

台灣日式建築文化巡禮工作坊

期末成果報告書

教育部 99年度

全球化下的台灣文史與藝術中程綱要計畫

課程強化研發植根計畫

研習活動類：跨學科學生交流工作坊

指導暨補助單位：教育部

指導單位：教育部顧問室全球化下的
臺灣文史藝術計畫辦公室

執行單位：國立屏東商業技術學院

計畫主持人：馮祥勇 助理教授

計畫期程：99年2月1日~99年8月31

中華民國99年8月25日

目錄

一、 計畫宗旨	1
二、 計畫期程	1
三、 研習活動基本資料	1
(一) 課程總介	2
(二) 計畫經費	3
(三) 投入人數	4
四、 研習活動執行情況	6
(一) 課程摘要	8
(二) 學員學習成果	38
五、 執行成果分析與檢討	52
(一) 學員滿意度分析	52
(二) 主要成就及成果之價值與貢獻度	56
(三) 工作人員心得	57
六、 結論與未來建議	63
七、 附錄	64
(一) 報名網頁及成果網頁樣式	64
(二) 報名、報到與住宿學員清單	65
(三) 文宣設計樣本	68
(四) 各演講/授課/座談之錄影授權書	70
(五) 其他	79
八、 附件	83
(一) 學員手冊	83
(二) 研習營活動錄影光碟	83
(三) 研習營活動照片光碟	83

一、計畫宗旨

緣於學生們的期盼，並藉『海角七號』電影引發學生們探索台日雙方的情愫糾葛，本次跨領域學生交流工作坊，即以『台灣日式建築文化巡禮』為名，希望藉此發掘日據時期日人遺風與在台的建設，深入探索台灣文史，培育學生良善的職業道德勇氣。本工作坊除了增加學員對於建築風格的知識之外，並以台南、高雄、屏東等地日據時代的建築為研習場域，培育學員對於日人遺風及其建設的認知，提升學生對台灣文史欣賞與導覽解說能力。

期望透過學習體驗，深化學員對台灣日式建築風情認知和情意，提昇對臺灣文化的認同。活動主旨在於培育青年學子：

- (一) 認識在台灣的日式建築分類
- (二) 了解南台灣日式建築風格與設計者理念
- (三) 瞭解多元的日式建築與其發展的歷史
- (四) 培養多面向的建築欣賞能力

二、計畫期程

民國99年1月1日~6月30日

三、研習活動基本資料

■ 指導暨補助單位

教育部「全球化下的台灣文史藝術計畫辦公室」

■ 主辦單位

國立屏東商業技術學院 休閒事業經營系

■ 協辦單位

高雄市政府、屏東縣政府、台南縣政府、台南市政府、
國立屏東商業技術學院 行銷與流通管理系

■ 舉辦日期

民國99年5月27日(四)至民國99年5月31日(一)

■ 舉辦地點

國立屏東商業技術學院、高雄市、台南縣市、屏東縣

(一) 課程總介

日期 時間	第一天 5/27(四)	第二天 5/28(五)	第三天 5/29(六)	第四天 5/30(日)	第五天 5/31(一)
07:00-08:00	營養早餐				
08:00-09:00	報到	車程	車程	車程	車程
09:00-09:30		課程 V： 鄉村旅遊的 新典範		台南市參訪 (台南文學 館、台南土 地銀行、 台南警察 署)	課程 VII： 台灣史概要 (日據時期 的發展)
09:30-10:20	講堂 A： 文化襲解說 概論				
10:20-10:40	開幕				
10:40-12:00	課程 I： 日治時期的 城市規劃與 發展 - 從阿 猴城看屏東	課程 VI： 台灣文化中 的日式建築	台南縣參訪 (新化楊達 文學館、街 役場)	課程 VIII： 部落格經營 與旅遊心得 撰寫	
12:10-13:20	午餐				
13:20-14:00	課程 II： 近代化景觀 中殊異的面 向 - 日人畫 家立石鐵臣 的視線	講堂 B： 台灣歷史建 築	台南縣參訪 (烏山頭水 庫)	高雄市參訪 (高雄橋頭 糖場、武德 殿)	藝文 DIY- 手染布
14:00-14:50	茶敘	屏東縣參訪 (中正路美 術館一帶)	台南市參訪 (吳園藝文 中心)		
14:50-15:10				課程 III： 文化資產保 存和文化創 意活化	茶敘
15:10-16:30	課程 III： 文化資產保 存和文化創 意活化	小組活動	小組分享	小組分享	結業式 (聯誼話別)
16:30-17:50	課程 IV： 台灣日治時 期建築美學 與案例				
18:00-18:50	晚餐				
19:00-21:00	學員之夜	學員之夜	學員之夜	珍重之夜	
21:00-22:00	夜宿 高雄市	夜宿 屏東縣	夜宿 台南市	夜宿 高雄市	
22:00~	晚安曲				

(三) 投入人數

(1) 授課講師

教授科目	授課教師/職稱	所屬單位
文化襲產解說概要	黃勝雄副教授	國立屏東商業技術學院 休閒事業經營系
日治時期的城市規劃與發展-從阿緱城看屏東	鍾佳濱副縣長	屏東縣政府
近代化景觀中殊異的面向-- 日人畫家立石鐵臣的視線	李欽賢畫家	畫家、自由作家
文化資產保存和文化創意 活化	黃世輝副教授	國立雲林科技大學 創意生活設計系前主任、 文化資產維護所前所長
台灣日治時期建築美學與 案例	陳信安助理教授	嘉南藥理科技大學 觀光事業管理系
傳統糕點文化傳承與製作	黃姿學老師	台灣文化創意產業公司
鄉村旅遊的新典範	黃文琪副教授	國立屏東科技大學農企 管系
台灣文化中的日式建築	楊玉姿副教授	國立高雄師範大學 台灣歷史研究所
台灣百大歷史建築介紹	林光明 經理	屏東縣族群音樂館 (孫立人將軍行館)
台灣史概要(日據時期的發 展)	王文裕教授	國立高雄師範大學
部落格經營與旅遊心得撰 寫	張婷媛副研究員	自由作家 前台灣經濟研究院、 前工商時報記者
手染工藝	洪秀芬老師	高雄市駁二藝術特區
文化觀光與世界遺產	馮祥勇老師	國立屏東商業技術學院 休閒事業經營系

(2) 兼任助理

姓名	所屬單位	職稱	簡歷
陳思卉	國立屏東商業技術學院 休閒事業經營系	兼任助理	❖屏東商業技術學院 休閒事業經營系 第八屆系學會 稽核組長 ❖屏東商業技術學院 休閒事業經營系 休閒創意服務隊 生活管理長
何郁潔	國立屏東商業技術學院 休閒事業經營系	兼任助理	❖屏東商業技術學院 童軍社社員 ❖屏東商業技術學院 休閒事業經營系 班級幹部 衛生股長 服務股長

