

台灣人文學分區座談會——
台灣文學與客家學

成果報告

清華大學台灣文學研究所

2006年8月15日

目錄

議程.....	1
計劃成果檢討..... 陳萬益.....	2
座談會引言	
第一場：台灣文學與跨文化流動	
台灣文學與跨文化流動..... 邱貴芬.....	3
跨文化流動下台灣人文學的能動性..... 柳書琴.....	5
跨文化流動做爲一種視域與方法..... 黃美娥.....	7
第二場：客家學的回顧與前瞻	
客家學建構的理念與前瞻..... 莊英章.....	10
客家學的回顧與前瞻..... 楊聰榮.....	12
聯合大學客家研究學院簡介與客家學的建立..... 胡愈寧.....	16
會議紀錄	
第一場：台灣文學與跨文化流動.....	20
第二場：客家學的回顧與前瞻.....	24
第三場：綜合座談——台灣人文區域資源的整合.....	26
會場照片	
附錄	
一、桃竹苗地區台灣文學與客家學相關系所師資及課程	
中央大學客家研究中心.....	32
中央大學客家社會文化研究所.....	36
中央大學客家語文研究所.....	43
清華大學台灣文學研究所.....	48
交通大學國際客家研究中心.....	56
聯合大學全球客家研究中心.....	77
二、桃竹苗地區相關文史工作室資料	

台灣人文學分區座談會

——台灣文學與客家學

議程

日期：95年6月9日（星期五）

地點：清華大學人文社會學院 A202 室

時間	主持人	引言人	座談主題
09：00～09：30	報到		
09：30～10：00	陳萬益教授 （清華大學台灣文學研究所所長）	教育部人員列席指導	開幕式： （籌辦此次座談會的意義與目的）
第一場次			
10：00～11：30	陳萬益教授	邱貴芬 （清華大學台灣文學研究所教授） 柳書琴 （清華大學台灣文學研究所教授） 黃美娥 （政治大學台灣文學研究所教授、 清華大學台灣文學所兼任教授）	台灣文學與跨文化流動
11：30～12：30	參觀清華大學人文社會學院圖書館 （介紹館藏葉榮鐘文物及網頁、台灣人文區域資源中心圖書資料）		
12：30～13：30	午餐		
第二場次			
13：30～15：00	張維安教授 （清華大學社會研究所教授、台灣研究室召集人）	莊英章 （交通大學客家學院院長） 楊聰榮 （中央大學客家社會文化所教授） 胡愈寧 （聯合大學全球客家研究中心主任）	客家學的回顧與前瞻
15:00~15:30	茶敘		
第三場次			
15：30～17：00	陳萬益教授	教育部人員列席指導	綜合座談： 台灣人文區域資源的整合

主辦單位：教育部

承辦單位：清華大學台灣文學研究所

計劃成果檢討

陳萬益

清華大學台灣文學研究所

這次座談會的重點是討論有關台灣人文區域資源的整合，今年清華大學台文所向教育部申請到了 經費，加上清華大學的補助款總共是 ，這筆錢主要是做為台灣人文圖書的購買經費。如果我們能善用這筆經費，教育部在下一年度可能會補助超過 給台文所進行台灣人文的研究工作。其實這場座談會最主要的目的是希望透過學院與地方人士意見、觀念的溝通之後，找出如何在台灣人文的發展過程，更加快速深化此學科的方法。目前在桃竹苗地區的區域資源整合上呈現出三個板塊：

- 1.台灣文學和客家學研究的整合：這兩項都是新興在地學研究，我們應該特別從桃竹苗地區來考慮，因為此處是客家學的重鎮，而清華大學台灣文學研究所是桃竹苗地區唯一的台灣文學所，與客家學有很多可以互通發展的地方。但是因為過去缺乏此一學門的開拓，希望會議之後可以有番新面向的研究。
- 2.校際整合：清華、中央、交大和聯合大學，這四所學校各具既有資源與發展方向，如果能善加利用各方資源，再加上網路資料庫的整合，相信一定能更快捷方便的互相通聯。
- 3.學院和民間整合：教育部提供這筆 元購置圖書的經費，也不希望只提供給清華大學的教授和學生使用，應該要把這些資源回饋給社會，特別是台灣人文的在地性，要讓地方上一些從事台灣史調查研究的工作者和教育系統裡的中小學老師也能利用。
- 4.客家學成立的必要性：許多人質疑客家學成立的必要性，其實他們大都被侷限在政治的觀點上，忘記對於在地關懷，如果大家能拋開框架相信會得到更多。其次，如果我們能透過共享的方式，讓經費資源集中，應該也能避免人力的重複與浪費。各校可以互相合開「客家、台灣」學程，讓老師與課程能整合，同學也能分享到校際資源。

建議與目標

- 1.清華、中央、交大和聯合大學四所學校相關的學院科系合作，老師相關課程和研究結果交流。
- 2.各校的資料庫網路資源互通，納入桃竹苗地區地方文史工作者的網站。

座談會引言

第一場：台灣文學與跨文化流動

台灣文學與跨文化流動

邱貴芬

清華大學台灣文學研究所

台灣本土論述的開放與跨國性

如果說現代性的特色之一就是時空的壓縮、人口資訊與資本跨界流動所帶來的無窮想像空間，台灣文學研究標榜「地方意識」，往往造成一種保守、故步自封的印象，常被用來對照晚近流行的「離散」論述的「開放」。但是，「離散」身份之所以成立往往建基於「種族」（華人、黑人、猶太人等）的身份認同，其中的「排他性」和「父權思考」，其實是需要進一步討論的。這種「華人」身份認同的問題，本土論述的反思相當具有啟發性。堪稱「本土」派歷史著述代表的《台灣歷史閱覽》有如此一段文字：

今天居住在台灣絕大部分的人，多少都有平埔族的血統。我們不妨為自己的祖先數，作一道數學題……試想，我的前面六代的這一二六位祖先們，難道其中不可能出現至少一位平埔族嗎？如果再往前推，推到第十代前，則祖先共計二〇四六人，則其中出現平埔族人的成分必然更大。以筆者為例，又是出生在以前著名「番社」的麻豆？我怎麼可能沒有西拉雅族的血統？我們應該跳出中國傳統以男性為中心的「宗法」觀念，去平等看待我們的所有男女祖先，更應該跳出「中國中原本位」的狹隘心態，不要只知道有什麼「皇帝子孫」，卻不知到平埔族也是我們的祖先之一，這樣才不至於數典忘祖。（李筱峰、劉峰松 1994，頁 25）

本土論述承認台灣人血緣的雜種性，否定「台灣人＝華人」這樣「想當然爾」的流傳概念，一針見血地指出「華人」身份認同不假思索的種族主義和父權迷思。離散論述看似開放，卻以種族和父權為隱含假設，其中的排他性是需要進一步思考的。相較於跨國離散論述以種族或具血緣關係的社群做為核心概念，台灣本土論述以「地方」作為論述基礎，反而具有相當程度的開放性和跨國性。看似封閉的「地方」思考反而具開放的跨國想像。何以如此？以「地方」為關鍵概念的論述思考模式其實可遠溯到日治時代。日治時代台灣新文學運動的重要學者黃得時於 1943 年發表一篇重要文獻〈台灣文學史序說〉，便已看到以「地方」為關鍵概念的台灣文學論述與研究。此文以日文書寫，刊載於《台灣文學》第三卷第三號。葉石濤先生於 1996 年將此重要文獻翻譯成漢文，收錄於《台灣文學集：日文作品選集》（高雄：春暉出版社），且列為選集的第一篇文章，可見葉先生對此文章的重視。黃得時這篇文章堪稱為台灣本土論述定調，提出以「台灣」這個地方作為思考重點的一種治學典範。這篇文章名為「台灣文學史序說」，黃得時開宗明義便畫出台灣文學史的範圍，此範圍主要分成五類：

- 1 作者為出生台灣，他的文學活動（在此說的是作品的發表以及其影響力，以下雷同）在台灣做的情形。
- 2 作者出生於台灣之外，但在台灣久居，他的文學活動也在台灣做的情形。
- 3 作者出生於台灣之外，只有一定期間，在台灣做文學活動，此後，再度離開台灣的情形。
- 4 作者雖然出生於台灣，但他的文學活動在台灣之外的地方做的情形。
- 5 作者出生於台灣之外，而且從沒有到過台灣，只是寫了有關台灣的作品，在台灣之外的地方做了文學活動的情形。

黃得時認為，由於台灣歷史上文學活動相當複雜，「所以，做為台灣文學史要予以處理的範圍，以出生台灣，在台灣進行文學活動的人以及出生於台灣之外，在台灣久居，在台灣進行文學活動的人為主，短暫逗留及其他人，限於有必要時提他們的程度」（頁 2~3）。這樣的「本土」論述不建基於「身份認同」之上。換言之，「台灣文學」的定義以作家創作與「台灣」這塊土地的連結為基本考量，而非以特定國籍或特定身份認同作為劃分的標準。因此，其他國籍或具有其他身份認同的作家，只要他的作品或文學活動與台灣的文學場域有一定的關連，便劃入台灣文學史討論的範疇。根據上列這段文字，語言顯然也不是劃分標準。以「地方」為思考重點的台灣文學論述並未主張必須以特定某種語言創作，才可以進入台灣本土論述的研究眼界。這樣以「地方」為思考重點的「本土論述」反而跳脫了「身份認同」論述的排他性，而且也把跨國文學創作納入其視野。「本土」論述顯然一開始即展露了高度「跨國」想像的面向。但是儘管創作者的出身、使用語言、寫作方向、認同等等可能分歧不一，這些不同的創作如何在某個「地方」重疊、交鋒、角力，卻是研究論述者的重點。「地方」作為一種論述方法挑戰了當前許多論述（「身份認同」、「離散」、全球化「去畛域」論述等等）的隱含假設，其顛覆力不可小覷。

台灣本土論述的重點

我們或可歸納以「地方」作為一種論述重點的台灣本土論述具有的幾個特色：

- 1 不以作家的身份或認同作為「台灣文學研究範疇」的標準
 - 2 不以作家國籍為劃分標準
 - 3 因此，具高度跨國文學想像
 - 4 涵蓋多族群、多語言、多身份認同的文學創作
 - 5 因此，具多元文化主義
 - 6 但是，作家與特定地方（「台灣」）必需有特定連結（連結方式見黃得時文）
- 作為台灣文學史撰述及本土研究的典範，黃得時的論文設想非常周詳，早在 1940 年的日治台灣即出現這樣具展望性的論述，顯示傳統與當代不見得是對立的，我們反而可以在論述傳統的文獻裡找尋當代基進思考的泉源。

跨文化流動下台灣人文學的能動性

柳書琴

清華大學台灣文學研究所

教育部推動的文史資源中心計畫在桃竹苗地區以清大為重點學校，考量區域學術資源與研究特點，而推動以台灣文學與客家研究為主的「台灣人文學」，這是非常有意義的。因應全球化脈絡下複雜多變的文化流動、接軌與在地整合，邱貴芬教授提出以「地方」作為一種新的替代概念，來發展、補充或駁斥離散論述或國族主義中各自不同的一些缺失。在此，我則想在贊同這樣一種概念的基礎上，繼續就「地方傳統」與「地方文化的能動性」，來思考台灣人文學的工作方向。這也一直是近幾年清大台文所努力的方向之一。

作為全球一環的「地方」既在全球化含攝之下，也在之外，具有邊緣性及後殖民情境的台灣，特別如此。每一個「地方」或「在地」自然有其差異，既是一個地方，必然就有一地所以能成為一地的差異識別條件，不論是自然風土、人文歷史傳統，或者更細微的生產圈、消費圈、宗教圈、文字圈、族群圈……等等。就東亞地區而言，個個差異的人文及地理空間，一方面它們在至少一百五十年以內共同強烈地受到西方現代化的激烈影響，朝全球化演進；另一方面，卻又不斷識別或強化出一些非西方特性的主體文化特質。這種同時具有同化與辯證、影響或反影響的跨文化接軌形態，具有非常複雜、難以估計的意義。在這樣的文化進程中，東亞各地方不論台、港、中、日、韓，皆形成多種不同類型的東/西、新/舊文化，盤根錯節的「根」。一種既努力迎向西方、又積極強調傳統、有強烈主體建構慾望的，龐雜而變動的文化的球根於焉誕生。

換言之，十九世紀中葉之後包括台灣在內的東亞地區，面對西方現代性的挑戰，固然有不可抗拒的被動趨力存在，然而在地傳統卻非絕對的被動或盲動。在台灣文化或文學運動中所見，它具有文化傳統上的「自我更新性」，是一種有能力向中心權力文化對話，進而識別出自己的文化主體的一種「能動性的文化」。台灣二十世紀初期的文學文獻顯示，在地文學或文化不斷對外來文化有其適應、更新與整合的各種嘗試與評估。在地主體的舊有特性以及其面對外來現代化、全球化趨力而產生的多種變遷路徑，兩者同時可見，並且不斷交纏，構築出新的更龐雜廣大的主體內涵。

近代台灣文化主體的生成、變化與擴大，明顯呈現於幾次跨文化流動較為活潑的階段：(一)、1860 年中英法戰爭至 1895 年乙未割台之際：晚清政府自鴉片戰爭失利之後，逐漸開放沿海各港口通商傳教，台灣亦在此時捲入整個東亞對外開放的歷史洪流中。此際，台灣茶、糖、樟腦等商品進入國際市場，中國新政運動下的各種官吏、謀士、商賈、教士與文人，也紛紛來到台灣。國際情勢及國內政經變化，帶動台灣文化發展的活躍與變遷。清帝國知識份子與在地知識份子以

個人、官僚團體或地區詩社為中心，展開逐漸熱絡的局部交流。(二)、1895 到 1919 年台灣近代政治、民族、文化運動展開以前：此際主要以漢文士紳階級(即傳統文人)承擔在地知識的生產與外來新知的傳播。他們的文化立場與知識特性有明確的漢文化認同性，又具有雜揉性與過渡性，願意去掌握新知，翻譯、改寫、介紹外國文學與文化，或者假借中、日文譯介，進行新知的轉手傳播。二十年中，台灣社會透過報紙、書籍等印刷媒體，進行了初期略顯克難的台西文化交流經驗，這個經驗卻為之後台灣近代跨交流的第一個高峰貯備了豐富的能量。(三)、1920-1937 年雙語能力的台灣新世代知識階層活躍之際：相較於傳統文人的維新文化觀，日語世代知識份子更有革新精神。首次，藉由雙語的便利，他們學習藉由團體結社，以及政治、社會、文化運動的近代民眾/民族運動模式，廣泛聯絡中、日、鮮、印、東歐其他弱小民族國家之運動團體或思想資源。並且更為系性及自覺地透過中、日、英、法、德文，引進現代觀念與知識。於是，外來知識滋養了實際運動，激盪出日治時期歷史中最精采的一頁。(四)、1937-1945 中日戰爭爆發到日本戰敗為止：大東亞文化圈使在地知識生產被納入帝國主義意識形態之下，催生出大東亞文學、大東亞民俗學、大東亞漢文等畸型產物；然而，台灣文化也在這個極端同化主義的壓抑下，更加速地辨認出其文化主體，加速催生以文化差異為認同動力的台灣民族主義。(五)、戰後初期到五十年代：在反共、美援體制下，台、港及東亞其他地方被納入不同的政治勢力與意識形態場域，台灣 50 年代以國府為中心的反共文化，到 60 年代之後逐漸被以美援文化及西方現代主義為中心的另一種知識氛圍所取代，台港、台美或與歐西的知識交流加強，進入跨文化交流的另一高峰。70 年代以後階段，由於時間關係在此略去不談。

最後，在全球化已必須納入考慮的狀況下，今日我們以「全球的地方」的概念來思考台灣人文學時，仍必須關注在地傳統變遷、在地差異、在地回饋，才能發展既能與中心和諧共存、雙向對話，又有利主體發展的「批判性的地方」。在這樣的期待下，我覺得台灣人文學至少有下列三點應該把持：一、全球化知識必能夠回饋在地社會。二、地方文化必須思考走向世界的能動性，以及開發地方的批判性。三、台灣人文學必須走出學院，突破學院主義的限制，與廣大民間在地傳統、資源及經驗結合。

跨文化流動做為一種視域與方法： 日治時期臺灣古典文學研究的新趨向

黃美娥

政治大學中文系/台灣文學研究所

一、臺灣文學學科化的窘境

1997年淡水工商管理學院（今之真理大學）首先創設臺灣文學系，數年後全台多所臺灣文學系所陸續成立，此一現象宣告了臺灣文學領域正式進入大學教育體制中。而這股建置臺灣文學系所的風潮，由於國家權力的介入與推波助瀾，遂使臺灣文學學科的體制化過程，充滿文學政治的尷尬。保護傘下的教育生產，實際存有雙面刃的危機與困境，學科的主體性意義不免飽受質疑；連帶導致臺灣文學知識體系的建構，在具備「發現臺灣」的自覺性的同時，卻也弔詭地在一開始就背負著「先天不足」的悖論，遑論未來臺灣文學學科獨立性的長久穩固？

其次，在現階段的學界生態中，臺灣文學屢被視為中國文學學科的對立面而存在，二者之間有著緊張的競爭、頡頏關係。再者，台灣文學研究又因為尚處初創階段，此一學科未如中國文學研究歷經一段漫長的現代化進程的成長經驗，反而要在開展之際，便旋即面臨亟需借鏡西方研究模式，乃至與之接軌、對話的全球化壓力。是故，如何使台灣文學研究更為茁壯、深具活力，有賴眾人更多的關注與努力；唯有恆新、活潑的學術生命力，臺灣文學學科化的「事實」，才能真正擁有顛撲不破的理由與正當性。

二、研究範式的建立、更迭及其意義

回溯臺灣文學學科蔚然興起的短短的十多年來，相關研究者運用後殖民理論、女性主義、現代性視角的論述觀點，現今已經取得不錯的研究成果。至於近期「跨領域研究」的嘗試提出，並非感到臺灣文學學科「專業化」的不足，反倒是更深刻體會了臺灣文學/文化/歷史自身之間交相共構的研究所需；而原本因沾染政治色彩易受孤立的臺灣文學學術性格，亦將得以藉此與其他學科進行合作、溝通、交流而獲致某種程度的改善。

除了上述研究範式外，因全球化議題而生的，以「跨文化流動」做為一種視域與方法的新研究趨向，更在沸沸揚揚的發展；異文化間的多元接觸關係，日益獲得重視與討論。那麼，「跨文化流動」新興研究視域的展開，究竟能為臺灣文學研究帶來何種啟發與刺激？個人以為，此一切入點至少能翻轉臺灣文學本質上較為人詬病的「本土」自我封閉性，更能因由跨界/流動的詮釋框架，增益臺灣文學研究進入全球化場域的學術能動性。

三、跨文化流動與臺灣文學—以日治時期臺灣古典文學研究為中心的討論

對於「跨文化流動」新方法論的操作，筆者曾以日治時期的臺灣古典文學做為實踐場域的初步嘗試，以下將透過已經發表的數篇文章說明相關論述旨趣。

日治時代的臺灣，恰恰處於時間意識與空間意識重大變革的階段，隨著「二十世紀」此一話語的流行、普及，臺人對於新紀元的來到，有了一種新的時間觀念與態度；而在空間認知上，歐、美等國繼中國、日本之後，也成了可供凝望、接觸、想像的西方文化版圖，因而發現了一種新的時代地理知識系統。這些變化軌跡，遂使我們不妨將日治時期的台灣視為一個全球化下的新興文化場域，「現代」情境使時人形塑出新感覺意向與新自覺姿態，人們在面對自我以及外在社會、國家、世界時，有了不同以往的認識方式與情感結構，這其實也包括了向被認為封建、守舊的臺灣傳統文人。有鑑於此，筆者乃聚焦於日治時期的臺灣傳統文人/文學表現，觀察其人的質變情形，撰著《重層現代性鏡像：日治時代臺灣傳統文人的文化視域與文學想像》（台北：麥田出版社，2004）一書。究其實，該作本因「現代性」課題之關懷而生，但由於「現代性」之移植、傳播，頗與跨文化流動密切攸關，故該書內容不乏相關論述。

例如，第二章〈對立與協力—新舊文學論戰中傳統文人的典律反省及文化思維 1924-1942〉，筆者針對 1924 年至 1942 年的論戰始末，進行歷時性與共時性的考察分析，結果發現日治時期臺灣的新舊文學論戰，看似典律之爭，其實背後隱含深刻的文化反省與糾葛，因為對於傳統/現代、西洋/東洋、漢學/新學等評價、詮釋的不同，以致新舊文人彼此間的對立情形愈加無法解消，終至砲火隆隆，舌戰不斷。從中可見，東洋/西洋文化的接受/反抗立場，與對跨界而來的新學/漢學知識生產/消費態度的分歧，無疑是導致新舊文學論戰引爆、纏鬥的關鍵緣由；亦即跨界文化接觸成了一種「中介」，促成了日治時代臺灣新/舊文人文化視域與文學想像的殊異。

又若第六章〈文學現代性的移植與傳播—傳統文人對世界文學的接受、翻譯與摹寫〉，乃針對世界與臺灣間的文學交流關係加以審思，重點在於探究跨界的文學現代性的引介過程，以及其與在地社會文化體系間的互動現象，而觀察方向則是傳統文人對於世界文學的接受圖譜與創作實踐情形。文中首先著重瞭解日治時期的台灣傳統文人，如何與新世界接軌？其中，涉及新學知識的引進、大眾傳媒的中介，以及圖書的展售與消費、翻譯書籍/文本的文化接受……等。如此的接觸過程，在文學上，影響了新小說觀念的生成，以及落實為傳統文人對世界文學的翻譯與摹寫，尤其西洋文類「偵探小說」的擬作與改寫，更說明了其人能夠吸取域外經驗來豐富本地文學命脈，顯示傳統文人對於與世界文學交流、對話，乃至催生現代文學，其實有著不可忽視的表現；而在文化上，傳統文人譯寫世界文學的經驗中，曾經出現文化轉換詮釋的問題，由於文化主體性意識的干擾，特別是文以載道的文學觀，或人倫教化的哲學觀，或遭逢現代文明而易滋生的傳統文化危機感，使其在移植、傳播文學現代性的同時，卻又釋放出一股遲滯、延宕的反作用力，遂使臺灣文學現代性的發展進程鏡像，顯得多元，卻也糾葛繁複。

而從文學創作實踐與文學現代成規的跨界移植/傳播，所進行的日治時期臺灣文學現代性起源的探索、考察後，筆者近來研究焦點也企圖從文學實踐論轉向文學知識論，盼能釐析新時代中傳統文人所形塑出的文學知識系統，並欲瞭解傳統文人文學知識系統形構的相關歷史語境。為釐清更多問題，筆者進一步思索，在文學知識與現代社會的交融中，臺人怎樣看待「文學」自身的存在？隨著日人治台所滋生的傳統舊學與現代新學的爭執中，文學的內容和存在模式將會遭逢哪些考驗？其被知識化的過程如何？文學知識的新秩序又以何種樣態呈現？所以，問題核心便在掌握、理解受西洋文學觀念所激發的純文學知識在台的生成進程，以及箇中所形塑出的文學知識新秩序與舊秩序間的對峙/平衡/重組狀態。有關此一研究課題，筆者已發表有〈從「詩歌」到「小說」：日治初期臺灣文學知識新秩序的生成〉（《當代》221期，2006.1，頁42-65）一文。

綜合前述，顯見跨文化流動中所帶來跨界接觸的「關係性」，以及相互力量抗拒、拉扯情形，存有諸多耐人玩味處，有待更廣泛、更深刻的考察；而在此研究路徑下，未來或可再就同樣以「漢文」問題化為對象，如殖民地時期日、台「同文」交混與角力、東亞漢文與現代性、漢字文化圈的討論……等面向，從事更多跨國界的整合或比較論述，進而為全球化趨勢下的臺灣文學研究尋找新詮釋框架。

