

98-2 教育部 C 類優質通識教育課程計畫

台南地區民間信仰與傳說

結案成果報告

王奕期

99 年 8 月 30 日

98-2 教育部 C 類優質通識教育課程計畫
台南地區民間信仰與傳說
結案成果報告

王奕期

99 年 8 月 30 日

目 錄

- 一、 班級修課人數及學生分組方式
- 二、 課程進度表及課程內容
- 三、 兩次課程教案
- 四、 課程進行中照片
- 五、 教學助理的工作方式與進行概況
- 六、 部落格：說明網頁設計、運作概念，以及互動方式。
網頁內容應包含課程內容、問題討論、課程最新訊息、連結及點閱率。並附網址。
- 七、 執行成果分析：主要成就及成果之價值與貢獻度、重大突破、與計畫書之差異及其原因。

一、 班級修課人數及學生分組方式

本班修課人數共 33 位，學生分七組進行討論。

二、課程進度表及課程內容

- 第 01 週：2/24 課程解說及成績考核項目、確定分組名單
- 第 02 週：3/3 資料檢索閱讀、田野調查實務。
- 第 03 週：3/10 阿立祖信仰與傳說（一）
- 第 04 週：3/17 阿立祖信仰與傳說（二）
- 第 05 週：3/24 參訪西拉雅聚落：「吉貝耍」
- 第 06 週：3/31 王爺信仰與傳說（一）
- 第 07 週：4/7 王爺信仰與傳說（二）
- 第 08 週：4/14 專題演講
- 第 09 週：4/21 期中報告
- 第 10 週：4/28 女神信仰（一）
- 第 11 週：5/5 女神信仰（二）
- 第 12 週：5/12 女神信仰（三）
- 第 13 週：5/19 風水信仰（一）
- 第 14 週：5/26 風水信仰（二）
- 第 15 週：6/2 罪人之神信仰
- 第 16 週：6/9 辟邪物的設計與製作
- 第 17 週：因端午節停課乙次
- 第 18 週：6/23 期末報告

第 01 週：2/24 課程解說及成績考核項目、確定分組名單

本次是同學們第一次上課，課程內容主要是探討一些關於台南地區的地方民俗與傳說，所以在一開始，同學們的自我介紹，便開始與同學們討論關於自己家附近的一些傳說及一些民俗，在同學的應答中，也了解到一些外地不同的民俗傳說，第一次上課，便感覺大部分的同學開始對於本課程產生了興趣，因為台南地區有太多太多傳說故事，相信在成功的開始，對於未來的課程一定很有幫助。

第 02 週：3/3 資料檢索閱讀、田野調查實務。

本週上課十分的開心，因為班上人數一整個變的好多呀，今天上課我們的奕期老師便將未來的課程再做一次介紹，其中包括接下來幾週上課的題目，有阿立祖傳說，在老師說明的阿立祖傳說，同學們了解了，其實阿立祖，他不是聽起來繞舌，其實他是以前平埔族的類似女巫的存在，負責與神溝通的存在和關於王爺傳說及女神、罪人之神，的一些探討，當中老師講了一些民間的傳說故事，讓同學們對於上這門課有了更深的興趣，本日老師也告訴同學未來要做的田野調查，老師也藉由一些實際經驗與同學分享，讓同學們發現了，其實田野調查是個十分重要的課題，很多傳說很多故事，他只是在流傳，但一直傳下去，一個傳說會變成有十幾種版本，但真正的意義就是要靠自己挖，真正的真相，就是靠自己去挖掘才會有所體悟，因為只是聽別人說，充其量只是在聽故事，當自己去調查時，自己則是置身在這個故事裡，才會理解真正的答案。

第 03 週：3/10 阿立祖信仰與傳說（一）

本週課程一開始延續上週末說完的田野調查介紹，老師透過簡報，讓同學們了解讓如何去做一份良好的田野調查，特別是要有「追根究底」的精神，在採訪現場時要保持好奇心，多多提問。當然，在田野調查之前，要先閱讀採訪對象的相關文獻資料，要知道有那些方向可以去調查。接下來老師針對本週主題『阿立祖』開始做介紹，阿立祖是平埔西拉雅人的信仰，西拉雅是母系社會，在老師的介紹中提到文獻中女祭司的祈雨：西拉雅人的祈雨儀式是由女祭司予以神靈附身，站上公廨，並詠唱詩歌，脫光衣服，拍打私處，讓尿水流出，以這種特別的方式來祈雨，讓同學們感覺很特別，但是也有同學覺得以現代社會論是不人道的，接下來老師拿出一份「大台南西拉雅文化地圖」，讓同學們可以很快的透過地圖，知道我們學校所在地新市鄉，就是當時的「新港社」部落，透過老師的介紹與講解，讓同學們可以很快很清楚地知道，台南地區西拉雅部落的分布，以及各部落的阿立祖信仰現況與相關的祭儀活動。

第 04 週：3/17 阿立祖信仰與傳說（二）

本週課程延續上週未完的阿立祖信仰，這一次上課老師是介紹西拉雅人之神祇，在介紹的過程中老師也跟同學們說到了西拉雅人墮胎習俗，同學們在聽的過程中，感覺習俗的不同在很多想法也會有所不同想法，老師還講解了各地的公廨的所在，讓同學們在未來的田野調查有了很大的空間去思考，在課程當中老師展示了公廨內的佈置與其意義，當中也有被漢人來台後所影響下的公廨，造成一種文化的結合微妙感覺，之後又介紹了阿立祖信仰的拜壺文化，他們以壺來表示阿立祖之神力的代表。在課程後段，也有一段珍貴影片欣賞，就是阿立祖信仰的『壕海』儀式，其地點是東河，而祭典的意義是還願與慰靈，在影片當中我們也見到了之前課程中所提到的尪姨，但是影片中的尪姨已經過世了，讓我們感嘆文化的流失是如此的不知不覺，因此我們更要珍惜文化。

第 05 週：3/24 參訪西拉雅聚落：「吉貝要」

本週課程是去位於東山鄉東河村的西拉雅人的吉貝要部落，同學在之前幾次的課程對於阿立祖信仰已有初步的了解，對於今日的參訪，同學們也抱著期待的心情，在到達了吉貝要部落，本次負責解說的段洪坤老師，一開始便以西立雅話來歡迎同學，大家都覺得很驚喜，一開始我們所看到的角頭公廨。

段老師便開始介紹一些他當初為何想要深入了解阿立祖信仰，也讓聽的同學們了解到一個文化從衰落再復興是如何的困難，也對於阿立祖信仰有了多一分的尊重，段老師接下來介紹了公廨的內部的物件的意義，段老師也有說：『公廨內祭壇上及相關咒物擺設，有其特殊的文化信仰意涵。』在我們一開始看到公廨裡，我們看到的是之前課程中提到的壺，在壺上上插著澤蘭，老師說了：「澤蘭是吉貝要的『護身符』，他插在壺或是阿立磅上，除了裝飾以外，摘取帶在身上也有保平安的效果，而澤蘭也是尪姨施法的法器之一，可以做驅邪的功能，就有點類似道教的桃木劍之類的功能」而在後面有插著竹子而竹子上面則綁著一個豬頭的骨頭，在這方面段老師也有做解譯「在壺上面的竹子，叫做『向竹』，是經過尪姨施過法的，在特別日子，取特別型式竹子來掛豬頭殼用，基本上它也是種咒物，所以不能亂碰。外界常常以漢人信仰邏輯來解釋這竹子叫做「將軍柱」，吉貝要人從來不如此稱呼，那是種主觀的文化詮釋。」而綁在『向竹』上的豬頭骨頭叫『豬頭殼』代表的是阿立母底下的將軍，在一些漢人學者說是以前原住民的『獵人頭』的『出草』文化所遺留下的風俗，但是這邊豬頭殼所代表的是『狩獵文化』的演變，以前西拉雅族人要在固定的日子才能出外獵捕野生動物，出發狩獵前要到公廨祭拜祖靈，捕獲的第一隻動物和最好的獵物，要抬到公廨答謝祖靈保佑捕獵順利豐收，並將動物的頭顱掛在公廨內獻給祖靈，然後再聚在 kuwa 廣場飲酒慶祝。所以豬頭殼在阿立祖信仰裡是種祭品的意義。」

我們在看完公廨內的佈置時，我們還到公廨外看到一個木頭架在外面，同學們都對於這個奇怪的佈置都充滿好奇，段老師也有針對這個做解釋「室外有一拐杖狀之上彎竹頭節，名為「跳橋」，為巡查神領兵進出之管道，跳橋連接一露天鐵籠圍成之處，為角頭公廨的「衛哨站」。就是防止一些孤魂野鬼來冒充阿立母來偷吃祭品。」在看完角頭公廨後，段老師又帶我們去看「大公廨」。同學們看到大公廨都覺得很特別，因為之前課程中，聽到的大部份都很抽象，而這次可以近距離看到，讓同學們的腦中對於大公廨的印象又更深了。

大公廨分為三室，分別祭祀三個祖靈，就是之前課程中提到的『老君』、『尪祖』、『阿立母』，同學還有人提問，因為之前課程中，同學一直對於其中的祖靈『老君』抱持著很大的疑問，在此段老師也說了，『老君』是阿立祖裡最高的祖靈，但不是漢人文化裡的『太上老君』，只是名子類似而已，但是兩者是不同的，段老師的解說也讓同學們的疑惑消失了，接下來又講到一個大公廨很特別的佈置就是我們注意到一室中，有兩排石椅段老師說：『這可不是給人們坐著休息的，這是以前在吉貝要有項獨特的祈求平安儀式叫做「過緣」，有一點類似像「相親」的活動，如果男女對緣後結婚，會在祭司的祝福儀式下白頭偕老。』同學們都對這過緣的習俗感到很有趣，但是這項習俗也已經失傳百年，也讓同學們感覺很可惜，一個很好的文化就這樣消失了。