四、研習活動執行情況

99年台灣日式建築文化巡禮工作坊行事曆

月	日	一	二	三	四	五	六	紀 事
2/3	28	1	2	3	4	5	6	
3	7	8	9	10	11	12	13	
3	14	15	16	17	18	19	20	15日活動小組開會 (決定工作人員職責)
3	21	22	23	24	25	26	27	22日活動小組開會 (討論參訪地點、各項工作分配)
3/4	28	29	30	31	1	2	3	29日活動小組開會 (宣傳海報設計、活動行程規劃)
4	4	5	6	7	8	9	10	5日開始學校宣傳
4	11	12	13	14	15	16	17	12日活動小組開會 (驗收工作分配狀況)
4	18	19	20	21	22	23	24	19日活動小組開會 (驗收工作分配狀況)
4/5	25	26	27	28	29	30	1	26日第一階段報名開始
5	2	3	4	5	6	7	8	3日活動小組開會 (授課講師確定、驗收工作狀況)
5	9	10	11	12	13	14	15	10日活動小組開會 (行程確定、參訪景點聯絡完成) 14日第一階段報名截止
5	16	17	18	19	20	21	22	17日活動小組開會 18日公布錄取名單 19日繳交第二階段報名表
5	23	24	25	26	27	28	29	24日第二階段報名截止 25日活動小組開會 (確認所有行程細節、確認錄取學員) 26日活動小組召開行前會議 27日活動開始
5/6	30	31	1	2	3	4	5	31日活動結束
6	6	7	8	9	10	11	12	10日網頁上公佈活動照片
6	13	14	15	16	17	18	19	15日開始結案報告撰寫
6	20	21	22	23	24	25	26	22日活動成果檢討會議
6/7	27	28	29	30	1	2	3	本週辦理經費結算

■ 報名人數

高中職學生 49 人，大專院校學生 21 人；其中女生 53 人，男生 17 人。

總計 70 人報名。

■ 報到人數

高中職學生 41 人，大專院校學生 19 人；其中女生 44 人，男生 16 人。

合計 60 人。

■ 報到率統計及分析

應到人數 60 人，實際報到人數 60 人，報到率達百分之百。

百分之百報到率的主要原因是，在活動開始前，就要求於期限內學員繳納費用及保證金，如有不能參加者，立刻由備取學員遞補上，才能達到百分之百的報到率。

(一) 課程摘要

日期	5月27日(四)
主講人	國立屏東商業技術學院 休閒事業經營系 黃勝雄副教授兼主任
主題	文化襲產解說概要
內容	
<p>你們對閩南人、客家人、原住民文化有什麼樣的了解？對於建築有什麼樣的不同？對於習俗又有甚麼樣的見解？你了解自己的文化嗎？自己又是什麼樣的人？留著什麼樣的血呢？</p> <p>對於台灣的移民史，首先我們知道原住民是最早在台居住的人民，但卻因為在清朝時因有禁令「不得攜眷來台」，也就是我們所稱呼的「羅漢腳」，並形成了「有唐山公，無唐山母」，因而使來台的漢人與原住民通婚，而漢人也使用平埔族的文化稱結婚為牽手婚。</p> <p>大家都了解東北有三寶，「人參、貂皮、烏拉草」，那大家知道東港有哪三寶嗎？「黑鮪魚、櫻花蝦、魷魚子」；這一些都是我們所熟知道的，但因為國片「海角七號」而紅遍一時的琉璃珠又是哪兒的三寶嗎？介紹一下排灣族的三寶，「琉璃珠、陶壺、青銅刀」。</p> <p>我們住在屏東，生長在屏東，亦或是第一次或是外來的觀光客，無法去忽略的就是屏東的名產，不知有大家熟知的黑鮪魚、萬巒豬腳，還有充滿著文化氣息的東港燒王船，溫處王爺，各個代表著屏東的故事，為屏東添增了許多價值與回憶。</p> <p>介紹一個歷史故事；有一個賣木柴的商人半睡半醒間，夢到了一個白髮蒼蒼的老人，過來買木柴，並付了現金，商人尋問該運送去哪兒？這時老人卻說把：「把木柴丟進海裡就好了。」商人雖然覺得奇怪，但卻也還是照做，不久後，木柴價值上漲，該名商人起了貪念，以為沒人發現，就把木柴省下來，沒將木柴丟進海裡，結果商人竟生了一場大病，並夢到老人前來責罵：「為什麼沒有履行承諾？」商人病好後立刻在木柴上刻了溫字丟進海裡，而木柴則飄到了台灣的東港，撿到木柴的第一人夢到了老先生，老先生說：「我是溫處王爺，要你們把這些撿到的木柴在此建一間廟。」因此王爺就在此定居了。</p> <p>對於東港燒王船，當時渡海來台時，因為面臨了水土不服的狀況，相繼傳染了流行病，在求助無門的時候，當地人們只好相信上天、求神拜佛，希望此種情況能求助無門的時候，當地人們只好相信上天、求神拜佛，希望此種情況能有所改善；所以當時的東港居民，只能藉由王爺的庇護，將不好的瘟神一一請上船，並隨著代天巡狩的王爺和王船一起離開，希望能由此得到救贖。因此才流傳了三</p>	

年一次的東港燒王船。

你是漢人嗎？對於純漢人的特徵，門牙是畚箕牙、剛出生屁股會有青青一塊、眼瞼…、腳指甲的最後一指會有兩片，下手臂接近手肘的地方有兩條紋路，這些都是我們對於純漢人的認識。

在文化襲產中，文化是使我們生活更精彩的一部份，而在這些文化的研習營中都可獲益良多，但也希望大家好好去發掘並瞭解，文化是保有人們歷史的一部份，也是我們瞭解過去自己生長的環境的象徵。

日期	5月27日(四)
主講人	屏東縣政府 鍾佳濱副縣長
主題	日治時期的城市規劃與發展-從阿猴城看屏東
內容	
一、認識屏東	
<p>表參道:是日本的文武百官，進去神社要走的路；日本的神道教，神道教在世間的代表就是日本的天皇。</p> <p>日本建築的特色:榻榻米，拉門、屋瓦、有桌子沒椅子而形成跪坐、庭院、流水…等這些都是居家式的建築物。而在屏東市的日本式建築，很多都是公共的建築物。如：官廳、銀行、宿舍…等。「猴」是古代的劍，流蘇的底下的碎碎就是猴。所以日本稱屏東就是阿猴城。而我們稱的猴子日本叫做「猿」。演變至今變成了阿猴城。</p> <p>阿猴神社：就是日本天皇的祭祀中心。現今的屏東 Sogo 是古代日治時代的公會堂，以前屏東的市政府，又稱市議堂。Sogo 後面的停車場即是古代的電利營業所。末廣館是日本時代成立的社區活動中心，在台灣收復後改為光華戲院。之後賣給了郭台銘，改為現今的屏東影城。日治時期的屏東小學校是日本人設給日本小朋友念的學校，叫「榮」學校。屏東試驗場即是現今的「屏東商業技術學院」和「屏東教育大學」。</p> <p>在多數的日本，本町是最繁華的地方，而日本的門牌號碼是依照本町：一番、二番…等，越老的就在越前面，而早期的本町一番通常是警察局，可以在日本的鄉鎮區皆所看見。而萬年溪流過的地方是屏東最美的地方。</p> <p>水利組合：即現今的農田水利會，稻米是密集的種植物，而日本人來到屏東，早期在台灣就築了提坊，種了甘蔗田，占領了台灣，成為日本第一個殖民地，屏東是台灣唯一的熱帶氣候，在此種甘蔗田，來製作日本的和菓子；而日本為了在</p>	

台灣種植水稻，而設了水利會。

而屏東之所以養這麼多牛的原因是因為屏東很重要的作物甘蔗，在甘蔗炸糖之後，可以拿甘蔗來餵牛，所以日本人在屏東的主要產品是蔗糖、副產品是牛製品；在日治時期，整個屏東皆被糖廠的小火車包圍。在屏東如此漂亮的地方，甘蔗除了可以做成蔗糖之外，還可以做酒。70 年前的屏東，即有糖廠及酒廠，而酒是高單價的產品，在當時是屬於奢侈品，酒與糖，支撐了屏東整個經濟基礎。

日本人也發現了屏東是一個物產豐饒的地方，豐富的地下水，熱帶的氣候，需要良好的水利組合，及小火車車道來運送生產的作物，而建造的學校「屏東小學校」「屏東公學校」「屏東女子公學校」的畢業的學生來擔任這些職員。

