

教育部顧問室

通識教育課程計畫【C類：臺灣主題課程】

『傾聽屏東的聲音——屏東區域

文史概論』

期末書面報告

執行人：



慈惠醫護管理專科學校專任講師：楊政源

執行時間：

2010.02.01~2010.07.31



## 教育部顧問室

### 通識教育課程計畫【C類：臺灣主題課程】

#### 「傾聽屏東的聲音——屏東區域文史概論」期末書面報告

- (1.)班級修課人數及學生分組方式：57 人修課，依各(A)科屬、(B)班別及(C)個人意願於第 1 週時自行分組，共分 9 組(缺第 5 組)，上課名單及分組表詳見附件(一)。
- (2.)上課進度表及課程內容：如附件(二)。
- (3.)教學內容或教材展示：如附件(三)。
- (4.)課程進行中照片：如附件(四)。
- (5.)教學助理的工作方式與進行概況：本案無教學助理。
- (6.)網頁或部落格：如附件(五)。
- (7.)執行成果分析：
  - a.主要成效：
    - 1.結合本校國文教材《大專國文選》(台北：高立，王仲翊等人編)內之屏東作家作品，形成不同課程間的協同作用。
    - 2.聘請各界屏東區域文史專家蒞校演講，提昇修課學生興趣，並針對各類專長吸收、學習；並藉此配合本校「屏東區域文史中心」運作，形成人才交流平台，有助本校推動屏東區域文史上的資訊流通。
    - 3.讓同學針對屏東族群進行報告，有利同學自行蒐集、吸收材料，並回饋。
    - 4.不同背景(地區、族群、信仰……)同學間之相互討論，擴大彼此視野，使不同背景間的同學對彼此有更多接觸與了解。
    - 5.迄撰寫期末成果報告日(2010.07.14)止，教學網頁共有 1,591 人次瀏覽，平均上課學生上網瀏覽 27.9 次／人；相簿 421 人次瀏覽，平均上課學生上網瀏覽 7.39 次／人。

b.與計畫書之差異及原因：

- 1.同學到課率偏低：職因慈惠醫專於 3/31(第 4 週)進行全校啦啦隊比賽，修課同學利用選修課(週三第 5、6 節)及之後的社團活動時間(週三第 7、8 節)練習；此後又因校辦(慈惠之星選拔)、科辦(校外教學、加冠、授服……)活動而影響到課率。
- 2.報告分工不均：同組而不同科、班別同學間的作業，因時間、性質間的差異，難於協調，形成蒐集／製作／口頭報告同學間的認知落差，影響報告的精彩度。
- 3.網頁互動率不高：雖提醒同學上網觀看、下載上課教材、照片，唯同學留言、互動不高，判斷可能原因是非核心課程，修課同學(專一、專二)課餘較無動機投入學習；且與老師不熟，更缺互動誘因。
- 4.專題演講老師對慈惠醫專屬性了解不足，導致演講內容與學生期待有落差，影響學習成效。

## 「傾聽屏東的聲音——屏東區域文史概論」期末書面報告·附件(二)

## 課程進度及課程內容

教學進度表								授課教師：楊政源	
課程編碼	課程名稱	修別	學制	科別	年級	學分	時數		
BT10012	傾聽屏東的聲音——屏東區域文史概論	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修	五專	各科	1	2	2		
週次	日期	單元名稱	教學進度及作業			核心內容之重要名詞或定理			
一	2月28日-3月06日	課前說明、課程概說	評分辦法、分組；屏東區域文學概說			屏東文學、屏東文化			
二	3月07日-3月13日	屏東區域文學選讀(1)	阿緱文學會：郭漢辰、涂耀昌、梁明輝			阿緱文學會、郭漢辰、涂耀昌、梁明輝			
三	3月14日-3月20日	專題演講(1)	郭漢辰／屏東文學(史)的過去、現在、未來——屏東文學概論						
四	3月21日-3月27日	屏東區域文學選讀(2)	自然寫作：陳冠學、杜虹、廖鴻基			自然寫作、陳冠學、杜虹、廖鴻基			
五	3月28日-4月03日	專題演講(2)	邱才彥／影像屏東：讓屏東永遠不老的影像紀錄						
六	4月04日-4月10日	屏東區域族群(1)	客家：鍾理和文學及六堆文化			鍾理和、六堆文化			
七	4月11日-4月17日	屏東區域信仰(1)	王爺祭；第1次報告、校外教學行前說明			王爺祭、王船祭、王爺信仰			
八	4月18日-4月24日	專題演講(3)	張大川／飛翔屏東——從天空看屏東						
九	4月25日-5月01日	期中考週							
十	5月02日-5月08日	校外教學							
十一	5月09日-5月15日	專題演講(4)	傅怡禎／文學屏東——那場互放光亮的文學交會						
十二	5月16日-5月22日	屏東區域信仰(2)	昌黎祭；第2次報告			昌黎祭、韓愈			

十三	5月23日-5月29日	屏東區域族群(2)	原住民：(魯凱)奧威尼·卡露斯、(布農)霍斯陸曼·伐伐、(排灣)利格拉樂·阿烏	奧威尼·卡露斯、霍斯陸曼·伐伐、利格拉樂·阿烏
十四	5月30日-6月05日	專題演講(5)	奧威尼·卡露斯／原味屏東——用筆與心招喚我們的祖先	
十五	6月06日-6月12日	屏東區域人文特色	屏北與屏南間的(不)等號、第3次報告	屏北、屏南
十六	6月13日-6月19日	端午節	停課	
十七	6月20日-6月26日	專題演講(6)	賴長信／輪轉屏東——用單車連結屏東與世界	
十八	6月27日-7月03日	期末考週		

## 「傾聽屏東的聲音——屏東區域文史概論」期末書面報告·附件(三)

### 課程內容或教材展示(部份)

#### 第 02 週：

#### 屏東區域文學選讀(1)阿緱文學會：郭漢辰、涂耀昌、梁明輝

##### 一、郭漢辰〈王爺〉、〈封城之日〉導讀



1 郭漢辰簡介(參考《大專國文選》第二冊 20 課作者介紹)

2 郭漢辰的文學部落格「南方文學不落城」

<http://blog.udn.com/s1143>

3 〈王爺〉導讀(參考《大專國文選》第二冊 20 課)

##### 4 〈封城之日〉導讀

〈封城之日〉(資料來源：郭漢辰的文學部落格「南方文學不落城」)

想像南台灣最繁囂的城市，有天在龐大風雨掃過後，忽然就寂靜悄然無聲了，銜接外地的橋樑，被湍急的溪水逐一輕輕推倒，飛機場那群巨大的金屬老鷹，無法在發狂的風雨中，振翅而飛；鐵路被暴漲的洪水吃掉一段又一段，城市不經過人們的准許，就這樣懷抱著受傷的身軀，對外宣布不再開啟大門，城市進入一個漫長的冬眠。

許多人在封城之日，與城市斷絕了唯一的緣份與連繫，他們像旋轉木馬一樣宿命地迴繞著城市繞轉，不知何時停歇，他們所愛的人，被困在發生腦溢血的都會，而愛與被愛的人，就這樣被狠狠分隔在兩地，以愛遙遙相望……。



(2006 年 7 月 30 日，封城之日感言)

### ●城外 20 公里處

[你撥的大哥大收不到訊號，請稍候再撥]。

車子在在距離城市 20 公里處，大雨像機關槍一樣掃射過來，還沒開到大橋的附近，陳振威隔著矇矓不清的車窗，看到前方有一堆車子皺擠成一團，他的車輛被擋在世界的最後方，更糟的是老婆的大哥大，撥打十幾次都說收不到訊號，今天是小孩正雄的七歲生日，中午全家人約吃飯，說什麼也要趕回城裡，昨天到市郊接洽生意晚了，今天一早看到天空爬滿了黑色的巨大罩狀雲，彷彿預告著下一場世界末日般的大雨，陳振威的心肺就糾結一起，憂悒得難以呼吸。

沒有人知道這場雨來自那裡，但從昨天晚上它已經在人們頭頂上撥灑起龐大的濕意，陳振威在早上八點鐘下床的時候，他就覺得渾身不對勁，斗大的雨聲，一早敲響居住旅館房間的屋頂，還有所有方圓百里的房屋，都加入這場天地之間的大雨音樂會，時間一久，他瞪著雙眼，聆聽天花板上方的上方，雨滴與鐵皮屋重節奏的敲打樂，接著輪番登場。

快要十點了，在眼前的車龍好像癱瘓一般，動都不動，一個小時、60 分鐘、3600 秒，時間就這樣伴隨雨水不停前進，但是擋在前面的 100 輛或是 1000 輛車子，就賭塞在前面，就是不賣你任何面子，汽車疲累喘急的引擎聲，已逐漸取代大雨的滂沱聲，車子因待停著太久，排氣管排出的黑煙，形成一片陣容龐大又漆黑的霧氣，把所有人的眼睛遮蔽，天地正在變化一種巧妙的魔法。

城市真的要面臨末日了嗎？上帝一點都不講情面了嗎？車上廣播說，城市對外的第一座橋樑，已在剛剛 5 分鐘前宣布封閉，因為大雨滂沱的關係，溪水被養肥了起來，接著就發瘋似的啃咬著橋樑不放，廣播裡那個低沈的男音說，為了你的安全，請勿走一號橋，請繞道而行。

天啊，一號橋不就是在眼前一百輛車子，以及這條道路最後方的那座橋嗎？難怪車子都像腦中風癱瘓般不動，原來是前方橋樑被封閉了，就在上天拼命下雨如同對人類宣戰一般，卻看不到人間警察前來維持秩序，陳振威想著，或許上帝鐵了心，唆使這場大雨審判世界，城市周邊已亂成一團了，老天就用大水攻破人們居住的城池，以雨水刺穿人們生活的心臟，對啊，此時此刻，許多人的生活就被大雨淋得扭曲變形。

堵在這裡不是辦法，要想辦法繞出去，陳振威想著，但要繞去那裡呢，這時車龍彷彿向前挪動了一些距離，大概是警方要把車輛導引到另外一條道路，對了，陳振威想起來，在車龍後面還有另外一條橋可通往城市，就怕溪水又把那橋活吞生吃，讓城市四面楚歌，不管他了，困陷在雨中不是辦法，難道要一直等待，等到雨水一直下，讓青苔纏上我們的身軀？人生不能一直無止盡的等待，就像他當年的婚姻，以及現在的家庭。

