B9541064

壹、在本文當中，你們認為作者的「立場」是什麼？(身份介於臺灣人與日本人之間)

- 1. 站在台灣人的立場，藉由那次的福至原替台灣人抱不平。
- 2. 以個人的角度去觀察災情。

3. 抱怨日本人有別人孩子死不覺的心態，欠良心

日本人利益!

貳、請討論你們集體記憶中的天災(包含：地震、淹水，或土石流等)，並說明事前發生，以及事後的處理。

1. 拿八八水災來說，事前應有強硬態度，該徹村就要徹，而非到事後推卸責任。

2. 人民事前應作好防災的動作，事後更不應淪了

政治立場而反對政府或單強鎮市長等等，這都不是該有參、有關救災的部分，作者提到「參與救濟活動」、「臺灣文藝聯盟的救援行動」，的心態相較於今日的救災活動，有哪些異同之處，請比較之。

以前人捐錢是因為要求救人，但現今社會許多政治家、名人、企業家捐錢，卻多了一些其他因素，利益，名聲之類。

→ 由貧窮人。

當時也言正值日本殖民時期，日本人無心在意台灣人死活，所以利益皆給了日本人，但現在台灣人三台國，所以求災助肆、有關近日八八水災的後續，請在討論「事件」之後，分享每位組員的看法和對救災並簡單記錄。足。

1. B9521027 - 要有相關配套。

2. B9541067 - 該有的防災觀念要有，都叫你徹村還不徹！太金錢了！

3. B9641009 - 救災太慢，效率方面，太混了！！

4. B9641002 - 災民不應全部怪罪救災人員，很多事情其實可以自己解決的。

5. B9.41064 - 有時政府說了就變，別出事才怪政府效率差。

【天災：地震】學習討論單

組別： 六 謝怡華 黃蕙旻 何璐 劉炫宏  
參與討論者：1. B9632078 2. B9632107 3. B9632117 4. B9631034  
5. B9631002 6. 劉靜文 B9511053 7. 蕭景弘 B9511014 8. 黃莉嫻 (學號、姓名)  
B9635116

壹、在本文當中，你們認為作者的「立場」是什麼？（身份介於臺灣人與日本人之間）

原本覺得作者一副事不關己的態度，但後來親眼目睹災情的嚴重性，便開始關心起來了。

貳、請討論你們集體記憶中的天災（包含：地震、淹水，或土石流等），並說明事前發生，以及事後的處理。

1. 921大地震：當時在睡夢中被搖醒，一陣混亂中被父母叫醒，於是跑到空地避難
2. 事後的處理方式，請政府先把災區的居民送到安全的地方之後建造收容所

參、有關救災的部分，作者提到「參與救濟活動」、「臺灣文藝聯盟的救援行動」，相較於今日的救災活動，有哪些異同之處，請比較之。

由於時代的進步，資訊傳播較為發達，物資與人力調動較為迅速，凡事以人民為主，相較於日據時代時專治，對於台灣人民的需求較不於理會跟尊重

肆、有關近日八八水災的後續，請在討論「事件」之後，分享每位組員的看法，並簡單記錄。

呼籲大家有錢的出錢，有力的出力，為台灣做出一點貢獻。

【天災：地震】學習討論單

組別： 7

參與討論者：1. 邱志宏 2. 劉家忠 3. 陳冠廷 4. 賴慧婷  
 5. 洪嘉豪 6. 彭聖堂 7. 梁源益 8. 陳冠廷 (學號、姓名)  
 B9531085 B9531061 B9633036 B9633052

壹、在本文當中，你們認為作者的「立場」是什麼？(身份介於臺灣人與日本人之間)

- 以文字方式
1. 他是實際體驗者，再把實際情形轉述給其他人知道
  2. 我們認為作者本身充滿抗日的情懷，而且當年我們是處於被殖民的姿態遭受天災却難，日本政府仍有處事不公的地方，再加上此文的口吻以及敘事的觀察，所以我們有以上的感覺

貳、請討論你們集體記憶中的天災(包含：地震、淹水，或土石流等)，並說明事前發生，以及事後的處理。

1. 921大地震、天昏地暗
2. 南亞大海嘯
3. 納利颶風
4. 石門水庫蓄度太農(桃園大缺水)

參、有關救災的部分，作者提到「參與救濟活動」、「臺灣文藝聯盟的救援行動」，相較於今日的救災活動，有哪些異同之處，請比較之。

1. 都會有志工深入災區，回報災區的情形給外界知道
2. 物資分配不均
3. 現今科技比較發達，
4. 現今協助的單位比較多。

肆、有關近日八八水災的後續，請在討論「事件」之後，分享每位組員的看法，並簡單記錄。

1. 該屬於大自然的的就是大自然的，不會和它搶
2. 政府官員一直在亂，重建與後續安置都沒做好
3. 人都沒有危機意識
4. 南部原住民大量種植檳榔椰子樹，造成水土保持差
5. 養殖漁業者超抽地下水，造成海水倒灌

【天災：地震】學習討論單

組別： 17

參與討論者：1、5951137 林敬堯 2、5951142 吳俊毅 3、5951579 廖武朋 4、5951380 湯國靖  
5、5963307 廖平豫 6、 7、 8、 (學號、姓名)

壹、在本文當中，你們認為作者的「立場」是什麼？（身份介於臺灣人與日本人之間）

① 貧窮人會幫貧窮人

② 作者的立場是站台灣人的角度去發言。

貳、請討論你們集體記憶中的天災（包含：地震、淹水，或土石流等），並說明事前發生，以及事後的處理。

① 記憶中的天災：88水災、921地震

② 事後處理：堆沙包、募錢、深入災區救援、送物資（日常生活用品）

參、有關救災的部分，作者提到「參與救濟活動」、「臺灣文藝聯盟的救援行動」，相較於今日的救災活動，有哪些異同之處，請比較之。

① 異 = 設備更先進、多了網路平台

② 同 = 捐錢、物資

肆、有關近日八八水災的後續，請在討論「事件」之後，分享每位組員的看法，並簡單記錄。

① 台灣對環保觀念還不是很好。像要種樹的地方都改種檳榔樹，才會導致這麼嚴重的水災。

② 事後救援速度太慢。

③ 發放災難救濟金在手續太複雜。

④ 災前所役工作太過鬆散。

期中考週，請繳交自評表【一】，以便統計平時成績，逾時不候。

小組部落格期末自評表【一】（統計截止日：2009.11.1）

姓名		學號		組別	
----	--	----	--	----	--

計分方式：

發言一篇：1%【超過 100 字者（包含標點符號）才計分，內容為：感想、心得、回應、自介、討論主題發表皆可】

超過 300 字者，以 1.5 分計算

公告類、廣告類、新聞張貼類不計分

\*請自行將網誌發表內容貼在表格裡

日期	發言主題	發言內容	積分

總積分：( ) 分

TA 審核後分數為：( ) 分

表格不敷使用時，可自行加頁

臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：11月17日 / 組別：第(4)組

學號：B953467 姓名：張博涵

主講人：林建享導演（我們的工作室負責人）

講題：航向海洋的「ipanga na 1001 跨越號」

(一) 看了講者所播放的紀錄片〈划大船〉，我的感覺包括（請盡量描述）：  
船對他們來說非常重要，就跟自己生命一樣重要。導演希望拍這部片可以讓住在台灣島的人認識蘭嶼的文化，而且特別為了這活動特別做了個10人以上的大船，希望這次的活動可以讓台灣重視、保護他們的文化。

(二) 本次演講內容，激發我對臺灣議題的思考包括（可以從主題來談）：

台灣更應該保護原住民的文化。

↳ 各種文化

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：

對於蘭嶼的文化有興趣，他們和台灣的原住民文化很不一樣

看了這部片才知道，船對他們的意義很重要，不像在台灣那只是捕魚和觀光

(四) 我個人想要提出的疑問包括（延伸思考）：

蘭嶼的教育都是靠島內的人教嗎？還是有台灣人過去？

教師的回應

島上的資源有限，包含教育和醫療都是。

TA 的回應：

## 臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：11月17日 / 組別：第(4)組  
學號：B9331089 姓名：王淑玟  
主講人：林建享導演（我們的工作室負責人）  
講題：航向海洋的「ipanga na 1001 跨越號」

