

全球化下的台灣文史藝術
98 學年度第 2 學期通識教育課程計畫
C 類：「台灣主題課程發展」

成果報告書

課程名稱：台灣·文學·婦女史

任課教師：王韻如 助理教授

電郵信箱：annw@mail.vnu.edu.tw

執行單位：萬能科技大學 通識教育中心

1-1

「台灣・文學・婦女史」

98 學年度第 2 學期 修課人數：52 人

分組名單／報告主題

主題一：（第四週 99/03/22）婚姻之外的阿嬤／媽媽		
成員：		
資工四系 3 甲 960213013 王士豪	資工四系 3 甲 960213015 鐘政諺	資工四系 3 甲 960213022 胡桂豪
觀光四系 3 乙 960223116 王千鳳	觀光四系 3 乙 960223113 楊孟璇	觀光四系 3 乙 960223157 潘美雲
觀光四系 3 乙 960223153 林詩淳		
主題二：（第五週 99/03/29）女子為何走上這條路——台灣煙花女		
成員：		
國企四系 3 乙 960222149 陳欣汝	國企四系 3 甲 950222003 陳婷如	國企四系 3 甲 950222012 林品蓁
高材四系 4 甲 950219035 洪英倫	高材四系 4 甲 950219037 陳笠民	高材四系 4 甲 950219049 尤柏舜
高材四系 4 甲 950219051 蔡崑松		
主題三：（第七週 99/04/12）女人何苦為難女人——婆媳之間		
成員：		
高材四系 4 甲 950219002 劉潤旻	高材四系 4 甲 950219003 李海雲	高材四系 4 甲 950219015 彭俊杰
高材四系 4 甲 950219020 劉與捷	高材四系 4 甲 950219022 林晏標	高材四系 4 甲 950219024 林子軒
高材四系 4 甲 950219033 邱奕豪		
主題四：（第八週 99/04/19）婆婆媽媽的婚姻與愛情（一）		
成員：		

商設四系3乙 960211111 王穎傑	商設四系3乙 960211117 林鏗鈴	商設四系3乙 960211118 鄭雅琳
商設四系3乙 960211121 卓泓誌	商設四系3乙 960211124 劉玟芬	商設四系3乙 960211144 李敏琦
商設四系3乙 960211146 張寶文		

主題五：（第十一週 99/05/10）婆婆媽媽的婚姻與愛情（二）

成員：		
環工四系3甲 960207021 鍾如怡	環工四系3甲 960207116 彭旭廷	環工四系3甲 960207127 吳孟昌
環工四系3甲 960207140 簡義桀	營科四系3甲 960221013 藍皓璋	營科四系3甲 960221056 許齡勻
營科四系3甲 960221058 林佩縈	營科四系3甲 960221108 林思宇	

主題六：（第十四週 99/05/31）奮戰或退出——女性如何面對婚姻中的難題

成員：		
生技四系4乙 950216165 吳偉文	企管四系3甲 960209030 魏筱豫	企管四系3甲 960209050 鄒宛芸
企管四系3甲 960209053 徐瑞君	企管四系3甲 960209065 張艾茜	生技四系3甲 960216012 邱家寶
化材四系3甲 960220001 黃達聖	企管四系3乙 960209152 張志聞	

主題七：（第十五週 99/06/07）台灣（華人）與歐美社會對女性的期待異同

成員：		
財金四系4乙 950214148 邱冠菱	環工四系4甲 950207029 林秉璵	財金四系4乙 950214151 呂喬思
商設四系4甲 950211008 王義嘉	電子四系4甲 950203014 邱正偉	妝品四系4甲 950212046 陳曉盈
電子四系4甲 950203008 簡志鈞	資工四系4乙 950213104 許哲瑋	

1-2

「台灣·文學·婦女史」課程進度表／教學內容

週次／日期	單元主題	課程內容
第 1 週 99/03/01	課程簡介	1. 導論：台灣文學、台灣以及她的女性子民 2. 分組原則、責任配置、評量說明
第 2 週 99/03/08	漂泊或自由？—不婚的女性	1. 作品選讀：《謝雪紅評傳》 2. 紀錄片：台灣第一位女革命家—謝雪紅
第 3 週 99/03/15	漂泊或自由？—不婚的女性	1. 紀錄片：跳舞時代 2. 圓桌論壇：婚姻對於女性的意義
第 4 週 99/03/22	漂泊或自由？—不婚的女性	1. 作品選讀：《看海的日子》 2. 小組報告：婚姻之外的阿嬤／媽媽
第 5 週 99/03/29	澹定或束縛？—走入婚姻的女性	1. 作品選讀：讀《芝蘭與茉莉》因而想及我底祖母 2. 小組報告：女子為何走上這條路—台灣煙花女
第 6 週 99/04/05	清明節（放假一天）	
第 7 週 99/04/12	澹定或束縛？—走入婚姻的女性	1. 作品選讀：《貧賤夫妻》 2. 小組報告：女人何苦為難女人—婆媳之間
第 8 週 99/04/19	澹定或束縛？—走入婚姻的女性	1. 作品選讀：《月印》 2. 小組報告：婆婆媽媽們的婚姻與愛情（一）
第 9 週 99/04/26	繳交期中報告	台灣「女性議題」的蒐羅與檢討—以近二年來的傳媒報導為範疇

第 10 週 99/05/03	學者演講	鍾怡雯教授：花與淚——台灣女作家的自傳書寫
第 11 週 99/05/10	澹定或束縛？——走入婚姻的女性	1. 劇情片：油麻菜籽 2. 小組報告：婆婆媽媽們的婚姻與愛情（二）
第 12 週 99/05/17	告別紛爭、終止期待——走出婚姻的女性	1. 作品選讀：《決裂》、《行走的樹》 2. 劇情片選析：我這樣過了一生
第 13 週 99/05/24	告別紛爭、終止期待——走出婚姻的女性	1. 作品選讀：《自己的天空》 2. 小組報告：奮戰或退出一女性如何面對婚姻中的難題
第 14 週 99/05/31	情欲追求，女權解放	1. 作品選讀：《閹雞》、《桂花巷》 2. 期中報告成果評析
第 15 週 99/06/07	情欲追求，女權解放	1. 作品選讀：《洗》 2. 小組報告：台灣（華人）與歐美社會對女性的期待之異同
第 16 週 99/06/14	學者演講	許秦蓁副教授：解嚴以來臺灣文學中的世代新女性——胡晴舫筆下的「她」和「她們」。
第 17 週 99/06/21	情欲追求，女權解放	1. 作品選讀：《童女之舞》、《鱷魚手記》 2. 小組報告：21 世紀鏡頭下的台灣女性群像（報章、影視或廣告）
第 18 週 99/06/28	繳交期末報告	半個世紀以來台灣女性的變與不變——以本課程選讀的作品為例

2010/2/28 擬訂

「台灣·文學·婦女史」課程簡介

課程宗旨

1. 通識教育的核心精神，在於「人」之為「人」的覺知與涵融，其中包括了歷史感、審美觀、關懷心與公民意識，本課程著眼的台灣婦女史、採取的文學閱讀方式、內蘊的同情理解，皆意在召喚／蘊育此精神。
2. 透過文學作品的賞析，讓當代學子對於台灣社會的瞭解具備「史」的縱深。這包括她在政經上的遞遷細節、她對女性的態度挪移，最終，我們聚焦各個不同階級／群族的「台灣婦女」，追索她們或無聲或有聲的世界，凝視她們如何走出孝女、賢妻、良母的片面形象，勇敢追求一己的情欲與功業。