陳振威在二十歲認識現在的老婆麗婷，但是直到三十歲才與她結婚，漫長無止盡的生活，讓他無法下定決心，也差點讓麗婷無法等待，直到兩人決定停止等候，在眾人的祝福聲

中走向地壇的那一端，接著是有個男孩在哇哇大哭聲中降臨世界，紅壇的另一端，他們小心翼翼地搭建了一個與許多人一樣，規模不大不小的家庭組合。

也不能說是幸福，但也不能說是不幸福。

陳振威望著窗外那個被大雨淋成的模糊世界想著，車子開始小心往後方轉彎，並慢慢駛離這條車龍，南下的車道反而冷冷清清沒什麼車輛。

大雨中，世上許多東西、還有更多人的生活，都被大雨淋得扭曲變形，甚至不清不楚、朦朦朧朧，像他與老婆的關係，更被歲月時光這種超大豪雨，長年濕淋著，關係變淡、變冷了，像一鍋不再沸騰的熱湯，最近兩人只為正雄要不要去補習，激烈爭執到兩三天一句話都不說，而是兩個月還是半年，他記不清多久沒和老婆親密，但感情還不致於出脫外遇，愛情從兩人身上出走，把談戀愛時的激情收拾起來，兩人心力放入唯一的小孩正雄身上，遺忘卡在兩人的隱形問題 正雄是他們生活中最屹立不搖的真理，是兩人生活的黏合劑，其他的事物就算脫離正常的軌道，他們也可視而不見。

前面看到一條又一條黃色的發亮光條，在雨中閃爍著，這混沌的天地終於有人出面管事了，前方是一名警察拿著紅色的棒子，指揮路上的車輛又要繞道而行，我拉下車窗，大雨無情地撥灑進來，濺濕了陳振威一身，他把車窗又拉高了一些，大聲和警察說，[前面不是有一條小路，可繞行到另一條橋樑嗎?]。

[不行，不行，前面道路被洪水淹了，我就是站在這裡，叫人家不要彎進那條路，聽說二號橋也好像要封閉了]，警察一面說，一面舉雙手想擋住從空中射下來的千萬箭雨。

陳振威那裡聽得下去，按了一聲喇叭，車子加油衝了出去，警察在雨中閃過身影，好像鬥牛士躲過牛隻蠻橫的衝撞，警察大概也無法管住人心了，只是風險要自己來負。

陳振威用被雨水淋濕擅抖的雙手，第 21 次按了老婆的電話號碼，電波剛飛揚出去，就被風雨截斷它的生路。

[你撥的大哥大收不到訊號，請稍候再撥]。

彷彿再也沒有人收到陳振威的呼喊，世界只剩下他的車子在風雨中孤子前行.....

#### ●城內第 11 條大街

麗婷與正雄就走在第 5 條大街第 2 棟百貨公司的 9 層樓，都市繽紛的身影，在他們眼裡五顏六色地流動著。

那裡是全棟大樓的美食匯聚處，他們替它取一個[美食大街]的名字，色香味卻無法狠狠撲進麗婷的嗅覺，她低頭看了看手腕上，時針、秒針不停競走的手錶，心情急躁了起來，已



經中午 12 點，振威還沒有和她聯絡，說好中午在這裡一起吃飯，但是她的大哥大就一直緘默著，不響鈴就是不響鈴。

她還懷疑是不是手機壞了，不停拿出來往深藍色的螢幕看進去，完全沒有反應，真像個老年癡呆症的患者，直到她播了朋友的電話，也打給媽媽，但是手機卻迴響著[收不到訊號]的女子錄音，那聲調柔媚卻毫無感情，完全打不消麗婷憂鬱的心思。

直到一滴水滴，從天花板嘩然地滴在她與正雄的眼前，水滴的力量又大又響，這才讓麗婷驚醒，對啊，從昨晚到現在，城市已下了滿滿一整天的大雨，剛剛從計程車下來，她撐著雨傘要進來百貨公司時，強風猛雨就來突襲，大風用力一刮，麗婷的雨傘馬上被判了死刑，花色洋傘腦袋一開花，拋飛到好幾公尺遠的地方，一輛計程車凶狠輾過它身上迅速駛離現場，她尖叫著要正雄趕緊下車，兩人冒著大雨的刺殺，躲進了建築物內，隨後麗婷走避在大樓的兩個小時內，她都擔心振威昨天去出差到現在都沒有消息，根本忘記大雨這回事。

站在 9 樓的電視螢幕前，麗婷輕搗著嘴，不敢把看到新聞帶來的驚嚇，大聲哼叫出來，她捏牽著兒子的手太用力，正雄用盡力氣掙脫媽媽冒著冷汗的手掌，她的心神，全被眼前這位穿著深藍西裝、號稱[氣象戰將]的播報員所牽引著，不知正雄已氣憤脫離她，冷冷站在身旁，似笑非笑看著媽媽一幅六神無主的樣子。

那個[戰將]一幅真的要上戰場的雄糾模樣，不知上天的大軍，已在外面團團包圍住人們的世界，他氣吞山河指著旁邊一張巨大的城市地圖，地圖上逐一亮起紅色警戒燈燈的橋樑，都不能讓所有行駛車輛進入，他不則不徐說，[位於南台灣這個最重要的城市，卻面臨著有史以來最大的封城危機，未知因素所帶史上最大的豪雨，讓城市四周的溪流洶湧著發狂的溪水，目前我們所知該城市已有 6 座對外橋樑的河水達到警戒水位，宣布封橋。]

[城市百公里之內的手機，受到超大雷雨影響，完全中斷訊息，市長正下令飛機場準備停飛、鐵路全部停開，我們的大都會，半世紀以來可能第一次封城，市長最快下午就會宣布 ...]，[將軍]以事不關己的語氣播報著，他只關心是否猜中上帝真正的心意，造物主輕輕吹出一口氣，席捲成風雨狂颺，吹倒又踩踏在地面爬行的螻蟻人生，人們怎麼在地底翻滾吶喊，神明彷彿有聽見，又如同充耳不聞。

麗婷先把正雄拉去吃飯，正雄剛剛一直在喊餓，他們走到一個美食攤前，點了他喜歡吃的日本拉麵，看著這個活脫他父親翻版的小男生，喜孜孜享受拉麵的日本風味，她想起賦予他生命的男人，原來振威那麼晚沒有和她聯絡，可能就是斷路、封橋，任何大雨所造成的最後結果，振威被阻擋在城市外頭，道路無法直通城市中樞，訊息被風雨截斷生路，接下來會發生什麼事，她的心裡開始馬恐慌起來，如果振威到晚上還沒有回來.....。

外面龐大的烏雲擠壓在高樓上，如果更進一公尺，就會壓垮大樓的頂層，風雨彷彿沒有目標，失去速度般到處射擊，像個擅長游擊戰的恐怖份子，麗婷記起她快要生下正雄的前一個月，振威那時幾乎天天加班，她還懷疑振威有了外遇。

讓她心裡爬滿恐懼陰影的是，有一天晚上正好有颱風，浩浩盪盪夥同一大票風雨，不遠千里而來侵襲台灣，她千拜託萬拜託振威回來陪她，但振威的心腸彷彿固若金湯不受動搖，他說公司的許經理差點就沒有跪下來，請他一定要加班，麗婷發瘋似地在電話中狂喊，[你給我回來，你給我回來，我要生了，颱風天還要加什麼班，騙誰]，振威的回答，也喊得比外面風雨還大聲，[就是颱風天，經理要我把賣場的車子看好，做好防水設施，不讓積水把新車給淹了，我會叫姐姐回去看你。]

那晚振威真的沒有回來，強風刮掉城市一大半的電線，屋子停電時，好像被風雨順手捏熄的小小燭火，麗婷挺著一個肚子，在整個空間的黑漆中，摸索前行，她彷彿聽到肚中嬰孩的驚聲呼喊，[媽媽、媽媽，好黑，好黑，我怕]，麗婷輕聲說，[不怕、不怕，媽媽把你擁入懷裡]。

但麗婷想，媽媽心裡也很害怕，但為了你，我不能再怕下去，麗婷在黑暗中的客廳，找到了手電筒，隨手打開來，一點一絲的光亮放射開，她把手電筒放在桌上，讓光源照在自己的臉上，彷彿要靠著這一點光，才能撲熄心中的恐慌，後來振威還是趕回家裡，好像什麼事情都沒有發生過一樣，但麗婷知道那一晚的黑暗，早已萌芽在她的心裡，就像現在百貨公司內燈火明亮，她卻害怕那黑暗，隨時突襲而來。

麗婷看著正雄低頭吃麵，好像自己也正在享受拉麵的美味，但她一點也沒胃口，在他們前方有一片人潮湧動著，流入每一個美食攤位，又從攤位上流回到走道來，她想，不知道他們會不會恐懼？會不會害怕風雨帶來的末日？那種原始恐慌，應該是源自於對死亡的未知，對未來無法確定的惶恐，還是只有她一人如此擔憂，或者只是多想了，生命不是要勇敢前進而不要回頭嗎？但她腦中老是卡在那幕黑暗中的景象，她隆起肚子裡的嬰孩，對她無聲的吶喊

:[媽媽，我害怕，我很害怕]。

倒是長大後的正雄從來沒有和她說過害怕，或許是男孩子個性比較無所畏懼，正雄有次跌倒，跌破了一個傷口，血水汨汨流出，麗婷帶他去看醫生打破傷風針，他一滴眼淚都沒有流下，只有粗疏分致的眉毛，在額頭上打了一個又一個的死結，不過，有次麗婷與振威大吵一架，振威竟一氣踢破廁所的壓克力門，正雄每次瞪著那個中空無物的門，眼中流露出人生第一次的惶恐，麗婷想，振威那樣的盛怒沖走了理智，任誰都會害怕。

生命也真是巧妙，正雄原本只是醫師超音波螢光幕上，一個模糊不清的影子，如今卻長成了活潑的血肉身軀，她還記得剛知道自己懷孕，那時的歡喜比中樂透還高興，那個小BABY的身價，是一千萬、是一億、是一百億，是世界任何資產都比不上的珍貴，那是她的小孩，那是她與振威愛的骨血，也是到了這個時刻，她才醒悟，生命最大的意義與圓滿，就是生命傳承與再造，看見自己的小孩，流轉著自己的血液、自己的基因、自己的愛與智慧，走向世界各個角落，生命就不再悲愴，彷彿有了一個更大的藉口與力量存活下去，這時，正雄吃下最後一口拉麵，轉頭給她一個滿足的笑容。

麗婷和正雄走離了拉麵攤，但她心裡還是掛念著振威到底在哪裡，他應該被困在橋樑前方成千上萬的車陣中，完全動彈不得，但是他會想辦法繞路衝出重圍，早日回到城市裡，他是那種急性子的人，不想浪費任何時間，他最想回到我們身邊，今天是正雄生日.....

