

# 教育部顧問室

「全球化下的臺灣文史藝術中程綱要計畫」

基礎圖書計畫期末報告

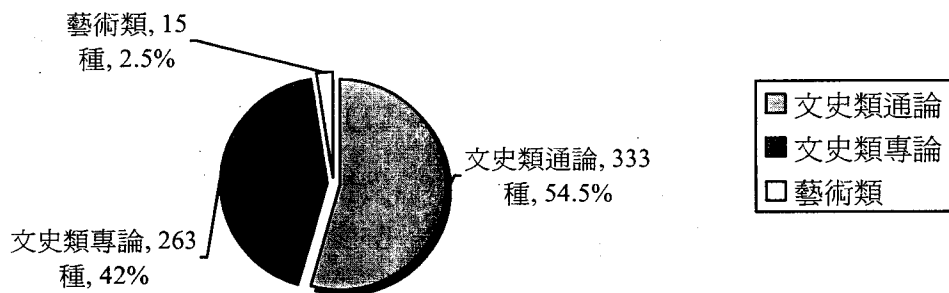
中正大學臺灣文史基礎圖書館藏補強計畫

主持人：中正大學臺灣文學研究所 李知瀨助理教授

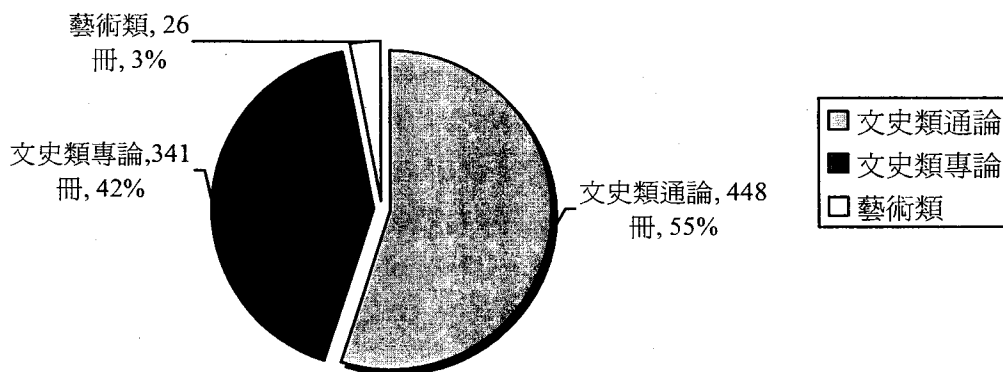
計畫期程：2009年5月1日至2009年12月31日

## 目次

一、報告摘要.....	1
二、報告說明.....	1
(一) 購置圖書統計分析.....	1
1、購置圖書種類與冊數統計.....	1
2、購置圖書與給定書單之比較.....	2
3、購置圖書與本校館藏之比較.....	3
(二) 購置圖書內容簡述.....	5
1、文學研究.....	5
(1) 通論.....	5
(2) 專論.....	5
2、文學讀本.....	6
(1) 專輯.....	6
(2) 選本.....	7
3、歷史論述.....	7
(1) 族群研究.....	7
(2) 殖民史論.....	7
(3) 民俗研究.....	8
4、史料匯集.....	8
5、藝術類.....	9
(三) 購置圖書與計畫申請書之比較.....	9
(四) 購置圖書之後續狀況.....	10
(五) 本校配合款使用狀況.....	10
三、附錄：相關書目及核銷報表.....	10



