

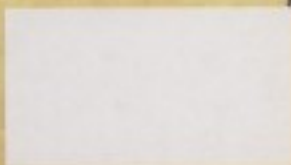


教育部 99 年度全球化下的台灣文史藝術中綱計畫  
課程強化研發與植根計畫

2010 年  
臺灣傳統廟宇文化藝術數位深耕  
-跨學科學生交流工作坊  
期末成果報告



計畫期程：99 年 5 月 1 日至 99 年 9 月 30 日  
指導暨補助單位：教育部全球化下的台灣文史與藝術計畫辦公室  
主辦單位：國立雲林科技大學 數位媒體設計系  
計畫主持人：張文山





教育部 99 年度全球化下的台灣文史藝術中綱計畫  
課程強化研發與植根計畫

2010 年  
臺灣傳統廟宇文化藝術數位深耕  
-跨學科學生交流工作坊  
期末成果報告



計畫期程：99 年 5 月 1 日至 99 年 9 月 30 日

指導暨補助單位：教育部全球化下的台灣文史與藝術計畫辦公室

主辦單位：國立雲林科技大學 數位媒體設計系

計畫主持人：張文山

# 目 錄

壹、計畫宗旨.....	4
一、計畫宗旨.....	4
二、計畫目標.....	4
(一) 課程目標.....	4
(二) 預期貢獻.....	4
(三) 課程規劃.....	5
三、執行期程及活動基本資料.....	6
貳、執行成果.....	7
一、報名情形.....	7
二、課程內容.....	8
三、活動成果.....	9
(一) 專題課程.....	9
(二) 參坊活動.....	14
(三) 成果展示.....	21
(四) 網站.....	25
(五) 相關產出成品.....	26
四、學生學習成果.....	27
參、執行成果分析與檢討.....	33
一、執行成效與貢獻.....	33
(一) 專題課程.....	33
(二) 成果展示.....	33
(三) 參坊活動.....	33
(四) 網站.....	33
(五) 相關產出成品.....	33
二、學員評量調查.....	34
(一) 文史理論課程.....	34
(二) 實務設計課程.....	35
(三) 參訪活動.....	36
(四) 專題實務展覽.....	37
三、學員心得.....	38

肆、結論與建議.....	39
伍、附錄.....	40

# 壹、計畫宗旨

## 一、計畫宗旨

自 1998 年以來，政府積極推動數位典藏國家型科技計畫。然而推動成效始終見還無法深耕到普通教育年齡學層。歸究其原因之一，乃在於傳統設計教育中普遍欠缺臺灣文史基礎理論訓練中的養成訓練內涵。以普通教育年齡學層作為臺灣傳統文化藝術推動重點目標，尤其需要豐富的臺灣文化及在地傳統藝術作為表現的內涵。

本次工作坊開辦目的，主要預定於暑假期間提供全國高中職學生能夠深入接觸臺灣傳統廟宇文化藝術及數位典藏的了解，進而透過專業、設計、數位化，藉由對臺灣文史藝術、地方文化特色與文化數位典藏有深入研究領域之學者及各領域專家的導引，進行跨領域之課程學習，期許能讓臺灣文史、傳統廟宇藝術特色及數位典藏能深耕到全國高中職學生。

本計畫嘗試以臺灣文史藝術理論結合數位化保存能力的方式，規劃課程首日便以分組擬定專題的方式，在七日的工作坊過程中逐步完成具有臺灣文化藝術或歷史內涵之數位典藏資料（紀錄影像、地方文化故事、網路媒體、平面展示等...）並於課程完成後舉辦作品展覽及網路平臺成果分享。

## 二、計畫目標

### （一）課程目標

1. 建立學員對臺灣傳統廟宇文化藝術的認知：提供臺灣廟宇豐富的文史藝術，並探討臺灣傳統廟宇文化特色。
2. 提供跨界交流管道：本工作坊以結合設計、藝術及數位典藏領域中對臺灣文化意象研究有深入研究之學者與專家，共同跨界激盪交流。
3. 培養學員景觀勘查之觀察分析能力：本次工作坊以臺灣傳統廟宇勘查進行分析了解與文化保存。
4. 培養跨領域合作之能力：提供學員數位化記錄與設計藝術領域之學習機會，進而深耕跨領域合作能力。
5. 藉由實務操作的教學方法，將文化藝術內涵數位化為虛實兼具的保存內容與展覽呈現。

### （二）預期貢獻

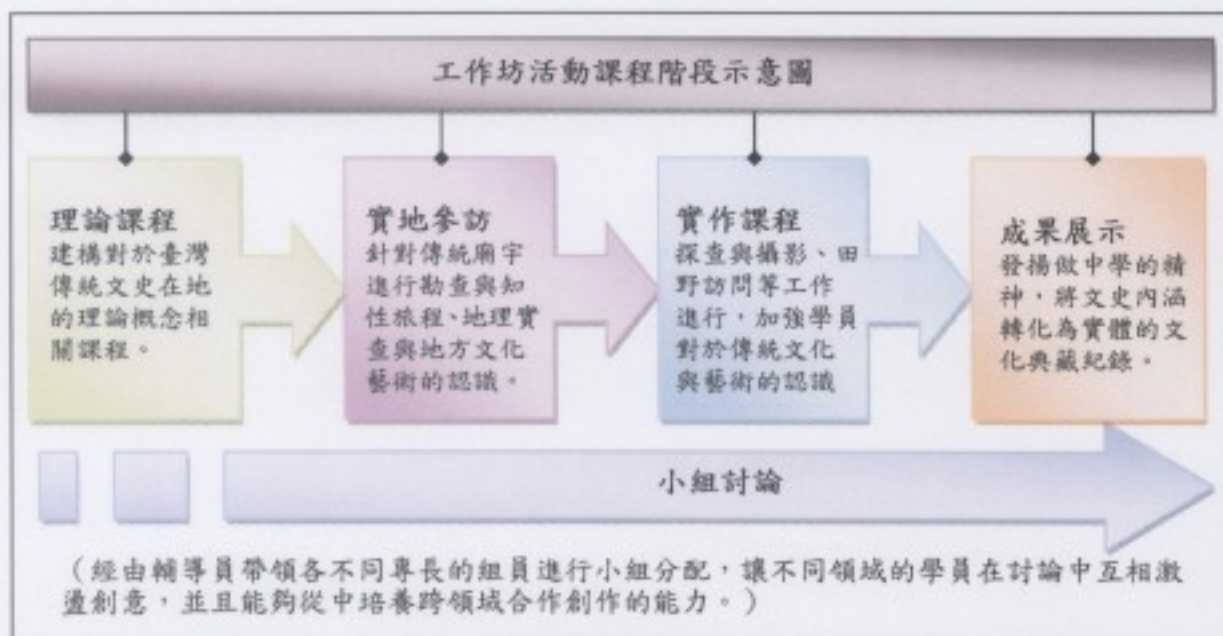
1. 提昇學員對臺灣文史藝術與文化意象的認知與知識。
2. 跨界結合臺灣文史藝術典藏領域專家為臺灣傳統地方文化深耕。
3. 提昇學員對臺灣傳統文化與藝術的認知與數位化之能力。
4. 應用數位保存工具，進行文史涵養的數位典藏。

### (三) 課程規劃

課程規劃是從理論的文史藝術展開工作坊之旅；並經由實地參訪了解雲林當地的文史特色與產業特色；再接再續由數位媒材工具的實作演練將文史藝術數位化、典藏化、加值化；並於理論課、實作課與參訪等課程輔以小組討論，進行方法上的指導與討論；最後輔導學員們進行成果提報的技巧與執行製作。工作坊整體課程活動包含五個階段進行（如下圖所示）：

1. 理論課程：建構學員對於臺灣傳統文史在地的理論概念，課程內容有臺灣地方文化、文化(民俗)藝術、文化探索等課程。
2. 實地參訪：針對傳統廟宇進行實際的勘查與知性旅程，以雲林縣自然、人文、歷史地理實查與地方文化藝術與文史的認識。
3. 實作課程：藉由探查與攝影、田野訪問等工作進行，加強學員對於傳統文化與藝術的認識進行實踐的經驗分享。
4. 小組討論：落實對於參訪與學習的經驗與工作，進行經由不同專長輔導員帶領的學員進行小組分配，輔導員指導學員以最真實的方式紀錄對於文史藝術的認知，並討論進而進行工作坊的創意發想與紀錄執行，培養學員對於文化藝術的新意象。
5. 成果提報：藉由工作坊的紀錄與實踐工作，以秉持學習的精神，將地方文史內涵轉化為實體的典藏紀錄，並藉由數位媒材工具的實作演練將文史藝術數位化、典藏化、加值化。

學員必須全程參與，方始得頒發研習證書，研習之展演成果作品經由授課老師與專業評審評選出前三名傑出獎及其他各項榮譽獎狀，以茲鼓勵。



課程規劃設計概念圖

### 三、執行期程及活動基本資料

指導暨補助單位：教育部全球化下的臺灣文史藝術計畫辦公室

執行單位：國立雲林科技大學數位媒體設計系

執行期程：99年5月1日至9月30日

活動日期：99年7月19日至99年7月25日

舉辦地點：國立雲林科技大學設計三館

## 貳、執行成果

### 一、報名情形

本研習營報名學生包含設計類與非設計高中職學生報名，統計如下：

報名與報到人數統計表

實到人數	60 人
總報名人數	60 人

學員就讀系所統計表

科別	人數
廣告設計科	27
美工科	5
電腦繪圖建築科	1
圖文傳播科	1
資料處理科	7
應用外語科	1
模具科	1
資訊技術科	1
餐飲科	1
化工科	1
普通高中	14
總計:60 人	









## 二、課程內容

本工作坊課程內容共分為四階段：臺灣傳統廟宇藝術文化概論→在地文化與寫作→實地調查與收集→專題實作

時間	07/19 (一)	07/20 (二)	07/21 (三)	07/22 (四)	07/23 (五)	07/24 (六)	07/25 (日)
8:00 -8:30	8:30	集合	集合	8:00 集 合出發	集合	集合	8:00 佈展
8:30 -12:30	學員報到 入住宿舍  開幕式& 環境介紹 DC121F 張文山 老師	文化創意 產業 DC121F 黃世輝 老師	地方文史 田野調查 與寫作 DC121F 蘇沛琪 老師	[參訪] 板陶窯 園區  [參訪] 北港朝 天宮	數位展 演與提 報技巧 DA305 陳雍正 老師	數位加 值應用 DC121 F 張文山 老師	成果展  閉幕式 &頒獎
12:30 -13:30	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐
13:30 - 17:30	傳統廟宇 與文化信 仰 DC121F 邱上嘉 老師	台灣在地 社區觀察 DC121F 黃莉婷 老師	地方傳統 建築攝影 DC121F 陳思聰 老師	[參訪] 地方廟 宇發展 史三條 崙海清 宮	數位影 像紀錄 與視覺 處理 DA305 黃瑞菘 老師	空間展 示應用 與展演 DC121 F 盧麗淑 老師	展覽
17:30 -18:30	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐	撤展
18:30 - 21:30	文史影片 賞析	文史影片 賞析	專題討論	分組討 論	實務製 作	實務製 作	