第二場：客家學的回顧與前瞻

客家學建構的理念與前瞻

莊英章

國立交通大學客家文化學院

一、前言

台灣是一個多元族群社會，其中客家族群無論在人口比例或社會文化型態都有相當重要的地位，但在歷史發展過程中，客家文化的傳承卻明顯面臨著危機。這不僅僅為客家族群，更是台灣整體社會，一個命運共同體必須正視的問題。隨著地方文化與族群意識的高漲，客家研究在 1990 年代逐漸興盛，也格外受到海內外學界的重視，有關客家研究單位亦相繼成立，幾次客家國際研討會的召開，更突顯客家研究的蓬勃發展。另一方面，政府基於多元族群的文化政策，近年來成立了客家事務委員會，同時在中央大學、交通大學、聯合大學分別設立客家文化學院，將客家研究納入正式的教育體系。

交通大學客家文化學院經教育部核准於民國 93 年 3 月 5 日成立，下設有國際客家研究中心，以及人文社會學系、傳播科技學系，已招收二屆大學本科生。95 學年又獲准成立「客家社會與文化教師碩士在職專班」，並招生 30 位研究生。未來並擬增設「族群與文化研究所」等三個相關研究所，以擔負客家文化學院應盡之社會責任與功能。

交通大學客家文化學院在教學方面，課程規劃的思考重點，在結合客家文化與社會的專業課程與基礎的人文社會科學知識，同時亦著重相關的實務訓練。課程的特點在於著重培養學生具有跨學科的人文社會科學基礎訓練，並透過客家族群社會文化專題的理解，以訓練學生兼具學術與實務的對話經驗，其內容包括以下四項特點。

(一)、跨學科與多元文化的理解。培養學生對於多元文化與多元族群認識的學術基礎，同時可透過跨學科相關議題之討論，得以深入人文社會科學的學術對話。

(二)、學程設計：以大一、大二不分科系，大三大四選修專業學程的方式，增加學生對未來生涯規劃的選擇性，並使學生具有競爭力地進入就業市場或繼續深造。學程的內容計有：「客家文化學程」、「創意文化學程」、「社會與文化學程」、「數位媒體學程」與「傳播研究學程」等五學程。

(三)、田野實習。除了強調學生對於基礎人文社會學科的理解之外，本課程也特別重視學生參與社會實務與田野研究的訓練。

(四)、基礎人文社會學科與實務文化之參與和設計。

交通大學客家文化學院在研究方面，學院設置的國際客家研究中心，除尋求與社區以及國內外學術機構合作外，將積極參與院內之共同教學與研究活動。透過學院與研究中心之資源整合，發展跨學科的合作研究計畫，以及跨區域的比較研究，以邁向客家學的建構之路。

- 二、 客家研究的回顧
- 三、 客家研究的學術意義
- 四、 客家學的建構
- 五、 結語

客家學的回顧與前瞻

楊聰榮

中央大學客家社會文化研究所

很高興這次有機會來到這邊跟大家談談相關的討論。我把這個花布帶來，本來我找了一件花布衫，但是沒穿來。因為我自己本來做東南亞研究，在校園裡面，通常我有時候上課的時候，就會穿南洋衫去給大家上課。在大學裡面上課只要你自己不覺得奇怪，大家也可以試試看這種。客家衫給人家的感覺就是藍衫，是以素色、深色的這個顏色做代表，我本來自己也有這樣的印象，以前做研究接觸過一些中國或東南亞的少數民族，苗族啊、傣族啊，他們其實也都是藍衫的這種飾衣，也有這種關聯性，我自己特別有興趣去蒐集；不過後來我發現這幾年台灣客家學蓬勃發展之後，我漸漸注意到有一些不同的色彩，包括客家花布，在一段時間中發展起來，非常具有代表性的色彩。我想我就從這邊先開頭，給大家知道客家學可以有非常 popular 的一面。

今天這個座談，我剛剛說一開始的時候請莊老師先講，我在這樣一個場合，關於客家學本身，大概可以不用談太多。首先，因為我們中央大學一開始成立的時候，是我們的院長，就是在座的張維安院長，他在一開頭的時候，怎樣在台灣設立一個客家的相關研究，包含學術研究的機構，他有很多想法，因為他比較客氣，就是說才剛開始的時候，他在這方面累積了相當的經驗，現在繼續在台灣客家研究學會，帶著整個學術界一起努力。另外就是莊英章教授在交大這邊，其實莊老師跟張老師都是我的老師，我回到清華這裏，感覺特別親切，包括今天主辦的陳萬益老師，以前我們在清華唸書的時候，是一個比較好的環境，所以大家對不同的學科都有比較高的興趣去涉獵，在那個時候都有接觸到，包括我等一下也會從這個角度來說一下。不過我想就是說，關於客家學的客家研究方面，請莊英章老師跟張維安老師兩位學術的帶頭人在前面，我們就跟著他們的方向跟路線走就可以了，我大概就不多談這個部分。

既然今天有一個很重要的地方是提資源分享，我就藉著這個機會介紹中央的整個課程安排，然後再補充個人的研究取向，從這個我自己的研究角度來談。談到中央大學剛成立的時候，目前看到三個研究所，「客家社會文化研究所」、「客家語文研究所」、「客家政治經濟研究所」。我想在某一個程度上，這個學科的劃分本身已經代表了當時的一個想法，可能設計的時候還有第四個研究所，是關於民俗表演宗教這方面的設計，但目前還沒有成立。不過就一個基本面的東西來講，這也反映了目前的一個情況。我另外也想講一點不是跟學術直接相關，是跟行政有關。當時剛成立的時候，我也是那時候才回到台灣，現在的三位所長，在這個領域都是具有代表性的。在文化研究這方面，我們的所長是吳學明老師，吳學明老師他做台灣史研究，最早在台灣開發史裡面，他做這個金廣福的研究。這

是一個在族群觀念上，很重要的一個地方，就是福佬人和客家人互相合作開墾新竹地區，這是一個很典型的例子。另外一個客語所這邊的是羅肇錦老師，羅肇錦老師是從事客家語言的研究，這麼長的一段時間有他的名聲。另外一個重要的發展是客家政治經濟研究所的成立，丘昌泰老師是在公共建設方面，現在到中央這邊來發展客家跟公共政策、公共事務的關係，這是比較重要的三個面向。這幾位老師他們原來在自己的學科內，都有一定的地位跟肯定。當然就是這樣的一個情況發展。我提幾個比較重要的想法來討論。第一個，學生要知道目前中央大學有這樣一個研究所，我們是第一個成立的。再來就是說，成績上的一個先例，成立之初到現在有一個非常特殊的情況，連我們自己都嚇了一跳。簡單的說就是，無系可用。我很少在台灣看到人文社會學科有這樣的情況，一直都有人打電話來詢問，說他本來不是學界方面的，希望能夠從事客家的研究，問我們應該怎麼處置，我們當然就是盡量鼓勵他。再用一些具體的例子來說明，好像有一年是四個已經有碩士學位的同學跑進來說，因為這個科目的關係，他願意重新修讀；甚至是已經在其他學校擔任老師，他願意重新來做學生；另外有一位比較特殊的，他是已經有博士學位的，非常低調到我們這邊來，願意因為這個科目來這邊讀書。我自己相當訝異，在人文社會學科裡面有這樣的發展。其實這反映了一個訊息，可能我們過去相關的研究，理解台灣的歷史、理解台灣的文學、理解過去的一些發展，但是缺乏從族群的角度去理解這個架構，以致於我們忽略掉很多的訊息。而同樣的歷史事實，當我們今天已經了解這個情況的時候，重新來看，我們發現不一樣的結果。

歷史上的這樣一些情況，從最近辦的一些歷史方面的研討會，像午未戰爭這樣一個重要的歷史事實，過去沒有發現有客家人在這個部分占有重要的地位，經過一個研討會之後才發現，每個人在他不同的領域都有一定的共識。同樣在台灣文學研究上面也有這樣一個情況，過去把台灣文學當作一個範圍，現在知道應當把客家部分納入；其實我們以前也都知道，只是沒有特別注意到這個微妙的部分。其實有很多重要的台灣文學作家，他是客家人出身，而且他那個客家的系譜是很清楚的，如果對照成長背景和他的活動方式就可以知道。可是為什麼在那種時候那個時代，他用這樣的方式敘述，這些還有許多可以探索的空間。我想這也是一個部分。

我自己參加不同的客家相關的研究討論，也討論到這樣的東西，就是說「無系可用」他可以不設立，但他也不是負面的。正面的當然是說，他是一個推動的力量，推動大家在幾年的時間內，從相關研究帶到一些我們過去從來所沒有想到的部分。但也有一些壞處，這些壞處就是說，在過去發展的時候，因為在學術界裡比較沒有學術考量的情況下，有許多人靠自己自修，提出了一些不同的看法。這些看法其實也都很重要，很值得參考；但是有時候，其實我覺得學術界最重要的一件事情，還是怎麼樣保留一個空間，這個空間可以讓在這裡面的人自由地去發展，然後根據學術的角度，來提出一些看法。剛才莊老師提到很重要的一個開

闊的做法。就是怎麼樣從不同族群的角度來看，或者從不同學科的角度來看，或者是從不同地域的角度來看。

接下來我就談一點相關的，自己做這方面的研究，從溝通的角度來講，比較喜歡的是給自己一個比較大的空間，所以有時我平常做研究的時候，不去限定自己一定要在哪一個範圍裡面，當然我們曉得，在目前學術風氣方面，這樣做是不太理想，焦點不是很集中。不過因為我是從族群研究的角度開始，所以我總覺得做研究的時候，一個很基本的態度還是很重要，就是對於這件事情本身，有沒有我們基本的好奇心？對相關的議題，有沒有感覺？甚至覺得有趣而且願意去接觸他。族群研究第一個必須要有興趣，我們不應該有一個條件先設在這邊，到時候當你碰到相關研究，需要學習新東西的時候，就應該開放胸襟去學習。那我就從剛剛莊老師所講到的漢學跟少數民族這邊開始說起。當時我是去東南亞做研究，其實我對客家學感興趣是因為我在清華這邊唸書的時候，就已經接觸到很多做客家學研究的老師，當時我也跑去參加客家營的研習，可是那個時候還不是真正知道這個的重要性。後來我到東南亞去的時候，就發現一些有意思的地方，有一些我們過去很少去到的村落，還保留很大的客家社群。當我去到那邊之後，我才理解原來他很重要，理解他的歷史也很重要，而且理解其他我們週遭國家和少數民族也很重要。我就舉一個例子：一起來參加的有一位印尼大學中文系的學生，他本身就是一個加里曼的移民，他的家族本來就會講客家話。我到了加里曼才發現，原來我們還沒有到印尼以前，我們所看到的那些國外研究都有偏差，因為以前那些研究，他們只把所有的印尼華人當作一種華人，其實這是錯的，其實印尼的華人每個地方都不一樣，我們在塔華島上，等於是已經比較同化了，但是你如果到了加里曼這些地方，他都還保留了客家社會的文化傳統；而且這個例子還可以一直往上追溯，追溯到甚至是當時在這邊成立等於是華人在海外建立的一個政權。我自己也有機會到雅群（47 分附近）發現的非常有意思，不管從哪裡來的客家人在當地都用客家話做共同語言這樣一個現象。實際上這些東西都讓我覺得非常的好奇，為什麼過去在我們的知識體系裡面，所不知道的情況，從現在這個角度回顧，當然知道目前的知識範圍還不到的角落，其實還相當多。我回到台灣之後，發現在台灣有很多族群跟族群之間，不同族群之間的關係，我就大概提出這麼一個了解跟印象：如果你很單純，你從客家來論客家的話，有些東西當然看不到。當然你要把一些格局放開，比方說，從族群研究的角度，族群最重要的就是族群跟族群之間的關係，從關係的角度應該一開始都應該有一個看法，你可以了解不同的族群。以我自己的研究來講，我也去研究廣東人，我也去接觸福建人，實際上除了台灣以外，台灣可能跟福佬人的關係最重要，可是如果你要了解客家學，客家人怎麼樣在歷史上被突顯出來，如果你不了解客家人跟廣東人的關係，大概也沒有辦法了解。在台灣有時候會習慣性地以一個比較偏狹的關係來看，如果你對其他地方有所了解，這個關係可以更廣；從學科上，我這個也算是誤打誤撞，當初來清華唸書的時候，剛好是清華剛成立的時候，所以氣氛也很自由，社

會學的也學一點，人類學的也學一點，都跑去別的系所聽課，沒有想到今天遇到的是綜合性的學科的時候，我們發現其實都還是有這個需要。

所以我們所在課程設計的時候一再跟學生強調，你要記住客家學、客家研究對你來講應該是雙重專長的其中一個。你可以選擇，假如你是人類學專攻，那你另外一個專長是客家研究；或者說你是文學專攻，你就是文學跟客家學，不要限制只懂客家學，其他都不懂。假如你願意把角度放寬，也學習學科，也去學習其他族群的東西，也去了解不同地域的關係，再回過頭來，看待相關的問題，就會有比較公正的角度跟不同的依據。

我自己從族群研究出發，從海外華語研究出發，從東南亞研究出發，我常看到我們過去所沒有講到的東西。講到客家學是什麼的時候，我覺得最好的情況下，是保留對知識的開放程度。我再介紹一下，我另外請來一位朋友，他是從越南來的，他現在跟我在討論越南的族群研究。我到越南時，聽到越南人很特殊的情況，我也寫在我的文章裡面，就是說在越南六個少數民族裡面有一個族叫乃族。乃族就是他們的少數民族，大概看起來比較像苗族、傣族的這種生活型態。為什麼他被叫做乃族呢？因為他講的話的是客家話，比較接近廣東的客家族裔那樣。當然我們過去的理解是，客家是存在於漢族的範圍裡面，可是人類歷史上還是充滿了不同的角落。我想主要先講到這裡。謝謝！

回應問題：

客語能力應做為研究的重要條件。但他實際上每個人在做研究的時候能力不一定一樣，但一樣都可以做這個研究。

幫助有才能的學生學習，如果能碰到好的學生都收進來，用高等教育認可的方式來訓練學生，譬如說開課啦、補修啦。英文能跟別的學科對話，這是共同的基礎。

學校是一個學術工作，只要你不要覺得學位最重要，研究所其實是同學把自己的研究成果拿來討論，如果你願意的話，都可以跟我們一起討論。從共同研究開始，這是一個應該建立的態度。

聯合大學客家研究學院簡介與客家學的建立

胡愈寧

聯合大學全球客家研究中心

一、聯合大學客家研究學院簡介：

本校於 93 年設全球客家研究中心，95 年規劃四所一中心，分別為：

- ✦ 全球客家研究中心、客家語言與傳播研究所、經濟與社會研究所
 - ✦ 族群關係研究所、資訊與社會研究所，今年將招收 30 位研究生。
- 今年新成立之研究所，分別為客家語言與傳播研究所、經濟與社會研究所，客家語言與傳播研究所招收學生 15 名，經濟與社會研究所招收學生 15 名，各所招在職生 5 名，一般生 10 名。

此兩個所的特色分別為

(1) 客家語言與傳播研究所：培養掌握全球化資訊快速發展下之創新思維能力，訓練具科際整合能力的優秀人才，彰顯客家語言與文化在快速社會變遷下之地方文化之特色。

✦ 教學方面

- ✦ 客語文化學術能力的培成：培育關切社會變遷下客語的流失、建構客語滋生之溫室
- ✦ 客語傳播實作能力：培育傳播資訊化時代下及多媒體與大媒體潮時代的傳播實務專業人才。

✦ 研究方面

- ✦ 落實客語研究本土化，探討當前客家文化與語言的流失及其文化與個人的影響。
- ✦ 研究在二十一世紀新傳播資訊時代，傳播內容、方式及社會變遷互動關係，並整合運用於客語傳播實務上，以強化客語傳播及其內涵。研究在傳播科技與新媒體出現後，傳播行為、效果及傳播環境的發展趨勢，並探討現行相關法規、政策、經營管理、專業、倫理等規範的合宜性。
- ✦ 研析先進國家本土與方言之傳播思潮、制度與實務的發展方向、比較國際傳播的潮流與走向

✦ 服務方式

- ✦ 強化社區客語能力與客家文化之傳承與典藏。
- ✦ 定期舉辦社區發展與客家文化相關議題的研討會，提倡並促進傳播與社會良性的互動

(2) 經濟與社會研究所：培養經濟發展與社會變遷的思維行動能力，提升客家文化產業在社會脈絡的經營優勢。造就客家學院在經濟與社會範疇的優秀人才，並培養在研究領域與就業市場有競爭力的研究生

所特色：建立本校客家學院具有發展動力的特色。

- ✦ 藉由本所師生的專業能力，創發客家研究學習的發展機會
- ✦ 研究並協助台灣本土客家族群的發展
- ✦ 推動在地產經之發展特色
- ✦ 文化創意產業之推動

二、建構客家學部分：

首先在心態上的共識很重要論，必須要有(1)更廣大的包容性，敞開胸懷將「區域」與其他「族群互動」為主體，拋棄狹隘的族群情結(2)學科整合與合作：非限定任何一門學科為主，同時不要將研究題材限定為客家人或是客家社群的研究；例如從「族群關係」與「族群互動」角度去定位客家研究，無論是閩客、原客、客家與外省人，都可以成為建構客家學的元素，換言之客家學的建構立基於族群關係的基礎上，並從不同學科去發揚。

另外就是組織：建構客家學須有結社與組織，目前國內北部有中央、交大、聯大，南部有高師大、屏科大這是一個很好的開始。還有就是方法論的強化，客家學如欲成為人文社會科學的一支，就必須紮穩方法論的基礎，另外就目前遇到的瓶頸是沒有教材，教材還是欠缺，這次入學考試就發現要有一個統一的教材權威性的教科書，教材是很重要的，客家語言的人才缺乏也是一個較嚴重問題，例如此次招募客家語言廣播人才之師資就很困難，因此強化結社間的聯盟合作是必要的。此聯盟包括 1.語言群間的聯盟 2.同語言跨校聯盟 3.在地聯盟:學校與文史工作的聯盟，萬事都又一個開始對於聯合而言建立客家研究學院是一個很好的開始，現在又有銅鑼客家園區的結合，更是一項鼓舞值得共同努力。

二、如何建構客家學

近來客家研究者相當熱衷於建構「客家學」的討論，在大學校園當中，如何建立一門普遍為學界所承認、接納的獨立學科，甚至成為中央、交通與聯合大學成立客家學院的最終發展目標；不過，要建構一門為學術社群所承認的客家學談何容易，個人以為：基本態度上，必須敞開胸襟，拋棄狹隘的族群主義，不要將研究題材限定為客家人、客家文化的研究；實際上，「研究對象與題材」並不重要，它不能作為建構客家學的準則之一，若干客家研究者斤斤計較於非要進行屬

於「客家人」的現象才被認為是客家學的「正統」，此舉不但窄化了客家學的研究範疇，而且扼殺了客家學的未來生存空間，試想：世界上從沒有一個自由民主國家，敢對學術社群的研究題材與對象設限的，這樣的劃地自限，有違於客家人的包容精神，也不符合客家學的精神。基此，從研究對象與題材而言，我相當認同交通大學 莊英章 教授的說法：從族群關係與族群互動角度去定位客家研究，換言之，族群關係的「比較」觀點是很健康的現象，無論是閩客、客家與原住民、客家與外省人，都可以成為客家學的元素，客家學要可大可久，立基於族群關係的穩健基礎上是很重要的。

我認為要建構客家學，可以從兩個角度來加以觀察：第一、就其作為一門科學（ science ）而言，客家學必須擁有社會科學方法論；第二、就其作為一門學科（ discipline ），客家學必須擁有它自己的研究機構、研究社群、研究教材與研究人才，我們不妨從這兩個角度來加以析論：

一、客家學是一門「科學」：

科學是有組織、有系統的知識，探究自然現象的系統知識稱為自然科學，探究人類社會現象的知識則稱為人文及社會科學，無論是那一類型科學，成為科學的首要條件是要有方法論（ methodology ）。當然，客家學如欲成為人文社會科學的一支，就必須紮穩方法論的基礎，否則建構客家學無疑是痴心妄想。客家學的方法論究竟應該包含那些內容？就科學哲學方法論的發展歷史而論，應與一般社會科學方法論所說的一樣，作為一位客家研究者，必須學習以自然科學方法論為主軸的「實證科學方法」，以人類文化科學方法論為主軸的「詮釋科學方法」，以及破解權力、制度、意識型態為主軸的「批判科學方法」，融合了這三種不同角度的方法論，自然就奠定了客家研究的基礎。

二、客家學是一門「學科」：

客家學一旦擁有了科學方法論，接下來則是比較實際的生存問題，包括客家研究機構、客家研究社群、客家研究教材與客家研究人才等問題，換言之：

- 在台灣學術社群當中，到底有無獨立的學術研究機構可以做為客家研究者著書立說的機構，目前看起來這個問題是相當樂觀的，中央、交通、聯合、高雄師大、屏東科大等都相繼設立獨立的學院，有了獨立學院就可以招生，有了學生就可培養後進，延續客家學術研究的傳統。

- 雖然台灣已經成立不少客家學術研究機構，但距離形成一個強而有力的「客家學術社群」則還有一段距離，目前各客家研究學校主管由於創業維艱，業務繁忙，彼此的聯繫與觀念的溝通相當不夠，目前看起來尚未發展成為具影響力的學術社群。

- 發展成熟的客家學，一定要有基本的研究教材，故權威性的教科書（**textbooks**）絕對不可缺少，但目前有關客家研究的教科書尚在發展當中，語言方面已逐漸出版，客家文化方面不少，但皆屬研究性質的論文，無法作為教導莘莘學子的參考依據，作為一本客家研究的教科書，概念要清楚，題材要廣，內容要豐富，目前似乎還找不到這樣的著作。

- 客家研究人才的缺乏可以說是目前發展客家學最嚴重的問題，各大學客家學院的學術單位主管幾乎都是借調於其他學科，新任老師尚未成熟到可以扮演舉足輕重的地位，博士班亦尚未設立，故難以接續客家研究的香火；客家學術研究沒有自己的人馬，必須借用其他學科的專業人士，但這些專業人士本身都忙於自己的專業，邀請其投入客家研究真是難上加難。

從前面兩個角度去分析，我們大體可以知道：客家學的建構不論是從科學的角度或者從學科的角度都還有一段很長的道路要走，讓我們發揮客家人的硬頸精神努力耕耘這塊處女地吧。

會議紀錄

台灣人文學分區座談會台灣文學與客家學會議記錄

第一場：台灣文學與跨文化流動

陳萬益：

台灣文學在學界最初從師院社所開始，第一所台南教育大學(台南師範學院)的鄉土文化研究所，大學設系所是在九十年代過後，淡江大學(淡江文理學院)於1997年設立第一個台灣文學系。再來是2000年8月在成大設立第一個台灣文學研究所，台灣文學為2000年5月民進黨執政後的施政重點。近年來，新竹教育大學(新竹師範學院)設立台灣語言研究所；政大、師大設立台灣史研究所；聯合大學設立客家學院；東華設立民間文學研究所。台灣語言、原住民、文學、客家學為教育部所統稱之台灣文化學。教育部思考如何深化台灣文學學科，怎樣在有限資源之下，擴大而非孤立台灣文學研究學科，如何整合在地資源，且顯現與其他學科相互競爭的實力。在全球化、國際化視野之下，使得台灣文學研究也展現國際性視野。本所接受教育部補助圖書資源共250萬，再加上學校給予本所的經費50萬，共投入300萬經費來豐富清大圖書館之台灣文史圖書資源。本場座談會是由教育部支持舉辦，全台分成五區進行，本場為全台第一場座談會，另有其他四場在各地舉辦：北部——中央圖書館台灣分館；中部——中興大學；南部——台南教育大學；東部——東華大學；清大台灣文學研究所則是負責桃竹苗地區。本次座談會分成三場，接下來第一場是著重於台灣文學研究部分，說明清大自我的定位，除了台灣主體性之外，亦有文化流動的議題。