課程特色

1. 採取上課（文字與影像文本）與論壇並行方式，每周針對一特定主題，由一組擔任引言，其他組別進行詰問或補充。
2. 在論壇题目的設計上，兼及客觀資訊的搜羅與近似田野調查的訪談。
3. 設立教學助理，協助修課同學在小組論壇、延伸閱讀等內容上的掌握。
4. 利用同學互評機制，選出最佳發言人三～五名，在學期末頒獎表揚。

課程團隊

一、任課教師

王韻如 中央大學中研所碩士

現職：

萬能科技大學通識教育中心 助理教授

學術專長：

現／當代小說、古典小說、中國義理學

電子信箱：annw@mail.vnu.edu.tw



論文：

20091031，〈深／身入其境：季季、宋澤萊筆下的雲林、二崙〉，「中部學——第四屆台灣語文暨文化研討會」，中山醫學大學台文系。

20070512，〈從《台灣早期現代詩人論》看葉笛的詩觀及其詩作〉，「葉笛文學學術研討會」，國家台灣文學館。

20070505，〈裂解與拼貼——並看〈安安假期〉與〈冬冬假期〉〉，「2007海峽兩岸華語文學學術研討會論文集」，萬能科技大學通識教育中心。

20060506，〈《濁流詩草》中的「詩領域」與「私領域」〉，「博雅通識：三校教師文史成果發表會」，萬能科技大學通識教育中心。

20050917, 〈Finding Neverland—劉吶鷗的多重超越與顛覆〉, 「劉吶鷗國際學術研討會」, 國家台灣文學館。

200512, 〈劉吶鷗在中國〉, 台北市文獻委員會。

200406, 〈網路中的文學世界〉, 《通識論叢》1卷2期, 萬能科技大學通識教育中心。

專書: 《洄游·順流·岔離—朱天文寫作向度初探》, 2008年8月。

二、教學助理

吳佩珺 中央大學中國文學研究所

尚未進入碩士班之前,即對台灣文學的充滿興趣,身為流動身份的女性,對於性/別議題更有著一定的敏感度。在選擇碩士生涯之際,亦曾經徬徨於文學與社會學之間,實則是田野調查與文學想像的抉擇。後來有幸進入中文所,更從未放棄初衷,試圖在兩者間取一平衡點。

感謝「台灣·文學·婦女史」這堂課,讓我有文學與社會學的實踐機會,得以以過來人的身份,輔助、引導學生,共同探索、分享、激盪、交鋒出更多文學與歷史、文學與婦女議題的深度思維與閱讀樂趣。



三、網站助理

陳羿均 國立台北大學不動產與城鄉環境學系

在國小的電腦課上,我第一次獨自完成一個網站的架設!接下來,繁忙的課業雖然讓我沒有機會再接觸到這個領域,但是由於媽媽也是從事網頁設計的相關行業,所以一直以來也自覺並不陌生。這次受聘為「台灣·文學·婦女史」的網頁助理之後,我不但順利地找回熟悉的感覺,還迫使我的弱項—歷史有了「惡補」的機會,可說是意外收穫呢!



1-3

「台灣・文學・婦女史」課程教案（一）

單元主題：台灣女性生命史縮影—謝雪紅

課程簡介：藉由陳芳明撰述的傳記和李昂虛實相間的傳記，認識台灣女子謝雪紅戲劇性的一生，而她橫跨日本統治、國府遷台以及中共黨政的生命歷程，也正可映照比讀於近代的台灣歷史。

教學日期：99/03/08

課程時數：100 分鐘（兩節）

授課地點：F301（覺民館）

教學對象：四技三、四年級學生（知性通識選修）

課程目標：

1. 消弭代溝：
消弭所謂「子女對父母一輩的成長過程不瞭解、更缺乏同情。」的「台灣式」代溝（楊照，〈鎖在廚房裡的歷史〉，《消失中的台灣阿嬤》序）
2. 體驗歷史：
從日治、國共鬪鬥、二二八事件等台灣近代史中，認識婦女生命的多元樣貌和細節。
3. 貼近文學：
以前述二項目標為導引，品味文字作品（包括傳記）不同於聲光、影像的細膩與豐富，啟動閱讀文字的樞閥。

課程教材：

1. 《謝雪紅評傳》節選，陳芳明，前衛，1996。
2. 《我的半生記》節選，謝雪紅口述、楊克煌筆錄，楊翠華，1997。
3. 《自傳の小説》節選，李昂，皇冠，2000。
4. 《漂流之旅》節選，李昂，皇冠，2000。
5. 紀錄片《台灣第一位女革命家：謝雪紅》，財團法人公共電視文化事業基金會，2000。

教學輔助工具：電腦、網際網路與光碟機、投影機等多媒體設備

教學步驟：

教學過程	目的	時間分配	效果評量
一、 引言提問： 自己、媽媽以及阿媽等三代女性，其生活方式、價值核心和社會地位有什麼異同？在上這堂課之前，你對台灣老一輩的女性持何看法？	引起學習動機	20mins	學生提出意見，多數缺乏觀察能力或仍持刻板看法。
二、 文字作品導讀： 從童少年到青壯年的謝雪紅、私領域與公領域的謝雪紅。	帶領文本賞析	30mins	對於「重點式」的導讀，學生接受度頗高。
三、 紀錄片觀賞： 「看見」1940年代台灣社會，認識「台灣第一位女革命家：謝雪紅」的身影	加深主題印象	30mins	本部紀錄片的敘事性較弱，加上時空背景的陌生，若干學生昏昏欲睡。
四、 回響評論： 二十一世紀新人類對百年前革命家謝雪紅看法為何？	激發思考對話	20mins	

小組論壇：(本週公佈題綱，下週進行報告)

婚姻之外的阿嬤／媽媽(連結如下)

<http://120.124.11.190/~annw/results.htm>、

[../婚姻之外的婆婆媽媽.ppt](http://120.124.11.190/~annw/results.htm)

文獻引介：

1. 《近代中國婦女史研究》，中央研究院近代史研究所
2. 《婦研縱橫》，台大婦女研究室
3. 《日據時期台灣婦女解放運動》，楊翠，時報，1993。
4. 紀錄片《跳舞時代》，簡偉斯、郭珍弟，太古國際，2003。
5. 《1920年代台灣小說的女性論述與現代性議題——以《台灣民報》為中心》，黃薇妮，中興大學台文所碩士論文，2009。

附錄：

本單元討論版：<http://120.124.11.190/~annw/discussion.htm>

「台灣・文學・婦女史」課程教案（二）

單元主題：台灣女性的婚姻之路—奮戰或退出

課程簡介：藉由廖輝英的自傳小說〈油麻菜籽〉和季季的自傳散文〈暗夜之刀與《夥計》年代〉，管窺在 1950 與 1970 兩個相去二十年的年代裡，台灣婚姻中的婦女如何有著極為相似的遭遇，而在面對無法再共同生活的丈夫與難以割捨的骨肉的兩難時，女性開始有了怎樣的抉擇。

教學日期：99/05/10、99/05/17

課程時數：200 分鐘（四節）

授課地點：F301（覺民館）

教學對象：四技三、四年級學生（知性通識選修）

課程目標：

4. 認識五〇與七〇兩個世代的台灣「受教育」婦女：
時序進入二十世紀，台灣各地紛紛成立「女子公學校」、「高等女學校」[台灣女子中學教育.doc](#)，廖輝英筆下的母親甚至赴日就讀「新娘學校」。有機會受教育的女子人數逐年增長，教育的目的則從「三從四德」挪移至與自身息息相關的生活常識、乃至與世界、時代接軌的史事與新知。
5. 了解婚姻之於台灣婦女的意義：
至今為止，走入婚姻仍是大多數台灣女性的選擇，其由安在？為生命找一個安定的所在？為情愛尋一個依歸的空間？從媒妁之言到自由戀愛，本單元所介紹的兩位主角（廖輝英之母與季季）紛紛走入婚姻，歷經挫折困頓之後，繼續奮戰和選擇退出，我們看見了兩種典型。
6. 經由文學，瞭解女性生命：
本次選擇廖輝英於 1982 年獲時報文學首獎的〈油麻菜籽〉，與甫一復出寫作即震動文壇的季季《行走的樹》中的一篇〈暗夜之刀與《夥計》年代〉，希望藉由兩種抒寫風格，帶領學生認識相當於其奶奶／阿嬤一代的歷史經驗，傳達不同世代、不同女子的生命內容和情調。

