

教育部 98 年度
「全球化下的臺灣文史藝術中程綱要計
畫——課程強化研發植根計畫」

『轉角，遇見「文化理論」——台灣
文學「跨領域」研究的理論與實踐』

跨學科學生交流工作坊

期末成果報告

計畫期程：自 98 年 5 月 1 日至 98 年 12 月 31 日止

指導暨補助單位：教育部

主辦單位：中正大學台灣文學所

計畫主持人：楊智景（中正大學台文所助理教授）

教育部 98 年度
「全球化下的臺灣文史藝術中程綱要計
畫——課程強化研發植根計畫」

『轉角，遇見「文化理論」—台灣
文學「跨領域」研究的理論與實踐』

跨學科學生交流工作坊

期末成果報告

計畫期程：自 98 年 5 月 1 日至 98 年 12 月 31 日止

指導暨補助單位：教育部

主辦單位：中正大學台灣文學所

計畫主持人：楊智景（中正大學台文所助理教授）

一、計畫宗旨.....	3
二、計畫期程.....	5
三、研習營活動基本資料.....	6
(一) 指導暨補助單位：教育部.....	6
(二) 主辦單位：中正大學台灣文學所.....	6
(三) 舉辦日期：自 98 年 7 月 4 日至 98 年 7 月 8 日止.....	6
(四) 舉辦地點：國立中正大學文學院 144 多媒體教室.....	6
(五) 課程.....	6
(六) 計畫經費：.....	7
(七) 投入人力.....	7
四、研習營活動執行情形.....	8
(一) 報名人數：167 人.....	8
(二) 報到人數：120 人.....	8
(三) 報到率統計及分析：0.72%	8
(四) 課程摘要.....	9
(五) 學員學習成果.....	27
(六) 研習營精彩活動暨顯著活動紀實.....	28
(七) 研習營學員提問紀錄.....	31
(八) 行事曆.....	33
五、執行成果分析與檢討.....	34
(一) 重大突破.....	34
(二) 主要成就及成果之價值與貢獻度.....	34
(三) 學員意見回饋問卷統計.....	34
(四) 分析及檢討.....	34
六、結論與未來建議.....	35
七、附錄.....	36
(一) 報名網頁及成果網頁樣式.....	36
(二) 報名、報到與住宿學員清單.....	37
(三) 文宣設計樣本.....	42
(四) 錄影授權書.....	44
Copyright License Agreement	44
八、附件.....	45

一、計畫宗旨

性別議題發展截至目前，已是國際普遍關心的課題。而台灣則於八〇年代女性主義的影響及疾呼下，對女性議題、性別議題展開熱烈的理論與制度上思辨與討論。從性別議題上延伸出來的則是對弱勢族群的關注。1980 年代以來，由於台灣在政治、社會、經濟上顯現諸多的變革與轉型，例如從原住民運動到原住民委員會的設立乃至原住民運動的跨國性連結；同時在全球化、國際化、自由化的推波助瀾下，跨國性的人口移動如外籍勞工、外籍配偶進入台灣的條件亦因此形成。亦即上述的趨勢已明顯地標示出原住民與新移民這兩族群實為近年來台灣整個社會及學術研究上極為重要、不容忽視的兩大區塊。

有鑑於針對上述兩族群的相關研究多集中於法律、社會學、教育研究的分野，故本工作坊企圖以性別研究的角度切入關注原住民與新移民在當今台灣社會文化、文學之形成上所注入的內涵以及所提示呈現的問題所在。目標在於促使思考在標榜民主多元文化的台灣社會裡，女性、原住民、新移民如何影響並形成多元，而人們對這樣的多元又是如何地排拒或接受。以期台灣文學、文化研究與台灣的社會脈動緊緊扣連。具體而言，本工作坊擬藉由從認識實際的社會運動起始，並運用文字與影像文本對照出不同媒體的差異呈現，再輔以文化和文學理論應證或深化對性別、族群問題的思考。

本工作坊的規劃特色之一：本工作坊此次以研習性別、族群（原住民、新移民）相關歷史、文本與理論為主要內容。設定以下五個分題：理論與運動/性別與新移民/性別、現代性與原住民/性別與通俗文化/性別與台灣文學暨其研究，亦緊扣上述主題，使學員對相關議題能獲得清楚且深入的認識及有效的研究工具。

本工作坊的規劃特色之二，文本與理論同行，文本與文學史兼顧，理論與實際並重。首先，先就各領域學術資源的分布狀況進行簡介。其次，著眼於理論內容大要、針對各領域的過去、現況與最新發展進行「史」的歷時性簡介，同時，帶領學生接觸多樣性的文本。此外，另行著眼於「並時性」的當代學者在理論運用的實踐狀況，最後，就如何將理論運用於台灣文學研究，應如何抉擇適當地切入視角，提出若干具體之建議。

本工作坊的規劃特色之三：除了邀請與台灣文學與文化研究密切相關學術領域之專家學者，聘任博碩研究生長時間在場帶領梯隊，從事討論，更有江寶釵教授、蘇碩斌教授擔任本工作坊的全程顧問外，並安排相關領域研究之博士研究生，擔任全程駐營老師，務使研習者固然獲益，更為與會學者創造對話的機會，亟有可能將台灣文學研究因而創造一種新的可能性。

本工作坊的規劃特色之四：堅強的學術支援。除上述顧問以及延攬校外相關領域專家為本工作坊之主要師資陣容外，本校規劃中之台灣文學與性別研究學群師資及歷年教學中所累積的實際相關經驗與研究如：江寶釵教授「性別與文化」（教學改進計畫）、邱子修助理教授「女性文學理論」、崔末順助理教授「女性文學與影像」（通識課程）、楊智景助理教授「日本當代文學、影像中的女性敘事」（通識課程）等等，也將為本工作坊的實際運作期間提供強而有力的學術支援。

跨學科對話、以本土觀點為主的比較文學研究原係中正大學台灣文學研究所創所的宗旨，本所各項學術活動，無不以此為己任，念茲在茲，相關研究與活動之成果，頗有一定程度的表現。

二、計畫期程

計畫期程：自 98 年 5 月 1 日至 98 年 12 月 31 日止

工作坊舉辦日期：自 98 年 7 月 4 日至 98 年 7 月 8 日止

◎4 月籌備期間：人力工作分配、聯繫教師、文宣設計

◎5 月籌備期間：排定課表、活動宣傳、規劃工作坊網站

◎6 月籌備期間：場地預定、報名開始、活動手冊編輯、學員住宿預定

◎7 月舉辦活動

◎7 月後續處理：報告撰寫、經費核銷、課程摘要整理、影像音檔剪接處理、學員問卷調查整理分析

(二) 主辦單位：中正大學台灣文學所

(三) 舉辦日期：自 98 年 7 月 4 日至 98 年 7 月 8 日止

(四) 舉辦地點：國立中正大學文學院 144 多媒體教室

(五) 課程

課程總表(台灣文學中的性別、族群與社會)

	2009/7/4 (六)	2009/7/5 (日)	2009/7/6 (一)	2009/7/7 (二)	2009/7/8 (三)
10:00 11:50	江寶釵 台灣文學與性別研究	倪碧華 女性主義在台灣	劉開鈴 性別做為一種社會運動：解讀與跨越	孫瑞穗 進步城市：女性主義的空間想像與實踐	邱淑雯 從展演經驗看女性移民的主體性建構：台北縣市國小多元文化週的外籍母親
午餐					
13:00 14:50	顧燕翎 台灣婦運史	羅德仁 跨國·原住民女性書寫與影像	朱柔若 性別與勞動	胡台麗 性別與新移民影像	林芳玫 性別書寫、在地實踐與全球化
15:00 16:50	簡瑛瑛 性別/族群與藝術再現	陳豔姜 臺灣女性主義與文學的文化特質	劉亮雅 原住民女性	高國魁 當代情緒社會(學)中的愛慾：從歌德的親合力和布希亞的誘惑力談起	綜合座談-蘇碩斌 主持人：江寶釵 與會來賓：蘇碩斌、林芳玫
16:50 19:00	小組討論時間 (江寶釵、楊智景、李知瀨、吳亦昕、黃清順、柯喬文、賴恆毅)				
晚餐					
19:00 20:40	逛市集			范雲 性別與社會運動	

三、研習營活動基本資料

(一) 指導暨補助單位：教育部

四、研習營活動執行情形

(一) 報名人數：167 人

(二) 報到人數：120 人

(三) 報到率統計及分析：0.72%

(報到人數/報名人數=報到率)

此次工作坊原意招收 80 名學員，但因有意參加者報名踴躍，故增收至 120 名。全數的報名者中，以教師為最大宗，分別有大專以上教師、國中教師、國小教師等，其次為相關領域的研究生、大學生，行政工作人員與其他職業人員則佔了少數。

在篩選報名者的過程中，以能夠全程參與會議者為優先，其次為相關領域的教師、學生、工作者，其中也不乏對本次工作坊議題感興趣的其他領域學生。後因考慮到活動舉辦的場地大小，故自 167 名報名者中，甄選出 128 名學員。

由於工作坊舉辦的時間點位於暑假，正是教師參加研習的時期，有些教師無法前來參加，加上其他個人因素，故報到時的學員，更動成 120 名。

(四) 課程摘要

1. 臺灣的女性文學與女性主義／江寶釵教授

高等教育的普及、經濟生活的獨立、社會參與的提高，以及女性閱讀人口的增加等因素，使得台灣女性文學知識的成長大幅顯見，女性讀者與女性作家互相養成，其於臺灣文化界之重要性，在暢銷排行榜上便可見一斑，從五〇到六〇年代，女性意識的抬頭，以及女性主義論述與批評的風起雲湧，對女性小說家的崛起與成長形成決定性而且能動性的影響，對女性小說的創作也充滿意義。女性經過這樣一個自我意識覺醒的過程，女性生活多元化了，生活空間遼闊了，經驗內容繁複了，有了更多的寫作題材，更深刻的思考視野，她們探討問題的角度也變得尖銳而少顧忌。小說這個敘述文體的特質，尤其能扣緊社會變遷下女性的成長、變化，於梨華、叢甦、陳若曦小說中的女人，早已不再局限於委屈求全的弱者。《變》、〈殺夫〉等等作品，篇名即已充滿寓意。

八〇年代的台灣女性文學，朱天心、朱天文、蕭颯、楊小雲、蘇偉貞、袁瓊瓊、廖輝英等數獲文學獎，在世代之交，朱秀娟、曹又方佔踞暢銷書櫃。以鄉土文學為例，在女性作家筆下，七〇年代蕭麗紅的浪漫烏托邦、八〇年代以降，陳燁、李昂、蔡素芬，乃至九〇年代的施叔青，無不呈現女性與土地、父權、資本主義、國族認同的重層關係。我們要敲自己的鑼，打自己的鼓，我們是不畏懼的女人幫，我們要創造自己的故事，書寫自己的生命，撐起自己的天空，這就是我們的女性主義文學宣言。

2. 台灣婦運史／顧燕翎教授

從婦女運動的定義談起，顧燕翎教授陳述了第一波婦運（十九世紀末—二十世紀初）如聯合國婦女地位委員會，以及第二波婦運（二十世紀中—）在墨西哥市的世界婦女會議等運動的開展，進而回溯中國近代婦女團體、刊物、女學、女子軍隊，以及 1925 年的彰化婦女共勵會、諸羅婦女協進會等，這些婦女運動的發展皆有其時空脈絡之成因，身為社會運動的一種，從發端（議題起源）、集結（議題擴大）、制度化（議題組織化）到分化（立法施行），婦女運動自有其生命週期(Mauss)的運轉與變化，以全球性與延續性等特質，開展著婦女與性別的議題。

接著顧教授提到台灣婦女運動的發展軌跡，從 1970 年代強調女才、婦道、本份、平等等社會角色的溫和改革，到 1980 年代婦女新知雜誌社推動兩性對話、反對選美…等年度主題活動，墮胎合法化、子女監護權、夫妻財產制等議題也才逐漸被社會各界重視與討論，直到性侵害犯罪防治法、家庭暴力防治法、兩性工作平等法、性別平等教育法、性騷擾防治法等法律的制定，制度化、法治化後的女性權益才受到保障，進入 1990 年代，政黨／國家認同和性別政治等因素，使性別議題進入一個多元、分歧、競爭的時期，尤其性別主流化的誤用是當前所需檢討之處，在概念、制度與價值觀上，婦女與性別的話語仍有再議的空間。