在段老師的解說完畢後，同學們都感覺很充實。最後大家與段老師合影，做為這次活動結束的收尾

第 06 週：3/31 王爺信仰與傳說（一）

本週課程是由民間信仰中最為常見的王爺信仰為主軸，也讓同學們對於本次課程更加感興趣，老師一開始便以民間常見的國姓爺『鄭成功』來與同學們進行討論，並對其國姓爺在歷史的存在意義先與同學們做個初步的介紹，也放上一些圖片給同學們看，接下來老師便從王爺裡的瘟王與同學介紹，瘟王與燒王爺的一些民間習俗，在課程當中，也有同學是在地人，也在課程中，與老師交流，讓課程更生活，最後老師便針對之前看過的一些王爺廟宇，所拍攝的圖片，來與同學做課程之交流，讓同學們對於接下來的課程更加了解。

第 07 週：4/7 王爺信仰與傳說（二）

本週的課程是接續上周的王爺課程做一深入的介紹，在一開始先介紹了一下臨近的王爺廟，及相關的活動，之後第二節，老師便與同學們去臨近學校的『榮安宮』來進行教學，由於臨近學校，所以同學們都很好奇，到了榮安宮，廟裡的主委便與同學們開

始介紹，榮安宮主要是供奉『梁府千歲』，也是與本節課程的王爺息息相關的，在廟方介紹了一些關於廟裡的相關佈置和歷史時，有同學提問了『榮安宮』與永就村之間的關係，主委說了，其實永就村這名字是有其意義的，早期永就村的居民是一直在搬遷，而當他們到這新市這時，由於不想再搬了，就決定在此定居，並集成村落並命名『永就村』其解釋為『永遠就在這裡』，主委的解釋讓同學們大受感動，因為感受到先民開墾擴荒的辛苦，而定居在這，讓學生們都感覺很了不起，這一次的課程也讓一些同學們在做田野調查時有了更大的動力去了解相關的資料與故事

第 08 週：4/14 專題演講

本週課程是老師邀請台南大學的戴老師來與大家進行台灣民間，老師在一開始進行講說時，便以一段，閩南語以前和經過漢文運動後的差別，讓同學們大開眼界，同學們才知道原來以前的說法與現在的差別這麼大，也忽然覺得文化的消失是不知不覺的，之後老師又講述了一些關於台灣地區的廟宇的近況，與現今的分佈，也讓同學了解了台灣各地的民間信仰的習性，之後老師便開始介紹台灣客家人的信仰習性，三山國王與很少見到的伯公廟，客家人所謂的伯公廟就是大家常聽到的福德正神或土地公，在其中最讓大家訝異的就是客家人的伯公廟有的很類似大家常見的墳塚的樣子，在於老師的介紹後，讓同學們對於一些台灣的信仰方式都有很深入的了解。

第 09 週：4/21 期中報告

本週是期中考，本次課程就是各組的田野調查進行報告，第一組與大家分享的是位於永康的五王府，第二組則是王厝觀音堂內部的王家宗祠，第三組是三老爺宮，第四組是七港慶安宮，第五組是鹿耳門的天后宮，第六組是南鯤鯓廟，第七組是位於三寮灣的東隆宮，各組都上台介紹田野調查之記事，也有關於各廟的故事，像參與王爺相關調查的同學，就有去調查關於各種王爺廟的王船相關故事，例如三寮灣的王船故事就十分特別，他們是送王爺與請王爺，所以他們的王船祭典是很熱鬧的，並不像有地方是送王爺的時候很熱鬧請王爺的時候很安靜，本周期中報告，同學經過田野調查的洗禮對於台南地區的民間習俗有了很深的了解，再來同學們可以好好準備期末的報告了。

第 10 週：4/28 女神信仰（一）

本週課程進行到了女神信仰，同學們在一般常見的女神信仰裡，大多都是媽祖較為知名，但是老師今天所要說的是台灣一個很特別的習俗，『姑娘媽』，姑娘媽信仰是指以前的女姓如果未嫁人就因意外死去的話，人們怕那些女姓對於未結婚有怨恨，而會設

立廟來祭祀他們，讓他們得以安息，而這種『姑娘廟』在台灣各地區都有不同的習俗，而在廟宇的分類上，則是與萬善公算是陰廟的一環，而老師也有說到像老一輩的人，比較不希望家中的男性去姑娘廟，怕給姑娘媽看上，而帶去當老公，這故事也讓同學們覺得很特別，之後老師也拿了一些在新化地區的姑娘廟的相關照片，讓同學去了解，在有些姑娘廟也有在神壇底下設有虎爺，都有其獨特的意義。

第 11 週：5/5 女神信仰（二）

本週老師將媽祖的原始「巫」的型態，以及她如何歷經宋、元、明、清的封祀，從地方性的「夫人」、「妃」，一直到全國性的「天妃」、「天后」信仰作介紹。而媽祖職司的範圍，也從原本的水神，到了如今成為台灣民間信仰的萬能神職，以滿足民眾的各種需求。此外，老師也特別介紹了台南地區兩座有名的媽祖廟，一間就是台灣首座官祀的媽祖廟：「台南大天后宮」，另一間則是傳說古老的「安平開台天后宮」。從今年農曆三月台南府城的「媽祖文化節」來觀察，對於媽祖聖誕的祭祀活動有了許多創新的現象。例如，「台南大天后宮」等廟宇，不再沿路燃放大量鞭炮，而採取簡單隆重的獻花儀式，而傳統的藝陣表演，也採取點綴性的熱鬧氣氛，不再大陣仗的出動各家廟宇的陣頭、神轎，這些都是值得觀察的現象。

安平開台天后宮則依循古禮舉行媽祖返回湄洲省親儀式。從前一晚起，安平開台天后宮就由范、謝兩位將軍在安平聚落夜巡，隔天清晨五點半鐘媽祖移駕到海邊的臨時行館，這處名為香山的地方就是媽祖要返回湄洲的出發站。有趣的是，傳說媽祖髮上的「金鳳釵」是皇帝御賜的寶物，所以媽祖在回湄洲省親前，必須先將「金鳳釵」拔下，等到回來安平才插上。

本週課程實際以台南地區正在進行的媽祖聖誕活動作觀察，活動中有傳統也有創新，其中不少有趣的問題值得深思。

第 12 週：5/12 女神信仰（三）

本週課程一開始先將上週未完的女神信仰做更完整的補充，主要就是讓同學們觀看媽祖繞境的影片，讓同學們了解媽祖繞境的意涵，在影片中，讓同學們覺得很特別的是他們看影片中繞境，似乎路線沒有固定，在影片中的解釋是每年的媽祖繞境都是由媽祖所選擇的，讓同學們覺得很有趣，之後又介紹了一些民間的媽祖故事，像媽祖接炸彈，就是南部有幾間媽祖廟有這個傳說，在日本人統治時，美軍曾有炸彈轟炸台灣，但是在媽祖廟保佑的地方，飛行駕駛都說看到一個穿古裝的女性，把炸彈揮到別的地

方，充滿濃厚的民間故事色彩。

還有一則是媽祖坐牢一百年，故事是在以前的台灣的茅港尾，媽祖顯靈，說近日之內有災禍，當下所有的居民，都以爲是有山賊來犯，所以就把家中都反鎖，但是卻發生大地震，造成死傷慘重，而媽祖也因為洩漏天機，而被關入天牢中，關一百年。

同學們在聽完媽祖的故事後對於媽祖有了更多的尊重，因為媽祖爲了信徒願意把天機說出來而害自己被關，這精神是很難得的。

之後又提到了臨水夫人廟內部的一些佈置，也讓同學們感覺一絲絲的溫馨，因為臨水夫人在以前是一直幫人除妖，結果讓自己難產，也死去，後人爲了敬重他，而設廟，一方面是爲了懷念她，一方面也是希望她能繼續保佑鄉民，到後面，也變成了人們求子平安的地方，所以隨處可見一家人來還願，或是來祈福，讓人覺得很溫馨。

第 13 週：5/19 風水信仰（一）

本週課程開始進入了風水信仰的部份，一開始老師便以各方廟宇的風水故事來與同學做解說，其中很多故事都是小神因爲佔了福地，而功力大增，而與地方大神產生爭執，讓同學們覺得很有趣，因爲神明也有很多與人很相像的地方，像童子軍廟與玄天上帝就是一個例子，再來就是地方相關的廟宇的風水抗爭，像有的廟會和另一個地方的廟會有些小戰爭，他們的廟宇的佈置就會有些設計，還會有些小兵，像騎虎將軍，就會拿箭對著要攻擊的地方做防禦，也有些廟宇會設計一根柱子代表一個結界來防止對方的神明來進犯，同學們對於這方面的故事都聽的很開心，因爲感覺都是以前所聽不到的。

第 14 週：5/26 風水信仰（二）

本週上課內容是關於風水信仰中，一些關於風水寶地及一些風水影響的課程，其中老師就提到了一個關於風水寶地的故事，就是鄭成功，曾經看到一塊地，就說了，這是塊風水寶地，未來只要有墳墓在這，後代子孫必是富甲一方，很多人都不信，於是鄭成功就說，這處風水寶地凌晨的露水不會滴上，接著隨手折下一枝菅桿插在土裡，說這支菅桿明天就會生根。到了明天，天還沒亮，鄭成功的武將劉國軒，就先到現場查證鄭成功說的徵象，果然一一應證，真是一處風水寶地。當下劉國軒便想佔爲已有，開始破壞現場，結果第二天，鄭成功戴著將士們一去看，卻沒有他昨天所說的徵象，聰明的他便想到可能有人想要這塊寶地，於是就作罷，之後劉國軒便叫後代子孫把他埋在這，果然劉家子孫從此飛黃騰達。