課程教材：

6. 〈油麻菜籽〉，廖輝英，選自《油麻菜籽》，皇冠，2005。
7. 〈暗夜之刀與《夥計》年代〉，季季，選自《行走的樹》，印刻，2006。

8. 劇情片《油麻菜籽》，萬仁導演，1984。

教學輔助工具：電腦、網際網路與光碟機、投影機等多媒體設備

教學步驟：

教學過程	目的	時間分配	效果評量
五、 文字作品導讀： 甲、 1950年代的廖輝英之母，其磨擦不斷的夫妻相處、重男輕女的父權思惟，到廖輝英本人的自由戀愛、擺脫命定。 乙、 1970年代的季季，其始於自由戀愛，終於丈夫理想主義者形象幻滅、毅然又不易結束的婚姻。	藉由 雙重 文本 引起 動機	40mins 40mins	「重點式」導讀，透過對照比讀的方式，學生頗能領略，專注認真。
六、 劇情片觀賞： 甲、 《油麻菜籽》，上 乙、 《油麻菜籽》，下	加深 印象	40mins 40mins	透過影像，學生一方面「親臨現場」地看見女性面對婚姻與子女的兩難，另一方面也看見了昔時台灣的人情物像。
七、 延伸閱讀、回響評論： 甲、 閱讀楊守愚〈決裂〉 乙、 以男生的角度評論小說中的女性；以女生的角度評論小說中的男性。	激發 思考 對話	40mins	詳見本課程網頁討論版 http://120.124.11.190/~annw/discussion.htm

小組論壇：(本週公佈題綱，下週進行報告)

婆婆／媽媽的婚姻與愛情

<http://120.124.11.190/~annw/results.htm>、..\team 4.ppt

文獻引介：

6. 《消失中的台灣阿媽》，江文瑜、曾秋美訪編，玉山社，1995。
7. 《阿母的故事》，江文瑜編，玉山社，2004。
8. 《女人屐痕—台灣女化地標》，范情等，女書文化，2006。
9. 《女人屐痕2—台灣女化地標》，鄭至慧等，草根，2008。
10. 《漫遊與獨舞—一九〇年代台灣女性散文論集》，應鳳凰，秀威，2007