日本人還興建了鐵路帶動了交通，警力維持治安，公共設施、交通、鐵道。一個都市的發展與這些息息相關。

二、有獎徵答與說明

Q1 阿猴神社：即現今之屏東體育館。

Q2 唐榮國小：屏東公學校-非日人之台灣學童就讀的小學。

Q3 中正國小：屏東小學校-日人學童就讀的小學。

Q4 警察局：日據時期本町，說明地址編排，如警察局地址即「本町一番」按照建造順序編排相對台式編排，「中正路」、「中山路」有很大的不同。

Q5 市役所：當時的市公所現今為博愛醫院。

Q6 仁愛國小：屏東女子公學校-非日人女童就讀的小學。

Q7 萬年溪烏信橋 (吊橋)：景觀因素而設置(有情調)至今仍保留著。

Q8 屏東病院：日治時期為醫院，即中央市場，五十多年前大火而重建為市場。

Q9 台灣中小企銀：日治時期為血清作業所，製作動物用的血清。該時期畜牧業已相當有發展，其為牛豬使用血清。另一作業為傳染病防治，牡丹社事件日人死傷慘重，其因為熱帶所引起的瘧疾溼氣等疾病，故日治時期特別重視傳染病防治。

Q10 屏東農學校：屏東農專、屏科大前身。早期於火車站旁，直到國民政府來台才分別搬遷至現在的位置，該時期遠距交通工具僅為火車，故中學等高等教育學校皆建於火車站旁。

Q12 銀行社宅：今台銀，日治時期為員工宿舍，因建設銀行的用地不足改為現今台銀。

Q13 慈鳳宮：早期因屏東為重地遭受美軍猛烈攻擊，惟獨媽祖廟安然無恙，而萬丹媽祖廟亦遭受攻擊，傳說萬丹媽祖以五指接下炸彈，故該炸彈並未爆炸，從此之後萬丹媽祖的「金手指傳說」便廣為流傳。

Q14 屏東中學：據說當時某高官之子未能考上高雄中學，為了自己的孩子，自己創立了屏東中學。

Q15 小川町交番：即現今民生派出所，都市中的派出所因考量治安與交通管制大多位於十字路口或橋頭。

Q16 中山公園：阿緱神社。神道教萬世一系，以天皇為尊，供奉日本天皇。日本亞東交流協會國慶酒會即為天皇慶祝壽宴，高官須穿著傳統服裝謁見天皇，而當時屏東市的首長則前往阿緱神社參拜其中供奉的天皇。

總結

日治時期靠著小火車運送甘蔗致糖廠，而後則運送造紙所需的原料，可見當時的屏東是一大重地。幾經變遷之後，小火車演變為往制菸廠的交通工具，最後小火車已因為高速公路開通而不再被使用，但高速公路卻未開通至屏東，使得屏東漸漸沒落，但未來仍可期待鐵路高架化連接至高鐵再度活絡起來。而從歷史沿革來看，各地區的機關有各種不同公用，日人所建的建築都可以期待變成公家機關得以保存。

參考地圖為日治時期的在台日人-森田美貴子(健在)所畫，認為自己是屏東人，愛屏東而畫了屏東市街圖。據說至今還有日本老人家相當懷念「屏東的家」，有機會還想「回家看看」！

日期	5月27日(四)
主講人	李欽賢 畫家
主題	近代化景觀中殊異的面向--日人畫家立石鐵臣的視線
內容	
<p>日本占領台灣是在 1895 年後，當初只有軍隊進駐台灣，所以日本人占領台灣以後，建造了廟宇來當作學校。並在十幾年後，有了財力與技術以後才開始有能力在台灣建造了房子。</p> <p>而在日本占領台灣十年後，發生了日俄戰爭，並在戰爭三年後，也就是 1908 年建造了高雄至基隆的鐵路通車，帶動了經濟發展，而在 1920 年台灣總督府的地方變革，建造了郡役所、街役場(現稱村公所及鄉公所)、警察局...等。在當時台灣的日式公共建築有：街役場、郵便局、學校。</p> <p>日式建築的政府機構包含了：宜蘭街役場、新竹街役場、清水街役場、嘉義市街役場、台南市警察局、高雄州廳(最晚期的建築物，線條較簡單，是磚造建築物)、阿緱廳、花蓮港廳...等。</p> <p>彰化銀行：日本了占領了台灣以後，開始了土地改革，實施了三七五減租、耕者有其田。讓佃農有土地的主權，使地主的田充公。而對地主的配套措施即是分發股票，有權力的人告訴持有股票的地主請他們把股票集合起來，因而創立的</p>	

彰化銀行。

台南郵便局：是由總督府的建築師建造，由紅磚構成，建築構造是水平式的幾何圖形；高雄郵便局：屬於紅磚建築、圓拱型的陽台；台灣銀行高雄支店：左右不對視、紅色的尖塔；屏東郵局：仿西方式的建築，外觀相似為寺廟。


台灣的日式建築學校：清水公學校(1935年大地震後重新建造的校舍)現為清水國民小學；彰化高女，現為彰化女中；嘉義農林學校(木造建築)，甲子園棒球隊為名；台中台灣新聞社。




其它的日式建築：近海郵船和大阪商船(現為基隆的海洋藝術館)；1933年落的民治橋(原存台北市中山北路已拆除，為花崗岩的構造)；台北橋，在日治時期要從北部到南部一定要經過台北橋，橋墩是磚造，上部構造為鐵；公雄公會堂(磚造建築)，宜蘭座(是日治時期的戲院，構造較柔和)；羅東座(戲台)在日本進駐台灣後才有戲院的建築；台中活動娛樂館(高砂座)為演電影的地方是較可親性的建築物；太平町一丁目(現為台北延平北路)；台中接橋町通為磚造建築，現存台中車站對面；打狗山下町，為高雄的古山一路，而高雄的發源地為旗津，日本人占領台灣後建造了高雄港，與高雄港店為一線相連的為古山一路，所以古山一路為最早的商业區，漸漸移為鹽埕區。

券業銀行，日本戰敗後由政府接受改為土地銀行，但現今因土地問題無法解決，因禍得福，此建築物存留至今。台南最早的百貨店為林百貨店。

日本人來台之後，重新規劃台北的都市計劃，把西門町做為日本人居住的地方，把延平路設為台灣人的居住地，雖然為同一個設計師規劃，但是生活習慣的不同，也對兩處的建造設計有所差別。

編號	圖片	說明
1		此為日據時期的新竹火車站。屬巴洛克式風格的西式建築。

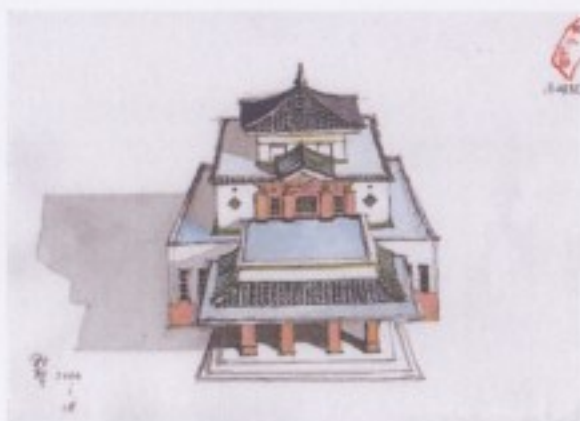
2		<p>社會快速進步，因應時代的趨勢，現代建築講求快速、方便，不像以前講究花紋、材質。此圖為日人的商店街，仿歐式建築。</p>
3		<p>為日據時期的商店街。</p>
4		<p>日據時期的台中州廳也是仿西洋建築，為六角型建築。</p>