這個故事讓同學們覺得很新奇，之後老師採訪到耆老自稱是劉國軒的後代，老師也曾隨著老去看傳說中劉國軒的墓塚，但經過墓碑上的刻文與史料驗證證明並不是。

之後老師也給同學講了一個關於鎮安宮的故事，就是在當初建鎮安宮的時候，因為蓋廟的建材原物料上漲，廟方暫時沒辦法在原訂的契約下，再提高工錢給蓋廟的包商，鎮海五元帥，便託夢，跟那包商說，希望他能盡力完成，錢的事情不必擔心，但是包商卻不聽，工程亂作，最後還在鎮海五元帥座下，設了一個巫術，讓鎮海五元帥受詛咒，結果包商回去時，卻全身不舒服，跟他妻子說了這件事，他的妻子便去乞求鎮海五元帥的原諒，但最後那包商還是死去，但之後鎮海五元帥，也沒有在鎮安宮顯靈過，直到鄉民去大廟問，才知道鎮海五元帥由於上次的事，對於那包商太殘忍了，於是被判入天牢一陣子，同學們聽完都覺得很奇妙，原來神明的脾氣這麼大。

之後老師也介紹了安南區的一些風水辟邪物，像有寶塔造形的也有大象造形的，也有像劍獅的造形，到後面老師也放了有關劍獅的辟邪物造形的影片，讓同學認識到先民在面對洪水氾濫時，如何從既有的風水信仰中，發展出辟邪物來制沖，一方面既能撫慰庶民面對大自然災害的恐懼，另一方面也在各式各樣的辟邪物造型上，呈現著庶民的藝術特色。

第 15 週：6/2 罪人之神信仰

本週介紹關於罪人之神的信仰的課程，在課程開始之前，老師便與同學們探討，何謂罪人之神，老師提出了很多的印證，比如：鄭成功、鴨母王朱一貴、黃教、廖添丁……等，像鄭成功，很多人了解，其實在台灣的部份很多人視他為偉人，但如果在清朝的視角則是罪人，所以老師提出了一種觀點，罪人之神，其實是有兩面評價的矛盾說明，也有像鴨母王朱一貴，就是一個民兵起義的人士，傳說曾擔任低層役吏，不久被革職，居於羅漢門（今高雄縣內門鄉），養鴨為業，在地方上廣結善緣，任俠好客，人稱「鴨母王」。民間還傳說他訓練鴨子可以齊步走路，當時清朝有說台灣可能會出天子，於是調查，發現有可能朱一貴，於是清朝便派人去挖朱一貴的祖墳，發現他的祖先身上有穿了一半的龍袍，於是清朝便派人去處理，而讓朱一貴無法當上天子，老師也提到了廖添丁，民間多半尊稱他為義賊，但其實廖添丁並非像傳說一般是義賊，而只是普通的小偷，只是當初他常偷日本人的東西，因台灣地區的人們常被日本人欺負而需要一個像英雄的人物，因此廖添丁便被義俠化了，在死後也被人設廟祭祀。最後，老師要同學們好好思考：「人」如何成為「神」？成神的條件有哪些？

第 16 週：6/9 辟邪物的設計與製作

本週的課程是由同學在陶藝教室中，進行辟邪物之設計，主要是由前幾週的課程中，讓同學對於神祇有一定相關知識，並且嚐試自己去設計關於自己的辟邪物，本週請到本校註校藝術家-官鋒忠老師，來帶同學們進行陶藝的教學，一開始老師先將一些陶



土的基本概念交給同學，並且讓同學看而陶土的基本可塑性，之後同學們便開始製作辟邪物，有的同學利用自己喜愛的動物做為辟邪物，也有同學去製作刀具類來做辟邪物，主要就是讓同學了解關於製作相關辟邪物的成品時的相關思考方式。

第 17 週：因端午節停課乙次

第 18 週：6/23 期末報告

本週是本課程的期末報告，主要內容是由同學報告本學期自己去針對自己感興趣的議題，進行報告，本次課程中，也邀請到別校的教授來進行旁聽，並在最後給予意見及總評，首先第一組報告的是十三佃慶興宮，同學們主要針對是慶安宮內部的佈置的一些介紹，並在調查當中，看到了之前很有名的天香，傳說中天香要燃燒 100 天，燃燒完後會出現神像，同學也有拍照讓大家看到，第二組的同學報告的是歸仁仁壽宮，同學們先從歸仁的地理來進行介紹，再來介紹裡面的神祇，主要報告的還是保安大帝，同學們也介紹了一些保安大帝的一些民間故事『點龍眼、醫虎喉』，讓大家了解，到了第三組則是報告台南洲仔尾地區民間信仰與傳說，同學們便以該地區的相關民間傳說，做一總篇集，如洲仔尾保寧宮、永康天后宮、鹽行禹帝宮、白蠟(ㄟㄥ)報、乩童墓、白馬精、雙珠穴的相關民間傳說來進行報告，到了第四組，同學們報告的是西港的民間習俗『醮典』，同學介紹了醮典的類別，並從他們的一些程序來做介紹，讓同學們都知道了一般的醮典有那種程序及意義。第五組則是報告鹿耳門永華宮，同學們去訪問時，知道該宮是由鄭成功的軍師，陳永華所興建的，同學們就針對內部的佈置風格與神祇來進行報告。第六組是報告學甲慈濟宮，這組同學還參觀到安南巡禮，讓同學們看到了蜈蚣陣，讓同學們覺得很新奇，同學們也去調查了宮內的保生大帝，讓同學們了解一些平常所不知道的知識，第七組同學則是報告，東隆宮的王爺文化中心，同學們主要介紹該中心，內部的王爺習俗及一些收藏物，另外還提到了，一些關於該中心所展示的其他文物，讓同學們耳目一新。最後張教授給予講評，教授對於同學的報告給予了正面的鼓勵，肯定了同學們的用心，但也希望同學們能在報告的技巧加強，讓同學們覺得在最後，吸收到了不同於一般上課的感覺。

三、兩次課程教案

週次	課程進度	上課時間	上課地點	備註
第十週	女神信仰(一): 姑娘媽信仰	10:00~12:00	331 教室	
教學目標				
1. 讓同學認識姑娘媽信仰。 2. 讓同學比較姑娘媽信仰與其他民間信仰的差異。 3. 讓同學從思考「尅架桌(神明桌)上不置姑婆」或「厝內不奉祀姑婆」背後的文化問題。				
課程進行				
主要內容		補充教材		
<p>台灣民間解決早夭未婚的女性鬼魂祭祀問題，通常是使其有所歸附而不致成為怨厲之鬼，而安撫這種女性厲鬼的方法除了為其冥婚之外，另一則是替其立祠受祀，即「姑娘廟」。</p>		 <p>台南地區在偏僻的山林果園，或者是農地上，常常會出現無主的野墓，必且伴隨著靈異事件，在當地務農的人為了求得平安，常常會立祠祭拜，以安頓孤魂。例如，麻豆的江姑娘媽廟就是這種情形。</p>		
<p>女子是必須出嫁的，死後也才能合法、名正言順地進入夫家的祖先行列永受祭祀，而不致淪為孤魂野鬼。而姑娘廟的存在，似乎是跨越了女性須歸於他姓才能享祀的傳統規範，由非關係的陌生人供奉祭拜，甚至成為地方的守護神。</p>		 <p>台南鹽水的七歲姑娘廟，位於當地的交通要道上，庇佑著來往的人車安全。</p>		

信徒以其所想像也為這些夭亡早逝的女魂準備了各種女性用品，特別是胭脂花粉、口紅、鏡仔或梳子等，甚或有洋娃娃等玩具作為供品，台南地區姑娘廟幾乎沒有一間不是如此的，有的甚至連神像上都掛了珍珠項鍊。



新化鎮的興媽姑娘，就是最典型的例子，有著

各種女性常用的物品當作祭祀品。

多媒體教具：台南地區姑娘媽的田野調查照片



問題討論

延伸閱讀

1. 為什麼女孩未婚早夭而亡，會成為姑娘媽受人祭拜？
2. 為什麼要用化妝品來祭祀姑娘媽？
3. 同樣都是未婚而亡，為什麼有些姑娘媽成為陰神？而鹽水的蔡姑娘成為觀音，媽祖是否也有同樣的問題？

1. 楊淑玲〈台南地區姑娘媽之信仰研究〉
2. 黃萍瑛〈台灣孤娘研究〉

週次	課程進度	上課時間	上課地點	備註
第十四週	風水信仰	10:00~12:00	331 教室	
教學目標				
<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓同學認識到現代化工程如何威脅庶民的風水信仰。 2. 讓同學認識到風水、神明境主、村庄居民三者的重要關係。 3. 讓同學認識到辟邪物的驅邪避禍內涵，以及辟邪物的拙趣造型。 4. 讓同學從各地的風水傳說中，思考到故事背後的意涵。 				
課程進行				

主要內容	補充教材
<p>1. 鄉大社村龍罩丸啟源於民國九年（日治時期大正九年）為開發嘉南大圳南幹支線，全線施工至大社東勢北極殿東側時，因挖到不明物體而流出相當多的血，卻找不到根由，正巧合在這段時間，地方上頻傳長年長者不平安事故，後經請示北極玄天上帝，得到了諭示：「開埤圳施工中截斷龍脈之罩丸須盡速修補龍罩丸以保地方平安」，地方父老尊從神意，修補了二個小山丘以代表修復龍罩丸受傷部位。「莊嚴護龍象，人天洽歡喜」，地方終又歸於平安。</p>	<div data-bbox="767 245 1038 504">  </div> <p>有興趣的同學，於課後要求筆者帶他到新市鄉大社村龍罩丸現場採訪拍照。在田野現場，</p> <div data-bbox="767 510 1038 917">  </div> <p>同學見證了現代化水利工程的影響，以及當地玄武信仰與風水信仰的顯著。</p>
<p>2. 安定鄉曾有一村庄牛肉寮發生全村因皮膚病遷村的史實，當時各大報都載有這則新聞。傳說，當地的守護神鎮海五元帥的廟在重蓋時，因為蓋廟的建材原物料上漲，廟方暫時沒辦法在原訂的契約下，再提高工錢給蓋廟的包商，鎮海五元帥，便託夢，跟那包商說，希望他能盡力完成，錢的事情不必擔心，但是包商卻不聽，工程亂作，最後還在鎮海五元帥座下，設了一個巫術，讓鎮海五元帥受詛咒，結果包商回去時，卻全身不舒服，跟他妻子說了這件事，他的妻子便去乞求鎮海五元帥的原諒，但最後那包商還是死去，但之後鎮海五元帥，也沒有在鎮安宮顯靈過，直到鄉民去大廟問，才知道鎮海五元帥由於上次的</p>	<div data-bbox="767 1013 1038 1382">  </div> <p>以前的鎮海五元帥座下遭設下蛇殼銀珠筆的風水巫術，使得安定鄉牛肉寮全庄的人多半曾發生皮膚病致使敗庄遷村的事件。圖為遷村之後的紀念塔。</p>