### 三、活動成果

#### (一) 專題課程

授課名稱	傳統廟宇與文化信仰
授課日期	99年7月19日
授課老師	邱上嘉老師
課程內容：	從傳統民間信仰與生活經驗談民間神祇，由寺廟興起的緣由走入歷史，講述藝術殿堂的廟宇之美，進而介紹求神問卜的基本方式，以互動問答的方式讓學員增加學習樂趣。
教學過程：	<div data-bbox="277 725 788 1106"></div> <p>授課過程</p> <div data-bbox="817 725 1327 1106"></div> <p>授課過程</p> <div data-bbox="277 1160 788 1541"></div> <p>學習過程</p> <div data-bbox="817 1160 1327 1541"></div> <p>學習過程</p> <div data-bbox="277 1594 788 1912"></div> <p>學習互動過程(小隊輔帶領)</p> <div data-bbox="817 1594 1327 1912"></div> <p>學習互動過程(小隊輔帶領)</p>

授課名稱	文化創意產業
授課日期	99年7月20日
授課老師	黃世輝老師

課程內容：

講述文化產業與居民參與及日本木器設計與社區營造。

從2002年創意文化園區的財務瓶頸與挫折走入文化創意產業，總括以藝術為核心的四個同心圓，分別是1.藝術產業2.設計產業3.傳播產業4.整合產業。談台灣人對在地的認同與自信，以鹿港鳳眼糕為例，重建傳統文化的意象，恢復文化認同與自信。從1994年的社區建設營造起步，以社寮指南宮為例，將「文化」與「產業」連結一體。

教學過程：



授課過程



授課過程



學習過程



學習過程



學習互動過程(小隊輔帶領)



學習互動過程(小隊輔帶領)

授課名稱	台灣在地社區觀察
授課日期	99年7月20日
授課老師	黃莉婷老師

課程內容：

從社區定義到文創範疇，以雲林縣社區視野全紀錄為例，解說社區總體營造的最終目標，以營造出一個新社區、新社會和新人種開始，建立一個體系化的社區學習社會和學習共同體。

社區元素範圍甚廣，一個具有在地知識、生活情感與土地連結的多元性設計思維，再加上具有現代性、想像力與創意點的產業設計，如此才能形構出深具在地意象的「社區創意產業」。

討論的方式，讓學員能夠將己身家鄉的廟宇文化透過口頭發表的方式分享给大家，增加了學員聆聽的興趣與見識。

教學過程：



授課過程



授課過程



學習過程



學習過程

授課名稱	地方文史田野調查與寫作
授課日期	99年7月21日
授課老師	蘇沛琪老師

課程內容：

文化從田野調查的基本介紹、調查對象與資料蒐集，論及田野調查對地方文史的重要性，對其歷史沿革、釐清人民史觀的刻板印象與重建地方文化與了解有著田野調查的重要性。並且透過語言、藝術、文學、宗教與歷史五個主題類型作介紹，以建立田野調查的正確態度，並選擇正確的方法與調查工具，從前置作業到蒐集資料的過程，田野工作實務紀錄方式，至後續的資料整理，完整教授田野調查的五個步驟，分別是：1.學會如何找資料 2.概括了解調查相關資料 3.備齊裝備 4.實地田野調查 5.整理資料

教學過程：



授課過程



授課過程



學習過程



學習過程

授課名稱	地方傳統建築攝影
授課日期	99年7月21日
授課老師	陳思聰老師

課程內容：

本課程從認識相機開始，無論是一般消費型數位相機，抑或數位單眼相機，從相機最基本的功能，以互動問答的方式，鼓勵同學將所認識的相機功能，以及常遇到的拍攝問題踴躍提出，並且直接透過其他同學解答的生動方式學習，不僅能夠使學員留下深刻印象，帶動學習氣氛與意願，更使得攝影更加有趣。課程大綱為：1.認識地方傳統建築的攝影特性 2.認識相機 3.相機基本功能介紹 4.取景構圖 5.常用拍攝技巧 6.拍攝相關器材 7.常見問題與解決方式。

互動學習課後，老師亦帶著學員們前往人文大樓外之牌樓做實地攝影，並教導拍攝高挑文物之實用攝影術，配合操作數位單眼相機之實作，更能增進學習效率。

教學過程：



授課過程



授課過程



學習過程



學習過程

## (二) 參訪活動

參坊地點	板陶窯交趾剪黏工藝園區
授課日期	99年7月22日
帶隊老師	張文山、盧秉承老師

### 參訪內容：

板陶窯交趾剪黏工藝園區創辦人陳忠正夫婦秉持對傳統工藝的熱忱，為了能繼續傳承這門傳統工藝，成立了板陶窯，入選為文建會的台灣工藝之家以及由經濟部評選的觀光工廠及創意生活產業。經由園區導覽解說員帶領學員認識傳統廟宇剪黏及燒窯過程，讓大家充份了解製作過程。

### 參坊過程：



板陶窯陳列作品



園區門面



傳統剪黏製作



參坊過程



解說過程



參坊過程

參坊地點	地方廟宇數位保存-北港朝天宮
授課日期	99年7月22日
帶隊老師	張文山、盧秉承老師
參坊內容： 清康熙33年（西元1694年）臨濟宗第三十四代高僧樹壁自福建湄州恭奉媽祖神尊渡海來台，駐蹕笨港，開基立廟。道光皇帝得誥封賜匾，「天上聖母」始見官方文書，亦因而成為全臺媽祖信仰中心。本次參坊已有三百多年的朝天宮，經由廟方導覽解說員，了解地方廟宇發展史與朝天宮廟宇主體建築與雕像之美。	
教學過程：	
	
導覽解說過程	參坊過程
	
學員練習攝影	廟宇主體建築及雕像
	
全體合照	導覽解說過程



參坊地點	地方廟宇發展史三條崙海清宮
授課日期	99年7月22日
帶隊老師	張文山、盧秉承老師

**參坊內容：**

海清宮位於雲林縣三條崙海邊，主祀北宋名臣包拯，是全臺包公廟的祖廟，民間傳說包青天為「閻羅天子」。至今已有260餘年，香火極盛。每逢生辰日，各地的分靈神祇、信徒都會回祖廟進香，絡繹不絕。全廟牆面雕刻了許多忠孝節義的故事，刀工精細，尤為珍貴。近年來更大興土木，採用名貴的原木、原石為材料，並聘請名師，將前殿改建為傳統閩南式的五門大殿。改建工程完工後，將為臺灣的寺廟藝術，又增一處聖殿。

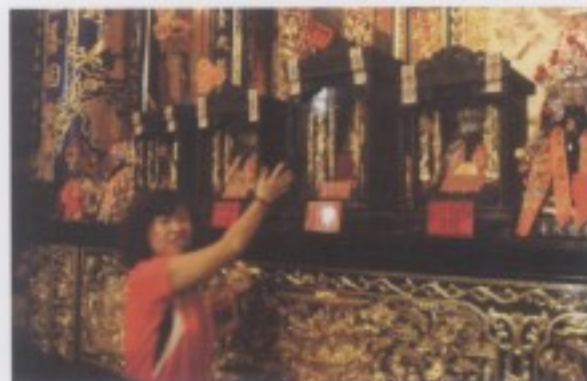
**教學過程：**



導覽解說過程



參坊過程



導覽解說過程






解說過程



學員攝影操作過程



參坊過程

授課名稱	數位展演與提報技
授課日期	99年7月23日
授課老師	陳雍正老師
<p>課程內容：</p> <p>從了解你的聽眾開始，製作一份適合聽眾的簡報，由定義關鍵訊息開始，找出自己的限制，從中建立關鍵的簡報大綱，並利用正確的媒材輔助你的提報。由簡報大綱開始設計你的畫面，其中必須掌握幾個原則：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 對每個重點，設計不同的幻燈片</li> <li>● 運用母片與導引標示</li> <li>● 每張文字不超過 20 個以上</li> <li>● 色彩計劃的運用</li> <li>● 圖、表、圖案來輔助說明</li> <li>● 重要的照片有助於事實的強化</li> </ul> <p>並藉由幾個小要訣來提點學員，一張簡報只需表達一個重點，並適時加上重點標註，利用簡潔有力的語詞提報，注意手勢、語氣與口頭禪等等。</p>	
<p>教學過程：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>授課過程</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>授課過程</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>學習過程</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>學習過程</p> </div> </div>	

授課名稱	數位影像紀錄與視覺處理
授課日期	99年7月23日
授課老師	黃瑞菘老師

課程內容：

從數位影像紀錄前的規劃開始，教授其腳本構想與器材使用的注意事項，並藉由紀錄的方法與技巧，提醒現場記錄常見的問題點。

透過現場記錄的運鏡與拍攝手法，進而進行數位影像的剪輯實作，闡述基本剪輯原理，用說故事的手法來呈現數位影像，並利用剪輯的方法增強影像的內容度。過程中，從片頭製作開始，到字幕製作、過場效果、視覺效果與完結畫面的操作，搭配數位音效配樂及口白的操作，最終將影像紀錄輸出設定與格式作詳細介紹。

教學過程：



授課過程



授課過程



學習過程



學習過程

授課名稱	數位加值應用
授課日期	99年7月24日
授課老師	張文山老師
<p>課程內容：</p> <p>本課程從現今3D虛擬文物的案例開始介紹數位影視加值的現況，以故宮與 Alessi 為例作介紹，並破題闡述數位加值與數位行銷的操作手法，如透過個人、產物、環境、企業與產業做內外在的分析，經由企劃整合性的數位行銷與整合性數位加值，帶動活動、事件、故事與創意四個實境面向，並牽引各個情感面向的回應。課程主要以觀光服務產業數位加值與行銷計畫—摩爾花園一案為例，與學員們分享設計案例，經由整合行銷活動規劃、戶外及流動媒體廣告、空間機能展示規劃搭配平面、光碟、網路與影視媒體的行銷設計，介紹各個設計類別的成果作品，使得學員能夠從案例中輔助成果展的創意與實現。</p>	
<p>教學過程：</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>授課過程</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>授課過程</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>學習過程</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>學習過程</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>學習過程</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>學習過程</p> </div> </div>	

授課名稱	空間展示應用與展演
授課日期	99年7月24日
授課老師	盧麗淑老師

課程內容：

一種生活訊息的傳達與溝通—透過靜態陳列、動態展演與互動的體驗中，從訊息設計開始，闡述展演設計定義與展示演出，並藉由今年的上海世博展館為例，介紹幾個主要的國家館。

空間展示應用與展演其中包括了感官的重要體會，以30%的聽覺感覺與60%的視覺感覺為主，10%的其他感官體會則為較弱化，就當今社會而言，「五感」傳達已是一種社會機能的的存在，從展演策劃的思維步驟開始，思考展演活鏡的類型，到整個範疇的設計與規劃。課後，隨即開始成果展的布展與展示陳列，不僅能夠現學即用，從實地操作更能讓學員體會更多展演的範疇。