黃琪椿：

邱貴芬教授今早有事，由我代為宣讀他的引言。邱貴芬教授的引言分成兩個部分。第一個部分是台灣本土論的開放與跨國性。如果說現代性特色之一就是時空的壓縮、人口資訊與資本跨界流動所帶來的無窮想像空間，台灣文學研究標榜「地方意識」，往往造成一種保守、故步自封的印象，常被用來對照晚進流行的「離散」論述的「開放」。但是，「離散」身份之所以成立往往建基於「種族」(華人、黑人、猶太人等)的身份認同，其中的「排他性」和「父權思考」，其實是需要進一步討論的。這種「華人」身份認同的問題，本土論述的反思堪稱「本土」派歷史著述代表《台灣歷史閱覽》有如此一段文字：「今天居住台灣絕大部分的人，多少都有平埔族的血統。我們不仿為自己的祖先數，作一道數學題……試想，我的前面六代的這一二六祖先們，難道其中不可能出現至少一位的平埔族嗎？如果再往前推，推到第十代前，則祖先共計二〇四六人，則其中出現平埔族人的成分必然更大。以筆者為例，又是出生在以前著名的番社的麻豆？我怎麼可能沒有西拉雅族的血統？我們應該跳出中國傳統以男性為中心的宗法觀念，去平等看待我們所有男女祖先，更應該跳出『中國中原本為』的狹隘心態，不要只知道有什麼『皇帝子孫』，卻不知道平埔族也是我們祖先之一，這樣才不至於數典忘祖。」

跨國離散論述：在地思考具有跨國思考，可遠溯至日治時期黃得時〈台灣文學序說〉：台灣文學史範圍可分成五類，此五類是以地方思考為出發點，短暫居留者必要時可提及，半不以特定身分認同或國籍為標準，而是以其作品與台灣的相關性來作劃分的標準，非「排他性」，非語言劃分標準，而展現跨國想像。由此來討論不同作家作品在台灣與本土交疊的情況為何。第二部分台灣本土論述的重點：我們或可歸納以「地方」最為一種論述重點的台灣本土論述具有的幾個特色：

- 1) 不以作家身分或認同作為「台灣文學研究範疇」的標準。
- 2) 不以作家國籍為劃分標準
- 3) 因此，具有高度跨國文學想像
- 4) 涵蓋多族群、多語言、多身份認同的文學創作
- 5) 因此具有多元文化主義
- 6) 但是，作家與特定地方（台灣）必須有特定連結（連結方式見黃得時文）作為台灣文學史撰述及本土研究的典範，黃得時的論文設想非常周詳，早在1940年的日治台灣即出現這樣具有展望性的論述，顯示傳統與當代不見得是對立的，我們反而可以在論述的文獻裡找尋當代基進思考的泉源。

柳書琴：

教育部文史資源中心桃竹苗地區是以清大為重點學校，推動台灣人文學。邱老師的引言中提出「地方」概念來補充或駁斥國族主義。我在這邊提出在地傳統性與能動性來討論，這個「在地」並非是沒有差異的，而是有差異的地理空間，也是作為一種根、一種本源。亞洲在19世紀之後面對西方現代性的問題，具有一種不可抗拒的趨力存在，但「在地」並非處於盲動，或隨波流動，而是具有一種「能動性」，在地可對外來文化有其適應的評估，往他想前進的方向去前進，有其變動，但並非盲動。在地傳統加上其面對外來趨力的變遷路徑兩者是同時顯現。整個台灣文學跨文化流動大概分以下幾個時期——（1）1860年中英法戰爭～1895年割台：晚清面對西方外來的壓力，開放沿海各港口，台灣此時亦受波及，台灣有茶、糖、樟腦等等外銷，政治與經濟上的變化帶動文化性的變遷，清帝國知識份子來台與在地知識份子交流。（2）1895～1920年新文學文化運動展開以前：漢文士紳階級（舊文人）具有一種過渡性，也想去掌握新知識，包含翻譯、改寫、介紹外國文學、或透過日本譯介外國文學等等。（3）1920～1937年具有雙語能力的台灣知識階層形成：此代知識份子較有革命精神，著重於引進近代、現代性的知識，其知識建構於日本或透過日本引進西方的現代性。（4）1937～1945年日本帝國推動大東亞民俗學、大東亞漢文等等：台灣被納入日本帝國範圍之內，此時期日本為主導者。（5）戰後五十年代：在美援、反共的體制下，台灣、香港、亞洲其他地方又有不同的流變，台灣是以國府為中心的反共文藝，到60年代之後又出現以西方現代主義為主的一群知識份子，文藝上與國府所推動的文藝政策相對。（6）1979～1987年以及1987年之後：台灣雖具有與國外交流的意識存在，亦開始對內檢討

／沉思在地性議題，在全球化、國際化的潮流之下，仍不忽略對在地性的關注。我不主張沒有條件性的往外看，而是強調「在地的概念」，強調在地回饋。我認為台灣文學研究上必須有下列三點須注意：1) 全球化知識必須能夠回饋在地社會。2) 必須擁有走向世界的能動性，個別社會、個別文化體，都可展現自我活力及獨特的在地經驗。如此的在地經驗才能與世界接軌，不僅止於流動，且更有能動性，並非盲目的流動，當代關懷要非常地強。3) 突破學院主義的限制：台灣人文學必須走出學院，與民間人士相合作，民間才有擁有廣大在地資源及經驗之處。

黃美娥：

傳統文學先前被視為八股文學，我常常被問到一個問題：台灣文學還能研究多久？使我常常有研究上的焦慮感。我從方法論上去思考，一個新的思考角度，其實台灣文學一開始就與世界接軌了，從內含物的精采與研究上的精采可了解台灣文學學科的必要性。我舉幾個傳統文學上跨文化流動的可能性：例如戀愛這個主題。清代有所謂烈女、貞烈的思考模式，在日本領台初期洪棄生〈烈女傳〉書寫一個女人為了貞節而死。當西方自由戀愛觀念進入台灣時，傳統舊文人就開始思考並討論此觀念，這就是變的開始，流動真實呈現出來的樣貌。等到賴和〈無題〉描述個人戀愛問題，自己與心愛的人的割裂。再來，新舊文學論戰：面對東方文化與西方文化之間的拉扯，文人之間就此問題來作討論。另外，還有偵探小說部分，改編、改寫、譯介，描述亞森羅蘋來台灣辦案之類的故事，其中還有現代科技的想像——視訊電話等等。例如：西方偵探小說〈虎牙〉與魏清德〈齒痕〉，雖然說故事大致上的架構差不多，不過在文化描述上完全不同，魏氏著重強調女性貞節，保有其傳統的貞節觀念。跨文化流動中我比較著重於關係性，抵抗與接受或互相影響之間的關係等等。

提問：

1. 苗栗縣觀光文化解說員：林先生

中國曾被外族（蒙古或滿洲）統治，請問有沒有想過將荷蘭人、西班牙人與日本人對台灣的影響列入台灣史研究中來作討論？

回答：

（柳）荷蘭、西班牙文獻在台灣能找到的有限，且在荷、西文獻中對台灣的相關描述也比較少，這是由於荷、西對台灣的統治期間較短，亦較少種族排斥，影響較少。

（陳）關於日治時期的影響研究目前有進行，包含台灣學者，日本學者都對此部分有所研究。

2. 靜宜大學王惠珍：

我贊同黃美娥教授關係性的論點，在異文化的接觸中關係性是相當重要的部分，

由此可認識他者部分，由他們的視角來看台灣，看看觀點有何差異，如何形成文化交流。

3. 清大台文所碩一林恩立：以地方為基本概念，不以地方為限，是邱貴芬教授的觀點，請問陳萬益所長怎樣去看這樣的觀點？

回答：(陳)葉石濤曾經對我表示過他對於將張愛玲放進台灣文學史中有所困惑，而我們如何去看張愛玲這個作家呢？40年代張愛玲在上海寫作、50年代張愛玲在香港，60年代張愛玲短暫停留台灣，而到美國定居。可以說在60年代以前張對台灣是有所影響的，藉由夏志清《中國小說史》的連載台灣才得知張愛玲的存在，台灣才出現張派文學，這表示張的小說在台灣有讀者才會造成影響，這股影響的力量，從台灣流回香港，再登陸中國。

台灣人文學分區座談會台灣文學與客家學會議記錄

第二場：客家學的回顧與前瞻

莊英章：

- 交通大學客家學院於民國 93 年成立，採用學術學程概念：
 - 1、人文社會學系
 - 2、傳播與科技學系
 - 3、國際客家研究中心
- 客家研究只做台灣地區是不夠的，應透過區域比較進行。
- 學術研究應與地方文史工作結合。
- 最近於湖口老街成立文史工作室。
- 交通大學的課程強調田野調查學習。
- 交通大學有客家研究刊物《客家研究通訊》可供了解有關客家學的回顧。
- 以往漢人研究注重本位主義，較少顧及其他少數族群。
- 客家學應注意：
 - 1、客家族群必須與其他族群互動，避免漢族中心觀。
 - 2、南洋客家移民與資本主義之間的關係，思考在全球化裡本土化的抗拒與融合。
 - 3、客家學並非單獨一學科可承擔，應為跨學科跨地域的研究。

楊聰榮：

客家以往是以「藍衫」做為代表，較為深色素色，中國大陸西南的傣族和苗族也是如此，但現今「花布」亦為當作客家的代表色彩。

- 交通大學客家學院可分為：
 - 1、客家社會文化研究所
 - 2、客家語文研究所
 - 3、客家政治經濟研究所
 - 4、法律與政府研究所
- 今日客家研究為「民氣可用」情形，非客家人也想研究客家。
- 客家學應注重：
 - 1、族群關係：客家與其他族群互動之關係。
 - 2、雙重專長：學生應將客家學視為雙重專長之一，角度放寬。

胡愈寧：

客家學研究的優勢

客家族群珍視自身文化資產，形成強大共識力量。

- 客家學研究的劣勢
 - 1、社會變遷

2、經濟衝擊

3、族群分散

● 客家學的機會

從「看見客家文化」中肯定客家族群。

● 今日客家族群越年輕者客語能力越不好。

● 客家族群自我認同越高，子女的認同也越高。

● 客家學的前瞻

1、心態上包容，學術研究與在地文化結合。

2、淡化正統之爭。

● 客家學研究方法

1、須擁有社會科學方法。

2、須擁有自己的研究人才、研究機構、研究教材、研究社群等。

提問

1、苗栗客家廣播電台主持人：

客家學院入學考試為何要考英文？

楊聰榮：

客語能力是做族群研究的工具，英文則是便於與其他學科對話，可以其他辦法補救英文能力的缺失，可從討論交流或是共同研究開始。

陳萬益：

在地文史工作如何與學院結合值得探討。

胡愈寧：

可嘗試補充接軌教育或報考在職名額。

2、中華大學行政系黃國明：

福佬客問題該如何面對與研究？

莊英章：

1970年代即對福佬客有相關研究，當時錯誤認知是來台後受到閩南族群的影響而成為福佬客，其實在祖籍地即受福佬人影響。

張維安：

1949年後有「外省客」相關研究。

楊聰榮：

亦有「平埔客」研究。

台灣人文學分區座談會台灣文學與客家學會議記錄

第三場：綜合座談——台灣人文區域資源的整合

陳萬益：

這次的題目重點是台灣人文區域資源整合，今年清華大學台文所從教育部申請到了 250 萬經費，加上學校補助總共是 300 萬，可以做為台灣人文圖書購買經費。如果我們能擅用此筆經費，教育部在下一年度可能會補助超過 250 萬給台文所進行台灣人文研究。其實這場最要的目的是如何在台灣人文學的發展過程，能更加快速深化此學科。

目前的區域資源整合呈現出三板塊：

- 1.台灣文學和客家學研究的整合：這兩項都是新興在地學研究，我們應該特別從桃竹苗地區來考慮，因為此處是客家學的重鎮，而清華大學台灣文學研究所是桃竹苗唯一的台灣文學所，有很多可以互通發展的地方。但過去缺乏此類的開拓，希望今天會議後可以有番新面向的研究。
- 2.校際整合：清華、中央、交大和聯合大學，這四所學校各具既有資源與發展方向，如果能善加利用各方資源，再加上資料庫的整合便能快捷方便互通。
- 3.學院和民間整合：其實教育部也不希望這筆 250 萬的經費，只提供給清華大學教授與學生使用，應該要把這些資源回饋給社會。特別是台灣人文的在地性，要讓地方一些台灣史的工作者和教育系統裡的中小學老師也能利用。

張維安：

在台灣文學裡有很多客家文學，所以我們的交集是很值得研究的。常常有人會質疑，「客家學有成立的必要嗎？」，其實他們被侷限在政治的觀點，忘記對在地關懷，如果能拋開框架會得到更多。還有如果我們能透過共享的方式，讓經費資源集中，也能避免人力的重複與浪費。我們也可以互相合開「客家、台灣」學程，讓老師與課程能整合，同學也能分享到校際資源。

陳萬益：

張教授是台灣研究室的負責人，台灣研究室會考慮在地性的重要，所以會收集桃竹苗在地的出版品，而不是市面上容易得到的出版品，還有當地的地方文史工作者也會特別注意。我們會議後目標有：1.四所學校相關的學院科系合作，老師相關課程和研究結果交流。2.資料庫網路資源的互通，桃竹苗哪些地方文史工作者網站也可列入。

陳萬益：

地方文史工作者也有進行論文的寫作，可以提出一些心得嗎？

苗栗客家廣播電台主持人：

像我研究客家的糯米橋，從苗栗到客家都有，像苗栗的龍騰斷橋。為了這個題目，我還特別去修台北科技大學在聯合大學開的材料學學分班。我發現石頭的黏著劑主要是石灰水泥，加糯米只是組合時方便，百分之一的糖是反固劑，能讓凝固時間縮短而不會裂開。其實糯米和糖可以不加，糯米橋的名稱需要置疑。

東門國小張老師：

台灣文學裡的客家學，或者台灣文學與客家學如何串聯？然後客家性、客家的主體性何在？需憑依在台灣學上嗎？能否直接與世界連結而探討其世界性？而現今，客家文化生產、實踐的部份還有嗎？

楊聰榮：

其實台灣許多重量級的作家都是客家人，他們生長時代客家文化較現今盛，研究資源已在，只是學術界尚需努力發掘其客家性。但我們至少已有「客家學」這個符號的概念，而實質意義尚等待我們創造。

林恩立：

在學院與地方的交流方面，我們學院應思考如何回饋地方文史工作者，而不是把他們當成是現成可利用的資料來源。而地方文史工作也可能據資料佔地為王，這是須思考的問題。

莊英章：

我們學院可舉辦一些短期的研習會，把地方工作可能需要的理論資料教授給他們。而有很多熱心的文史工作者都很願意與我們交流，那些自閉門戶的或許我們便不用太做計較。

會場照片









附錄

一、桃竹苗地區台灣文學與客家學相關系所 師資及課程



設置緣起

在促進客家知識體系發展的共識下，客家文化的闡揚與相關社會科學的研究日益重視，然而至今有關客家族群與多元文化議題的相關理論與現實仍缺乏相應的全面研究。

有鑑於此，為因應台灣社會發展之需要，促進多元文化之理解與尊重，本校乃擴充客家研究中心的設置，希冀在學術研究的基礎上，提供公部門與社會各界互動的平台，以推動客家學術的闡揚與研究。

客家研究中心於民國九十四年六月，經行政院核准籌備成立，於2005年5月正式



客家研究中心 中心簡介

Center for Hakka Studies of National Central University



成立宗旨

(一) 學術研究：透過人文社會科學跨學域的整合，探討客家族群與其他族群間互動的生態關係，同時探究客家族群本身歷史文化與政治社會結構的變化，以促進華人社會的深入研究。

(二) 教育推廣：為保存傳統客家文化資產，增進與地方互動網絡，促進大學社區化，並開知能化之功能，將焦點客家語言、產業、社會、民俗與藝術的重要意義，同時提供學術中心以外社會給識的管道。

(三) 國際交流：積極參與國際客家學術研討會及各項國際客家學術研討會，並與海外客家學術機構建立合作關係，共同推動客家學術研究之發展。



客家研究中心

中心簡介

Center for Hakka Studies of National Central University



發展目標

1. 推動台灣客家基礎資料的全面調查，建置客家研究基礎工程，以利資源統合管理，支援學術發展與社會服務。
2. 整合學術資源，規劃研究團隊，從事客家族群與多元文化議題相關理論、歷史與比較研究。
3. 推廣客家相關教育訓練及創新育成工作，連結在地文史工作團體進行客家相關發展計畫與計畫案，並推廣客家文化。



中心主任

吳學明 主任

Tel: 03-4227151*33451

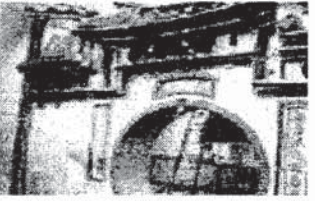
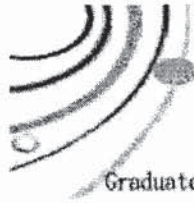
mail: his3755@cc.ncu.edu.tw

研究人員

傅賢玉

Tel: 03-4227151*33458

mail: baoyufu@cc.ncu.edu.tw



最新消息

系所簡介

課程簡介

師資簡介

招生訊息

組織章程

表格下載

檔案下載

相關網站

客家社會文化所簡介

一、成立經過與目標

本所於 2003 年 8 月正式成立，是全台第一個的客學術研究與教授單位。本所之社會文化與歷史之研究，並兼及海內外客家相關議題之研究與教學。本所對不同社會文化議題的論述能力，推動國際學術交流。主要研究方向為：一、客家社會文化現象的調查與研究二、研究當代台灣客家社會文化現象的成因之歷史討論。

本所課程規劃以理論思考、研究方法與實務並重，培養學生對客家社會具備獨立研究的能力。在學科方面，以社會學、文化、人類學及歷史學等學科訓練，再由各學科分科的專業訓練，增加研究生的研究視野，並使研究建立在厚實的基礎上，增加研究的深度與廣度。

本所歡迎不同族群與學科背景，對客家研究興趣者報考。我們相信，不同的研究者，可以提供不同的研究經驗與研究取向。同時也希望能夠打破「只有客家人才做客家研究」的迷思，強調以族群關係研究的角度，祛除族群中心主義的偏見。任何人只要對於客家社會文化歷史相關議題有興趣者，都歡迎前來報考的一員。

二、課程特色

請點選左方課程簡介

三、師資結構

請點選左方師資簡介

四、學生來源與出路

本所每年招收新生十名（含在職生三名），目前全所有學生19人。本所當多元，本所歡迎所有不同背景的學生來報考，包括不同族群背景與學科背景。我們相信，不同學科背景的研究者，可以提供不同的研究經驗與對於發展客家研究有正面的貢獻，因此歡迎各大學不同科系有志於客家研究。同時本所也希望能夠打破「祇有客家人才做客家研究」的迷思，強調以族群關係研究的角度，祛除族群中心主義的偏見。任何人只要對於客家社會

議題有興趣者，都歡迎來報考。

本所入學考試分成初試與複式。初試佔60%應考兩科，其中「客家學」（30%）為必考；另外「社會學理論」、「文化人類學」及「史學方法」學生自選一科（佔30%）。通過初試者，參與複試。複試包括國文（佔20%）以及口試（佔10%）。各考試科目之參考書目及考古題，請上本所網站。本研究所畢業可以取得社會科學碩士的學位。我們希望本所的客家社會文化研究以及客家研究的專長。

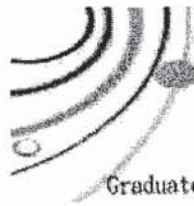
目前客家學研究方興未艾，因此學生畢業後可繼續深造，赴國內外攻讀學位，成為客家學研究的專業人才。在學中可修習中等教育學程，經實地實習合格。也可以參加相關公職考試，成為公職人員。或參與民間各種客家文化產業的開發或組織參與客家社會文化社團，成為客家文化、古蹟、民俗、工藝的發揚者，為保存發揚客家文化而努力。

五、本所展望

客家學研究方興未艾，本所之成立在於培育客家社會文化研究的專才，使客家學研究更加深化與推廣，目前已著手增設碩士在職專班與博士班的規畫工作，近期正式招生，使客家研究更加推廣與深化。

Mail : [所辦公室](#) 電話：03-4227151轉33450；03-2807708 傳真：03-4228875
首頁

Copyright (c) 2004 Hakka. NCU All rights reserved.



最新消息

系所簡介

課程簡介

師資簡介

招生訊息

組織章程

表格下載

檔案下載

相關網站

課程簡介

課程規劃

課程規劃以理論思考、研究方法與實務並重，培養學生對客家社會文獨立研究的能力。在學科方面，以社會學、文化、人類學及歷史學做科訓練，再由各學科分科的專業訓練，增加研究生的研究視野，並且究，使研究建立在厚實的基礎上，增加研究的深度與廣度。

必修與選修課程規劃如下：

- 必修課程：客家文化研究專題

- 必選課程：必選課 7 學分（理論 5 選 1、方法 2 選 1、實習 1）

理論五選一：人類學理論、多元文化主義、社會學理論、族群關係研
歷史理論與方法

方法二選一：量化研究方法、質化研究方法

研究方法實習：量化研究方法實習、質化研究方法實習

修業規定

每一研究生自入學至獲得碩士學位期間至少需修滿二十七學分，其必如下：

（一）必修學分 ----- 三學分

（二）必選學分 ----- 七學分

（三）選修課程 ----- 十七學分

（四）碩士論文 ----- 0 學分

（五）學分計算規定：

1、「書報討論」課程，最高以三學分計入本所的全部二十七學分之「

- 2、本所研究生修習所外之課程最高以六學分計入。
- 3、實習課程之學分由本所「研究方法實習辦法」另訂之。
- 4、經錄取就讀本所之研究生，仍須參加本校所舉辦之碩一新生英文自
試，未通過者需補修本校語言中心開設之英文課程

課程列表

		課程		學分數	半
類別	課號	名稱			
必修		客家文化研究專題		3	
必選		人類學理論		3	
		多元文化主義		3	
		社會學理論		3	
		族群關係研究		3	
		歷史理論與方法		3	
		量化研究方法		3	
		質化研究方法		3	
		研究方法實習		1	
選修	IH6009	台灣客家社會研究		3	
	IH6008	兩岸客家研究經典選讀		3	
	IH6019	當代台灣客家問題研究		3	
	IH6002	族群與經濟專題討論		3	
	IH6010	歷史人類學		3	
	IH6014	客家族群認同專題研究		3	
	IH6018	中國社會史研究		3	
	IH6026	歐洲社會史研究		3	
	IH6011	台灣開發史 1		3	
	IH6012	台灣開發史 2		3	
	IH6021	台灣族群藝術美學研究		3	
	IH6006	藝術、宗教與族群關係		3	
	IH6024	文化史與文化社會研究		3	
	IH6025	台灣客家社會運動		3	
	IH6029	書報討論		3	
	IH6023	網路與族群議題		3	
	IH6028	客家傳統社會與文化		3	
	IH6001	記音學與客語分析		3	
	IH6031	社會記憶與口述史：觀點與方法		3	
	IH6032	宗教人類學		3	
	IH6033	族群、公民權與多元文		3	
	IH6034	客家族群與社會記憶		3	
	IH6035	台灣研究與客家研究		3	
	IH6036	客語文白音讀轉換研究		3	

IH6030	客語記音與分析	3	
IH6039	社區研究的技藝	3	
IH6040	客家研究經典選讀	3	
IH6041	客家移民史	3	
IH6042	族群理論文獻選讀	3	
IH6044	人類學與漢人社會研究	3	
IH6045	社會語言學	3	
IH6046	台灣開發史專題研究	3	
IH6047	客家族群與文化實作	3	
IH6048	台灣文化史專題	3	
IH6049	客家宗教與信仰	3	
IH6050	華南區域研究與客家社會	3	
IH6051	海外華人研究	3	

94學年度第二學期課表

歷年課表

92學年第1學期課表	92學年第2學期課表
93學年第1學期課表	93學年第2學期課表
94學年第1學期課表	

Mail : [所辦公室](#) 電話 : 03-4227151轉33450 ; 03-2807708 傳真 : 03-4228875

[首頁](#)

Copyright (c) 2004 Hakka. NCU All rights reserved.