(一) 看了講者所播放的紀錄片〈划大船〉，我的感覺包括（請盡量描述）：

1. 導演真辛苦，要陪那些做船的大叔們上山下海。
2. 做大船真的需要那麼多的禁忌嗎？文化是如此
3. 到目前為止，影片裡都沒有出現女性。
4. 他們造船的毅勁精神是我所欽佩的。

(二) 本次演講內容，激發我對臺灣議題的思考包括（可以從主題來談）：

1. 文化與文化之間的交流
2. 讓我們能夠了解蘭嶼的文化。
3. 讓台灣的歷史永久流傳下去

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：

1. 七人槳、五人槳、十人槳差別在哪裡？大小
2. 達悟族是一個什麼樣的民族？他們跟台灣的其他民族有什麼不一樣？都是原住民，但文化有什麼不同？

(四) 我個人想要提出的疑問包括（延伸思考）：

1. 做大船一定要有禁忌嗎？
2. 在一些儀式，為什麼要用到面？
3. 為什麼用兔面的牲禮一定要分給其他族人？通常這種拜神的牲禮不都是不能吃的？
4. 他們做大船除了自己的文化，還有其他的原因嗎？

教師的回應

你能思考非常多的問題點，值得肯定。

TA的回應：



臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：11月17日 / 組別：第(4)組

學號：89523145 姓名：杜郁晉

主講人：林建享導演(我們的工作室負責人)

講題：航向海洋的「ipanga na 1001 跨越號」

(一) 看了講者所播放的紀錄片〈划大船〉，我的感覺包括(請盡量描述)：

他們用很嚴緊的態度規劃配的人，凡事取之平衡，多則回歸少則補。人的慾望是很恐怖的，時常認為好還要更好，要弄至完美就這樣被慾望吞了自我，但在紀錄片中他們又非足夠不非更多守住傳統的文化不啻科技，這種精神價值觀的配

(二) 本次演講內容，激發我對臺灣議題的思考包括(可以從主題來談)：

紀錄片中讓我想到了傳統這個問題，現代很多的傳統文化已經漸漸被忽略了，但我發現在有些傳統文化中，是有很多個百思不解的，然而這些文化又是如何出現的，又是另一個議題，在現代的文又和傳統的文化有何不同，在我所知道的像有些家庭初一十五會拜拜，因為有些家庭每兩週不用呢(公廟另外)

傳統文化的問題嗎?

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：

划大船，在字面上的意義就船，在建造一艘船需要的，竟只有一把斧頭，感覺真的很厲害，光是船就需要很多處的接和，需要仔細的去計算接和處的吻合度，再來是船身的雕刻，感覺手工很巧，紋路很漂亮，那是有禱福的效用，還是文化的雕刻，或者只是隨意刻畫的呢，做好的船不一定可以下海，那艘船如何處理呢?

如何處理呢?

(四) 我個人想要提出的疑問包括(延伸思考)：

在他們嚴緊規劃中平衡這點是否真的可以一直持續下去呢，守護傳統是神不益的，但是為何不接受科技的引進可以更有效率的捕魚，同時對自然資源也有幫助，每當他們建造一艘船，樹木的用量極硬在小，一點一點一次一次積沙成塔，滴水穿石，也是對森林的一大傷害，緩緩的消滅著森林資源

教師的回應

你注意到了細項 - 工具和人與自然資源的平衡點!

TA 的回應：

[Empty box for TA's response]

臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：11月17日 / 組別：第(1)組

學號：B9541048 姓名：吳莉婷

主講人：林建享導演 (我們的工作室負責人)

講題：航向海洋的「ipanga na 1001 跨越號」

達悟族讓我非常的感動，更謝謝他們此次對台灣本島居民友愛的表現。

(一) 看了講者所播放的紀錄片〈划大船〉，我的感覺包括 (請盡量描述)：  
蘭嶼是個傳統的島嶼，達悟族更是原住民中較不受社會進步而改變原有文化與禁忌的民族，而拼板船、大海、飛魚是他們世世代代的精神指標。我很欣賞達悟族造拼板船的精神，他們不用進步的機器去美化與雕刻，用一把斧頭慢慢施力而成，而拼板船構造也看得出達悟族祖先們的智慧。達悟族對台灣歷史是最代表不怕苦難與災難的一群。

(二) 本次演講內容，激發我對臺灣議題的思考包括 (可以從主題來談)：  
我認為原住民文化大多數已被漢人同化了，是否他們原有的文化是較弱的？還是因社會變遷使得他們不得不跟著漢人的腳步走？如果所有原住民民族都能和蘭嶼的達悟族一樣堅守精神與禁忌，是否台灣這片土地也有處處充滿不受污染的精神與規範呢？

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：  
對於這次活動，從達悟族族人對自己原有的禁忌選擇違反，為台灣創造一次友愛的表現時，是抱持什麼樣的心呢？他們對台灣政府表現出一家人友愛的情感時，政府是否能反看自己的自私自利呢？希望政府能多幫助所有的原住民們。

(四) 我個人想要提出的疑問包括 (延伸思考)：  
對於台灣本島的工業發達，導致政府將核廢料傾倒在美麗精神的蘭嶼，會使他們的精神受到大打擊。如果因本島居民著想而忽略蘭嶼居民是否太不公平了？更讓他們對我們本島居民，也就是他們口中所說的漢人印象更差勁了。政府只會教師的回應一味追求自己而忽略屬於台灣人民一分子的他們來談真可惡！

觀察和思考的角度皆很細膩！

TA 的回應：

[Empty box for TA's response]

## 臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：11月17日 / 組別：第(7)組  
學號：B9531085 姓名：三喜遠  
主講人：林建享導演(我們的工作室負責人)  
講題：航向海洋的「ipanga na 1001 跨越號」

(一) 看了講者所播放的紀錄片〈划大船〉，我的感覺包括(請盡量描述)：  
在這世界上，擁有各式各樣的文化，與禁忌，而這次介紹的是達悟族，即使現在的科技進步神速，而他們也是單用自己的能力造船，雖然有些人會賞的他們愚昧，但我覺得，文化是應該被尊重的，只要不會危害到他人的生命，各个地方的文化是要靠大家去維持的。

(二) 本次演講內容，激發我對臺灣議題的思考包括(可以從主題來談)：  
就我認知，現在的人都為了利益著想，而漸漸的破壞經過我們生長的大自然，而片中說的，他們出海捕魚，捕多少就吃多少，捕多少就吃多少，而他們也用傳統的方法造船捕魚，這也告訴了我們他們不忘本的精神，也是我們台灣人該學習的，而蘭嶼與這個地方離島靠近，而這種文化更該加以維護保留，以給予後代的人更多的認識。

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：  
我感興趣的是當他們造船時，會用雞豬羊的血滴在土壇，當着了一段之後，他們認為用畜牲的血來拜神，這真的是非常具有文化的特色。

(四) 我個人想要提出的疑問包括(延伸思考)：  
達悟族對這些所謂的禁忌有魔鬼，是真的有鬼才或存在嗎？他們視船為生命共同体，那如果船壞掉了，該怎辦？是修補後繼續使用還是丟棄？還是保存起來？

教師的回應

從生態的角度來看，的確可以更深入主題去思考！

TA 的回應：

## 臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：11月17日／組別：第(六)組

學號：B9511014 姓名：蔡景弘

主講人：林建享導演(我們的工作室負責人)

講題：航向海洋的「ipanga na 1001 跨越號」

(一) 看了講者所播放的紀錄片〈划大船〉，我的感覺包括(請盡量描述)：  
在台灣很多原住民族文化習俗都漸漸在消失，像拼板舟  
這文化應該被保留下來，很多平埔族的語言、文化都消失了  
達悟族所在的蘭嶼遠離台灣，所以還能保存大部份的  
文化習俗，值得慶賀。

(二) 本次演講內容，激發我對臺灣議題的思考包括(可以從主題來談)：  
這次的活動很有意義，可是只要扯上政府，政府官員就只  
會說一些場面話，只要能發揚原住民族的文化，有什麼不好呢？

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：  
是從蘭嶼、建造達悟族的拼板舟，要從蘭嶼划到台灣  
的計劃，從說服達悟族人答應建造拼板舟，到去立法院爭  
取經費，也看到所謂政府官員推拖的態度，所幸最後還是成行。