1-4

「台灣・文學・婦女史」課程照片



任課教師講解導讀



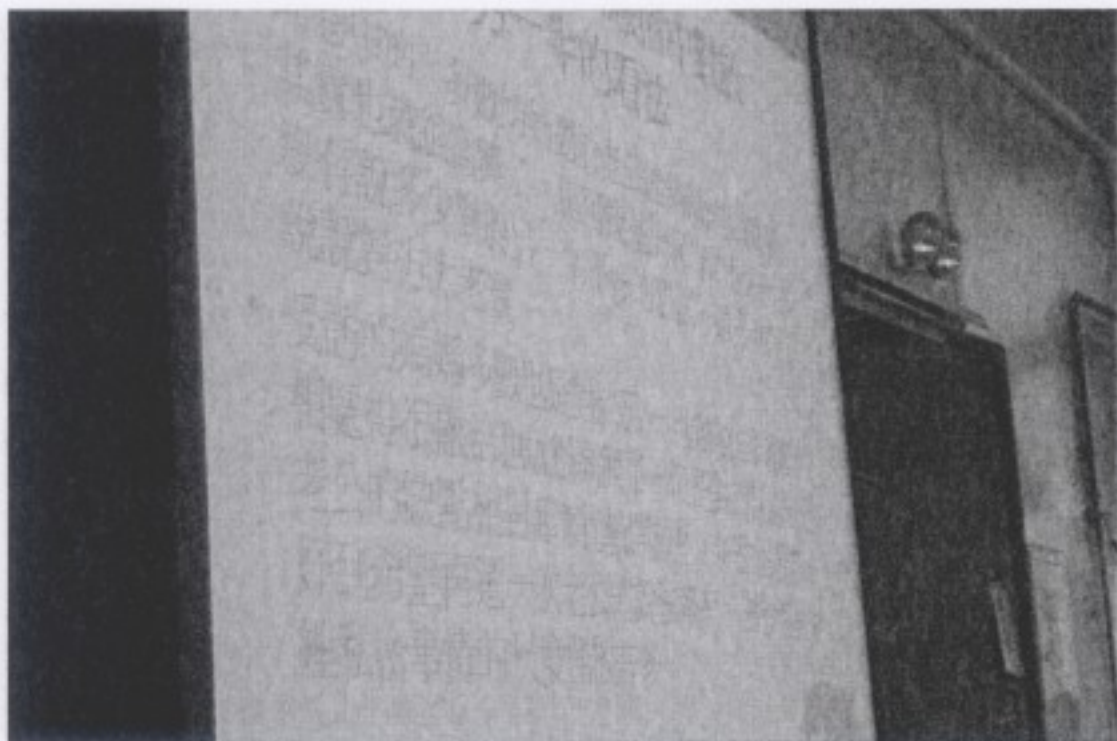


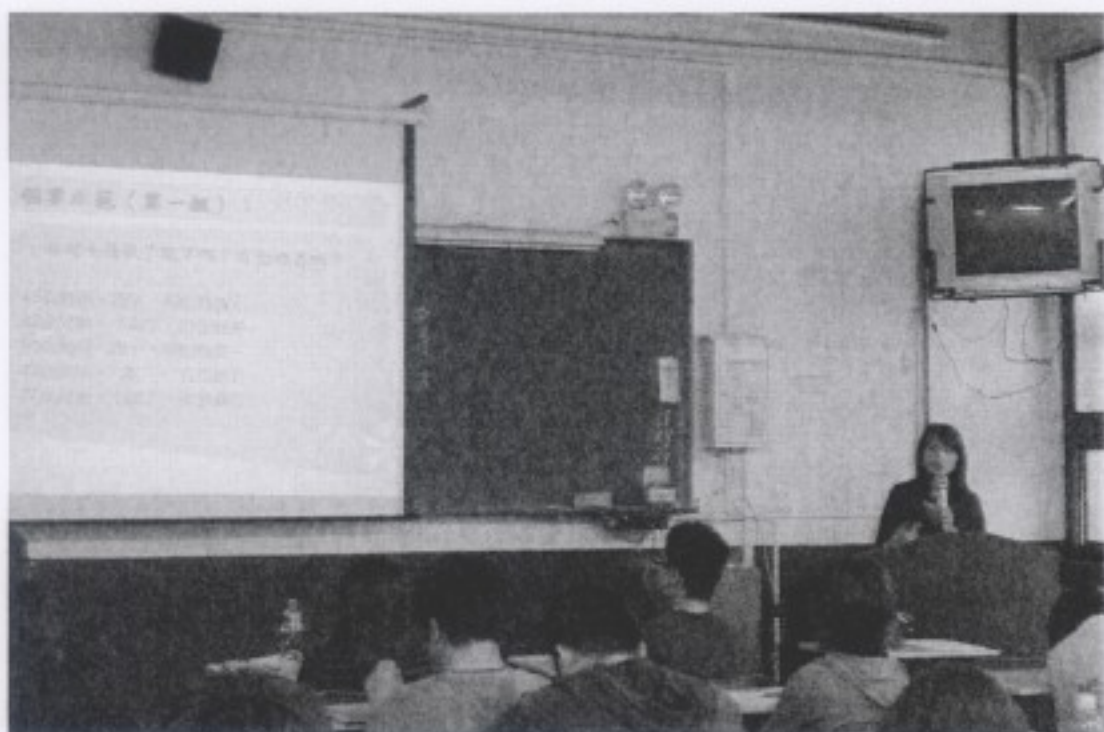
學生分組討論





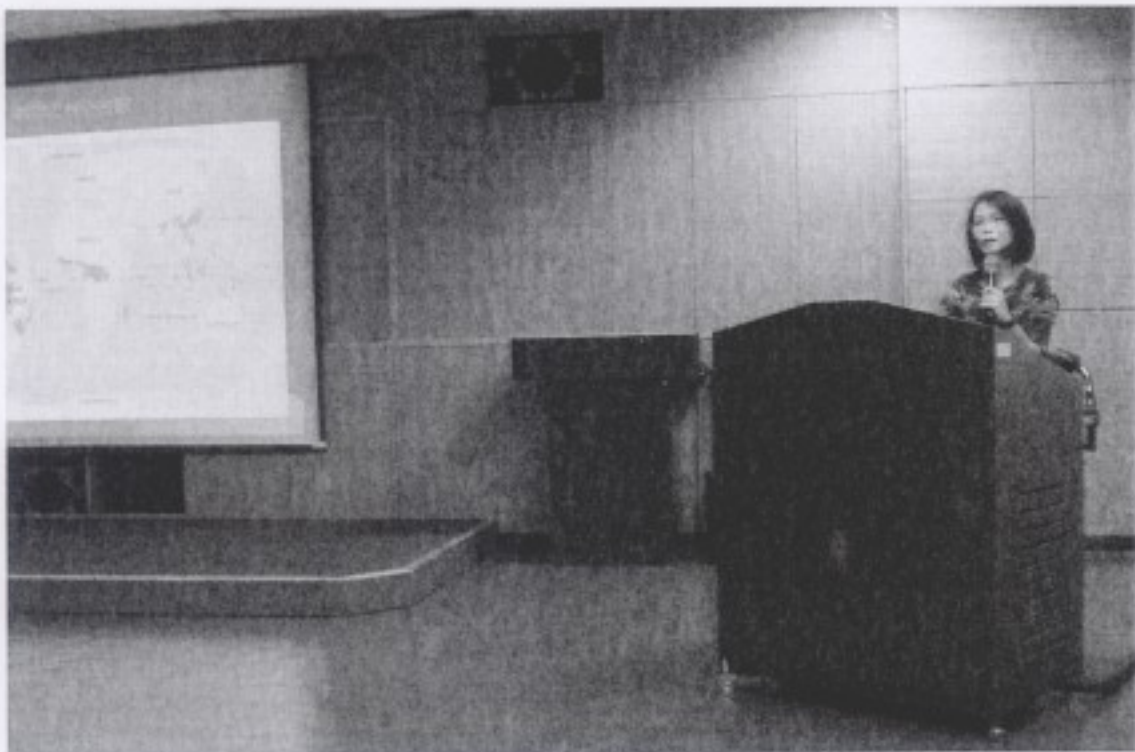
學生上台簡報



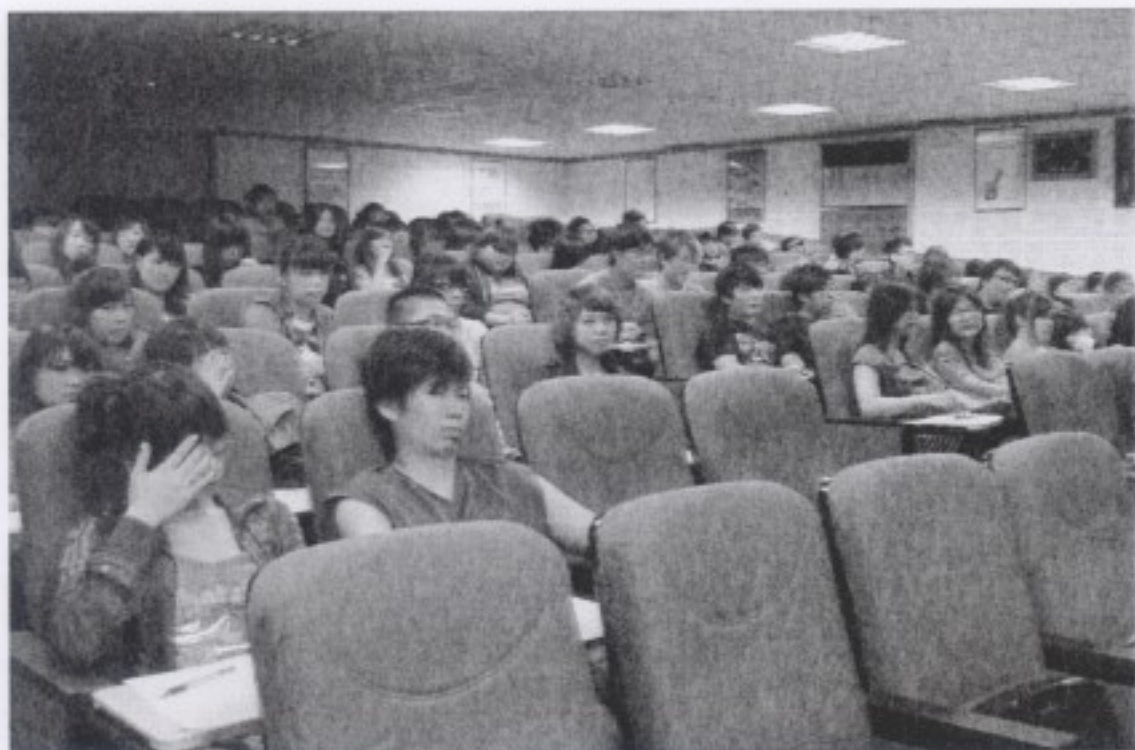


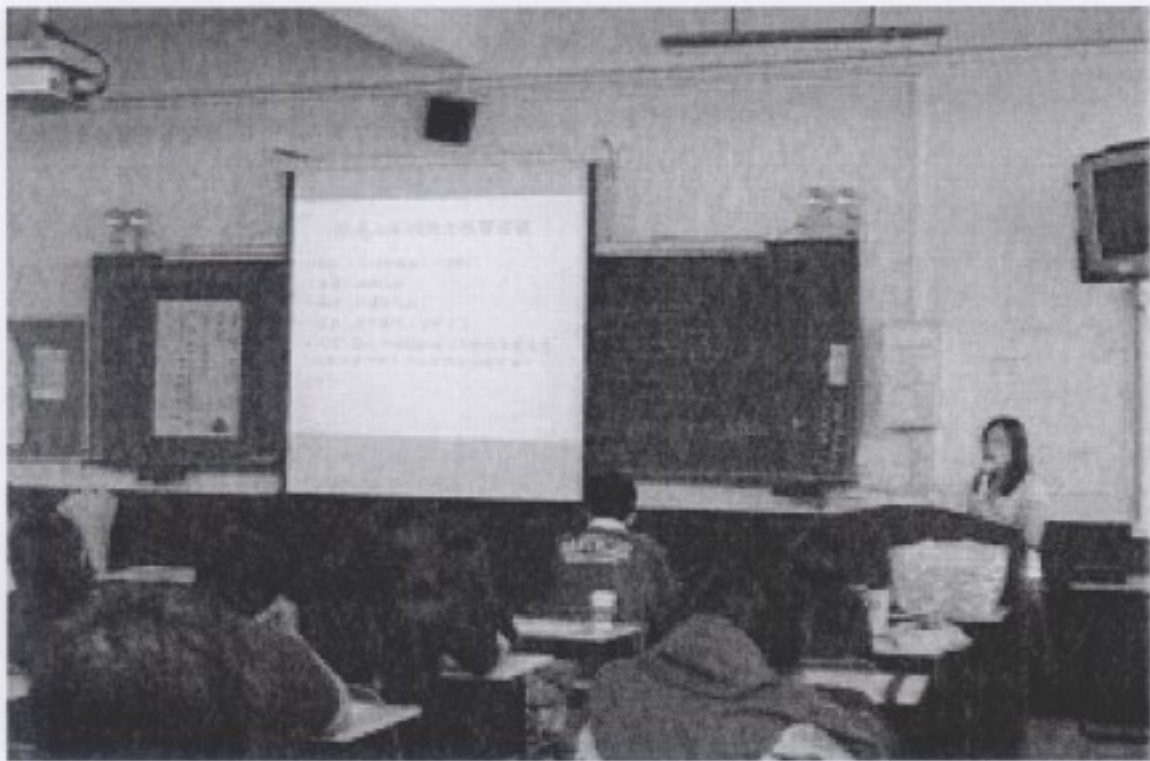
教學助理分析簡報優劣





鍾怡雯教授分享「家園」與「自傳書寫」





許秦蓁教授的演講與課堂間的問題



1-5

教學助理工作方式與進行概況

- 一、 帶領小組討論：包括組別分派、責任配置、討論主題的說解掌握、訪談題目的擬訂、簡報內容的增刪修正等。
- 二、 課後學生學習狀況追蹤、討論版回應。
- 三、 學習單的擬定製作。
- 四、 工作日誌的填寫：紀錄課程內容、學生學習狀況等。
- 五、 期中報告的初閱。
- 六、 學校相關憑證的核銷。

附錄

萬能科技大學教學助理 (TA) 工作週誌

日期：99 年 6 月 7 日

協助教學班級：四技 3 國文類	授課教師姓名：王韻如老師	課程名稱：台灣文學.婦女史
教學助理姓名：吳佩玟	協助教學時間：_____ 2 _____ 小時	
學生出席人數：_____ 50 _____ 人	學生對課程內容理解情形：_____ 8 1-10 分	
學生上課態度：_____ 8 _____ 1-10 分	學生作業完成狀況：_____ 7 _____ 1-10 分	
學生與授課教師互動狀況：_____ 7 _____ 1-10 分		
工作項目(可複選)		
1. <input type="checkbox"/> 講義印製 2. <input type="checkbox"/> 協助影印課程教材 3. <input type="checkbox"/> 協助蒐集資料 4. <input checked="" type="checkbox"/> 紀錄課程內容、學生學習狀況 5. <input type="checkbox"/> 協助管理實驗室活動 6. <input