3.性別/族群與藝術再現／簡瑛瑛教授

西方世界對於第三世界婦女報導或研究的刻板印象，成了知識體系的「他者」，爲了破除這樣的迷思，最重要的是拿回自我詮釋的權利，而身處西方世界的第三世界女性則具有這樣的能力來重塑/述第三世界婦女的生命故事與身體經驗。在移動的過程中，身體經驗的書寫成了最佳的發聲管道，而第三世界女性在第一世界中的經驗成了珍貴的資料，尤其是在面臨處於第一世界的少數族裔的情勢下，對於這個新移居國家的認同更是極具考驗的議題，而這些被視爲少數族裔的第三世界人民也在歷史的轉變中意識到，他/她們確實是這個新國家的一份子，這個事實是不容抹煞的，亞裔離散女性藝術家，她們運用身體形象與移動經驗，詮釋離散記憶中的創傷以及再現「他者」，其中兩位亞裔女性藝術家有其代表性：韓裔美籍的車學敬(Theresa Hak Kyung Cha)、以及印裔英籍的查琳娜敏菊(Zarina Bhimji)。

車學敬的錄影裝置與觀念表演藝術是對於失去認同的悲傷儀式，而敏菊再現人體器官標本的攝影作品，則是對於西方所棄絕的「他者」做一顯微鏡式的檢驗。這兩位藝術家分別代表處身於美國以及英國兩大西方霸權國家的亞裔離散女性之心情，由第三世界女性身體書寫與移置策略，可得知兩位亞裔女性藝術家如何透過身體書寫，從創傷與記憶中重生。

4.女性主義在台灣／倪碧華教授

前言：女性主義應走出校園，深入民間由自身開始改變。當女性肩負著母職時，是否影響自身學習的機會？在婚姻中女性應有自己的財產權，這些問題不只出現在教育程度較低的女性身上，事實上，不管教育程度的高低，女性仍然無法脫離傳統觀念，甚至教育反而限制了女性獨立思考的能力。

Ex1：維吉妮亞·渥芙《自己的房間》第一章

- 1.女性應有自己的房間：“房間”的象徵意義在於一個不受干擾，享受獨處，自我探索、成長與實現的空間和機會。
- 2.女性創作小說的兩個要件：經濟獨立—年收入五十英鎊、擁有自己的房間。
- 3.漫步“牛橋”大學細數性別歧視：
 - A.受教權受剝奪：男教授、學生踏草皮 vs.女性走碎石道、女性禁入圖書館、女性不能受大學教育。
 - B.知識力量的影響力：男女性經濟力的明顯落差、男女性政治力的明顯落差、成立女子大學募款受挫、仰賴男性生存。
- 4.女性貧困的原因：母職的負擔太重、財產繼承權遭剝奪、受教權遭剝奪、工作權遭剝奪。

Ex2：維吉妮亞·渥芙《自己的房間》第二章

- 1.書寫的力量：男性寫女性、女性未書寫男性。
- 2.女性畫像中的仇女主義：無腦、幼稚、敗德、體弱。
- 3.仇女主義的緣由：雄性主宰、男性尊嚴、雄性暴力。
- 4.女性的傳統角色：男性的魔鏡。

Ex3：維吉妮亞·渥芙《自己的房間》第三章

- 1.英國女性悲慘史：毆妻合法化、婚姻父定。
- 2.裘蒂·莎士比亞的天折與誕生：為何無法產生女性的莎士比亞？原因在於--社會與文化壓抑女性天份：
 - A.無受教權
 - B.婚姻父定
 - C.無謀生能力及機會
 - D.性剝削

Ex4：維吉妮亞·渥芙《自己的房間》第四～第六章

- 1.為何十六世紀無女性作家？在於母職的枷鎖以及女性無自己的獨處空間。
- 2.十七世紀開始出現貴族女性詩人，而後中產階級女性以小說創作謀生—女作家

先驅。

3.十八世紀出現使用假名的女性小說家：珍·奧斯汀、布朗登姐妹、喬治·伊利亞特。

4.十九世紀為女性小說家的創新期：新的題材、新的女性角色刻畫、新的場景。

5.至二十世紀的女性小說家擁有更多的自由。

6.但是女性作家仍然遭遇到阻礙：包括文學作品裡的性別偏見、創作多元題材的勇氣、缺乏可追尋的女性文學傳統。

7.渥芙提出了雌雄同體概念：包括具有女性氣息的男性作家，以及具有男性氣息的女性作家，可創造出男女之間和諧的關係。

最後由《三枚金幣》可顯示出渥芙對父權主義下陽剛特質的看法：

1.一枚金幣是有條件的捐助成立女子大學：

A.傳統大學教育所宣導的價值觀，像是支配、貪婪與統治別人等，都是為了要灌輸男性好戰的觀念。

B.而一個有新目標與理念的大學教育可教育學生如何避免戰爭。

C.貧窮、貞潔、嘲弄和自由等新價值體系是渥芙對終止戰爭所提的方案。

2.另一枚金幣捐給民間社團去幫助大學畢業的女性取得工作。

A.父權主義下的女性被禁錮在家庭之下的私領域。

B.妻子、母親及女兒是無給薪的工作。

C.縱使男性與女性有同樣的工作表現，但女性的酬勞遠低於男性。

3.最後，捐給男性主導的終結戰爭協會一枚金幣，是為了支持他們終止戰爭，並不代表支持他們的性別意識型態與文化價值。

結語：西蒙·布娃的《第二性》

1.第二的象徵意義乃是對於女性劣等的謬思以及對性別歧視的諷刺。

2.《第二性》的重要性乃是它顛覆了父權對女性的假設，以及挑戰父權體系下的性別意識型態，重要的主張為性別是社會與文化建構的產物，一個人不是生下來就是女人，而是被社會與文化及父權塑造成為女人。

5. 臺灣女性主義與文學的文化特質／陳豔姜副教授

1. 台灣文化：深受儒家思想及道教的影響，普遍存有男尊女卑的觀念；族群更是多元，是個多民族的國家。以下由下列幾點討論之：

A. 歷史：包括西班牙、荷蘭、日本均有短暫或是長達五十年的時間佔領台灣，將自身國家的文化傳入台灣，六十年代更有美援，也間接讓美國文化傳入台灣。

B. 政治：政治問題一向是台灣紛爭不斷的話題，不管是台日之間或是陸台之間的國家認同問題。

C. 教育：從古代的科舉專為男性參加，至現代的國家考試不論任何性別皆可參加，在於打破階級，女性主義抬頭，女性的受教權增加。

D. 網路文化：資訊流通快速，使用資訊的機會平等，模糊了性別。

Ex：電影「偷情」當中的情節。

2. 女性主義

A. 西方影響：70年代後期～80年代，呂秀蓮提出新女性主義，提倡人人平等，家庭和諧，反對性解放等等。以及大學院校當中文學院興起的婦女運動。

B. 本土運動：施寄青成立晚晴協會，幫助離婚的婦女，被稱為「離婚教主」。

C. 代表人物：何春蕤著《豪爽女人》一書，積極提倡性解放，強調女性慾望的正當性。

D. 政治發展：由對於政治不積極到提倡投票干預政治，目的在於立法保障女性。

Ex：彭婉如命案

3. 大眾傳播

A. 新聞：對於女性的評論並不公平，時常稱呼女性為「老處女」、「更年期到了」之類但有藐視意味的詞句。

B. 廣告：取向多為女性，強調「新好男人」的形象，吸引女性購買，原因在於女性經濟能力大增。

C. 女性雜誌：塑造出女人應該要對自己更好的意象，實際上的目的卻是產品取向，雖然不斷強調性自主，卻是在教導女人如何討好男人。

4. 女性主義小說：70～80年代認為女作家只寫作閨秀文學，解嚴後，漸漸有政治化的女性小說出現，探討女性認同、單親等等問題。

A. 小說：女性小說家走出閨秀文學的範圍。

B. 法律：1993 鄧如雯殺夫案，因長期受到丈夫的虐待，而將其殺害，被判處精神治療。

C. 李昂：書寫許多政治性小說，以女性的角度批評政治壓抑女性的需求，作品包括《殺夫》、《迷園》、《北港香爐人人插》等等。

D. 朱天心：關心各階層女性的困境，如《袋鼠族》描寫單親媽媽的弱勢，《想我

眷村的兄弟》更擴大到國族認同的問題。

前景：台灣的女性主義發展至今，已有許多成果，例如立委選舉當中女性當選人高達 30%，其中雖有不少姻親及代夫出征的例子，但仍屬不易。然而也因為外籍配偶的急速增加，台灣文化勢必更加多元複雜，要如何保障她們的權益是重要的課題。

6.性別做為一種社會運動：解讀與跨越／劉開鈴教授

一、女性書寫和女性主義

女權運動以對其生命經驗的尊重與身為女性的價值為訴求。演講者以下列五點做更深入的探討：

- 1.Carolyn Heilbrun: 在傳統社會中的女性價值
- 2.Barbara Johnson: 女性自傳書寫的侷限
- 3.Lourdes Torres: 第三世界女性書寫
- 4.Caren Kaplan: Out-Law 文類崛起與跨國女性主義文學主題
- 5.Personal Narratives Group: 文本產生於各式生活經驗與時空交錯累積

二、女性主義自傳理論化的美國經驗（分成以下五個階段）

- 1.Prehistory: 1980 年以前
- 2.Around 1980:嘗試時期—根據經驗模式做評論（女性以次等的身分反抗）
- 3.Second stage—用超越對立的方式重新檢視女性自傳
- 4.Specifying location—以唯物論和不同理論進行探討
- 5.在後殖民主義與後現代主義崛起同時開始定義女性自傳

三、理論化台灣女性主義自傳

- 1.Periodization 發展沿革(以 1987 年戒嚴作為分界並在 1994 年後逐漸成熟)
- 2.Content analysis 內容研究
(主體研究、自傳社會學研究、離散書寫、符號學研究)
- 3.Generic approaches 文類研究
(文類與性別、敘事形式)
- 4.Research of Li Hua Li 李麗華之研究
(定義女性主義自傳、女性主義自傳的類別)

四、撰寫女性歷史

身為一個文學歷史的創造者，將如何編纂選擇作品？

7.性別與勞動／朱柔若教授

◎歷史回顧：美國女性爭取權益的歷史經過

◎性別主流化是什麼：其背景是聯合國所推行的概念，所有活動均以落實性別意識為主，要求立法達成此目標。而世界各國亦成立專職部會，全力推動性平工作。在生活舉例上，舉凡男女公廁數不均等、老少配的迷思、男孩女孩的未來志向如何確立等，以此推導出性別主流化的幾項目標，包含兩性皆能獲得尊重、都有權利成為改變的行動者或受益者，更能給予不同性別者更多選擇自由。

◎性別工作平等法揭示的理念：強調性別平等、肯定性別差異、家庭與職場並重、性騷擾之禁止。

8.當代情緒社會(學)中的愛慾：從歌德的親合力和布希亞的誘惑力談

起／高國魁助理教授

1.情緒社會觀：轉向愛慾身體

- A.當代社會從中介到媒介化的問題
- B.反思/現代性情緒社會學的不足
- C.社會性和現代性的反辯證歷程

2.歌德的親合力

- A.親合力摘要
- B.親合力詮釋
- C.歌德及其時代歌德的哲學
- D.歌德的文學
- E.歌德的科學
- F.歌德的社會學

3.愛慾社會觀：朝向科學政治

- A.哥德愛的藝術生活超越了(新)古典和現代(啓蒙與浪漫)等相對文化想像，預期某種普遍社會科學的新概念，後來外化在孔德和馬克思的社會思潮與運動。
- B.兩大傳統共同成功超越了烏托邦社會主義，並分頭建立愛的科學政治。
- C.兩大傳統共同失敗在愛的宗教政治，導向古典社會學理論中宗教社會學的進展，但又預示出後 9/11 社會論述中，宗教政治的爭議猶存。
- D.孔德: 1) 實證科學到哲學 2) 人性教與女性 3) 個人婚內/外情與普遍的愛 4) 重估文化拜物教，發現中國和特殊管理階級的命運倫理。
- E.馬克思
- F.歌德的愛慾藝術是社會(科學)的文學條件。