今天是正雄生日，這個念頭想還沒有完全結束，麗婷沒想到那個令她最害怕的黑暗，已經像瘟疫一樣，在城內第 11 條大街上，迅速散播著一種新的疫情，一棟又一棟大樓的燈光，在一秒鐘內全部熄滅，如同一個整齊的熄燈號，雖然現在才中午，但是密布天空的烏雲及風雨，全面擋住了陽光的照射，城市的明亮度等於零，都市大停電，讓城市整個陷入提前到來的烏黑中。

我們的城市看不見了。

麗婷好像又回到那個颱風夜晚，如今最大不同的是，正雄已從她的肚中誕生了出來，並且原先只有她自己一個人的驚叫，現在變成上千人的驚叫。

無法計數的人，被關鎖在這棟百貨公司，還有第 11 條大街上所有的大樓內，他們輕搗著嘴，在內心裡尖聲狂叫著。

- 城外 3 公里處

振威的車子彎進這條道路後，彷彿開進了一座荒涼的星球上，這座行星只有水，只有到處漫流的水，溪水淹過了道路，淹沒了地平線，淹掉了所有你看得見的樹林、路牌以及任何一切事物，甚至天空都被雨水拉起了一片無垠的水幕，任何人看不進、看不透，這個矇矓又潮濕的水世界。

他開的休閒車，變成了一座獨立於天地之間的太空艙，降臨在這座名符其實的水行星上，雨水是這星球唯一的生物，僅有的景觀及視野，他在艙內撥了近 100 通的大哥大，這是他與世界，或者說是與地球僅此一種的連絡方式，但是如何撥弄，大哥大就是啞了，就是癱了，手機像是一個行動不便的殘障人士，癱瘓在振威的右手裡，手機也快沒電了，吞下最後一口氣就斷氣，不再說話也不再響鈴。

他看到自己的車子，在洪水波浪中前行，[好像是陸上行舟喔]，振威喃喃自語著，他不知何時開始和自己說話，被風雨阻擋了兩三個小時，不但與自己聊天，肚子還餓了起來，他翻找車內找到正雄丟在車上的幾塊餅乾，囫圇吞了幾片，前幾天幫正雄買這包餅乾時，麗婷還嫌沒有營養，質疑他為何要買垃圾食物給小孩吃，正雄看媽媽臉色不對，也只吃幾口就丟著不管了。

好在正雄的纖維蘇打餅乾，替他解了腸胃空空盪盪的圍，但總是無法解決兩人之間不知所措的相處，他想，是不是情愛走到最後，只剩日常生活鎖碎的爭議？振威認為麗婷像個密祕警察，深入他所有生活各個層面。

老婆檢查他手機撥出去的號碼時，是個行動隱密的[私家偵探]；翻閱他的存摺簿，又搖身一變成了專業的[金融檢查員]；她拿著一個特殊放大鏡，查遍所有屬於陳振威的私密生活；開車時，老婆又是個執法的[交通警察]，只不過她是坐在後座那個位置，手裡拿著紅得發亮的交通指揮棒，指他停車沒有停入格子，只差了那麼 30 公分，為何不做得盡善盡美；[車開太快了，老公，前面有一個人有沒有看見？]

也不能說是自由，但也不能說是不自由。

後來振威和同事聊了聊，才發現別人的老婆也一樣是個 [ 百變女超人 ]，什麼事都要管，什麼事都要囉嗦，好像不這樣管理老公，就是個不稱職的老婆，或許女人都真的個性都如此，或者，女人會這樣說，男人本來就是這一幅臭樣子，我們只是好心勸勸他，但他卻禁不住叨唸，老愛發脾氣，什麼事都做不成，什麼事都要叫老婆解決，女人會說，[ 我就說麼，我有兩個孩子，一個是你小孩，一個是你 ]，最後還是把全家狗屁倒灶的事，丟給我們女人管。

振威在他獨立的太空艙裡，仔仔細細研究自己的人生，他的結論是 [ 人生沒有英雄 ]，就像在現實生活，他是公司的業務超級英雄，每個月至少賣上 20 台車，老是風光到總公司拿獎、領獎金，不過，不要說他老遭到同仁排擠，他又花太多時間，在別人及自己的生活鎖事裡滾來滾去，英雄早就被剝了好幾層皮，早就被歲月、日常生活磨光所有銳氣，有時候只剩下一個人開車時是自由，睡覺呼吸是自由，抱著自己小孩哄他入睡是自由，還有什麼是自由，他翻遍自己的腦袋，找著、找著 .....

但就算個人自由又是如何，他也無法躲過這一場大風雨，風雨綁住了他的雙腳，困住了汽車的引擎，奪去了他僅有的自由，他望出去四周漫漫水鄉澤國，原來還有人比他更不自由，較遠處的一輛汽車，那裡淹水極深，車子被突然竄高的洪水活吞生吃，水位甚至淹過了車頂，他焦慮地想看到駕駛人有沒有逃出來，他看到車內是空的，沒有人在裡面，但遠遠看得到，駕駛座上方懸掛著一座小佛像，被吹進來的風，輕輕地搖晃著身子 ....

這時連神明都無法保護住我們，何況自由及幸福，這時說的應該是生命，就像該死的手機就這樣掛了，它死亡的原因很簡單，失去電力之後立即宣布腦死，振威找出放在車上的電池換了上去，賦予大哥大新的生命動能，他忽然想起，到底什麼時候開始使用 B.B.CALL，什麼時候又從 CALL 機替換到大哥大，歲月流轉、時光輪動，他想應該是 10 年前，開始使用 CALL 機的吧，一個小小的盒子緊緊叩裝在你的腰旁，動不動就鳴叫，緊咬住你的神經及脆弱的耳朵，它隨時攫獲你的心神，但是現在誰記得 CALL 機呢，沒有人再記起它的模樣，它就這樣消失在我們的生活，完全無影無蹤。

[ 明天以後，可能誰也記不得你。 ]

他拿著恢復電力的大哥大，喃喃自語和它說話，電子用品生生世世的輪迴，比我們這些血肉之軀還快，但是就算人們輪迴一世要六、七十年，只要眼睛一開一閉，很快來到人生旅

程結束的終點，他常想，如果你先知道自己生命最後一刻會如何，人們一定會更加疼愛自己的人生，從此不會胡思亂想，不會再想拋棄生命，像任意丟掉保險套一樣，因為終線隨時會降臨，並且遠超過你想像的飛快，你還想 dead 嗎？不如 LIVE 吧，在這個混亂不堪的時代，存活下去總有它必然的意義。

有其必然的意義，振威想著這句有趣的話，手機這時也終於可以打通了，雖然收訊仍十分不清楚，好像和外星人聯絡一樣，訊息斷斷續續，他對著大哥大用盡吃奶的力氣大聲呼喊：

[麗婷，聽到我的聲音嗎，一號橋封閉了，好幾座橋都沒辦法走，我繞了幾小時的路，一直沒辦法進城去，麗婷，城裡有在下大雨嗎？你們想先辦法回家去，外面風雨很大很危險……]。

簡單幾句話，振威是用連吶喊帶怒吼，才一口氣氣喘吁吁說完，彷彿是站在河岸的這一處，朝向一公里遠的另一個岸邊喊話，聲音在手機裡迴盪，大哥大裡竟然也有呎尺天涯，總是無法到達另一個人心的遙遠，只聽到麗婷隱隱約約一直說[好，好，好]，接著她就從手機裡失去蹤影，只剩龐大[沙、沙、沙]的聲音，流動在他耳旁，好像世界自開天闢地以來，只有這種聲音才是存在的。

廣播裡斷斷續續流出一個憂鬱男子的聲音，播報風雨封城的消息，城市對外的 10 座橋樑，全部因溪流達到警戒水位而封閉，有幾座橋甚至溪水瘋狂的襲擊，出現橋墩傾斜情形，廣播那個低沈的男聲甚至悲觀推斷，兩三個小時內，就會有橋樑被洪水攔腰折斷，那個隱形電波男人還說，南台灣最大的機場被迫關閉，鐵公路交通更是被扣上層層的風雨鐮鉤動也動不得，市長宣布整個城市被大風雨緊緊封閉，城市啟動緊急因應機制，這是城市半世紀以來第一次封城……。

[封城?]，大風雨如果聽到人們這樣稱呼，一定會仰頭大笑，天地就是如此自然不斷下雨、不斷下雨，他們沒有任何心思，沒有任何目的，只是自然的原因想下就下，直到雨水淹沒了這個荒涼的星球表面，陳振威開始發覺，他的車子在積水中行駛太久，車內的五臟六腑受到不小的損壞，好在休閒車底盤較高，撐了一陣子，不過，這道路淹水早已超越想像，積水淹進了車內，讓引擎喝了好幾口濁水，溫度急速竄高，車輛在雨中冒出一絲絲熱煙，他趕緊把車子停了下來，想看看汽車的傷勢。

陳振威穿上雨衣一下車，千軍萬馬的風雨迎上前來圍擊他，而他一腳踩入泥水隔，他還已為踩進了無底洞，覺得好深好深，直到整個半個人都溶入積水，才覺得溪水已衝溢過堤方，將整個路面全都生吞了下去，水不斷從兩旁流積而來，他開始覺得恐慌攀上了心頭，連引擎都不查了，趕緊坐回車內，但他連續啟動了好幾次，車子卻失去動力。

這時驚天動地的巨響，讓他抬頭……

使用水泥鋼筋搭建的二號橋，就在他眼前不遠處跨斷下來，奮勇向前的洪水先拉斷了橋樑的雙腳[橋墩]，讓橋失去平衡站都站不穩，接著一大塊水泥橋面，隨著雨水從天而降，重重跌落河水，激起一大片水花。

窩在車上抖擻的他，心中只有一個感受，上天真的發飆了.....