5		<p>日據時期的嘉義，可見二輪的人力車，利用人力來拉車，為日人大量移殖來台，近代化的一部份。</p>
6		<p>此時期土地所有權為日人產權，屬國有產財，由日人建設了台南的第一家百貨公司，為當時最熱鬧的地區。而百貨旁的台南銀行建築風格則是採用羅馬式大柱子，之後由國民政府接收，但為拓寬馬路並拆除建築。</p>
7		<p>日據時期建設高雄港，而日人進住高雄港附近，為了日人生活需求，就建了商店街，專賣日系商品，而台人不會進入商店購買，物價太過昂貴。可清楚看到路燈的造型是仿歐式建築。</p>

8		<p>原為日人地方行政單位，現為高雄地方法院，日人帝國主義的構想，屋頂可見帝冠式建築風格，現今已看不見此風格。</p>
9		<p>高屏溪鐵橋，日人設計建造，經歷多次的颱風也堅固不倒，為單線已不適用現代，原本要拆除，因古蹟保存的意識覺醒，而無拆除後維修。</p>
10		<p>可見「日本極南」四個字，在日本統治台灣時，訂定鵝鑾鼻為最南端，上有日式鳥居圖樣。</p>
11		<p>為風景戳章，上面刻有木瓜樹、第一大橋、飛機。</p>

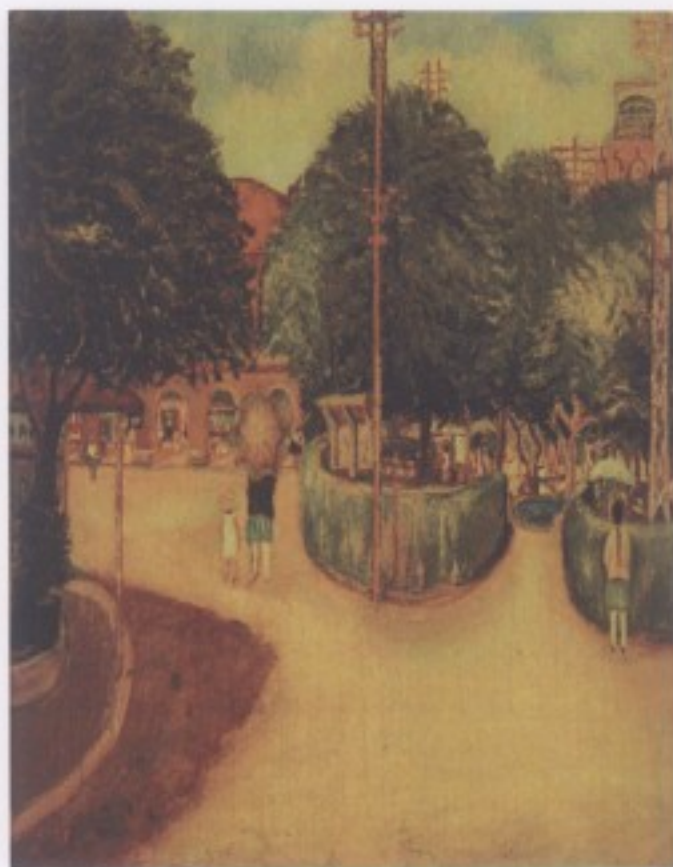
12		<p>鵝鑾鼻燈塔</p>
13		<p>最早的高雄車站，高雄舊名為打狗，日人考慮當地民情就取音相近的名字，所以改名為高雄。</p>
14		<p>旗山車站，附近有旗山糖場。</p>
15		<p>原為基隆火車站，採北歐式風格建築，可惜在第二次世界大戰被炸毀。</p>

16



高雄火車站，屋頂的建築風格採日式建築。

17



日人已吸收太多西洋東西，所以就引進西洋技術到台灣，例如：觀測氣候、地震並且找到木炭（為上一世紀重要物品能源），還有醫學的引進，更進一步建設醫學校—台灣大學醫學院，有物理、化學、數學等科目，但剛開始無人讀，後來醫生待遇太好，才紛紛以當醫生為目標。那在清朝時代，廟宇畫作的人、賣畫的人，在那時代收入並不好，但在日治時期小學開始培養第一代西洋畫家，從小學開始就有美術課，讓更多台灣人開始美學之路並且到日本留學。

18



為台灣的一位畫家
畫自己的故鄉，可見
拱型棋樓，並以電線
杆表現遠近法。

19





水彩畫，現為博物
館，228 新公園

20



基隆街景，電線杆為
象徵物表示遠近法。

21		<p>以懷古方式畫台北淡水，因淡水離台北近，建築商就一直建購而破壞附近的美景，所以教堂已看不清楚，那一層一層的房子還留有特色，有清朝風格，日式風格，例如：馬楷醫院、紅毛城，擁有豐富的人文資源。</p>
22		<p>日人作畫宣傳斷崖之美，日據時期有封山政策，只有日人才畫山，進入山裡需要警察陪同下才能，所以台人因無法進入山裡，所以無法作畫。</p>

23



我們的祖先辛苦的渡海來台灣，在當時是有海禁，所以上岸就會一直拜拜，對事物懷抱感恩的感，那在開墾的過程中，原住民又會來搶奪，生活的非常的辛苦，所以對原住民無好感，不會畫這些題材，後日治時期，日來鼓勵新穎的題材，才漸漸有原住民的圖畫。

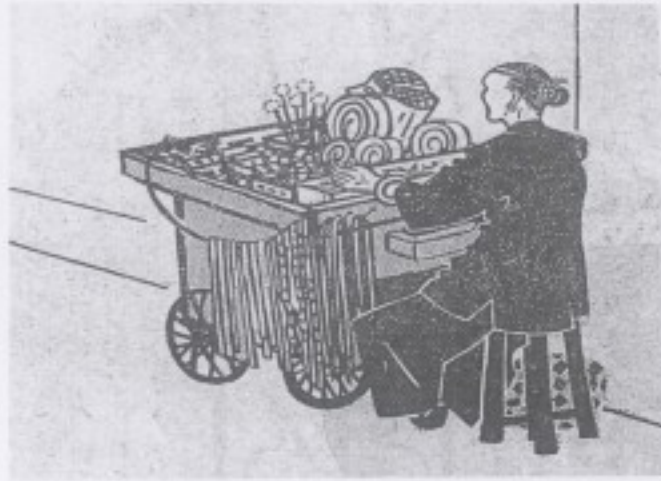
此圖為原住民吹口笛。

24



立石鐵臣出生於台灣，父親為公務員，因父親工作的關係，立石鐵臣就回到日本讀完小學，後畢業於美術學校，是一卷專畫台灣民俗的畫家。

因台灣畫家自認受高等教育，不願意以台灣民俗為作畫題材，但是立石鐵臣是以外國人的身份來到台灣，反而欣賞台灣的民俗和廟宇風情，所以圖畫中可以看見不同的面向，有許多的題材作畫。