事，對於那包商太殘忍了，於是被關在天牢裡了，

3. 為對治曾文溪這條青盲蛇，民眾在風水信仰的基礎下，發展出以榕樹、寶塔、劍獅、石象等等辟邪物，來對曾文溪改道的洪水氾濫，進行一種除煞的儀式，希望能就使免除水患，即反映著庶民的素樸思想。



曾文溪
沿岸辟
邪物—
石象。
在曾文
溪的兩

岸，不時可發現民眾會在當地神明的指示下設置各種辟邪物對治「水沖」。

多媒體教具：台南地區風水信仰的田野調查照片

問題討論

為什麼直到現在，當某地進行完工程後，就出現當地龍脈被破壞，致使社區不平安的傳聞？

延伸閱讀

黃文博《南瀛辟邪物研究》

四、課程進行中照片

第 01 週：2/24 課程解說及成績考核項目、確定分組名單

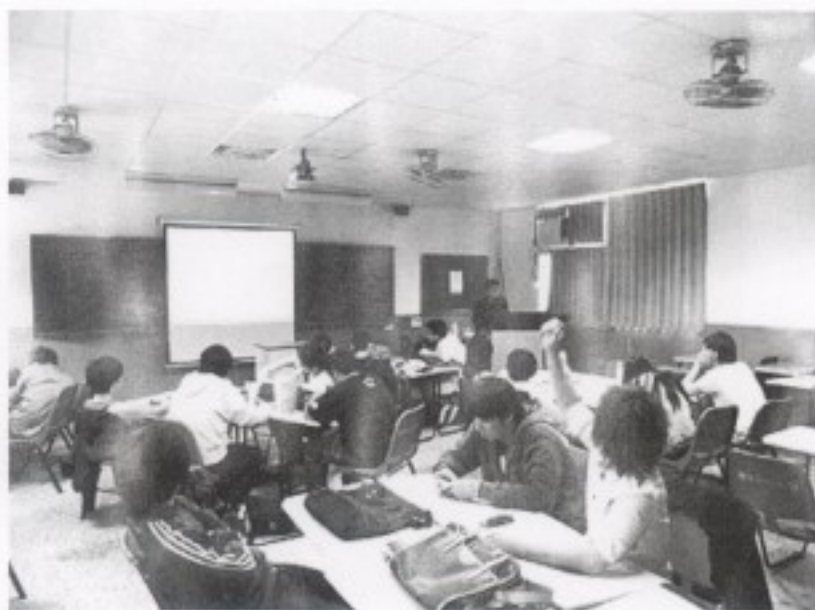
本次是同學們第一次上課，課程內容主要是探討一些關於台南地區的地方民俗與傳說，所以在一開始，同學們的自我介紹，便開始與同學們討論關於自己家附近的一些傳說及一些民俗，在同學的應答中，也了解到一些外地不同的民俗傳說，第一次上課，便感覺大部分同學開始對於本課程產生了興趣，因為台南地區有太多太多傳說故事，相信在成功的開始，對於未來的課程一定很有幫助。



第 02 週：3/3 資料檢索閱讀、田野調查實務

本週上課十分的開心，因為班上人數一整個變的好多呀，今天上課我們的奕期老師便將未來的課程再做一次介紹，其中包括接下來幾週上課的題目，有阿立祖傳說，在老師說明的阿立祖傳說，同學們了解了，其實阿立祖，他不是聽起來繞舌，其實他是以前平埔族的類似女巫的存在，負責與神溝通的存在和關於王爺傳說及女神、罪人之神，的一些探討，當中老師講了一些民間的傳說故事，讓同學們對於上這門課有了更深的興趣，本日老師也告訴同學未來要做的田野調查，老師也藉由一些實際經驗與同學分享，讓同學們發現了，其實田野調查是個十分重要的課題，很多傳說很多故事，他只是在流傳，但一直傳下去，一個傳說會變成有十幾種版本，但真正的意義就是要靠自己挖，真正的真相，就是靠自己去挖掘才會有所體悟，因為只是聽別人說，充

其量只是在聽故事，當自己去調查時，自己則是置身在這個故事裡，才會理解真正的答案。



老師在講說民間故事時，同學提出問題與老師討論



各組討論情形



老師加入同學們的討論行列

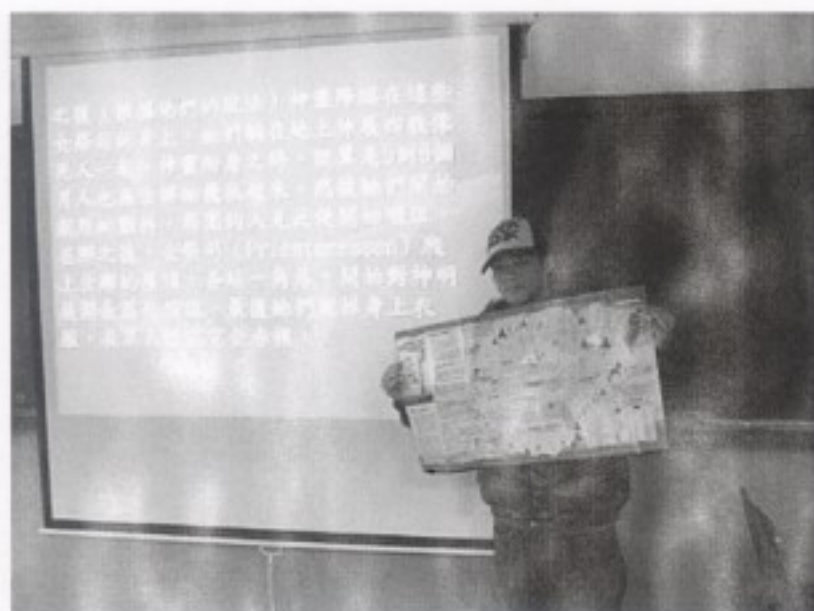


老師在講解田野調查的一些實例，同學們都很專心聽講

第 03 週 3/10 阿立祖信仰與傳說（一）

本週課程一開始延續上週末說完的田野調查介紹，老師透過簡報，讓同學們了解讓如

何去做一份良好的田野調查，特別是要有「追根究底」的精神，在採訪現場時要保持好奇心，多多提問。當然，在田野調查之前，要先閱讀採訪對象的相關文獻資料，要知道有那些方向可以去調查。接下來老師針對本週主題『阿立祖』開始做介紹，阿立祖是平埔西拉雅人的信仰，西拉雅是母系社會，在老師的介紹中提到文獻中女祭司的祈雨：西拉雅人的祈雨儀式是由女祭司予以神靈附身，站上公廨，並詠唱詩歌，脫光衣服，拍打私處，讓尿水流出，以這種特別的方式來祈雨，讓同學們感覺很特別，但是也有同學覺得以現代社會論是不人道的，接下來老師拿出一份「大台南西拉雅文化地圖」，讓同學們可以很快的透過地圖，知道我們學校所在地新市鄉，就是當時的「新港社」部落，透過老師的介紹與講解，讓同學們可以很快很清楚地知道，台南地區西拉雅部落的分布，以及各部落的阿立祖信仰現況與相關的祭儀活動。



各組一張「大台南西拉雅文化地圖」，配合老師的課程說明



同學攤開文化地圖，討論西拉雅人的信仰與習俗



就是要上鏡的同學！



同學討論的熱烈情況



同學上台分享小組討論心得



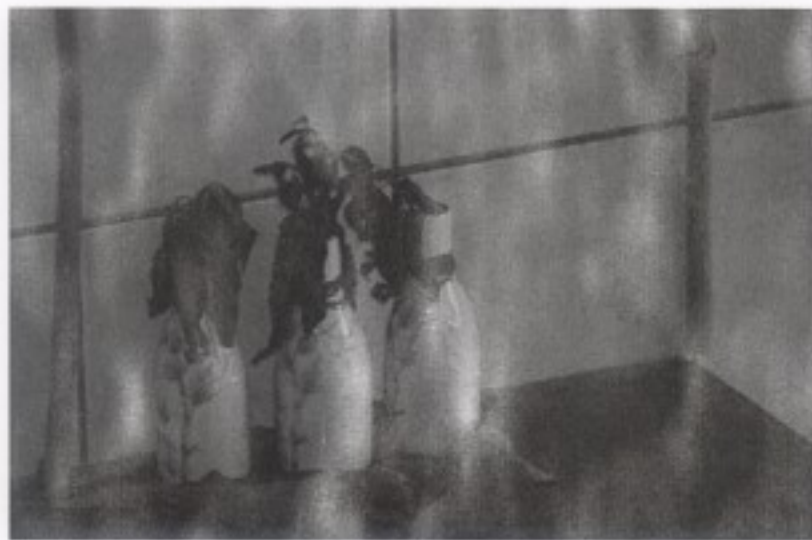
自願分享心得的同學，獲贈精美的西拉雅文化書籤一張

第 05 週 吉貝要部落參訪

本週課程是去位於東山鄉東河村的西拉雅人的吉貝要部落，同學在之前幾次的課程對於阿立祖信仰已有初步的了解，對於今日的參訪，同學們也抱著期待的心情，在到達了吉貝要部落，本次負責解說的段洪坤老師，一開始便以西立雅話來歡迎同學，大家都覺得很驚喜，一開始我們所看到的角頭公廨。