- 城內轉角處的便利商店

我們要朝家的方向移動，麗婷心中打定了主意。

麗婷終於接到振威打來的手機，雖然講不到兩、三句，但知道他平安總是好的，振威叫他們兩人回家，不用他交待，回家原本就是計畫中的事，美好的午餐被風雨吹散，也只有家裡能容得下個性完全不同的人，讓大家舒服自在，不回家事實上，也不曉得要去那裡，結婚後，兩人像患有自閉症的大人，遠離任何應酬，卻時常待在家裡鬼混，大部份時間，家庭是塊超大磁鐵，吸住家人的注意力及付出。

剛剛整條街大停電，百貨公司備用電力系統立即啟動，讓麗婷、正雄待在黑暗中沒有多久，馬上又看到燈火通明，有些逛街的婦女還不知道發生什麼事了，照常從某個櫃位閒逛到另一個櫃位，對高價皮包、皮鞋、化妝品流連忘返，這些都是是這群婦人的生活重心。

麗婷現在還是她們這種生活型態的一份子，她工作的公司有好幾個同事組成[掃街同盟會]，只要工作告一段落，老板又出差，同盟會一定殺到百貨公司進行消費革命，但同盟會成員大多感情、家庭生活不如意，因而特別愛當[閃靈刷卡高手]，用刷卡購物，遺忘情感、家庭捅出的黑洞及苦痛，同盟會長還笑著告訴麗婷說，如果專櫃有販賣完美男人，她一定第一個刷卡搶購，買一個男人回家玩，不亦樂乎。

但有些事情是用信用卡刷不到、買不到的，像家庭、像老公、像孩子，麗婷想，她在一個名為[振威]的專櫃裡，買到了一個好家庭，雖然對產品有許多的不滿，但有比家裡更好的逃避及收容場所嗎？麗婷開始牽著正雄的手，坐電扶梯直達一樓，但還在二樓時，就聽到閃雷巨大的鳴響穿牆而入，大雨傾洩不止的滂沱雨勢，外面世界濕浸在整個雨水的世界中。

麗婷在百貨公司買了兩件簡易式的雨衣，她和正雄套上，第一個目標設先到達對街轉角處的便利商店，這是振威喜歡玩的遊戲，[設定目標完成，再設定下一個目標]，以前與振威談戀愛時，他們就喜歡這種設定模式，無論是玩電動玩具，還是逐一完成訂婚、結婚、買房子、生房子，他們都按照這樣的程序逐一順暢完成，真的沒有任何疏漏及遺憾，振威認為完成某一個小目標會累計興趣及動能，就有能量向下一個目標動手。

[不過，完成目標之後呢，會不會有天，不再有任何目標可以追尋？]，有次她與振威提到這個問題，振威臉上帶著笑容說；[再找下一個目標吧，人生還是設立新的理想，不然還真

是了無生趣。]，麗婷想想，他們的人生還是到了無生趣的地步，因為好像該追尋的都已獲得，除了人生有一絲絲不圓滿之外，還有什麼是我們苦苦追求的事物....

家距離離這裡遙遠，他們要先走到便利商店哪裡，找到交通工具再出發回到家，這是封城之日第一個也是最後一個目標，家總不會封閉吧，除非它自己倒塌，麗婷想著，一整天身上會沾上很多泥濘及雨水，多麼想回到家之後，把自己及家人洗淨，等待在城外找尋回家之路的振威，等他回家打開家門用水沖洗掉全身的疲倦，與他們一同躺在白色舒服的床單上，無所適事等著出門吃一頓豐盛莫名的晚餐。

無論想得如何，還是要出發，麗婷與正雄一走出遮蔽的百貨公司，想探探雨勢，雨水大力錘擊下來，他們明顯感受到雨水的重量，沾滴到雨衣的擗拍聲，[雨水打在身上是會痛的]，但有多少重阻還是要前進，便利商店在前方不到短短 500 公尺處，但大雨將距離拉長得很遠很遠，這又是雨水的一種幻術，模糊你的視線，誤導你的想像，引發你的錯覺，像生命途中任何一種誘惑，我們要閃躲過去，目標就矗立眼前。

她摟抱著正雄開始小跑步出發，兩人東躲西躲風雨猝不及防的襲擊，百貨公司到便利商店這一段路程，彷彿變成了一線戰區，兩人但要躲過風雨的狙殺，不小心還會踩踏爆積水引發的地雷，除了她們兩人，麗婷一面穿越雨絲的槍林彈雨，一面也看到從百貨公司跑出來很多人，每一個人都有同樣蒼惶的神情，他們擔憂到底大雨要下得何時才能歇止。

一陣風刮來，吹過大樓與大樓之間形成的鋼鐵峽谷，風勢增強了起來，一口氣掀開麗婷雨衣的頭套，千萬雨滴瞬間灑過她的臉顏，她覺得有些清涼，但有些疼痛，她雙手與風拔河，來不及把頭套拉起，兩人直奔前方亮著光亮的便利商店，通過大雨與人類的交戰區，他們來到躲在大路轉角處不起眼的便利商店。

店內都是人，麗婷從來沒有看過幾坪大的便利商店，擠滿了那麼多人，幾乎只要是站立的地方，都有人頭蠢動著在選購物品，振威曾和麗婷說過，[便利商店]是人們日常生活最偉大的發明，是資本主義最精微的顯現，從高山到海邊，從大城市到小鎮，只要有人的地方，他們什麼都賣，什麼事情都服務，振威還說，如果便利商店可以訂購冥紙、棺木、靈骨塔，他們照樣會賣，一樣會在網路推出精美的目錄手冊，諸如豪華型棺木、全家福型靈骨塔，提早預約還有優惠....。

麗婷認為便利商店讓人有溫暖的渴望，比方現在快到下午，城市失去電力這條生命大動脈，大街上幾乎癱瘓不動的，只有便利商店有水、有電、有冷氣、有食物，工作人員還很有禮貌，從不會失去應有的禮宜，就算現在風雨把玻璃門用力敲碎，但是他們還是綻放年輕的微笑，叫大家不要驚慌，麗婷此時把正雄推到角落的地方，以免被飛滿天、撒滿地的玻璃割傷。

我們要朝家的方向前進了，麗婷緊握著正雄的手，就算是世界末日，就算是封城之時，家在遠方向我們開啟.....

### ●城外與城內的交界處

陳振威站在公路要到城市的盡頭，也是橋樑連接城市的開始，這裡正是河流、橋樑與城市的交集處，大雨到了傍晚終於停歇，天空飄散著一種詭異的粉紅色雲團，四周還有大雨引發的雨霧飄散，天地仍矇矓未清，卻依然開闊廣大，他下了車，環顧大雨肆虐後的世界，凝望著對岸有燈光亮起的城市，雖然現在還不能過去，但至少手機通了，聽到麗婷、正雄的聲音，心也平靜了。

他總共花了 7 個小時尋找回城市的路，中間回到小鎮吃便當，吃飽了又開車到處尋找沒有封閉的橋樑，但追尋及等待都落空，上天直到剛剛才停止潑灑過多的雨水，他期盼著城市重新開放，伸出手臂迎接和他一樣的眾人回去，他歷經橋樑折斷、封閉，天地完全變了一個樣，道路變成河道，他的休閒車變成泡水車，引擎在前進時還會咳嗽幾聲，嚴重時發燒冒煙，但這些都過去了，至少等待是有希望的，封城之後就是開啟之日....。

但城市封閉到什麼時候才能解禁?可能等下就可以回家，可能還要等上好幾天，時間變得漫漫長長，陳振威回到車上，寫下[2006 年 7 月 30 日，封城之日感言]的紙條，裝入一個空的保特瓶中，他用力向河水擲出，讓大河、天地閱讀到他的心情.....

在振威丟出保特瓶的同一個時候，麗婷回到了家中，正打開家門，有一股潮濕氣味撲鼻而來，屋內也還是停電的，她心裡叨唸著，又要過一個漆黑的夜晚，不過，她拉著正雄的手，暗自慶幸總是回到家，待會兒可以開手電筒，幫兒子唱生日快樂歌，她兀自忙碌去了，正雄坐在客廳的沙發，眼神瞧出了窗外

窗外有一團詭麗的粉紅色雲彩，同時照射在城內、城外的人，久久沒有散去.....

### ——2005 高雄打狗文學獎短篇小說首獎

作者前言:我的第一本短篇小說集《封城之日》，出版了半年，最感動的是一些來自社會各階層的讀者反映，其實，我有一群五六十歲歐巴桑的讀者，她們都是我老婆娘家的親戚，她們很夠義氣都買書回去看，有些人說看了我的書都很讓人流眼淚，好像被洋蔥嗆到，只可惜她們只會說，不會寫，但我在這裡要很誠心謝謝所有喜歡這本書的朋友。

以下所摘錄的是一名網路上認識的朋友 Maomi，他們原本成立了一個貓咪讀書會，在網路上看書說書十分快樂，有次他們選讀我的書時，被我在網路影到，覺得評論寫得很好，深得我心，最近經過作者的同意，我把這篇文章貼在下面，與大家分享。

### 《封城之日》書評-Miaumi



評論《封城之日》之前，我想先節錄一段書寫於《我不喜歡溫柔(因為溫柔排除了激情的可能)》裡頭的文字：

「寫作也是一樣，我不喜歡溫柔的文字，不喜歡過多的潤飾，我喜歡的是簡潔直接乾淨有力的文字，幾乎極簡，我喜歡純粹的情感表達，我常常不願意在文字上增添，更不要華而無當，我以為華麗的詞藻只會使話說不清楚，使主題陷入文字的迷宮，而我只想把話說清楚，把故事敘述得更動人，或者評論時更直接進入要害。

我認為最淺的文字其實傳達的意思更深。我可能夠謙虛坦白，也很有同情心，我會說謊，但我不做作。」

當初看到陳玉慧這段文字時，正值搭車前往書局上班的公車上，下班的尖峰時段，這段文字就這樣直接的映入腦海，它給我了一個根本，一個小說的方向。

第一次接觸到《封城之日》是今年一月初的一個傍晚，藍色的亮面書皮，書背是藍底白字的封城之日四個大字。我觸摸著他們的肌膚，一份略微粗糙卻很踏實的質感；我聆聽他們的聲波，文字就這樣映入眼中。我不知道該如何去評論何謂好的小說，好的書本，但我想，有人去發現的這個動作絕對很重要，封面的構圖引起我的興趣，繼而翻閱書頁，就這樣，我開始閱讀之旅。

封面折頁簡單的紀錄著作者郭漢辰先生的生平跟事蹟，詳實中有著種簡單。三十五歲才開始寫小說，這到底是幸還是不幸？作品會證明一切的。義大利作家安伯托·艾可四十八歲出版第一本小說，捷克作家赫拉巴爾四十九歲出第一本小說。我相信作品需要累積能量才會綻放花火，一份蘊藏已久的豐富色彩。

封城之日裡頭收錄九則短篇小說。

守望者的故事主人翁是每天傍晚四點到六點左右會在女兒曾經自殺的河堤邊巡邏的邱仔的故事，女兒因為情傷的自殺跳河離世讓他興起每日到河堤邊救人的義舉。一次的雨水洩洪，一煞那間，他從救難者的身分換成等待同伴的救援，河水帶領他們帶往不知名的方向，是生路？是死路？救人的反被人救，被需要的人反被需要。所幸世事總是無常，奇蹟性的得救。那溢出眼角的淚水想必是如同那顆救人心般熱燙。