(四) 我個人想要提出的疑問包括(延伸思考)：

是怎麼樣的勇氣讓他們敢違反禁忌，建造有七對槳的大船？  
在來台灣的過程遭遇怎樣的困難？

教師的回應

困難能一一克服，更是令人讚嘆！

TA的回應：

臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：11月24日 / 組別：第(4)組  
學號：B9331089 姓名：王致斌  
主講人：林淇濱教授(台北教育大學台文所所長)  
講題：臺灣報導文學的發展

(一) 摘錄本次講題的重點包括：

新聞就是要讓人有震撼的感覺，有即時性，必須立刻提供給公眾的最新消息，也要有實用性，可以讓公眾一些訊息。但是報導文學可以將新聞分析的更細緻。寫吳志嘉學潮的衝擊。

(二) 本次演講內容，讓我對臺灣報導文學發展的瞭解包括：

報導乃是一種新聞寫作，報導的內容以社會現象為主，強調客觀性、真實性，必須深入現場，以呈現社會真象。最重要的是要深入的去探討，把真實性重現的出來。

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：

向陽作家很幽默，我最有興趣的內容就是有關新記者說真的，我對於文學一點興趣也沒有，反而對新聞報導比較有興趣，其實我最有興趣的是許都師現在教的這本報導文學讀本，因為裡面講的新聞報導對我說很貼切，因為我親弟是中度智障的孩子，所以希望能了解有產症候的新聞報導。

(四) 我個人想要提出的疑問包括(延伸思考)：

文學和報導一定要一起探討嗎？不能把文學和新聞報導分開去討論文學歸文學，新聞歸新聞，報導歸報導，這樣不是很好嗎？我希望現在的年輕人能和向陽作家學習，看能不能有第二個向陽作家出來。

教師的回應

如果能因新聞，啟發了你的文學閱讀意願，也是不錯的！

TA的回應：

報導之所以要結合文學，是希望在客觀的報導之中還能刻結合主觀情感的的力量和一些文學技巧來加深感染力。以你弟弟來說，如果寫一篇關於特教孩子的報導，讀者頂多有就算，但如果融入你的感覺則有可能感動讀者引起共鳴

## 臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：11月24日 / 組別：第(4)組

學號：B9533166 姓名：王智憲

主講人：林淇濂教授 (台北教育大學台文所所長)

講題：臺灣報導文學的發展

(一) 摘錄本次講題的重點包括：

虛構與真實，記者就像乞丐，自人性不同，各行別業。  
引言：溯源，一則報導會被報導來 1. 顯性 2. 即時性  
3. 實用性 4. 特殊性 5. 趣味 6. 親近性，不求美麗，只求真實

(二) 本次演講內容，讓我對臺灣報導文學發展的瞭解包括：

倒金字塔來訴說，先說結果，在說故事 (文學不採取)  
文學呈現比較難懂 (文學才求美 → 大可表達個人作者感)  
報導呈現比較易懂 (報導力求真 → 不太能表達個人感)

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：

報導文學歷史：  
(1) 1920年代，揚達左派運動 (日治時期)  
(2) 中國30年代，把爭奪通過印象加以批判的寫出 (蘇聯文壇)  
(3) 美國的「新新聞」，以虛構來吸引觀眾  
(4) 70年代，關心弱勢基奠。

(四) 我個人想要提出的疑問包括 (延伸思考)：

台灣之報導文學要變成陽產了嗎？  
有可能變成國際化嗎？

教師的回應

能不能邁向國際化，必須由你們這個世代來傳承。

TA的回應：

只要社會上仍有未被政府和媒體注意的事件，報導文學就有存在的必要和價值。

## 臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：11月24日 / 組別：第(1)組

學號：B9541048 姓名：洪莉婷

主講人：林淇濛教授 (台北教育大學台文所所長) (向陽)

講題：臺灣報導文學的發展

<p>(一) 摘錄本次講題的重點包括： 報導文學的特質以及何謂報導何謂文學？且報導和文學是衝突的。主觀與客觀如何結合之形成書寫者對於「報導文學」構成一種考驗。報導文學要反映現實、富戰鬥精神、批判現實、富感染性、有正確的政治認識...等。報導文學現況因媒體匱乏</p>	<p>(華麗) (可由作者隨心虛構) 新血不繼、</p>
<p>(二) 本次演講內容，讓我對臺灣報導文學發展的瞭解包括： 作為新聞報導的新聞並不能成為真正的報導文學。雖然報導需要通過媒體，但少了文學就不能成一種報導文學了。而且報導文學以社會為主體，用客觀以及真實性呈述真實面。且報導如變成文學流傳下來，我認為這也是一種歷史時事記載。</p>	<p>內容侷限 加上研究與理論不足使其開拓有限。</p>
<p>(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是： 現在的報導雜誌越來越多樣化且因社會變遷，現在的人大都比較關心影視音人這部份。因此讓整個報導素質大幅降低而成為互損瘡疤的工具！所以，在未來的報導界，會不會只剩下那些茶餘飯後所談的八卦呢？報導文學的記載</p>	<p>是否可</p>
<p>(四) 我個人想要提出的疑問包括 (延伸思考)： 在早期，從事報導這方面的工作，是否很艱難呢？因為那時風氣都很封閉，如果批判社會，會造成政府什麼樣的回應呢？</p>	<p>當或台灣社會時事的歷史書嗎？</p>

教師的回應

文學是真的，只有人名、地名是假的。所以若要作為歷史題材，我個人是不反對的！

TA的回應：

我覺得你所說的新聞內容，雖然我也有這種感覺，但是在這個競爭的時代，電視台也很激烈，所以這也是現實！因為大家都有好奇心。

## 臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：11月24日 / 組別：第(7)組

學號：B9633052 姓名：陳佩君

主講人：林淇濤教授 (台北教育大學台文所所長)

講題：臺灣報導文學的發展

(一) 摘錄本次講題的重點包括：

報導文學的定義，「新聞」的定義 (顯著性)，蒐集真實的「材料」，最終整理成「文學」。

台灣報導文學的三個源頭「報告」、「報導」、「新新聞」：一、內容真實性，文章結構，講究令人欣賞和回味的文學境界。

(二) 本次演講內容，讓我對臺灣報導文學發展的瞭解包括：

新聞的各類分析學例

「把事象通過印象加以批判性的寫出」= 報導文學

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：

報導文學是有感情，有記憶的。

報導文學是為真實性，為社會民主人民的最後一道牆。

(四) 我個人想要提出的疑問包括 (延伸思考)：

報導文學對於文學來說是重要一環，但看現在隨之落窳，所以對於報導文學要如何復甦和重視，是否有更實際的方法？(例如從小看報，也教導其道理，或者國文課內成為其中一環) > 不錯的想法，

教師的回應

沒錯，融入感情才會更加真實！

TA 的回應：

台灣民眾整體的閱讀力低落是我們首先必須面對的課題，其次，現代年輕人缺乏對周遭人事物的關懷與同情也令人擔憂！



# 臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：11月24日 / 組別：第(六)組  
學號：B9635116 姓名：黃莉嫻  
主講人：林淇濤教授 (台北教育大學台文所所長)  
講題：臺灣報導文學的發展

(一) 摘錄本次講題的重點包括：  
報導文學的歷史以及幾位文筆很好的作家、記者。  
原來記者所有分跑各線新聞，且並非僅傳分，  
而是看那個人比較具有這種特質才定的。

(二) 本次演講內容，讓我對臺灣報導文學發展的瞭解包括：  
原來以前的每一篇會讓人感動落淚，句句觸動人  
心的文學，都是前人窮地苦訪了解，或和事件生活  
在一起了九年，才寫出那項情懷，真正發生的事  
物很多，只是是否真的有志發現，報導文學就是在寫  
這些，寫出來讓大家了解改變，或想讓大家看  
到用多  
種的角  
度

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：  
報導文學已慢慢走到夕陽，副刊變少，文數由105千  
字減為1篇600字，字越來越少，其因乃太多的文學  
現況沒有人氣，文變的人太少，需要更多的新  
血進入，並且窮地苦訪讓更多人了解身邊沒發現的事  
情。