教學過程：



授課過程



授課過程



學習過程



學習過程



學習過程



學習過程

### (三) 成果展示

#### 1. 台灣傳統廟宇文化數位加值創意展

創意展內容包含創意說明海報及台灣傳統廟宇文化數位加值創意包，以多項文化創意商品結合包裝設計，除了深耕在地人的情感意象，提升對廟宇文化認識之外，亦將創意轉化並加值文化創意商品。



成果展示



成果展示



成果展示



成果展示









成果展示



成果展示

## 2. 台灣傳統廟宇追跡數位攝影展

藉由鏡頭深入觀察，品味廟宇文化的深層意涵，讓學生以數位影像的方式呈現傳統廟宇之美，並進一步深耕學生們對傳統文化珍惜並傳承的理念，透過攝影展呈現優秀攝影作品，並於工作坊成果中公開展覽。

	
攝影展評審過程	入選作品:天邊一朵雲
	
入選作品:海清宮	入選作品:啟航的夢
	
入選作品:先鋒	入選作品:金牌祈名

### 3. 台灣傳統廟宇文化紀錄數位影視展

本數位影視展以學員細膩的觀察角度，編輯並撰導七日工作坊之精華，以數位側錄及剪輯，呈現兩分鐘的影視作品。

1		7	
2		8	
3		9	
4		10	
5		11	
6		12	



#### 4. 台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕工作坊學習歷程海報展

以海報的呈現方式，寫下工作坊學員每日的學習片段與階段學習歷程。



(四) 網站

為提供學生充分的學習資源，本計畫建置一網站，並定期更新網站內容，供學員瀏覽使用。此網站包含各課程當天的內容介紹、參訪活動內容簡介與活動紀錄、學生實務討論工作平台、師資介紹等資源。

網址: <http://ttca2010.yuntech.edu.tw>



(五) 相關產出成品

工作坊製作相關活動紀念品給各位參與的學員，並製作依系列相關活動成果紀錄海報。



#### 四、學生學習成果

本研習營課程內容除理論課程外，另規劃設計實作課程，讓學員以分組方式進行專題的提案，並於研習結束前將成品製作呈現。各組製作學習成果如下：

組別	第一組
名稱	八家將之大王四神記
組員	楊仁豪、王騰銘、許雅晴、廖于婷、潘藍筠、廖家欣、吳嘉焮、張翠珊、孫正洋、陳俞臻
設計理念	八家將，是當今廟會出巡活動中，最令大家耳熟能詳的了。所謂「八家將」基本的成員是指甘、柳、范、謝四爺合稱「四將」；春、夏、秋、冬四神併稱「四季之神」，加起來合稱「八將」。我們以四季之神所代表的意象，來發想我們的商品，並賦予新的形象。
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>主題海報</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>獲頒最佳團隊獎</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>作品展示</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>作品展示</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>作品展示</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>展示過程</p> </div> </div>	

組別	第二組
名稱	北港阿媽
組員	歐家羽、胡綉萍、蔡佩均、蔡佩筠、陳家宥、黃師銘、康鈞皓、蕭羿种、張韋茹、蔡佩均、曾靖宇
設計理念	像媽祖一樣的阿嬤 對孫子無止盡的關心 源源不絕的愛 跨越世代的隔閡 互相關心的祖孫情



主題海報



獲頒活力團隊獎



作品展示



作品展示



作品展示



提報過程

組別	第三組
名稱	大腸包小腸 小腸包青天
組員	林彥君、林汝珊、李佳靜、羅妤婕、陳姿君、李品翰、黃國慶、盧棠綺、翁紹瑜、鄭宇竣
設計理念	廟宇一直是台灣人的信仰中心。從清朝台灣開港通商，大量的移民移入台灣，大陸各地的神明也渡船來台。虔誠的台灣人，初一、十五來往於廟宇，人來人往的廟口，聚集了五花八門的廟口小吃，長時間的陶冶，各地不同的風土民情，發展出自己廟口的特色小吃，漸成為一種藝術。廟宇與廟口小吃的關連性息息相關，藉由這一次與認識廟宇，也探討廟口的小吃。「開封有個包青天……」這次的探訪—海清宮，富麗的建築，以及兒時的回憶—耳熟能詳的包公傳奇，藉由包公當主角，搭配廟口小吃，與我們共演「大腸包小腸，小腸包青天」。



主題海報



獲頒最佳創意獎



作品展示



作品展示



作品展示



討論過程

組別	第四組
名稱	時來運轉
組員	陳姿璇、李三雅、王可名、羅郁雯、羅好暄、陳小涵、張合秀、林彥甫、詹宜臻、莊凱捷
設計理念	本趣味禮盒將吃與遊戲結合台灣傳統廟宇文化，讓孩童透過吃及玩樂的方式體會廟宇文化的內涵。



主題海報



獲頒最佳表現技法獎、最佳作品整體展示獎



作品展示



作品展示



作品展示



討論過程

組別	第五組
名稱	心火相傳
組員	楊謹淳、林玟嫻、謝宜璇、李嘉珮、連思涵、李哲維、林家菁、呂彥穎、余采穎、林子璇
設計理念	傳達心與神明相通的概念，藉由香的裊裊上升向神明傳遞自己的心聲。我們這一代能夠將廟宇的傳統以及涵義以新的方式包裝傳承下去。



主題海報



獲頒最佳視覺獎



作品展示



作品展示



作品展示



討論過程



組別	第六組
名稱	金榜提名
組員	陳亭妤、姚芮欣、林筱晴、許文毓、李峙慧、陳慧楚、陳佳寧、蔡宇軒、許慎文、廖國勝
設計理念	以北港朝天宮供奉之文昌帝君為核心架構設計創意商品，並以「增加考生信心」為商品主要目的，希望透過各種不同能夠增加信心的商品，能讓考生臨危不亂，在考場上展現應有水準及能力。



主題海報



獲頒最佳作品整體提報獎、  
精神總錦標



作品展示



作品展示



作品展示



提報過程

## 參、執行成果分析與檢討

### 一、執行成效與貢獻

本計畫之達成情形，均有按照原訂計畫進行，其相關達成目標具體內容如下：

#### (一) 專題課程

針對課程，各課程均有按照原訂計畫授課，除了部份課程更換講題外，其他部份均如期完成課程教學。本研習營課程分為理論與實務設計課程，除了讓學生對於文史藝術理論課程有一定的基礎知識外；透過設計實作課程，讓非設計類背景學生也能學到相關設計技巧及方式，在藉由兩種課程的教授整合下，讓學生將台灣傳統廟宇與文化藝術涵養內涵融入設計中，提升學涵養與設計技術應用之整合能力。

#### (二) 成果展示

1. 台灣傳統廟宇文化數位加值創意展
2. 台灣傳統廟宇追跡數位攝影展
3. 台灣傳統廟宇文化紀錄數位影視展
4. 台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕工作坊學習歷程海報展

#### (三) 參訪活動

本研習營為讓學生對於台灣傳統廟宇與文化藝術領域有更進一步的瞭解，特規劃一天校外參訪活動，讓學生藉由實際的參訪，在地文化以及相關文史有更深刻的印象，也提升學生的台灣傳統廟宇與文化藝術涵養。

#### (四) 網站

本研習營已於執行期間建置一專屬網站，網站內容包含最新消息、課程介紹、師資介紹、課程教材、課程內容節錄、學員討論部落格等等，以上訊息均定時更新，提供學生閱覽〈網址為：<http://ttca2010.yuntech.edu.tw>〉。

#### (五) 相關產出成品

工作坊製作相關活動紀念品給各位參與的學員，並製作依系列相關活動成果紀錄海報。

#### 執行貢獻

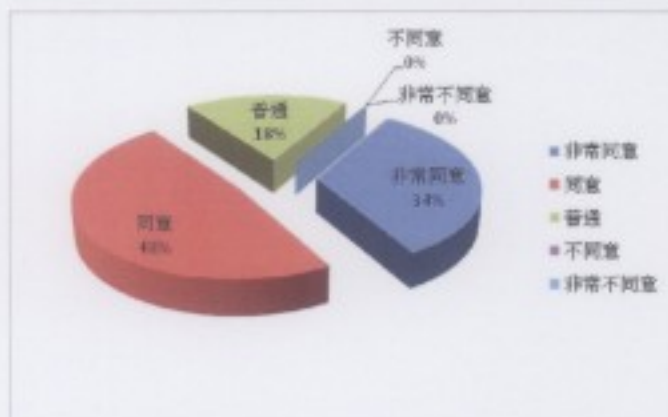
- 一、提昇學員對臺灣傳統廟宇文化藝術的認知與知識。
- 二、跨界結合臺灣文史藝術典藏領域專家為臺灣傳統地方文化深耕。
- 三、提昇學員對臺灣傳統廟宇文化藝術的認知與數位化之能力。
- 四、應用數位保存工具，進行文史涵養的數位典藏。

## 二、學員評量調查

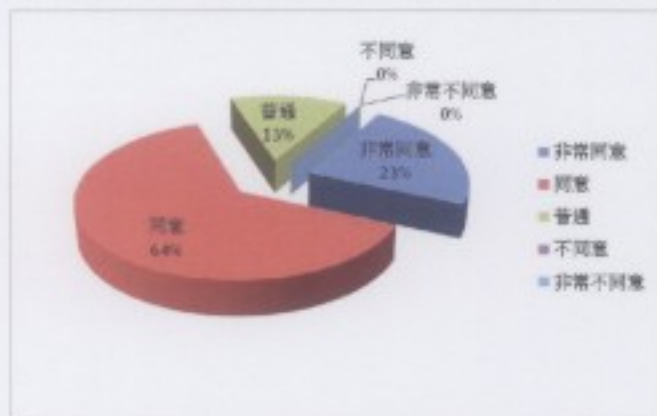
針對此工作坊整體執行成果作一問卷調查，並請學員填寫，本計畫將依照學生收回之表格填寫的結果作統計記錄，此統計之滿意度將作為往後舉辦活動之加強改善方針。滿意度調查統計結果如下：