飛行輪椅隊假以亂真的讓我幾乎相信，這是個真實的故事，並非作者的天馬行空，輪椅是年邁母親的雙腳，也曾經是第一人稱裡頭”我”曾經受傷的交通工具，不同的是原先推動輪椅的人由母親變成自己，角色的轉換刻畫去心境及對病重的母親心有餘而力不足的虧欠。一瞬間我真的相信輪椅是具有無形翅膀的，乘載著那些欠缺靈魂的肉體奔往天際……

黎明，黑夜之後期待黎明。一捲阿公生前錄製的錄音帶唱出了自己眼睛從尚未失明唱到失明，緩緩的包含著某些過往，孫子藉由阿公的歌聲了解到一路的心情，在蔗田仁慈的救了

一對母子，卻有掀起失明始末的開端，說不感慨是假的，從文章前頭隱約感覺到阿公仍然期盼重見黎明，帶著渺小的火種渴望點燃火紅的光景。黑暗交錯光明；阿公對照孫子。

尋子，一個「別說我無情」的志工遇到一名記憶模糊不清的阿嬤，一條繩子述說著過往也牽引現在。失去部分記憶的阿嬤終日在城市找尋著那記憶裡頭最後存在的點，她在找孩子，阿嬤一如活在一團迷霧中，意外的與志工相遇，她帶領志工走入自己的過往，先生過世的片段，孩子被自己用繩子綁住避免走丟，爾後換她用繩子領著志工來到孩子的最後一站。

封城之日，一場滂渤大雨，城內城外是兩種心情，丈夫歸心似箭的急欲返家，這段看是遙遠艱難的路途中，他重新思索著夫妻間的情感，車窗外的雨況或許正如丈夫看待著婚姻與家庭一般。如今橋封了，路斷了，飛機停了，手機無用了，一切一切聯繫的管道通通喪失功能，宛如人回歸到母體，最原始的狀態。妻子在跟孩子坐困百貨公司時，亦是回歸到一個自我內心的狀態，揣測眼前人群是否如同自己害怕、恐懼，思緒飄遠了，孩子正雄點燃了母親的偉大光輝，孩子的勇敢呼應著母親的堅強。封城的這一天，家就像是個固若金湯的城堡。開頭的感言，尾後丈夫丟擲於河水中的寶特瓶，巧妙的呼應。封城不可怕，怕的是心封了，所幸孩子是打開心牆的萬靈鑰匙。

那個人死了沒有？帶個狗的老人說了這句話，正與男人打得火熱的女人說了這句話，大腹便便的年輕女子說了這句話，靈魂看著軀體說了這句話。詭譎的氣氛在字裡行間橫陳，這篇是看得最具趣味的一篇。老人見到屍體，彷彿過往自己的歷史重現；女人看見屍體，聯想屍體是丈夫發覺自己偷情，氣憤羞愧難當的高樓縱下死亡；大腹便便的女子對照生命的死亡與誕生。靈魂趨前見清屍體，印證女人聯想的一如事實，大腹便便的女子則是重返當日被性侵害的原址，帶著腹中的胎兒。雨水沖刷身體，嬰孩響亮哭泣聲劃破黑夜。

我們在開同學會，參加的人有阿寬、B胖、建國、自己，地點是殯儀館。這個遊戲似乎注定就是四個人而已，走不出的紅色鐵門，拋不開過去因調皮將阿寬任職級任導師的父親的車輪胎戳破而讓他與砂石車相撞的罪惡深重夢魘，這是抹不去的大過，橫蕩在四人的內心，時時鞭苔著自己的揮舞藤條。我們在開同學會，人生最後的一場大會。

一口父親最後的氣被我吸入體內，伴著我陪伴著母親的那些病痛的日子，伴著我陪伴我一個人孤單的時光。母親鄰房病患的真死對照母親的假性自我宣布死亡，那一口氣見證了母親的死亡，也幫我將誤吞入氣管的酸梅子推擠出胸腔，那一口氣不只是一個須無的氣體，那是不放心家的父親的化身。

王爺，橫互在兩兄弟的之間的較勁、忌妒、糾葛，玄離卻簡單的文字書寫著那未知的神秘區塊，是牽引嗎？是冥冥中注定？文字穿梭於往事現今，揉合不甘與忌妒的念頭離和了可貴友情，醜陋的人心引起神明的憤怒，神不帶走所有人，只是帶走了自己……

打散的九篇短文看似無心，實際卻是緊密連結，父對女的守望者，子對母的飛行輪椅，孫子對阿公的黎明，母對子的尋子，丈夫與妻子孩子之間的封城之日，橫陳巷子的男子對被

先生發現姦情的妻子的那個人死了沒有，老師與學生們的同學會，父母親與自己的一口氣，神與一對兄弟的王爺。一滴兩滴再一滴兩滴，終成一個小河，數條河匯集成川，水滾滾奔騰至海，包圍住這個光怪陸離的城。



## 二、涂耀昌〈真的可以跟南台灣談戀愛〉導讀

1 作者簡介：涂耀昌(1959~)，男，屏東縣人，世界新聞專科學校編採科畢業。曾為屏東民生家商生輔組長、大武山文學會常務理事。現專事寫作、阿緞文學會理事。曾獲國軍新文藝獎新詩金像獎、中央日報文學獎新詩獎、大武山文學獎新詩獎、海洋文學獎等獎項。涂耀昌創作文類以詩與散文為主。詩風格清新自然，意象澄淨，多歌頌大自然之美。散文風格平實敦厚，能切入事物

心情隱微不明之處。(資料來源：國立台灣文學館「2007 台灣作家作品目錄」

[http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer\\_detail.php?id=1231](http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=1231)，蒐尋時間：2010.02.25)

## 2 〈真的可以跟南台灣談戀愛〉導讀

### 〈真的可以跟南台灣談戀愛〉(本文感謝作者提供)

有時候定下神來端詳屏東地圖，屏東真像臺灣正要邁出的一隻腳，山的部份是隆突的肌腱，平原則是勻稱的大腿，溪河、公路像一條條怒暴的青筋，以貓鼻頭的腳跟和鵝鑾鼻的腳尖，昂揚踢向大海，朝著浩瀚一路向銀河及太虛進發。

初來屏東的朋友，只要一過高屏溪，少有不被大武山的威儀柔柔蹂躪的，那是剛好可以把靈魂摧殘得欲散欲裂而又不至於疼痛的一種襲擊，中央山脈走到台灣南端將要入海，竟還有著著實實三千公尺氣勢，的確匪夷所思。專注的欣賞大武山一帶山脈，無異是一種形而上的精神按摩，它以崔嵬的手、以大規模上好的黛綠塗料搓揉你鬱結地的心情，或是舟車勞頓，最後硬把你丟進心曠神怡的酒缸裡，看你如何不陶醉。它也是一座可以將視線和心情抬高的萬斤頂，抬高到可以超越任何煩憂，直通玄境的一種角度，厲害的是它不是緩坡，而是一種陡角，屏東的爽朗、熱情也是以此方式呈現。而它的子民正是山、海及平原的混血兒，有山的沉毅堅忍，也有海的壯闊包容，同時亦兼具平原的和善及質樸。

說起屏東，有讓你三天三夜話不完的名勝和古蹟，然最雋永的還是那首像抒情長詩的海洋。如果那些散布的名勝景點是散兵，那麼屏東沿海所連起的風景線就是壯盛的勁旅，正等著品味高的旅人校閱。屏東左擁台灣海峽，右抱太平洋，腳下踩的是巴士海峽，在曼妙如薩克斯風的酥軟季風盪惑下，配合常年熱情陽光的鼓點，跳著終年不歇息的圓舞曲。洗亮的藍寶石天空座椅上，總會吸引一些駐足的遊雲圍觀，有的已看了數萬年仍不願離席呀！

屏東的剛健，意象在背負台灣整個海島仍能健步如飛，至於算得上俊逸與否我倒不敢下

定論，但伴舞的佳麗風姿萬千卻是無庸置疑。她們的美任何文字或言語的形容都不夠，甚至是一種褻瀆，我膽敢穿鑿附會是我敬它如神，我的書寫與言說只是尋常供品。或許你總以為我言過其實，如果車過楓港，只要從防風林瞟一眼臺灣海峽姣好的胴體，你就會認同我的看法。為何偌大的台灣海峽到了楓港以南它的美才完整展現，理由無他，只因它的身旁是巴士海峽，對面又是太平洋，個個明艷照人，基於輸人不輸陣的面子問題，焉可不光鮮亮麗地打扮一番。從疏落有致的行道灌木叢中看海，綠色流蘇篩來一襲襲碧海光影，像偷窺到仙境一角般，那是會讓你驚豔到不安程度的。我看過台灣地區無數的海岸，九份的海有悲情的霉味和一階高過一階的歷史沈重，而花東的海太蒼茫粗獷，人文的衣衫顯得單薄。我也戍守過金門，在充滿敵意浮油及煙硝濃霧重鎖的海域，美感總有仇恨的齒痕和戰爭的肅殺；甚至，釣魚台海域一年多前也曾被我圍捕歷史的目光刺穿過……但要看如此爽亮的沿海風光，屏東所展現的風華在台灣少有出其右者。理由之一是從枋寮以南的海域，幾無工業污染的危害問題，其二是佔了緯度較低的優勢，南國熱帶型的旖旎浪漫和那種獨有的放縱美，全拜上蒼恩賜，是無法抄襲和裝模作樣出來的。這種氣質，在過了核三廠屏鵝公路要往墾丁的下坡路段上更是鮮明，此時行道樹換成棕櫚科植物為主，棕櫚是擁有高貴浪漫血統的海岸植物，南台灣之美在他的簇擁下更有了王者的雍容及氣象。小心呀！湛藍的海天會如三D立體電影般冷不防地就在下坡時迎面狠狠撞來，那也是容易將靈魂撞碎的一擊，而在你還未及回過神之際，以金沙白浪著稱的南灣正用足足有數里長的笑容來歡迎賓客的蒞臨哪！