(四) 我個人想要提出的疑問包括(延伸思考)：  
記者是人民的最後一保障線，如果真的要不住呢？  
現在大家看新聞都注重“口味”看甚麼，卻遺忘了  
“悲憫心”，不是大家不關心，只是被社會同化了。  
社會同化了如此，人亦是，所以那些關心這些  
很苦，如果大家都關心，会不会有更多人為事件  
教師的回應 政府給予他們的補助更多，畢竟更有助於  
很好的延伸思考，你很有想法！

TA的回應：  
看了蘋果日報的確會讓人減少悲憫心，增加幸災樂禍的  
玩笑心的確可悲！

臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：11月24日 / 組別：第(1)組  
學號：B9631072 姓名：蔣馨儀  
主講人：林淇漢教授 (台北教育大學台文所所長)  
講題：臺灣報導文學的發展

(一) 摘錄本次講題的重點包括：

報導文學係以事實為根基，在文章結構運用修辭技巧、美學技巧，表現事物的真實，強化文學的境界；立足在報告、報導、新聞基礎上。

(二) 本次演講內容，讓我對臺灣報導文學發展的瞭解包括：

報導內容是以社會現象為主體，具客觀真實性，報導是透過媒體傳播、文學表達作者主觀創造，具虛構誇飾性，衝突矛盾的報導與文學強調主觀與客觀的文學結合。

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：

報導文學內容與大眾興趣相關，具真實客觀性、可解釋性，又能提供讀者啟發性。

(四) 我個人想要提出的疑問包括 (延伸思考)：

報導文學一定非要寫課本那樣長篇大論，不能像報紙簡短一點？  
有些新聞會对一些事件作一些深入的報導，那些算是「台灣報導文學」嗎？

教師的回應

由於討論到各種面向，難免文字較長，只要是在「台灣」發生的，皆可列入範圍。

報紙是新聞，屬於真實性，你之所以會覺得很長寫大論，應該是你還不了解為何作者要寫這些？背後約用意是什麼？

讀目的就是像老師平時說的一樣，要思考，要啟發！

## 臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：11月24日 / 組別：第(1)組

學號：B9632135 姓名：蔡宜諳

主講人：林淇濤教授 (台北教育大學台文所所長)

講題：臺灣報導文學的發展

### (一) 摘錄本次講題的重點包括：

我認為報導文學也算是由新聞這種慢慢延生出來的。我有聽到林教授提到原來新聞還發展出一個倒金字塔的文体。報導是要為人民把關，有人說這就像是人民的看門狗一樣！新聞和報導文學，容易使人誤認為是一樣的，但其實不然；新聞要不作修飾，但報導文學卻不一樣，報導除了溝通外，也是要有顯注性！

### (二) 本次演講內容，讓我對臺灣報導文學發展的瞭解包括：

報導文學這一個詞看起來好像就是一個傳的東西，但其實分析去看，報導和文學原來是相互矛盾的！報導是講求真實性，而文學則會外加一些作者的個人想像或者主觀意見！原則上看這兩個東西是矛盾的，但也可以運用一些技巧，不但表現出報導事物的真實也強化文學的境界，讓我們讀者得到一些感動跟啟發！

### (三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：

我覺得報導文學存在的意義很好，它不但敘述了事件中的真實性，同時也可以幫助到一些需要幫助的人！為這些弱勢團體去發聲！並不是膚淺的帶過事件！其中林教授有講到一句話「把事象通過印象加以批判性的寫出」，其目的是社會主義的目的，我想因為有這些報導文學的作者，才可以跟一般民眾更深的去了解事情的內涵。

### (四) 我個人想要提出的疑問包括 (延伸思考)：

好像寫報導文學的人都不是很多，想必要去觀察一件實事，又要對它做出批判，似乎是一個不容易的事情！那想知道說以前還未戒嚴時期會有人討論訪面的言論嗎？畢竟要是被政府層人員知道，我想這會是非常嚴重的一件事吧！

### 教師的回應

也因為政治因素，才会有這麼多的禁忌，只要題材不過於敏感（如：疾病），還是有一定的出口。

### TA的回應：

我們人認為「文學」本身存在的用意是把事情敘述的更生動。就像你說的「可以幫助一些幫助的人，不是膚淺的帶過」

可以讓讀者有想像的空間和啟發的感文，你很認真聽講欸！

## 臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：12月15日 / 組別：第(4)組  
學號：B9533166 姓名：王晉暉  
主講人：劉克襄（自然寫作作家、中國時報編輯）  
講題：我的自然探險和旅行

(一) 有關講者的旅行和創作經驗分享，我的收穫包括：

- (1) 22歲 ~ 30 社會主義，過後人生走向資本主義。
- (2) 理想革命來時，跳上去吧！
- (3) 新的嘗試，新的刺激。
- (4) 聖母自我所愛，換化成世上最棒禮物。
- (5) 年輕就是本錢，帶著傻氣，熱情，社會跟著轉動。

(二) 本次演講內容，讓我對作家創作的部分多了哪些瞭解與認知：

從自然觀察自然界動物，慢慢把動物當作朋友，以禮相待的精神，令人尊敬。紀錄平常不起眼事物，累積成寶典。城市與荒涼故事。大學的精神，對我而言太模糊，好震盪。

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：

劉老師演講音韻強而有力，DIY滑鼠製畫在投影片，加強演講觀感。故事連結，讓人吸收快，記憶深。有時沒人想要的書，卻讓書放了小山頭環境自然。狗會昇格來及現在人感情寄託。

(四) 我個人想要提出的疑問包括（延伸思考）：

讓我重新省思 人與大自然相處，一直以為自然只是拿來看看欣賞，從未想過相處之道，讓自己对生命看法多了視野，太感人。

教師的回應

TA的回應：

希望開拓了新視野的你可以將更多內心純真的想法落實在生活中！

臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：12月15日／組別：第(1)組

學號：B9541048 姓名：洪莉婷

主講人：劉克襄（自然寫作作家、中國時報編輯）

講題：我的自然探險和旅行（社會主義版1980-1995）

(一) 有關講者的旅行和創作經驗分享，我的收穫包括：

在人的生命中，都有每個階段的潮流，更有許多小小的轉換點，但如何抓住唯一的大轉換點是人生中開拓自我的一道門。因此，在自己心中的那火種，點燃的那一刻起，你我將會有與眾不同的人生。

(二) 本次演講內容，讓我對作家創作的部分多了哪些瞭解與認知：

創作不一定要華麗，也不一定要迎合潮流。但創作必須是自己所愛所努力去克服一切困難也要堅持呈現給大眾與眾不同的“發表會”。使自己的熱情與堅持在社會上得到認同或省思。

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：

在那時當個自然觀察員並且當作家是件吃力不討好的事，因那時社會並未重視自然生態，所以步步為艱。能夠維持熱情，堅持到底是我很佩服的事情，更佩服因此造就了繪畫的能力。

(四) 我個人想要提出的疑問包括（延伸思考）：

在那時社會風氣不盛行自然生態的觀察，自己心中充滿一股可愛傻傻的熱情時，是否遭到家人反對？如果堅持己見，當發現熱情與經濟互相衝突時，會很苦惱嗎？

教師的回應

TA的回應：

還能做自己喜歡的事情是最幸福的一件事。

## 臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：12月15日 / 組別：第(1)組

學號：B9633009 姓名：陳昇傑

主講人：劉克襄(自然寫作作家、中國時報編輯)

講題：我的自然探險和旅行

(一) 有關講者的旅行和創作經驗分享，我的收穫包括：

對自己喜愛的事物，除了要  
勇敢去追尋外，還要“耐心”  
的去嘗試。

(二) 本次演講內容，讓我對作家創作的部分多了哪些瞭解與認知：

每個年代，都有每個年代的潮流，那  
你怎麼看它？

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：

“觀察”動物的學者們，真的比一般的人  
還要有所心，因動物環境總差，學者們必需穿  
差不多顏色的服飾，不然很難拍到“經典”的畫面。

(四) 我個人想要提出的疑問包括(延伸思考)：

講師真的很熱情，對鳥的觀察居然如此專注，  
不只是對鳥，連周遭的小動物、小昆蟲，也是  
觀察得很仔細。

教師的回應

TA的回應：

是啊！這就是老師對大自然的熱愛～

臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：12月15日 / 組別：第(三)組

學號：B9621064 姓名：傅弘陳

主講人：劉克襄(自然寫作作家、中國時報編輯)

