

第六屆臺灣文化國際學術研討會 - 臺灣文學的大河： 歷史、土地與新文化期末成果報告

一、計畫宗旨：會議名稱「第六屆臺灣文化國際學術研討會—臺灣文學的大河：歷史、土地與新文化」，目的主要是希望藉此機會，探討臺灣文學史上與歷史、土地與庶民文化等相關主題的作品及其文學價值。

二、計畫期程：九十八年九月四日（五）、五日（六）、六日（日）。

三、國際研討會基本資料：

1. 指導單位：教育部、行政院客委會、臺灣師範大學研究發展處、臺灣師範大學文學院
2. 主辦單位：臺灣師範大學臺灣文化及語言文學研究所
3. 舉辦日期：九十八年九月四日（五）、五日（六）、六日（日）。
4. 舉辦地點：國立臺灣師範大學、長榮大學
5. 議程：

第一日議程

(臺北-臺灣師範大學)

時間	9月4日(星期五)			
	議程			
08:00-08:30	報到			
場次	主持人	主講人	論文題目	特約討論
08:30-09:00 開幕式	李勤岸 鄭瑞明	陳瓊花	臺灣師範大學副校長致詞	

09:00-09:50 專題演講	李勤岸	Douglas Fix	雕塑與散佈之「福爾摩沙風景」	
09:50-10:10	茶敘			
10:10-12:10 第一場	蔡錦堂	松永正義	魯迅在臺灣	彭瑞金
		黃美娥	關乎「科學」的想像— 鄭坤五〈火星界探險奇 聞〉中「火星」、「偵 探」敘事的通俗文化/ 文學意涵	廖振富
		陳國偉	相與抵達之謎---台灣 當代歷史小說中的推理 敘事挪移	黃美娥
12:10-13:20	午餐			
場次	主持人	主講人	論文題目	特約討論
13:20-15:20 第二場	彭瑞金	康培德	歷史想像與空間書寫： 荷蘭時代文獻材料與文 學創作	賀安娟
		翁聖峯	日治時期職業婦女題材 文學試論	楊翠
		林淑慧	日治時期啓蒙運動的再 現—鍾肇政《滄溟行》、 李喬《荒村》的歷史敘 事	彭瑞金
15:20-15:40	茶敘			
場次	主持人	主講人	論文題目	特約討論

表 C03

15:40-17:40 第三場	林鋒雄	蔡欣欣	風行與箝禁—試論「殺子報」案的流播改編與在臺演劇現象	徐亞湘
		金良守	六十年代臺灣社會與「父親缺席」的寓言--以王文興的《家變》與楊德昌的《牯嶺街少年殺人事件》為中心	劉永皓
		曾秀萍	歌仔戲小說的性別政治、母職扮演與鄉土論述—以〈散戲〉、〈最後夜戲〉為中心的探討	陳龍廷
17:40-20:00	晚餐			

第二日議程

(臺北-臺灣師範大學)

時間	9月5日(星期六)			
	議程			
場次	主持人	主講人	論文題目	特約討論
08:50-09:50 專題演講	許俊雅	施叔青	我寫歷史小說	
09:50-10:10	茶敘			
10:10-12:10 第四場	陳萬益	林芳玫	民國史與羅曼史：雙重的失落與缺席	莊佳穎

		陳龍廷	隱喻、象徵與對抗論 述：張文環的民俗書 寫策略	陳萬益
		張怡寧	歷史書寫中的一八九 五：李喬《情歸大地》 與閻延文《臺灣風雲》 的比較研究	賴松輝
12:10-13:20	午餐			
13:20-15:20 第五場	林瑞明	陳建忠	臺灣歷史小說研究芻 議：關於研究史、認 識論與方法論的反思	陳芳明
		呂焜霖	寫作戰爭—戰爭、民 俗與文學的結合關係	許俊雅
		潘驥	歷史的創傷與記憶： 論張達修作品與白色 恐怖	陳芳明
15:20-15:40	茶敘			
場次	主持人	主講人	論文題目	特約討論
15:40-16:40 專題演講	蔡錦堂	河原功	臺灣文學の隠された世界—檢閲・発禁 を視野に入れることの必要性	
16:40-18:40 第六場	林淇瀆	范銘如	前哨與後山--當代臺 灣離島與東部書寫	林淇瀆
		鍾怡彥	菸葉與冤業：美濃作 家的共同記憶	姚榮松