如果單看南台灣的海，就好比只欣賞一位佳麗光滑細緻的皮膚，南台灣凹凸有致的地形不也是玲瓏俊俏的好身材，而蒼翠的山巒搭配散置的人家聚落，這樣品味高雅的入時衣著，更使屏東南台灣的海岸之美以相加相乘的氣勢拔高了起來。基於上述觀點，看南台灣的海並不一定要到海邊不可，好比看一巨幅油畫或水墨，遠觀或許會更完美、反而更真實、更靈動以及氣勢磅礴。我建議墾丁森林遊樂區的觀海樓及社頂公園應該是不錯的選擇，觀海樓可將恆春半島旖旎風光盡收眼底，而社頂公園無論在涼亭、步道或柔柔的草原中看海，看白雲藍天，看候鳥季節赤腹鷹、灰面鷲的出鷹蔽空，那種豪邁快意會讓人誤以為自己就是古代的英雄豪傑，正要為仁義赴一場決鬥哩！但這樣說好像會讓人誤以為親炙南台灣的海其實是褻玩，會降低它美好的品第，如果這樣想那就大錯特錯。例如南彎再往下走一點就是小彎，小彎的北岬蒼鬱熱帶林中有一隻像青蛙的巨岩蹲踞，而後方，也就是屏鵝公路上進駐有凱撒及福華兩家五星級大飯店，飯店後面有一大片舒緩山坡，這就是全台最大的墾丁大牧場。大牧場上放牧牛羊，也放牧碧海，放牧野風，放牧晚霞夕照，同時也放牧你悠閒的心情。不管是沈浸碧海藍天或順著青蛙石的方向眺望，或那怕只是徜徉再綿密白細的沙灘上，很快地你將發現心情也五星級了起來。南台灣有太多這樣的地方，再舉例來說，車過船帆石、香蕉彎往熱帶海岸林及砂島（貝殼砂）南走，這段海域碧藍到這樣，老實說已脫離了人間的本質，已超過凡人眼睛的負荷，那簡直就是液態的藍寶石嘛！是仙境遺落的一方天池呀！

所以說南台灣的海是遠觀近看兩相宜，可以壯闊的飽覽，也可以親密地摟著它跟它談一場雲淡風清或者是石破天驚的戀愛。

若你覺得白沙、碧浪、奇岩、柔雲不過是好海的基本配備，不值得大驚小怪，那麼請你繞過鵝鑾鼻走一趟佳鵝公路。經過鵝鑾鼻時我可以不談此地的熱帶林相及海蝕奇岩，但我一定得提醒你鵝鑾鼻燈塔是值得你尊敬地仰望，這座十八公尺高，光力可達二十海哩的燈塔，號稱東亞之冠哪！傍晚時節，一睹東亞之光再佐以霞光滿天，是很可以嚼出何謂目光短淺況味的。佳鵝公路是指佳樂水到鵝鑾鼻這一段公路，而我建議反方向行走理由是，過了鵝鑾鼻就是屬於太平洋海域了，太平洋的壯闊唯有透過爬坡的彎道，在傲岸絕壁及一望無際的草原中驚見，那才合乎禮儀。因為這是上蒼給屏東人的特別禮物，所以也須以特別方式受禮，因

此當你看到如此奇偉的海景時萬不可只發出微笑，微笑此時此地是十分失禮的鹵莽，而屏息、讚嘆、或者狂吼那才代表基本的禮節。這條公路除有陡峭絕壁，有終年吹拂的勁風，有足夠放牧悒鬱心情的寬闊草原，有風吹砂形成的沙河及沙瀑遺跡，亦有林投木麻等在洶湧的濤聲及吼風中參禪打坐。參啊！參藍藍的海何時才能煮熟人間的憂鬱。參啊！參星月如何在歲月的吐納中也有了時空的風霜……

這條公路是一本自然課本，是一本哲學課本，是一本詩集，同時也是一首偈。

至於佳樂水崢嶸的性格也是值得在此大書特書，被造化吻成千瘡百孔的珊瑚礁加上砂岩為主的海岸地形，因地殼變動及長年的海蝕風化而產生了蜂巢岩、壺穴岩、棋盤岩等奇景，在台灣實屬難得一見。如果再往裡走，走到海蝕平台的盡頭你會赫然發現一座約三十公尺高的瀑布，此瀑布即是山海瀑布，加樂水舊名「高落水」即因此瀑布而得名。此瀑布為三條溪流匯集而成，共分兩段，上段水注密集，下斷水由石縫中流出，在岩隙溝水中，有魚類、龍蝦、九孔、海菜等生物，而瀑布源頭有一寬闊草原，這種佈局和超現實的演出，夠酷吧！如果看海看累了，也看渴了，那麼就到前面的港口村的茶行裡飲幾杯港口茶吧！港口茶真可算台灣茶葉史上的異數，低緯度，低海拔，且在含鹽分那麼高的濕重海風肆虐下猶能生甘吐津，真是不可思議。此茶乃屬武夷茶種，傳說為光緒二年好飲茶的福建籍恆春知縣陳有基自安溪引進，唐山過台灣百餘年來始終堅持原味，喝港口茶就像在喝先民的筆路藍縷，也像喝生命中的苦中帶甘以及最後的堅持。有情有義的人，不數典忘祖的朋友，擦把汗，啜幾口熱茶，等破了孤悶，兩腋生風了，再上路吧！

佳樂水再下去往西北走就是滿州了，放心！這裡沒有女真，沒有多爾袞，只存在一個承諾，滿州用蒼翠的山巒和些許沃野寫下的承諾。承諾成千上萬的紅尾伯勞、赤腹鷹、灰面鷲等這些遠方來的朋友，每年在涼秋見見面，話話闊別一年來的生活點滴。我們已忘了初見時的靦腆和敵意，我們更不會再用「鳥仔踏」來妒嫉你們的美麗。鷹群們！你們比較偏好寧靜，里德橋後方那片叢林就是我們為你們準備的溫馨旅棧，希望你們都能賓至如歸。（恆春半島每年九、十月份，社頂公園凌霄亭的出鷹，里德橋附近的落鷹最為人稱道。）

南台灣海岸之美不但在於壯盛而且變化萬千，另一方面自然生態豐饒、原始亦是其一大特色。例如號稱世界八大實驗林場之一的墾丁森林遊樂區（佔地 435 公頃），就有數不完的奇花異樹，而整個墾丁國家公園內就有 9 科 216 種蝴蝶。保存得相當完整原始熱帶雨林的南仁湖，也有許多珍貴的熱帶林相，根據資料顯示，該區樹種有 2200 種左右，已佔台灣植物種屬的一半以上，而棲息該處的鳥類亦達六十多種。而談到鳥，我又不得不把有候鳥天堂之稱的龍鑾潭順便簡介一番，此潭面積約一百三十七公頃，水深平均三點五公尺左右，身繫恆春半島的水利灌溉和養殖魚業之命脈，終年水草豐美魚蝦充足，每年過境的候鳥多到無以計數，其中又以鷺科、雁鴨科、鸕鶿科為主，種類達 175 種，運氣好的話有時一天內就可見識到五、六十種鳥類。除了候鳥，這裡靜謐的湖面、寬廣平整的草原、迷離的夕照，也是會勾人魂魄的呀！「鑾潭秋影」能名列恆春八景，自有其殊勝處，絕非浪得虛名，涼秋將屆就等你來領略了！

走筆至此，你是否已開始暗戀起南台灣？且慢！容我再說說它柔美、浪漫及狂野的另一面，如果因此令你單相思到無法自拔，那就來擁抱它吧！對一位有品味的仰慕者，它絕對可以是完美而且是稱職的情人。

關山夕照---看夕陽，大部分的人都會提到台北的淡水，對我而言，其擁擠的人潮，擁擠

的掌故，以及擁擠的食慾、匆忙等...倒令人覺得比赤紅的落日更焦躁。關山是貓鼻頭半島上的制高點，日據時代是軍事重地，視野開闊。來此賞夕陽，除古樸的展望台、珊瑚礁奇岩、孤拔的瓊麻與「高山巖」古廟為伴外，少有攤販的吆喝聲、蒸騰的燒烤味以及熙熙攘攘人潮的迫害。詩人林建隆詩筆下的夕陽是這樣的：「抹上唇膏的時間／等待愈陷愈深的／吻」。或許你可以這樣空靈：「時間被凌遲將死／瀉血的雲／只好隨慈悲的晚潮梵唄」，也可以這樣感受「擰乾白日／滴下的僅餘七彩／剛好可以調色我漂亮的孤獨」。我總是這樣想，火紅的落日會不會把海煮沸，那麼那些如恐龍的晚雲如何逃回洪荒.....

旭海大草原——這黑獨山上的三百餘公頃大草原，是旭海小村時髦的天然「大皮草」，會隨著四季變化而展出不同色系款式，並搭配著個人風格強烈的飾品。最是仲夏紫紅色野牡丹盛開時節，草原嫵媚欲滴，她一揮手旭日東升了，再回眸又已日沈大海了，那種金碧輝煌或鍍了玫瑰金的海面，令人質疑這真的是人間嗎？而湛藍的太平洋，壯闊到令人好想流浪啊！此時最好泡泡當地無色無臭的 43 度半碳酸泉，一來可滌去凡塵，活絡筋脈。二來把被草原美景揉皺的元神，用溫泉整燙回去。

九棚沙漠——狂野的九棚沙漠位於九棚溪出海口八瑤彎附近，為一佔地約 200 公頃的大沙漠，沙漠最雄偉處達四、五層樓高，為綿延三、四公里長之新月丘，纖細的沙紋橫互些許枯木，在日落黃昏時節觀之，分外蒼涼。在車城海口沙漠及風吹砂沙河、沙瀑漸萎縮消失之際，此地形更顯彌足珍貴。然這裡並沒有駝鈴訴悲風，有的是用長長的足印寫下的驚歎號！以及一輛輛造型又酷又炫的吉普車在「沙場」馳騁。你可以歡欣，但不須訝異，這就是九棚特有的颶沙活動，想鍛鍊你的驚嚇能力嗎？據玩過的朋友表示，這種吉普颶沙的尖叫指數達五顆星哩！

不能再說了！再說下去整個南台灣就會被情敵們的嫉火燎原了，

再說下去碧藍的海也可能成為超級大翻蟬.....美艷四射的南台灣，絕對值得有性靈深度的旅人在靈魂深處徹底淪為它的俘虜。

### 三、梁明輝〈共床的日子〉導讀

1 梁明輝簡介：梁明輝(1956~)，男，高雄縣人，屏東高工畢業。曾任程式設計師，電腦製圖師，庫儲資料管理員，登山嚮導，攀岩國手、教練。現為高雄慶倡岩館負責人。梁明輝創作文類以詩為主。擅長結合自然與生活經驗入詩，觀照人生體悟；近期詩作則融歷史與臺語語法入詩，擅長以國語、臺語雙面向呈現詩作，呈現臺灣鄉土氣味與詩人對土地的厚愛，真樸動人。近年鑽研南臺灣歷史。(資料來源：國立台灣文學館「2007 台灣作家作品目錄」[http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer\\_detail.php?id=1390](http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=1390)，蒐尋時間：2010.02.25)