4.布希亞的誘惑力

- A.布希亞作品的統一性問題
- B.布希亞研究的走向
- C.重新定位布希亞
- D.邏輯荒謬的二元化解：出現和消失的藝術
- E.誘惑倫理→誘惑美學→誘惑政治 (主要論旨：誘惑的冷感和玩笑化)
- F.布希亞思想內愛的藝術文化
- G.布希亞思想內愛的科學政治

9. 性別與社會運動／范雲助理教授

一開始，范老師就丟了「為什麼在社會運動中看到性別？」的問題問所有人，他首先為社會運動下定義：是一群人有共同理念與目標，持續跟權威對話、說服，以產生變革。既然社會運動是改革社會的進步動力，那麼是否在性別上也具有進步性呢？今天的主題是想探討社會運動中是如何複製或重構性別。他舉了一篇中研院研究報告，內容也是研究社會運動，該報告中指出社運自從 80 年代解嚴後反而因此消沈下去。針對這點范老師提出反駁，他認為該篇論文的測量標準是以「遊行抗議活動」次數的多少來計算社會活動的程度。而抗議活動本身是種運動劇碼，做為標準，有些議題很少用遊行抗議做為手段，像是同志運動、女性運動，在 90 年代都蓬勃發展，並不如該文指出社會運動在 80 年代之後就已經消沈。

究竟「性別」如何形塑社會運動、社會運動又如何影響性別呢？范老師舉了兩個例子，他問在場學員：如之前學員所說，社會運動重要的是結果，性別不重要，但是要是一個社會運動的組成份子都是女/男性，或是男女各半何種容易成功呢？學員大都也是直覺性認為男女都有比較容易成功，他舉了一個例子--動物權益運動者，因為參與者多為女性，而被狩獵團體認為是『婦人』之仁，不瞭解男性狩獵的樂趣而宣告失敗，而社會運動中分工呈現出來的性別，他以「自由夏天」為例，這項運動是大学生號召黑人民權運動，運動中的女性經歷不愉快的合作經驗，間接影響 1970 年代女權運動的產生。以上兩例足以說明性別影響社會運動。而運動是如何形塑性別？他以「從「非禮」、「吃豆腐」到「性騷擾」，這種語詞上的演變說明法律帶動文化變遷，法律的制定影響性別的尊重。再者他以自由夏天的後續發展來說，經調查參與該運動的成員，男性多半依循傳統路線結婚生子，而女性則相反，有的投身女性運動，也有許多人終身不婚、背離社會中女性傳統的位置，可以看出社會運動參與對個人生命的影響。社會運動研究對女性主義理，可能貢獻在於從靜態到動態的社會建構、性別知識取徑的多層次模型，父權體系不再是鐵板一塊、對社會中個人行動與集體結構都有所影響。

回到台灣來看，台灣的社會運動史，在八〇年代社會運動主軸是民間社會與國家的對抗關係，台灣婦運在 1980s-1990s 議題主要是婚姻、職場、政治中的婦女權益，是以修法遊說、社會服務、媒體文宣為主要行動策略，以成立雜誌社、基金會、婦女研究中心等文教組織，女性運動主要變遷軌跡從保護弱勢婦女權益到落實兩性平權，從原先遊說體制、對抗體制走到進入體制、改造體制，如爭取立法。隨著議題的蓬勃發展，越趨多元以及內在衝突，像是同志議題、外籍配偶問題，因此組織上從中央到地方、整合型組織的出現，參與者也逐漸年輕化、背景多樣化，范雲老師認為社會運動對他的意義是：在各個領域，以及日常生活中實踐個人即政治及自己培養運動者精神。

10. 性別書寫，在地實踐與全球化／林芳玫教授

1. 性別書寫

- A. 小說與現代性的關連：識字率提高、中產階級興起、都市化與大眾文化消費。
- B. 小說與想像的共同體：先個體化與私密化，再重新連結為集體想像。
- C. 女性小說：婚戀小說、羅曼史、女性主義意識、女性與家族/國族。

2. 歌德羅曼史的文化傳播與在地實踐

A. Gothic romance

- 起於 18 世紀末歐洲，歐美與亞洲非洲都有此類型的創作。
- 電影出現後，成為電影重要的類型。
- 當代文學與電影：後殖民歌德, postcolonial Gothic。

B. Gothic 本來是大眾文化的類型，目前成為當代作家用以書寫分裂、離散，混種主體的言說模式。

3. 全球化

- A. 資本與人力流動跨越國界，電子資本主義與資訊社會的來臨。
- B. 多元時間與異質空間同時並存，過去現在未來三者交織雜混，孕育了奇幻文學，歌德風格的當代化、魔幻寫實主義、鬼魅書寫等種種類型。

4. 歌德風格的元素

- A. 廢棄的空間（古堡、修道院、花園、工廠、太空船）這些空間被擬人化，例如房子彷彿在喘氣，非死非活、亦活亦死。
- B. 隱藏的秘密：牽涉到兩代之間或是家族之間的恩怨糾葛、或是不倫戀、或是遺產繼承。
- C. 文件、信函、日記等，形成歌德風格的後設敘事風格。
- D. 發生不尋常的事情（如鬧鬼或是火災，船沉），掀起多年前的秘密。
- E. 多重文本指涉。
- F. 故事中夾雜著另一個故事。
- G. 以信件、日記、鄉里傳聞、畫像等交織出多重文本。

5. 歌德風格的時代意義

- A. 顯現社會變遷中的集體焦慮與恐懼。
- B. 關於繼承制度與家族血脈傳承的合法正當性之焦慮。
- C. 大眾興起後，貴族仕紳沒落，對於往日的懷想。
- D. 科技發達之下，人與人造物界線的焦慮。
- F. 總而言之，對於越界的興奮與焦慮。

6. 跨國族研究的意義

- A. 19 世紀英國：帝國的氣氛、充斥大量關於殖民地的異國風情描寫。
- B. 20 世紀日治時期台灣、皇民文學、愛情的難題以從軍報國解決。
- C. 1950 年代香港出版：戰爭+愛情。
- D. 1960 年代台灣：早期瓊瑤的時代背景。
- E. 1960 年代台灣與香港：同時生產華語片及廈語片/台語片。

7. 女性與歌德羅曼史

- A. 愛情的私密/個人性質對比家族傳承。
- B. 女性的身體、外表、情慾、內在心理如何成爲各種文化發言位置角力的場域，同時女性身體本身又想成爲發言的主體。
- C. 房屋〈父系傳承的大宅院〉成爲女性身體的寓言，一則各方掙扎角力的寓言/預言/預知死亡紀事。
- D. 懸疑事件形塑了女性偵察者的求知行爲與認識主體，與死去的女性身體/客體形成對比。

8. 女性歌德

- A. 男性：進入一個空間，從事逾矩背德之事，結局曖昧。
- B. 女性歌德：女性是受害者，被拘禁於某個空間，逃離該空間，得到獨立自主，有了完美的結局(婚姻)。

9. 簡愛

- A. 男主角 Rochester 已經結過婚，爲了金錢而結婚。
- B. 結婚對象來自牙買加，名叫 Bertha，婚後不久她就發瘋了。
- C. Jane 是一位獨立自主的孤女，這部小說是女性成長小說。
- D. 以 Bertha 的發瘋對照 Jane 的理性與主體性。
- E. 此書出版於 1830s 年代，出版後十分暢銷。

10. 夢迴藻海

- A. 出版於 1960s，從牙買加歐裔白人處境出發。
- B. Creole：外來移民與殖民者能夠本土化嗎？還是回到祖國，成爲國族建構的邊緣與她者？
- C. 作者描寫 Rochester 的歐洲中心心態，需要 Antoinette 的錢，害怕牙買加的異地風情，又將此畏懼以性行爲掩飾，兩人沈溺於情慾，以此爲相處方法。

11. 鏡中的她者

- A. Antoinette 發瘋，看到鏡中的影像，認爲那是鬼魂出現，a self that is othered.。

B.夢迴藻海寫出英國白人男性、白人女性、牙買加 Creole 男性與女性、黑人奴隸，多重種族關係與移民史的交織糾葛。

C.Postcolonial gothic

D.兩本書都寫出女性離開硬體建築的<家>及其父系象徵意涵，改造家的意義。

12.女戒扇綺譚

A.廢港書寫與廢屋書寫。

B.〈荒廢〉主題的歷史與文化意義：後殖民觀點的詮釋。

C.壓抑的重返：(1)日本自己的歷史(2)日本是中國的他者，也是西方的他者(3)明治維新成功，日本成爲主人/主體，翻轉過去的位置。(4)看到荒廢的支那廢屋，有如看到霸權的荒廢以及日本自我的即將滅亡。

13.聲音：可以聽見，無法理解

A.女性的聲音：人還是鬼？

B.證明了這是人。

C.但是這個人自殺了。

D.過去、現在、未來三種時間向度交織穿錯。

E.扇子、床、古屋、廢港形成〈景觀〉，一方面可以被消費玩賞，最後又是奇特不可解，拒絕被消費，徘徊不去。聲音構成了對戀物消費的挑戰與抗拒。

14.赤崁記

A.文本中的文本。

B.企圖收編鄭成功的歷史，相嵌到日本的統治。

C.界線的消融與互相置換：鄭家被陳家置換、漢人歷史被日本統治置換、日本人西川滿又被置換成牌位上的名字：(1)日本人幻想要做台灣人的祖先？(2)日本政權終將滅亡？

15.Ero guro nansensu

A.Erotic, Grotesque, and Nonsense

B.二次大戰戰前日本社會的氛圍，特別是 1920s 與 1930s 年代，頹廢、怪誕、情色、瑣碎。

C.享受現代文明的快感，同時也承受國家機器的戰爭動員，一連串的戰爭，人民形成今朝有酒今朝醉的敏感神經。

16.瓊瑤：庭院深深

A.具有歌德風格的形式要素。

B.缺乏足夠的戰慄恐怖氣息。

C.缺乏自我消融或是破壞的解構力道。

17.台語片

- A.生產於 1955.1982 年代。
- B.香港於 1950、1960 也是主要製造中心，稱為廈語片。
- C.台灣稱為台語片。
- D.1950.60 年代新加坡也有生產。
- E.香港與台灣在廈語片/台語片人才頗多重疊與交流。
- F.閩南語的消費共同體。

18.影片欣賞：地獄新娘

- A.改編自英國翻譯小說米蘭夫人的台語電影。
- B.逃離祖先祭拜的祠堂。
- C.祠堂：女性受害葬身之所。
- D.錯認的屍體與真正的屍體。
- E.被動的男性與積極的女性加害者。
- F.台灣版的特點：姊妹關係。
- G.完美的結局？

19.地獄新娘的視覺與聽覺符號

- A.配樂：爵士樂為主
- B.〈高級〉本省人的西式生活：舞會、高爾夫球。
- C.服裝：緊身的旗袍代表時髦妖嬌，有腰身的蓬裙則暗示西式與端莊。
- D.高聳蓬鬆的頭髮：緊跟著當時 60 年代英美時尚風格。

20.歌德風格的運用

- A.狹長的走廊。
- B.移動的腳。
- C.光線與陰影。
- D.偷窺。
- E.謎題與解謎。
- F.整體而言：英美時尚風格的模仿多於歌德類型的文化解構。

11.綜合座談／江寶釵教授、蘇碩斌副教授、林芳玫教授

江寶釵教授：每一場研討會都是一場嘉年華會，本所將舉辦李昂現代研討會，歡迎與會參加，謝謝各位的參與。接下來歡迎蘇碩彬教授的演講。

文學與社會學在愛情的相遇／蘇碩彬教授

1.《液態之愛：論人際關係紐帶的脆弱》

A.引捷克作家克里瑪：沒有什麼比實現的愛更接近死亡。這兩者每一次出現，都既是唯一也是永遠，不容重複，不由分說，不許遲延，你不可能學習愛，也不可能學習死，也不可能學習愛或死得的拖逃術，愛與死會擊中你，依它們的時刻到來。