圖一：建置圖書種類分析

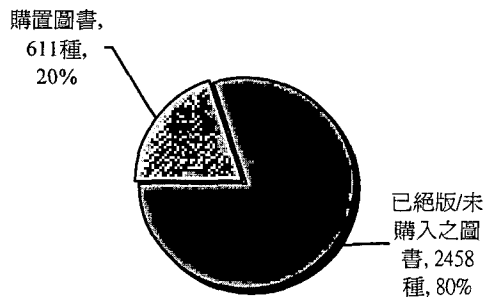


圖二：建置圖書冊數分析

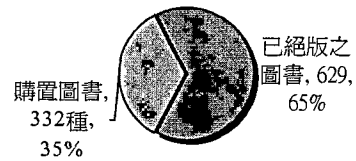
## 2、購置圖書與給定書單之比較

此次購書計畫乃依照顧問室「全球化下的臺灣文史藝術中程綱要計畫」之「基礎圖書計畫」所擬定之「臺灣文史基礎書目」(分為「通論」與「專論」)與藝術類書單購置圖書。「臺灣文史基礎書目」之購書，就計畫給定書單中，尚可於市面購得者購買圖書 596 種，佔給定書單全數 (2480 種) 之 24%，其餘 1884 種未能得見於市面，應已絕版。在「臺灣文史基礎書目」購得之 596 種圖書裡，通論部分共 333 種，佔通論部分之給定書單 (961 種) 的 35%。已購買專論圖書 263 種，佔專論部分給定書單 (1519 種) 之 17%。至於藝術類書單，就計畫給定書單中購買 15 種，佔給定書單全數 (589 種) 之 2.5%。其餘 574 種則由於計畫以文史類為優先購買原則，並考量本校館藏及剩餘經費情況，而未購買。總計給定

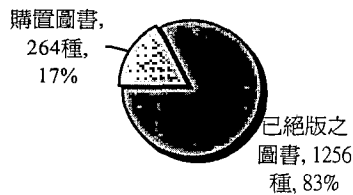
書單共 3069 種，執行計劃入者 611 種，佔 20%，應已絕版與未購入者 2458 種，佔 80%。



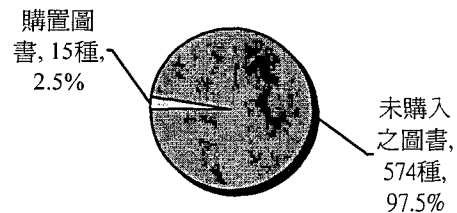
圖三：給定書單絕版或未購入比率統計



圖四：文史類通論絕版比率統計



圖五：文史類專論絕版比率統計

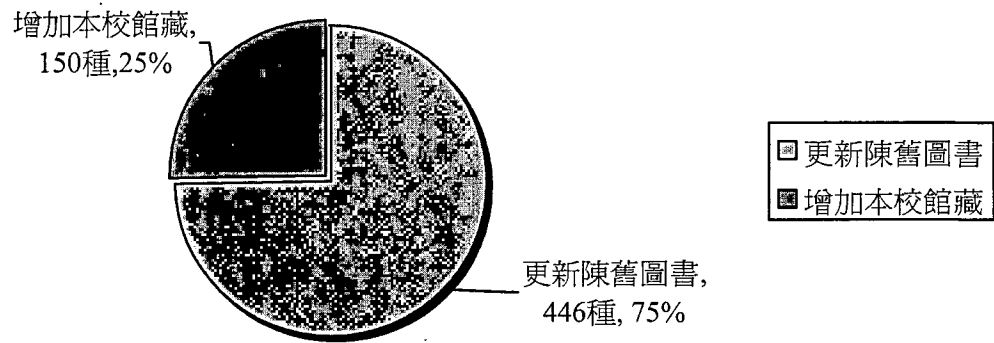


圖六：藝術類未購入比率統計

### 3、購置圖書與本校館藏之比較

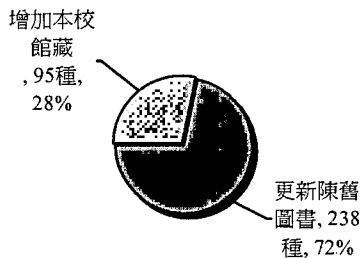
此次購書考量本校圖書館的館藏況，未有館藏者每種購置二冊，以供校內研究及大眾借閱所需；已有館藏者每種購置一冊，藉此替換本館陳舊之複本。藝術類亦同。