日期	5月27日(四)
主講人	黃世輝 副教授
主題	文化資產保存和文化創意活化
內容	
<p>早在日治時起之前就有工藝文化的存在，期間有清治早期、日治時期、戰後轉型前等時代。1895年到1945年(日治時期)期間有許多的工藝分類：(1)木工藝(2)竹籐工藝(3)陶瓷工藝(4)玻璃工藝(5)金屬工藝(6)玉石工藝(7)傳統彩繪(8)漆工藝(9)染織繡工藝(10)紙屬工藝(11)草編工藝(12)其他工藝(皮雕、花燈、樂器)等幾種分類。</p> <p>1895到1926年從日本引進漆樹播種於台灣，1927年到1945年在台創建漆工藝學校。除了原料-漆樹引進，由日本漆藝家首先在台設立製作所，並發展蓬萊塗，廣受歡迎後，日本在台設立傳習所傳授技術，而後則是提高產量設廠。</p> <p>漆樹汁液的獲得是利用刀子在漆樹上割出一道痕跡，再利用貝殼接取，而獲得漆液，在傳統上漆的過程中，手續相當複雜約有100道程序，通常漆器是有錢的貴族人家使用，不單單只是繁雜手續的塗漆，也可以在器皿上面加上貝殼、金銀箔和蛋殼(白色部分)，做出世界上最高級的漆器，也可以利用鹿角粉推亮，增加光澤感。</p> <p>在台灣的氣候與地形中，台灣的中部地區適合種植漆樹，苗栗銅鑼和南投埔里適合種植印尼漆樹。日本人喜愛具有台灣特色的工藝品，例如：豐原與台中市的雕刻特色圖，日月潭邵族(香蕉、鳳梨、蓬萊圖)。漆器在日常生活中所運用，例如：婚嫁常備品，如紅眠床、櫥櫃、梳妝台、傳統禮籃、謝籃、茶盤、煙盒、首飾盒、化妝盒、針線盒、子孫桶等。在現代生活中使用到的物品，例如：葫蘆漆製飾品、新人簇組、桐花為主題的漆製品，還有台中縣仁社結合葫蘆墩社區合作社推出「好棒」木製球棒系列產品等，都是現在生活中漆器的運用。</p> <p>在日本傳統中，生女兒會種植梧桐樹，因為梧桐樹長得快，可以製成衣櫃當嫁妝，特色是可以驅蟲，木輪漂亮且很輕，原本在台灣大量種植後來銷往日本，不過之後日本改用加拿大梧桐樹。</p> <p>而竹籐工藝在台灣的盛產地為竹東(桂竹)，1908年三菱到台灣來考察竹林，不過在1920年時發生了林杞埔竹林事件，日本掠奪台灣竹林資源。1932年張和順發明製筷子機器，也是工業的開始，提昇了編竹的技術。</p> <p>竹籐在當時農村的運用：牛嘴套、斗笠、竹篩、秧苗籃、茶簍、烘茶籠、竹籠、飯瓢、筷籠、炊具、菜櫥、母乳椅、搖籃、竹屏風、竹管家具、竹扇、竹枕竹夫人(羅漢腳專用)、雞(鴨)籠、禮籃謝籃和燈籠，不只如此，走過農業社會，竹子在生活上運用的思維，隨著經濟改善，製造技術提昇及文化創意設計等因素</p>	

正在轉變。層積膠和技術的成熟，讓竹材在製作立體方盒及雕刻造型上突破，如竹茶盤、鉛筆盒、面紙盒、文鎮、竹杯籠、化妝盒及造型創作等。提供具玩味樂趣及美學鑑賞的竹藝品，在文化創意的趨勢下已發展開來，如玄機盒、竹編時鐘、竹雕蓮花圖等。

日期	5月27日(四)
主講人	嘉南藥理科技大學 觀光事業管理系 陳信安 助理教授
主題	台灣日治時期建築美學與案例
內容	
<p>介紹的建築很有特色，日式的建築富含異國色彩，其中有漢人和日本人以及各國的綜合風格，因為不同時代受不同文化圈的影響，每一個時期有不同的文化特色，像是荷蘭殖民時期、明朝鄭成功時期、清朝末年、日治時期、光復後，期間因為不同的文化，所以在台灣就會有各式各樣的文化融合(原住民文化、中國文化、西洋文化和日本文化)。</p> <p>由於明治天王從洋的關係，因此在明治維新時期大幅引進西方文化，例如末代武士的電影中所描述的，保有原本傳統日本武士精神的人，最後因為西洋武器而變得無所重用，這就是文化衝擊。</p> <p>1895年到1908年是融合時期，當時的建設不多，多在下水道蓋房子。1908年到1923年是型制時期，台南蓋了很多的房子，建設中貫鐵路通車、市區改正和建築師八田與一來台灣，實現了建設的理想。1923年到1937年是轉型時期，日本關東發生了大地震，當地的建築都被震垮，於是建築型態改變，出現鋼筋混泥土的建築物。1937年到1945年是中日戰爭。經過了這麼多個不同的時期，因此在建築風格融合了不同時期的特色。</p> <p>從建築物看來，可以了解到西洋建築文化具有獨特風格，例如歐洲派的建築可以用濃妝豔抹來形容，相較於英國的紅磚建築較為淡雅。</p> <p>老師為我們講解了幾種的建築風格。洋風建築：古典風格、巴洛克風格、仿羅馬風格和現代風格等…在日本名古屋的明治村也有很多洋風建築，台中的台中公園亭子還有高雄的紅毛港，都是非常具有西洋風格的建築物。閩洋折衷建築：兼容閩南與西方歷史式樣特徵的建築風格，可能以閩式外觀為主或以西式外觀為主，但皆可以感覺到另一種風格的存在，在空間表現上可能合院或單體建築；台灣人或傳教士做的融合中國廟宇與西洋建築(不對稱建築)，像是台南安平教會、台南長榮中學、嘉義教會、柳營劉宅、高雄陳中和宅和新營劉宅。相反的英國紅磚建築較為</p>	

淡雅，在打狗的紅毛城英國領事館和台南縣知事官邸；紅磚的建築特色非常明顯，就是用紅色磚頭白色線條，再用紅磚加大的屋頂。

英國簡單且淡雅的風格，西方(歐陸)的建築又更為不一樣了，像是新古典風格、文藝復興風格：台北博物館、巴洛克風格的特色是濃妝豔抹不會中規中矩、馬薩式樣等…。

非古典的種類也很多，有中世紀：仿羅馬和哥德式，異國風情的特色像是俄羅斯和西班牙風。而講到現代建築是從日本時代開始流行，建築看起來是中規中矩的樣式、小階梯裝飾、藝術裝飾、局部微妙裝飾、圓弧狀但是稀奇古怪不對稱。

影響台灣最深的文化應該算是殖民台灣 50 年的日本，當初的皇民化運動，從心開始洗滌，因此在建築風格上面，更是廣泛的用了日本的獨特元素，在台灣各地都有的神社還有佛寺，都是日本相當具有代表性的建築物，位於高雄的武道館、台中武德殿，都是富含日本風味建築，在台灣目前約有 20 幾處的武道場，可見受到日本文化影響甚深。

日期	5 月 28 日(五)
主講人	國立屏東科技大學 農企管系 黃文琪副教授
主題	鄉村旅遊的新典範
內容	
<p>鄉村-未開發地區</p> <p>鄉村旅遊-放鬆心情認識農業、懷舊尋找古老文化:以前與現在的差別、鄉村與都市的疏離:感受鄉村、</p> <p>何謂鄉村? 所謂的鄉村就是未開發地區。-</p> <p>現在鄉村景象-美化元素:花、結合古早文化與創意、滿足想像與實際操作、農場體驗活動、以健康為訴求:步道、泡湯、民以食為天</p> <p>未來鄉村景象-太陽板、風車、電力、院子在農地上設置太陽板的綠能產業，</p> <p>台灣鄉村風貌十大經典農村- 1. 咱的故鄉、阮的厝-雲林縣古坑鄉華山村 2. 蛻變中的山中傳奇-台東縣鹿野鄉永安村永安社區 3. 花樣田尾、花鄉村落-彰化縣田尾鄉打廉社區 4. 縱谷山水秀-花蓮縣光復鄉大馬太鞍社區、大全社區、大興社區、富豐社區 5. 傳統漁村再造-宜蘭縣蘇澳鎮港邊里 6. 風情萬種薑麻園-苗栗縣大湖鄉栗林村薑麻園、三義鄉雙潭村雙潭地區 7. 金果、乳香-苗栗縣通霄鎮福興社區 8. 澀水澀水尚介水-南投縣魚池鄉大雁村澀水社區 9. 舞鶴傳奇、風</p>	