B.引電視劇《東區人》：《東區人》的角色進入的關係，看來就像觀眾從親身經歷的挫折或他的挫折的警戒故事所熟知的關係那樣脆弱，「東區人」角色所維繫的紐帶，鮮有能平順熬過幾個月的。

2.《愛情的正常性混亂》：一開始就是兩本小說，《末世之家》、《舉證的責任》。

A.末世之家

「爲什麼你要跟這個男人結婚？」一位女兒這麼問著她母親。

「你難道從不擔心自己可能犯下長久的錯誤，就好像失落自己真正的生命軌道，甚而做了一個永遠無法扭轉的改變。」

她母親對這個問題揮了揮手，好像要趕走一隻一直在旁邊嗡嗡煩人的蒼蠅一樣，她手上蕃茄醬閃閃發光。

「我們從來就不去想這種偉大的問題，」她說。

「想這麼多，計畫這麼這多，妳不覺得這很辛苦嗎？」

B.舉證的責任

描述一名父親聽著松妮（他女兒）的話，哀求，被各種情緒包圍，諷刺以及憤怒，這些衝動與激情折磨著她。這些令史坦和他太太吃驚。可是他運氣比較好在他那個時代，一切都有比較清楚的界定。那個年代裡，在西方世界長大的中產階級男女都會想要生兒育女，還有做一些大家都會做的事，每個人都沿著相同的軌道前進。

但是在新的時代中，對晚婚的松妮而言，每件事都是一個選擇，她每天起床都要從頭再來一遍，質疑兩性關係、婚姻、男人，還有她選擇的心性不定的夥伴——在她眼中，那個男人還是個大男孩。這些，令她想起瑪塔，她常說自己需要男人時，就用手指隨便指一個。

3.《親密關係的轉變》

A. Julian Barnes 在他的小說《她遇見我之前》：Graham 是歷史學家，已經和前妻分手，剛和另一個女人 Ann 開始交往。這本小說的核心是 Graham 如何一步一步發現 Ann 和他交往之前的情人。後來 Graham 越人越沈迷於揭露 Ann 過去生活中的性細節，他甚至十看再看 Ann 在銀幕上的演出，想要，捕捉一個交換的眼神或其他跡象，顯示他和某個男演員可能是一對戀人。故事的到最後的發展十分血腥，結局幾乎顛覆了原先貫穿這本小說的那種面不改色的幽默風格。

B. 這個故事所描寫的顯然是當代特有的。比方說，它所觸及的一般人的日常生活中的問題，絕不可能發生在上一個世紀。事實上，小說假設男女已經達到某種程度的性平等，而且只有今天這個社會才有可能允許一個女人，在進入一個「嚴肅」的性關係之前（甚至之中、之後）曾經擁有許多戀人。

C. Giddens 在小說中看到轉變：Graham 在第二次婚姻時進入了一個新的兩性世界，這個新世界在他青年時期才剛剛冒出頭，一個充滿性的「協調」和「關係」的新世界出現，談論「承諾」和「親密」的新詞彙也浮上台面。

D. 匆匆走過浪漫愛時代、迅即進入匯流愛時代的我們....

4.以女性雜誌中男女置換角色的照片，說明男女關係的轉變。

1.一位古典理論家的警世人語：

A.貴族制度使整個社會共同的成員之間彼此連繫，上至國王，下至農民，都由一條鎖鏈連貫著。

B.時間的連續不停的被打斷，歷化相沿的軌跡也大受影響。前人很快就被遺忘，後人誰也不知其詳；人對別人的興趣侷限於與自己最接近的少數人。

2.民主制度將鎖鍊掙斷，把每一個環節都鬆開，他們不欠任何人，也對別人毫無期望，他們漸漸習於視自己為孤單獨立，容易認為自己的命運掌握於自己手中。不僅記不得祖先，也看不到後代，甚至隔絕於同代人。每個人永遠只依靠自己，長陷於內心孤獨的險境。（《美國的民主》托克維爾）

結語：認為性平等將人類帶往更孤獨的境界。

問答時間

林芳玫教授（以下簡稱林）：簡愛的理性對照亞買加女人的瘋狂，是由帝國主義的眼光觀看第三世界，從西方的角度將東方視為落後之地，西方則用人道主義的角度拯救印度女人。

江寶釵教授（以下簡稱江）：如果西方的羅曼史異國情調是重要的，那麼台灣的羅曼史是否相同？

林：是，但並不深入，台灣的異國偏於風景畫描述，東方女與西方男的故事，塑造出西方男優於東方男子，美化了西方等於貶低了東方。

高國魁助理教授：房子作為女性身體的空間，表妹謀殺人的祠堂與女性身體想像

- 有很大的不同（溫柔與兇狠），在簡愛當中女性的內在分裂，要如何協調？
- 林：祠堂是父系父權的空間，廢棄的祠堂與牌位不見代表父權的沒落，而密室又等於是子宮，樓梯則是女性陰道，代表自我的死亡與重生，有能動性的女性重生，最後被男性所解救。一高一低的地位，必須將高的拉下，兩人才能平等，男性與女性都有受虐與被虐的心理素質，就像布希亞說的：「男女的心理就像一場決鬥。」
- 江：男性與女性真能各方面都能平等嗎？例如對於安全感的追求？
- 蘇碩彬副教授：那兩個陽剛的人協調如何生小孩等等，導致了現代少子化的問題，平等雖是好的，但卻引導社會走向現在的狀況。
- 林：我自己未生小孩，可以有空間做自己喜愛的事，可以自己做決定，很多事情是男人先做了並且壟斷它，所以並不是女人想學習男人。雖然更多的選擇室一種痛苦，但是用更多的選擇去置換更安全的生活，每個人都由不同的方式，去面對被剝奪的狀態。
- 江：在差異上互相妥協，才不會有許多陽剛的人互相撞擊，但「只要我喜歡有什麼不可以」之能如此嗎？當個體性太大時，將無法聽入任何人的意見。

(五) 學員學習成果

工作坊進行期間，爲了刺激學員的學習風氣，促進與學員之間的互動，並增加工作坊的生氣，特別舉辦「筆記選拔」活動。由參與工作坊的幾位教授擔任評審，選拔出最用心、最豐富的筆記內容，給予學員嘉獎與紀念品的獎勵。共計選拔出十位學員的筆記，分別是第一名到第五名，佳作五名。以下擷取「筆記選拔」頒獎片段：



(六) 研習營精彩活動暨顯著活動紀實







(七) 研習營學員提問紀錄

2009/7/4	小組討論
李協志	以台灣目前的情況是否有可能出現女總統？如果會，對台灣女權又有何影響呢？
李知灝助理教授	下午簡瑛瑛老師提到說 1970 年代台灣女權主義採取比較迂迴的方式爭取權益，不提女權、反而強調女才應貢獻於社會，是有其社會背景因素，當時 1972 年政府推行中華文化復興運動、爲了回應當時中國的文化大革命，口號「倫理、民主、科學」影響女性不敢大力翻轉倫理概念中男主外、女主內的既定倫理，或許這是當時特殊情況下才有的父權運動。
曾正男、吳志邦	兩人分享了自己在職場上的性別經驗，指出男老師在職場上常被分配到夜間值班、高年級導師等工作，都是出自於工作性別考量，但是這種考量是否難脫性別刻板印象？
李知灝助理教授	主義興起背後必有其矛盾或對立面，這是人類社會的自然演變，他相信社會經過各種主義的抗衡後，最終將達到平衡狀態。
2009/7/5	小組討論
學員	男性作家是不是除了寫作就不須負擔家事，或生活事物都不善處理？
江寶釵教授	像黃春明先生就不是這樣的，他不僅是一位作家，繪畫、音樂、導演、詩、小說、散文等等他都擅長，而且黃春明先生還會發明收音機，還會下廚，他做的炒米粉相當好吃，連湯汁都是用大骨熬的。
學員	那黃春明先生的數學一定不太好囉？
江寶釵教授	黃春明先生的數學也不錯，會音樂的人，數學也會不錯，因爲音樂是很抽象的，像是拍子、節奏等等，在這方面張大春先生也相當厲害，聽過的音樂就能把譜子記下來。因此，生活教育很重要的，希望各位來到這裡能夠學習到很多，因爲我們所邀請來的演講者，台上所演說的兩個小時，都是她們最重要的精華，同時還是要謝謝各位的認真參與。
2009/7/6	小組討論
學員	文化經過移植一定會改變，那麼我們如何知道你講的一定是對的？或者我們該如何相信他所說的？
江寶釵教授	每位研究者一定都做過先行研究，有那樣的背景才能這樣

	講，像是在打沙包，每個角度都不同，可以探討抽象的東西，這個其實很有趣，因為我們太重視意義。譬如說電影「永遠的一天」，是一位希臘導演，其中有一段是三個人騎腳踏車繞著湖，有人問說為什麼要這樣？騎腳踏車的人回答說：「你不覺得這樣很好看？」事實上，經過很多層的翻譯，到最後我們經過很多層，那道底是愈來愈近還是愈來愈遠？如果是用玩的心態看，兩者都有意義。
2009/7/7	小組討論
吳秀梅	台灣對應新移民與對應其他先進國家國籍的外籍配偶態度存在差異，顯示台灣存在種族歧視，不知道為何形成這種情況？
李知灝助理教授	這是世界國家的排名印象，被複製到台灣社會的觀感。像是同樣有白種人外籍配偶，像是烏克蘭、白俄羅斯，台灣卻鮮少討論關於白俄羅斯新娘在台生存問題，是因為刻板印象認為白俄羅斯是軍事強國，強國人民嫁到其他國家，比較不會有環境適應問題。

(八) 行事曆

日期	事項	備註
5/12	首次籌備會議： 工作人員分組 各組工作事宜分配	與會人數：20 人
5/12	邀請師資	
5/13	文宣品完成	
5/15	師資與課程表確定	
5/15	活動宣傳	
5/16	二次籌備會議： 確認各組進度 各組工作協商配合	與會人數：20 人
5/22	報名網頁正式啓動	
5/23	報名開始	
6/10	活動場地訂定	
6/29	活動手冊完成	
6/30	報名截止	
6/30	學員住宿訂定	
7/1	場地佈置	
7/2	行前會議	與會人數：20 人
7/4	當日活動檢討	與會人數：20 人
7/5	當日活動檢討	與會人數：20 人
7/6	當日活動檢討	與會人數：20 人
7/7	當日活動檢討	與會人數：20 人
7/8	當日活動檢討	與會人數：20 人
7/10	會後總檢討： 針對籌備工作、活動舉辦、會後事宜進行檢 討、分析與提出改進建議	與會人數：20 人
7/13-17	課程、小組討論、座談會摘要整理	
7/13-17	活動影像、錄音檔剪接處理	

五、執行成果分析與檢討

(一) 重大突破

(二) 主要成就及成果之價值與貢獻度

(三) 學員意見回饋問卷統計

(四) 分析及檢討

六、結論與未來建議

七、附錄

(一) 報名網頁及成果網頁樣式



封面主編人：蔡榮昌 國立中正大學台灣文學研究所 所長：江耀斌 臺灣師範大學國文組 組長：anderson@tcu.edu.tw 電話：02-77331162100

菊 · 遇見「文化理論」
臺灣文學「傳統」研究的理論與實踐

◎首頁
◎最新訊息
◎計畫理念
◎課程規劃
◎活動簡章
◎報名方式
◎文章發表
◎師資·小語錄
◎三五會友

最新訊息

■2014 07 16 中正大學 國文組 編輯部 在臺灣正式正式公告 497

這有兩件重要的事情，請於 7 月 14 號前轉傳編輯部。
1. 如有學長已申請之論文稿需要修改或撤稿者，請學長們告知助理的日期以及金額，以便我們重新調整排版。
聯絡信箱：web@tcu.edu.tw