講題：我的自然探險和旅行

(一) 有關講者的旅行和創作經驗分享，我的收穫包括：

- 找到一個新的嘗試，新的刺激，才会有新的思考
- 一個人和一群人生活有很大的差別，有人會努力默默，有些人卻糜爛
- 自己摸索出來的路，雖然格外辛苦，但會成長比較快
- 充滿資訊的路，雖然方便，但心靈卻有更多阻礙

(二) 本次演講內容，讓我對作家創作的部分多了哪些瞭解與認知：

- 去碰觸一開始沒接受過的事物，一開始會有些痛苦和不知所措，但不斷的刺激和訓練下，從裡面找出興趣
- 要勇於獨立去冒險，一趟旅程的開始會慢慢需要<sup>會慢慢</sup>背包、準備和隨意的心態

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：

- 野狼/25的整體性能強又省油，一個成熟的觀察者，連作家旁的小溪都能深沉思考
- 也許動物真的活不過明天，但也只能遵從自然

(四) 我個人想要提出的疑問包括(延伸思考)：

那一定是肚子餓的時候幫狗取的字吧？

↳ 你很幽默！

教師的回應

TA的回應：

看來你也是性情中人，你應該有屬於自己的夢想(目標)

要的話，請她好好把握！

臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：12月15日 / 組別：第 C 組  
學號：B9541122 姓名：彭妍菱  
主講人：劉克襄（自然寫作作家、中國時報編輯）  
講題：我的自然探險和旅行

(一) 有關講者的旅行和創作經驗分享，我的收穫包括：

每個年代都有不同的炙熱話題的時代，只是看你自己有沒有跟著跳上那部列車。我們不應該有貪念去捕捉稀有鳥類，反而應當讓牠們自由在大自然中繁殖成長。

(二) 本次演講內容，讓我對作家創作的部分多了哪些瞭解與認知：

如果熱衷在觀察自然生態，對於作家來說根本不是一件艱苦的事情。作家很愛三鬚野狼！在研究自然生態和救鳥的時期就靠它了！

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：

在炎熱的夏天研究鳥的生態，很佩服作家的耐力和毅力！救鳥的行善<sup>沙丘上</sup>很偉大！還要忍受被鳥攻擊的疼痛。

(四) 我個人想要提出的疑問包括（延伸思考）：

對於瀕臨絕種的鳥類，我們是否能夠用人工繁殖的方式，幫助牠們增加同伴，並加以放生呢？

教師的回應

TA 的回應：

如果每個人的心態都像你一樣，地球會更好一點。



臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：12月15日／組別：第(一)組

學號：B9635116 姓名：黃莉嫻

主講人：劉克襄（自然寫作作家、中國時報編輯）

講題：我的自然探險和旅行

(一) 有關講者的旅行和創作經驗分享，我的收穫包括：

從一件事物中引伸出或體認出不同的人事物，同樣的事  
情心情，其實不論人、動植物，我相信我的(情感)和  
精神是相同的。用感情看待身邊的事物，~~用感情的~~  
~~觸及就記錄成文字~~，這階段不是時時都有，  
不用考慮煩惱太多的年齡，能成全了不再是夢的理

(二) 本次演講內容，讓我對作家創作的部分多了哪些瞭解與認知：

不停的思考用感情去激發出更多東西，這地方不是  
我的，動植物或僅僅是一隻小螞蟻，這是他生  
的地方，用情感支撐自己，保護一個小小的感動，  
自然不是荒野，而是有動物存在，在持續著他的生活，  
這就是自然，不刻意的美。

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：

流浪狗真不流浪，以前的狗是怕狗自然，現在是人  
類感情及住的環境，未來的狗有身分證有繳稅  
的義務，世界(台灣)的走向都是一個自然，用零規  
的狗原去看，不去救也並非不人道而是遵循了  
自然，也許遺棄也是一個自然，只是對他不太平。

(四) 我個人想要提出的疑問包括(延伸思考)：

人生總是在不停的抉擇，想做的想要的用善惡去思考，  
以不違背到他人的情況下，去做自己想做的，  
用心去過自己的生活去看自己生活的土地，自然對於  
自己人的定義不同，生活的環境和生命，這些的一切都是  
一體的，用心看“自然”。

教師的回應

TA的回應：

看來你有很棒的體悟；可以將這些念頭寫出來，  
加油。

用心和自然對話体会到和感受到的合讓生命更豐富

臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：12月15日 / 組別：第(五)組

學號：B9535017 姓名：鄭倩汝

主講人：劉克襄（自然寫作作家、中國時報編輯）

講題：我的自然探險和旅行

(一) 有關講者的旅行和創作經驗分享，我的收穫包括：  
聽故事聽得好像很有趣，但是不是我們親身經歷所以很輕鬆，其實裡面的辛苦只有自知，聽他講的讓  
我更會特別的去注意生活上所有的事物而且可以豐富  
我們的人生雖然辛苦但是很有意義

(二) 本次演講內容，讓我對作家創作的部分多了哪些瞭解與認知：  
本來我認為作家創作應該都是用平常的生活然後加上  
自己的想法寫出東西，可是劉克襄卻是花了大把的時間  
親自去研究觀察，不是我們想像中那麼的容易

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：  
裡面他講了很多的故事，但是我覺得重點不是故事多好  
聽而是我覺得他對人生的態度吸引了我，在我們現在  
的年輕人做事情都怕辛苦，可是他的做事態度卻跟我們  
大大的不同，是我們該學習的

(四) 我個人想要提出的疑問包括（延伸思考）：  
觀察不是一件容易的事，有過做到一半放棄的嗎？  
家人是如何支持你呢？

教師的回應

TA的回應：

他對人生的態度值得我們學習，共勉之！

## 臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：12月15日 / 組別：第(1)組

學號：B9531094 姓名：賴素婷

主講人：劉克襄（自然寫作作家、中國時報編輯）

講題：我的自然探險和旅行

(一) 有關講者的旅行和創作經驗分享，我的收穫包括：

劉克襄先生因為在當兵時，無意間打動了他想要從事生態保育的工作，他經由觀察鳥的作息說明了人也是這樣的，那兩隻候鳥不願意離開台灣，留下來繁殖後代，雖然很不幸的失敗了，但那隻鳥依然還是想要把蛋孵出來，作者把這種現象比喻成外來的人為什麼也願意留在台灣而寫成一本書「風鳥皮諾查」。

(二) 本次演講內容，讓我對作家創作的部分多了哪些瞭解與認知：

從這次演講中讓我更了解劉老師對大自然生態觀察的熱愛！年輕時候因為瘋狂熱愛大自然，騎著自己的三陽野狼125四處奔跑，即便是結婚之後他還是不放棄，觀察了自己家附近的小山頭，也因此還救了那座小山頭，沒有讓建商去蓋房子！

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：

我喜歡劉先生說他在生態觀察的部份，尤其是第一隻鳥的故事，他為了要觀察鳥而四處奔波，而且他還畫了插畫，感覺很可愛，雖然不能確定當初留下來的兩隻鳥是不是一開始和他一起散步的那一隻，但他相信那一隻就果，我也懂得！！

(四) 我個人想要提出的疑問包括（延伸思考）：

劉先生對三陽野狼125的熱愛不輸給生態環境的觀察，那劉先生現在還是有在騎野狼125嗎？

教師的回應

TA的回應：

OK!

臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：12月22日 組別：第(4)組  
學號：B331089 姓名：王牧玟  
主講人：李瑞騰教授(國立中央大學文學院院長)  
講題：報導文學的力與美

(一) 對於鑑賞一部報導文學作品，我的感覺是：(感動不產生力量) → 報導文學的力與美  
報導文學脫離不了社會，而且具有報導性和文學性，不需要符合文類的形成。  
文學性更是最重要的，→ 因為有了文學性，能讓報導多了生動感，能說服讀者。

\* 報導文學在台灣的發展的文類文學史。大陸稱報導文學為報敘文、紀實文。

(二) 本次演講內容，讓我對報導文學的社會責任和文學動機多了哪些瞭解：  
文壇和資料的閱讀，感受現場的氣氛，去找關係人或當事人。→ 每一篇報導文學的產  
另外散文也很重要，它是完整的文類，是報導文學的元音，→ 報導文學就是敘文。  
筆法要夾敘夾議 → 重要告知並要使人感動。  
要報導一則文學史紀錄是最重要的，之後的發表要表達的好。(要帶圖)

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：\* 詭易先日照耐陰暗 → 報導文學家的精神  
李老師剛開始說的「史記」，聽李老師說的超生動，情緒夾以大起大落，聽我超有興趣  
還要報導一件新聞需要即時性 → 我的興趣是看看怎樣的取得這報導新聞。  
要做一則報導需要的蒐集閱讀，觀察現場訪談關係人和作紀錄，聽到李老師說到這些  
我的興趣都滿了！因為聽起來像在做專題！

(四) 我個人想要提出的疑問包括(延伸思考)：  
報導文學就是文學具有報導性，報導具有文學性 → 難道就不能分開討論嗎？  
報導文學作家一定要具備善心、新聞眼、文筆嗎？如果文筆能力不好而有善心也可以  
自己經歷過的事情可以做成報導文學嗎？那又跟現在寫作文和敘文有什麼不一樣？  
軟報導和硬報導要怎麼區分？以報導文學來說軟和硬是用文筆來區分嗎？

教師的回應

TA的回應：  
不錯！很有想法！

臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：12月22日 / 組別：第(1)組

學號：104011015 姓名：林亦濤

主講人：李瑞騰教授（國立中央大學文學院院長）

講題：報導文學的力與美

(一) 對於鑑賞一部報導文學作品，我的感覺是：

文學具有報導性 報導具有文學 報導文學絕不能有零碎的感覺  
駭創作者需對配的文學感動著，報導文學作家最難得的是  
薩心、新聞眼、及文學筆所以非個人(編輯)報導文學的每美力每美  
報導文學的力是感動力，報導文學的美是人心之美

(二) 本次演講內容，讓我對報導文學的社會責任和文學動機多了哪些瞭解：

所謂的報導文學悅讀不了新聞時體 制做一篇報導文學親與  
材感受現場氣氛會有別出新奇的靈創，一個刊業直予的言語是無法  
讓他人有深刻的印象 報導文學要簡單意僅告知世人及其感動  
免讀相觀資料需添加些文語以增加可讀性

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：

演講主題到：加州地震 與前幾天發生的地震相比 明顯好  
很多，但在新聞上只單單出現了一天，反之加州地震卻正正讓大家  
深深刻在心中，為何差別這麼大呢 只是因為沒有發生重大的事情嗎  
感覺像是 只是沒有發生大危害的事情 人們就如後無所謂！

(四) 我個人想要提出的疑問包括(延伸思考)：

那段段報導文學為何無的事物該如何考慮？故神明、靈魂  
錄影 攝影 錄音 是缺一不可嗎？有許多人習慣用簡單的影片以及聲來吸收  
而對文學感到反感 那這種文章是否失去意義？  
報導文學可說是菩薩心的作為但過於正常人 我認為大家都是一樣的  
教師的回應所以及使失的聲喧或 是樂生社的人們都公平的看到

在認為這  
種該如何  
公平的讓  
它們也接受  
到這方面

TA的回應：

很認真！

## 臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：12月22日 / 組別：第(17)組

學號：139511137 姓名：林敬堯

主講人：李瑞騰教授（國立中央大學文學院院長）

講題：報導文學的力與美

(一) 對於鑑賞一部報導文學作品，我的感覺是：

對於一篇報導文學我的感覺是一篇給我啟發內心的一種感覺，對於所有的事件會讓我以更多角度的角度來觀看一件事背後的真實性與否。

(二) 本次演講內容，讓我對報導文學的社會責任和文學動機多了哪些瞭解：

報導文學是一篇散文的寫作，目的是告知並使人感動以客觀的角度看待一件事件，每做一篇報導需到此地來找相的人事物或者是關係人，來做一篇更有價值的文學。

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：

李老師提到了記者做訪問的時後所說的話難道沒有考慮當事人的感受嗎？在平常的新聞報導也常常看到這類的用詞真的很不恰當，沒有經過訓練就上戰場的成日嗎？

(四) 我個人想要提出的疑問包括（延伸思考）：

寫一篇報導所選擇的題材是怎麼選擇的，在這一次聽講所提到的報導又分硬報導以及軟導的含意代表些什麼。

教師的回應

TA 的回應：

有提到重點~，也有自己的想法。

您愈來愈有思考事情的組織能力了，請繼續加油。

## 臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：12月22日 / 組別：第(1)組

學號：B9521118 姓名：范綱桓

主講人：李瑞騰教授(國立中央大學文學院院長)

講題：報導文學的力與美

(一) 對於鑑賞一部報導文學作品，我的感覺是：

- 1. 文獻
- 2. 訪談
- 3. 歷史

- 1. 報導用來告知對於這件事不了解的大眾
- 2. 揭發這社會角落不為人知的祕密
- 3. 可以取用目擊者的話語來放入報導的內容
- 4. 標題很重要，醒目標題可勝過許多文字的報導

(二) 本次演講內容，讓我對報導文學的社會責任和文學動機多了哪些瞭解：

- 1. 有了新聞媒體才有報導文學
- 2. 報導文學和社會的事物離不開
- 3. 寫一篇報導的作者需要：菩薩心(同情共感)、新聞眼(當下的意義)、文學筆

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：

報導的方式有許種，任何美學的評論，用口頭或是年輕  
人現在所用的 blog。

- ◎ 如何把一篇文字報導變成很生動。
- ◎ 報導的內容其實是可以讓人感動的。

(四) 我個人想要提出的疑問包括(延伸思考)：

- 藉由報導，來更了解訪談的事件人物 環境
- 例：報導爺爺或奶奶，更親近他們，知道他們經歷過的環境
- 1. 報導一座古城，可深入了解它的由來
- 3. 報導環境，讓人知道地球環境是要大家來維護的。

教師的回應

TA 的回應：

ok~

臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：12月22日 / 組別：第(5)組

學號：B9575067 姓名：許晏斐

主講人：李瑞騰教授（國立中央大學文學院院長）

講題：報導文學的力與美

(一) 對於鑑賞一部報導文學作品，我的感覺是：

報導文學應該具有吸引人的特性，和容易讓人了解報導文學想傳達給人的涵意，並且讓人看了後能引起共鳴、震撼，最重要的是能使人為之感動，且留下深刻的印象，而不是艱澀難懂。

(二) 本次演講內容，讓我對報導文學的社會責任和文學動機多了哪些瞭解：

報導文學應該以客觀的立場去報導，內容不應誇大不實，更不應誤導人們，而內容虛偽不實，造成人們有了錯誤的觀念和認知，所以報導文學的社會責任是很重的。

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：

我最有興趣的內容是成愚一個報導者必需具備的“特質”這方面，不過我想我自己可能沒辦法成爲一個報導者，因為我想我可能沒辦法都以客觀的角度去詮釋每一篇報導，我想我會夾帶自己的感情去報導。

(四) 我個人想要提出的疑問包括（延伸思考）：

每個從事報導文學的人真的都能以客觀的立場來完成一篇報導文學嗎？每一篇報導文學的內容真的都是真的而非造假的嗎？

教師的回應

TA 的回應：

很有想法！



# 臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：12月22日 / 組別：第(六)組

學號：B9635116 姓名：葛若蘭

主講人：李瑞騰教授 (國立中央大學文學院院長)

講題：報導文學的力與美

(一) 對於鑑賞一部報導文學作品，我的感覺是：

一種專業，以及觀看別人看一件事物的切入點，看法和角度怎麼去完成了一個文學作品，作者的想法、報導的事件、取材，這不是一個看過就如此的東西，而是一個可以觸及人心和如何表達的事物，一種學習。

(二) 本次演講內容，讓我對報導文學的社會責任和文學動機多了哪些瞭解：

社會責任的表達並且以寫真方式把事實揭露給社會大眾了解，知道，一個事實呈現的途徑。

~~文學動機：報導離不開文學，文學離不開報導。~~

文學是一種表達的方法，在這過程中所說出(寫出)的東西會更

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：

自己文學化，讓別人更了解自己的報導的功能，一篇好的文學報導刊登在一個大媒体舉行的刊物上，看到的人多，觸及更多的人心，張四妹

之所以能成為接受免費的手術就是一個好例子，一個能讓人感動並且伸出援手的愛，報導文學是在醒發人心，激發的善，進而發揮出來達到文學真正的作用。

(四) 我個人想要提出的疑問包括(延伸思考)：

一個在寫報導文學的作者，其心情是急於把自己知道的事情完整的傳達給讀者的心裡，發現更遠別人沒注意到的事情傳達給大眾知道，一種珍惜感，一種對社會的弱勢，一些關心、改善，愛護這了生存的世界，文學在於提醒大眾平等尊嚴的事物，一些和時代與時