段老師便開始介紹一些他當初為何想要深入了解阿立祖信仰，也讓聽的同學們了解到一個文化從衰落再復興是如何的困難，也對於阿立祖信仰有了多一分的尊重，段老師接下來介紹了公廨的內部的物件的意義，段老師也有說：『公廨內祭壇上及相關咒物擺設，有其特殊的文化信仰意涵。』在我們一開始看到公廨裡，我們看到的是之前課程中提到的壺，在壺上上插著澤蘭，老師說了：「澤蘭是吉貝要的『護身符』，他插在壺或是阿立磅上，除了裝飾以外，摘取帶在身上也有保平安的效果，而澤蘭也是尪姨施法的法器之一，可以做驅邪的功能，就有點類似道教的桃木劍之類的功能。」



而在後面有插著竹子而竹子上面則綁著一個豬頭的骨頭，在這方面段老師也有做解譯：

「在壺上面的竹子，叫做『向竹』，是經過尪姨施過法的，在特別日子，取特別型式竹子來掛豬頭殼用，基本上它也是種咒物，所以不能亂碰。外界常常以漢人信仰邏輯來解釋這竹子叫做『將軍柱』，吉貝要人從來不如此稱呼，那是種主觀的文化詮釋。」

「而綁在『向竹』上的豬頭骨頭叫『豬頭殼』代表的是阿立母底下的將軍，在一些漢人學者說是以前原住民的『獵人頭』的『出草』文化所遺留下的風俗，但是這邊豬頭殼所代表的是『狩獵文化』的演變，以前西拉雅族人要在固定的日子才能出外獵捕野生動物，出發狩獵前要到公廨祭拜祖靈，捕獲的第一隻動物和最好的獵物，要抬到公廨答謝祖靈保佑捕獵順利豐收，並將動物的頭顱掛在公廨內獻給祖靈，然後再聚在 kuwa 廣場飲酒慶祝。所以豬頭殼在阿立祖信仰裡是種祭品的意義。」

我們在看完公廨內的佈置時，我們還到公廨外看到一個木頭架在外面，同學們都對於這個奇怪的佈置都充滿好奇，段老師也有針對這個做解釋

「室外有一拐杖狀之上彎竹頭節，名為「跳橋」，為巡查神領兵進出之管道，跳橋連接一露天鐵籠圍成之處，為角頭公廨的「衛哨站」。就是防止一些孤魂野鬼來冒充阿立母來偷吃祭品。」在看完角頭公廨後，段老師又帶我們去看「大公廨」。



同學們看到大公廨都覺得很特別，因為之前課程中，聽到的大部份都很抽象，而這次可以近距離看到，讓同學們的腦中對於大公廨的印象又更深了。

大公廨分為三室，分別祭祀三個祖靈，就是之前課程中提到的「老君」、「魁祖」、「阿立母」，同學還有人提問，因為之前課程中，同學一直對於其中的祖靈「老君」抱持著很大的疑問，在此段老師也說了，「老君」是阿立祖裡最高的祖靈，但不是漢人文化裡的「太上老君」，只是名子類似而已，但是兩者是不同的，段老師的解說也讓同學們的疑惑消失了，接下來又講到一個大公廨很特別的佈置，就是我們注意到一室中，有兩排石椅。



段老師說：「這可不是給人們坐著休息的，這是以前在吉貝要有項獨特的祈求平安儀式叫做「過緣」，有一點類似像「相親」的活動，如果男女對緣後結婚，會在祭司的祝福儀式下白頭偕老。」同學們都對這過緣的習俗感到很有趣，但是這項習俗也已經失傳百年，也讓同學們感覺很可惜，一個很好的文化就這樣消失了。

在段老師的解說完畢後，同學們都感覺很充實。最後大家與段老師合影，做為這次活動結束的收尾



第 07 週：4/7 王爺信仰與傳說（二）

本週的課程是接續上週的王爺課程做一深入的介紹，在一開始先介紹了一下臨近的王爺廟，及相關的活動，之後第二節，老師便與同學們去臨近學校的『榮安宮』來進行教學，由於臨近學校，所以同學們都很好奇，到了榮安宮，廟裡的主委便與同

學們開始介紹，榮安宮主要是供奉『梁府千歲』，也是與本節課程的王爺息息相關的，在廟方介紹了一些關於廟裡的相關佈置和歷史時，有同學提問了『榮安宮』與永就村之間的關係，主委說了，其實永就村這名字是有其意義的，早期永就村的居民是一直在搬遷，而當他們到這新市這時，由於不想再搬了，就決定在此定居，並集成村落並命名『永就村』其解釋為『永遠就在這裡』，主委的解釋讓同學們大受感動，因為感受到先民開墾擴荒的辛苦，而定居在這，讓學生們都感覺很了不起，這一次的課程也讓一些同學們在做田野調查時有了更大的動力去了解相關的資料與故事



廟中主委在介紹永就村王爺廟之相關歷史與故事



廟中的執事介紹王爺廟的沿革



王爺廟前大合照

第 08 週：4/14 專題演講

本週課程是由台南大學的戴文鋒老師來與大家進行台灣民間，老師在一開始進行講說時，便以一段，閩南語以前和經過漢文運動後的差別，讓同學們大開眼界，同學們才知道原來以前的說法與現在的差別這麼大，也忽然覺得文化的消失是不知不覺的，之後老師又講述了一些關於台灣地區的廟宇的近況，與現今的分佈，也讓同學了解了台灣各地的民間信仰的習性，之後老師便開始介紹台灣客家人的信仰習性，三山國王與很少見到的伯公廟，客家人所謂的伯公廟就是大家常聽到的福德正神或土地公，在其中最讓大家訝異的就是客家人的伯公廟有的很類似大家常見的墳塚的樣子，在於老師的介紹後，讓同學們對於一些台灣的信仰方式都有很深入的了解。



戴文鋒老師介紹台灣的廟宇文化



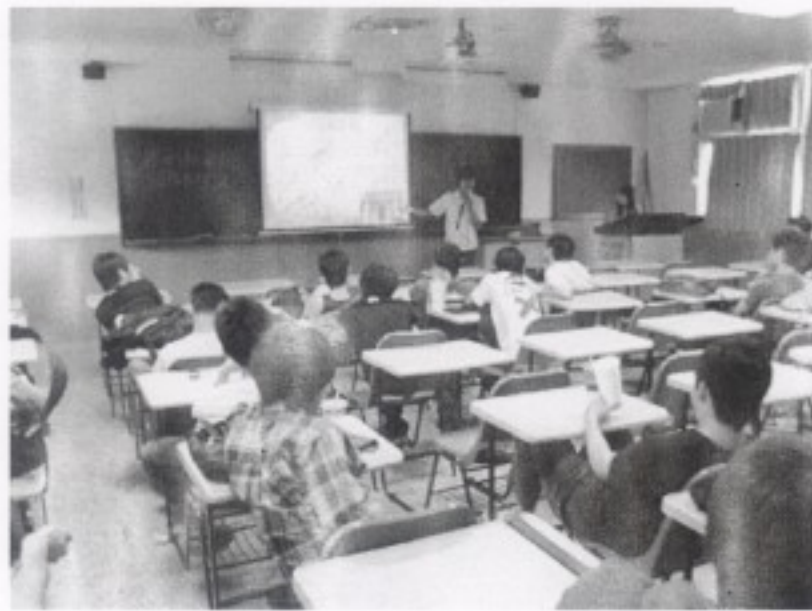
老師介紹客家的墳塚型的伯公廟型態



演說完畢同學繼續與老師討論之情形

第 09 週：4/21 期中報告

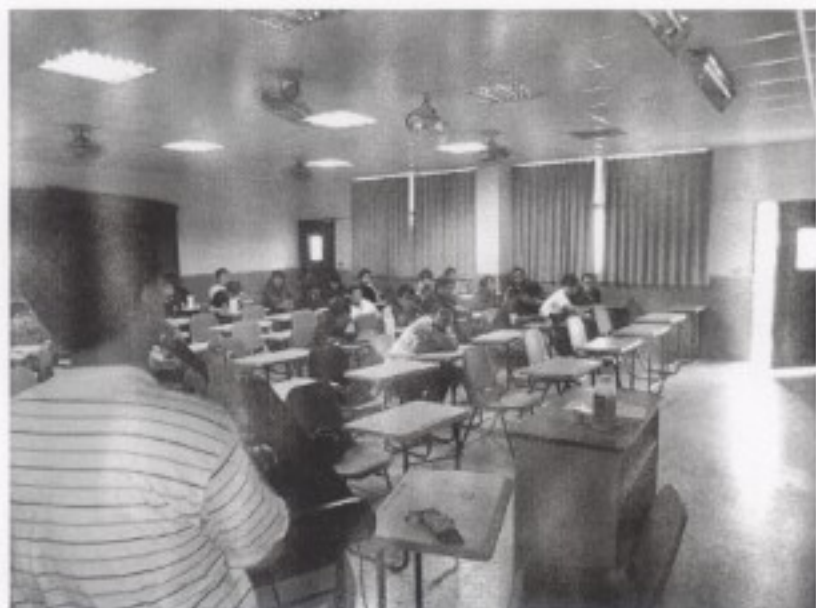
本週是期中考，本次課程就是各組的田野調查進行報告，第一組與大家分享的是位於永康的五王府，第二組則是王厝觀音堂內部的王家宗祠，第三組是三老爺宮，第四組是七港慶安宮，第五組是鹿耳門的天后宮，第六組是南鯤鯓廟，第七組是位於三寮灣的東隆宮，各組都上台介紹田野調查之記事，也有關於各廟的故事，像參與王爺相關調查的同學，就有去調查關於各種王爺廟的王船相關故事，例如三寮灣的王船故事就十分特別，他們是送王爺與請王爺，所以他們的王船祭典是很熱鬧的，並不像有地方是送王爺的時候很熱鬧請王爺的時候很安靜，本周期中報告，同學經過田野調查的洗禮對於台南地區的民間習俗有了很深的了解，再來同學們可以好好準備期末的報告了。各組同學報告的情形：