最新消息

系所簡介

課程簡介

師資簡介

招生訊息

組織章程

表格下載

檔案下載

相關網站

專任教授



職稱：教授兼所長

教師：吳學明

學歷：國立台灣師範大學歷史所博士

電子郵件：hhs3755@cc.ncu.edu.tw

專長領域：台灣開發史、台灣宗教史

研究室：E

聯絡電話：
33755



職稱：助理教授

教師：張翰壁

學歷：德國Bielefeld大學社會學博士

專長領域：多元文化、客家婦女、族群與經濟

e-mail：hanbi@cc.ncu.edu.tw

聯絡電話：03-4227151ext
33452



職稱：助理教授

教師：楊聰榮

學歷：澳大利亞(ANU)亞洲太平洋博士

專長領域：華/研究

e-mail：edwiny@cc.ncu.edu.tw

聯絡電話：03-4
33457



職稱：助理教授

教師：呂玟媛

學歷：德國Bielefeld大學人類學博士

專長領域：人類學理論、漢人社會研究

e-mail：meihuan@cc.ncu.edu.tw

聯絡電話：03-4227151ext
33466



職稱：榮譽教授

教師：柯澤涵

學歷：伊利諾大

專長領域：台灣

e-mail：

聯絡電話：03-4
33403

合聘教授

職稱：合聘副教授

教師：李廣均

學歷：美國德州大學奧斯丁校區社會學博士

職稱：合聘助理

教師：鍾國允

學歷：台大國家法學博士



專長領域：族群關係、多元文化論、文化社會學

e-mail: keli@cc.ncu.edu.tw

聯絡電話：03-4227151ext 33410



專長領域：族群行政法

e-mail: kunyun@

聯絡電話：03-4227151ext 33414



職稱：合聘教授

教師：柯瓊芳

學歷：美國南加州大學博士

專長領域：人口研究、量化研究

e-mail: ko@sinica.edu.tw

兼任教授

職稱：兼任教授

教師：劉阿榮

學歷：台灣大學國家發展研究所博士

專長領域：社會心理學、國家與社會專題

e-mail: liuaron@saturn.yzu.edu.tw



職稱：兼任副

教師：范振乾

學歷：台大政治學博士

專長領域：台灣社會運動、政治學

e-mail: jfan@n



職稱：副教授級專業技術人員

教師：謝艾潔

學歷：國立台灣藝術專科學校(專業人士)

專長領域：台灣族群歌謠研究、藝術美學變遷

e-mail: aichichmailbox@yahoo.com.tw



職稱：兼任助理

教師：連瑞枝

學歷：清華大學歷史研究所

專長領域：台灣中國南方區域史

e-mail: sophieken@facul



職稱：兼任助理教授

教師：陳美華

學歷：美國費城天普大學宗教學博士

專長領域：宗教人類學

e-mail: chern2@gate.sinica.edu.tw



職稱：兼任助理

教師：莊雅仲

學歷：美國社運類學博士

專長領域：文工會運動

e-mail: ycc622@mail.nct



- 最新消息
- 系所簡介
- 課程簡介
- 系所組織
- 招生訊息
- 組織章程
- 檔案下載
- 系所資源
- 留言板
- 系統管理
- 聯絡我們

系所簡介

[成立源始與發展方向]

本所成立源始與發展方向

本所於2004年8月正式設立，第一屆招收研究生10名，以致力客家語言者為招收對象。錄取學生需熟稔基本客語，目的有二：（一）研究者熟稔始有能力處理客家話特色，撰寫論文時才可以掌握正確的語音、詞義，從出具有學術意義的結論，為未來客語研究提供有創發的意見和方法，或者正確的客語語言材料，讓後學者有精益求精的依據。（二）研究文學者熟語，有能力處理客家話各方面的問題，撰寫客家文學有關論文時，才能從披沙揀金，篩選出客語的成分做深入的分析研究，完成有價值的客家文學

不過到目前為止，除客家語言研究已粗具規模外，客家文學研究則只段。因此本所以客家話研究為切入點，漸受重視以後，才擴大研究的領域而建構所謂客家學（Hakkaology）。至於客家文學研究雖只在開發的階段「客家文學」一詞仍相當陌生，甚至不承認有客家文學的存在，但本所認都有他的承傳，都有民間與官方兩個系統，所以「客家文學」應該包含早書、民間流傳的作品（故事、歌謠、諺語、童謠、謎語…等）作品，以及授的童蒙書，這些豐富的內涵正是本所將來研究的主要範疇。本所目前暫究為主，慢慢導引客家文學研究，等語言與文學兩方面研究達到平衡發展本所體質完備的時候，再依據當時狀況，劃分成客家語言與客家文學兩組

學生來源與出路

本所學生，凡符合教育部規定國內外大學畢業取得學士學位，或以同參加碩士入學考試資格，經考試錄取者，皆可進入本所就讀。唯本所以研與文學為主，所以入學考須通過客語口試。

本所畢業學生除將來可以投考各中文研究所，或台灣有關文史博士班客家相關研究以外，也可以參加客語地區服務或公務人員檢定，從事客家務。另外本所訓練客語發音及客語漢字使用，畢業人才可加入客家電視與從事節目主持、播報、戲劇指導、劇本創作，甚至從事鄉土語言客語教學化局從事鄉土文史研究整理工作。

國立中央大學首頁 客家學院 客家社會文化研究所 客家政治經濟研究所

網頁更新日期
2006/05/24

客語所：涂政強
網站維護：黃漢強

國立中央大學客家語文研究所·電話：886-3-422-7151#33458, 33472
專線：886-3-426-9714·傳真：886-3-426-9724
地址：320 桃園縣中壢市五權里2鄰中大路300號（工五館B113）
Copyright (c) 2004 NCU Hakka. All Rights Reserved.

最新消息
系所簡介
課程簡介
系所組織
招生訊息
組織章程
檔案下載
系所資源
留言板
系統管理
聯絡我們

課程簡介

[課程]

課程規劃

本所研究方向從長遠看是語言、文學兼容並包。語言研究方面以客家話為核心，再往其他台灣語言、其他漢語、一般語言發展。本所計畫鼓勵學生積極參與客家話研討，使本所成為客家話研究的重鎮，培養出高級的研究人才，將來結實的客家話研究單位，使本所立於舉足輕重的地位。文學研究方面，以客家話為核心，再往傳統童蒙書、傳統詩詞、傳統文書、台灣文學等方面發展。國末有任何研究所投入客家文學研究，未能成立客家文學為主體的研究所，來慢慢建立客家文學研究的方向，多方蒐集整理客家文學素材，等時機成熟開始成立完全獨立的客家文學研究。因此九十三年度研究生修讀辦法研究生需修滿27學分，其中必修7學分，必選課9學分（語音、詞彙、文字、音韻兩科），選修11學分，碩士論文必修0學分。必修科目有：漢語方言通論、音韻兩科。必選科目有：客語音韻研究、漢語音韻史、客語構詞研究、漢語客語漢字書寫問題研究、漢字歷史與文化…等。選修科目有：客家民間文學、社會語言學、歷史語言學、客語文白音轉讀換研究、客家語言與文化特徵詞彙研究、語言比對分析、客語傳統文書研究、客閩語比較分析…等

說明:

1. 本所研究生需修滿27學分，其中必修7學分，必選課9學分（語音、詞彙、音韻各選一門），選修11學分，碩士論文必修0學分。
2. 每學期修習學分限制，一般生前三學期每學期不得低於二學分，不得高於九學分；在職生前四學期每學期不得低於二學分，不得高於九學分。
3. 院外選修需先經所長同意，並以不超過9學分為原則。

課程列表

類別	課程名稱	學分	時數	第一學年		第二學年	
				上	下	上	下
	論文	0					
必修課程	客家文化研究專題	3	3	3			院外
	客語記音與分析	2	2	2			
必選課程	漢語方言通論	2	2		2		
	客語音韻研究	3	3	3			
	漢語音韻史	3	3	3			
	客語構詞研究	3	3			3	
	漢語構詞研究	3	3		3		
	客語漢字書寫問題研究	3	3		3		

選修 課程	漢字歷史與文化	3	3		3
	客家民間文學專題研究	3	3	3	
	社會語言學	3	3	3	
	歷史語言學	3	3		3
	客語文白音轉讀換研究	3	3		3
	客家語言與文化專題	3	3		3
	客語特徵詞彙研究	3	3		3
	語言比對分析	3	3		3
	客語傳統文書研究	3	3		3
	客閩語比較分析	3	3		3

國立中央大學首頁 客家學院 客家社會文化研究所 客家政治經濟研究所

網頁更新日期
2006/05/24

國立中央大學客家語文研究所・電話：886-3-422-7151#33458, 33472
專線：886-3-426-9714・傳真：886-3-426-9724
地址：320 桃園縣中壢市五權里2鄰中大路300號（工五館B113）
Copyright (c) 2004 NCU Hakka. All Rights Reserved.

客語所：涂政強
網站維護：黃漢強

最新消息
系所簡介
課程簡介
系所組織
招生訊息
組織章程
檔案下載
系所資源
留言板
系統管理
聯絡我們

系所組織

【師資】

師資簡介

本所師資從長遠計畫分語言與文學兩方面，近程的設計則以語言優先

本所目前師資只有兩位專任教師，並禮聘講座及兼任教師，使本所課實。2004年特別禮聘澳洲學者Amanda Scott教授「社會語言學」課程。在初文學專任師資情況下，採取修讀本校或台灣聯合大學系統（交大、清華）研究所的課程，進行合聘或跨校選修方式，使學生有豐富的研究選擇，預增聘數名專任教師。



羅肇錦 教授兼所長

學歷：

台灣師範大學國文研究所博士

學術專長：

客家語語法學、方言學、修辭學。

E-mail：

seogim@cc.ncu.edu.tw

研究室：

B111

分機：

03-4227151 #33460

個人網頁：

<http://140.115.170.1/hakkalanguage/data/teacherpage/seogim/>



鄭曉峰 助理教授

學歷：

國立清華大學語言學研究所博士

學術專長：

漢語方言研究。

E-mail：

hiauhong@cc.ncu.edu.tw

研究室：

B104

分機：

03-4227151 #33461

古國順 兼任教授

學歷：

文化大學中國文學研究所博士

學術專長：



文字學·尚書學·目錄學·漢語語言學



李存智 兼任副教授

學歷：

國立臺灣大學中國文學研究所博士

學術專長：

語言學·漢語音韻學



何石松 兼任副教授

學歷：

文化大學中國文學研究所博士

學術專長：

客家語·乾嘉文論·詩論



劉醇鑫 兼任副教授

學歷：

輔仁大學中國文學研究所博士

學術專長：

國普及說話·客家語·韓柳文·莊子·語文科教材教法

所務人員



涂政強 行政助理

E-mail：

ncu3458@ncu.edu.tw

所辦公室：

B113

分機：

03-4227151 #33458, 33472

網頁更新日期
2006/05/24

客語所：涂政強
網站維護：黃滿強

國立中央大學首頁 客家學院 客家社會文化研究所 客家政治經濟研究所

國立中央大學客家語文研究所·電話：886-3-422-7151#33458, 33472

專線：886-3-426-9714·傳真：886-3-426-9724

地址：320 桃園縣中壢市五權里2鄰中大路300號（工五館B113）

Copyright (c) 2004 NCU Hakka. All Rights Reserved.

清華大學台灣文學研究所

簡史

文學源自土地與人民，記錄人民在各個歷史階段中的生活經驗與精神發展。

台灣自遠古原住民的漁獵生活開始，迭經數百年前漢人繼續移入開發，從歐洲西荷的殖民、明鄭滿清的統治、日本帝國的佔據、二次大戰以後中華民國的經營，以至於今日的經濟繁榮、政治自由民主，業已贏得舉世之矚目，號稱「台灣奇蹟」。這一路走來之歷史憂患、人事滄桑與力挽狂瀾所交織而成的奮鬥過程，早已一一反映在各種文學類型之中。不管是口耳相傳的神話傳說或是文字書寫的文學建構，在在都記錄了形形色色的「台灣經驗」，飽含了人民的血淚和智慧。無論是回顧歷史或展望未來，無論是就台灣本身的永續傳承或世界角度的關涉交流看，「台灣文學」都是彌足珍貴的文化資產。

「台灣文學」作為一個學術範疇可概括：

- 民間文學：包括原住民和漢人的神話、傳說、歌謠、說唱、諺語等。
- 原住民文學：從民間文學到當今的原住民作家文學。
- 傳統詩文與戲曲：明、清以降以漢文（文言文）書寫的古典詩文暨台語書寫的戲曲作品。
- 日據時代的台灣新文學：二〇~四〇年代日本殖民統治時期，以中國白話文、台灣話文、日語等創作的現代文學作品。
- 戰後台灣文學：自一九四五年以後的一切文學創作、評論與研究。

三四百年來，無論語言格式或主題內涵，台灣文學早已呈現品類繁複多元，作家人才輩出的盛況，在世界文學之林中，自成體系。但我們的研究導向，卻不會

侷限於作家文學，而是從更廣泛的觀點來看待文學。從民間文學到當代作品都是關注的領域。

發展重點與方向

全面搜輯、整理「台灣文學」的相關文獻：

嚴謹的學科之建立必須由史料的累積肇始，「台灣文學」作為一門新興的學術範疇，不管是「口語文學」或「書面文學」都需有計劃的結合政府與民間的力量，從事全面的搜輯與整理。「台灣文學研究所」將秉學術規範長期致力文學史料的搜輯與整理，以厚植研究的基礎。

「台灣文學」全方位的研究：

從民間文學、原住民文學、傳統詩文、日據時期新文學與戰後文學都是研究的重要範疇。無論新舊、不分階段，「台灣文學研究所」首要之務乃在結合師生與相關學者深入探討台灣文學發展的全幅軌跡，既重視資料的爬梳考訂，也強調文學的分析詮釋，以期建立學科的新典範。

加強文學理論與研究方法之訓練：

作為一個「文學」的研究所，台灣文學不能無視於中國傳統以及西方現當代文學理論的教研。傳統詩文方面必須借鏡中國文學的研究；現當代文學則必須參照世界性的理論發展，例如後現代主義、後殖民論述、女性論述等既已深深影響台灣文學的創作與批評，這些理論自應予以特別的重視，俾使「台灣文學研究所」的學生能在客觀犀利的理論、方法訓練中，培養出具世界性水平的學術視野。

重視區域文學的比較研究：

台灣是個開放性的島嶼，其歷史文化的發展與外來文化密切相關。「台灣文學

研究所」的教研應重視台灣歷史各個階段與鄰近地區的交往，並由此觀察其吸納、抗衡、轉化外來文化與文學所形成的種種徵象，以比較文學的觀點燭照台灣文學的獨特風貌。

研究領域：

1. 民間文學： 包括原住民和漢人的神話、傳說、歌謠、說唱、諺語等。
2. 原住民文學： 從民間文學到當今的原住民作家文學。
3. 傳統詩文與 戲 明、清以降以漢文(文言文)書寫的古典詩暨台語書寫的
曲： 戲曲作品。
4. 日據時代台灣新 二零～四零年代日本殖民統治時期，以中國白話文、台
文學： 灣話文、
日語等創作的現代作品。
5. 戰後台灣文學： 自一九四五年以後的一切文學創作、評論與研究。

清華大學台灣文學研究所

台灣文學研究所未來五年至十年研究發展計劃 2003.06.19

本所成立之初，即已朝向全方位的台灣文學研究為目標。本所因此訂定未來五年至十年發展計畫如下：

一、發展重點與方向

1. 文學理論與研究方法：

文學理論是認識文學本質與文化研究的根本基礎。為使本所教研能具世界視野，達世界水準，文學理論與研究方法是本所發展的重點之一。

2. 原住民文學研究：

原住民族文學的多元與豐富，是台灣文化的寶藏，是為台灣文學研究所不可忽視的一環，也是本所將來發展重點之一。

3. 民間文學研究：

民間文學即口傳文學（Oral Literature or Folklore），無論就文學或民俗文化的觀點來說，都是相當重要的一個部門，尤其為歐、美、日等先進地區所重視。為建立台灣文學研究的完整體系，民間文學是本所未來發展的一個重點。

4. 日據時期文學：

日據時期不只是台灣文學新舊傳承轉變的關鍵期，更是台灣文學主體性建構的重要時期，要認識台灣文學的獨特性，日據時期文學一定得是關注的重點。

5. 現代作家作品研究：

指 1945 年日據時期以後的作家。現代作家作品，反映的是最直接的當前社會與文化。為緊扣現代社會的脈動、文化，現代作家作品研究當然也是本所發展的一個重點。

二、本所在人社院教學研究的規劃

1. 配合人社院開設台灣文學學程或台灣文化學程。
2. 結合人類所、社會所、台灣研究室，發展台灣原住民研究。
3. 發展台灣文學數位博物館，使本所成為台灣文學研究的資訊整合中心。

三、發展規模及人力需求：

1. 希望在五年內成立博士班。
2. 五年內達到教師員額七名，十年內達到教師員額十名。
3. 未來五年人才需求科別優先順序為：
4. 文學理論及研究方法部門教師一至二名。
5. 原住民文學研究部門教師一名。
6. 現代作家作品研究部門一至二名。

四、 空間需求

目前只有研討室及辦公室各一間，急切需要教室一間，研究生研究室三間，五年內需新聘教師研究室三間。

五、 經費需求

六、 未來四校聯合上的定位

1.本所是清華、交通、中央、陽明四校聯合中唯一的台灣文學教研單位，未來將以台灣文學為主，帶引四校聯合走向台灣文學研究的中心。

2.結合中央大學的客家學院，本院人類所、社會所、台灣研究室既有的原住民研究、台灣社會研究的成果，發展成為台灣研究中心。

師資

姓名	職稱	學歷	研究專長
陳萬益	專任教授兼所長	國立台灣大學文學博士	<ul style="list-style-type: none"> * 日治時期台灣小說 * 現代散文 * 現當代文學
			
胡萬川	專任教授	國立政治大學文學碩士	<ul style="list-style-type: none"> * 民間文學理論 * 故事學 * 歌謠學 * 神話傳說
			
邱貴芬	專任教授	美國華盛頓大學比較文學博士	<ul style="list-style-type: none"> * 台灣當代小說 * 文學理論 * 紀錄片研究 * 比較文學
			
柳書琴	專任助理教授	國立清華大學文學博士	<ul style="list-style-type: none"> * 日治時期台灣文學史 * 戰爭時期台灣文學 (1937-45) * 台灣跨時代跨語作家
			
浦忠成	兼任教授	文化大學中文所博士	<ul style="list-style-type: none"> * 原住民文化與文學 * 民間文學
			
陳建忠	兼任助理教授	國立清華大學文學博士	<ul style="list-style-type: none"> * 日治時期台灣小說 * 台灣現當代小說 * 中國當代小說
			
賀淑瑋	兼任助理教授	輔仁大學比較文學博士	<ul style="list-style-type: none"> * 文學理論 * 比較文學理論與研究 * 台灣現當代小說與詩歌
			
許佩賢	兼任教授	國立台灣大學歷史學博士	<ul style="list-style-type: none"> * 日據時期教育史研究 * 日本現代史
			
黃美娥			<ul style="list-style-type: none"> * 現代文學



兼任教授

輔仁大學中文系博士

* 台灣古典文學

TOP

◎ 中心簡介 ◎

交通大學客家文化學院成立的宗旨在於培養客家學術研究人才，並且在客家研究師生具有多元族群與多元文化共融的人文素養。目前客家文化學院下設有二個系一個社會學系、傳播與科技學系與國際客家研究中心。

客家文化學院的特點在於著重培養學生具有跨學科的人文學科訓練，並且透過客運解，訓練學生參與學術與社會之間對話的實務經驗，其內容包括了以下四點。

- (一) 跨學科與全球多元文化的理解。培養學生對於多元文化與多元族群認識的，可以透過跨學科相關議題討論，得以深入人文社會學科的學術對話。
- (二) 學程設計：以大一、大二不分科系，大三、大四選修學程的方式，增加學生對未來選擇性，使得學生得以具有競爭力地進入就業市場或是繼續深造。學程「客家學程」、「創意文化」、「社會與文化」、「數位媒體」與「傳播個學程」。
- (三) 田野實習。除了強調學生對於基礎人文社會學科的理解之外，本學院也將參與社會觀察與田野實習的訓練。
- (四) 基礎人文學科與實務文化參與與設計。目前執行的計劃為：「客家文化學案」，未來將在分為三個層面來執行：課程設計、網路架設與教材編寫。

國際客家研究中心的特點在於：

- (一) 跨學科的學術人才；
- (二) 以研究群的模式推動整合型的研究計劃；
- (三) 新竹地區資料庫的建立，以提供學術研究；
- (四) 邀請海內外客家研究學者及客家地方文史工作參與研究工作。

其未來的發展方向可以分為短中長期來規劃，其執行方式採用跨學科集體性的研究群。竹苗地區作為田野調查的範圍，中程以台灣其它地區如中、南、東部地區，以及擴及四川地區的客家社區，長期的發展則延伸到東南亞及世界其他地區的客家社群研究。實際執行，將與中央大學客家學院以及國外客家學者進行學術分工與合作。未來計畫非客家研究的學者參與整合型研究計劃的學術對話。現在國際客家研究中心擬將規畫群：一、是客家語言研究群；二、客家社會與文化研究群；三、是客家與傳播媒介。

各子題計劃主持人的專長與介紹：

- 莊英章：歷史人類學、歷史人口學、親屬組織、宗教人類學。
- 莊雅仲：文化人類學、都市人類學、社區研究、地方與空間研究、政治認同。
- 連瑞枝：族群與歷史、宗教社會史、地方開發史、歷史研究方法。
- 林秀幸：社會學、社會人類學、社會組織與文化、族群與文化、宗教與社會。

回首頁

國立交通大學客家文化學院

成立緣起

台灣是一個多元族群的社會，促進族群和諧並保存及推動各族群文化的發展是目前最重要課題之一。且多元族群文化的發展是檢視民主與開放社會的重要指標之一，多元文化主義更是世界先進國家及地區近年來熱



烈討論，積極追求的理想。換言之，多元族群與文化的認識與推動，不但可以促進族群間之互動，也可以促進族群間互相尊重與和諧。教育與學術資源的投入對於多元族群的瞭解與發展有紮根的作用，更是多元族群傳承的希望工程。近年來關心客家文化傳承發展的有智人士，即有設置客家大學之芻議，以作為客家語文、學術研究與教育、社會運動及客家社會文化政策的整合中心，並凝聚客家群族發展之共識。

國立交通大學位於桃竹苗台灣客家人聚集之中心地，西元 1958 年於新竹復校後即與桃竹苗客家地區緊密結合，現今值中央政府有籌設客家大學院校的政策目標，且台灣地區最高客家族群比列所在之新竹縣政府亦有所期盼。交通大學基於中央政府、新竹縣政府及以學術發展的考量，於民國 91 年底向教育部提出「國立交通大學客家文化學院」之籌設，並期望交通大學客家文化學院能成為國際級之客家學術研究重鎮及政策研究中心。

國立交通大學客家文化學院

學院特色

本校透過客家文化學院的規劃與成立，推廣客家語言及文化，促進健全與永續發展之客家文化生態，並促進客家族群與國內其他族群甚至全球其他地區客家社群之良性溝通聯繫，以進一步建立合作伙伴關係，為客家文化保存及族群精神融合共同努力。

交通大學客家文化學院的特色有：多元文化與全球化的辯證、人文與科技的結合、創意文化的再現、創造族群利基，促使多元對話、客家文化的研究與再生、文化 創意產品的傳播、二個大學學系：「人文社會學系」與「傳播與科技學系」、同負累積客家文化研究力量與推廣客家文化國際交流合作的國際客家研究中心，以及與國立交通大學素來聲譽卓著之資訊技術強項結合的 數位內容管理系統實驗室。