教師的回應，以及更懂得愛人愛事愛物，珍惜自己與擁有並且不吝於幫助

TA的回應：

很認真，有想法！

臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：12月22日／組別：第(三)組

學號：B9532012 姓名：李斯翰

主講人：李瑞騰教授（國立中央大學文學院院長）

講題：報導文學的力與美

(一) 對於鑑賞一部報導文學作品，我的感覺是：

了解，看到我們沒看到，的社會層面，以一篇小小的作品，讓我得知消息

平常沒注意到的

(二) 本次演講內容，讓我對報導文學的社會責任和文學動機多了哪些瞭解：報導文學，主要是要有告知的責任，有很人骨頭，可以從歷史人物筆等方面去下手，並且使人感動，要有菩薩心，新聞眼，文學筆

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：

聽到一些老師所說的報導文學者為了報導而生命受到威脅，讓我很好奇他們後續的應對。

(四) 我個人想要提出的疑問包括（延伸思考）：

請問老師們是否也有在做什麼特別的報導文學，圖片贏過文字，所以未來文學的重視會下滑嗎？  
有時，

教師的回應

TA的回應：

我也很想知道～

## 臺灣報導文學【校外學者演講】回饋單

日期：12月22日 / 組別：第(1)組  
學號：B9531094 姓名：賴慧婷  
主講人：李瑞騰教授（國立中央大學文學院院長）  
講題：報導文學的力與美

(一) 對於鑑賞一部報導文學作品，我的感覺是：  
報導文學具有報導性，報導宜有文藝性。而報導文學的體裁通常為散文，筆法來敘來議，但敘的方面比較多！報導文學最主要的是要把自己的想法告知給人知道並使人感動！

(二) 本次演講內容，讓我對報導文學的社會責任和文學動機多了哪些瞭解：  
今天聽了李老師的演講後，讓我了解到要當一個優秀的報導文學家，必需具備三個條件：菩薩心、新聞眼、文學筆。其中我覺得最重要的就是新聞眼因為必需選擇一個正確的題材來做為自己創作的報導文學，而且必需是我們有興趣的並且和時事相呼應！

(三) 本次演講，我個人最有興趣的內容是：  
在決定好自己所要報導的主題後，最主要的就是要如何用自己的話把自己所要表達的事情以文字的方式呈現出來，並讓人可以很清楚的了解自己的想法並讓人感動。李老師舉了栢陽健忘的報導穿山甲，感動了不少人，更讓醫院的醫生主動組一個醫療團隊，免費幫那穿山甲治療！

(四) 我個人想要提出的疑問包括（延伸思考）：  
現在報導文學漸漸沒落了，要如何讓他熱絡起來，讓更多人想要做報導文學的作者？

教師的回應

TA的回應：

很有自己的想法！

一人三分鐘

教師評語，請參考

12/29

1. 弱勢-玻璃娃娃，經驗分享 表達看法，流暢度再加長	2. 林莉-意義清楚 肢體語言豐富，充滿自信，法論明確。
3. 澎湖-白慕蓮，題材特殊 串連性可增強，動機可再強化	4. 性騷擾-動機明確、說明事例 意義明確，欲進行分類和解說
5. 環保議題-分享日本事例+垃圾 資源回收 vs. 經濟密切性可加強	6. 網路成癮-動機再說明，可結合事例 提供數據更有說明力，流暢
7. 增加修業-明確的事例分享能 了解線上遊戲的文化，缺乏論	8. 陸容破壞女王頭事件 頭要拾起來，考慮規範的互動
9. 校園食物中毒-動機可再說明 條列清楚，建議分權在何要圍食	10. 中華職棒打假球事件-動機明確 有自信，熟悉題材，關心議題
11. 虐殺流浪狗-議題明確。 缺乏事例及自信，有這論會更好	12. 貓空纜車-資料詳細 聲量太小，太依賴小抄
13. 肺癌-結合政策來分析，有自信 有數據的分享，動機明確，流暢	14. 校園性騷擾-動機明確，表達 清楚有自信，分享個人的事件思考
15. 嘉暴事件-案例分析，除了殺害祖 母，如臨現場的分享，流暢、清楚	16. 缺席
17. 缺席	18. 假球案-聲量眾亮，可用自己的 証說，更有學期的成份，可加入法論
19. 動畫新聞-各感興趣的單元，兩方 的觀衆分析，表達清楚，個人看法	20. 毒品、回收議題-結合醫療問題， 議題特殊，值得探討，分享數據
21. 選舉季的問題-加入自己的看法， 可以更自然的表達，自信再加強	22. 販嬰事件-動機明確，分享個人 經驗兩看法，充滿自信，流暢表達
23. 家暴-有數據的分享，更有說服力 勇抬頭，更有互動，有事例的分享	24. 抽脂死亡事件-社會事件的省思 動機明確，反省醫療問題，有自信
25. 玻璃娃娃-案例分析，可再詳細 一些，比較正向的思考，傷人物報導	26. 毒癮事件-缺乏動機的說明，可一 開始先說 分享事例之餘，可分析背後因素， 得列式會更好
27. 校園霸凌-意義說明，案例分析， 可惜都沒看鏡頭喔！抬頭吧！	28. 超速車禍-案例分享及說明，動 機明確，有自信的表達
29. 流浪狗-分析發生的原因，線合 性的說明，表達流暢	30. 遺傳性疾病-醫療体系的疏 失問題，有依賴小抄，議題特殊
31. 溫室果生炎問題-議題特別 值得探討，有自信、流暢	

一人三分鐘

TA 洪俊彥評語，請參考

12/29

經歷

1. 分享個人意見，強化論述， 及人動容	2. 表達流利，生動活潑，並引用 專家研究加以論證
3. 報導有條理，結構完整	4. 定義清晰，條理明確，引證 符合主題
5. 資料完整充分，若能再加以消 化更佳	6. 資料完整，善用數據加以論 證
7. 表達流利自然，幽默风趣，但 證據不足，宜加強	8. 主題新穎，採用國外新辦法 作為參考
9. 表達自然，條理清晰，並提 供充分的基本常識，時間掌握好	10. 從制度面探討假球事件，引 人深思，表達流暢
11. 準備不夠充分，但表達還 算流暢	12. 資料充分，但應力加強口語 表達能力
13. 表達輕鬆自然，資料掌握充 分，條理明晰，有自信	14. 因個人經歷引發研究動機，並有 進行口語，具說服力，表達清晰
15. 表達順暢，有自信，但時間掌 握不當	16. 缺席
17. 缺席	18. 聲音宏亮，引證國外球隊強 化論述，準備稍嫌不足
19. 臨場準備充分，剖析精要	20. 資料充分，但臨場準備 不足
21. 有個人想法，但準備稍嫌 不足	22. 表達清晰，聲音宏亮，有條理， 肢體表達能力亦佳。證據充實
23. 表達流暢，口齒清晰，證據 充分，引證切題	24. 因親身經歷引發的親身經歷 引發研究動機，論證充分，表達能力佳
25. 表達流暢自然，有自信，且 具啟發性	26. 表達流暢，深具道德啟發性， 但信息稍嫌模糊
27. 資料充分，但應加強口語 表達的自信	28. 表達自然輕鬆
29. 表達流暢，有條理，結構完 整，兼顧各層面的探討	30. 表達流利順暢，但應避免 冗詞
31. 題材有趣，有用心取材。 表達流暢，清晰，有自信	