第 10 週：4/28 女神信仰（一）

本週課程進行到了女神信仰，同學們在一般常見的女神信仰裡，大多都是媽祖較為知名，但是老師今天所要說的是台灣一個很特別的習俗，『姑娘媽』，姑娘媽信仰是指以前的女姓如果未嫁人就因意外死去的話，人們怕那些女姓對於未結婚有怨恨，而會設立廟來祭祀他們，讓他們得以安息，而這種『姑娘廟』在台灣各地區都有不同的習俗，而在廟宇的分類上，則是與萬善公算是陰廟的一環，而老師也有說到像老一輩的人，比較不希望家中的男性去姑娘廟，怕給姑娘媽看上，而帶去當老公，

這故事也讓同學們覺得很特別，之後老師也拿了一些在新化地區的姑娘廟的相關照片，讓同學去了解，在有些姑娘廟也有在神壇底下設有虎爺，都有其獨特的意義。



老師在跟同學們講解姑娘廟的由來



姑娘媽信仰-鹽水



姑娘媽信仰-新化



姑娘媽信仰-麻豆



姑娘媽信仰-洋娃娃、明星花露水



教學助理參與學生課程討論



老師與女同學討論以女性觀點看姑娘媽信仰

第 11 週 5/5 女神信仰（二）

本週老師將媽祖的原始「巫」的型態，以及她如何歷經宋、元、明、清的封祀，從地方性的「夫人」、「妃」，一直到全國性的「天妃」、「天后」信仰作介紹。而媽祖職司的範圍，也從原本的水神，到了如今成為台灣民間信仰的萬能神職，以滿足民眾的各種需求。此外，老師也特別介紹了台南地區兩座有名的媽祖廟，一間就是台灣首座官祀的媽祖廟：「台南大天后宮」，另一間則是傳說古老的「安平開台天后宮」。從今年農曆三月台南府城的「媽祖文化節」來觀察，對於媽祖聖誕的祭祀活動有了許多創新的現象。例如，「台南大天后宮」等廟宇，不再沿路燃放大量鞭炮，而採取簡單隆重的獻花儀式，而傳統的藝陣表演，也採取點綴性的熱鬧氣氛，不再大陣仗的出動各家廟宇的陣頭、神轎，這些都是值得觀察的現象。



台南大天后宮-媽祖金身



加入現代元素的Q版順風耳

安平開台天后宮則依循古禮舉行媽祖返回湄洲省親儀式。從前一晚起，安平開台天后宮就由范、謝兩位將軍在安平聚落夜巡，隔天清晨五點半鐘媽祖移駕到海邊的臨時行館，這處名為香山的地方就是媽祖要返回湄洲的出發站。有趣的是，傳說媽祖

髮上的「金鳳釵」是皇帝御賜的寶物，所以媽祖在回湄洲省親前，必須先將「金鳳釵」拔下，等到回來安平才插上。



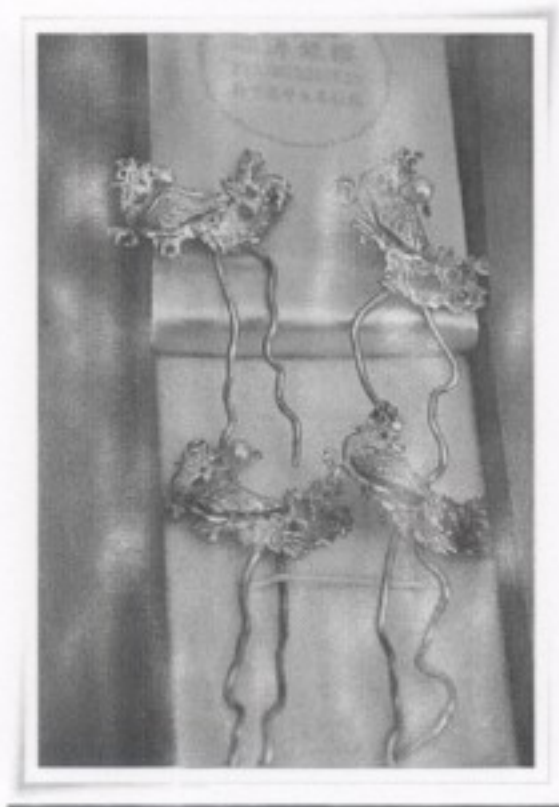
女信眾擡媽祖聖轎出巡



媽祖暫駐香山的行館



令旗祭儀/謝奇峰攝影



皇帝御賜金釵/謝奇峰攝影

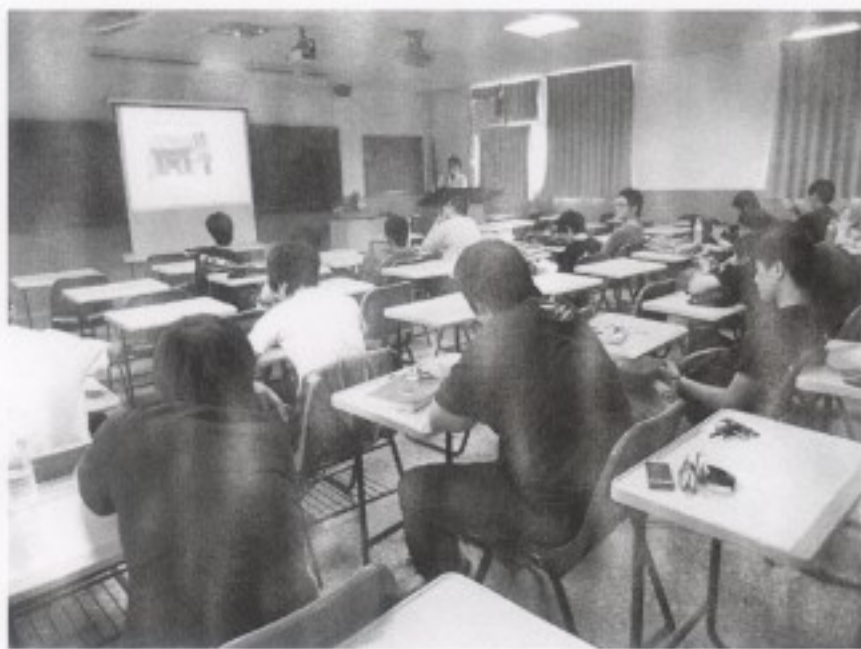
第 14 週：5/26 風水信仰（二）

本週上課內容是關於風水信仰中，一些關於風水寶地及一些風水影響的課程，其中老師就提到了一個關於風水寶地的故事，就是鄭成功，曾經看到一塊地，就說了，這是塊風水寶地，未來只要有墳墓在這，後代子孫必是富甲一方，很多人都不信，於是鄭成功就說，這處風水寶地凌晨的露水不會滴上，接著隨手折下一枝菅芒插在土裡，說這支菅芒明天就會生根。到了明天，天還沒亮，鄭成功的武將劉國軒，就先到現場查證鄭成功說的徵象，果然一一應證，真是一處風水寶地。當下劉國軒便想佔為已有，開始破壞現場，結果第二天，鄭成功戴著將士們一去看，卻沒有他昨天所說的徵象，聰明的他便想到可能有人想要這塊寶地，於是就作罷，之後劉國軒便叫後代子孫把他埋在這，果然劉家子孫從此飛黃騰達。

這個故事讓同學們覺得很新奇，之後老師採訪到耆老自稱是劉國軒的後代，老師也曾隨著老去看傳說中劉國軒的墓塚，但經過墓碑上的刻文與史料驗證證明並不是。

之後老師也給同學講了一個關於鎮安宮的故事，就是在當初建鎮安宮的時候，因為蓋廟的建材原物料上漲，廟方暫時沒辦法在原訂的契約下，再提高工錢給蓋廟的包商，鎮海五元帥，便託夢，跟那包商說，希望他能盡力完成，錢的事情不必擔心，但是包商卻不聽，工程亂作，最後還在鎮海五元帥座下，設了一個巫術，讓鎮海五元帥受詛咒，結果包商回去時，卻全身不舒服，跟他妻子說了這件事，他的妻子便去乞求鎮海五元帥的原諒，但最後那包商還是死去，但之後鎮海五元帥，也沒有在鎮安宮顯靈過，直到鄉民去大廟問，才知道鎮海五元帥由於上次的事，對於那包商太殘忍了，於是被關在天牢裡了，同學們聽完都覺得很奇妙，原來神明的脾氣這麼大。

之後老師也介紹了安南區的一些風水辟邪物，像有寶塔造形的也有大象造形的，也有像劍獅的造形，到後面老師也放了有關劍獅的辟邪物造形的影片，讓同學認識到先民在面對洪水氾濫時，如何從既有的風水信仰中，發展出辟邪物來制沖，一方面既能撫慰庶民面對大自然災害的恐懼，另一方面也在各式各樣的辟邪物造型上，呈現著庶民藝術特色。