type="checkbox"/> 管理數位平台 7. <input checked="" type="checkbox"/> 帶領小組討論 8. <input checked="" type="checkbox"/> 課後回覆學生問題 9. <input type="checkbox"/> 協助教師準備授課資料 10. <input type="checkbox"/> 其他：_____		
課程內容	<p style="text-align: center;">【情欲追求，女權解放】</p> <p>第一堂課是作品選讀，帶領同學閱讀郝譽翔，《洗》。這篇小說藉由兩種婦女，一是婚前，一是婚後，表達情慾的解放與壓抑。特別值得注意的是，小說中女主角的婚前、婚後處境，以及「洗」身體的空間。小說敘事將慾望擺蕩在窺視、被窺視、凝視之間，女體嘗試掙脫於陽具歷史書寫之中的大寫「他者」角色，而不甘只是一從屬形象，因私密的浴室空間得以衝撞體制，在觀看與被觀看中間翻轉主客位置，卻又因為孤絕的浴室空間而使慾望無法獲得出口，在主與客之間徘徊。</p> <p>第二堂課為小組報告，題目是「其他國家的性別議題和相關新聞」，學生以日本、韓國代表東亞文化圈，以宗教回教為例，探討印度的宗教與文化，並對照歐美等先進國家的新聞，試圖凸顯台灣的性別議題於國際中的定位，互相參照，探析女性在各國的地位，與文化互動關係。</p>	
學生學習狀況	<p>第七組的同學是這學期報告的最後一組同學，經過一個學期的學習與觀摩，第七組同學的報告在資料蒐羅上有很大的進步，並附上相關影片，連結報告內容，強化說明。加上有組內有同學是商業設計系，更在此次報告中善用所學，為報告投影片設計一符合主題的投影片樣式，為報告加分，只是最後仍要加強的是同學的資料分析能力，在結論上若能作更深入的探討會更好。</p>	
建議事項	無	
教學助理簽名：吳佩玟	授課教師簽名：王韻如	

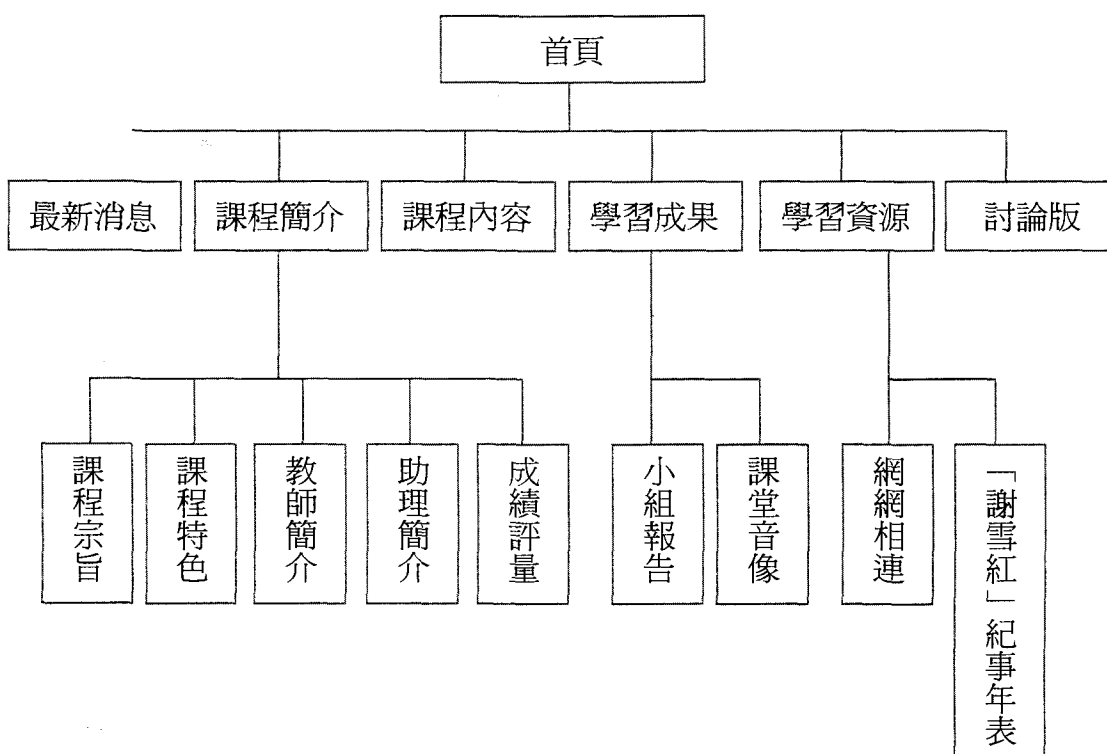
1-6

「台灣·文學·婦女史」教學網站

為呼應「全球化下的台灣文史藝術—台灣主題課程發展」此一主題，提供師生在學校課堂之外，能有一個知識補給、資訊更新以及互動交流的平台，特架設「台灣·文學·婦女史」教學網站。其架設的相關內涵，說明如下：