華再現-花蓮縣瑞穗鄉舞鶴村 10. 美麗新照門-新竹縣新埔鎮照門地區。以上為了讓農村順利發展，在土地利用上面，有一番規劃旅遊。

早期冒險旅遊-尋找新天地(哥倫布)，宣揚國威(擴展勢力範圍)，例：鄭和下西洋

文化旅遊-尋求新知：如何增進國際觀，尋找定位(全球化與在地化)：本國及外國

生態旅遊-賞鯨豚：不只環境差異，還有文化差異。

現代冒險旅遊：溯溪、太空

台灣鄉村旅遊- 1. 放鬆心情、重新認識農業

2. 懷舊，尋求古早文化

3. 鄉村與都市的疏離

台灣鄉村旅遊-導覽網站

農業易遊網 <http://ezgo.coa.gov.tw>

台灣富麗新農村 <http://rural.swcb.gov.tw/>

台灣休閒農業發展協會：偶像劇景點介紹 <http://www.taiwan-farming.org.tw/>

四農會-婦女家政班

台灣鄉村旅遊-旅遊經驗、各地伴手禮

Q&A

Q: 推薦哪些經典農村?

A: 在地旅遊：高雄舊鐵橋、農村節慶活動例：鳳荔節、各地特產。桃園：照門

Q: 關於台灣觀光農場有哪些主題，例：花?

A: 全台農場有一千多家，較推薦：埔里台一農場-草苗起家

Q: 以後的鄉村會偏向渡假村嗎?

A: 當規模夠大就能往渡假村的型態，例：兆豐農場。小農場以策略聯盟，提供休閒農業結合

日期	5月28日(五)
主講人	國立高雄師範大學 台灣歷史研究所 楊玉姿副教授
主題	台灣文化中的日式建築

內容

竹仔門發電廠

日本人喜愛深度之旅

竹仔門位於美濃，發電廠歸台電所管，以荖濃溪引水，

Q. 為什麼柱子是尖的？

A. 因為水流強度不一樣，減少水流阻力

Q. 引水道河床為什麼沒有水？

A. 因為電廠修建工程進行中，在日治時代供應高雄市電燈

Q. 垃圾處理機(河床清道夫)此槽做什麼用？

A. 排垃圾，兩根管用途，水管出水沖垃圾

水閘門，控制閘門升降，台電利用自己的電使用馬達，1908 興建，1909 完工儲水池，新的儲水池興建中但是主要發電為大林火力發電廠，供應高高屏地區。因為降雨量關係水利發電是不太可靠的。

Q. 壓力鋼管的公用為何？

A. 把水壓排出

Q. 為什麼煙囪要那麼高(四公尺)？

A. 壓力鋼管菸窗高度，不能低於儲水池水位高度'

Q. 為什麼要有小屋頂？

A. 以防雜物掉進去

主閘室-控制水量不讓水往外流，穿壁接水輪機鋼管，發電機是德國的，全世界只有兩台。

調速機-穩定發電品質，例如人類心臟

直流發電機(勵磁機):德國製

竹仔門發電廠-氣窗擋雨，開窗戶用手把(手動)，1909 興建

Q. 小屋頂中間部分有何作用？

A. 氣流流動，調節溫度，通風

殉職員工紀念碑-民國 16 年感冒生病逝去。

1937 清理雜物不慎落水，山中三雄

1915 上利良，不慎觸電

避雷針(有三個)-巴洛克式建築(變形的珍珠)，

大谷光瑞與逍遙園

歷史

創設人-大谷光瑞。他同時是日本大政天皇的姊夫，組織中亞探險隊，從倫敦出發，帶回許多寶物，從敦煌回日本，在大陸非常有名。經歷皇族與乞丐生活，當初戰備被蘇聯軍給俘虜，之後病死於日本。

逍遙園-一棟別墅，為傳佛教而興建，(1876~1948)，淨土宗本願寺派(台灣佛教)佈教從台北到屏東皆有。

逍遙園土地台帳-將土地買賣清楚記在台帳上，可清楚土地為誰的，大谷光瑞為所有權人，1939 買進。

逍遙園由京都二角工務店於 1882 年創設。

逍遙園

柱子-使用卵石，因為為了積水，現在用鐵架撐住，屋簷為破瓦

玄關-可讓車子進出，設一個防撞緣石，主要是為了防止被車子給撞倒

階梯有銷角-以防太尖銳

大廳-可容納百人，傳教場所，在大廳放置家徽，設置床之間，天花板以木片編織，至今保存完整

床柱的圖案-以銅製成，掛蚊帳用；日本人使用裕鋼面積深且比較小

營林所-管木頭砍伐與樹木種植

屋頂-用脊瓦

廚房-有磁磚貼住的地方

爐灶-圖中有鐵鈎環的地方

水塔-1940 年興建，地下室可當防空洞，牆壁厚度約三支原子筆厚度，有設置避雷針

Q&A

Q: 竹仔門以什麼發電

A: 水利發電

Q:以哪條河流發電

A:荖濃溪

Q:發電機為哪國製

A:德國

Q. 逍遙園用途?

A:傳教、住家

Q 逍遙園建設公司從哪來

A:日本二角

日期	5月31日(一)
主講人	國立高雄師範大學 王文裕教授
主題	台灣史概要-日據時期的發展
內容	
<p>壹、為什麼要安排歷史演講</p> <p>對於觀光產業而言「在地化」很重要。在地文化與觀光結合，才有特色遊客才會一來再來。另外，不少學者指出：台灣導遊帶團觀光，對地方文化了解不多；相對之下，大陸導遊帶團都能說出當地歷史、地理等特性。</p> <p>國內招開很多休閒事業研討會，探討如何發展觀光行程在地特色，如此地方觀光才能讓顧客一來在來，整體來說才算成型。</p>	
<p>貳、在地文化與觀光結合實例：紐西蘭毛利人文化</p> <p>1、紐西蘭—毛利人</p> <p>毛利人這個詞其實是正常或普通人的意思。毛利人與台灣的原住民的DNA是很接近的，語言文化也蠻相同。</p> <p>2、毛利人獨特文化</p> <p>毛利男人是優秀的獵人，勇猛的士兵，善於以歌唱舞蹈來表達情緒。在打仗前會跳稱為「HAKA」的戰鬥舞，舞中吐舌動作表示不屈服，現在則是表示歡迎之意。Kia Ora!是紐西蘭傳統的問候語，而鼻碰鼻兩次，則是毛利人最親切的打招呼方式。</p> <p>3、恐鳥</p> <p>已被鑑定出來的品種，大概有25種，有的小如火雞，有的則高達13呎。由</p>	

於牠們演化是朝著用腳跑步的方向進行，因而喪失了飛翔的能力。以恐鳥這特殊化的東西來使在地化更為重要。

參、馬關條約

光緒 21 年（西元 1895 年），甲午戰爭結束，中國戰敗。2 月，清廷派李鴻章赴日，與日本伊藤博文在馬關（今日下關 shimonoseki）春帆樓談判。3 月 23 日（1895. 4. 17），簽訂條約中、日簽署「馬關條約」，清廷將台灣全島及其附屬島嶼割讓日本。