## 2 梁明輝〈共床的日子〉導讀

## 〈共床的日子〉(感謝作者提供)

已經毋是石頭爛毋爛的問題  
 是妳的皮面  
 有養飼兒女的生痕  
 粘有蛤仔片，生活啼笑的嘴紋  
 牢有螺仔殼，悲聲轉蕩的刻盤  
 擱有日子的碎幼仔，佇妳的鼎底炒炒撈撈  
 酸甘苦澀配做飯菜  
 我對，亦是毋對，攏佇妳攏抱中烏有  
 重組做一塊化石，我對妳  
 堅定的記誌

嘛毋是海水乾袂乾的代誌  
 是風帆已經慢慢駛遠去  
 貯著出航的誓言，咱的雲  
 一點一滴，會互行程滿載  
 輕挨溫度的對流，我的風  
 聲聲陣陣，會恰妳牽手唱歌散步  
 飛去兩絲綿綿的烏髮  
 飄來雪花茫茫的白毛  
 委熱帶海洋印極地冰海，即片  
 溫柔軟趁，妳搖揀的海眠床  
 互阮到老，無惶醒的夢

這擱卡毋是老毋老去的故事  
 是俺共床的日子猶有偌久  
 到時妳我攏嘜哭  
 時到困孫總甬啉  
 惦惦聽阮扮公傢伙仔  
 勘土作新房  
 擱響亮一逗結婚進行曲

蕩：seh8，旋轉。撈：1a7，攪和。貯：te2。印：ng3，向。趁：sim3，有彈性的。  
 揀：sak，推。扮公傢伙仔：玩家家酒。勘：kham3，蓋、覆。

## 第 04 週：

### 屏東區域文學選讀(2)自然寫作：陳冠學、杜虹、廖鴻基

一、陳冠學《田園之秋·十月十日~十月十二日》導讀(參考《大專國文選》第一冊 20 課)

二、杜虹《比南方更南》導讀



1 杜虹簡介：杜虹(1964~)，女，屏東縣內埔鄉人。美和護專、空大人文系、屏東科技大學熱帶農業研究所碩士班畢業、博士班就讀中(預計 2010 年畢業)，現任墾丁國家公園管理處保育課。曾獲第 6 屆中央日報文學獎、第 7 屆第 8 屆梁實秋文學獎、新聞局小太陽最佳文字創作獎，著有系列關於陽光大地之感性文學作品。杜虹以客觀及藉由對其他人物的描寫，敘述大自然的點點滴滴，心思細膩、文筆自然而帶著濃厚感情，呼喚著讀者對居住環

境及生態的心靈感應。

2《珊瑚戀》(《比南方更南》台北：時報文化)導讀

〈珊瑚戀〉節選(資料來源：時報悅讀網「比南方更南」)

<http://www.readingtimes.com.tw>，蒐尋時間：2010.02.25)

農曆三月，月圓前一天，台灣南端的海水平靜無浪。如此平靜的海洋，卻掀起我們心底無限期待的波瀾。等待很久了，一直在等待一場海面之下的無聲動盪。

南灣的午後，海水剛從落山風下的顛狂轉換成春光的柔媚，迫不及待走向它，讓它浸滿膝蓋，淹沒腰臀，湧繞胸膛。雖然早已熟悉這片汪洋，潛向海中的剎那，仍不免短暫心慌。

水中非常安靜。各式海藻、珊瑚、海膽、旋毛管蟲、熱帶魚群及鮮艷蝦貝深淺羅列，令人眼花撩亂又無限雀喜。海中不能言語，喜悅常令胸口滿脹。負責海域監測的同事們例行性記錄著這片珊瑚海洋的透明度、沈積物沈降速率、溫度、珊瑚的生長及白化現象。我沒有工作的牽繫，悠遊海中是唯一的目的地。





海裡雖然寧靜，卻充滿某種與平日不同的氣息，是生命在蠢蠢欲動？每年農曆三月月圓後一星期左右，這片海域的珊瑚便要進行一年一度的集體產卵，快是時候了。這次入海，便是禁不住心底的期待而先來探看。因為那股無處不在卻又看不見的氣息，我們都儘可能不去碰觸那些色彩綺麗，或軟或硬的誘人珊瑚。生物在生殖期間，總是特別脆弱。

大群銀漢魚迎面游來，波光裡閃亮如星群。在離我一段距離處，魚群突然一致轉身，像執行一道口令般，游向別個方向。那轉身的一瞬，充滿芭蕾舞群的優雅及韻律，又帶點故意戲弄的稚趣，令人會心一笑。許多成群游移的小魚都會出現這般反應，我極愛看魚群的這個美妙動作，卻又不免遺憾魚群對人的畏懼。這個海域，打魚的行為普遍存在，魚群對人保持距離，是理所當然。

跟隨一雙鰈魚游動，看陽光入水後的光網在稠密的軟珊瑚上搖曳；一株紅艷海百合張開羽狀觸手，佇立珊瑚礁上向浮游生物招喚；色彩鮮麗的小丑魚從容進出有毒的海葵叢中；有海中女神之名的美麗海兔在織金光影中穿梭，與許多雀鯛錯身而過……水溫突然變熱，鰈魚游過白化的珊瑚叢。

珊瑚白化並不同於死亡，而是珊瑚與共生藻分離後的現象。各類珊瑚的顏色，多為共生藻所賦予，當環境不利於生存時，二者便分離。這樣的分離到底是共生藻棄珊瑚而去？或是珊瑚主動將生活於體內的共生藻排出？科學家尚未完全明白，對於海洋，人類還有太多未知的奧秘。我們可以明白的，是珊瑚白化代表著環境的惡化，也是珊瑚死亡的序曲。珊瑚的生存，需要適宜的溫度、光線、海流、底質及潔淨沈積物少的水域，早期的台灣南端正符合珊瑚生長的條件，珊瑚生長狀況良好。而這一、二十年來，海洋環境在改變，珊瑚的生長狀況也在改變，國家公園成立後，保育人員便得時時潛入海中，監測水面之下的生態環境。

對生長環境要求嚴格的珊瑚，是海域環境的指標，也是海洋生態的主角。它建構了多孔隙與洞穴的珊瑚礁環境，為海洋生物提供棲息與避敵的場所，生活在其中的生物種類龐雜。珊瑚礁生態系的多層次複雜空間、高生物量與生產量，都可比美孕育地球一半以上陸生物種的熱帶雨林，珊瑚海洋的繁麗繽紛，自可想像。

在這樣一座富麗堂皇的水族殿堂活動，得特別小心海膽、水母和獅子魚，牠們身上的刺和毒素，會教人痛苦很久。迴避，是最佳相應之道。海底世界，風景時來時往，沒有終點，沒有界線，瀏覽的盡頭往往是自身體能的底線。

累了，停坐在一塊浮出水面的礁石上，同伴們都還在水中。海灣邊就是核三廠，刻意背對它，以取得較好的視野。我可以轉個身便置電廠於視線之外，珊瑚卻沒能如此自在。核電廠排放的熱廢水，是造成這片海域珊瑚白化的主因，尤其是天氣炎熱自然水溫升高時，這傾入海洋的廢熱，更成為水溫高出珊瑚所能忍受範圍的關鍵。為此，國家公園的保育人員一次次向電廠發出警告函，但電廠以所排放廢水合乎水污染防治法之放流水標準為由，始終不予理會。二個單位甚至在電視上公開辯論，一方堅持於法可容，一方在意珊瑚已經白化，雙方弄得有些尷尬，問題卻絲毫沒有解決。核三廠既未違法，保育單位當然不能予以告發，但珊

瑚白化的問題事實上卻一直存在，我們的法律，保障不了重要的珊瑚資源。一度，珊瑚白化成為媒體爭相報導的熱門事件，但熱潮過後，珊瑚白化現象依然持續。不論有意或無意，新聞，終歸會被遺忘。

### 〈數鷹的人〉節選(資料來源：時報悅讀網「比南方更南」 <http://www.readingtimes.com.tw>，

蒐尋時間：2010.02.25)

他在這座亭子守望，已經許多個秋天。

天剛破曉，他就上了亭子，秋陽每日自海面升起時的萬化光彩，他都盡收眼底；有時，他也把清晨的兩景網羅在記憶。如此不問陰晴地執著守候，只為確實記錄下，在候鳥南遷的季節裡，飛過故鄉天空的鷹群。

我在東北風初起的 9 月上旬，來到他數鷹的亭子，太陽剛升起，亭外芒花正搖曳。他見我來得突然，先是訝異，然後便極開心地陳述這天日出的情景：「原以為海面雲層太厚，今天看不到日出了，突然間，雲層破了個洞，宛如開一扇天窗，金色陽光自窗後射出，光芒恰恰籠罩海天之際的蘭嶼島……很漂亮。」他說話之間夾雜著幾聲咳嗽，神情卻興奮愉悅，我大概是今年秋天，第一個與他同度清晨的人。

早起的人可以沈浸清麗景緻，早起的鷹只為往更溫暖的南方趕路。清晨六時許，他的記錄上已有百餘隻赤腹鷹及三隻魚鷹飛過，而我們頭上的天空，正有三百多隻一群的鷹，穿越曉風中的殘月。太陽漸漸往上昇，鷹群不斷地出現，三十七隻、一百零八隻、八十五隻、四百零六隻……他一筆一筆地添加新記錄。我在讚嘆之餘不免疑惑，那麼多的鳥，有時盤旋、有時左右游移，如何算得仔細？他說：「能夠的時候一隻一隻算，數量多時二隻、五隻、十隻、五十隻或一百隻一起算；盤旋時不要算，等鷹群開始滑翔時，算穿越線。」我依他的指示試了幾次，鷹群數量少時勉強能算得分明，數量多時只能期待他的答案。經驗無法轉移，即使只是數算鳥隻，要數得準確也得勤練習，他是下過功夫的。

這是一座位在恒春社頂公園內的眺望亭，名為凌霄，擁有極廣闊的視野。亭上除可遠眺海天相連、近看秋花遍野，更可見鵝鑾鼻岬角寧靜地伸向海洋。這時陽光普照社頂公園，南方海面卻烏雲密佈，菲律賓海域有颱風活動。數鷹人預言南飛的鷹群將再折返。

果真，十點過後，赤腹鷹自南方回來了。回頭的鷹大多低飛，有時甚至停棲在亭邊的枯枝上，但都不久留。當低飛的鷹經過頭頂時，可以用肉眼看見它腹部的斑紋和眼神。數鷹人教我注意鷹的眼睛：「紅色眼睛的是雄鳥，黃色眼睛的是雌鳥」他說。透過望遠鏡，真的可以分辨鷹的眼色！我正認真地尋找天空中的眼睛，他又說：「留意腹部，有斑紋的是幼鳥，沒有斑紋的是成鳥。」我依言分辨，終於識得飛鷹的年紀。