交通大學客家文化學院課程有：

基礎課程	人文、社會科學與科技跨學科基礎課程訓練。 大一、大二共同修課，大三、大四跨領域修習學程。
專業學程	客家文化學程、創意文化學程、社會與文化學程、傳播研究學程、數位媒體學程。



國立交通大學客家文化學院

學院師資

姓名	職稱	最高學歷	專長
莊英章	教授兼院長	美國哈佛大學研究 美國史丹福大學研究	文化人類學、親屬與婚姻、歷史人類學 漢人社會結構、客家研究
黃紹恆	教授兼副院長 國際客家研究 中心主任	東京大學經濟學博士	經濟史、經濟思想史
郭良文	教授兼 傳科系系主任	美國加州大學 洛杉磯分校 (UCLA) 社會學博士	傳播科技與社會、網路傳播、廣告研究 經濟媒體研究、傳播社會學、質化研究法
蔣淑貞	副教授兼 人社系系主任	美國羅徹斯特大學 比較文學博士	文化政策研究、澳洲文化研究 東南亞英文文學
林文玲	副教授	德國哥廷根大學 人類學系哲學博士	文化理論、影像紀錄、多元文化理論 (原住民)文化研究、哲學人類學
莊雅仲	副教授	美國社克大學 文化人類學博士	文化人類學理論、文化研究、台北研究 社會運動研究、都市社區研究 地方與空間研究
林秀幸	助理教授	法國巴黎第五大學 人文社會科學院 社會學系博士	客家社會與文化、社群學、族群與文化 宗教文化、社會組織與文化、區域文化 非營利組織研究、社群與知識建構 台灣客家社會的區域研究
連瑞枝	助理教授	清華大學 人文社會學院 歷史研究所博士	史學導論、中國社會史與通俗文化導論 地方志與民族志；村史與家族史的書寫 華南區域歷史與客家研究 台灣客家的歷史研究
簡美玲	助理教授	清華大學人類學博士	文化人類學、親屬、情感、性別研究 歷史民族誌、語言人類學、苗族研究 客家研究、阿美族研究

林崇偉	助理教授	德國柏林自由大學 資訊科學博士	網路傳播、數位內容、整合行銷傳播、 口語傳播、跨文化組織傳播、創新創業 電子商務、資訊管理決策支援專家系統
張玉佩	助理教授	政治大學新聞所博士	媒介文化、網路傳播現象、閱聽人研究 語藝學與論述分析、消費與流行文化
段馨君	助理教授	美國加州大學 洛杉磯分校 (UCLA) 戲劇劇場系博士	批評理論、西洋戲劇及劇場史、英美文學 藝術舞蹈、文化及表演研究、導表演
郭聖德	講師	美國舊金山藝術大學 電腦藝術碩士	動畫創意與製作、多媒體與網站設計 電腦繪圖與美學、非線性影音編輯
羅烈師	講師	清華大學人類學 研究所博士候選人	文化人類學、歷史人類學、文化資產 客家社會與文化、漢人社會與文化、 客語教學、社區總體營造

國立交通大學客家文化學院

人文社會學系

系所簡介

人文與社會之基礎學科教育，為綜合大學不可或缺之一環。尤以跨領域模式，結合人文與社會學科等基礎訓練與新興領域之充沛知識，更是當前人文社會研究之趨勢。本人文社會學系（ Department of Humanities and Social Sciences ）之設立宗旨，即在於奠定客家文化學院兼顧教育與學術完整之基礎，進以整合交通大學既有系所資源，創造具有競爭優勢的學習養成途徑。

本系課程之規劃與期許著重於發展（1）客家語言與文化之知識體系，（2）人文與社會研究的詮釋學，（3）人文與社會研究的文化批評理論，（4）銜接客家文史領域相關研究與社會實務工作之能力。本系要求學生具備基本客家語言與文化之相關技能與知識，但不侷限於傳統單一專業的訓練，而是能夠根據學程或輔修的組合作多元的課程規劃。無論從社會科學領域出發以連結文化理論與議題，或是從人文學科出發連結社會科學理論與議題，或是從視覺文化出發，融合社會學、人類學、藝術、歷史學、影像研究、文學理論、美學等範疇，均能協助學生彙整不同專業，運用可相互支援之詮釋學、方法論與知識體系，掌握新興之人文社會專業知識，擁有文史與社會實務之企劃領導執行能力，成為客家學術研究之基本專業人才。

發展方向

本人文社會學系採低年級不分系之規劃招生，以本校人文社會學院及客家文化學院的整體師資作為主要教學資源，強調客家語文基本專業知識，兼及人文社會專業素養，同時要求學生均衡發展周邊次專業領域學程，以培養當前知識發展先驅之宏觀且擁有競爭優勢條件的就業或研究人才。

目前本校人文社會學院已設有外國語文學系，以及傳播研究所、語言與文化研究所、社會與文化研究所、應用藝術研究所、音樂研究所、建築研究所、教育研究所等研究所等。「人文社會學系」的設立，將另拓展一具客家文化與族群互動之專業研究領域，所增聘之客家人文社會專家，更可提供較完整的人文社會領域專才，集結現有各專業領域師資，共同開拓人文社會領域之科際整合的新興知識學習環境。在「人文社會學系」的規劃與設計之下，富多元色彩的學程需含蘊客家文化主體意識，並充分利用彈性交集的模式，創造優勢學習能力養成的環境及機會，可強化本校人文社會領域獨樹一幟的發展特色。學生畢業後，無論是進入就業市場，或是繼續研究深造，皆能擁有多元選擇的發展能力。

國立交通大學客家文化學院

人文社會學系

師資陣容

姓名	職稱	最高學歷	專長
莊英章	教授兼院長	美國哈佛大學研究 美國史丹福大學研究	文化人類學、親屬與婚姻、歷史人類學 漢人社會結構、客家研究
黃紹恆	教授兼副院長 國際客家研究 中心主任	東京大學經濟學博士	經濟史、經濟思想史
郭良文	教授兼 傳科系系主任	美國加州大學 洛杉磯分校 (UCLA) 社會學博士	傳播科技與社會、網路傳播、廣告研究 組演媒體研究、傳播社會學、質化研究法
蔣淑貞	副教授兼 人社系系主任	美國羅徹斯特大學 比較文學博士	文化政策研究、澳洲文化研究 東南亞英文文學
林文玲	副教授	德國哥廷根大學 人類學系哲學博士	文化理論、影像紀錄、多元文化理論 (原住民)文化研究、哲學人類學
莊雅仲	副教授	美國杜克大學 文化人類學博士	文化人類學理論、文化研究、台北研究 社會運動研究、都市社區研究 地方與空間研究
林秀幸	助理教授	法國巴黎第五大學 人文社會科學院 社會學系博士	客家社會與文化、社群學、族群與文化 宗教文化、社會組織與文化、區域文化 非營利組織研究、社群與知識建構 台灣客家社會的區域研究
連瑞枝	助理教授	清華大學 人文社會學院 歷史研究所博士	史學導論、中國社會史與通俗文化導論 地方志與民族志：村史與家族史的書寫 華南區域歷史與客家研究 台灣客家的歷史研究
簡美玲	助理教授	清華大學人類學博士	文化人類學、親屬、情感、性別研究 歷史民族誌、語言人類學、苗族研究 客家研究、阿美族研究
林崇偉	助理教授	德國柏林自由大學	網路傳播、數位內容、整合行銷傳播、

		資訊科學博士	
張玉佩	助理教授	政治大學新聞所博士	媒介文化、網路傳播現象、閱聽人研究 語藝學與論述分析、消費與流行文化
段馨君	助理教授	美國加州大學 洛杉磯分校 (UCLA) 戲劇劇場系博士	批評理論、西洋戲劇及劇場史、英美文學 藝術舞蹈、文化及表演研究、導表演
郭聖德	講師	美國舊金山藝術大學 電腦藝術碩士	動畫創意與製作、多媒體與網站設計 電腦繪圖與美學、非線性影音編輯
羅烈師	講師	清華大學人類學 研究所博士候選人	文化人類學、歷史人類學、文化資產 客家社會與文化、漢人社會與文化、 客語教學、社區總體營造、

國立交通大學客家文化學院

人文社會學系

客家文化學院 人文社會學系 94 學年度 必修課目一覽表

科目名稱	規定學分	第一學年		第二學年		第三學年		第四學年		必修	備註
		上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期		
		世界文明史	4	2	2						
初級客語 (A)	6	3	3								左列 (A) (B) 課程應選一節修好
多元文化 (B)	3	3									
台灣族群關係 (B)	3		3								
客家社會與文化導論	3	3									
文學作品讀法	3	3									
文化人類學	3		3								
社會學	3		3								
歷史思維與理論	3		3								
資訊科技概論	2		2								
傳播科技與社會	4	2	2							選修	可抵免通識「社會科學類」課程 2 學分
藝術概論	3	3									
研究方法概論	6			3	3						
中級客語	4			2	2						左列二門課程應選一門
語言與社會	3				3						
文化研究	3			3							可抵免通識「人文藝術類」課程 2 學分
人文經典閱讀	4			2	2						
社會心理學	3				3						
社會經典閱讀	4			2	2						
台灣史	3			3						選修	可抵免通識「社會科學類」課程 2 學分

視覺文化	3				3					選修	可抵免通識「人文藝術類」課程 2 學分
台灣文學：客家專題	3				3					選修	客家文化學程 *大三、大四期間應至少修 3 門 8 學分
客家宗教與民俗	3				3					選修	
客家婦女研究	3				3					選修	
紀錄片規劃與製作：客家專題	3				3					選修	
客家文化與地方知識	2				2					選修	
粵戲文化與客家移民	3						3			選修	
客家族群與鄉體專題	3						3			選修	
多元文化與傳播專題	3						3			選修	
社區傳播理論與實踐							3			選修	
知識經濟與全球化	3				3					必修	
速食與真味：飲食文化的 (反)全球化	3						3			選修	
博物館與文化資源	3				3					選修	
文化創意產業：出版、流行 音樂與電影	3						3			選修	
離散美學：客家文化經驗的 再詮釋	3				3					選修	
網路創意：行銷與管理	3						3			選修	
媒體再現與族群形象	3				3					選修	

廣告學	3						3		選修	
空間與地景	3							3	選修	
數位影像處理：動畫與製作	4				2	2			選修	
社會與文化理論	6				3	3			必修	社會與文化學程
歷史研究方法	3						3		必修	大三大四期間左列課程擇選二門
文本與論述理論	3				3				必修	
田野研究方法	3					3			必修	
論文寫作	3							3	必修	社會與文化學程 (左列選修應選 3 門，與 3 門必修課合計 18 學分)
性別研究	3				3				選修	
社區與城鄉關係	3				3				選修	
都市研究	3					3			選修	
藝術史與藝術社會	3				3				選修	
科技與風險社會	3					3			選修	
親屬研究	3					3			選修	
社會運動：客家專題	3							3	選修	
社會階層：客家專題	3					3			選修	
全球化與現代性專題	3						3		選修	

生活風格與消費社會	3						3			選修	
當代政治思潮	2						3			選修	
本系最低畢業學分共 128 學分											
本系部分課程可抵免畢業學分，至多可獲承認 12 學分 *此二類課程課程暫列如列表，日後將依課程規劃流程增補增刪 94.5.20 修正											

國立交通大學客家文化學院

傳播與科技學系

系所簡介

傳播科技的發展一日千里，衛星、網際網路、行動通訊、以及數位多媒體的發展無遠弗屆，科技與新媒介在傳播領域中的運用，也擴及到消費、日常生活、族群認同、以及文化創意產業等許多方面。本系旨在培養傑出的傳播研究與專業人才，讓學生同時擁有理論知識與媒體專業技能，首腦並用，將所學應用在社區傳播、多元社會、與客家文化的傳承與發揚之上。

為了培養傳播界的菁英，傳播與科技學系將維持在每年最多招生三十人的規模內，發展小班制教學機制，提供互動式的教學環境，為了使本系學生能同時具備多元文化、理論與實務的能力，除了必修客家社會與文化學程之外，本系課程共分成二個學程：第一個學程是「傳播研究學程」，主要是以理論與研究為主的課群，可以奠定大學生學術研究的基礎，也有助於選擇繼續進入研究所深造的準備；第二個學程是「數位媒體學程」，乃以實務製作與媒體技能為主要的訓練內容，幫助學生具備就業之專業知識與技能。學生至少需要自二個學程中選擇其中一項修讀完相關課程，但本系鼓勵學生同時修習這二個學程，以增強自己的實力，將來無論在升學或就業方面，都有更強的競爭優勢。本系的另一個優勢是，本系與人文社會學院傳播研究所師資相互交流，對本系的發展與學生的學習產生正面的助益。

發展方向

傳播媒體與文化的關係密切，媒體的影響力也很大，對於文化、大眾文化、以及族群文化都發揮了再現與塑造的力量。族群關係與多元文化的發展，在國際社會上日益受到重視，而文化的傳承與傳播媒體是息息相關的。客家族群在台灣約有四百萬人口，其中交通大學所在地的新竹、苗栗、與桃園等地區更聚集了許多客家社區與聚落。由於大眾傳播、新興媒體與族群文化的關係密切，加上傳播科技的發展一日千里，因此，文化的傳承與媒體、科技的發展密不可分，文化的保存與發揚更離不開傳播與媒體的運用。本系的發展方向整合傳播、科技、族群、與多元文化，期使傳播科技的發展結合客家文化的傳承，使族群與社區傳播作更緊密的連結。

國立交通大學客家文化學院

傳播與科技學系

師資陣容

姓名	職稱	最高學歷	專長
莊英章	教授兼院長	美國哈佛大學研究 美國史丹福大學研究	文化人類學、親屬與婚姻、歷史人類學 漢人社會結構、客家研究
黃紹恆	教授兼副院長 國際客家研究 中心主任	東京大學經濟學博士	經濟史、經濟思想史
郭良文	教授兼 傳科系系主任	美國加州大學 洛杉磯分校 (UCLA) 社會學博士	傳播科技與社會、網路傳播、廣告研究 紐澳媒體研究、傳播社會學、質化研究法
蔣淑貞	副教授兼 人社系系主任	美國羅徹斯特大學 比較文學博士	文化政策研究、澳洲文化研究 東南亞英文文學
林文玲	副教授	德國哥廷根大學 人類學系哲學博士	文化理論、影像紀錄、多元文化理論 (原住民)文化研究、哲學人類學
莊雅仲	副教授	美國杜克大學 文化人類學博士	文化人類學理論、文化研究、台北研究 社會運動研究、都市社區研究 地方與空間研究
林秀章	助理教授	法國巴黎第五大學 人文社會科學院 社會學系博士	客家社會與文化、社群學、族群與文化 宗教文化、社會組織與文化、區域文化 非營利組織研究、社群與知識建構 台灣客家社會的區域研究
連瑞枝	助理教授	清華大學 人文社會學院 歷史研究所博士	史學導論、中國社會史與通俗文化導論 地方志與民族志；村史與家族史的書寫 華南區域歷史與客家研究 台灣客家的歷史研究
簡美玲	助理教授	清華大學人類學博士	文化人類學、親屬、情感、性別研究 歷史民族誌、語言人類學、苗族研究 客家研究、阿美族研究

林崇偉	助理教授	德國柏林自由大學 資訊科學博士	網路傳播、數位內容、整合行銷傳播、 口語傳播、跨文化組織傳播、創新創業 電子商務、資訊管理決策支援專家系統
張玉佩	助理教授	政治大學新聞所博士	媒介文化、網路傳播現象、閱聽人研究 語藝學與論述分析、消費與流行文化
段馨君	助理教授	美國加州大學 洛杉磯分校 (UCLA) 戲劇劇場系博士	批評理論、西洋戲劇及劇場史、英美文學 藝術舞蹈、文化及表演研究、導表演
郭聖德	講師	美國舊金山藝術大學 電腦藝術碩士	動畫創意與製作、多媒體與網站設計 電腦繪圖與美學、非線性影音編輯
羅烈師	講師	清華大學人類學 研究所博士候選人	文化人類學、歷史人類學、文化資產 客家社會與文化、漢人社會與文化、 客語教學、社區總體營造

國立交通大學客家文化學院

傳播與科技學系

客家文化學院 傳播與科技學系 93、94 學年度 新生 必修課目一覽表

科目名稱	規定學分	第一學年		第二學年		第三學年		第四學年		選修	備註
		上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期	上學期	下學期		
世界文明史	4	2	2							必修	可抵免通識「人文藝術類」課程 2 學分
傳播基礎寫作	6	3	3							必修	
傳播科技與社會	4	2	2							必修	可抵免通識「社會科學類」課程 2 學分
初級客語 (A)	6	3	3							必修	左列 (A)、(B) 課程應選一門是修
多元文化 (B)	3	3								必修	
台灣族群關係 (B)	3		3							必修	
客家社會與文化導論	3	3								必修	
文化人類學	3		3							必修	
社會學	3		3							必修	
資訊科技概論	2		2							必修	
傳播媒體專題	4	2	2							選修	
廣告學	3		3							選修	
研究方法概論	6			3	3					必修	
數位影像處理： 動畫與製作	4			2	2					必修	
中級客語	4			2	2					必修	左列二門課程應選一門
語言與社會	3				3					必修	
基本電視攝錄與製作	3			3						必修	
文化研究	3			3						必修	可抵免通識「人文藝術類」課程 2 學分
媒體理論與實務	3			3						必修	
基礎設計與創意	3				3					必修	

視覺文化	3				3					必修	可抵免通識「人文藝術類」課程 2 學分	
媒體經營與管理	3			3						選修		
媒體出版	3			3						選修		
台灣史	3			3						選修	可抵免通識「社會科學類」課程 2 學分	
人文經典閱讀	4			2	2					選修		
社會經典閱讀	4			2	2					選修		
進階電視編採與製作	3				3					選修		
綜合行銷傳播	3				3					選修		
社會心理學	3				3					選修	可抵免通識「社會科學類」課程 2 學分	
媒體實務：電子報	4					2	2			必修	數位媒體學程	
紀錄片規劃與製作：客家專題	3					3				必修		
媒體實習	1						1			必修		
畢業製作：客家與多元文化專題	4							2	2	必修		
互動媒體訊息設計	3					3				選修		
各國傳播政策	3					3				選修		
衛星與有線電視傳播	3						3			選修		
新科技與傳播法規	3						3			選修		
節目製作管理	3							3		選修		
電腦中介傳播	3							3		選修		
傳播科技專題	3								3	選修		
論文寫作	4							2	2	必修		傳播研究學程
媒介批評	2					2				必修		
傳播理論	3					3				必修		
資訊傳播理論	3						3			必修		
影像美學讀通	3					3				選修		
媒體再現與族群形象	3					3				選修		

閩粵大澳流行文化	3					3			選修	
媒介經濟學	3					3			選修	
虛擬社群與網絡文化	3						3		選修	
傳播研究專題	3						3		選修	
傳播政治經濟學	3							3	選修	
台灣文學：客家專題	3					3			選修	客家文化學程 *大三、大四期間應至少修3門8學分
客家宗教與民俗	3					3			選修	
客家婦女研究	3					3			選修	
紀錄片視聽與製作：客家專題	3					3			選修	
客家文化與地方知識	2					2			選修	
進修文化與客家移民	3						3		選修	
客家社群與媒體專題	3						3		選修	
多元文化與傳播專題	3						3		選修	
社區傳播理論與實踐							3		選修	



■ 中心簡介 > 成立宗旨與願景

立足苗栗，胸懷客家，放眼全球

客家人是全球最大的族群之一，約近億人口，而台灣則有460萬之多。客家文化是源自於中原最古老的文化，南遷到廣東、福建、江西及其它各地，約四百年前更開始遷入台灣，目前是台灣的第二大族群。因此，隨著客家人的遷徙，客家語言、文化，已經遍佈台灣，成為台灣文化重要內涵之一，更散佈在全球各地，客家研究與客家學在全球化的二十一世紀，也已成爲顯學。

聯合大學是「全國最好客的大學」，以「立足苗栗，胸懷客家，放眼全球」來展現好客、愛客、重視客家研究的大學。「全球客家研究中心」之成立宗旨，即是聯合全國的好客、愛客人士，共同致力於客家學術、語言、文化之研究、保存、整理與推廣，響應台灣客家文藝復興運動，並促進全球客家文化之弘揚與發展。

聯合大學以「全球客家研究中心」爲客家學術之「研究窗口」與「工作平台」，以「永續發展同心圓」爲架構，強調以環境、生態為主軸的社會、文化與經濟、科技之研究內涵，逐年展開有系統的研究，並以「全球在地化」的策略，先以桃竹苗客家大本營爲基地，接著是全台灣、亞太地區與全球爲研究視域。

本中心採用科際整合的研究方法，聯合跨學科領域的研究團隊，做永續客家學術之各項跨文化研究，將研究成果提供給政府各施政單位擬定客家文化政策之依據，使本中心成爲研究客家學術與制定客家政策之智庫，並成爲全球研究客家學術與文化的重鎮。

子計畫名稱：苗栗故事館

壹、計畫緣起

- 一、本校客家研究、教學與服務以「永續發展同心圓」為架構，強調：以環境/生態為主軸的社會/文化與經濟/科技發展。逐年展開有系統的研究、教學與服務工作。本校以全球客家研究中心為「研究窗口」，負責學術田野與文化傳承之基本調查，未來以跨文化比較為目標。本年度將進行永續客家學術研究與文化傳承數位典藏計劃。
- 二、本子計畫為前項計畫之一，將以苗栗故事與傳說之收集為起點，進行苗栗客家文化的保存與紮根工作，此工作因耆老之逐漸凋零而有急迫性，若僅由本中心研究人員來研究，研究能量有限，因此必須擴大參與，本計畫擬配合田野調查培訓班子計畫之實施，培養田野調查種子師資，以延伸文化工作觸角。
- 三、現今科技之發達，文史資料之典藏已趨數位化，因此本子計畫在建立苗栗故事館之同時，亦將全程以數位化為目標，以現代科技作文化保存工作。

貳、計畫內容

一、計畫執行項目

1. 培訓口述歷史或故事田野調查人員。
2. 由調查人員或網路收集苗栗地區的故事、傳說。
3. 建立苗栗故事資料庫。

二、計畫執行方式及步驟

1. 培訓口述歷史或故事田野調查人員之執行方式：
配合由本中心另一子計畫「田野調查培訓班」來執行。
招募學員對象：
 - (1) 退休中小學校教師。
 - (2) 地方文史工作者。
 - (3) 文化志工。
 - (4) 有興趣者。

2. 收集苗栗地區的故事、傳說之執行方式：

- (1) 以本中心研究員作田野調查。由本中心研究人員負責收集、驗證與編輯工作，以使得田野故事與傳說等文史資料具有學術價值，足以傳承下去。本中心研究員負責採集故事之分類與題材類型如後所述。
- (2) 以網路來收集。由網路來提供說故事廣場，亦可廣泛收集資料，惟經由網路收集的資料都必須經過求證過程，始可採用。
- (3) 以學員來收集。擴大與普及收集路徑，例如透過培訓學員之學習過程，廣泛收集田野故事與傳說，延伸觸角到每一個角落，除了可以讓文化工作深根，亦可避免遺珠之憾。

3. 建立苗栗故事資料庫。

- (1) 故事傳說之文史資料整理、求證與編輯。
- (2) 故事傳說之文史典藏資料數位化。

叁、苗栗故事館執行成果統計

苗栗故事館執行第一期計畫之成果如下表所示，計有人物篇 23 篇、事件篇 1 篇、地方篇 14 篇、物質篇 6 篇、傳說篇 10 篇、活動篇 2 篇、民俗篇 3 篇、感懷篇 2 篇、敘事篇 5 篇，總計 66 篇。上述故事均已在審稿中，待審稿完畢，錄取之故事將陸續數位化，並建立數位資料庫與網站。故事審查委員將聘請大學歷史、文學、語言方面之教授，並建立審查機制，期望本土的故事透過學術的導引，成為具有深度文化內涵的集體記憶。網站計畫陸續執行中，第肆節即是此建構中的數位資料庫與網站計畫。