一、 網頁設計：

1. 配合「台灣·文學，婦女史」的課程主題，乃以頗能代表女性活力與光采、愛美與求好的紅色調為整個網站的主色調。深淺晦亮不同的紅或可代表著女性地位的演變，女性地位的不被尊重以及生命的壓抑怨懟，我們以暗紅色來象徵比擬；而亮紅色則來自於與時推移的一道曙光，代表著女性意識抬頭，像謝雪紅這樣卓絕獨立的女性開始被重新審視和尊敬。
2. 網站上的圖片，選用的是一些與課程主題相呼應的代表性圖片，如：台灣第一位女共產黨員謝雪紅在中共黨員大會上致詞的照片、台灣第一位女鋼琴教授高慈美、全台第一所女學堂——淡水女學堂的創建人馬偕、夫人張聰明及其子女、大稻埕女子撿茶葉的版畫、高雄加工出口區的女工……等。整個教學網站的，以「台灣·文學，婦女史」這個課程的可能內涵為核心，希望每個開啓此網站的人都能很快地被它所吸引，從而層層進入整個主題所欲傳達的情感與思想。
3. 本教學網站架構詳如下圖：



- 二、 網站運作：主要是「最新消息」、「學習成果」與「討論版」的更新。
1. 最新消息：由任課教師提供與課程相關的各種資訊，包括網站功能的啓用、助教的聘任與簡介、小組分組名單與討論提綱、校外學者的專題演講，以及各類與課程內容相關的公共論壇、藝術展演或影展、讀書會等。
 2. 學習成果：提供各組所製作的專題簡報電子檔下載，鼓勵學生互相觀摩改進；提供課堂間的聲音影像檔，紀錄學習歷程。
 3. 討論版：以主題分類（由任課教師提供、亦可針對授課內容自由發揮），供學生針對每一主題進行討論。老師與教學助理隨時針對學生討論的內容回應，彌補課堂間仍嫌不足的互動與對話。
- 三、 網站網址：<http://120.124.11.190/~annw/index.htm>



學習成果網頁

小組論壇：

- 第一組——婚姻之外的阿嬤／媽媽 下載檔案(130KB)
第二組——煙花女的夢想 下載檔案(1214KB)
第三組——女人爲何爲難女人婆媳
之間問題 下載檔案(94KB)
第四組——婆婆媽媽的婚姻與愛情
(一) 下載檔案(813KB)
第五組—— 婆婆媽媽的婚姻與愛情
(二) 下載檔案(127KB)
第六組——奮戰或退出一女性如何
面對婚姻中的難題 下載檔案(113KB)
第七組——其他國家的性別議題相 下載檔案(508KB) 影片檔案(8.7MB)
關的新聞

期中報告優選：下載檔案

期末報告優選：下載檔案

課堂音像：

- (一)、鍾怡雯教授演講：花與淚——台灣女作家的自傳書寫
(照片，此處略)
(二)、許秦綦副教授演講：解嚴以來台灣文學中的世代新女性--胡晴舫筆下的
「她」和「她們」(照片，此處略)

課程學習單：

尤柏舜：在許多的小說或是愛情喜劇，都是從女性的角色去探討跟敘述女性的偉大，那爲何沒有從男性去探討他們的感性及他們的溫柔和他們的偉大.....(看全文)

邱冠菱：新女性的看法，大概是勇敢表達自己，不受委屈，對任何事物都有自己的看法，與男性地位平等與不服輸的精神.....(看全文)

胡桂豪：很獨立、很前衛，沒有過去從書上，長輩描述中應有的女孩子的樣子.....(看全文)

學生 劉潤旻：新女性的作風和現在的男生沒什麼兩樣！男生可以做，爲何女生不能?!.....(看全文)

鄭雅琳：新女性這三個字，代表著獨立自由與自我，揮別以往的傳統女性.....(看全文)

魏筱豫：不同年齡的女性所煩惱，及所夢想的事都有所不同，講了很多胡晴舫的小說，內容講述了各種女性的故事.....(看全文)

學習資源網頁

網網相連

- 1.台大婦女研究室 <http://gender.psc.ntu.edu.tw/Gender/>
- 2.中大性／別研究室 <http://sex.ncu.edu.tw/>
- 3.台灣女性影像學會 <http://www.wmw.com.tw/>
- 4.台灣女性藝術協會 <http://www.tiec.tp.edu.tw/lifetype/1153>

More

「謝雪紅」紀事年表

鍾怡雯教授 演講錄音 下載檔案

許秦臻副教授 演講錄影 下載檔案 [1/5](#) [2/5](#) [3/5](#) [4/5](#) [5/5](#)

小組報告示範與老師講評 下載檔案 [1/3](#) [2/3](#) [3/3](#)

1-7

「台灣・文學・婦女史」執行成果分析

一、主要成就及成果：

透過文學作品及相關的影像展讀，臺灣的歷史對學生而言不再只是文字或照片的史料意義。另一方面，誠如本課程網站中討論版所呈現的，對於生長在這塊土地上的女性，他們有非常不同於以往的嶄新認識（此亦應感謝鍾怡雯與許秦秦兩位教授所帶來的“不傳統”的演講內容，前者以其自身齟齬的父女互動、後者以胡晴舫另類的寫作路數）——女性的生活內容、情感表現和價值取向，從來不只是大地之母之類的單一，也不會是由溫婉犧牲到大膽前衛的絕對線性。對今世代的青年學子而言，本課程試圖開啓其漸趨淡漠的歷史感及社會關懷，並進一步培養觀察與省思的能力，不為單一／線性的思考模式所限。

二、重大突破：

透過小組論壇题目的設計與教學助理的協助，“迫使”偏重商業與工程學習與習於網路抄襲的技職院校學生，實地從事田野訪談工作，從訪談题目的設計、訪談技巧的拿捏（如何誘導受訪對象說出更多的真相與細節），到資料的統整歸納、簡報的製作呈現，學生們經過多次與教學助理往覆討論，成長可謂多矣。

三、與計畫書之差異：

主要是一周二堂課的時間所限，一方面造成無法詳盡引介導讀完所有作品，一方面造成許多議題只能在討論版完成未竟之論，而學生對於影片只能浮光掠影式觀賞而起之怨言，亦緣於此。

同樣是時間所限，本課程原擬請三位校外專家作專題演講，最後只請了兩位，相關費用（演講鐘點及講義印製）也因此未運用核銷。

附錄一：小組論壇簡報

台灣、文學、婦女史報告 第六組

奮戰或退出一女性如何面對婚姻中的難題

報告日期：2010.05.31

婚姻中最常見也最難解決的七大婚姻問題

- 婚姻問題-溝通問題**
幾乎所有的婚姻問題都源於無法溝通。
- 婚姻問題-性生活問題**
即使非常相愛的伴侶也會發生性愛不和諧的情況，這是因為人們都缺少性教育和性的自我意識的緣故。
- 婚姻問題-金錢問題**
很多婚姻問題在婚姻誓言前就已經產生了，比如金錢，從你們開始計畫婚禮的費用的時候就開始了。
- 婚姻問題-家務事分配**
現在很多夫婦雙方都在外面工作，所以公平地安排家務事是很重要的。

婚姻中最常見也最難解決的七大婚姻問題

- 婚姻問題-沒有把婚姻放在心上
如果你希望你的婚姻生活繼續下去，要讓其時刻成為焦點，而不僅僅是在你回答“我願意”時。
- 婚姻問題-衝突、爭吵
偶爾的衝突是無法避免的，但是衝突爭吵過多就需要解決了。最好是雙方以和平的方式解決問題。
- 婚姻問題-信任問題
信任是婚姻關係中很重要的。是否對方有什麼特殊的行為讓你
不信任他？是否你們有隱藏的信任危機？