文史類部份書籍，依本校圖書館現有藏書調整，已有館藏者，一種購入一冊以爲複本；館藏未入者，一種直接購置二冊。文史類購書總計 596 種，其中購置一冊者 446 種，佔購書總數 75%；購置二冊者 150 種，佔 25%。總計購書（含套書分上下冊者）789 冊。

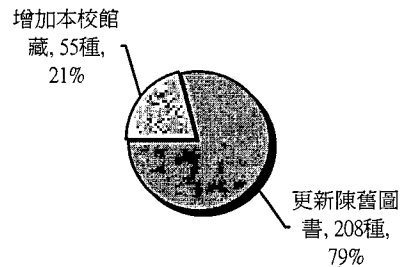


圖七：購書與本校館藏比率統計

文史類通論書籍，共計購買 333 種，其中本校已有館藏者一種購置一冊，以更新本校圖書館之陳舊複本，計 238 種，佔 72%；本校未有館藏者，一種購入二冊，計 95 種，佔 28%。全數總計 448 冊。文史類專論書籍，共計購買 263 種。其中本校已有館藏者每種購置一冊，以更新本校圖書館之陳舊複本計 208 種，佔 79%；本校未有館藏者，一種購入二冊，計 55 種，佔 21%。全數總計 341 冊。

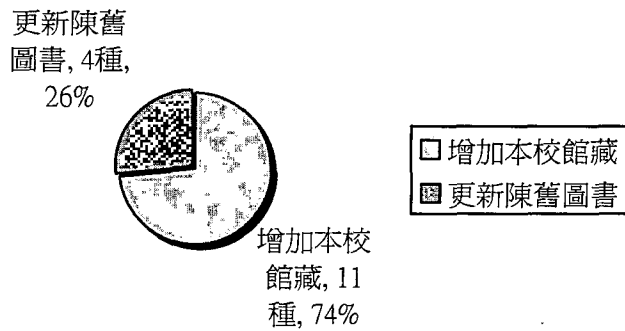


圖八：文史類通論購書與館藏比較



圖九：文史類專論購書與館藏比較

藝術類書籍，共計購入 15 種，其中 4 種為更新本校陳舊圖書，每種購入一冊，占 26%；11 種為新增本校館藏，每種購入二冊，占 74%。共計 26 冊。



圖十一：藝術類購書與館藏比較

## (二) 購置圖書內容簡述

本計畫購置之書籍，包含臺灣文史藝術各類圖書，依其性質區分可分為「文學研究」、「文學讀本」、「歷史論述」、「史料彙編」與「藝術」五大類。以下分別論述：

### 1、文學研究

文學研究是構成「作者—文本—讀者」鐵三角中，讀者群的最重要組成，研究者的角色，就是精讀文本、為文本詮釋、定位，以介紹給學門內外的其他讀者，而成為閱讀的先驅；對學門內的耕耘者而言，則是重要的先行研究。這類書籍可分為通論與專論二類。

#### (1) 通論

通論著作乃綜述式的研究，包含文學史論、文學總論等，讓研究者對臺灣文學之發展產生較為通盤的認識，此次購置之圖書包括：孟樊《文學史如何可能：臺灣新文學史論述》、浦忠成《被遺忘的聖域：原住民神話、歷史與文學的追溯》、張錦忠、黃錦樹編《重寫臺灣文學史》、陳建忠《被詛咒的文學：戰後初期(1945-1949)臺灣文學論集》、彭瑞金《驅除迷霧找回祖靈：臺灣文學論文集》、葉石濤《臺灣文學史綱》(依作者筆畫順排序，下同)