■2014 07 11 中正大學 國文所 舉辦進行了職工刊物編輯及出版經驗談 497

1. 本工作坊由學務處主辦，邀請由中華師範大學國文組所屬的資深編輯，分享其出版基本手冊，並提供自己的出版經驗與心得。此外，本屆編輯部也特別邀請了兩位電子版下單，了解如何下單及如何下單。

性別、族群與社會工作坊
臺灣師範大學國文組編輯部主辦 國文所 國文組 師範大學國文組 國文組

(二) 報名、報到與住宿學員清單

1. 學員清單

編號	姓名	最高學歷	目前職業	任職/就學單位
1	陳婉容	中山醫學大學台灣語文學系應屆畢業生	學生	中正大學台灣文學所
2	陳彥琳	中正台文所碩士	學生	中正大學台灣文學所
3	郭伊貞	中山大學中文所	學生	中正大學台灣文學所
4	黃詩涵	真理大學	學生	中正大學台灣文學所
5	王佩淇	東吳大學	學生	東吳大學
6	洪培修	中正台文所碩士	學生	中正大學台灣文學所
7	高于雯	中正台文所碩士	學生	中正大學台灣文學所
8	賴雅芬	中正台文所碩士	學生	中正大學台灣文學所
9	黃瑜桓	中正台文所碩士	學生	中正大學台灣文學所
10	江育錡	中正台文所碩士	學生	中正大學台灣文學所
11	林宏信	中正台文所碩士	學生	中正大學台灣文學所
12	連珮瑩	中正台文所碩士	學生	中正大學台灣文學所
13	張玉婷	中正台文所碩士	碩士生	中正大學台灣文學所
14	楊慧姿	中興大學研究所	碩士生	中興大學
15	鍾威正	中山醫學大學	無	
16	蔡承翰	國立台南大學	學生	台南大學台灣文化研究所
17	張筑媛	碩士	學生	國立屏東商業技術學院
18	林思琦	大學	學生	中正大學中文系
19	黃美瑟	南華大學文學所	學生	南華大學文學所
20	劉鈺茹	大學	學生	國立中正大學社會福利學系
21	嚴勳業	國立交通大學人文社會學系族群與文化碩士班	碩士生	國立交通大學人文社會學系族群與文化碩士班
22	廖偉真	大學肄業	學生	長榮大學社工系
23	麥以欣	中正大學社福系	學生	中正大學社福系
24	吳文文	高師大跨藝所	劇場工作者	
25	林佩怡	台大哲學系學士	研究生	高師大跨領域藝術研究所
26	李文傑	研究所	專案執行	弘益傳真事業有限公司
27	李彥瑤	碩士	行政助理	國立臺灣海洋大學秘書室 校友服務組

28	鄭惠云	大學畢業	學生	中正大學心理學研究所
29	林子卿	大學畢業	學生	清華大學人類學研究所
30	陳宛瑜	大學	學生	中山醫學大學台灣語文學系
31	高翊璋	世新大學	研究生	世新觀光研究所
32	陳姿岑	政治大學應國語文學系	學生	政治大學英國語文學系
33	徐燕琪	大學畢	學生	高醫大性研所
34	吳翔逸	碩士	研究生	南華大學文學研究所
35	蕭詩平	大學	學生	清大人類學所
36	夏愷均	研究所	學生	台北教育大學台文所文學組
37	蔡書蓉	大學	研究生	成功大學現代文學所
38	陳駿宥	學士	代理老師	竹山國中
39	糠明珊	日本御茶水女子大學人間文化所博士課程	教師	元智大學師資培育中心
40	周秀零	中興大學	教師	修平技術學院
41	劉慧珠	東海中文博士	副教授	修平技術學院應用中文系
42	王靖丰	南華大學文學研究所	教師	大德工商
43	林碧琴	政大中文碩士	教師	大同技術學院
44	吳志邦	國立嘉義師範學院	教師	
45	涂美儀	台中師範學院語文教育學系	教師	嘉義縣立大同國小
46	何友仁	高雄師範大學	教師	嘉義縣立竹崎國小
47	張育滕	國立臺灣科大纖維工程系	教師	嘉義縣立大同國小
48	廖淑妙	大學	教師	雲林縣立文興國小
49	葉家仁	國立台南大學語文教育學系	教師	雲林縣立荊桐國小
50	王英娟	大學	教師	雲林縣立臺西國小五榔分校 教師
51	李怡修	東吳大學 中文系	教師	縣立尖山國小
52	何佳詩	花蓮師院	教師	嘉義縣豐山國小
53	簡美秀	大學	教師	嘉義縣東石鄉龍港國小
54	黃文玲	嘉義師院	教師	嘉義縣大鄉國小
55	陳彩鳳	大學	教師	興中國小
56	張燕妮	大學	教師	台南縣立新東國中
57	黃淑華	大學	教師	彰化縣線西鄉線西國小
58	陳盈惠	大學	教師	雲林縣安慶國小
59	劉佳柔	台灣師範大學國文系	國中老師	嘉義市立玉山國中
60	林香誼	大學	國中教師	嘉義市立蘭潭國中
61	王貞懿	大學	教師	雲林縣虎尾鎮安慶國民小學

62	林昭青	國立臺東大學	教師	彰化縣立民權國小
63	張婉妤	國立花蓮教育大學	國小教師	雲林縣崙背鄉崙背國民小學
64	陳婉榆	國立高雄師範大學	教師	嘉義縣水上國中
65	蔡秉芬	國立臺中師範學院	教師	雙溪國小
66	劉冠宏	國立臺東師範學院	教師	嘉義縣東榮國小
67	沈淑芬	國立嘉義大學	國小教師	雲林縣僑真國小
68	王淑慧	國立屏東師範學院	教師	嘉義縣和興國小
69	李協宗	國立臺東大學	國小教師	雲林縣崙背國小
70	李佩蓉	國立臺中技術學院	教師支援 人員	雲林縣馬光國小
71	李如凰	靜宜大學	教師	雲林縣崙背鄉豐榮國民小學
72	張美雲	國立臺北教育大學	教師	雲林縣虎尾鎮中正國小
73	李定忠	國立中興大學	教師	水林國中
74	王春庭	臺北市立師範學院	教師	嘉義縣大同國小
75	黃文達	國立嘉義師範學院	教師	彰化縣信義國民中小學
76	鄭玉華	國立嘉義大學	教師	大同國小
77	曾正男	國立屏東師範學院	教師	
78	李麗卿	國立新竹師範學院數理教育學系	國小教師	雲林縣土庫鎮宏崙國民小學
79	陳玉慈	靜宜大學	教師	雲林縣尖山國小
80	施漢昇	東海大學	教師	雲林縣旭光國小
81	林媛玉	高雄醫學院	教師	嘉義縣大同國小
82	蔡季芳	嘉大教育學分班	代理教師	雲林縣和安國小
83	吳秀梅	中正大學成人級繼續教育研究所碩士	公職	雲林科技大學
84	胡育審	靜宜大學應用數學系畢業 輔仁大學哲學研究所二年級	國小教師	中港國小
85	吳鳳珠	碩士	助教	國立宜蘭大學
86	林容朱	大學	國小教師	苗栗縣啓明國小
87	陳崇民	碩士	國小教師	碧潭國民小學
88	許尤娜	碩士	教師	國立虎尾高級中學
89	侯菁琪	嘉義大學初教系	教師	
90	黃秀閑	嘉義大學初教系	教師	總務處
91	嚴志玄	國立臺南大學	教師	
92	方雅婷	國立臺南師範學院	教師	
93	曾美滿	國立虎尾技術學院	教師	
94	王吉仁	國立台南師範學院	教師	嘉義縣朴子國小

95	洪江淮	淡江大學	教師	雲林縣二崙國小
96	張清良	文化大學	教師	雲林縣荊桐國小
97	吳春娥	國立新竹師範學院	教師	嘉義縣大同國小
98	呂佳芸	淡江大學	教師	嘉義縣大同國小
99	蔡碧峰	逢甲大學	教師	雲林縣立文興國小
100	劉敏郎	國立臺東師範學院	教師	雲林縣虎尾鎮中正國小
101	吳素琴	國立新竹師範學院	教師	雲林縣虎尾鎮中正國小
102	盧芳蕙	逢甲大學	教師	嘉義縣大同國小
103	柳錦鳳	國立嘉義大學	教師	雲林縣和安國小
104	紀秀足	東海大學	教師	雲林縣和安國小
105	鐘雅君	國立花蓮師範學院	教師	雲林縣崙背國小
106	潘惠華	東吳大學	教師	雲林縣立文興國小
107	丁錦昌	靜宜大學	教師	嘉義縣立竹崎國小
108	吳惠卿	國立中正大學	教師	雲林縣崙背國小
109	郭貞蘭	國立臺南師範學院	教師	雲林縣立文興國小
110	劉育志	淡江大學	教師	嘉義縣大同國小
111	吳佩綦	東吳大學	教師	嘉義縣大同國小
112	江永德	中原大學	教師	
113	賴威儒	東海大學	教師	嘉義縣立竹崎國小
114	蔡嘉銘	淡江大學	教師	雲林縣崙背國小
115	吳珍妮	國立中正大學	教師	嘉義縣大同國小
116	丁錦昌	國立屏東師範學院	教師	雲林縣虎尾鎮中正國小
117	陳美燭	國立暨南大學	教師	雲林縣立文興國小
118	沈維敬	逢甲大學	教師	雲林縣崙背國小
119	李榮添	國立嘉義大學	教師	雲林縣和安國小
120	蘇仁貴	中原大學	教師	嘉義縣立竹崎國小

2.住宿名單

房號	入住日期	住宿學員
活動中心 R1	7/4-7/7	楊慧姿、郭伊貞、胡育審
活動中心 R2	7/4-7/7	林昭青、潘杰秀、吳鳳珠
活動中心 R3	7/4-7/7	林容朱、張筑媛、蔡書蓉
活動中心 R4	7/4-7/7	王佩淇、陳婉容、陳宛瑜
活動中心 R5	7/4-7/7	王英娟、劉鈺茹、麥以欣
活動中心 R8	7/4-7/7	糠明珊、劉慧珠、周秀零
活動中心 R7	7/4-7/7	廖偉真、吳文文、林佩怡
致遠樓 308	7/4-7/7	黃詩涵、蔡承翰
活動中心 R9	7/4-7/7	李彥瑤、許尤娜、張燕妮
活動中心 R10	7/4-7/7	鍾威正、陳崇民、何友仁
活動中心 R11	7/4-7/7	李文傑、嚴勳業、高翊璋
活動中心 R12	7/4-7/7	陳姿岑、徐燕琪、蕭詩平
致遠樓 304	7/4-7/7	吳翔逸、夏愷均

(三) 文宣設計樣本

1. 海報

為 菊

臺灣文學 遇見文化理論

活動時間：2009年7月4日-8日
活動地點：國立中正大學
文學院144多媒體教室



教育部台灣文學與藝術課程優化研發推展計劃 跨學科學生交流工作坊

性別、族群與社會工作坊

臺灣文學跨領域研究的理論與實踐

● 預定招收學員數：台灣人文研究所編研所學生、在職教師或大學相關系科有興趣者80人

● 報名方式：請上本活動專屬網頁下載報名表，並回傳至
E-mail: ustchun@ccu.edu.tw
專屬網頁：<http://140.323.48.36/dept/it/idyf/index.html>

● 報名日期：即日起至6月30日為止

● 收費方式：
1. 學員於研習期間食宿全免(自備盥洗用具)
2. 酌收部分材料費，每人新台幣500元整
3. 為保證參與程度，增繳保證金2000元整，
全額於本活動結束後於活動結束時退款
上述費用請以現金或郵票寄
621嘉義縣民權路大學路168號
國立中正大學台灣大學研究所 文化研習小組收

● 備註：
1. 報名人數若超過80人，將依原報名數之審查資料予以篩選，
以選取較具有潛力之優秀學生為原則。
2. 參與學員每人全額退還分共是外陸100萬元。

● 研習介紹(依策劃順序排列)