明治 28 年（1895）為「日清講和條約締結會場」。

河豚料理聞名之餐廳旅館，生魚片的首創者。傳說原為一百多年前，一位退職醫生的太太所經營的「割烹旅館」，擅長調理含有劇毒的河豚食品而聲名大噪。它曾獲得明治 38 年（1905）頒給「河豚料理許可證第一號」，可說是該行業的開創者。

肆、台灣民主國

馬關條約簽訂後，台灣地方的士紳和官員為抵制日本，組成「台灣民主國」，於 1895 年 5 月 23 日發表「自主宣言」；25 日，正式成立。

為何選虎旗？因為大清帝國是龍旗，當時台灣還是尊敬、效往著大清帝國。

一、台灣民主國的抗日經過，可分為四階段：

- 1、北部抗戰：5 月 29 日，日軍登陸三貂角附近的澳底，旋向西攻陷基隆。6 月 6 日，唐景崧內渡，台北陷入無政府狀態，紳商代表（辜顯榮）請日軍入台北。
- 2、桃、竹、苗抗戰：6 月下旬到 8 月中旬。
- 3、彰化抗戰：8 月下旬。
- 4、雲、嘉、南抗戰：10 月初開始，近衛師團由彰化南下，另外兩支日軍，一由布袋登陸南下，一由枋寮登陸北上，海軍艦隊攻擊打狗，10 月 21 日台南淪陷。台灣民主國抗日結束。

二、北白川能久親王

日本皇族，北白川宮家第二代，1858 年賜名為能久親王，曾赴普魯士修習軍事學 7 年。

1895 年任近衛師團長，受命赴中國參戰。台灣割讓日本後，轉赴台灣守備。

該年 5 月底自澳底登陸，6 月 11 日入台北城。之後繼續南進，沿途遭台灣抗日兵激烈抵抗與瘴疾瘴癘之氣侵襲，10 月 28 日去逝。

伍、日治時期的武裝抗日事件

日本治台最初十年，台灣各地之抗日活動，有增無減。初期著名的抗日游擊

隊領導人有：北部陳秋菊（?-1922）；中部柯鐵（1876-1900）；南部黃國鎮（?-1902）、林少貓（1865-1902）等。

日本對付台灣武力抗爭的方式，除了軍事掃蕩外，還採用了三段警備制與歸順政策。

陸、林少貓抗日

1895 年日本佔領台灣後，各地反抗日本的武裝力量此起彼落。其中有三股勢力被稱為「臺灣三猛」。分別是北部的簡大獅、中部的柯鐵虎和南部的林少貓，而其中又以林少貓最具影響力！

日治初期，林少貓率領部下，屢次攻擊東港、潮州等地日本軍憲。

西元 1899 年，日本總督府改變政策以招降方式勸降。林少貓提出十條要求，

日本當局接受，遂在該年 4 月 5 日，率部下降日，居住在現在高雄市小港區後壁林一帶。

西元 1902 年 5 月 26 日，台灣總督府命令南部日軍，對後壁林展開圍剿行動。4 月 23 日，雙方展開激戰，後壁林失陷，林少貓壯烈成仁。

由於林少貓的碧血昭烈，後壁林成為抗日的重要紀念地。

*民國初年的台人抗日運動

受到中國革命影響，1912 年以後，台灣發生了數起抗日的民族革命行動。例如，1912 年的林杞埔、土庫、羅福星和六甲事件；1915 年西來庵事件（余清芳事件）。

除了漢人武力抗日外，原住民各族也因為日本官吏及警察的殘暴和壓迫，發動一百五十多次的武力抗日事件。其中最著名的是泰雅族原住民頭目莫那·魯道領導的霧社事件。這些可歌可泣的武力抗日事件，最後都在日本殘酷鎮壓下不幸失敗。

柒、日本統治台灣綜述

日本統治台灣之基本政策及在政治、社會、經濟、文化等方面措施所顯現的現象，可以歸納為以下三項：

- 一、採取台灣與中國隔離政策，使台灣的政治、社會、經濟、文化等方面脫離中國的影響，而轉與日本接近、結合。
- 二、對台灣各項資源做精密的調查，然後引進近代化的觀念，從事資本主義社會應有的物質與精神建設，使台灣能成為日本帝國的南侵基地、後勤補給站。
- 三、採取差別待遇政策。為獎勵日本人到台灣從事殖民建設，在台日人，不論在政治、經濟、教育方面均享有比台灣人更優渥的待遇。

捌、統治政策的演變

日本對台灣的統治，是以「逐步強化的同化政策」為其統治方針，希望將台灣人變成「利害與共的日本國民」。

為了達成上述目的，日本在台灣的統治政策演變，大體可分為三個時期，即「無方針主義及漸進政策確立時期」、「內地延長主義時期」及「皇民化政策時期」，呈現逐步強化的趨勢。

玖、無方針主義及漸進政策確立時期（一）

此時期自西元 1895 至 1918 年。

日本政府鎮壓各地反抗後，完成其統治機構的設置，以陸海軍大將或中將擔任台灣總督，賦予行政、司法、陸海軍統帥權及軍政權，並且於 1896 年以法律第六十三號（簡稱「六三法」）賦予台灣總督制定法律的權力。於是，台灣總督總攬行政、立法、司法及軍事大權，成為「台灣的皇帝」。

日本因缺乏殖民經驗，領有台灣後，該如何統治台灣，朝野意見分歧，主要主張可分為三派：

- 一、放逐主義：將台灣人全部逐出島外，引進日本人。
- 二、同化主義：將日本憲法強施於台灣，亦即將台灣與日本等同視之。
- 三、放任主義：一面進行特別立法，一面尊重台灣人固有風俗習慣，等時機成熟後，再實行同化。

清代台灣社會的三大陋習：吸食鴉片、辮髮、纏足

放任主義（或「無方針主義」）治台方針的確立，是在後藤新平擔任民政長官時期。後藤強調統治基礎必須建立在「生物學原理」上，即對台灣風俗、社會制度先進行科學的調查，再制訂適當的政策，採順應現實需要而隨機應變的「無方針主義」。

此一務實的政策下，總督府推動各種調查事業，如台灣土地調查、舊慣調查等；有效籠絡台灣菁英，將之納入基層行政體制中；完成台灣資本主義化的基礎建設；社會固有風俗、漢文書房雖未遭禁，但漸次轉變或沒落。總督府有效統治台灣了。

拾、內地延長主義時期（二）

此時期自西元 1919 至 1936 年。

其時正值第一次世界大戰之後，民族自決思潮盛行之際；日本國力急速發展，成為世界五強之一；台灣人民亦因教育普及與時代思潮影響，民族意識逐漸覺醒。

因此日本為進一步籠絡台灣人民，高唱「內地延長主義」，視台灣為內地（日本）的延長，是日本領土的一部分。總督府也標榜「日台融合」，一視同仁。

為實行同化政策，日本政府於 1919 年修訂台灣總督府官制，改由文官出任

總督。次年，制定法律第三號（簡稱「法三號」），削弱台灣總督的律令制定權，使日本本國法律能適用於台灣。

依此法令，自西元 1923 年起，除若干特例外，日本本國的民法、商法、民事訴訟法等皆在台灣施行，然而憲法及刑法則始終未一元化。

另外，為緩和台胞對政治不平等待遇的不滿情緒，日本當局設置台灣總督府評議會，做為台灣總督府的諮詢機構。評議會會員二十五人，由總督任命，其中九人為台人。

教育方面，1922 年頒佈「台灣教育令」，標榜取消日、臺教育差別，除初等教育外，其餘各級教育完全開放共學。

拾壹、皇民化政策時期（三）

此時期自西元 1937 至 1945 年。

其時中國對日抗戰，日本逐漸進入戰時體制，台灣總督遂再改由武官擔任。太平洋戰爭爆發後，日本人力、物力消耗至鉅，因此亟須台灣人民全面協助。

日本深知若要台灣人民全面協助，必須從精神層面上消滅台灣人民的民族意識，生活層面上脫離漢民族的生活樣式及色彩，因此全力推動所謂「皇民化運動」，鼓勵用日語、改成日本姓名、穿著和服、採行日本風俗和禮儀、參拜日本神社等，企圖使台灣人民完全日本化。