老師講說鄭成功與風水傳說的故事



同學們專心看有關於風水辟邪物的圖片



安南區辟邪物- 九寶塔



安南區辟邪物- 石象



安南區辟邪物- 榕樹



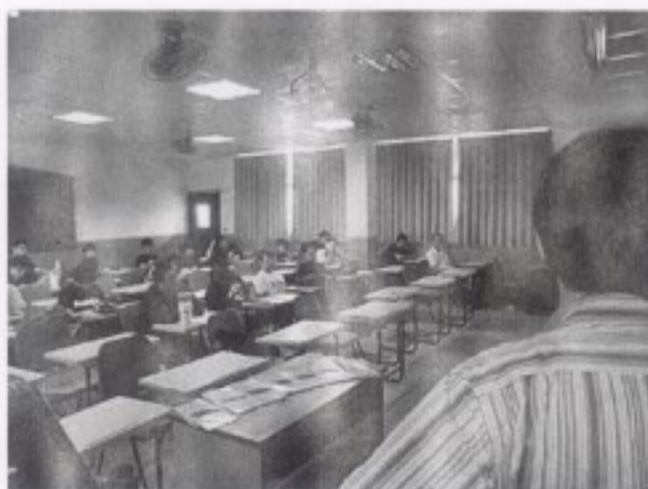
村庄風水被敗的牛肉寮遷村紀念塔



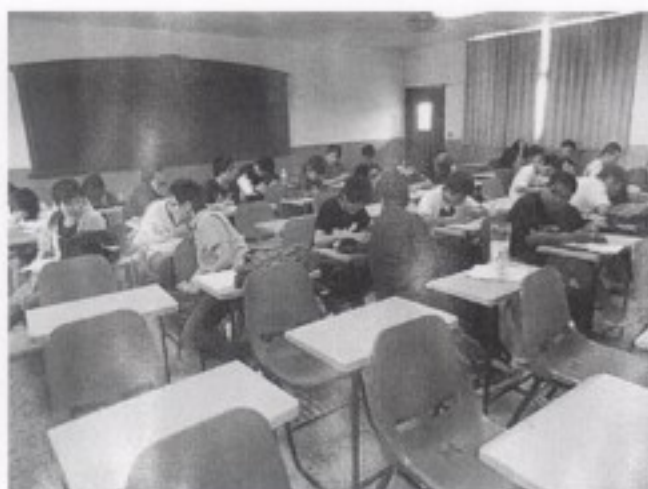
曾發現蛇殼銀珠筆作祟的鎮安宮現狀

第 15 週：6/2 罪人之神信仰

本週介紹關於罪人之神的信仰的課程，在課程開始之前，老師便與同學們探討，何謂罪人之神，老師提出了很多的印證，比如：鄭成功、鴨母王朱一貴、黃教、廖添丁……等，像鄭成功，很多人了解，其實在台灣的部分很多人視他為偉人，但如果在清朝的視角則是罪人，所以老師提出了一種觀點，罪人之神，其實是有兩面評價的矛盾說明，也有像鴨母王朱一貴，就是一個民兵起義的人士，傳說曾擔任低層役吏，不久被革職，居於羅漢門（今高雄縣內門鄉），養鴨為業，在地方上廣結善緣，任俠好客，人稱「鴨母王」。民間還傳說他訓練鴨子可以齊步走路，當時清朝有說台灣可能會出天子，於是調查，發現有可能朱一貴，於是清朝便派人去挖朱一貴的祖墳，發現他的祖先身上有穿了一半的龍袍，於是清朝便派人去處理，而讓朱一貴無法當上天子，老師也提到了廖添丁，民間多半尊稱他為義賊，但其實廖添丁並非像傳說一般是義賊，而只是普通的小偷，只是當初他常偷日本人的東西，因台灣地區的人們常被日本人欺負而需要一個像英雄的人物，因此廖添丁便被義俠化了，在死後也被人設廟祭祀。最後，老師要同學們好好思考：「人」如何成為「神」？成神的條件有哪些？



老師在講述關於罪人之神的觀點



同學在填寫老師的期末問卷

第 16 週：69 辟邪物的設計與製作

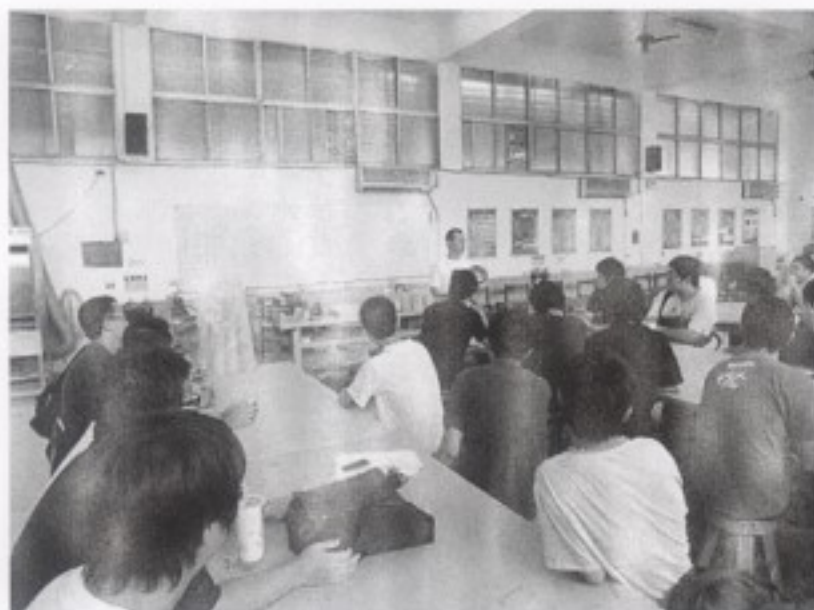
本週的課程是由同學在陶藝教室中，進行辟邪物之設計，主要是由前幾週的課程中，讓同學對於神祇有一定相關知識，並且嚐試自己去設計關於自己的辟邪物，本週請到本校註校藝術家-官鋒忠老師，來帶同學們進行陶藝的教學，一開始老師先將一些陶土的基本概念交給同學，並且讓同學看而陶土的基本可塑性，之後同學們便開始製作辟邪物，有的同學利用自己喜愛的動物做為辟邪物，也有同學去製作刀具類來做辟邪物，主要就是讓同學了解關於製作相關辟邪物的成品時的相關思考方式



官老師在進行陶土的相關知識



老師在針對一些傳統常見的相關辟邪物，進行說明



老師在講說辟邪物製作的相關知識



老師在做相關示範之情形



同學製作之情形



同學以動物為主軸之相關辟邪物



同學以植物為主軸之相關辟邪物



同學以傳統之關公進行辟邪物之製作



同學以『熊』之造型進行辟邪物之製作之成品



同學將傳統之關公進行修改之傳統辟邪物



同學以植物再賦以人形之辟邪物的成品

第 18 週：6/23 期末報告

本週是本課程的期末報告，主要內容是由同學報告本學期自己去針對自己感興趣的議題，進行報告，本次課程中，也邀請到別校的教授來進行旁聽，並在最後給予意見及總評，首先第一組報告的是十三個慶興宮，同學們主要針對是慶安宮內部的佈置的一些介紹，並在調查當中，看到了之前很有名的天香，傳說中天香要燃燒 100 天，燃燒完後會出現神像，同學也有拍照讓大家看到，第二組的同學報告的是歸仁仁壽宮，同學們先從歸仁的地理來進行介紹，再來介紹裡面的神祇，主要報告的還是保安大帝，同學們也介紹了一些保安大帝的一些民間故事『點龍眼、醫虎喉』，讓大家了解，到了第三組則是報告台南洲仔尾地區民間信仰與傳說，同學們便以該地區的相關民間傳說，做一總彙集，如洲仔尾保寧宮、永康天后宮、鹽行禹帝宮、白蟻(ㄉㄨ)報、乩童墓、白馬精、雙珠穴的相關民間傳說來進行報告，到了第四組，同學們報告的是西港的民間習俗『醮典』，同學介紹了醮典的類別，並從他們的一些程序來做介紹，讓同學們都知道了一般的醮典有那種程序及意義。第五組則是報告鹿耳門永華宮，同學們去訪問時，知道該宮是由鄭成功的軍師，陳永華所興建的，同學們就針對內部的佈置風格與神祇來進行報告。第六組是報告學甲慈濟宮，這組同學還參觀到安南巡禮，讓同學們看到了蜈蚣陣，讓同學們覺得很新奇，同學們也去調查了宮內的保生大帝，讓同學們了解一些平常所不知道的知識，第七

組同學則是報告，東隆宮的王爺文化中心，同學們主要介紹該中心，內部的王爺習俗及一些收藏物，另外還提到了，一些關於該中心所展示的其他文物，讓同學們耳目一新。

在最後張教授給予講評，教授對於同學的報告給予了正面的鼓勵，肯定了同學們的用心，但也希望同學們能在報告的技巧加強，讓同學們覺得在最後，吸收到了不同於一般上課的感覺。