#### (2) 專論

專論則針對單一文學類別、議題或作家申論，此次購書中單一作家、現象研究論著有：江仁傑《解構鄭成功：英雄、神話與形象的歷史》、秦賢次編《張我

軍評論集》、陳素雲《乙未割臺前後林維朝之國族認同與生命抉擇》。

區域文學研究則有葉連鵬《澎湖文學發展之研究》、陳明仁《東臺灣歷史再現中的族群與異己 以胡傳之臺東州采訪冊裏的原住民書寫為例》

專門文學研究論著有李欣倫《戰後臺灣疾病書寫研究》、東海大學中國文學系編輯《日治時期臺灣傳統文學論文集》、徐耀焜《舌尖與筆尖的對話：臺灣當代飲食書寫研究(1949-2004)》、許俊雅《日據時期臺灣小說研究》、陳明柔主編《臺灣的自然書寫：「自然書寫學術研討會」文集》、廖炳惠《臺灣與世界文學的匯流》鄭明嫻《現代散文類型論》。

## 2、文學讀本

文學研究類書籍之外，此次購書也補充館藏之文學讀本。文學讀本是引領社會大眾認識臺灣文學的窗口，更可讓本館館藏對社會大眾更有吸引力。讀本可劃分為二類：專輯與選本。專輯為作者個人之作品集，而選本則是針對某一主題或體裁的文本進行篩選，兩者皆有助於社會大眾對臺灣文學之瞭解。

### (1) 專輯

作家專輯當中，又以戰後活動的現代文學作家作品佔大宗，這反映了台灣文學「活著」並不斷生長的現象。戰後的文學書籍包含詩、散文、小說，隨戰後的文學流脈，又可鉤勒出現代主義文學、鄉土文學、女性文學、懷鄉文學甚至同志文學等。所購置之書籍有：

- |                    |               |
|--------------------|---------------|
| 七等生《一紙相思》          | 張道藩《張道藩先生文集》  |
| 七等生《離城記》           | 張曉風《我在》       |
| 七等生《譚郎的書信》         | 梅遜《紅顏淚》       |
| 王文興《草原底盛夏》         | 梅遜《魯男子》       |
| 王禎和《嫁粧一牛車》         | 陳映真《鈴璫花》      |
| 白先勇《臺北人》           | 陳黎《島嶼邊緣》      |
| 白先勇《樹猶如此》          | 琦君《三更有夢書當枕》   |
| 白萩《白萩詩選》           | 琦君《橘子紅了》      |
| 朱天心《想我眷村的兄弟們》      | 黃凡《黃凡後現代小說選》  |
| 余光中《蓮的聯想》          | 葉石濤《舊城瑣記》     |
| 余光中《聽聽那冷雨》         | 舞鶴《鬼兒與阿妖》     |
| 吳晟《吳晟散文選》          | 潘人木《蓮漪表妹》     |
| 吳晟《吳晟詩集 1963-1999》 | 鄭愁予《寂寞的人坐著看花》 |
| 亮軒《亮軒極短篇》          | 蕭颯《唯良的愛》      |
| 袁瓊瓊《兩個人的事》         | 鍾怡雯《聽說》       |
| 張系國《棋王》            | 簡嫻《月娘照眠牀》     |
| 張拓蕪《墾拓荒蕪的大兵傳奇》     |               |

日治時期的讀本，則由於圖書館多已有館藏，因而此次僅購入賴和《一桿稱仔》、楊千鶴《花開時節》二冊。

## (2) 選本

隨著台灣文學研究的發展，選本也逐漸獲得重要性。選本涉及文學的分類彙整以及典律的建構，將龐雜的作品之海分門別類或去蕪存菁，足以成為初學者的入門教材、或研究者的範疇劃定。

主題選本，以創作主題為劃分依據，其如：王德威、黃錦樹編《原鄉人：族群的故事》、向鴻全主編《臺灣科幻小說選》、江寶釵、范銘如主編《島嶼奴聲：臺灣女性小說讀本》、江寶釵、陳國偉主編《小說今視界：臺灣新世代小說讀本》、周芬伶等主編《臺灣後現代小說選》、胡錦媛主編《臺灣當代旅行文選》、黃宗慧主編《臺灣動物小說選》、蘇偉貞主編《臺灣眷村小說選》