「有大鳥！」沿著他的視線，我看見一隻比赤腹鷹大許多的鷹，正滑過亭子上方。「是蜂鷹，注意牠細長的頭部……」他先說明蜂鷹的特徵，然後拿來鳥類圖鑑，讓我詳加比對。當那隻大鷹遠去後，他一邊充實記錄，一邊說在每年過境恆春的鷹群中，數量最多的是赤腹鷹，其次是灰面鵟，蜂鷹排名第三，數量也不少。我察看鳥類圖鑑，書中記載蜂鷹為稀有鳥類，看來這書的作者不常到凌霄亭來看鷹，也沒問過數鷹人的意見。

### 三、廖鴻基〈過台灣尾〉、〈枋山到枋寮〉導讀



- 1 廖鴻基簡介：參考《大專國文選》第二冊 15 課作者介紹。
- 2 〈過台灣尾〉導讀(《海洋遊俠》，台北：印刻)，見附錄。
- 3 〈枋山到枋寮〉導讀(《南方以南》，台北：聯合文學)，見附錄。

## 第 10 週：

### 校外教學

#### 屏東文史古蹟校外教學(內埔線)

#### 校外教學學習單 01

我們是第\_\_\_\_\_組，這張學習單是由 1.(姓名)\_\_\_\_\_、2.\_\_\_\_\_、  
3.\_\_\_\_\_、4.\_\_\_\_\_、5.\_\_\_\_\_、6.\_\_\_\_\_、  
7.\_\_\_\_\_共同完成。

1. 竹田鄉在六堆中屬於哪一堆？(10%)
2. 試舉三種客家特有的食物。(10%)
3. 我在六堆天后宮抽到的籤：(請黏貼在右側，10%)
4. 五溝水社區中，劉氏宗祠前是哪條河？(10%)

5. 右側照片是哪個建築物的裝飾？它到底在寫些什麼？這個建築物共有幾個這種裝飾？(20%)



6. 整個行程，我們在學習單背面共收集到\_\_\_\_\_個紀念章：(20%)
7. 我們覺得這次的校外教學感想是：(請組員一人一句，每句不得少於 10 字，20%)

## 屏東文史古蹟校外教學(東港線)

### 校外教學學習單 01

我們是第\_\_\_\_\_組，這張學習單是由 1.(姓名)\_\_\_\_\_、2.\_\_\_\_\_、  
3.\_\_\_\_\_、4.\_\_\_\_\_、5.\_\_\_\_\_、6.\_\_\_\_\_、  
7.\_\_\_\_\_共同完成。

1. 東隆宮的門牌地址是？(10%)

2. 大鵬灣國家風景區總面積是\_\_\_\_\_公頃。(10%)

3. 我在東隆宮抽到的籤：(請黏貼在右側，10%)

4. 如果我要搭船到小琉球，最早的一班船是\_\_\_\_\_點\_\_\_\_\_分□公□民營交通船。(10%)

5. 整個行程，我們在學習單背面共收集到\_\_\_\_\_個紀念章：(20%)

6. 右側照片在哪邊可以看得到？(20%)



7. 我們覺得這次的校外教學感想是：(請組員一人一句，每句不得少於 10 字，20%)

國立管理學院學校通識課程  
傾聽屏東的聲音——屏東區域文史概論(02w)  
虛/實、真/假、正/邪的中間地帶  
——郭漢辰《王爺》導讀



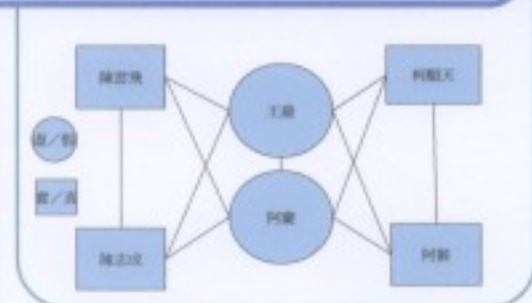
老師+嘉賓

### 〈王爺〉情節大要

- 總角之交的柯順天與陳雲飛，在權勢與女人爭奪戰中反目成仇。柯順天雖然在最後一役以揭發陳雲飛的弊案而徹底擊潰了陳雲飛，但是陳志成卻紹繼其父之志，再次挑戰柯順天的權威。兩人的王爺廟管理權之戰，在柯順天的意外去世後，由陳志成順勢取得。但故事卻在柯順天之子、陳志成同母異父的兄弟阿猴放火燒掉王爺廟戛然而止。



### 王爺人物關係圖解



### 〈王爺〉的閱讀視角(一)

- 主軸人物：人/神？柯順天/陳志成？
- 神的角度、位址：神是主宰者或被支配者？
- 柯順天的心理分析
- 陳志成的心理分析
- 阿猴的身份、位址：人或神？
- 誰是好人？誰是壞人？



### 〈王爺〉的閱讀視角(二)

- 時間：尺幅千里——事件時間前後約莫數週至一月；但故事時間卻涵蓋前後兩代
- 以全知角度，分從數個敘述點切入。如同拼圖，需掌握全數拼圖後，才能發現事件真象。
- 所有情節，皆環繞在「王爺」的四周，以女人、權勢、鬥爭、親情等數個子題散佈



### 〈王爺〉的閱讀視角(三)

- 是文以載道的寫實鄉土文學？浪漫派的魔幻寫實？拼貼式的後現代主義？還是勸善懲惡的輔教文學？



## 〈王爺〉的瑕疵

- 時序上的缺口：

現在： 阿天30多歲	4年前： 陳雲飛50多歲	陳志成高中： (1)阿飛第一次帶 阿成進王爺廟 (2)阿成當選主委	40年前： 阿飛出現
---------------	-----------------	--	---------------

- (1)陳雲飛當選主委時約40歲；陳志成競選主委時不到40歲，是不是過於年輕？
- (2)阿成高中時，阿飛才第一次帶他進廟？
- (3)60出頭的阿天已「風燭殘年」？

## 〈王爺〉的瑕疵

- 優於說故事而輕於白描：有骨無肉？
- 邏輯上不夠細膩
- 敘述角度轉換過於快速
- 語言上文壇摻雜



## 結語——〈王爺〉之後

- 從〈王爺〉我們發現小說題材鋪拾皆是，寫小說的問題不在「會不會」而在「要不要」。
- 小說除了「說故事」這個主要工作之外，還有「人物、語言」等要素。
- 小說的本身即是虛構，所以如何在虛構中說服讀者接受小說？



## 介紹完畢～

2006/05/18 ·  
於  
中正大學後山  
國小老師會館





### 我認識的杜虹



- 1977
- 屏東內埔人
- 美和護專護理科
- 空中大學人文學系
- 屏東科技大學熱帶農業研究所碩士、博士(2010.07畢?)

### 我認識的杜虹

- 〈數鷹的人〉：第六屆(1994)中央日報文學獎第二名
- 〈風車姑娘〉：第七屆(1994)梁實秋文學獎第三名
- 〈守候林鴉〉：第八屆(1995)梁實秋文學獎第二名
- 第一屆(1998)吳荊實宇文學獎入選獎
- 〈比南方更南〉：新聞局第5屆(2000)小太陽獎最佳文字創作



### 作品集(1)

《比南方更南》  
時報文化，1999.09


此時的河階綠地宛如光的舞台，平原上有幾間農舍參與這場演出，而在觀眾席的這方，仍有些微的雨絲，這般光景，我們只需回頭，便不缺彩虹.....



### 作品集(2)

《有風走過》  
天培，2000.09


草叢上時時出現一種蘿藦科植物的種子，雪白的冠毛有十元硬幣大小，這時更見它在空中飄轉，節落林間的陽光將冠毛映照得閃閃發亮，托它在掌心細看，一陣微微風過，便又將它帶走.....



### 作品集(3)

《秋天的墾丁》  
晨星，2003.11

入夏之後，病房四周月橘盛開，雨過花香四溢。我早晨走入病房中，第一件大事就是為他開窗，讓花香流入房內.....雖然他實際上已失去嗅覺，但每見我開窗時的表情，就能感受到滿室芬芳.....







「傾聽屏東的聲音——屏東區域文史概論」期末書面報告·附件(四)

課程進行中照片(部份)



「傾聽屏東的聲音」上課照片 1：第 2 週之一



「傾聽屏東的聲音」上課照片 2：第 2 週之二



「傾聽屏東的聲音」上課照片 3：第 3 週(郭漢辰老師專題演講)之一



「傾聽屏東的聲音」上課照片 4：第 3 週(郭漢辰老師專題演講)之二



「傾聽屏東的聲音」上課照片 5：第 3 週(郭漢辰老師專題演講)之三



「傾聽屏東的聲音」上課照片 6：第 3 週(郭漢辰老師專題演講)之四



「傾聽屏東的聲音」上課照片 7：第 6 週(邱才彥老師專題演講)之一



「傾聽屏東的聲音」上課照片 8：第 6 週(邱才彥老師專題演講)之二

## 「傾聽屏東的聲音——屏東區域文史概論」期末書面報告·附件(五)

### 網頁或部落格使用簡介

1. 網頁設計：由網站助理張嘉玉建議下，於台灣人氣最多的 yahoo 下之無名小站設置。理由為：
  - (A)操作熟悉——無論是管理人(網站助理)、使用人(修課學生)，平日即常以無名小站為社交網站，使用熟悉度頗高；
  - (B)介面完整——包括網誌、相簿、留言、影音……甚至瀏覽人數統計等功能，都十分適合本計畫；
  - (C)於社交網站設置，不佔用校內資源且上網速度快，設置門檻低。
  - (D)無需帳號、密碼即可瀏覽、留言，對使用人(修課學生)提供較友善環境。
2. 運作概念：分「網誌」(<http://www.wretch.cc/blog/umbertoyang>，下左圖)與「相簿」(<http://www.wretch.cc/album/umbertoyang>，下右圖)兩部分。「網誌」用以置放授課教材、最新消息公告與問題討論；「相簿」則隨時放置上課照片或是相關照片，以利同學學習。



3. 互動方式：本網站設有留言功能，由網站助理以定時(3次/週)、不定時上網更新資訊，並回覆/回饋留言。
4. 網頁點閱率：迄撰文時間(2010.08.20)，
  - (A)網誌共有 1611 次累積點閱人次，以修課人數 57 人計，平均 28.26 次/人；
  - (B)相簿共有 431 次累積點閱人次，以修課人數 57 人計，平均 7.56 次/人。