■ 中心成員 > About us

基本資料

姓名：胡愈寧 副研究員

籍貫：台灣省苗栗縣

學 歷

- 加拿大卑詩大學 (British Columbia University, Canada)
- 女性人力資源發展中心博士後研究 (86.9-88.2)
- 國立政治大學人文社會科學所博士 (82.7-86.7)
- 美國密西根州聖母大學 (Madonna University) 企業管理碩士 (80.7-82.7)
- 私立東吳大學社會學(社會工作組)研究所碩士
- 私立東吳大學社會學學士 (68.7-72.7)

現 任

國立聯合大學全球客家研究中心副研究員兼代理主任

◀TOP

經 歷

- 育達商業技術學院國際企業系專任副教授兼系主任 (91.--)
- 世新大學民意調查中心專任副研究員兼資管系副教授
- 德明技術學院國貿系副教授兼輔導中心主任
- 財團法人中國生產力中心源發處處勞資關係組經理
- 財團法人中國生產力中心市場調查組研究員兼經理
- 國立海洋大學、私立東吳大學、政治作戰學校兼任副教授

◀TOP

服 務

- 救國團義務張老師 (72-74)
- 經濟部中小企業處創業張老師 (人力資源組92-)

- 中華民國職業訓練發展中心人力資源組顧問 (90-)
- 中華民國青年創業學會人力資源組講師兼顧問 (90-)
- 中國生產力中心市場調查顧問 (91-)
- 國立中興大學台商中心、民意調查中心顧問 (93-)

← TOP

委託研究

- 梁世武、胡愈寧，台灣地區客家語言使用追蹤研究 (行政院客委會.93.7)
- 胡愈寧、蔡光第，苗栗文化產業員工滿意度之研究 (苗栗縣文化局、93.7)
- 胡愈寧，吉元與信何有線電視顧客滿意度調查研究 (苗栗縣新聞局93.7)
- 胡愈寧、鍾任琴、周怡君，從加、德兩國看我國原住民教育政策之研究 (行政院原住民委員會委託，三年計劃，92-94，600萬)
- 胡愈寧，馬榮蓮，科學園區對政府施政滿意度調查研究 (行政院國家科學委員會委託，93，50萬)
- 胡愈寧、蔣永?，台電公司社會關懷與睦鄰運動之研究 (台灣電力公司.93.1)
- 胡愈寧，吳惠玲，苗栗縣六十五歲以上老人之生活需求調查研究 (苗栗縣政府，90萬，93)
- 胡愈寧、葛傳宇，員工心理契約與組織行為之研究 (廣興文教基金會)
- 胡愈寧，張宏淵，整合類神經網路與統計製程管制以提升製程能力之研究 (廣興基金會.10萬.93)
- 胡愈寧，平衡計分卡與智慧資本在銀行運用 (育達商業技術學院，計劃主持人，93，10萬)
- 胡愈寧，智慧資本對銀行業信用評等之影響 (育達商業技術學院，計劃主持人，93、10萬)
- 胡愈寧、藍培青、鍾任琴，加、德、日高等技職教育國際化管理系統之研究 (育達商業技術學院，92)
- 張菁芬、胡愈寧，92年國內青年從事志願服務暨服務學習現況之研究 (行政院青輔會委託.92 .69萬)
- 胡愈寧，台灣地區兒童福利三三三評估之研究 (內政部委託.92，計劃主持人45萬)
- 胡愈寧、蔡光第，企業診斷知識平台下企業管理課程、師資、研究與課程之研究 (教育部、200萬.93)
- 莫藜藜、胡愈寧台灣地區九十歲以上老人之調查研究 (內政部委託.92，共同計劃主持3500萬，獲得該年委託研究優等獎)
- 胡愈寧，整合財務比率與智慧資本於IC設計產業之價值評估 (廣興文教基金會委託.91)
- 胡愈寧 黃佩娟，情緒穩定度低學生之社會需求之研究 (德明技術學院委託，90)
- 李天行、胡愈寧，整合類神經網路與分類迴歸數及MARS之分析研究 (台灣工業技術發展中心.91，)
- 李天行、胡愈寧，整合財務比率與智慧資本於企業財務危機預警之研究 (廣興文教基金會委託.91，)
- 梁世武、胡愈寧，台灣地區兒童福利三三三評估之研究 (內政部委託.91，協同計劃主持人，145萬，三年)
- 張菁芬、胡愈寧，93年國內青年從事志願服務暨服務學習現況之研究 (行政院青輔會委託.92)
- 石茲宜、胡愈寧，中華民國產品品質現況調查研究 (經濟部工業局委託，80-83，1200萬)
- 石茲宜、胡愈寧，中華民國科技動態調查 (行政院國科會委託.調查78-82，1600萬)
- 石茲宜、胡愈寧，臺灣地區童工、女工之研究 (行政院勞委會委託調查81-83，75萬)
- 石茲宜、胡愈寧，中國大陸人力資源之研究 (行政院勞委會委託調查82，47萬)
- 石茲宜、胡愈寧，臺灣地區工時調查研究 (行政院勞委會委託調查81-84，三年計劃，45萬)
- 石茲宜、胡愈寧，臺灣地區工資調查研究 (行政院勞委會委託調查81-84，三年計劃，40萬)
- 石茲宜、胡愈寧，臺灣地區企業員工福利現況調查研究 (行政院勞委會委託調查81-84，三年計劃，40萬)
- 石茲宜、胡愈寧，國外買主對我國產品之評價研究 (經濟部工業局77-79，三年計劃)

- 石茲宜、胡愈寧，中華民國國民品質意識之調查研究（經濟部工業局，77-79，三年計劃）
- 胡愈寧，中華民國中高齡僱用之研究（行政院職訓局、82）
- 胡愈寧，企業員工工作生活品質之研究（行政院勞委會委託調查研究,82）

▲ TOP

出版叢書

- 93年 - 胡愈寧，商業溝通與表達，華立書局
-
- 93年 - 胡愈寧、周慧貞譯，僕人領導學，城邦出版社
-
- 92年 - 胡愈寧譯，Successful negotiation 盟亞企業管理顧問公司委託
-
- 92年 - 胡愈寧譯，Leadership skills for women 盟亞企業管理顧問公司委託
-
- 92年 - 胡愈寧譯，Effective presentation skills 盟亞企業管理顧問公司委託
-
- 92年 - 胡愈寧譯，Coaching for counseling，盟亞企業管理顧問公司委託
-
- 92年 - 胡愈寧譯，The art of communicating，盟亞企業管理顧問公司委託
-
- 91年 - 胡愈寧，人力資源管理，Cambridge 商業管理叢書，盟亞企業管理顧問公司印行
-
- 91年 - 胡愈寧，商業溝通，Cambridge 商業管理叢書，盟亞企業管理顧問公司印行
-
- 91年 - 胡愈寧，消費者行為，Cambridge 商業管理叢書，盟亞企業管理顧問公司委託
-
- 91年 - 胡愈寧，吳育寧，行銷學，Cambridge 商業管理叢書，盟亞企業管理顧問公司委託
-
- 91年 - 胡愈寧、王慈薇，企業組織與環境，Cambridge 商業管理叢書，盟亞企業管理顧問公司委託
-
- 87年 - 胡愈寧主編，向成功的女性看齊，中華民國職業訓練發展中心
-
- 82年 - 胡愈寧，企業成功制度分享叢書，行政院勞工委員會委託

▲ TOP

產學合作

- 93年 - 德大進修行為研究與課程規劃，德大文教基金會
- 93年 - IC設計產業之績效評估（異視市場調查公司）
- 92年 - 中華民國科技動態調查（台灣經濟研究院）
- 92年 - 竹科與南科滿意度調查（中國生產力中心）

▲ TOP

研討會

- 胡愈寧、陳怡妃，休閒俱樂部會員之顧客滿意度研究（2003企業發展產經研討會.92）
- 胡愈寧，The research of midlife woman career transition in Taiwan（2004 國際化國際觀研討會.93）
- 胡愈寧，企業 EAP員工福利之研究（行政院勞工委員會、台灣積體電路有限公司研討會.91）
- 胡愈寧，情緒穩定度低學生之社會需求之研究（德明技術學院研討會.90）
- 胡愈寧，中年勞動婦女之生涯轉換（大業大學工業關係與企業本質研討會.92）
- 胡愈寧、張菁芬，促進婦女就業之研究（行政院勞工委員會研討會.91）
- 胡愈寧，海峽兩岸兩性勞動平權之研究（中華民國人力資源發展學會研討會91.7）
- 胡愈寧，行銷之企業倫理（經濟部商業司研討會.91）
- 胡愈寧，員工潛能開發之研究（內政部社會局研討會.91）

▲ TOP

學報與期刊

- 胡愈寧，2002年面對高失業率勞工之省思 (Career雜誌91.1)
- 胡愈寧，企業倫理-海峽兩岸勞動平權之研究（育達學報，4，92）
- 胡愈寧，促進婦女就業之研究（育達學報，5，92）
- 胡愈寧，商管教育服務品質研究（育達商管學報，5，93）
- 胡愈寧、蔡光第，消費者對網路銀行之使用意願與認知研究（育達商管學報，5，93）
- 胡愈寧，陳靜怡，類神經網路於失業率分析促進婦女就業之研究（育達學報，7，93）
- 林榮鎮、胡愈寧，類神經網路於資料探勘分類模式之建構-以乳部腫瘤診斷模式為例（南開學報，9，93）
- "企業形象與企業文化"課程--光寶電子.明基電腦.金百利.職業訓練發展中心.苗栗信用合作社.3M.台達電子.華新
- "行銷策略與CS"-- 凱撒大飯店,圓山大飯店,臺灣證卷交易所, 泰利, 臺灣糖業.
- "日本企業管理Management Training Program"--臺灣鐵路局.圓山大飯店.中興紡織,馬偕醫院.大陸埔東機場.大陸頂新.大陸頂宏.香港全勝腳踏
- "人力資源管理"-重億紡織.恭億紡織.南投工業策進會.中國生產力中心 "人力資源經理班"."顧問師班""廠長班"秘書班 職業訓練局人力資源專班

▲ TOP

證 照

- 日本產業訓練協會JPC授證合格MTP TWI(Training Within Industrial supervisor)合格
- 日本產業訓練協會JPC授證合格MTP(management training program)講師
- 環球國際企業管理公司授證ISO9000合格內稽員

▲TOP

主要著作

- 商業溝通（華立圖書公司委託出版中.93）
- 人力資源管理（華立圖書公司委託中）
- 向成功女性看齊（中華民國職業訓練發展中心出版.86）
- 企業倫理(經濟部商業自動化專案91.7.22)
- 女性創業者之生涯規劃與準備（經濟部中小企業處專案91.7.23）
- 生涯規劃之理念與方法(青輔會專案91.5)
- 企業倫理之實踐以兩性工作平等法為例(91.9)
- 促進特定團體就業研討會促進婦女就業（行政院勞工委員會研討會91.8）
- 海峽兩岸兩性勞動平權之研究（中華民國人力資源發展學會91.7）
- 企業員工諮商輔導之研究（行政院勞工委員會研討會90.11）
- 2002年面對高失業率勞工之省思(Career雜誌91.1)
- 海峽兩岸兩性勞動平權之研究（博士論文）
- Alien Labor Management-A example for Taiwan enterprise（83、碩士論文）
- 志願服務工作者之工作分析－以救國團張老師為例（碩士論文，74.2）
- 如何充實技專生活（親師溝通，91.2）
- 企業奶爸方興未艾(管理雜誌,80 7),
- 勞資關係之改善應由誰先做起(生產力雜誌,81,3),
- 蛛網理論中的女性管理者(工業雜誌,85,4)
- 歐美、日殘障雇用實施現況專論(工業雜誌85,3),
- 企業實施托兒服務之現況(婦女雜誌,80,5)
- 美、日殘障雇用之探討(編輯83.7)
- 九〇年代女性工作者福利之展望(編輯80.6)
- 中、日勞動法制專輯(編輯83.7)

▲TOP

辦理大型專案研討會

- 桐花季系列文化活動（行政院客委會、45萬.93）
- 跨國企業國際研討會（育達商業技術學院.93）
- 替代役男六梯次訓練行政院文建會（行政院文建會、1000萬92）
- 挑戰2003年行銷策略國際研討會（新竹科學園區總管理局.91）

- 全國技職教育學術研討會 (教育部技職司,92)
- 九〇年代婦女福利之展望(81行政院勞工委員會委託)
- 企業托兒服務之研討會(82.2行政院勞工委員會委託)
- 西歐七國勞動政策與經濟發展國際研討會(81.7行政院勞工委員會委託550萬)
- 西歐高階管理者年金考察團(79.中國生產力中心)
- 大陸人力資源考察團(81.中國生產力中心)
- 中日勞動法制與經濟發展(82行政院勞工委員會委託)
- 成功企業制度分享研討會(81-84行政院勞工委員會委託)
- 中華民國國家品質獎國家品質月之推動五年方案 (77-79經濟部委託)
- 殘障雇用研討會(83行政院勞工委員會委託)

◀ TOP

教授科目

人力資源管理、調查研究與統計方法、行銷學、組織社心學、商業英文

◀ TOP



■ 中心成員 > About us

基本資料

姓名：劉煥雲 副研究員

籍貫：台灣省苗栗縣

電話：(037) 381-887

學 歷

- 1990.9~1994.7 - 國立政治大學三民主義研究所法學博士畢業
- 1987.9~1990.7 - 國立台灣大學哲學研究所文學碩士畢業
- 1987.9~1988.6 - 國立政治大學教育研究所學士學分班畢業
- 1982.9~1985.6 - 國立政治大學三民主義研究所法學碩士畢業
- 1975.9~1979.6 - 國立中興大學經濟系法學學士畢業
- 1972.9~1975.6 - 省立苗栗高級中學畢業

◀ TOP

經 歷

- 2004.8~迄今 - 國立聯合大學全球客家研究中心副研究員
- 2002.8~2004.7 - 國立雲林科技大學人文科學學院漢學資料整理研究所專任副教授
- 1994.8~2002.7 - 國立雲林科技大學人文科學學院文理通識學科專任副教授
- 1996.2~1996.7 - 國立聯合工商專校兼任副教授
- 1993.8~1994.7 - 國立雲林技術學院文理通識學科專任講師
- 1991.8~迄今 - 國立清華大學通識教育中心兼任講師、助理教授、副教授
- 1990.8~1991.7 - 私立萬能專科學校兼任講師
- 1986.8~1989.7 - 私立華夏工專兼任講師
- 1985.9~1986.8 - 私立醒吾商專專任講師
- 1981.7~1982.7 - 苗栗地政事務所代理技士

◀ TOP

教學經歷

- 曾任：導師、課外活動組老師、客家社團指導老師、學生輔導中心義務輔導老師。
- 曾任教科目：國父思想、憲法與立國精神、民法概要、公民、中國政府與政治〈清大〉、憲政與民主〈清大〉、儒家思想與現代生活〈清大〉、中國近代政治思想〈清大〉、企業與倫理〈雲大〉、哲學與人生〈雲大〉、台灣儒學專題研究〈雲大〉、台灣客家禮俗專題〈雲大〉、台灣客家文化概論〈雲大、聯大〉

▲TOP

專長學科

- 哲學概論、哲學與人生、中國哲學。
- 台灣客家文化概論、台灣客家禮俗專題研究、台灣漢學專題研究、台灣新儒家專題研究、台灣客家社會文化、客家文化相關課程。
- 人文與社會科學研究方法、社會科學與哲學、台灣當代社會經濟思潮。

▲TOP

主要著作

- 2005年 - 台灣客家先賢丘逢甲之文化意識與愛國思想（2005年5月廣州汕頭大學學報）。
- 2005年 - 題目：全球化時代儒家人文與人格教育之內涵與意義
（淡江大學2005年6月通識中心舉辦二十一世紀人文與人格教育發展趨勢國際學術研討會）。
- 2005年 - 方法、歷史與存有——二十一世紀台灣客家學之發展方向
（94年5月國立中央大學客家學院客家學術文討會論文）。
- 2004年 - 台灣一貫道「儒家收圓」之義理詮釋（雲林科技大學漢學研究所第二屆國際漢學研討會論文）。
- 2004年 - 台灣客家先賢丘逢甲文化意識之研究（廣州丘逢甲研究會丘逢甲誕生140週年學術研討會論文 93年12月）。
- 2004年 - 客家傳統三合院轉型問題之研究（貓裡、夥房、好客屋——建築 研討會論文集 93年12月）。
- 2003年 - 台灣客家學初探（雲科大漢學所漢學論壇第二輯 92年12月）。
- 2003年 - 全球化、民主化與本土化——台灣客家文化之發展方向（2003年11月美和技術學院第二屆美和客家學術文化研討會論文）。
- 2003年 - 台灣客家學初探（2003年6月國立雲林科技大學漢學資料整理研究所漢學論壇第二期）。
- 1994年 - 先秦儒家德行觀之研究（1994年國立政治大學三民主義研究所博士論文）。
- 1990年 - 孔孟荀命義之研究（1990年國立台灣大學哲學研究所碩士論文）。



■ 中心成員 > About us

基本資料

姓名：涂金榮 助理研究員

學歷：國立成功大學建築博士

專長：歷史建築、聚落調查、社區營造、文化產業、建築氣候與能源

現職：國立聯合大學全球客家研究中心助理研究員

國立聯合大學建築系 兼任助理教授

中華大學營建工程系、營建管理所兼任助理教授

電話：(037) 381-390

傳真：(037) 381-397

E-MAIL：tu@nuu.edu.tw

聯絡地址：360苗栗市恭敬里聯大一號

經 歷

- 金榮建築師事務所建築師
- 中華大學營建工程學系專任助理教授
- 義守樹德科技大學建築與古蹟維護系專任助理教授
- 苗栗縣榮譽社區規劃師
- 文建會「921災區地震災區歷史建築修復再利用計畫及工作報告書主持人」資格
- 教育部「永續校園規劃師」

◀ TOP

研究成果目錄

一、研討會論文：

- 1995年06月 - "The Evaluation System of Energy Conservation Design for Buildings in Taiwan (part 2)-The PACS Index and Its Evaluation for Energy Conservation of Air Conditioning System of Buildings." · p377~387 · singapore ·

- 2003年01月 - "高雄市產業鐵道與都市經濟發展之研究"，第七屆(2003)國土規劃論壇·台南·

- 2004年12月 - "1945年以前苗栗縣境歷史性建築資產之研究"，貓裏夥房好客屋建築文化研討會，苗栗。

二、研究計劃：

- 2000年08月 - "台灣地區實施區域冷暖房系統效益分析－以住宅社區為例"，行政院國家科學委員專題研究計畫。
- 2000年10月 - "建築耗能調查與住宅類耗能調查之研究"，內政部建築研究所。(協同主持人)
- 2000年02月 - "台灣地區商業建築實施區域冷暖房系統效益分析"，行政院國家科學委員專題研究計畫。(主持人)
- 2001年07月 - "澎湖縣縣定古蹟第一賓館調查研究與修護計畫"，澎湖縣政府。(協同主持人)
- 2001年07月 - "澎湖縣縣定古蹟乾益堂中藥行調查研究與修護計畫"，澎湖縣政府。(協同主持人)
- 2001年12月 - "嘉義縣歷史建築清查與資料庫建檔"，嘉義縣文化局。(共同主持人)
- 2002年06月 - "款款磚情新點子規劃案"，苑裡山腳社區，苗栗縣文化局。(參與規劃、執筆)
- 2002年10月 - "雲林縣歷史建築清查"，雲林縣文化局。(共同主持人)
- 2003年12月 - "永續大學既有設施改善效益評估法之研究"，教育部。(專案規劃師)
- 2004年04月 - "彰化縣永靖公學校宿舍歷史建築修復工程委託工作報告書製作案"(協同主持人)

三、曾經參與調查：

- 1989年 - 屏東瑪家鄉魯凱族好茶部落調查
- 1990年 - 馬來西亞婆羅洲伊班族部落調查
- 1990年 - 中國雲南省西雙版納州景洪縣、德宏州瑞麗縣、芒市縣傣族、景頗族村落調查
- 1990年 - 中國貴州省黎平縣、從江縣、凱里市、雷山縣侗族、苗族、布依族村落調查
- 1993年 - 中國雲南省苗族、佯族、拉祜族村落調查
- 1994年 - 日本東京大學、建設省建築研究所、鹿島建設、清水建設等建築環境實驗室
- 1996年 - 苗栗縣南庄鄉、獅潭鄉賽夏族村落調查
- 1997年 - 苗栗縣南庄鄉泰雅族村落調查
- 2000年 - 澎湖縣縣定古蹟第一賓館與乾益堂中藥行調查
- 2001年 - 嘉義縣全境歷史建築清查
- 2002年 - 雲林縣全境歷史建築清查
- 2002年 - 北京大學考古文博與美、日、台歷史建築、社區學術交流，參訪紫禁城建福宮修護、司馬台長城修護、承德避暑山莊修護

- 2004年 - 彰化縣永靖公學校宿舍歷史建築調查

• TOP

設計作品

- 1995年 - 福松食品公司越南廠整體規劃/福松食品公司 越南海興省
- 1997年 - 新民國小音樂館設計/新民國小 台南縣新營市
- 2000年 - 金山大學規劃案/遠音谷公司 中國江蘇鎮江
- 2002年 - 款款磚情新點子規劃案/苑裡山腳社區 苗栗縣苑裡鎮

國立聯合大學 全球客家研究中心

地址：苗栗市300華豐路郵局大一號 Tel: 036-37-381000 Copyright © 2005 National UNIVERSITY Design by AboutNIC



■ 中心成員 > About us

基本資料

姓名：王幼華

籍貫：本籍：山東省汶上縣 出生地：苗栗縣頭份鎮

學歷

- 國立中興大學中文系博士（91-94）
- 國立中興大學中文系在職碩士專班（88-90）
- 淡江大學中文系（65-69）

經歷

- 國立聯合大學全球客家中心助理研究員（94-）
- 國立竹南高中國文教師、圖書館主任（78-94）
- 私立君毅高級中學教師、實習輔導主任（72-78）
- 聯經出版社台大門市部經理（70-71）

← TOP

現任

- 國立聯合大學全球客家中心助理研究員

← TOP

出版叢書

（一）論著

- 94《苗栗縣志》〈文學志〉（與莫渝合撰），苗栗縣政府。
- 90《苗栗縣頭份鎮志》〈社會篇〉（與張美珠合撰），頭份鎮公所。
- 90《日治時期苗栗縣詩社研究》（中興大學在職專班碩士論文，苗栗·苗栗縣文化中心）。
- 89《苗栗縣文學史》：莫渝、王幼華合著，苗栗，苗栗縣文化中心。
- 88《苗栗文學讀本/熱愛生命》：莫渝、王幼華合著，苗栗，苗栗縣文化中心。

- 87《苗栗文學讀本/土地的戀歌》：莫渝、王幼華合著：苗栗，苗栗縣文化中心。
- 86《當代文學評論集》：苗栗，苗栗縣文化中心。
- 78《韓柳年譜會通》：自刊本。

(二) 編著

- 93主編苗栗縣「第二屆苗栗縣文學研討會---耀日明月論文集」。
- 92主編苗栗縣「第一屆苗栗縣文學研討會---野地繁花論文集」。
- 87苗栗縣首屆全縣「夢花文學獎」作品專輯，5月20日。
- 86中華民國八十六年《苗栗縣全國文藝季成果專輯—戀戀中港》：行政院文化建設委員會。
- 86《流金歲月-竹南老照片展》：行政院文化建設委員會。

(三) 小說、散文創作

- 94《獨美集》(散文)：苗栗，苗栗文化局。
- 91《我有一種高貴的精神病》：台北，華成出版社。
- 88《帶著寶藏圖出走》：台北，探索出版社。
- 85《騷動的島》：台北，允晨文化公司。
- 84《洪福齊天》：台北，遠流出版公司。
- 81《美麗與慾望》：苗栗，苗栗縣文化中心。
- 81《王幼華集》：台北，前衛出版社。
- 81《土地與靈魂》：台北，九歌出版社。
- 79《廣澤地》：台北，尚書文化出版社。
- 78《熱愛》：台北，遠流出版社。
- 75《慾與罪》：台中，晨星出版社。
- 74《狂者的自白》：台中，晨星出版社。
- 73《兩鎮演談》：台北，時報文化公司。
- 71《惡徒》：台北，時報文化公司。

(四) 得獎紀錄

- 92賴和博士生論文獎佳作
- 81中山文藝獎
- 79中國文藝獎章
- 77教育部高中教師研究著作獎
- 72吳濁流文學獎小說獎佳作

← TOP

學報與期刊

- 94〈從流動到地著—吳子光的移民歷程與原住民記述〉國立聯合大學12月15日《第五屆臺灣客家文學、人文社會學術研討會》會議論文。
- 94〈漢代引《春秋經》決疑事例考論〉國立中興大學中國文學系12月9日「2005經學與文化研討會」會議論文。

- 94〈黑色書寫—由謠書到唐傳奇的攻訐文學作品〉12月《國立聯合大學學報》第二期。
- 94〈貓裡字義考釋〉12月《第一屆苗栗學研討會》國立聯合大學。
- 94〈清代臺灣的原漢衝突〉《2005年第21號》〈特無帝國的周緣〉日本社會文學會。
- 93〈面具在說話—政權變動下的吳濁流〉《2004年海峽兩岸文學與應用文學學術研討會》會議論文。
- 93〈劉禹錫竹枝詞辨析〉6月《育達商業技術學院人文社會學報》第一期。
- 92〈清代臺灣平埔族歌謠〉6月《中興大學人文學報》33期。
- 92〈清代臺灣的自然災變詩文初探〉3月《臺灣史料研究》20號。
- 92〈清末張景祁的官台詞作〉2月《臺灣文藝》186期。
- 91〈清代臺灣方志中的客家書寫〉9月「第二屆臺灣客家文學研討會」會議論文。
- 91〈清代臺灣文學中的民變與動亂〉8月《臺灣文藝》183期。
- 91〈苗栗縣景題詩論〉3月《苗栗文獻》19期。
- 90〈試論鄒軒詞中的感時憂國精神〉10月《苗栗文獻》17期。
- 89〈丁紹儀聽秋聲館詞話試析〉9月《臺灣風物》50卷3期。
- 89〈略論新文學中的「模擬」〉7月《竹南高中教師專題研究》第5期。
- 83〈河海不擇細流故能就其深—臺灣文學史撰述商榷〉5月22日、29日、6月5日《中時晚報》副刊。
- 83〈政治與文學的分類詮解〉7月，「當代政治文學論」會議論文。
- 81〈簡評俞帆的闖蕩記事〉10月號《幼獅文藝》第466期。
- 81〈論覽江版臺灣新文學概觀〉6月《中國論壇》第32卷9期。
- 80〈新解說時代的巨艦—讀高砂百合〉7月1、2日《自由時報》副刊。
- 78〈韓愈思想論析〉《孔孟月刊》10月11日、326、327期。
- 78〈臺灣外省籍作家的文學及處境〉4月，上海復旦大學「臺灣香港暨海外華文文學學術研討會」會議論文。
- 78〈被韓愈驅逐的鱷魚哪裡去了？〉《國文天地》元月，4卷8期。

◀TOP

教授科目

臺灣文學、客家文學、中國文學史、韓柳文、文學創作與賞析

◀TOP

國立聯合大學 全球客家研究中心

地址：苗栗市000卓蘭路第一號 Tel:886-37-381000 Copyright © 2005 National UNIVERSITY. Design by AboutNIC.