### (一) 臺灣傳統廟宇文化藝術理論課程

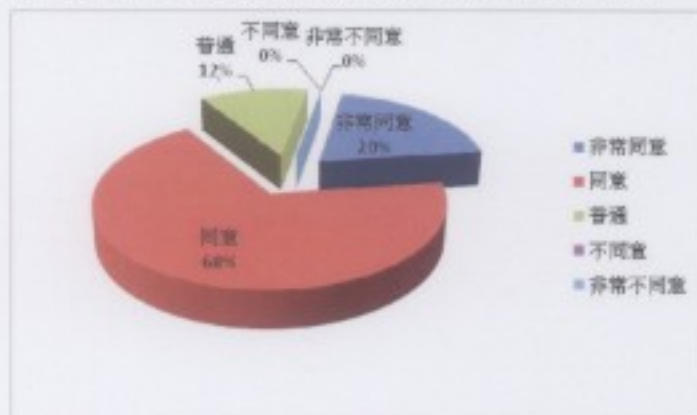
#### 1. 此課程內容有助於個人在台灣傳統廟宇文化藝術的提升



#### 2. 此課程內容安排有助於個人學習，增廣見聞

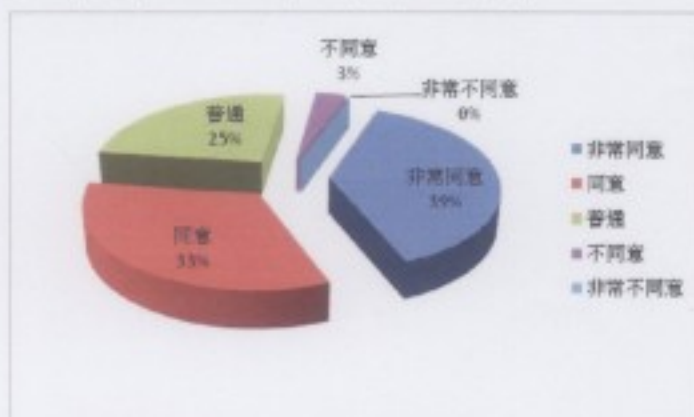


#### 3. 此課程及教材能讓學習者更確實瞭解課程內涵

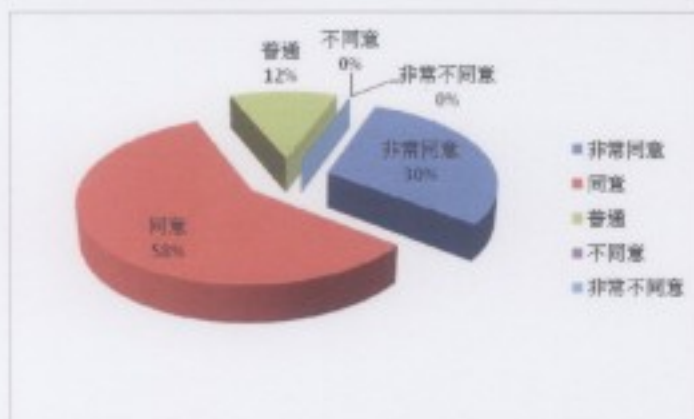


## (二) 實務設計課程

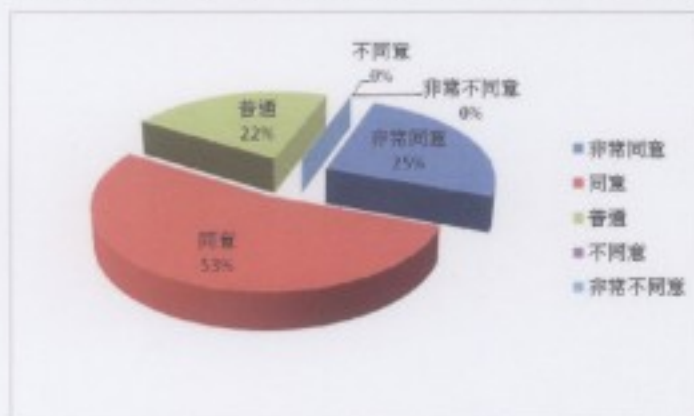
### 1. 此課程有助於個人在設計層面的提升



### 2. 此課程內容具有實用性，有益於個人在於實作應用上之幫助

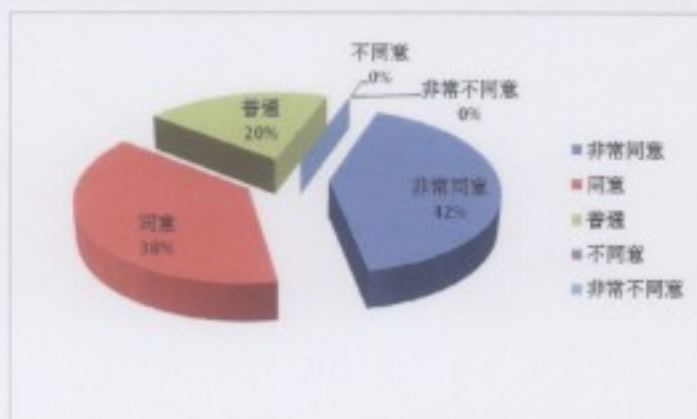


### 3. 此課程有助於個人在此次專題實務操作上之幫助

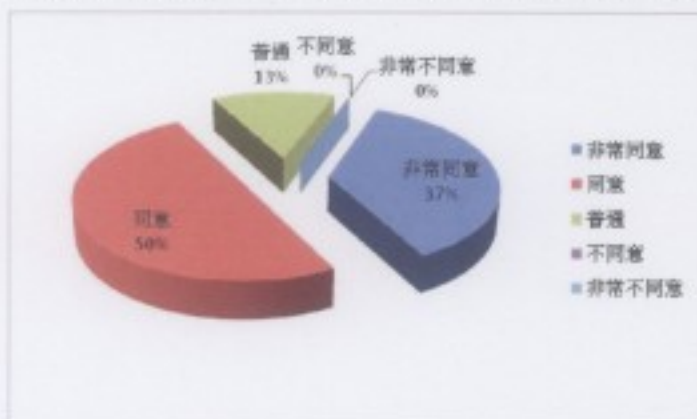


### (三) 參訪活動

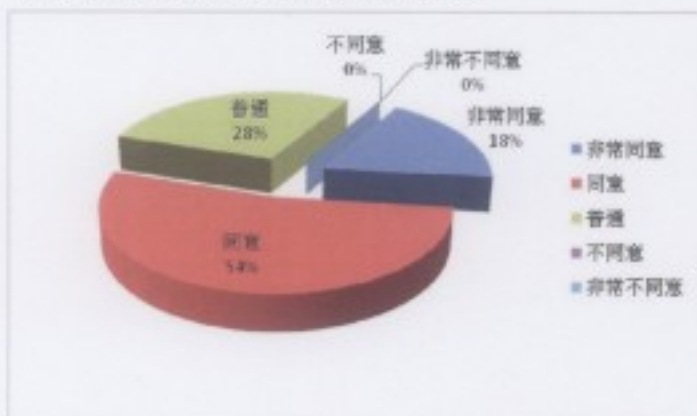
#### 1. 此參訪活動有助於您對於臺灣傳統廟宇文化藝術認知



#### 2. 此參訪活動導覽員導覽內容有助於你對參訪地點的瞭解

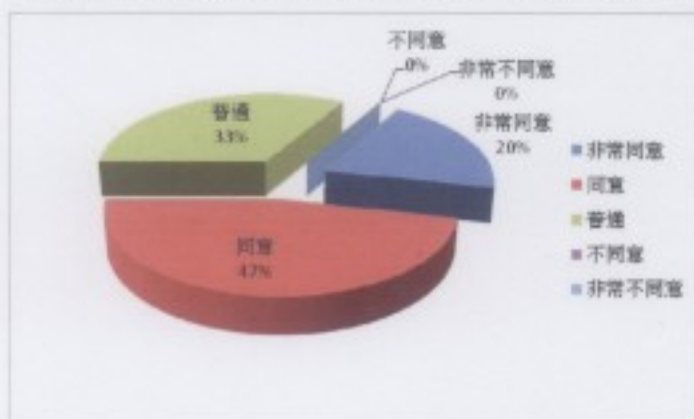


#### 3. 您對此參訪活動行程整體滿意度

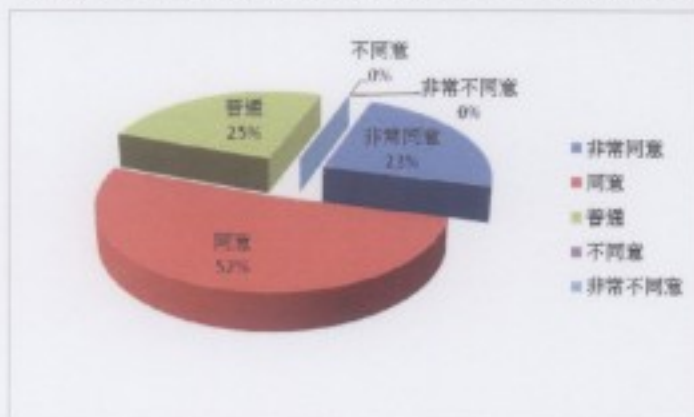


#### (四) 專題實務展覽

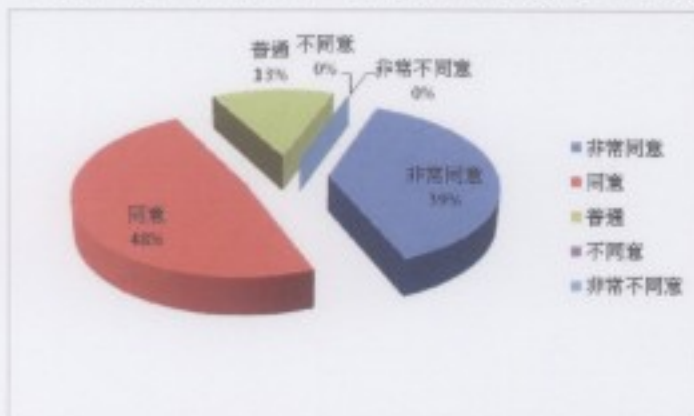
##### 1. 此實作能增加您對臺灣傳統廟宇文化藝術與設計之應用整合能力



##### 2. 此實作能帶給您對於臺灣傳統廟宇文化藝術內涵有不同的思考與應用性



##### 3. 此實作內容有助於個人對於臺灣傳統廟宇文化藝術內涵之提升



本問卷調查全部樣母數為 60 名修習之學員，針對課程內容、參訪活動、實作內容三項作調查，全部調查結果顯示，此次參與學員對於本研習營舉辦之成效，滿意者居多，非常同意次二。

### 三、學員心得

廖于婷：大家都很認真一起做這項作品，雖然途中有些爭吵，不過我覺得還滿欣慰的，有了爭吵，才會檢討自己，更進一步。在這個團體中，有壓力是一定的。因為大家要分工合作，如果事情沒做好，就容易拖累大家。還好大家都很用心，就算是不會的地方，大家都還是很願意互相幫忙。

黃師銘：在 TTCA 的七天影響我真的很大，比我想像的大太多太多，曾以為自己從沒侷限過自己，也認為沒有人能侷限我，卻發現讓自己束縛住的人，是我自己，是我。認識了很多人，更開闊了眼界。

許文毓：我們在工作坊過的有夠充實的充實，倒數三天都熬夜趕工，每一組都要提出主題商品還要做出實品外加提報 PPT；抱怨歸抱怨，但是只是說說的而已，手還是沒有停過，最後的成品都是辛苦結晶。也學到了很多\_PPT 可以做出動畫的效果\_新的剪片軟體 premiere，還有文案很重要的！

蔡宇軒：這七天營會中讓我學習了不少，我了解到分工合作的重要性，而且我也很感謝營會中所有的人對我的支持&鼓勵...希望不久的將來我們將再聚集在一起，體驗另一種生活...我要感謝營會中的所有我認識&不認識的 PERSON。

李哲維：TTCA 工作坊的一個星期雖然幾乎每天都爆肝，不過得到的成果卻是挺豐碩的！小組的成員都來自不同的縣市不同的科系也都有不同的習慣和觀念，來到工作坊才發覺自己要學習的東西還多著呢！學習的盡頭就好像無底洞一樣。