二會社 國立中正大學台灣文學研究所教授張炎憲
本島學 國立中正大學東亞系副系長吳正人研究所教授
科學性 國立師範大學台灣文化研究所主任許雪姬
神喻學 台灣文學與物質文化研究所所長吳正人研究所教授
胡白雲 中央研究院民族學研究所所長吳正人
沈 嘉 國立台灣大學社會學系教授張炎
沈學華 國立嘉義大學外國語文學系教授
沈明德 國立台灣藝術大學 文化創意產業學院教授
沈國威 國立政治大學社會學系博士級研究員
沈耀基 國立中山大學外國語文學系副教授
劉亮雅 國立臺灣大學外國語文學系教授
劉淑玲 國立成功大學外國語文學系教授
蔡水清 輔仁大學比較文學所教授
羅漢江 University of Maritime 英國研究學系副教授
歐陽漢 世新大學社會工作學系副教授
鄭西輝 台北市政府社會局顧問，聯合創新基金會總幹事

2. 邀請函

性別、族群與社會 工作坊

轉角·遇見「文化理論」-台灣文學「跨領域」研究的理論與實踐
教育部台灣文史與藝術課程優化研發種子計畫

為建構一種多向度、多元化、多媒體的思考方式，摸索並建立新的文學研究典範，發展跨領域的知識對話，以反思的、比較的、批判的學術觀點，開拓出其原創性的文學研究格局，本所特於2009年7月舉辦「性別、族群與社會」工作坊。

為此

肅東奉邀

江寶釵、楊智景 敬上

時間：2009年7月4-8日

地點：國立中正大學

文學院144多媒體教室

聯絡人：呂依純

05-2720411#21501

astchun@ccu.edu.tw

(四) 錄影授權書

著作授權同意書 Copyright License Agreement

演講講題：_____ (以下稱「本演講」)

一、本演講於中華民國九十八年七月四-八日於國立中正大學台灣文學研究所發表，講者同意非專屬授權予國立中正大學台灣文學研究所做下述利用：

1. 演講以紙本或是數位方式出版；
2. 進行書面化及數位化典藏、重製、透過網路公開傳輸、授權用戶下載、列印、瀏覽等資料庫銷售或提供服務之行為；
3. 再授權國家圖書館或其他資料庫業者將本論文納入資料庫中提供服務；
4. 為符合各資料庫之系統需求，並得進行格式之變更。

二、作者同意國立中正大學台灣文學研究所得依其決定，以有償或無償之方式再授權予國家圖書館或其他資料庫業者。

三、作者保證本演講內容為其所自行創作，有權為本同意書之各項授權。且授權著作未侵害任何第三人之智慧財產權。本同意書為非專屬授權，作者簽約對授權著作仍擁有著作權。

此致 _____ 國立中正大學台灣文學研究所

立同意書人(作者)名稱：

身份證字號：

電話號碼：

戶籍地址：

電子郵件信箱(E-mail)：

中 華 民 國 _____ 年 _____ 月 _____ 日

八、附件

1.研習手冊

2.研習營活動錄影光碟

3.研習營活動照片光碟

98 活動 A02

轉角

轉角·遇見「文化理論」—臺灣文學「跨領域」研究的理論與實踐

教育部臺灣文史與藝術課程強化研發根植計畫

「性別、族群與社會工作坊」

活動手冊

活動名稱：性別、族群與社會工作坊

指導單位：教育部

主辦單位：國立中正大學臺灣文學研究所

目 錄

一、活動主旨.....	1
二、活動議程.....	2
三、課程師資簡介.....	4
四、小隊輔與活動工作人員.....	12
五、致遠樓與活動中心住宿事宜.....	13
六、工作坊規則.....	13
七、飲食與交通資訊.....	14

一、活動主旨

九〇年代末，全球化的浪潮對台灣的衝擊加劇，經濟面的衝擊首當其衝，社會面也備受考驗，因而形塑不同的人文面相。形諸人文研究，當西方文學研究，從文學文本的關注，轉向跨領域的「文化研究」之際，從性別、族群、階層、翻譯、現代性、後現代性、影像、數位科技、跨文化等，台灣並未置身其外，影響所及，大學校院於學術研究的劃分，已由嚴格的學科畛域，修訂為大一、大二不分科，各種二元對立，如「中／外」、「古／今」、「科學／人文」等等，轉向多元並蓄，文學的研究，被擴展為寬廣的文化研究平台。近年來，在學院中蓬勃發展的台灣文學研究，充分集聚各種人才，外文系、歷史系、社會學系、政治學系、資管學系等等，在新資料不斷被挖掘、整理、面世之際，台灣文學研究，不僅眾聲喧嘩，並且群雄並起，出現在各個學科中的領袖人物，如殖民的後學反思，有陳芳明、廖炳惠、廖朝陽與廖咸浩等學者，在性別建構上，有邱貴芬、范銘如、梅家玲、夏鑄九、王志宏、蘇碩斌在臺灣都市空間與感性知識的觀察……。我們發覺，在台灣文學的現代性與後現代性之中，所有的舊瓶子被打破了，水流匯集共聚，同枕共眠，結合成文化研究宏觀的視野與恢廓的版圖，進行著動人的跨領域的知識對話，充分呈現台灣文學研究「雜交混種」的活力與魔力。

有鑑於台灣文學研究既有的格局已相當地寬，本計畫以學海無涯，不能不有所重點，因而選擇本工作坊的規劃特色之一，在浩瀚如海洋的文化理論中，尋找對話的聚焦點，最能與文學勾連者，因而決定聚焦於「社會」與「性別」、「族群」研究之相關理論與成果的基礎上，邀請資深的學者，與台灣文學的研究對談。期能走出學科窠臼，朝向開展反思的、比較的、廣博的學術觀點，開拓出具創見的文學研究的新格局。

雖然台灣文學跨領域的文化研究已成為當代的學術取向，但囿於研究系、所機構員額的限制，各校、系的課程規模往往不能提供較全面的文化研究基礎課程。在這裡，裨補性的教學工作坊，有其實際的需求。在一定的時間裡，結合國內外各校、系重要的文化研究師資，定能對所有參與的研究生產生極大的助益。對於不擬採取文化研究為學術取向的研究生，足資開拓其視野。對於有意採取文化研究的研究生，更有實質的加持。

二、活動議程

■2009/07/04(六)		
09:30-10:00		報到
10:00-11:50	江寶釵	台灣文學與性別研究
11:50-13:00		午餐
13:00-14:50	顧燕翎	台灣婦運史
14:50-15:00		休息
15:00-16:50	簡瑛瑛	性別/族群與藝術再現
16:50-18:00	小組討論	江寶釵、楊智景、李知灝、吳亦昕、柯喬文、賴恆毅
18:00-19:00		晚餐
19:00-20:30		逛市集
■2009/07/05(日)		
09:00-10:00		早餐
10:00-11:50	倪碧華	女性主義在台灣
11:50-13:00		午餐
13:00-14:50	羅德仁	跨國·原住民女性書寫與影像
14:50-15:00		休息
15:00-16:50	陳豔姜	臺灣女性主義與文學的文化特質
16:50-18:00	小組討論	江寶釵、楊智景、李知灝、吳亦昕、柯喬文、賴恆毅
18:00-19:00		晚餐
19:00-20:30		逛市集
■2009/07/06(一)		
09:00-10:00		早餐
10:00-11:50	劉開鈴	性別做爲一種社會運動：解讀與跨越
11:50-13:00		午餐

13:00-14:50	朱柔若	性別與勞動
14:50-15:00		休息
15:00-16:50	劉亮雅	原住民女性
16:50-18:00	小組討論	江寶釵、楊智景、李知灝、吳亦昕、柯喬文、賴恆毅
18:00-19:00		晚餐
19:00-20:30		逛市集
■2009/07/07(二)		
09:00-10:00		早餐
10:00-11:50	孫瑞穗	進步城市：女性主義的空間想像與實踐
11:50-13:00		午餐
13:00-14:50	胡台麗	性別與新移民影像
14:50-15:00		休息
15:00-16:50	高國魁	當代情緒社會(學)中的愛慾：從歌德的親合力和布希亞的誘惑力談起
16:50-18:00	小組討論	江寶釵、楊智景、李知灝、吳亦昕、柯喬文、賴恆毅
18:00-19:00		晚餐
19:00-20:50	范雲	性別與社會運動
■2009/07/08(三)		
09:00-10:00		早餐
10:00-11:50	邱瓊雯	從展演經驗看女性移民的主體性建構：台北縣市國小多元文化週的外籍母親
11:50-13:00		午餐
13:00-14:50	林芳玫	性別書寫，在地實踐與全球化
14:50-15:00		休息
15:00-16:50	綜合座談	主持人：江寶釵 與會來賓：蘇碩斌、林芳玫
17:00		賦歸

三、課程師資簡介（依筆劃順序排列）

朱柔若教授

- ◎ 學歷：英國牛津大學社會學博士
- ◎ 現職：國立中正大學勞工關係學系暨勞工研究所教授兼台商運籌研究中心主任
- ◎ 經歷：
 - ★西澳墨朵大學亞洲社會科學研究所研究員
 - ★中國文化大學勞工關係學系副教授
 - ★國立中山大學中山學術研究所教授兼澳洲研究中心主任
 - ★國立中正大學勞工研究所教授兼所長
 - ★中正大學南科創新研發中心主任
- ◎ 研究專長：勞工運動、工業社會學、研究方法、社會學、人權法律與社會學、社會變遷、政治經濟學、質的研究方法、勞工研究與社會學理論、僑民社會學。
- ◎ E-MAIL：labjouuo@ccu.edu.tw



江實鈺教授

- ◎ 學歷：國立臺灣師範大學文學博士
- ◎ 現職：國立中正大學台灣文學研究所所長教授兼所長
- ◎ 經歷：
 - ★國立中正大學台灣文學研究所教授兼所長
 - ★國立中正大學中國文學系教授
 - ★國立中正大學中國文學系副教授
 - ★國立中正大學語言與文學研究中心助理研究員
- ◎ 研究專長：民間文學、臺灣古典文學、現當代文學、現當代文學理論。
- ◎ E-MAIL：chlbcc@ccu.edu.tw



吳亦昕博士

- ◎ 學歷：筑波大學大學院人文社會科學研究博士
- ◎ 專長：日本文學、殖民地文學、30年代現代主義思潮。
- ◎ E-MAIL：yishinw@gmail.com



李知瀛助理教授

- ◎ 學歷：中正大學中國文學博士
- ◎ 現職：國立中正大學台灣文學研究所助理教授
- ◎ 研究專長：臺灣古典詩、臺灣詩話、文獻學。
- ◎ E-MAIL：sigurdfy@yahoo.com.tw



林芳玫教授

- ◎ 學歷：美國賓州大學社會學博士
- ◎ 現職：國立師範大學台灣文化與語言文學研究所教授
- ◎ 經歷：
 - ★ 女學會創會會員
 - ★ 第三屆女學會理事長
 - ★ 婦女新知監事
 - ★ 女書店創店股東
 - ★ 行政院金鼎獎雜誌專欄得獎者
- ◎ 出版著作：《跨界之旅》(散文創作)；《遠文西亂碼》(小說專長)
- ◎ 研究專長：台灣文學與女性主義、台灣庶民生活專題、文化認同與民族主義、羅曼史與現代性的啟蒙論述。
- ◎ E-MAIL：fmlin@ntnu.edu.tw



邱淑雯副教授

- ◎ 學歷：日本一橋大學社會學博士
- ◎ 現職：南華大學國際暨大陸事務學系與亞太碩士班副教授
- ◎ 經歷：
 - ★ 南華大學亞太研究所副教授
 - ★ 日本一橋大學社會學博士
 - ★ 台灣大學政治學學士
- ◎ 研究專長：性別與移動、觀光社會學、亞太後殖民、生命史與當代社會。
- ◎ E-MAIL：swchiu@mail.nhu.edu.tw