□ 資料來源：<http://www.tw-angel.com.tw/marriage17.html>

3

台灣最新離婚率統計

- 民國90年，全年有 56,628對夫妻 (平均一天有155對)，辦理離婚登記
- 民國91年，全年有 61,396對夫妻 (平均一天有168對)，辦理離婚登記
- 民國92年，全年有 64,995對夫妻 (平均一天有178對)，辦理離婚登記
- 民國93年，全年有 62,635對夫妻 (平均一天有171對)，辦理離婚登記
- 民國94年，全年有 62,571對夫妻 (平均一天有171對)，辦理離婚登記
- 民國95年，全年有 64,540對夫妻 (平均一天有177對)，辦理離婚登記
- 民國96年，全年有 58,518對夫妻 (平均一天有160對)，辦理離婚登記
- 民國97年，全年有 55,995對夫妻 (平均一天有153對)，辦理離婚登記
- 資料來源：內政部統計處

4

相關報導

- 台南市一名婦人，不滿丈夫長期對自己和女兒暴力相向，把除草劑加進丈夫喝的紅豆湯裡，事後忐忑不安，主動告知小女兒後，向消防局求助，丈夫送醫急救後，沒有大礙，醫院也在紅豆湯裡驗出毒物反應，太太在家人陪同下投案，偵訊後依殺人未遂罪嫌，遭移送法辦。警方調查，這名婦女雖然長期受到家暴，爲了維持家庭和諧，一直隱忍，不過幾天前夫妻倆又因爲女兒的事情吵架，婦人氣不過，下毒「教訓」先生，事後太太在大嫂陪同下，帶著除草劑向警方投案，偵訊後被依殺人未遂罪嫌移送。
- 事實上家暴防治的處裡，有許多協助方式，家暴當事人及時求助，可撥打113全國保護您專線，千萬不要因爲傳統家醜不外揚的心態，錯過求助時機。(民視新聞 南部綜合報導)
<http://tw.news.yahoo.com/article/url/d/a/100518/11/25tzi.html>

5

個案訪問Q&A-基本資料

- 性別：女
- 年齡：47歲
- 結婚次數：2次
- 教育程度：高職畢業
- 孩子：與前夫生有一子兩女，離婚後孩子跟前夫一同生活；再婚後生有一子。

6

個案訪問Q&A-關於第一段婚姻

Q1：交往多久後結婚？

A1：不知道交往多久，是日久生情自然而然的在一起的。

Q2：結婚的原因是？

A2：懷孕。

Q3：離婚的原因是？

A3：男方外遇。

7

個案訪問Q&A-關於離婚

Q1：離婚時是否有遭受反對？

A1：沒有。

Q2：離婚後最想得到的是？

A2：家人的安慰跟支持。

Q3：是否會擔心因為自己離婚而影響孩子的價值觀？

A3：會，擔心孩子會害怕戀愛或婚姻也會擔心孩子人格上的發展，各方面都會擔心。

8

個案訪問Q&A-關於第二段婚姻

Q1：離婚多久後才跟第二任丈夫開始交往？

A1：11年。

Q2：交往多久後結婚？

A2：交往一年多後結婚。

Q3：再婚時是否有遭受反對？

A3：沒有。

Q4：結婚多久？

A4：結婚14年。

9

個案訪問Q&A-關於第二段婚姻

Q5：結婚的原因是？

A5：懷孕。原本不打算結婚，只想自己將小孩扶養長大，但因對方家長知道孩子是男生(因再婚對象是獨生子且沒有生兒子)，就堅決要結婚。

Q6：在這段婚姻中遇到過哪些問題？

A6：婆媳問題、金錢問題、男方太愛玩、家暴。

10

個案訪問Q&A-關於第二段婚姻

Q7：是否考慮過離婚？

A7：有提出要離婚。

Q8：為什麼沒有離婚？

A8：因為對方不肯，但後來有分居過一年多。
最後是因為有看到對方在改變所以就選擇原諒。

Q9：為什麼後來又回去？

A9：因為婆婆過世，回去幫忙處理後事。

11

個案訪問Q&A-關於第二段婚姻

Q10：這段婚姻狀況是從什麼時候開始好轉的？

A10：民國96年漸漸好轉，因為在對方最低潮的時候是我陪著他走過的，當時對方曾經自殺過也是我及時發現救了他，之後對方開始改變，婚姻狀況就變好了。

12

個案訪問Q&A

Q1：要再婚時會不會擔心自己或對方的孩子不接受？

A1：會擔心，但是就一直去溝通，告訴孩子自己的孩子不會因為再婚就不愛或忽略；也告訴對方的孩子會把他們視如己出。後來兩方的孩子也都相處的很好。

Q2：對於兩段婚姻有沒有任何後悔過？

A2：對於第一段婚姻不後悔結婚也不後悔離婚；但後悔再婚，若不再婚可能就不會這麼累了。

13

報告統整

□ 從我們訪問這位媽媽的回答當中，顯示出兩段婚姻都是因為先有了孩子才決定結婚，而周遭的親朋好友也並不會因為“先上車後補票敗壞社會風俗”的傳統觀念而反對這兩段婚姻，而是給予支持與鼓勵。

14

報告統整

- 女性在婚姻中所會遇到的問題如前面所提的七項，我們從受訪媽媽中所提出的四項問題加以詳述：
- 婆媳問題：婆婆將寵自己的孩子，不會聽媳婦所說的話。而解決方法則是媳婦已讓步及容忍的方式來換得家庭的和諧。
- 金錢問題：雙方金錢觀念不同，男方較揮霍所以時常爲了哪些該花哪些不該花而吵架。
- 男方較愛玩：男方除了在工作外也會花很多時間在外務方面，對於家庭的付出比較少。
- 家暴：前述的三個問題除了婆媳問題有解決之道外，其餘兩項則是不停的爭吵，吵到最後就演變成第四個問題，也就是家庭暴力。

15

總結

- 在婚姻中會遇到許多大大小小的問題，而我們訪問的媽媽也曾經選擇退出，但最後仍因看到對方的改變而選擇重新回到家庭裡，繼續努力奮戰。

16

現場提問與回答（報告後補充）

Q1：因為單親家庭而只有跟爸爸一同生活，對於爸爸代母職的部份會不會覺得仍有不足？

A1：在最早以前因爸爸忙於工作較少時間可以陪在身邊，所以對於孩子的照顧上會較為疏忽，且因為爸爸從小受爺爺的軍事教育也較冷酷，所以父女之間的關係較冷漠，但現在這些情形都以改善，所以並不會覺得有所不足。

17

現場提問與回答（報告後補充）

Q2：會不會因為父母婚姻的失敗而對自己的價值觀有所影響？

A2：會因為看到失敗的感情及婚姻而害怕接觸感情也害怕結婚，並且也漸漸覺得其實人生也不一定要結婚才算完整，畢竟現在離婚率這麼高，只要自己過得好其實也可以很幸福。

18

工作分配

問卷設計：企管3甲 960209053 徐瑞君
 企管3乙 960209152 張志聞
訪問個案：企管3甲 960209030 魏筱豫
蒐集網路資料：生技3甲 960216012 邱家寶
 化材3甲 960220001 黃達聖
資料整理：生技4乙 950216165 吳偉文
 企管3甲 960209050 鄒宛芸
 企管3甲 960209065 張艾茜
最後檢查、報告：企管3甲 960209030 魏筱豫
 企管3甲 960209053 徐瑞君