其次，本次建置之圖書中，又有依體裁劃分的體裁選本，如：汪其楣選編《國民文選·戲劇卷》、林瑞明選編《國民文選·現代詩卷》、施懿琳選編《國民文選·傳統漢文卷》、施懿琳選編《國民文選·傳統漢詩卷》、陳萬益選編《國民文選·散文卷》、彭瑞金選編《國民文選·小說卷》

這些選本首先經過學者的篩選，具有第一重的分類與界定意含，繼而輔以學者的導讀、題解甚至簡單的論述，對出接觸台灣文學學門者，尤其是大學生或台灣文學相關領域之外的人而言，是深入淺出的入門書籍。

## 3、歷史論述

此次購置之圖書中，通論性的書籍有薛化元《臺灣開發史》曹永和《中國海洋史論集》等著，其他歷史論述類的書籍大致可分成族群研究、殖民史論與民俗研究三個區塊。

### (1) 族群研究

台灣是一個漢族的移墾社會，前後又經歷多是次的殖民，在這歷史的進程中，族群被凸顯成特定議題，族群遷移、互動消長、族群運動等研究，一直是研究重點，其如：王甫昌《當代臺灣社會的族群想像》、鹿野忠雄著，楊南郡譯註《臺灣高山紀行：山、雲與蕃人》、黃子堯《臺灣客家運動：文化、權力與族群菁英》、潘繼道《國家、區域與族群：臺灣後山奇萊地區原住民族群的歷史變遷(1874-1945)》、鄧相揚《風中緋櫻：霧社事件真相及花岡初子的故事》、鄧憲卿主編《臺灣族群變遷研討會論文集》、簡扶育《搖滾祖靈：臺灣原住民藝術家群像》。

### (2) 殖民史論



台灣的殖民地過往，也是台灣史的研究重點，這包含荷蘭、西班牙與日本的殖民過往，又因為日本的殖民時間點尚不遙遠、影響力又大，因此成為研究的重心。此類書籍包含：

王嵩山《文化傳譯：博物館與人類學想像》

王詩琅《臺灣人物誌》

呂理政主編《帝國相接之界：西班牙時期臺灣相關文獻及圖像論文集》

呂紹理《展示臺灣：權力、空間與殖民統治的形象表述》

李園會《日據時期臺灣師範教育制度》

周婉窈《海行兮的年代：日本殖民統治末期臺灣史論集》

林景淵《日據時期的臺灣圖書館事業》

柯志明《米糖相剋：日本殖民主義下臺灣的發展與從屬》

翁佳音《大臺北古地圖考釋》

陳培豐著，王興安、鳳氣志純平編譯《「同化」の同床異夢：日治時期臺灣的語言政策、近代化與認同》

傅大為《亞細亞的新身體：性別、醫療、與近代臺灣》

趙祐志《日據時期臺灣商工會的發展（1895-1937）》

撒瑪納札(G. Psalmannaazaar)著，薛絢譯《福爾摩沙變形記》

潘朝陽《臺灣儒學的傳統與現代》

### （3）民俗研究

台灣具有多元豐富的民俗文化，亦是此次購書之特色之一，內容則包含音樂、傳統建築、信仰、美術之發展等等：

吳瀛濤《臺灣民俗》

曾永義《臺灣歌仔戲的發展與變遷》

董芳苑《探討臺灣民間信仰》

周倩而《從土紳到國家的音樂：臺灣南管的傳統與變遷》

李乾朗《臺灣建築史》

卓克華《寺廟與臺灣開發史》

蕭瓊瑞《圖說臺灣美術史》

## 4、史料匯集

研究往往必須追溯到原始資料的使用，不能只是閱讀前人研究，因而此次購書也編入作品、作家日記與文學論戰的資料等第一手資料。

中島利郎編《一九三〇年代臺灣鄉土文學論戰資料彙編》

施懿琳等合著《臺灣文學百年顯影》