胡台麗教授

◎ 學歷：美國紐約市立大學人類學博士

◎ 現職：

★臺灣國際民族誌影展主席

★國立清華大學人類學研究所兼任教授

★中央研究院民族學研究所研究員

◎ 經歷：

★公共電視文化基金會原住民節目諮詢委員會委員

★臺中市犁頭店鄉土文化學會顧問

★臺北市政府文化諮詢委員會委員

★臺北市政府市政顧問暨文化諮詢委員會委員

★臺北市文獻委員會委員

★中央研究院民族所專刊出版委員會召集人

◎ 研究專長：文化人類學、視覺人類學、臺灣民族誌、詮釋人類學。

◎ E-MAIL：taili@gate.sinica.edu.tw



范雲助理教授

◎ 學歷：耶魯大學社會學博士

◎ 現職：

★國立台灣大學社會學系助理教授

★婦女新知基金會董事長

◎ 經歷：

★台灣大學兼任助理教授

★世新大學兼任助理教授

★中研院社會學研究所博士後研究員

◎ 研究專長：社會運動、性別政治、認同政治、政治社會學、以及組織社會學。

◎ E-MAIL：fanyun@ntu.edu.tw



倪碧華教授

- ◎ 學歷：國立台灣師範大學博士
- ◎ 現職：國立嘉義大學外國語文學系教授
- ◎ 經歷：

★2000年傅爾布萊特獎學金 (Fullbright Scholarship)

★State U. of Louisville 當代美國文學研究

★國立高雄大學兼通識教育中心主任

- ◎ 研究專長：小說理論、文學批評與理論、英美文學、後現代小說、John Barth 專題、Donald Barthelme 專題、Michel Foucault 專題、M. M. Bakhtin 專題、女性主義、性別研究。

- ◎ E-MAIL：phni@mail.ncyu.edu.tw



孫瑞穗博士

- ◎ 學歷：美國加州大學洛杉磯分校城市規劃系博士
- ◎ 現職：國立台灣藝術大學文化創意產業學程教師
- ◎ 經歷：

★國立台灣藝術大學文化創意學程專題教師

★世新大學多元文化學程教師

★台北市性別主流化課程講師

★加州大學婦女研究中心專任助教

★婦女新知基金會前董事

★台北市文化市政顧問

★台北縣文化創意城市推動委員會委員

★二十一世紀基金會研究委員

- ◎ 研究專長：全球化城市與區域研究、女性主義空間理論、文化創意產業、城市文化研究。

- ◎ E-MAIL：sabina.sun@gmail.com



高國魁助理教授

- ◎ 學歷：英國 Loughborough 羅浮堡大學社會科學系社會研究博士
- ◎ 現職：國立政治大學社會學系新聘助理教授
- ◎ 經歷：
 - ★國立政治大學社會學系博士後研究員羅浮堡大
 - ★學社會科學系社會研究博士
 - ★羅浮堡大學社會科學系社會學助教
 - ★教育部公費留考當代社會思想學門
 - ★台灣大學社會學研究所碩士
 - ★台灣大學社會學系學士及外文輔系
- ◎ 研究專長：社會學理論史，愛情社會學，性別經濟文化批判
- ◎ E-MAIL：pascalitok@hotmail.com



陳豔姜副教授

- ◎ 學歷：華盛頓大學比較文學博士
- ◎ 現職：國立中山大學外國語文學系副教授
- ◎ 經歷：
 - ★Fulbright Research Scholar at the University of Washington, Seattle
 - ★Secretary, Doris Lessing Society, USA & Canada,
 - ★International Editor, *Journal of Women's Studies*, Pusan National University, Korea. 2008-present.
 - ★Doctorate Lecturer at the University of Washington, Seattle
 - ★國立中山大學外文系副教授
 - ★美國華盛頓大學比較文學系交換學者及講師
 - ★美國華盛頓大學分部講師
 - ★美國華盛頓高林社區大學講師
 - ★考選部口試委員
- ◎ 研究專長：比較文學、現代小說、瘋狂詩學、女性主義、文學評論。
- ◎ E-MAIL：yjung@faculty.nsysu.edu.tw



楊智崇助理教授

- ◎ 學歷：(日本)國立御茶水女子大學人間文化研究科國際日本學專攻人文學博士
- ◎ 現職：國立中正大學台灣文學研究所助理教授
- ◎ 研究專長：日本近代文學、日治時期台灣文學、
- ◎ E-MAIL：tcllycc@ccu.edu.tw



劉亮雅教授

- ◎ 學歷：德州大學奧斯汀校區英文所博士
- ◎ 現職：國立臺灣大學外國語文學系教授
- ◎ 經歷：
 - ★台灣大學外文系系主任
 - ★哈佛大學英文系訪問學者
 - ★台灣大學外文系副教授
 - ★台灣大學外文系講師
 - ★哈佛大學燕京學社獎學金
- ◎ 研究專長：二十世紀英美文學、台灣當代小說、女性主義理論與小說、同志理論與小說、
- ◎ E-MAIL：yliou@ntu.edu.tw



劉開鈴教授

- ◎ 學歷：美國賓州州立大學比較文學博士（1995）
- ◎ 現職：
 - 國立成功大學外國語文系教授
 - 國立成功大學性別與婦女研究中心主任
- ◎ 經歷：
 - ★成功大學外文系系主任
 - ★成功大學文學院語言中心外文組主任
 - ★美國賓州州大中文助教
 - ★成功大學英文秘書
- ◎ 研究專長：女性研究、美國文學、女性自傳、
- ◎ E-MAIL：kailing@mail.ncku.edu.tw



簡瑛瑛教授

- ◎ 學歷：美國伊利諾大學比較文學博士
- ◎ 現職：輔仁大學比較文學所教授
- ◎ 經歷：
 - ★台大外文系
 - ★美國賓州州大比較文學／女性研究系
 - ★《中外文學》專號主編
 - ★環太平洋女性研究顧問
 - ★女學會理監事
 - ★輔仁大學比較文學研究所所長
- ◎ 研究專長：女性主義與性別研究、台灣與世界女作家、第三世界與弱勢族裔論述、中西文學／文化比較。
- ◎ E-MAIL：yydwaj@yahoo.com.tw



羅德仁副教授 (Dr. Terence G. Russell)

- ◎ 現職：University of Manitoba 亞洲研究中心副教授兼主任
- ◎ 學歷：澳洲國立大學中文文學博士
- ◎ 經歷：
 - ★不列顛·哥倫比亞省立大學亞洲學系副教授
 - ★國立屏東科技大學應用外語系訪問教授
 - ★國立中正大學訪問教授
- ◎ 研究專長：中國文學、中國宗教、臺灣文學，從事台灣與加拿大原住民文學之比較研究，原住民文學文化的國際視野等相關研究。
- ◎ E-MAIL：trussel@cc.umanitoba.ca



蘇碩斌副教授

- ◎ 學歷：國立台灣大學社會學博士
- ◎ 現職：世新大學社會心理學系副教授
- ◎ 經歷：
 - ★世新大學社會心理學系助理教授
 - ★中央研究院社會學研究所短期訪問學人
 - ★東吳大學社會學系兼任助理教授
 - ★香港中文大學「中國研究學術交流計畫」訪問學者
- ◎ 研究專長：都市與空間研究、休閒社會學、消費文化、媒體社會學、臺灣社會史。
- ◎ E-MAIL：ericSU@ms1.hinet.net



顧燕翎教授

- ◎ 學歷：美國印第安那大學(Indiana University)教育工學專家學位
- ◎ 現職：台北市政府市政顧問、婦女新知基金會顧問、世新大學性別所兼任教授、女書店執行股東
- ◎ 經歷：
 - ★台北市政府社會局局長
 - ★台北市政府公務人員訓練中心主任
 - ★交通大學通識教育中心婦女與性別研究教授
 - ★婦女新知基金會董事長
 - ★台大婦女研究室研究員
 - ★台北市女性權益促進委員會副主任委員
- ◎ 研究專長：婦女運動、女性主義理論、國家女性主義、婦女地位變遷。
- ◎ E-MAIL：yenlinku@mail2000.com.tw



四、小隊輔與活動工作人員

姓名	單位／職稱	備註
徐上婷	國立中正大學臺灣文學研究所助理	分機 21601
呂依純	國立中正大學臺灣文學研究所助理	分機 21601
柯喬文	國立中正大學中文系博士生	小隊輔
賴恆毅	國立中正大學中文系博士生	小隊輔
林宏信	國立中正大學臺灣文學研究所碩士生	小隊輔
洪培修	國立中正大學臺灣文學研究所碩士生	小隊輔
高于雯	國立中正大學臺灣文學研究所碩士生	小隊輔
賴雅芬	國立中正大學臺灣文學研究所碩士生	小隊輔
連珮瑩	國立中正大學臺灣文學研究所碩士生	小隊輔
張玉婷	國立中正大學臺灣文學研究所碩士生	小隊輔
江育錡	國立中正大學臺灣文學研究所碩士生	小隊輔
黃瑜桓	國立中正大學臺灣文學研究所碩士生	小隊輔
陳彥琳	國立中正大學臺灣文學研究所碩士生	小隊輔
郭伊貞	國立中正大學臺灣文學研究所碩士生	小隊輔

五、致遠樓與活動中心住宿事宜

- 1.早餐時間：9 點 00 分於文學院 142 教室集合領取早餐並開始用餐。
- 2.房間事宜：
 - (1) 校方規定致遠樓大門於 22：00 上鎖，以策住宿安全。若要自行外出，請注意隨身攜帶鑰匙並且注意鎖門時間，以免被鎖於門外聯絡無人。
 - (2) 致遠樓各房間分機號碼為房號前加上 47，如房號 308，則分機為 47308。活動中心分機號碼，房號 R1～R5，分機依序為 47441～47445。房號 R6～R12，分機依序為 47434～47440。
 - (3) 請勿將有價值財物單獨放置於房間之內。
 - (4) 請維護住房環境清潔，並請妥善使用房內設備，避免任何破壞與毀損。
 - (5) 宿舍區將提供寢具，請住宿學員自行準備盥洗用具。
- 3.退房事宜：
 - (1) 請於 7/8 上午 10 點前完成退房事宜，請勿忘記行李。並於 10 點前將房間鑰匙交予負責回收鑰匙之小隊輔，以完成退房手續。
 - (2) 離開前務必確認已回覆房間整潔。
 - (3) 7/8 將開放 142 教室寄放行李，142 鑰匙將由小隊輔高于雯同學保管。若有需要寄放物品之學員，請向負責同學登記寄放。

六、工作坊規則

- 1.除指定之教室之外，上課教室嚴禁飲食，上課前請將手機關機或轉為震動，以免影響上課。
- 2.早餐以及午餐時間請到 142 教室領取餐點，並請依照原先報名表登記之飲食需求（葷或素食）領取餐點，並且確實做好垃圾分類。
- 3.若要提前離開課程，請務必事先告知工作人員請假事宜，並且於賦歸前至 005 辦公室辦理保證金退還，並於離開前請確實將住宿房間鑰匙歸還。
- 4.晚餐時段，本次工作坊中規劃逛市集時段，讓學員可在每日工作坊課程結束之後，自由活動並且熟悉中正大學校內外商圈，以及校內環境與景觀，在欣賞親近校園美景的同時，也能享受到各式各樣的中正大學商圈美食。
- 5.本工作坊將依據報名表所填寫之研習時數需求（公務人員研習時數或教師在職進修時數），提供 36 小時之研習時數。若有遲到早退之情況者，將一實際上課時數核發研習時數。