19

報告完畢，感謝聆聽

20

附錄二：專家演講學習單

萬能科技大學講義

通識教育中心

「台灣·文學·婦女史」【專家演講】學習單

日期：6月14日

學號：1050904 姓名：李育昇

主講人：許燕華老師（清雲科技大學通識教育中心副教授）

講題：解嚴以來臺灣文學中的世代新女性—胡晴舫筆下的「她」和「她們」

<p>(一) 我原本對於「新女性」的看法（請盡量描述）：原本認為新女性是自由、獨立、由自己選擇的伴侶，但後來發現新女性是更複雜的，她們不僅是自由、獨立，更是有著自己的思想、情感和追求。</p>
<p>(二) 記錄本次演講的重點（請盡量描述）：胡晴舫的「她」和「她們」是解嚴後臺灣文學中出現的新女性形象。她們不僅是自由、獨立，更是有著自己的思想、情感和追求。她們的出現，反映了臺灣社會的變遷和女性地位的提升。</p>
<p>(三) 本次演講，我對「胡晴舫」的認識包括：胡晴舫是臺灣文學界的重要作家，她的作品深刻反映了臺灣社會的變遷和女性地位的提升。她的「她」和「她們」是解嚴後臺灣文學中出現的新女性形象。</p>
<p>(四) 我個人想要提出的問題包括（延伸思考）：這些新女性形象，是否真的代表了臺灣社會的變遷和女性地位的提升？她們的出現，是否真的反映了臺灣社會的變遷和女性地位的提升？</p>

萬能科技大學講義

通識教育中心

「台灣·文學·婦女史」【專家演講】學習單

劉國乙

日期：6月14日

學號：96014148 姓名：劉國乙

主講人：許春英老師（清雲科技大學通識教育中心副教授）

議題：解嚴以來臺灣文學中的世代新女性——解嚴影響下的「她」和「她們」

<p>(一) 我原本對於「新女性」的看法（請盡量描述）： 新女性的看法，大概是會放盪自己不受束縛，對任何事 物都有自己的看法，想要生地位平等，不服別人的指揮。</p>
<p>(二) 記錄本次演講的重點 以影片來介紹不同年齡的女性，在人生會面臨的問題 在愛拋棄一切，一個個女人與社會，解構影片中當年的觀念，時代 背景，女性的，空襲和信天風〈繁華如夢〉/〈人間再展〉一個 現代女人在香港的成長，〈現實〉因為美國婚姻而心境的變化，她的 性，可能世界自己過著巴黎生活〈高橋彩〉影片中的真實過在台北城市 的性愛〈破風聲〉城市與人的性關係的轉變，女性情愛的轉化</p>
<p>(三) 本次演講，我對「解嚴劇」的認識包括：1989年五、最年輕的軍官 總編，高學第，以中女性編輯界，王雜誌大權，著作的人，地 機械時代，高橋彩，新女性等，1990年雜誌告竣，2010年雜誌告終，高橋彩， 的性關係，自喜反恩，城市20世紀的轉變</p>
<p>(四) 我個人想要提出的疑問包括（延伸思考）： 〈高橋彩〉這符合現代的城市與音樂的埋藏面，如果高橋 村為她，一稿可以應變時，他為何子呢？</p>

附錄三：網頁討論版舉隅

討論主題：

主題	發表者	回應數	人氣	發佈日期
• 女性自我保護	洪英倫	0	6	2010-06-12
• 女性能否有商品自主權?	李敏琦	3	40	2010-06-03
• 女性身體自主權感想	呂喬恩	1	26	2010-06-03
• 女性身體自主權	邱冠菱	1	26	2010-06-03
• 女性議題	張寶文	2	23	2010-06-01
• 感想	劉潤晏	1	34	2010-05-31
• 同意?反對?	王穎傑	1	22	2010-05-29
• 感想	王千鳳	1	12	2010-05-29
• 女性議題	李敏琦	3	33	2010-05-28
• 感想	林思宇	2	17	2010-05-24

[1](#) | [2](#) | [3](#) | [下一頁](#) | [最末頁](#)

資料筆數：23 頁數：1/3

感想

● 點閱率： 16 ● 作者： 胡桂豪 ● 日期： 2010-05-24 22:33:47

雖然身體髮膚受之父母,但畢竟不管男性還是女性,都還是個獨立個體,理當應有自主權
如果不能有自主權,那麼犯罪的人是不是可仗勢著這點,免於刑責呢?
就算是我的至親,當然還是贊成,理由同前面所說的,每個人除了在母體裡的這段日子外
都是獨立個體,既然是獨立個體,只要不妨害到他人自由,危害他人生命安全,社會利益
要做什麼事情,其他人有權干涉嗎?更何況「出賣身體」這件事有違反到上述的大原則嗎?

● 回應作者： 王老師

● 發佈日期： 2010-06-03 12:44:52

觀點尚稱合邏輯,但一件事的考量恐不只「邏輯」一項標準,建議多看看班上其他同學的看法,如劉潤晏,試著了解其他人的論點,會使思考更周全。

● 回應作者： 李敏琦

● 發佈日期： 2010-06-13 23:18:06

我認為「出賣身體」已經有影響到害人傷己的層面了。
客戶層面廣泛也許你能保證自己是安全的,但卻不能保證別人是安全的?
所以因為性交易而得到性病的案例才會居“多”。

討論主題：

主題	發表者	回應數	人氣	發佈日期
▪ 是朋友又像情人	洪英倫	0	9	2010-06-28
▪ 【決裂】意志堅決，心已痕裂	李敏琦	1	30	2010-06-13
▪ 感想	邱冠菱	1	25	2010-06-10
▪ 感想	林思手	1	24	2010-06-06
▪ 「決裂」觀後感	鍾如怡	1	50	2010-06-06
▪ 讀後感	黃逢聖	1	24	2010-06-06
▪ 決裂讀後感想	簡志鈞	1	46	2010-06-02
▪ 讀後感	胡桂豪	1	33	2010-06-01
▪ 個人感想	許哲瑋	1	30	2010-05-31
▪ 感想	邱奕豪	2	34	2010-05-31

【決裂】意志堅決，心已痕裂

• 點閱率：30 • 作者：李敏琦 • 日期：2010-06-13 18:06:49

在看這一篇文章時，其實內容也很符合現在的愛情問題。

今天我是用第三人稱去看待這一整個事件，我覺得自己體悟到很多。(因為自己常常是故事中的主角?)

(雖然老師希望女性可以站在男性角度上做發言討論，不過我還是很想兩方面都嘗試做分析及發表自我感想。)

【女生觀點探討】

女性的感情我認為比男性更要心思細膩，或許她考慮到了自己丈夫的安危，(儘管她表達的方式不對，口口聲聲只責備丈夫沒爭錢回家)，女人其實很需要一個家庭的穩定和合諧，只要簡簡單單過生活這對女人來說就是一種「極致的幸福」。

【男性觀點探討】

男性的思想其實有著更遠大的抱負，在愛情上不是覺得感到厭倦乏味，只是除了愛情之外？他們也有自己更想要做的事情，這對自己能提升自我肯定價值，他們也希望另一半能永遠支持著他。

(結論)

我們常常都有自己的立場和想法去思考一件事情，如果這一場「決裂」雙方都能先互相站在對方立場去思考，這或許就可以避免發生。

在看這一篇文章的時候也覺得雙方語氣都太過強烈，縱使他們都有他們「對的立場」，但是如果先拋下自己的立場聆聽對方的想法，進而互相了解彼此，那我想就能把問題縮小甚至化為烏有。

■ 回應作者：課程助教

■ 發佈日期：2010-06-14 12:01:20

用雙方的觀點討論一番，就更能看出雙方“決裂”的原因了。

在溝通上需要我們都能多傾聽對方的聲音，以及尊重。