■ 中心成員 > About us

基本資料

姓名：俞龍通 助理研究員

E-MAIL: long@nuu.edu.tw

現任

- 國立聯合大學全球客家研究中心專任助理研究員(2004/8至今)
- 國立聯合大學創新育成中心執行長

學歷

淡江大學美國研究所博士

經歷

- 東海大學「東海新聞」月刊總主筆
- 台中市新環境促進協會專任幹事
- 立法院國會助理兼辦公室主任
- 宏觀影視行銷有限公司企劃總監
- 中廣新聞網「全民共識·永續經營·請您大聲說未來」節目策劃
- 育達商業技術學院休閒事業管理系專任助理教授(2002/8~2004/7)
- 育達商業技術學院課外活動組組長

◀ TOP

研究領域與方向

- 休閒事業管理策略與趨勢研究
- 文化創意產業經營管理與觀光專案行銷策略研究
- 文化創意產業與休閒事業創業管理研究

學術研究

一、期刊與研討會文章：

- 2005/May - (互動障礙、仲介網絡與文化創意產業發展：以苗栗縣陶瓷創意產業為例)，《2005年全國客家學術研討會：學術定位、社會脈絡與經驗探索》，國立中央大學客家學院(已被接受)。
-
- 2005/May - (遊憩認知品質與遊客滿意度關係之研究：以苗栗縣公館鄉為例)，《休閒趨勢與休閒教育》學術研討會，育達商業技術學院休閒系(已被接受)。
-
- 2005/July - (旅遊動機、吸引力與休閒農業發展之研究：以苗栗縣公館鄉為例)，《第一屆苗栗學-啟蒙、紮根、開創》學術研討會，國立聯合大學(已被接受)。
-
- 2004/March - (從創造體驗的觀點論休閒農業經營策略)，《育達商管學報》，第一期創刊號，育達商業技術學院。
-
- 2004/May - (民宿連鎖化可行性之研究：以苗栗縣民宿業為例)，《休閒產業、知識經濟與價值創新應用學術研討會》，育達商業技術學院休閒系。
-
- 2004/Nov - (客家文化創意產業發展之研究－客家文化資本概念的建構)，《貓裏、伙房、好客屋》建築學術研討會，國立聯合大學建築學系。

◀ TOP

二、研究計畫：

- 2004/Decm - (文化創意產業互動架構與模式之研究暨培訓文化創意背景跨領域高級人才計畫)，《聯合工商教育基金會》，苗栗縣。
-
- 2004/July - (休閒科系創業課程規劃之研究－以育達休閒事業管理學系為例)，育達商業技術學院九十三年學術研究計畫，苗栗縣。
-
- 2004/July - 「休閒農業創新價值之研究－體驗行銷的觀點」，《育達商業技術學院九十三年學術研究計畫》，苗栗縣。
-
- 2003/Octber - (民宿連鎖化可行性之研究－以苗栗縣民宿業者為例)，《育達商業技術學院九十二年學術研究計畫》，苗栗縣。

◀ TOP

三、產學合作實務計畫與客家文化專案：

- 2005/July~Aug - 國立聯合大學創新育成中心，〈第二屆創業登峰營〉，《聯合工商教育基金會指導》。
-
- 2004/Decm - 國立聯合大學全球客家研究中心，〈閱讀吳濁流、文定西湖研習會〉，《行政院客家委員會指導/苗栗縣西湖鄉公所主辦》。
-

- 2004/Decm - 國立聯合大學全球客家研究中心，〈第四屆客家文學研討會〉，〈行政院客家委員會指導/苗栗縣政府文化局主辦〉。

- 2004/Nov - 國立聯合大學全球客家研究中心，〈永續客家學術研究文化傳承數位典藏計畫－田野調查培訓班〉，〈行政院客家委員會補助大專院校學術研究機構計劃〉。

- 2003/Oct - 育達商業技術學院休閒管理系，〈苗栗縣農漁民第二專長培訓班(休閒旅遊班)計畫〉，〈農委會指導/苗栗縣政府農業局主辦〉。

- 2002/Augst~Sep - 育達商業技術學院休閒管理系，〈苗栗縣農漁民第二專長培訓班(休閒旅遊班)計畫〉，〈農委會指導/苗栗縣政府農業局主辦〉。

- 2002/July - 育達商業技術學院休閒管理系，〈通宵鎮公所農漁民第二專長培訓計畫〉，〈農委會指導/苗栗縣公館鄉主辦〉。

- 2002/July - 育達商業技術學院休閒管理系，〈苗栗縣公館鄉農漁民第二專長培訓計畫〉，〈農委會指導/苗栗縣公館鄉主辦〉。

▲TOP

服 務

- 苗栗縣休閒產業策略聯盟顧問
- 苗栗縣泰安鄉民宿發展協會顧問
- 苗栗縣政府社會局餐飲培訓業務招標審查委員
- 苗栗縣政府休閒旅遊業務招標審查委員

一、教學：

(曾開設課程)

- 餐旅與休閒產品行銷
- 休閒社會學
- 廣告與公關策略研究
- 溝通理論與實務
- 休閒產業創業企劃學

二、演講活動：

- 2004/Decem - (客家文化保存策略之研究)，〈國立聯合大學客家論壇〉，國立聯合大學全球客家研究中心。

- 2004/Decem - (全球觀點、地方智慧休閒事業創業連鎖趨勢之探討)，〈育達商業技術學院研究發展處〉。

- 2004/Oct - (休閒農業促銷技巧)·《九十三年苗栗縣通霄鎮導覽解說進階訓練班》·農委會主辦·苗栗縣政府承辦·育達商業技術學院休閒管理系執行。

- 2004/Sep - (掌握關鍵對話·開創美好人生)·《苗栗縣警察局員工講習會》·苗栗縣政府警察局。

- 2004/Sep - (民宿連續化可行性)·《苗栗縣休閒產業創新思維研討會》·苗栗縣政府工務旅遊局。

- 2004/Aug - (休閒農業促銷技巧)·《九十三年苗栗縣西湖鄉農漁民第二專長培訓班》·農委會主辦·西湖鄉農會承辦·育達商業技術學院休閒管理系執行。

- 2004/May - (觀光專案活動規劃之理論與實務)·苗栗縣觀光協會講習會。

- 2003/Oct - (學生社團經營的理論與實務)·《九十二年社團幹部訓練》·私立靜宜大學學務處課外活動組學生幹部訓練。

- 2003/May - (如何開一個99分的會議)·《苗栗縣卓蘭高中校內教師研習會》·苗栗縣卓蘭高中。

98



■ 中心成員 > About us

基本資料

姓名：黃儀冠

籍貫：台灣省雲林縣

學歷

- 國立政治大學中國文學系博士
- 國立政治大學中國文學系碩士，輔系：教育學系
- 國立政治大學中國文學系學士，輔系：英國文學系

經歷

- 1998—獲陸委會大陸研究的獎學金，曾赴北京大學進修。
- 1998—獲碩士學位

碩士論文題目—晚明至盛清女性題畫詩研究——以閱讀社群及其自我呈現為主

- 2000-2001—中國技術學院擔任講師。
- 2000—政治大學教育研究中心擔任講師，講授「兒童文學」、「文學概論」。
- 2001—政治大學教育研究中心擔任講師，講授「國文教材教法」。
- 2001-2002年赴法國索邦大學研習文化課程
- 2002-2003任教於暨南大學中文系，曾開授課程：大一國文，小說敘事與電影美學，台灣女性小說與性別論述，中國女性文學。
- 2004-2005任教於聯合大學台灣語文與傳播學系，曾開設課程：台灣文學概論，文學理論與批評，台灣文化概論。由教育部人文課程改進計畫所委託，鄭文惠教授所主持的研究計劃「台灣當代生活美學」、「文藝美學」，擔任研究助理。

博士論文：《台灣女性小說與電影之互文研究——以八〇年代文學場域為主》獲得行政院文化建設委員會補助論文

◀ TOP

現任

- 國立聯合大學全球客家研究中心助理研究員

學報與期刊

一、學位論文

- 政治大學中國文學所博士論文2005年6月
題目：台灣女性書寫與電影影像之互文研究——以八〇年代文化場域為主
- 政治大學中國文學所碩士論文1998年6月
題目：晚明至盛清女性題畫詩研究——以閱讀社群及其自我呈現為主

二、期刊論文

- 二〇〇五年二月 論文〈台灣鄉土敘事與「文學電影」之再現（1970-1980）——以身份認同、國族想像為主〉刊登於《台灣文學學報》第六期
- 二〇〇四年六月 論文〈男性凝視，影像戲仿——台灣文學電影的神女敘事與性別符碼（1980s）〉刊登於《台灣文學學報》第五期
- 二〇〇四年六月 論文〈鄉關何處——論《桑青與桃紅》的陰性書寫與離散文化〉刊登於《政大學報》第一期
- 二〇〇三年五月 論文〈國族想像與情慾符碼——晚明歌伎形象與文人審美觀照〉刊登於《二〇〇二年暨南大學中國語文學系系刊》
- 二〇〇〇年九月 論文〈論程伊川格物窮理之說〉刊登於《哲學與文化》月刊第廿七卷第九期
- 二〇〇〇年六月 論文〈從「家國想像／文化認同／現代性」解析鄭寶娟小說《這些人那些人》〉刊登於政治大學中國文學系《中文研究學報》第三期
- 一九九八年六月 論文〈日據時代呂赫若小說中之性別權力結構〉刊登於《中華學苑》第五十一期
- 一九九八年六月 論文〈清代婦女題畫詩的閱讀社群及其自我呈現〉刊登於《國立編譯館館刊》第二十七卷第一期

三、學術會議論文

- 二〇〇三年十一月十三~十五日 論文〈鄉土敘事與台灣電影的本土化——論台灣健康寫實風潮與新電影的身份認同、國族想像〉發表於暨南大學中文系、歷史系所舉辦的第一屆國際青年學者漢學會議「現代文學的歷史迷魅」
- 二〇〇三年十月十八、十九日 論文〈男性凝視，影像戲仿——台灣文學電影的神女敘事與性別符碼〉發表於政治大學中國文學系「二十世紀台灣男性書寫的再閱讀——完全女性觀點學術研討會」
- 二〇〇二年五月二十五日 論文〈園林空間與女性書寫——論清代隨園與袁枚女弟子的詩歌創作〉發表於彰化師範大學國文系所「第六屆中國詩學會」
- 一九九九年四月三十日 論文〈晚明至盛清女性題畫詩之閱讀社群——以地域性家族閱讀社群為主〉發表於淡江大學文學院中國文學系「中國女性書寫國際學術研討會」
- 一九九七年六月二十二日 論文〈周濂溪《通書》中「誠」之思想探討〉發表於華梵大學人文科技學院 東方人文思想研究所「東方人文思想」全國研究生論文研討會
- 一九九七年四月十九日 論文〈清初題畫詩之詩畫關係——以文類觀點探討〉發表於淡江大學中文系第二屆「文學與社會」全國研究生論文研討會

四、論文獎

- 二00五年博士論文：《台灣女性書寫與電影影像之互文研究——以八0年代文學場域為主》獲得行政院文化建設委員會九十四年度現代文學獎助論文
- 二00二年五月 論文〈鄉關何處——論《桑青與桃紅》的陰性書寫與離散文化〉榮獲九十年度政治大學道南文學獎文學論文研究生組第一名
- 一九九七年五月 論文〈詩畫共通理論——試論王士禎神韻說與晚明南宗文人畫理論的融通〉榮獲八十五學年度政治大學道南文學獎文學論文研究生組第三名
- 一九九七年四月 論文〈論清代婦女題畫詩與女性詩畫作品的閱讀社——群以《晚晴移詩匯》為主〉榮獲第六屆「陳百年先生學術論文獎」第三名

▲ TOP

研究計畫

- 1.二00一年參與教育部委託政治大學鄭文惠教授所主持研究計畫——「人文課程改進計畫——文藝美學」於此計畫擔任研究員
- 2.一九九八年至一九九九年參與教育部委託政大鄭文惠副教授所主持研究計畫「人文社會科學教育改進計畫——台灣當代生活美學教材編撰」於此計畫擔任研究員，編撰廣告美學，電影美學，文學美學，文化認同等議題。論文 〈從符碼的隱喻意涵解構廣告意識型態與性別權力——以幾則電視廣告為文本〉，論文 〈新新人類文化認同〉 收錄於此計畫的結案報告

▲ TOP

學術專長暨研究興趣

文學理論，文學電影，中外女性文學，台灣小說，古典詩歌，題畫文學
第二外語：法語

▲ TOP

教授科目

可開設課程：

- 文學理論與批評
- 日治時期台灣小說選讀
- 中外文學與電影
- 台灣文化概論
- 女性小說與性別論述

- 小說敘事與電影美學
- 中外女性文學
- 國文科教材教法
- 題畫文學

[←TOP](#)

國立聯合大學 全球客家研究中心

地址：苗栗市300羊寮里福大一號 Tel: 886-37-361000 Copyright © 2005 National UNIVERSITY. Design by AboutNIC.



■ 中心成員 > About us

基本資料

姓名：范以欣

籍貫：台灣省新竹縣

學歷

- 日本千葉大學自然科學研究科設計科學博士 (2000.04-2003.03)
- 日本千葉大學自然科學研究科設計科學碩士 (1998.04-2000.03)
- 中興大學社會學學士 (1991.09-1995.07)

經歷

- 明志科技大學工業設計系助理教授 (2003.08-2005.07)
- 國立台北教育大學造形設計系兼任助理教授 (2005.02-2005.07)

←TOP

現任

- 國立聯合大學全球客家研究中心助理研究員
- 國立聯合大學工業設計系兼任助理教授
- 國立台灣藝術大學工藝設計系兼任助理教授

←TOP

服務

- 中衛發展中心創意生活產業專案計畫-顧問
- 苗栗縣建設局地方小鎮振興計畫-顧問
- 南投縣文化局九二一重建區南投地方文化產業開發計畫-顧問
- 中華民國社區營造學會-顧問
- 台灣創意設計中心-顧問、評審委員

←TOP

委託研究

- 提升文化創意產業生活流行產品設計人才培育之能力指標 (國科會2004.08-2005.07)
- 台灣色彩研究前期規劃 (台灣創意設計中心2004.08-2007.11)

◀ TOP

研討會

- 范以欣、宮崎清、山梨縣勝沼村的地方資源活用計劃之提案 (日本設計學會第44屆秋季發表大會)
- 黃淑芬、范以欣、朴燦一、宮崎清、台灣眉溪部落泰雅族之生活道具之研究 (日本設計學會第45屆秋季發表大會)
- 范以欣、田中みなみ、宮崎清、台灣嫁妝之時代變遷—以台北及台南兩地方為中心 (日本設計學會第47屆秋季發表大會)
- 范以欣、田中みなみ、宮崎清、台灣之贈與文化—以嫁妝文化為例 (日本設計學會第48屆秋季發表大會)
- 范以欣、范成浩、設計教育評鑑制度現況之基礎研究 (明志技術學院2003年數位化設計技術之發展研討會)
- 郭俊顯、范以欣、近代傳統工藝設計應用探討-以傳統手工紙為例 (2005中華民國設計學會研討會)
- 范以欣、李東璽、文化創意產業的行銷與管理之研究-以廣興紙寮為例 (2005中華民國設計學會研討會)

◀ TOP

學報與期刊

- 范以欣、設計反應生活·生活創造文化 (2002.11外貿發展協會「設計」雙月刊第108期)
- 范以欣、山梨縣的西島和紙 (2003.03外貿發展協會「設計」雙月刊第110期)
- 范以欣、從嫁妝看台灣產品特性與消費型態的轉變—以「太師椅」為例 (2003.11外貿發展協會「設計」雙月刊第113期)
- 范以欣、從嫁妝看台灣文化創意產業之發展空間—以帶路雞為例 (2004.01外貿發展協會「設計」雙月刊第114期)
- 范以欣、日本地方之文化創意產業 (2004.03外貿發展協會「設計」雙月刊第115期)
- 范以欣、日本文化創意產業政策的制訂及實行 (2002.11經濟部工業局—全球產業設計情報服務系統)
- 范以欣、日本各地方之文化創意產業之介紹—以新潟縣山北町為例 (2002.12經濟部工業局—全球產業設計情報服務系統)
- 范以欣、日本各地方之文化創意產業之介紹—以山梨縣中富町為例 (2003.01經濟部工業局—全球產業設計情報服務系統)
- 范以欣、日本文化創意產業之案例介紹—福島縣三島町 (2003.02經濟部工業局—全球產業設計情報服務系統)
- 范以欣、日本各地方之文化創意產業之介紹—以輪島漆器為例 (2003.03經濟部工業局—全球產業設計情報服務系統)
- 范以欣、日本各地方之文化創意產業之介紹—以群馬縣新治村為例 (2003.07經濟部工業局—全球產業設計情報服務系統)
- 范以欣、日本文化創意產業政策推動及實施 (2003.09經濟部文化創意產業專刊)
- 范以欣、文化產品行銷定位與策略 (2005.03·中華民國社區營造學會)
- 范以欣、國內文化創意產業推行之現況—以埔里地區為例 (2005.05·工業設計)

◀ TOP

二、桃竹苗地區相關文史工作室資料

新竹客家

- 竹塹史話
- 遷徙與流離
- 義民信仰
- 新竹美濃
- 科技新鎮
- 發現古蹟
- 風俗民情
- 客家園
- ▶ 文史工作者

[回首頁](#)

文史工作者.....

這幾年，「文史工作」或者是「文化工作」這樣的名稱在台灣逐漸被大眾所接受，不過大部分人對「文史工作」的理解尚且停留在鄉土民俗的技藝、古蹟的維護與懷舊式的展覽欣賞和蒐藏。事實上，自從民國七十年文建會成立，並於次年舉辦首屆文藝季，適逢民國七十六年政府宣布解嚴，台灣本土意識全面覺醒，本土文化的發展成為近年時代進步的主軸。在種種由上而下、由外而內的政治推力影響下，多年來潛藏在底層的民間文化力量找到了釋放能量的出口，「文史工作者」也就在這樣的鼓勵下如火如荼地吹起了一陣劇烈的「文史風潮」。

正如大家所瞭解的，所謂的「文史工作者」（或著稱做「文化工作者」或「藝文工作者」），大抵均指直接從事文史蒐集、調查與研究乃至保護、修復甚至搶救的工作。不過在文建會開始規畫推動「社區總體營造」工作以來，介入社區的營造工作也成為文史工作團體重要的運作方式之一。

新竹地區向來就有很多人對本土的文化議題有著濃厚的興趣，作為一個客家文化重鎮，新竹地方上從事客家文史工作的人士起步地很早，像是黃榮洛、黃卓權、楊鏡汀、羅慶武、姜義鎮、楊國鑫等人在鄉土研究上均有所長。居住在關西的黃卓權更早在民國七十六年即率先成立新竹地區的第一個文史工作室--「黃卓權鄉土史田野工作室」。

黃卓權是苗栗獅潭地區的開發先人黃南球的後裔，早在工作室成立之前，便已是著名的桃竹苗內山開發史的文史專家。但也有的文史工作者像是成立「金山面文史工作室」的吳慶杰，本身並非學術研究出身，是在社區整體經營的理念下，跨族文史的研究與保存。不同的戰鬥位置與發展取向的新竹地區客家文史工作團體的特色，但相同的均懷著一股熱忱，為客家文化的存續而投入文史工作，運作種種努力切入文史、經營社區、重建人文，試圖透過積極的作為讓更多的人民願意回來關懷自身所從出的歷史與土地。

以下是對新竹地區文史工作者的介紹：



名稱：金山面文史工作室
 負責人：吳慶杰

電話：(03)5772652
 傳真：(03)5777735
 地址：新竹市光復路一段163巷7號
 主要工作內容：

創立於1996.8.31。成立宗旨是將深植於金山面地區的風土民情歷史文化與社區情形發掘整理出來，並做有系統的介紹。
 以出版的刊物有「矜谷幽蘭-金山面」、「金山面社區報」、「風起雲湧金山面」、「金山面人文導覽」等。

電話：(03)5504737
 手機：
 地址：新竹縣竹北市嘉興路204巷20號
 主要工作內容：



名稱：第三工作室

負責人：陳 板

成立於1989年，以另類思考探索人與人之間文化差異與認同意義。

第三工作室電子報



名稱：大隘文化生活圈協進社

負責人：姜義森

電話：(03)5802227，5803238

傳真：(03)5802683

地址：新竹縣北埔鄉北埔街33號

主要工作內容：

促進大隘(北埔)地區居民，生活品質與精神生活的提昇，客家文化的傳承與更新，地方生態與地區產業的維護與發展，青少年與成人教育的開展，推動大隘(北埔)地區有關客家族群，原住民族群的文化、歷史、社會、經濟、生態與建築等學術研究。

1 | 2 | 3

▲TOP

Copyright ©2003International Center for Hakka Studies ALL RIGHTS RESERVED

- 竹塹史蹟
- 傳統建築
- 義民信仰
- 新竹英漢
- 科技新鎮
- 發現古蹟
- 風俗民情
- 客家園
- ▶ 文史工作者

[回首頁](#)

文史工作者.....