## 肆、結論與建議

### (一) 成果分析

1. 結合理論與實務設計課程，整合學生技術應用之能力。
2. 完成工作坊專屬網站，並提供上課學員一個討論平台及相關課程內容等資訊，增加其學習資源。
3. 舉辦校外參訪活動，提升學生台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕設計能力及在地文化之瞭解。
4. 完成專題實作作品，共 6 組。

### (二) 未來發展目標

1. 邀集更多不同類科系學生參與，推廣台灣傳統廟宇與文史藝術之內涵。
2. 提供更多面向的學習課程，提升學生多方思考與應用能力。
3. 製作課程數位教材，透過課程全程錄影，後製剪輯製成教材數位化，供學員瀏覽其學習使用。





99年度台灣文史與藝術課程  
強化研發補根計畫

# TTCA2010

## 台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕 跨學科學生交流工作坊

帶您體驗數位藝術的熱情饗宴·跨領域專題合作的青春盛夏



活動目的 / 以情境教學、深度採訪方式，結合影視互動等數位媒體工作坊，帶領高中職學生進入台灣傳統廟宇文化藝術之美的藝術殿堂。

招收對象 / (一) 全國高中職學生 (二) 對於藝術文化領域及資訊設計領域有興趣之學生

招收名額 / 60人(額滿為止)

報名方式 / 請洽 <http://ttca.yuntech.edu.tw> 活動官方網站查詢

報名費用 / 新台幣500元教材費(其餘活動費用由教育部全額補助)

報名日期 / 即日起至7/7日止(以網路報名為主)

活動日期 / 99年7/19日至7/25(七天六夜，一日戶外參訪)

主辦單位 / 國立雲林科技大學數位媒體設計系數位內容3D應用研究室 指導單位 / 教育部顧問室 台灣文史與藝術計畫辦公室  
連絡方式 / 數位內容3D應用研究室 095-694-2601#196 孫小姐

九十八學年度「台灣文史與藝術課程強化研發植根計畫」  
『臺灣傳統廟宇文化藝術數位深耕-跨學科學生交流工作坊』招生

- 一、指導單位：教育部顧問室台灣文史與藝術計畫辦公室
- 二、主辦單位：國立雲林科技大學 數位媒體設計系
- 三、招生對象：
  - (一) 招生系所類別：全國高中職學生（須檢附在學生證影本與在學歷年成績單）。
  - (二) 招生年級：一年級至三年級，主要招收對於藝術文化領域及資訊設計領域有興趣之學生。
- 四、招生名額：60 人，額滿為止。
- 五、報名日期：99 年 06 月 01 日～99 年 07 月 06 日。
- 六、活動日期：99 年 07 月 19 日～99 年 07 月 25 日。
- 七、活動內容：詳見課程表。
- 八、活動費用：參與者須繳交 500 元。
- 九、報名方式：
  - (一) 通訊報名：備妥 (1) 報名表 (2) 2 吋照片 2 張 (3) 學生證影本 (4) 在學歷年成績單 (5) 家長同意書，以掛號寄至 640 雲林縣斗六市大學路三段 123 號-國立雲林科技大學 數位媒體設計系暨設計運算所收。
  - (二) 網路報名：上網至 <http://ttca2010.yuntech.edu.tw> 工作坊網站進行報名動作，再寄送家長同意書。
- 十、報名時間：即日起至 98 年 7 月 06 日止(郵寄者以郵戳為憑)。
- 十一、聯絡方式：數位媒體設計系辦公室  
聯絡電話：(05)534-2601#6596  
聯絡人：孫云姿小姐  
E-mail: [souven@gmail.com](mailto:souven@gmail.com)
- 十二、網站：<http://ttca2010.yuntech.edu.tw>



99年度台灣文史與藝術課程  
強化研發植根計畫

TTCA2010

台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕  
跨學科學生交流工作坊



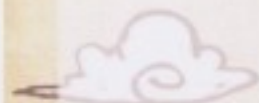
## 研習證書

學員 於民國99年7月19日至7月25日期間參  
與「台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕-跨學科學生交流工作  
坊」，活動期間表現傑出，充分發揮認真向上的求知精神  
與學習態度；特頒此狀以資表揚。

計畫主持人

張文山

中華民國九十九年七月二十五日



計畫主持人 / 張文山老師

主辦單位 / 國立雲林科技大學 數位媒體設計系暨設計運算研究所 / 數位內容加值應用研究室

指導單位 / 教育部顧問室 台灣文史與藝術計畫辦公室

工作人員名單

	執行內容	說明	人員分配	備註
前置期	計畫書申請	計畫書撰寫	張文山	
	活動文宣設計	總體視覺設計、海報設計、邀請卡、活動商品製作(T 血印製)編輯手冊…等相關文宣設計。	尤易彥	
	網站建置	網站架設(含報名網頁,需註明瀏覽人次)、網站規劃與設計…等。	尤易彥 張譽耀	
	文書處理	聘書、研習證書、獎狀、學員學習評量問卷設計、學員資料建檔 課堂報到與點名單製作、內部工作會議紀錄…等。	王俐絮	
	活動宣傳	海報張貼、邀請卡發放、網路宣傳、學校宣傳…等等。	林子荃 林千資	
	行政處理	老師聯絡(課程確認、課程資料、教師交通事宜)、學員聯絡(學員資料收件、確認名單通知、學員分組)、參訪行程規畫(包含保險、交通、用餐、聯絡業者) 住宿事宜、食膳事宜、承租(借)場地(展演與教室)、贊助廠商接洽…等。	謝明峰 王雨軒	
	總務	管理所有金錢流向(詳細記錄、收據證明)、學員匯款進帳管理等。	盧秉成	
	課程助教	協助各組學員執行(問題回應、個人書面報告收集、導引學員創意思考) (第一天)協助報到、發放活動商品(棉T等); (第二天)協助學員參與課程互動及各課程說明; (第三天)協助學員參與課程互動及各課程說明; (第四天)協助各組參訪安全與行動; (第五天晚上)收集各組海報檔案→印製;	林千資 王俐絮 張譽耀	

		(第六天晚上)收集影片檔案； (第七天早上)成果場佈； (第七天下午)學員意見回饋問卷發放、收集。		
	課堂紀錄	課堂拍攝、錄影、後製剪輯、網站資料更新-上傳各課程資料、課程照片、課程影音…等事宜。	孫云姿 林子荃	
	行政處理	學員與老師接洽、(第三天)確認所有參訪事宜(包含接洽業者、用餐、交通)、住宿事宜、食膳事宜借教室鑰匙…等等。	謝明峰 王雨軒	
	總務	管理所有金錢流向(詳細記錄、收據證明)、(第七天)全程參與活動者。	盧秉成	
	製作成果報告製作事宜	結案成果報告書(主要成就及成果之價值與貢獻度、重大突破、學員意見回饋問卷統計、分析，與計畫書之差異及其原因、結論與未來建議) 結案影音製作(收集各組影音檔案) 提報簡報製作	盧秉成 孫云姿	

# 台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕：跨學科學生交流工作坊 成果發表與評審說明

## 一、台灣傳統廟宇追跡數位攝影展

本數位攝影展，藉由鏡頭深入觀察，品味廟宇文化的深層意涵，讓學生以數位影像的方式呈現傳統廟宇之美，並進一步深耕學生們對傳統文化珍惜並傳承的理念，透過攝影展呈現優秀攝影作品，並於工作坊結束後出版攝影作品集。

### 【評審方式】

#### 1. 初賽(已於 7/23 完成評審)

所有參與工作坊學員每人精選 2 張攝影作品參加競賽，並於本階段完成初賽審查，挑選出 70 張優秀攝影作品輸出海報，進入第二階段的決賽審查。

#### 2. 決賽(7/25 評審)

審查委員每位發予 20 張圓點貼紙，並於評審當天黏貼於優秀攝影作品旁，由計分員統一計算圓點數，取得優秀作品 3 名與佳作 3 名等名次。於頒獎典禮上頒予獎品。

## 二、台灣傳統廟宇文化紀錄數位影視展

本數位影視展以學員細膩的觀察角度，編輯並撰導台灣傳統廟宇的文化藝術精粹，以數位側錄及剪輯，呈現兩分鐘的影視作品。

本作品將於成果展示當天，以大型投影方式對外播放欣賞。

## 三、台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕工作坊學習歷程海報展

以專題海報的呈現方式，寫下工作坊學員每日的學習片段與階段學習歷程，並於成果發表現場對外展示。

## 四、台灣傳統廟宇文化數位加值創意展

創意展內容將包含創意說明海報及台灣傳統廟宇文化數位加值創意包，以多項文化創意商品結合包裝設計，除了深耕在地人的情感意象，提升對廟宇文化認識之外，亦將創意轉化並加值文化創意商品。

### 【評審方式】

#### 1. 作品展示審查

請審查委員依各團隊作品的展示海報與展示陳列的整體感受給予 1~5 分的評分，並在彙整所有委員分數後，選出 [最佳作品整體展示獎]。

小隊編號	第 1 小隊	第 2 小隊	第 3 小隊	第 4 小隊	第 5 小隊	第 6 小隊
作品展示 評審分數 (1~5 分)						

#### 2. 作品提報審查

請審查委員依各團隊作品的提報表現整體感受給予 1~5 分的評分，並在彙整所有委員分數後，選出 [最佳作品整體提報獎]。

小隊編號	第 1 小隊	第 2 小隊	第 3 小隊	第 4 小隊	第 5 小隊	第 6 小隊
作品提報 評審分數 (1~5 分)						

其他獎項的頒予，將於審查會議中另行說明，所有獎項名稱請參照次頁。

**台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕：跨學科學生交流工作坊  
成果競賽獎項一覽表**

獎項	獲獎小隊或獲獎學員
攝影競賽優秀作品金獎	
攝影競賽優秀作品銀獎	
攝影競賽優秀作品銅獎	
攝影競賽優秀作品佳作 1	
攝影競賽優秀作品佳作 2	
攝影競賽優秀作品佳作 3	
最佳團隊獎	
最佳表現技法獎	
最佳創意獎	
最佳活力獎	
最佳視覺獎	
最佳作品整體展示獎	
最佳作品整體提報獎	
精神總錦標獎	

整體意見：

審查委員簽名：\_\_\_\_\_ 2010/7/25



99年度台灣文史與藝術課程  
強化研發植根計畫



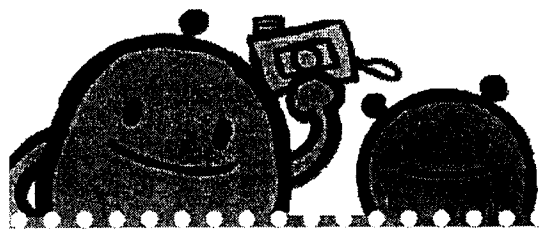
# TTCA2010

## 台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕 跨學科學生交流工作坊

帶您體驗數位藝術的青春盛夏·跨領域專題合作的熱情饗宴

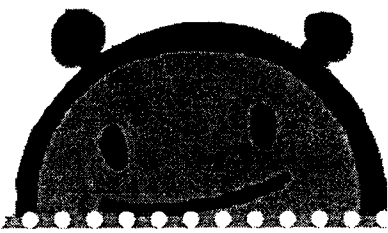
# 活動手冊





# TTCA2010

## 台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕 跨學科學生交流工作坊



### 計畫目的

#### 計畫目的

本計畫接受教育部台灣文史與藝術計畫經費補助，規劃一個以情境教學、深度採訪方式，結合影視互動等數位媒體的工作坊，帶領高中職學生進入台灣傳統廟宇文化藝術之美的藝術殿堂。