表 C03

		蔣茱春	《黃虎印》－長篇小說改編歌仔戲之歷程研究	石光生
		張至廷	六、七〇年代校園民歌中的虛擬鄉愁	林淇瀆
18:40-20:00	晚餐			

第三日議程

(臺南-長榮大學)

時間	9月6日(星期日)			
	議程			
場次	主持人	主講人	論文題目	特約討論
9:00-09:30	李勤岸 鄭瑞明	陳錦生 鄭邦鎮	長榮大學校長、臺灣文學館館長致歡迎詞	
09:30-10:40 第八場	莊萬壽	賴佳欣	1970~80年代女工書寫再現的臺灣映像	施志汶
		錢鴻鈞	《濁流三部曲》的大河小說定位研究	王建國
10:40-11:00	茶敘			
11:00-12:10 第九場	吳密察	徐茂炫 李佳振	歷史想像與空間書寫－以三種《臺灣府志》為中心	林淑慧
		莊佳穎	再/誤現一八九五：臺灣史詩的文學創作、電影產製與消費	黃玉珊
12:10-13:30	午餐			

表 C03

7. 參與之國家國別、外國與會來賓人數（美國2人、日本國2人、韓國1人；男：__4__、女：__1__、合計：__5__）、與投入人力（含主講人、主持人、計畫主持人、專兼任助理人數，需註明男：__84__、女：__35__、合計：__119__）等。

四、國際研討會執行情形：報名人數、報到人數（概估男/女約50/78；總數合計：128人）、會議手冊、論文集、會議精彩內容暨顯著事件紀實（無可免）。

海報與會議論文集封面：

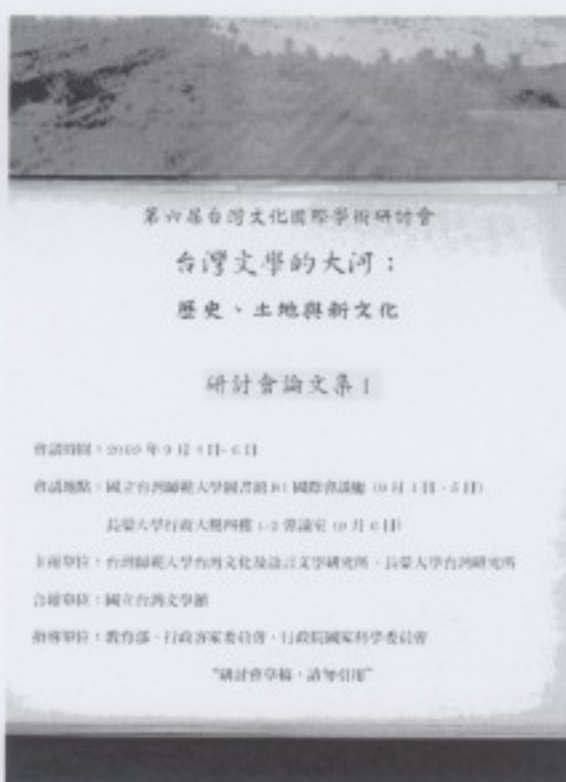
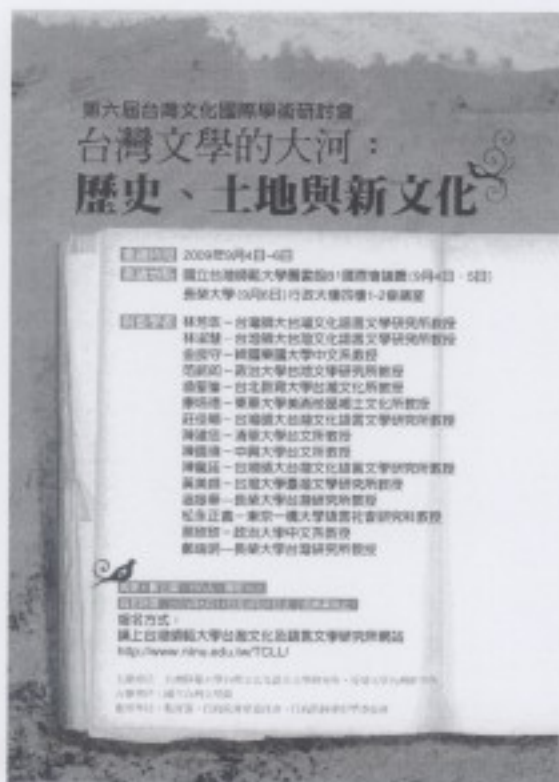