以下是對新竹地區文史工作者的介紹：



名稱：九讚頭文化協會

負責人：吳明忠

電話：(03)5932295

傳真：(03)5933111

地址：新竹縣橫山鄉新興村新興街18號

主要工作內容：

每月發行九讚頭月刊，發行量約三千份，以夾報方式贈送至社區每一戶人家，是目前新竹縣各鄉鎮中最具規模的社區月刊，義工成員五十餘名。



名稱：黃卓權鄉土史工作室

負責人：黃卓權

電話：03-5860126,5860128,5860197

傳真：(03)5860128

地址：新竹縣關西鎮石光里3鄰22-6號

主要工作內容：

黃卓權鄉土文史工作室創立於1987年10月27日，創立宗旨為長期從事桃竹苗地區鄉土史的調查研究，附設圖書館，藏書及史料豐富，並對外開放。



名稱：兩河文化協會

負責人：呂誠敏、何明星

電話：(03)5517908(H)，5882081(O)

傳真：

地址：新竹縣竹北市光明十三街46巷6號

主要工作內容：

以研究、保存新竹地區固有文化資產、提昇本縣文化及生活環境品質、凝聚社區民眾文化意識、營造新竹地區文化發展契機為宗旨。

兩河文化協會



電話：(03)5110909

傳真：

地址：新竹縣竹東鎮康莊街148巷66號

主要工作內容：

樹杞林文史工作室創立於1993年3月，成立緣起於搶

名稱：樹杞林文史工作室
負責人：范明煥

救地方文史資料的使命感，希望能對地方開發及客家民俗能有所蒐集與保存。
目前出版有「新竹市誌地政篇」、「新竹市誌復修地政篇·社會事業篇(下)」、「竹東鎮簡介」、「新竹縣簡介」、「先民拓土的見證」等刊物。



名稱：廣泰成田野工作室
協會
負責人：朱元隆

電話：03)5860126·5871994#241 傳 真：
傳真：(03)5860197
地址：新竹縣關西鎮石光里3鄰26之6號
主要工作內容：

廣泰成田野工作室協會，是由一群大學時期清大、交大等不同學校的客家社團的同學們在黃卓權老師的支持下成立文史社團，組織成員年輕熱情，對土地的認同感極為強烈，他們時有聚會共同討論辯證，也一起在新竹各地方做田野調查，同時將成果定期彙編發行「廣泰常通訊」。

1 | 2 | 3

▲TOP

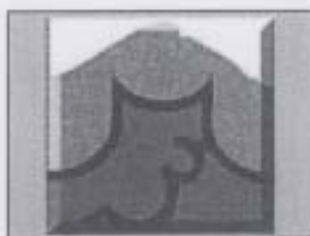
Copyright ©2003International Center for Hakka Studies ALL RIGHTS RESERVED

- 竹塹史略
- 湖坑巡禮
- 義民信仰
- 新竹美術
- 科技新鎮
- 發現古韻
- 風俗民情
- 客家園
- 文史工作者

回首頁

文史工作者.....

以下是對新竹地區文史工作者的介紹：



名稱：北埔民間美術
負責人：古武南

電話：(03)5804292、5801850
傳真：(03)5804002
地址：新竹縣北埔鄉廟前街23號
主要工作內容：

在西元一九九五年由古武南先生創立，並以「水井」命名之，其涵意除了說出北埔聚落以水井為據點的發展模式，在客家發音中，更寓有美好的景色之意，而這也點出了北埔特有的文化與景觀有其迷人之處。這是自發性的文史工作室，主要的工作內容和目標，在紀錄北埔現階段的人文景觀，以及居民的生活為主，並以世居的觀點，編輯、保存北埔現代文史資料，且將本土文化及客家風情展現、延續。
北埔民間美術文史工作室



名稱：金廣福文教基金會
負責人：吳東昇

電話：(03)5804216
傳真：(03)5803907
地址：新竹縣北埔鄉北埔街10號
主要工作內容：

金廣福文教基金會就姜阿新宅為辦公場所，著眼於族群特色及融合，除了保存發展客家文化，也積極從事社區營造。



名稱：客家台灣文化協會
負責人：楊鏡汀

電話：(03)5966833
傳真：(03)5966833
地址：新竹縣竹東鎮康寧街249巷14號
主要工作內容：

原為新竹客家文化研究會，於一九九三年改名登記，曾舉辦會員著作發表會兩次，以編輯客家地區文史專刊及海陸客語教學為主要工作；出版品包括：《客家俗諺選集》、《橫山小選語》、《新竹縣舊地名探源》、《海陸客語教學指引》、《乙未抗日史事記要》、《被扭曲的台灣史》。



名稱：竹塹文史映像工作室

負責人：溫文龍

電話：(03)5335732

傳真：

地址：新竹市經國路二段204號

主要工作內容：

1998.4.10立案，以影像紀錄竹塹地區的人、事、時、地、物。用文字紀錄鄉土文化、民俗節慶的蛻變。進入社區推動社區文化，進入學校參與鄉土文化的種籽培育，讓下一代更親近土地與人的關係。目前已出版明信片「懷舊歲月」、「歲月的烙痕」、「封塵影像」及「新竹古蹟導覽簡介手冊。」



名稱：范文芳

負責人：范文芳

電話：03-52131321-2600

傳真：(03)5860197

地址：新竹市新竹師範學院語文學系

主要工作內容：

1 | 2 | 3

▲TOP

Copyright ©2003International Center for Hakka Studies ALL RIGHTS RESERVED

中心資料庫

- 典藏搜尋
- 研究書目
- 研究論文
- 資料搜尋

典藏搜尋.....

主要是國際客家研究中心與交大圖書館共同合作。針對交大現有的全部有關客家研究分類之方式編輯，讀者可透過這一窗口迅速的找到客家相關的研究書籍資料，且可直接借閱。

全球客家	台灣客家	地方客家	客家史地	客家語言	客家文學	客家工藝
客家戲劇	客家藝術	客家飲食	客家社會學	客家風俗信仰		客家工

■關鍵字查詢：

請輸入關鍵字

[回首頁](#)

■進階查詢：

書名：	<input type="text"/>
主題：	<input type="text"/>
作者/譯者：	<input type="text"/>
出版商：	<input type="text"/>
<input type="button" value="開始查詢"/> <input type="button" value="清除表單"/>	

相關連結.....

◆官方網站

行政院客家委員會
台北市政府客家網站
新竹縣文化局
苗栗縣文化局

行政院客家委員會客語語音字典
哈客網路學院
桃園縣文化局

◆全球客家

國際客家社團名單
南部美洲台灣客屬聯誼會
新加坡客家衛理教會
馬來西亞沙巴州斗湖客家公會
美國北加州客家同鄉會
全球客家經貿平台
世界客家資訊國際互聯網

國際客家餐廳
全美台灣客家會
HAKKA
馬來西亞沙巴州斗湖客家青年團
世界台灣客家聯合會
客家世界網

◆台灣客家

台灣戲曲:台灣客家戲介紹
國立臺灣大學客家研究社
客家阿婆
北埔客家文化
哈客網
台灣戲曲·客家戲
寶島客家電台
NewHakka-新後生客家青年工作小組

台灣客家人
客家美食
哈客TV網
六堆客家鄉土文化資訊網
榮興客家採茶劇團·苗栗陳家班
臺灣古蹟資訊網:新埔袁忠李
高雄縣美濃客家文物館
客家手鼓

◆學術客家

國立交通大學人文社會學院
台灣客家
台灣客家文化專刊
台灣客家語教材
客家論文集
客台語專刊各期

國立中央大學客家研究中心
客台語資料庫
台灣客家文學館
客家論文索引
客家文化專刊
台灣客家文化專刊

◆大陸客家

客家社區
世界客家中心
客家黑客聯盟
客家山歌:古風新韻唱小康——南方網娛樂專欄

客家風情
江西客家
廣東僑網:梅州客家山鄉遊
贛南客家網

回首頁

三明客家
客家社團
梅州教育

5959旅遊網
客屬主地
中國西部第一鎮洛帶

Copyright ©2003International Center for Hakka Studies ALL RIGHTS RESERVED

全文檢索

在地藝文人士
 在地藝文場所
 在地藝文組織
 桃園縣志
 地方文化館

回首頁



首頁 > 在地藝文資源 > 在地藝文組織

協會 促進會 研究會 學會 文教基金會 文史工作室 其他社團

在地藝文組織

名稱	類別	備註
----	----	----

頁次: << | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | >>

桃園縣中華道統文化協會	協會	立案
桃園縣文物協會	協會	立案
桃園縣客家文化歌謠發展協會	協會	立案
桃園縣深耕藝術發展協會	協會	立案
桃園縣新生活文化推廣協會	協會	立案
楊梅鎮青年志工協會	協會	立案
歷史街坊再造協會	協會	立案
桃園縣鄉土事務促進會	促進會	立案
桃園縣人與地鄉土文化研究學會	研究會	立案
桃園縣在地文史工作研究學會	研究會	立案
龍潭陂文史耕讀會	文史工作室	文史學(協)會促進會
大嵙崁文教基金會	文教基金會	立案

頁次: << | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | >>

前一頁 TOP

本局地址：桃園市縣府路21號 電話：(03)3322592 傳真：(03)3318634
 最佳瀏覽狀態 IE5.5 以上 螢幕解析度 800X600 或 1024X768

全文檢索

在地藝文人士

在地藝文場所

在地藝文組織

桃園縣志

地方文化館

回首頁



首頁 > 在地藝文資源 > 在地藝文組織

協會 促進會 研究會 學會 文教基金會 文史工作室 其他社團

在地藝文組織

名稱	類別	備註
依托邦文化暨社區發展文教基金會	文教基金會	立案
桃園縣桃籽園文化協會	協會	立案
桃園縣觀音鄉客家文化協會	協會	立案
桃園縣亞太藝術文化交流協會	協會	立案
桃園縣社區優質文化發展協會	協會	立案
桃園縣圍棋文化發展協會	協會	立案
大嵙崁文化促進委員會	促進會	
古蹟之友會	學會	
淡水河溯源數位博物館	其他社團	(主題展示、虛擬實境、資料搜尋與教學互動)
淡水憶舊-老照片展	其他社團	(軍事、交通、學校、風景、宗教...等老照片展)
茄苳社區發展學會	其他社團	
桃園縣社區大學基金會	其他社團	

頁次: << | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | >>

◀ 上一頁 ▶ TOP

本局地址：桃園市縣府路21號 電話：(03)3322592 傳真：(03)3318634
最佳瀏覽狀態 IE5.5 以上 螢幕解析度 800X600 或 1024X768

全文檢索

- 在地藝文人士
- 在地藝文場所
- 在地藝文組織
- 桃園縣志
- 地方文化館

回首頁



首頁 > 在地藝文資源 > 在地藝文組織

- 協會
- 促進會
- 研究會
- 學會
- 文教基金會
- 文史工作室
- 其他社團

在地藝文組織

名稱	類別	備註
----	----	----

頁次: << | 1 | 2 | **3** | 4 | 5 | >>

達文西瓜藝文館	其他社團	
桃園希望文化工作室	其他社團	
財團法人大崙嶼文教基金會	其他社團	
觀音文化工作陣	文史工作室	
磚瓦文史工作室	文史工作室	
山林人工作室	文史工作室	
楊梅文史工作室	文史工作室	
焦點文化工作室	文史工作室	
馬鞍藤文史工作室	文史工作室	
龍潭客家文化工作室	文史工作室	
范良文文史工作室	文史工作室	
對話空間工作室	文史工作室	

頁次: << | 1 | 2 | **3** | 4 | 5 | >>

◀ 上一頁 ▶ TOP

本局地址：桃園市縣府路21號 電話：(03)3322592 傳真：(03)3318634
 最佳瀏覽狀態 IE5.5 以上 螢幕解析度 800X600 或 1024X768

全文檢索

在地藝文人士
 在地藝文場所
 在地藝文組織
 桃園縣志
 地方文化館

回首頁



首頁 > 在地藝文資源 > 在地藝文組織

協會 促進會 研究會 學會 文教基金會 文史工作室 其他社團

在地藝文組織

名稱 類別 備註

頁次: << | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | >>

耕心藝文工作室	文史工作室	
願景工作坊	文史工作室	
龜崙口社區文史工作室	文史工作室	
採茶文化工作室	文史工作室	立案
黃秋芳創作坊	文史工作室	楊梅鎮陽光山林迎旭一街34號
八塊厝文史工作室	文史工作室	
桃園縣鄉土學友會	學會	指導老師：姚其中
文化社團與地方文化工作者的努力	在地藝文組織	
社區總體營造 打造社區心認同	在地藝文組織	
暖暖含光，風華內斂的豐富之縣	在地藝文組織	
蘆竹坑子社區	其他社團	
復興鄉高義社區	其他社團	

頁次: << | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | >>

◀ 上一頁 ▲ TOP

本局地址：桃園市縣府路21號 電話：(03)3322592 傳真：(03)3318634
 最佳瀏覽狀態 IE5.5 以上 螢幕解析度 800X600 或 1024X768

全文檢索

- 在地藝文人士
- 在地藝文場所
- 在地藝文組織
- 桃園縣志
- 地方文化館

回首頁



首頁 > 在地藝文資源 > 在地藝文組織

- 協會
- 促進會
- 研究會
- 學會
- 文教基金會
- 文史工作室
- 其他社團

在地藝文組織

名稱	類別	備註
----	----	----

頁次: << 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | >>

大溪鎮老城區	其他社團	
豐野社區發展協會	協會	
桃園縣教育推廣協會	協會	
豐野社區發展協會	協會	
山林社區發展協會	協會	
桃園縣文化基金會	文教基金會	立案
臺灣文學發展基金會	文教基金會	立案
寄暢園文化藝術基金會	文教基金會	立案
桃園縣社區營造協會	協會	備註：立案

頁次: << 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | >>

◀ 上一頁 ▲ TOP

本局地址：桃園市縣府路21號 電話：(03)3322592 傳真：(03)3318634
 最佳瀏覽狀態 IE5.5 以上 螢幕解析度 800X600 或 1024X768

全文檢索

在地藝文人士

在地藝文場所

在地藝文組織

桃園縣志

地方文化館

回首頁



首頁 > 在地藝文資源 > 在地藝文組織 > 文史工作室

觀音文化工作陣

連絡人：鍾天璽 王朝儀

主要工作內容：

1. 1994年辦理環保文史夏令營，反垃圾廢土入侵。
 2. 1995年出版觀音鄉知性之旅解說手冊。
 3. 1995年搶救135年老榕樹。
 4. 1996年辦理老樹重生週年慶系列活動，反南區焚化爐設觀音。
 5. 1997年辦理民俗禮儀系列活動，反轉碩私人垃圾場設立。
 6. 1997年社團成立。
 7. 1998年辦理海岸生態巡禮活動、搶救觀音海岸線活動、客家民謠森林音樂會。
- 未來工作及發展計畫：
申請政府補助鄉土教育出版，於1999年6月出版二本鄉土書籍。

◀ 上一頁 ▶ TOP

本局地址：桃園市縣府路21號 電話：(03)3322592 傳真：(03)3318634
最佳瀏覽狀態 IE5.5 以上 螢幕解析度 800X600 或 1024X768

全文檢索

- 在地藝文人士
- 在地藝文場所
- 在地藝文組織
- 桃園縣志
- 地方文化館

回首頁



首頁 > 在地藝文資源 > 在地藝文組織 > 文史工作室

願景工作坊

連絡人：呂學勝

宗旨：

1. 推動以民眾自發參與社區公共事務，建立社區自主式的運作機制。
2. 推動以民眾自發參與地方文化保存，發揚社區本土文化認同地方。
3. 推動以民眾自發參與社區公共事務，培養在地社區總體營造人才。
4. 推動以民眾自發參與社區公共事務，改善社區空間景觀生活環境。

主要工作內容：

1. 有關社區文化保存、調查、經營管理事項。
2. 各種有關社區總體營造人才培訓。
3. 社區空間景觀、生態環境之規劃設計。

未來工作及發展計畫：

- 90年度坑子社區文化產業發展計畫。
- 90年度坑子社區裔制空間再利用計畫。
- 90年度坑子社區文化再造計畫。
- 90年度921災區重建之南投縣仁愛鄉部落重建計畫。
- 90年坑子文化節。

◀ 上一頁 ▶ TOP

本局地址：桃園市縣府路21號 電話：(03)3322592 傳真：(03)3318634
 最佳瀏覽狀態 IE5.5 以上 螢幕解析度 800X600 或 1024X768



全文檢索

在地藝文人士

在地藝文場所

在地藝文組織

桃園縣志

地方文化館

回首頁

● 首頁 > 在地藝文資源 > 在地藝文組織 > 文史工作室

龜崙口社區文史工作室

連絡人：謝佩娟

宗旨：

龜山地區之自然生態及人文環境之紀錄與文化推廣。

主要工作內容：

1. 虎頭山生態觀察紀錄。
2. 龜山社區藝文活動推廣。
3. 社區美化工作(過溪社區)。
4. 社區畫展推廣。

未來工作及發展計畫：

1. 眷村紀錄。
2. 虎頭山植物紀錄標本收集及紀錄片拍攝。
3. 紀錄片放映與推廣。

◀ 上一頁 ▶ TOP

本局地址：桃園市縣府路21號 電話：(03)3322592 傳真：(03)3318634
最佳瀏覽狀態 IE5.5 以上 螢幕解析度 800X600 或 1024X768

▣ 全文檢索

▣ 在地藝文人士

▣ 在地藝文場所

▣ 在地藝文組織

▣ 桃園縣志

▣ 地方文化館

◀ 回首頁



● 首頁 > 在地藝文資源 > 在地藝文組織 > 文史工作室

黃秋芳創作坊

連絡人：黃秋芳

備註：楊梅鎮陽光山林迎旭一街34號

宗旨：

讀書文字、生活方式、生命的三種創作形式，只要活著、我們都向更好的地方靠近。

主要工作內容：

1. 讀書會的經營與推廣。
2. 立體營隊V.S.主題研習。
3. 社區活動經營與凝聚。
4. 桃園地理、人文、作家作品研習與解讀。
5. 出版與付費推廣。

未來工作及發展計畫：

1. 空間與行為研習－建築空間與行為哲學的互動。
2. 桃園文化營－文史及文學探討。
3. 親子文化營－親子共同研習。

◀ 上一頁 ▶ TOP

本局地址：桃園市縣府路21號 電話：(03)3322592 傳真：(03)3318634
最佳瀏覽狀態 IE5.5 以上 螢幕解析度 800X600 或 1024X768

全文檢索

在地藝文人士

在地藝文場所

在地藝文組織

桃園縣志

地方文化館

回首頁



● 首頁 > 在地藝文資源 > 在地藝文組織 > 文史工作室

八塊厝文史工作室

連絡人：鄭靜美

備註：

宗旨：

推展文化更要結合地方上資源產業。

主要工作內容：

文史、導覽工作、調查。

未來工作及發展計畫：

配合地方資源來運作結合人力資源推展文化古蹟，維護推展。

◀ 上一頁 ▶ TOP

本局地址：桃園市縣府路21號 電話：(03)3322592 傳真：(03)3318634
最佳瀏覽狀態 IE5.5 以上 螢幕解析度 800X600 或 1024X768

桃竹苗地區地方文史工作室資料——歷史文化類
未立案

工作室名稱	成立時間	負責人	執行長／總幹事
大桃源文化坊	87（1998）年 10 月	周月梅	
山林人工作室	82（1993）年 5 月 16 日	曾新蔘	
人與地書屋	43（1954）年 8 月 1 日	黃厚源	
觀音文化工作陣	82（1993）年 5 月 4 日	鍾添壘	潘忠政
焦點文化工作室	86（1997）年 5 月 31 日	陳世昌	吳家宗
黃卓權鄉土文史工作室	76（1987）年 10 月 27 日	黃卓權	
樹杞林文史工作室	84（1995）年 9 月 1 日	范明煥	劉元嬌
梅后蔓部落文化工作室	87（1998）年 8 月 1 日	陳登添	吳賢一
中港文史工作隊	87（1998）年 5 月 23 日	蕭政德	張益銘
精玉滿堂工作堂	86（1997）年 12 月	陳雪梅	
心雕居	61（1972）年 3 月 12 日	劉茂龍	
坎頭屋文史工作室	87（1998）年 8 月	郭侑欣	
陶瓷文化工作室	84（1995）年 1 月	林中光	黃月華
賽夏族文化工作室	79（1990）年 4 月 17 日	東國榮	

工作室名稱	樹杞林文史工作室	成立時間	84 (1995) 年 9 月 1 日
電話	03-5110909	傳真	
地址	310 新竹縣竹東鎮康莊街 148 巷 66 號	資料來源	網路
組織概況	小型團體組織	是否立案	否
負責人	范明煥	執行長／總幹事	劉元嬌
成立動機	<ol style="list-style-type: none"> 1. 對文史工作有興趣。 2. 社區之危機意識(如古蹟保存或環保問題)。 3. 為台灣文化盡一份心力。 		
簡史	<p>工作室各成員原本在地方從事文史教育工作,因感覺文獻資料流失嚴重,文化資產慘遭破壞而組成從事文獻搜集文化資產保存工作。</p>		
宗旨	同上。		
主要工作內容	地方史料,民俗采風,族群文化之採集及研究		
重要活動記錄	1998 年 7 月 18 日、1998 年 8 月 15 日分別在北埔、新埔舉辦「教育部客文化之旅」,參觀古蹟、吃客家菜、客家文化。		
出版品	<ol style="list-style-type: none"> 1. 《新竹市誌地政篇》(黃卓權、范水煥;1998.02)。 2. 《新竹縣志複修地政篇、社會事業篇〈下〉》(范水煥;1997.12)。 3. 《竹東鎮簡介》。 		
期望學院資源與地方文史工作者如何配合			

工作室名稱	桃園縣人與地鄉土文化學會	成立時間	2001年6月
電話	03-4753236；	傳真	
地址	326 桃園縣楊梅鎮秀才路 98 號	資料來源	網路
組織概況		是否立案	是
負責人	黃厚源	執行長／總幹事	陳增元
成立動機	1.對文史工作有興趣。 2.出版專書（刊），推廣本土文化。 3.為台灣文化盡一份心力。		
簡史	1954年為出版自己編撰圖書而有「人與地書屋」。1975年起為推廣銷而發行《人與地書訊》，每半年一期，1987年改稱《人與地學訊》轉為學術性地理刊物；1994年轉為鄉土性刊物，並參與鄉土研究和學術推廣的活動。		
宗旨	以「鄉土、地理、人文、教學」為工作目標。		
工作內容	1.發行《人與地學訊》，贈閱。 2.結合地方力量，進行鄉土研究與資料整理。 3.推廣鄉土史地教學。 4.協助媒體製作鄉土介紹節目。 5.培育鄉土文史人材。 6.協助社區營養與環保。		
重要活動記錄	1.1997年10月26日在楊梅街區舉辦「認識楊梅鄉土之旅」，三百多人參加，觀賞楊梅歷史變遷。 2.1998年10月18日在南楊梅六個據點舉辦「認識楊梅鄉土之旅（二）」，四百多人參加，認識楊梅文教沿革。		
出版品	1.《人與地學訊》（黃厚源主編）——鄉土性刊物。（已出版至第61期） 2.《畫說楊梅》畫冊共四冊，（楊梅青年志工會、黃厚源；1998.07） 3.《富岡鄉土田調》——以富岡三里為範圍 4.《我的家鄉桃園縣》		
期望學院資源與地方文史工作者如何配合			