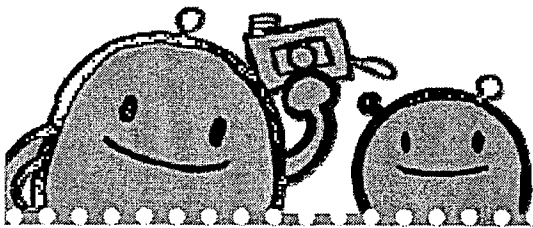
#### ●課程目標：

1. 建立學員對臺灣傳統廟宇文化藝術的認知：提供臺灣廟宇豐富的文史藝術，並探討臺灣傳統廟宇文化特色。
2. 提供跨界交流管道：本工作坊以結合設計、藝術及數位典藏領域中對臺灣文化意象研究有深入研究之學者與專家，共同跨界激盪交流。
3. 培養學員景觀勘查之觀察分析能力：本次工作坊以臺灣傳統廟宇勘查進行分析了解與文化保存。
4. 培養跨領域合作之能力：提供學員數位化記錄與設計藝術領域之學習機會，進而深耕跨領域合作能力。
5. 藉由實務操作的教學方法，將文化藝術內涵數位化為虛實兼具的保存內容與展覽呈現。

#### ●預期貢獻：

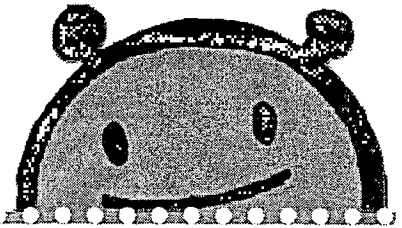
1. 提昇學員對臺灣文史藝術與文化意象的認知與知識
2. 跨界結合臺灣文史藝術典藏領域專家為臺灣傳統地方文化深耕
3. 提昇學員對臺灣傳統文化與藝術的認知與數位化之能力
4. 應用數位保存工具，進行文史涵養的數位典藏。





# TTCA2010

## 台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕 跨學科學生交流工作坊



### 計畫目的

#### 計畫目的

本計畫接受教育部台灣文史與藝術計畫經費補助，規劃一個以情境教學、深度探訪方式，結合影視互動等數位媒體的工作坊，帶領高中職學生進入台灣傳統廟宇文化藝術之美的藝術殿堂。

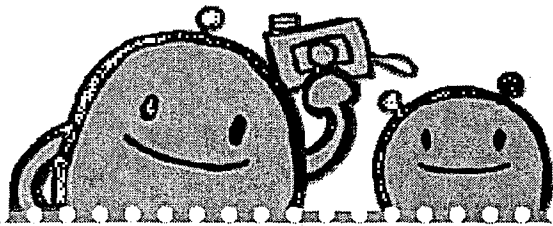
#### 課程目標：

1. 建立學員對臺灣傳統廟宇文化藝術的認知：提供臺灣廟宇豐富的文史藝術，並探討臺灣傳統廟宇文化特色。
2. 提供跨界交流管道：本工作坊以結合設計、藝術及數位典藏領域中對臺灣文化意象研究有深入研究之學者與專家，共同跨界激盪交流。
3. 培養學員景觀勘查之觀察分析能力：本次工作坊以臺灣傳統廟宇勘查進行分析了解與文化保存。
4. 培養跨領域合作之能力：提供學員數位化記錄與設計藝術領域之學習機會，進而深耕跨領域合作能力。
5. 藉由實務操作的教學方法，將文化藝術內涵數位化為虛實兼具的保存內容與展覽呈現。

#### 預期貢獻：

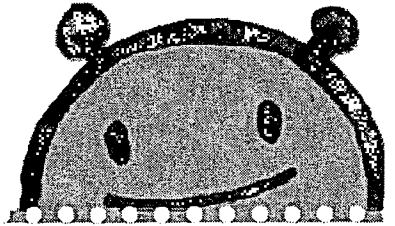
1. 提昇學員對臺灣文史藝術與文化意象的認知與知識
2. 跨界結合臺灣文史藝術典藏領域專家為臺灣傳統地方文化深耕
3. 提昇學員對臺灣傳統文化與藝術的認知與數位化之能力
4. 應用數位保存工具，進行文史涵養的數位典藏。





# TTCA2010

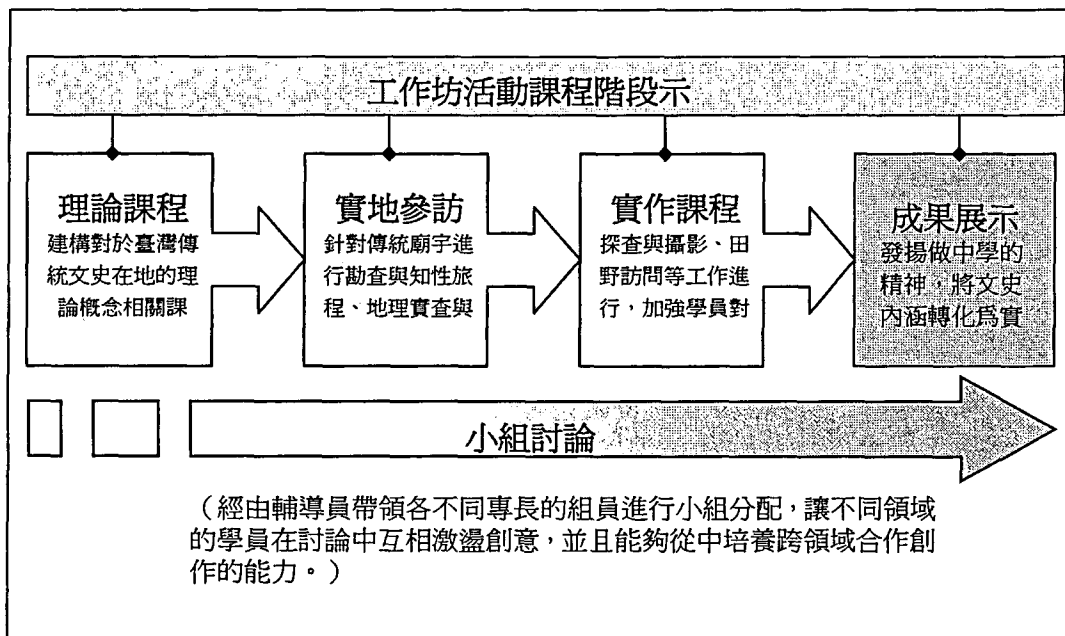
## 台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕 跨學科學生交流工作坊



### 課程資訊

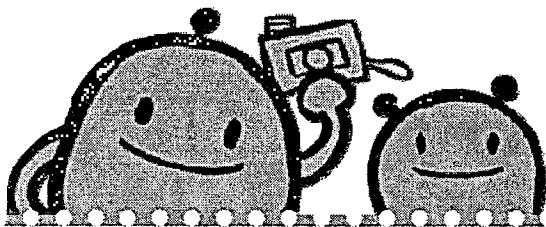
#### 課程規劃

工作坊的課程規劃是從理論的文史藝術展開工作坊之旅；並經由實地參訪了解雲林當地的文史特色與產業特色；再接再續由數位媒材工具的實作演練將文史藝術數位化、典藏化、加值化；並於理論課、實作課與參訪等課程輔以小組討論，進行方法上的指導與討論；最後輔導學員們進行成果提報的技巧與執行製作，並進行提報。工作坊整體課程活動包含五個階段進行（如下圖）：



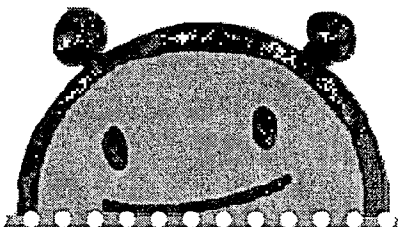
- 1.理論課程：建構學員對於臺灣傳統文史在地的理論概念，課程內容有臺灣地方文化、文化(民俗)藝術、文化探索等課程。
- 2.實地參訪：針對傳統廟宇進行實際的勘查與知性旅程，以雲林縣自然、人文、歷史地理實查與地方文化藝術與文史的認識。
- 3.實作課程：藉由探查與攝影、田野訪問等工作進行，加強學員對於傳統文化與藝術的認識進行實踐的經驗分享。
- 4.小組討論：落實對於參訪與學習的經驗與工作，進行經由不同專長輔導員帶領的學員進行小組分配，輔導員指導學員以最真實的方式紀錄對於文史藝術的認知，並討論進而進行工作坊的創意發想與紀錄執行，培養學員對於文化藝術的新意象。





# TTCA2010

## 台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕 跨學科學生交流工作坊



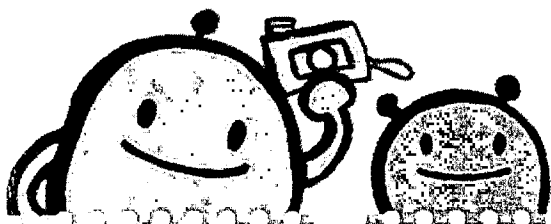
5.成果提報：藉由工作坊的紀錄與實踐工作，以秉持學習的精神，將地方文史內涵轉化為實體的典藏紀錄，並藉由數位媒材工具的實作演練將文史藝術數位化、典藏化、加值化。

參與工作坊之學員必須全程參與，方始得頒發研習證書，研習之展演成果作品經由授課老師與專業評審評選出前三名傑出獎及其他各項榮譽獎狀，以茲鼓勵。

### ■ 基本設計需求

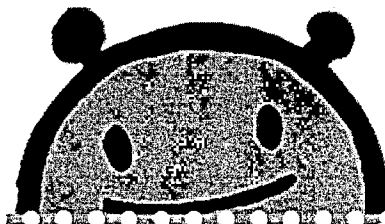
- 1.點陣繪圖軟體 photoshop
- 2.向量繪圖軟體 Illustrator
- 3.影片剪輯軟體 premiere
- 4.數位單眼相機操作
- 5.DV 操作
- 6.包裝設計
- 7.熱血的學習之心
- 8.青春的汗水
- 9.源源不絕的創意