第一組同學報告的情況



第二組同學報告的情況



同學們專心聽講的情況



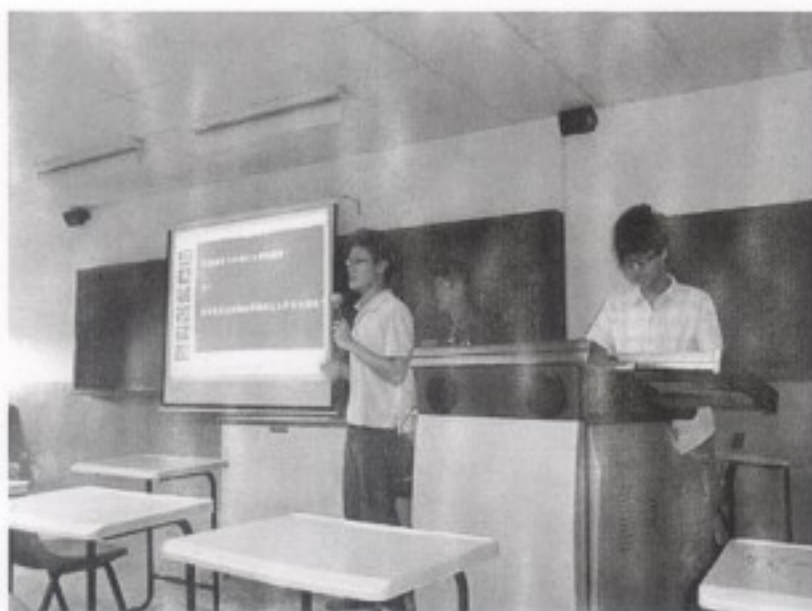
第三組同學的介紹



第四組同學報告的情況



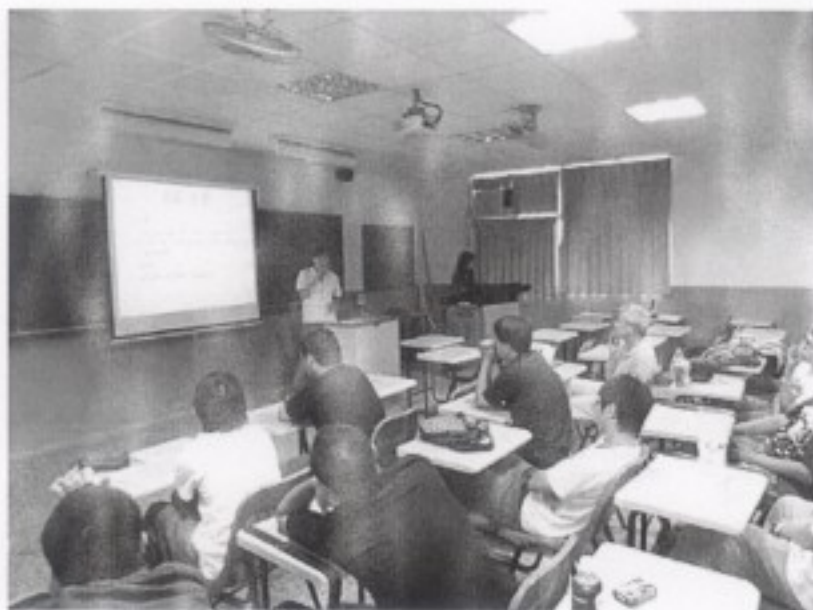
第五組同學報告情況



第六組同學報告之情況



教授與同學交流之情況



第七組同學報告之情形



張教授給予同學們一些指導



最後與張教授合影，本學期課程結束

五、教學助理的工作方式與進行概況

本計畫教學助理的工作方式與進行概況如下：

1. 教學助理必須以紙、筆、相機記錄上課情形，並在整理之後，傳送給網頁助理張貼在課程的部落格。
2. 教學助理必須協助引導同學分組討論，並將各組在課堂上的討論，於課後打字成電子檔上網。
3. 因為本班不少同學是教學助理社團熟識的學弟妹，所以也請他明察暗訪，同學們對於課程的相關反映。
4. 教學助理必須分擔課堂外的期中與期末報告分組討論，有時還得與部分組別的同学到成大圖書館查資料。
5. 教學助理必須就各組同學討論的情形評分，並列入教師期中與期末的分數統計中。

六、部落格

1. 說明網頁設計、運作概念，以及互動方式：

以部落格的方式建構「台南地區民間信仰與傳說」網頁，網頁版面設計講究一目了然，沒有太過花俏的設計，無論是本課程的師生，或者是來指教的各方先進，都能夠很快的找到他所需要的訊息。

這個課程部落格，每週定期更新上課的內容與圖片，並且上傳各組同學的討論、心得、報告。

互動的方式，設計一「我要話要說」，類似簡訊式的留言，讓同學隨時能即時反映問題，教師也能立即回應。茲列舉部分內容如下：

「師生的即時互動區」：

26 5 月 10, 11:54 上午

pcshool2002@yahoo.com 陳君易: 上這門課可以學到很多的地方傳說..還不錯!

26 5 月 10, 11:53 上午

david00337@yahoo.com 郭宜霖: 地方的風水對地方真的很重要嗎???

26 5 月 10, 11:51 上午

arden319207003@yahoo.com.: 王昇穎 所謂龍脈就是地脈氣次元空間的
磁場

26 5 月 10, 11:48 上午

jackyboy1212@yahoo.com.tw: 簡煬瀚 真期待這次的期末報告~~^^

26 5 月 10, 11:47 上午

icokmoon44@hotmail.com: 蔡孟軒 材料三孝 鄉民的力量真厲害

26 5 月 10, 11:45 上午

a14725836980@yahoo.com.tw: YA 老師你你好棒 !!

26 5 月 10, 11:44 上午

k0315k@yahoo.com.tw: 龍翠丸\傳說真神奇!!!

26 5 月 10, 11:43 上午

vupnj05pwjdj@yahoo.com.tw: 老師真的有點無聊_跑去看別人的墓碑

19 5 月 10, 11:47 上午

a003842002@yahoo.co: 今天上課老師提到很多有關台南各地關於廟的傳說和佚事還有介紹騎虎爺在各個廟宇的造形雕像讓我更了解台南各個廟宇的趣事獲益良多

19 5 月 10, 11:43 上午

ilikedogmimi2002@yahoo.co: 很期待下次要做護身符今天老師說了台南很多廟的傳說讓我更深入了解各種文化的習俗

18 5 月 10, 10:22 上午

lkk566@cc.feu.edu.tw: 是阿！這種自發性的庶民力量真是叫人感動。你認為信徒們願意這樣自動自發的行腳，有哪些可能的原因？

13 5 月 10, 05:34 下午

a23955853309196@yahoo.com: 這週看的外國人介紹我們“媽祖”的影片，拍攝到我們台灣人爲了“媽祖”走遍台灣爲了請“媽祖”回母廟，幾百幾千人的遊行，真是撼動人心！

12 5 月 10, 09:27 上午

lkk566@cc.feu.edu.tw: 同學真是有心 還利用假日到美濃看伯公的廟

6 5 月 10, 07:07 下午

材料三孝_陳威齊_49616028: Ps:這禮拜跑去美濃..有特別去注意到，真的有看到上次演講提到的“墳墓廟”，有些還真的外圍還是墳墓外型，但是也蓋起小廟..真的有被漢化了！

6 5 月 10, 07:06 下午

材料三孝_陳威齊_49616028: 聽完後認識民間信仰的基本常識，五月瘋媽祖麻…大家一起來瘋吧！

6 5 月 10, 07:06 下午

材料三孝_陳威齊_49616028: 報告很多都是很深入的內容，個人感覺沒有懂沒有關係，但是老師上課內容倒是滿有趣，像這禮拜的“媽祖”，要不是有修這堂課程，可能一輩子也不會去注意到，原來“媽祖”推到最早時與“姑娘媽”是同樣 level 的，聽

2 5 月 10, 09:20 下午

電機三孝_方新傑_49605091: 期中報告大家都做得很多、有內容，一節之內全部組別報完，蠻趕的 自己組報告講的好快..應該沒人聽懂在講什麼吧 哈哈...="

2 5 月 10, 12:16 上午

自控三忠_邱國興_49608004: 姑娘廟 不夠威 南台科大門口前的姑婆廟
才夠猛

29 4 月 10, 12:09 上午

材料三孝_陳威齊_49616028: 哇嗚~今天上課提到了"姑娘廟"，還是第一次接觸到，沒聽老師講還真不知道說！照片裡面姑娘廟金身旁，會放一些我們認為女孩會喜歡的東西！盡然還看到明新花露水...那...那不是噴廁所的麻?!((((驚!!

28 4 月 10, 12:36 上午

材料三孝_陳威齊_49616028: 那三天安南巡守，我在路上剛好有遇到蜈蚣陣！我看到上面有小朋友在哭氣...可是他們又不能下來，整各好心疼啊！真是辛苦那些小朋友了！

27 4 月 10, 11:10 下午

u121481389@yahoo.com.tw: 這種大型的廟會希望老師可以帶我們參加~
自控三忠~49608034~楊同學

27 4 月 10, 11:42 上午

vupnj05pwjdj@yahoo.com.tw: 以前我好像也有做過這些事情...像是跪在

地上讓神明從上面經過，線在才知道是在求平安_餐三孝_黃唯哲

26 4 月 10, 04:54 下午

路人: 我覺得趴在神明轎下除了前述意見多少也有敬畏尊卑的意涵在其中吧(多少與爲了建立社會秩序有關)

26 4 月 10, 03:06 下午

sm152039@yahoo.com.tw: 客家人的廟~~~像墳墓真的是酷斃了!!

26 4 月 10, 09:49 上午

lkk566@cc.feu.edu.tw: 趴在神明轎下一說是自甘成爲神明的腳墊，不過一般民眾是抱持著趨吉避凶的心理。留言的同學記得寫上班級和大名

25 4 月 10, 04:09 下午

sup84211@yahoo.com.tw: 趴在橋下是在求平安 像在走平安橋一樣

24 4 月 10, 10:46 上午

www914313@yahoo.com.tw: 跪在轎子下面是不是因爲祈福阿?

23 4 月 10, 10:05 下午

YES0504@YAHOO.COM.TW: 爲什麼轎子過去 人要跪在下面呢><

2. 網頁內容應包含課程內容、問題討論、課程最新訊息、連結及點閱率：



3. 「台南地區民間信仰與傳說」網址：

<http://tainanlegend.blogspot.com/>

七、執行成果分析：

A. 主要成就及成果之價值與貢獻度、重大突破

1. 有五組的同學能夠確實到成大圖書館檢索報告需要的資料，並且學會使用成大圖書館的學術資料庫檢索。

2. 第三組的同學將故鄉洲仔尾地區的傳說，做了地毯式的收集，並且結合了歷史文獻呈現，使得報告十分具有深度。

第六組的同學主動邀請老師，一起到學甲慈濟宮田野調查，除了獲得第一手的採訪資料外，也承蒙廟方提供許多寶貴的書面資料。

B. 與計畫書之差異及其原因。

1. 針對期中與期末報告主題，各組必須到成大圖書館搜尋文獻資料一事，學習動機強的同學，早早邀請教師或助教一同前往，引導他們如何利用資料庫檢索，懶散的組別，則在教

師暗示不去成績會很難看時，才勉為其難的交差了事，而這已經使得原本的美意大打折扣，有兩組同學後來都只派兩人到成大圖書館查資料，而非全組的同學參加，學生的理由不外假日要打工或做專題無法撥出時間。

2. 原本計畫書是由老師指定期中與期末的報告主題，可是因為第三組的同學原本就對故鄉洲仔尾地區很有興趣，以及第四組有同學住西港常參與慶安宮燒王船的活動，還有第六組對於學甲慈濟宮保生大帝南巡十分有興趣，因此，期中與期末就讓各組同學自行選擇探討的主題。