表 C03

活動照片：



表 C03



表 C03



表 C03

五、執行成果分析與檢討：重大突破(若無可免)、主要成就及成果之價值與貢獻度、分析及檢討等。

本次會議乃延續臺灣師範大學自一九九四年以來的台灣文化學術研討會，至今已第六屆，邁入第十五個年頭。前三屆(1994, 1996, 1998)以推廣本土文化為主，之後兩屆(2005, 2007)由本所與長榮大學台文所合辦，繼續深化臺灣文化的研究與臺灣學術之國際化。本會議原來由師大人文中心主辦，2005年由本所接手，象徵本會議於臺灣研究貢獻的專業化。其中自第三屆起，即與國內各大學合辦(第三屆與政大民族所，第四、五、六屆與長榮大學台灣研究所)，也形成一個特色。本屆會議延續上屆將會期擴展為三天，並分置南北兩個會場(9/4-5 在師大，9/6 在長榮大學)，以求臺灣文化的推廣能南北同步進行。

活動執行情形與貢獻度分析：

(1) 本次會議發表的學者除多位臺灣文學、文化的研究權威之外，亦邀請到各領域的專業學者，有來自電影、表演藝術、社會學等多方領域學者，進行跨領域的對話；除上述多位國內優秀學者，亦邀請到來自美國、日本、韓國等國外學者共襄盛舉，豐富臺灣文化研究的國際視野；此外，尚有來自國內多所台灣文學相關研究所的碩博士生參與本次會議，使本會議更背具有世代對話之重大意義。

(2) 本次報名狀況踴躍，原訂報名人數以 150 人為上限，研討會前一週便已報名額滿，備取 30 名亦已滿額，仍有人來電本所詢問是否能增額錄取。本次與會者除來自友校或本校的學者，以及各校相關科系研究生以外，尚有中小學的教師、退休教授、警界人士、博物館員、報業人員……等來自各行各業，甚至亦有國外大學研究生報名與會，

由此可見本會備受各界關注，提供了各領域人士深入了解臺灣文化的良好管道。

(3) 本次會議獲的國立台灣文學館、教育部、行政院客家委員會、行政院國家科學委員會及台灣師範大學文學院、研究發展處、長榮大學等單位的支持，主辦的兩校研究所亦動員師生全力辦理此次盛會，本校陳副校長瓊花、文學院陳院長麗桂以及長榮大學人文學院鄭院長瑞明親蒞開幕式致詞，9/6 南部會場開幕，更榮幸請到台灣文學館鄭館長邦鎮與會，貴賓雲集的會場，使得本次會議更具有鼓舞臺灣文化前進的動力。

檢討：

(一) 與原訂計畫之落差：

1. 本次研討會進度與安排，幾乎都遵照當初所提的研討會計畫辦理。
2. 唯一有點落差的部分，是預計邀請參與的學者或作家，因他們個人的時間考量而無法參與。

(二) 本研討會將製作會後論文集出版，而研討會現場影音資料，將選擇有代表性的重要片段上網提供查詢。

六、結論與未來建議

這次研討會得以順利完成，必須感謝各單位的支持。建議教育部多多支持臺灣文學或臺灣文化為主題的國際研討會，一方面增加臺灣的國際能見度，另外也能鼓勵並充實相關臺灣文學研究的成果。