# TTCA2010

## 台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕 跨學科學生交流工作坊



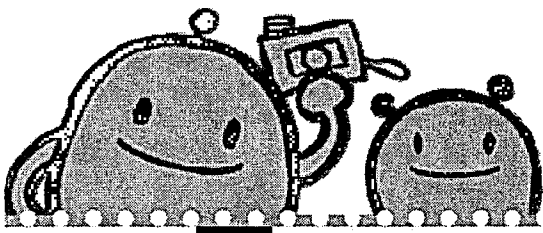
### 學員課程表

時間	07/19 (一)	07/20 (二)	07/21 (三)	07/22 (四)	07/23 (五)	07/24 (六)	07/25 (日)
8:00 -8:30	8:30	集合	集合	8:00 集 合出發	集合	集合	8:00 佈展
8:30 -12:30	學員報到 入住宿舍	文化創意 產業	地方文史 田野調查 與寫作	[參訪] 板陶窯 園區	數位展 演與提 報技巧	數位加 值應用 DC121 F	成果展
	開幕式& 環境介紹 DC121F 張文山 老師	DC121F 黃世輝 老師	DC121F 蘇沛琪 老師	[參訪] 北港朝 天宮	DA305 陳雍正 老師	張文山 老師	閉幕式 &頒獎
12:30 -13:30	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐
13:30 - 17:30	傳統廟宇 與文化信 仰 DC121F 邱上嘉 老師	台灣在地 社區觀察 DC121F 黃莉婷 老師	地方傳統 建築攝影 DC121F 陳思聰 老師	[參訪] 地方廟 宇發展 史三條 崙海清 宮	數位影 像紀錄 與視覺 處理 DA305 黃瑞崧 老師	空間展 示應用 與展演 DC121 F 盧麗淑 老師	展覽
17:30 -18:30	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐	撤展
18:30 - 21:30	文史影片 賞析	文史影片 賞析	專題討論	分組討 論	實務製 作	實務製 作	



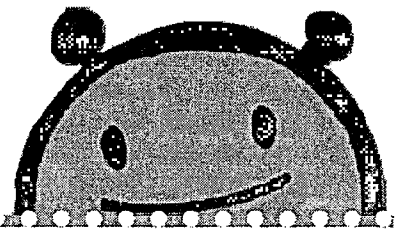
99年度台灣文史與藝術課程  
強化研發植根計畫





# TTCA2010

台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕  
跨學科學生交流工作坊



## DAY 1

### ◎開幕式>>工作坊活動說明與環境介紹 — 張文山 老師

講述工作坊的核心概念與執行方式，歡迎各位遠道而來的莘莘學子。

### ◎傳統廟宇與文化信仰 — 邱上嘉 老師

## DAY 2

### ◎文化創意產業 — 黃世輝 老師

講述文化產業與居民參與及日本木器設計與社區營造。

### ◎台灣在地社區觀察 — 黃莉婷 老師

臺灣在地文化觀察

第一部份—何為社區

第二部份—社區視野全記錄~雲林縣

第三部份—影片欣賞

## DAY 3

### ◎地方文史田野調查與寫作 — 蘇沛琪 老師

課程大綱：

前言

工具與方法

田野調查之訪談技巧

田野調查工作實務

圖照拍攝

採訪記錄

田野筆記

### ◎地方傳統建築攝影 — 陳思聰 老師

課程大綱：

1. 認識地方傳統建築的攝影特性
2. 認識相機
3. 相機基本功能介紹
4. 取景構圖



99年度台灣文史與藝術課程  
強化研發植根計畫





TTCA2010

台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕  
跨學科學生交流工作坊



5. 常用拍攝技巧
6. 拍攝相關器材
7. 常見問題與解決方式

**DAY 4** [參訪]

●板陶窯交趾剪黏工藝園區

板陶窯交趾剪黏工藝園區創辦人陳忠正夫婦秉持對傳統工藝的熱忱，爲了能繼續傳承這門傳統工藝，成立了板陶窯，入選爲文建會的台灣工藝之家以及由經濟部評選的觀光工廠及創意生活產業。



▲ 以上圖片轉載自 大台灣旅遊網 <http://057810368.tw.tranews.com/>



99年度台灣文史與藝術課程  
強化研發植根計畫





# TTCA2010

## 台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕 跨學科學生交流工作坊



### ●地方廟宇數位保存 —— 北港朝天宮

創建時間：康熙三十三年（西元一六九四年）

#### ▼ 朝天宮廟宇主體建築及雕像



清康熙 33 年（西元 1694 年）  
臨濟宗等三十四代高僧樹壁自福建  
漳州恭奉媽祖神尊渡海來台，駐  
蹕笨港，開基立廟。道光皇帝得誥  
封賜匾，「天上聖母」始見官方文  
書，亦因而成為全臺媽祖信仰中  
心。光緒 31 年（西元 1906 年）  
嘉義地區大地震，北港街與殿內受  
創嚴重，捐款來自全臺各地，芳名

刻在四圍石欄杆上者，包含板橋林本源家族、台北大稻埕、海山堡大料炭街、新竹新竹街、高雄州潮州郡打鐵庄、阿猴聽港西下里內埔庄等。

朝天宮三百年來屢經擴建，宮宇巍峨，莊嚴富麗。每年的媽祖誕辰及弘法遶境祈安活動均吸引全台各地信徒參與。

### ●地方廟宇發展史 —— 三條崙海青宮

海清宮位於雲林縣三條崙海邊，主祀北宋名臣包拯，是全臺包公廟的祖廟，民間傳說包青天為「閻羅天子」。相傳在清乾隆 3 年（1738 年），漁民拾獲由海面漂來，上面載有閻羅天子的神像及牌位的舢板，於是在海邊建廟供奉。訂於每年農曆 7 月 10 日為閻羅天子的生辰，後來又擇現址重建，至今已有 260 餘年，香火極盛。每逢生辰日，各地的分靈神祇、信徒都會回祖廟進香，絡繹不絕。三條崙一帶家家大擺流水席，蔚為盛事。海清宮巍峨壯闊，裝飾典麗，除了正殿奉祀包公外，後殿還供奉地藏王菩薩，並建有福德正神廟、香客大樓等，殿宇層疊；全廟牆面雕刻了許多忠孝節義的故事，刀工精細，尤為珍貴。近年來更大興土木，採用名貴的原木、原石為材料，並聘請名師，將前殿改建為傳統閩南式的五門大殿。改建工程完工後，將為臺灣的寺廟藝術，又增一處聖殿。



99年度台灣文史與藝術課程  
強化研發植根計畫







TTCA2010

台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕  
跨學科學生交流工作坊



▼ 三條崙海清宮及廟宇交流活動



DAY 5

● 數位展演與提報技巧 —— 陳雍正 老師

課程大綱：

如何開始？

建立好的腳本

根據你的大綱設計你的畫面

清楚的視覺設計

高顯像度的輸出品質

為你的聽眾的注意力奮鬥吧！

其他要訣(一)

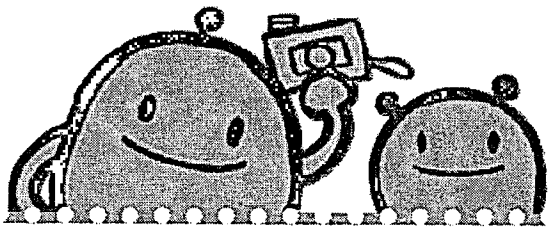
其他要訣(二)

最後秘訣



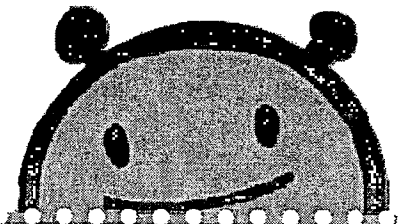
99年度台灣文史與藝術課程  
強化研發植根計畫





# TTCA2010

台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕  
跨學科學生交流工作坊



## ●數位影像紀錄與視覺處理 —— 黃瑞菘 老師

課程大綱：

- 1.數位影像紀錄前的規劃
- 2.數位影像紀錄的方法
- 3.數位影像的擷取
- 4.數位影像的剪輯
- 5.數位影像的視覺處理
- 6.數位影像的成音處理
- 7.數位影像的成品輸出

## DAY 6

### ●數位加值應用 —— 張文山 老師

課程大綱：

數位加值案例介紹、講述數位加值與數位行銷的操作手法、設計個案——摩爾花園。

### ●空間展示應用與展演 —— 盧麗淑 老師

課程大綱：

- 何謂設計？
- 何謂訊息設計？展演設計？
- 何謂溝通？傳達？
- 何謂展演設計？

## DAY 7

### ●台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕成果展

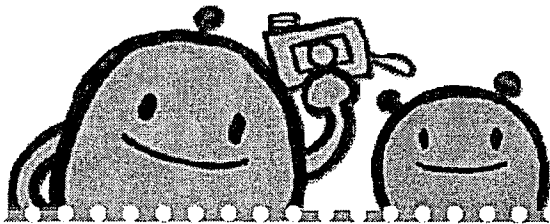
將本工作坊學習成果進行提報並發表、佈展，同時結合攝影展作完整的學習成果呈現，達到學員對臺灣文史藝術與文化意象的認知與知識、跨界結合臺灣文史藝術典藏領域專家為臺灣傳統地方文化深耕、提昇學員對臺灣傳統文化與藝術的認知與數位化之能力、應用數位保存

工具，進行文史涵養的數位典藏的學習成果。

### ●閉幕式&頒獎

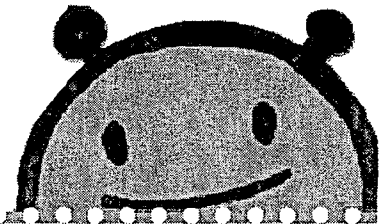
進行成果的評選，頒發獎項以資鼓勵。





# TTCA2010

## 台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕 跨學科學生交流工作坊



### 設計課題

主題名稱：台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕成果展

審查時間：成果展現與提報 7/25(日)

展現內容：

1. 台灣傳統廟宇文化數位加值創意展  
創意展內容將包含創意說明海報及台灣傳統廟宇文化數位加值創意包，以多項文化創意商品結合包裝設計，除了深耕在地人的情感意象，提升對廟宇文化認識之外，亦將創意轉化並加值文化創意商品。
2. 台灣傳統廟宇追跡數位攝影展  
本數位攝影展，藉由鏡頭深入觀察，品味廟宇文化的深層意涵，讓學生以數位影像的方式呈現傳統廟宇之美，並進一步深耕學生們對傳統文化珍惜並傳承的理念，透過攝影展呈現優秀攝影作品，並於工作坊後出版攝影作品集。
3. 台灣傳統廟宇文化紀錄數位影視展  
本數位影視展以學員細膩的觀察角度，編輯並撰導台灣傳統廟宇的文化藝術精粹，以數位側錄及剪輯，呈現兩分鐘的影視作品。
4. 台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕工作坊學習歷程海報展  
以海報的呈現方式，寫下工作坊學員每日的學習片段與階段學習歷程。