有條理 聲響

證據充實 具啟發性

表達能力佳

一人三分鐘

TA 梅斯凱評語，請參考

12/29

1.	2. 有自信, 資料準備充足 如果能不看小抄會更好.
3. 有張緊張, 所以會有些肢體動作, 整體表現很不錯.	4. 有用心準備資料, 如果能用自己的話表達會更好.
5. 似乎都是從網路上抄襲, 沒有重點整理.	6. 墜詞太多, 數據太多. 可是有把生活化的點分享, 還可以更好.
7. 鬼扯談~ 但是很有自己的風格	8. 沒談論到自己的重點, 有點可惜.
9. 淺顯易懂, 條理分明, 讓人了解所要表達的內容.	10. ok~
11. 內容有欠簡短, 還可以更好.	12. 音量有欠小, 而且頭都低低的 希望未來能在更自信些.
13. 是了high 咖, 能以生活化為例 還不錯, 但是要注意一些演講規則.	14. 能讓我有深刻的了解 他所訴說的經歷 讓我有收穫
15. 很不錯~ 有自己的想法.	16.
17.	18. 可以在多練習 講的很不膩 但就是太緊張了.
19. 講的很豐富, 上課在認真聽 以後絕對是人才.	20. 雖然前頭有欠卡住, 但是後面表現 ok~
21. 很坦率~ 這題目比較不好 發揮, 有想法!	22. 以生活化結合新聞時事, 讓我有不同的看法~ Good!
23. 請用自己的話表達 不要用網路上的新聞唸稿!	24. 嗯~ 身體健康比較 重要!
25. 很有正面性~ 不錯!	26. 有欠緊張, 可以在多多練習.
27. 沒有準備齊全.	28. 沒錯~ 中樑的器很危險 報告有用心準備.
29. 有針對問題點做了 說明, Good~	30. 趕很清楚, 但是請不要唸稿~
31. 這個議題很有創意.	

一人三分鐘

教師評語，請參考

1/5

1. 體育館-題材特別 放了開mic 有想法, 忘詞	2.
3. 職棒-資料豐富, 條理清楚 依賴小抄, 分析有自己看法	4. 缺席
5. 強迫性-對病毒了解, 條理清楚 對不同層分析, 表達流暢	6. 袁人吸毒-了解光鮮背後的黑暗. 分析背後的因素, 能從大器的也
7. *	8. 情殺案-渾大王水事件, 有伏筆 表達自己想法, 分析事件因果.
9. 第八陸國島公園-聲量太小, 朗讀 報導若可改為條理性的說明更好	10. 球員旅外的發展-了解個案 過程中提及自己看法、分析原因。
11. 少女下海-題材特別, 對下海少女有憐憫心	12. 重慶人-主題動機明確, 主題特別 嚴重的社會問題, 深入主題的分析。
13. 心濟教育問題-棒棍心數撥筒 針對教育亂象給予實際批判	14. 酒店問題-口才流暢, 對主題 給予介紹和分析, "然後呢!" 講太多。
15. 校園霸凌-校園暴力事件, 流暢 有自信, 從自己的經驗談起。	16. 同性戀-能針對主題進行分析, 專業性的資料過渡。
17. 校園停車糾紛-切身問題, 結合 校園社會案件, 提供自己意見。	18. 毒品問題-食用/使用, 小故事的分享. 一種心態和習慣的社會問題, 現實的分享。
19. 特殊行業-自己的所見所聞。 了解陽光背後的陰暗處, 有想法	20. 音身治療-新醫療的看法, 條 理流暢的說明, 結合自己的專 長-音樂
21. 黃場的缺失, 服務人員缺失。 反送問題, 切身相關, 流程清楚	22. 全球暖化後遺症-農漁牧業. 議題浮刻, 要更好, 未扣緊
23. 失業率問題-待業期加強, 能 分析失業背後的問題, 條理	24. 文化建設-保存-台灣較嚴重的問題. 加入案例分析, 深入理解問題核心。
25. H1N1疫苗問題-加入自己找 到的數據, 以案例來分析, 有條	26. 台灣經濟方針問題 vs. 世界經濟的足征. 兩岸商貿政策的問題, 切合自己的專長。
27. 網刺船風後遺-自身經驗的 分享, 加入數據分析, 災難記憶	28. 整形問題-對相關醫療有一定 的了解, 有相關案例的說明。流暢。
29. 校園暴力-有明確的定義, 如 果條列說明會更好。	30. 連體嬰-動機可再明確說明。 建議把頭抬起來。忘記開mic了, 聲量太小
31.	32.

(要有自信)

意義及思考。  
背後的問題。  
表達流暢。

特別  
的分析。

講太多。

長-音樂

議題浮刻,  
要更好, 未扣緊

問題核心。

切合自己的專長。

流暢。

建議把頭抬起來。忘記開mic了, 聲量太小

一人三分鐘

TA 洪俊彥評語，請參考

1/5

1. 題材不錯，但準備不足，報告時有些緊張。	2. 缺
3. 準備充分，資料完整，但應避免冗餘，加強口頭報告的訓練。	4. 缺
5. 表達流暢，口齒清晰，引用社會案例及親身經歷充分，貼切，且科學論證。	6. 表達流利，聲音宏亮，但報告重點稍嫌模糊，且針對一二個案探討較佳。
7. 缺	8. 表達流暢，理路清晰
9. 題材新穎(非一般同學報告的社會新聞)，但應避免冗餘，並掌握重點報告。	10. 表達順暢，並且有個人見解和想法。
11. 報告時太過緊張，未充分掌握主題的重點。	12. 題材有意義，並有個人研究動機，案例貼切，準備充分，時間控制妥善。
13. 表達生動，聲音宏亮清晰。	14. 題材有趣，且資料完整，調查仔細，但講話速度緩慢稍嫌過快。
15. 表達順暢，以個人經驗為軸心，主題發人省思。	16. 資料蒐集完整，表達流暢。
17. 表達流暢，生動且吸引人，題材貼合校園時事。	18. 對題材的剖析獨到，有個人想法，引人深省，且表達流利。
19. 表達順暢，口齒清晰。	20. 條理清晰，表達流暢，並有個人想法與洞見，論證亦充足。
21. 口齒清晰，聲音宏亮。	22. 題材著眼於全球暖化問題，有全球觀，但應將重點集中在台灣，並避免冗餘。
23. 條理明確，清晰，表達順暢，自然，但應加強個人見解的剖析。	24. 題材不俗，關注到文化保存的問題，資料準備充分。
25. 資料準備充分，但應避免冗餘，有個人看法，時間掌握良好。	26. 資料準備充分，利弊的剖析明確，但應避免冗餘。
27. 以親身經歷講述，有說服力，若能提供證據以加強論證更佳。	28. 條理明晰，案例貼切，且表達順暢。
29. 資料充分，但應避免冗餘，注意緩報告時的語調及肢體動作。	30. 應避免冗餘，並以案例為軸心，動作較佳。
31.	



一人三分鐘

TA 梅斯凱評語，請參考

1/5

1. 有真緊張，但是內容尚可 要多練習。	2.
3. 請盡量用自己的話去表達 不要唸稿。	4.
5. 很有趣的內容，綱也不錯。 結論也很好。	6. 令人深思，內容有生動。
7.	8. 有把自己的想法提出~很不錯。 但希望能自己表達。(少看小抄)
9. 沒有充足準備。	10. 對自己所報告的內容很了解。 很流利!
11. 有更緊張，不過下次可以表現 的更好。	12. ok~內容有深度，是值得探討的社會議題
13. 準備充足，台風穩健。 有自己的主見。	14. 速度太快，不過資料找的很齊全 結論可以在補強一些。
15. 能把自己的經驗融入 社會問題，並加以分析，很不錯。	16. 能以心理學去分析“同性戀” 的議題，很不錯，但結尾並没说很好。
17. 所要表達的重點需要在 多加強些。	18. 很有創意的題目，能用 幽默的話題來討論生活上的問題，Good.
19. 講到心坎裡，有言道 也笑而不哭，實在可憐。	20. 了人本身喜歡音樂，所以 找相關的資料，輕柔的音樂果然對人有益處。 Good!
21. 觀察很入微，用管理概念 手法告訴大家，讓我學到新東西。	22. 內容很豐富，但是如果可以 用自己的話表達，會更好。
23. 讓我印象深刻的一位講者。 但身體動作要在更注意些。	24. ok~
25. 不是很順暢，準備似乎不足。	26. 條理分明，可以在多舉些例子。
27. 熟練度不夠。	28. 速度太 快。
29. 身體動作要在加強 內容要在加強。	30. 不要從網路上照著唸。 可憐
31.	