七、飲食與交通資訊

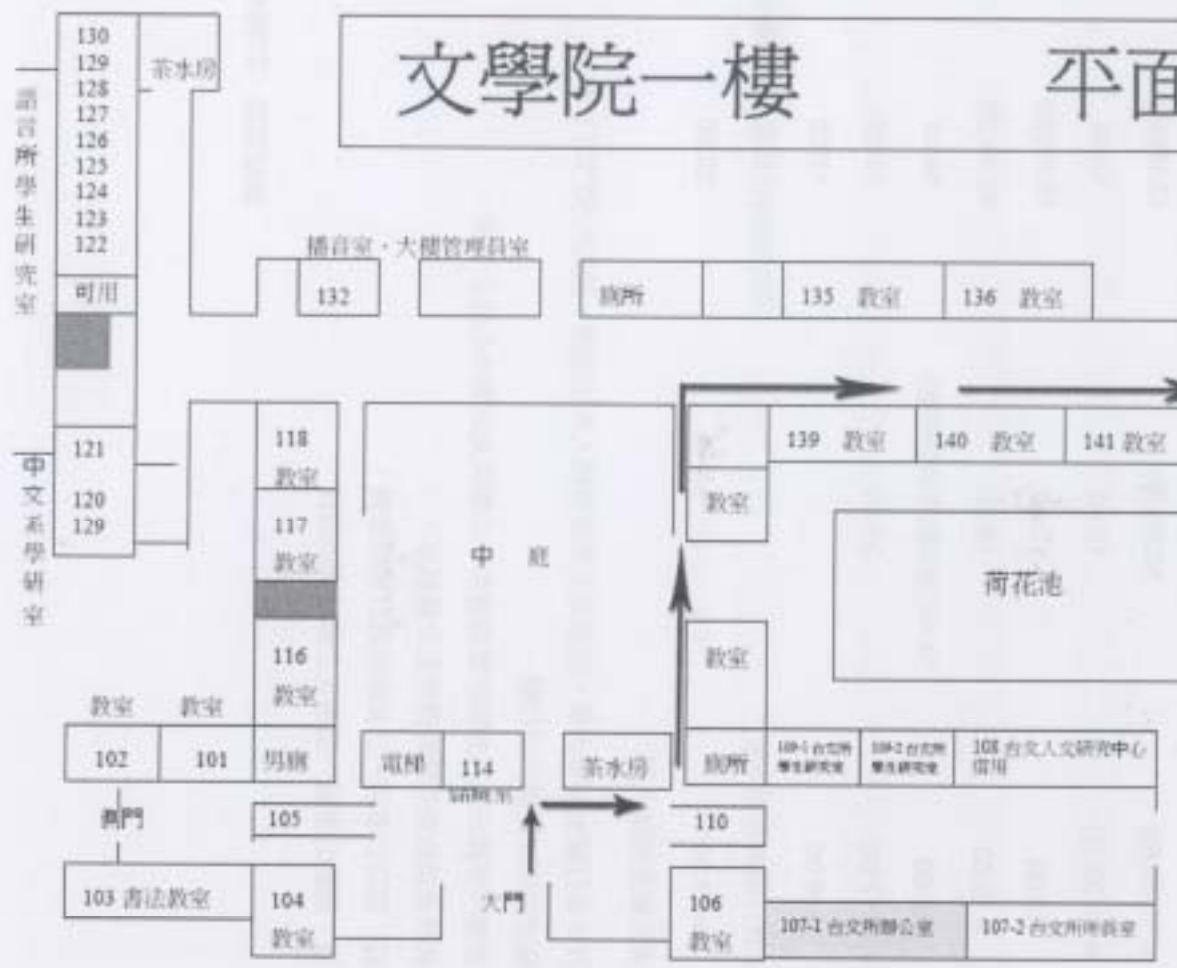
- ④ 中正位置圖：<http://www.ccu.edu.tw/layer2/map.php>
- ④ 中正校園電子查詢系統：<http://www.ccu.edu.tw/GIS/>
- ④ 校內停車場位置（學員請停於地圖中標示綠色之停車區）：
<http://www.ccunix.ccu.edu.tw/~police/map.htm>





文學院一樓

平面



16/24

交通車時刻表：<http://www.ccu.edu.tw/layer2/bustable.php>

交通時刻表 (97.09.01 起實施) 台中汽車客運「台中—嘉義」時刻表點此

聯客運為進行校本校區車時表		
嘉義往中正大學	中正大學往南華大學	中正大學往嘉義
*06:10(通)	06:50(通)	07:50
*07:00	07:40	08:55
*08:00(假)	08:40(假)	09:45
09:00	11:40(假)	11:55(假)
*11:00(假)	12:10(通)	13:10(通)
*11:30(通)	15:40	13:45
13:00	17:40	15:55(假)
*15:00	18:40	16:35(通)
16:00	19:40(週日開寒暑假停駛)	16:45
*17:00	21:40	18:00
*18:00		19:00
*19:00(週日開寒暑假停駛)		20:00(週日開寒暑假停駛)
*21:00		22:00

註*者行駛至南華大學

1. 打*者行駛至南華大學。經南華大學後再轉入本校校園，請先於校門口下車。
2. 國定假日比照週六日行駛。
3. 校園內停靠三站，分別在單身宿舍、工學院及活動中心前上下車。
4. 候車者請依表列時間提早五分鐘候車。
5. 假：假日公車週六日及國定假日提供服務。
6. 通：通勤公車週一至週五上班日提供服務。

聯絡電話：2788177

嘉義市民雄往返校車行車時刻表

民雄→中正大學→梅山

民雄開	梅山開
07:00(通)	06:10(通)
10:00	09:10
17:10	15:00

1. 民雄至本校行車時間約五分鐘，梅山至本校所需行車時間約四十分，候車者請依時刻表計算時間提早候車。
2. 民雄往返梅山班車未進入本校校園，請於校門口下車。

聯絡電話：2788177

日統客運本校往行車時刻表

07:40	08:50	11:10	13:10	14:10
16:10	17:10	18:10	19:10	21:10

票價：請洽日統票務窗口

沿途停靠：中壢、桃園、林口、三重交流道、台北(忠孝西路二段 11 號)、板橋(新火車站)

聯絡電話：2720622

台中客運本校往台中資訊

嘉義→民雄(國道一號)→台中(經草屯)

區間	全票	半票
嘉義→台中	150	75
民雄→台中	130	65
民雄→草屯	130	65

• 行經路線:

嘉義車站-北門車站-頭橋工業區-吳鳳技術學院-民雄-中正大學-

竹崎交流道(國道三號)-草屯交流道-草屯-中投公路-仁愛醫院-中興大學-台中車站

• 發車端預估行車時間:台中至草屯 30 分; 嘉義至民雄 25 分; 嘉義至中正大學 30 分

• 行車路況不同,如欲搭乘,請提早 10 分鐘至各站候車

• 詳細時刻表請至台中客運網站查詢

台中客運總站 04-2225091

嘉義站 05-2230922

本校特約計程車行

本校已與梅花、蘭潭計程車無線電台簽訂營業小客車運輸服務合約，內容略述如下：

(1)本校校區至民雄火車站日間 150 元、夜間 170 元；至嘉義火車站日間 320 元、夜間 350 元；太保高鐵站日間約 550 元、夜間約 580 元（以上均為單程一來與回程票價相同）；其他地點則按表計費。

(2)日間由上午六時至晚上十時，夜間由晚上十時至隔日上午六時。

(3)於聯絡搭車後，不得拒乘或改搭他車，以免造成電台「空車」之損失。

(4)叫車專線：05-2247715、05-2257715、05-2257670。

(5)申訴專線：05-2237722。

台灣大車隊

手機叫車:55688 全省市話叫車服務:405-88-888

◎ 校內外飲食資訊：<http://www.ccu.edu.tw/layer2/food.php>

中正大學美食廣場

店名	地址	電話	服務餐類	備註
金御複合餐飲	活動中心地下一樓美食街	49139 2723638	飯食簡餐、火鍋、焗烤	備有自助式湯點
康城拉麵	活動中心地下一樓美食街	49149 2721878	拉麵、飯食簡餐	
福慧素食	活動中心地下一樓美食街	49148 2722458	飯/麵食	
咕咕雞簡餐	活動中心地下一樓美食街	49139 2722615	飯食簡餐	
	活動中心地下一樓美食街	49146 2723410	麵食、粥品	備有自助式湯點
金盃美而美	活動中心地下一樓美食街	49147	早午餐	
湖畔咖啡館	活動中心二樓	49132 2721676	咖啡、餐飲	

中正大學活動中心小吃街

店名	地址	電話	服務餐類	備註
中正雞肉飯	中正大學活動中心 一樓	49128	飯類、小菜、湯類	
水果部	同上	49130	果汁類、水果	
麵食部	同上	49129	麵類、其他(米糕、肉粽、小菜)	
素食	同上	49126	自助式餐點	晚餐有供應炒飯、麵食、鍋燒

中正大學校門口正對面大吃市左排(多為傍晚開始營業)

店名	服務餐類	附註
李鳳姐	現切水果盤	
純色引誘	果汁、飲品	
旺記	簡餐/炒飯/炒麵/燴飯/生炒/粥/湯麵類	
清心福全	手調冷熱飲	2723629
歐伊系早餐	早餐、鍋燒	2723629
靜心園	手調冷熱飲	2065783
南方快炒	炒飯/炒麵/燴飯/燴麵	
豪記滷味	滷味	
廣味燒臘	飯食簡餐	
黃媽媽 [®] 店	肉羹、魷魚羹	
蓮緣	冰品	
竹軒簡餐	飯食簡餐	0982669207
懷念鹽酥雞	鹽酥雞	
佑祥新鮮煮張	炒飯/炒麵	
中正雞場	鹽酥雞	
食神滷味	滷味	
王仔滷味	滷味	
江南	排餐、飯食簡餐	0955012190
巧味	手調冷熱飲/豆花/剉冰/芋圓	
一番快炒手	飯食簡餐(飯/麵)	
豐正日式食堂	日式定食	

祥鶴麵食	牛肉麵、烏龍麵、鍋燒	
雅士坊	南洋泰式料理	
義美小吃	餃類、飯/麵食	
嘉香	麵包/蛋糕/水果盤	
七里香生活茶飲	手調冷熱飲	
陳家牛肉麵	麵食、飯食簡餐	
牛老三牛肉麵	麵食	
來來美食店	飯/麵食	
果真如此	果汁	
燕京烙餅	烙餅/沙威瑪	
佳香園	飯食簡餐/鐵板	
乙級專業美食	飯食簡餐	
吉左右	飯食簡餐	
山水義大利焗烤	焗烤飯麵類/酥皮濃湯	
山真現炒	飯食簡餐、現炒	
田園小館	飯食簡餐	
調色盤	果汁	
味芳早餐	早餐	
七記創意美食	焗烤捲餅、PIZZA	

中正大學校門口正對面大吃市(右排)(多為傍晚開始營業)

店名	電話	服務餐類	備註
曉品屋	歐式簡餐	05-2724803	
荆成蒸餃館	餃類、麵食		
壽司義	壽司、簡餐	05-2724889	
伊卓島	簡餐/茶點	05-2722889	
喜多沙拉豬排	日式豬排		
劉董芋圓	冰品、芋圓		
脆皮雞排	炸類		
橙堡早餐	早餐		
黑店餐坊	複合式餐飲	05-2720878	
丐幫滷味	滷味		
吉田小舖	茶飲		
上慶豆花	豆花		

花漾廚房	複合式簡餐	05-2724263	
亞米亞米	飯食簡餐	05-2722229	
味香素食	飯食簡餐(素食)	0912373832	
味覺屋	飯食簡餐	0921147816	
羅媽媽美食屋	飯/麵食、餃類	0929871358	
三媽臭臭鍋	小火鍋	0929137101	
Magic Bear 日式紅豆餅	紅豆餅、複合式餐飲		

中正大學(大學部宿舍外)小吃市(多為傍晚開始營業)

店名	地址	電話	服務餐類	備註
紫荊美食法式早餐	距中正大學宿舍區約 20 公尺處	無	早餐類	
華園泡沫茶坊	同上	無	茶飲	晚間營業
創意美食	同上	無	飯食簡餐	同上
豪記滷味	同上	無	滷味	同上
財哥鹽酥雞	同上	無	炸類	同上

中正大學時代廣場

店名	地址	電話	服務餐類	備註
淑美 Ice cream & Coffee	大學路一段 423 號	05-2722395	冰品、飲品、義大利麵	
即食樂	裕農路 185 號	05-2723456	PIZZA、烤雞	
文化路豆奶攤	大學路一段 437 號		早餐 宵夜	
傳統美食	大學路一段 429 號	0936947281	炒麵、炒飯、簡餐	

中正大學大吃伯爵(神農路&公園路)

店名	服務餐類	備註
南大門複合式美食館	各式簡餐	
神農精緻自助餐	自助餐	
豪緯麵食館	麵食	
原味 85 早餐屋	早餐	
粥公	各式粥品	
八方雲集	鍋貼/餃類	
米六里複合式餐館	簡餐	
牛筋學院	麵食	
花田日式料理	壽司、沙拉、蓋飯	
大吃湖畔	簡餐	