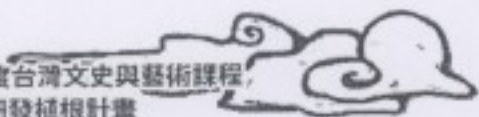


TTCA2010  
台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕  
跨學科學生交流工作坊



師資陣容

授課老師	服務單位	職稱	專業領域
邱上嘉	 國立雲林科技大學 建築與室內設計系	教授兼 副校長	臺灣傳統建築、聚落與古蹟保存、 中國建築史、文化資產研究、舊 建築再利用、形狀文法、運算設 計、電腦輔助設計、建築設計
黃世輝	 國立雲林科技大學 創意生活設計系	副教授	設計文化、產品設計、文化(創意) 產業、工藝研究；社區營造、地方 文化館研究、展示設計
黃莉婷	 社區數位發展研究 中心	執行長	設計文化、文化(創意)產業；社 區營造、地方文化館研究、展示設 計
蘇沛琪	 環球科技大學 視覺傳達設計系	講師	展示規劃與設計、空間室內設計、 2D 電腦繪圖、基本設計概論、設 計方法與創意思考、故事與腳本企 畫、文化創意產業、文化研究與文 化行政、歷史建築研究
陳思聰	 國立雲林科技大學 數位媒體設計系	助理教 授	數位影像創作、數位出版、攝影、 影像處理









TTCA2010

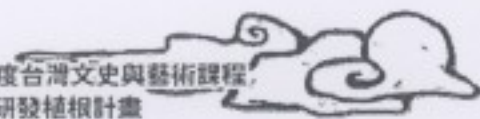
台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕  
跨學科學生交流工作坊

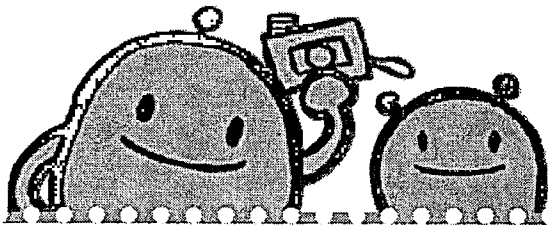


陳 雍 正		長榮大學 媒體設計科技學系	助理教授	電腦輔助設計、電腦動畫、視覺設計、產品設計、使用者介面、數位學習。
黃 瑞 崧		國立臺南大學 動畫媒體設計研究所	助理教授	空間設計、媒體設計、影像視覺設計
張 文 山		國立雲林科技大學 數位媒體設計系	講師	跨媒體整合、協同設計、資訊設計、使用者介面設計與使用性評估
盧 麗 淑		國立雲林科技大學 數位媒體設計系	助理教授	展示空間規劃與設計、實體與虛擬場景設計、網站規劃與設計、2D、3D 電腦繪圖、數位音樂創作與混音編輯



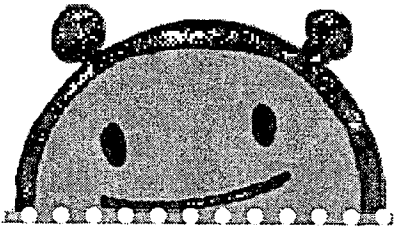
99年度台灣文史與藝術課程  
強化研發植根計畫





# TTCA2010

## 台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕 跨學科學生交流工作坊

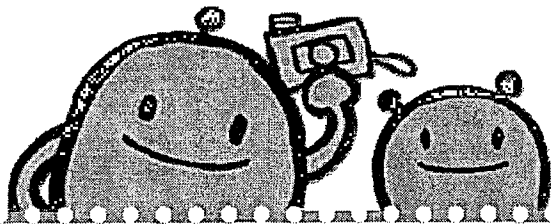


### 生活小幫手

#### ▮ 工作坊約法三章

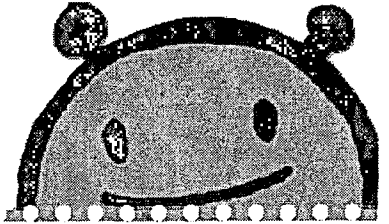
1. 工作坊活動期間須由小隊輔全程陪同，為維護學員安全，未經同意或告知小隊輔，不得任意行動或擅自離營。
2. 工作坊期間以為各位小隊員辦理學生安全保險。
3. 工作坊期間請勿擅自離隊或缺課。
4. 工作坊期間請勿攜帶危險物品，如經查獲一律沒收，並於活動結束後歸還。
5. 工作坊期間請勿吸菸、喝酒，以及於課室內飲食、嚼食口香糖。
6. 工作坊期間請學員遵守規則，請勿於營隊期間打架滋事。
7. 工作坊乃團體生活，請勿擅自脫隊，擅自脫隊者請自行負責安危。
8. 注重工作坊紀律，不遲到早退。
9. 上課若攜帶貴重物品至課堂請自行保管，如有遺失、損壞恕不負責。
10. 請妥善保管名牌及手冊，遺失恕不補發並需賠償其損失。
11. 工作坊期間如需告假請告知隊輔與總召並簽署「中途離營同意書」方可離開。
12. 工作坊活動結束後須簽署「離營同意書」，方可離開，由小隊輔電話確認是否皆安全到家。





# TTCA2010

台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕  
跨學科學生交流工作坊



## ■ 宿舍注意事項

+ 08:00 morning call +22:30 查房&晚點名 +23:00 熄燈

### ● 住宿遵守事項：

1. 遵守學生宿舍管理辦法、學生宿舍管理之相關規定，倘若有損壞或遺失需賠償其損失，請妥善保管使用。
2. 除非特殊狀況，未經允許請勿於課程進行中隨意進出宿舍。
3. 遵守作息時間，晚間 11 點後為寧靜時間。
4. 不留宿外人，不在宿舍區內飼養寵物。
5. 宿舍內嚴禁酗酒、吸煙及賭博。
6. 未經宿舍管理員同意，不得移動宿舍內設施。
7. 不在宿舍內使用任何電器用品、危險易燃物如酒精、瓦斯等，影響居住安全。(吹風機除外)
8. 男(女)生宿舍，未經登記許可，嚴禁邀約男(女)生進入。
9. 請節約使用水電，熱水供應時間 18:00~01:00 供應。
10. 宿舍實施電燈管制措施，客廳大燈及寢室內大燈於晚上 24:00 關閉，翌日 07:00 復電。
11. 為維護學生及宿舍安全，宿舍管理員在必要的情況下，得進入宿舍。
12. 宿舍區，垃圾應確實做好垃圾分類
13. 營隊期間本單位提供垃圾袋、洗衣粉，請節約使用。

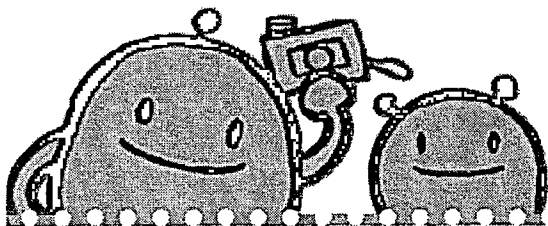
### ● 離宿須知：

1. 工作坊應於住宿期限 7/24(六)完成宿舍環境打掃清潔，垃圾需清空，於 7/25(日)當日之規定時間內，完成離宿檢查。
2. 離宿檢查時營隊需派員與管理人員一同確認宿舍相關設備、設施之完善及環境是否復原，待管理員確認無誤之後才能離開。
3. 學生宿舍僅提供住宿空間，不負任何營隊及所屬個人之財務保管。
4. 離開宿舍請繳交臨時卡及房間鑰匙於工作人員。

### ● 離宿前檢查事項：

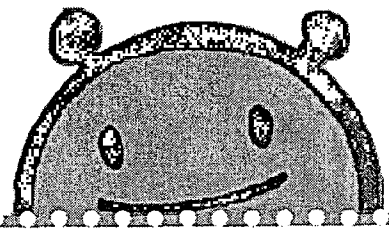
1. 戶內環境之整潔
2. 公物之檢查
3. 水電是否關閉、門窗關閉固定、百葉窗放下調整至內外不能透視。





TTCA2010

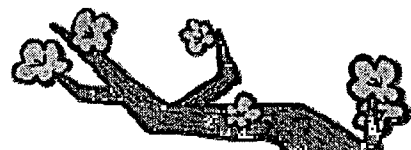
台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕  
跨學科學生交流工作坊



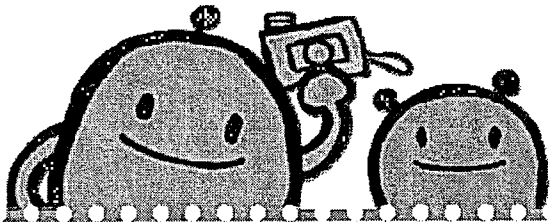
雲林科技大學交通資訊說明																	
高鐵	烏日站：轉搭台鐵至斗六火車站 太保站：轉搭計程車至本校																
火車	斗六火車站																
校車	斗六火車站→雲林科技大學 校車時刻表 雲林科技大學暑假（6月28日至9月3日）交通車時刻表																
		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>學校發車時間</th> <th>後火車站發車時間</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第一班</td> <td>07:55</td> <td>08:05</td> </tr> <tr> <td>第二班</td> <td>08:55</td> <td>09:05</td> </tr> <tr> <td>第三班</td> <td>16:10</td> <td>16:20</td> </tr> <tr> <td>第四班</td> <td>17:10</td> <td>17:20</td> </tr> </tbody> </table>		學校發車時間	後火車站發車時間	第一班	07:55	08:05	第二班	08:55	09:05	第三班	16:10	16:20	第四班	17:10	17:20
		學校發車時間	後火車站發車時間														
	第一班	07:55	08:05														
	第二班	08:55	09:05														
第三班	16:10	16:20															
第四班	17:10	17:20															
客運	台西客運	斗六站 TEL : (05)532-2016 時刻表( <a href="http://www.douliou.com.tw/douliou/menu_a_003.htm">www.douliou.com.tw/douliou/menu_a_003.htm</a> )															
	日統客運	台北←→斗六(雲科大站) 斗六站 TEL : (05)532-6167 時刻表( <a href="http://www.douliou.com.tw/douliou/menu_a_005.htm">www.douliou.com.tw/douliou/menu_a_005.htm</a> )															
高速公路	國道一號 (中山高)	北上	國道一號(240.6 km)→下斗南交流道右轉→台一線→雲林路左轉→至斗六右轉大學路三段→本校(大學路三段123號)														
		南下	國道一號(230.5 km)→下西螺交流道→台一線→荊桐鄉→省道1乙→西平路→中山路→右轉大學路三段→本校(大學路三段123號)														
	國道三號 (中二高)	北上	國道三號(269.2 km)→台78(台西古坑)線快速公路→斗六(台三線)→本校(大學路三段123號)														
		南下															
計程車 (斗六)	久安計程車行	(05)533-4833															
	斗六計程車行	(05)532-2525															
	永光計程車行	(05)582-2280															
	統一計程車行	(05)596-2777															



99年度台灣文史與藝術課程  
強化研發植根計畫

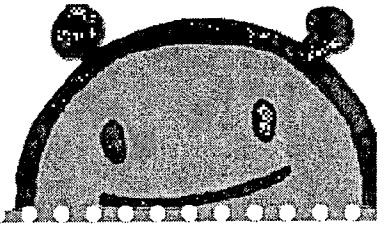






TTCA2010

台灣傳統廟宇文化藝術數位深耕  
跨學科學生交流工作坊



MEMO



99年度台灣文史與藝術課程  
強化研發植根計畫