1942 年，日軍兵源漸形枯竭，開始在台灣實行陸軍「志願兵制度」。

1945 年再進一步實行「徵兵制度」，透過警察及保甲組織，將二十萬以上的台灣青年徵調至中國及東南亞戰場（台籍日本兵）。

拾貳、臺灣的神社

日本政府領台後，開始一連串的殖民體制，除積極進行台灣的基礎建設，設立統治機關，以穩定其殖民統治的基礎外；神社也是其統治體系重要的一環，期以天皇崇拜的國家神道，作為協助其殖民統治的工具。

日本總督府自 1897 年起，開始在台灣設立許多神社，祭祀征討台灣成功的能久親王及造化三神，其目的為利用神社的普遍建立，控制人民思想，早日同化台灣人，鞏固其在台的統治權力。

台灣最初的神社是祭祀鄭成功的開山神社（1897 年），這是最初為方便統治，掌握民心，而抬出具有日本血統的民族英雄鄭成功，以作為日本統治台灣正當化的理由，因此開山神社在日本人統治台灣初期，具有相當特殊的意義。

至於神社體制的建立，則在 1901 年台灣神社建立後，才迅速推展開來。

日治末期（1926—1945 年）日本在台積極實行「皇民化政策」，為其戰爭侵略的意識型態作前置之準備，神社被利用為推廣侵略思想與軍國主義的教化場

所。

1934 年，總督府確立「一街庄一神社」的政策，在各地普建神社，將神社置於地方教化的中心。

另一面，1936 年開始寺廟整理的工作，本土寺廟被迫關閉或被改為日本佛教說教所。這種高壓手段到了 1937 年七七事變以後到了高潮，除強制台灣人民前往神社參拜外，並舉行各種戰爭祈願。

日本在台灣總共建了 68 座神社，大多數都是 1935 年以後興建的，期中最具代表性的就是結合天皇崇拜與軍國主義的建功神社。

日期	5 月 31 日(一)
主講人	洪秀芬 老師
主題	手染布工藝教學
內容	
<p>一、認識植物染：</p> <p>植物染即是採用植物的根、莖、果實、果皮、花、葉、幹材等為染材，萃取其的汁液來染棉、麻、葛、絲、皮、毛等天然纖維。例：洋蔥染、福木染。</p> <p>色素原本就普遍存在植物體內，只不過大部份的植物色素容易分解消失，只有能耐久不易被氧化的植物色素才能作為染料。</p> <p>植物染所染出的顏色千變萬化，隨著季節、產地、纖維不同、染材用量多寡、不同媒染劑使用、都能讓同一種染料植物變化出不同顏色。</p> <p>植物染有些不具毒性，可染食物，且植物特殊香味也可增加食物風味，如薑黃、鬱金是日本人醃漬蘿蔔和印度咖哩粉的天然染料，梔子以往在我國長作為黃色麵條，黃蘿蔔的染料，艾草可加入粿中，梔花可供啤酒染色等，在許多化學染料具有致癌危險的今天，雖然植物染出的色澤不如化學染料鮮豔，但卻是較自然健康的做法。</p> <p>台灣的染料植物相當豐富，住家周邊也能隨時採集到，例如：七里香、荔枝、龍眼、芒果、相思樹、桃花心木、福木、榕樹、香蕉樹、檳榔仔、洋蔥皮、菱角殼、過期的茶葉等。</p> <p>二、植物染工序：</p> <p>(一) 採集枝葉：清洗，切細段。(二) 熬煮染汁：待降溫後備用。(三) 精練布。(四) 被染物綁紮。(五) 媒染：例如木灰水、明礬…等可增加著色，</p>	

提高顏色的鮮豔度，甚至可以改變色相，得到更多不同的色彩。(六) 煮染。
(七) 作品漂洗。

三、認識藍染：山藍、木藍。

四、藍靛製作：

(一) 採藍。(二) 浸泡、色素溶解、撈出腐葉。(三) 打藍：加石灰乳。(四) 過濾。(五) 沉澱、建藍、染色。

五、成果展示：









(二) 學員學習成果

(1) 學員心得撰寫

第一名 - 陳玉芬

日式建築心體驗-南部之美

原本除了學校坐在教室內聽各科老師上課之外，對於其他事物漫無目的的我們，一聽到有這個活動的時候大家都爭相搶報名表去印。當我看到報名上需要寫動機的時候，直覺想著一定要把它寫得滿滿，為的就是搶那六十幾個之一的名額。我想參加這個活動，絕對不是因為報名費才七百多元、也不是最後會拿到的證明，而是這幾天下來我所學到新知的價值，一定會物超所值且永生難忘。

這幾天都有讓我衝動想立刻搭火車回家向大家分享的美好事物。像是第一天的屏東副縣長發給大家一張地圖，而這張地圖是一位受日本教育的婆婆藉著記憶所描繪的，副縣長說：這張地圖值一百萬，現在大家都有一百萬喔！不過這一百萬當然不是現金阿！而是日治時期的街道特色。副縣長向我們解說遊神社為出發點的主要街道，有許多各式各樣的店家，然而這些店家的所在位置到現在又重建成其他的企業大樓。雖然在副縣長問問題的時候，我無法完全達出一些店家從前的所在位置，但是當每個人達出來後，我知道我又多學了一些關於這張地圖上的知識及歷史。

還有下午的建築繪畫，有許多老師由於時間的關係就少講了很多原本準備要講課給我們的課程內容，雖然心中感到滿滿的可惜，但是這也讓我領悟我要很珍惜老師教給我們的建築知識，儘管它只有一些部分。

在課堂上老師在簡報當中，放上許多都是他照著圖片繪畫下來的建築，其中有很多都是郵局、車站或是公家機關。在老師講解許多圖片的時候，看到的第一眼，心裡就直覺是巴洛克式建築還一邊跟旁邊的同學興高采烈地討論著。其實在後來才發現有很多圖片的建築風格，我都是答錯的，畢竟我對這方面只懂一些雞毛蒜皮而已。但是因為有老師的叮嚀及解釋，這讓我對建築風格有更進一步的認識及更深刻的記憶。

之後到最後一天，剩下讓我頗為深刻的就是戶外市區日式建築的導覽，還有相關文人的成就事蹟以及水庫設立人的淒美人生故事。有些建築不僅僅是單日文化方面而已，甚至還結合了西洋及中國文化。以會在台南市的土地銀行，光是看它外觀的第一眼就讓我感覺它深不可測，不管是它的歷史還是風格。其中還特別提到土地銀行的頂端之所以會有女兒牆，是為了防止有人有輕身的念頭才建的。

然後是同樣位於台南市的文學館。導覽人員說文學館兩側的是衛塔，在以前是監視外面情況的用途，然後他那靠近屋頂的是牛眼及馬賽式風格的窗戶。

當我們站在文學館正門外時，有濃濃的書卷香氣正直逼我們的嗅覺，當下我拉著旁邊的同學說：「如果可以要我一個月都待在裡面，我也心甘情願。」旁邊的同學則是回我：「對阿，然後我們再穿白色的襯衫，踩著高跟鞋、戴一副眼鏡，再手拿一杯咖啡，這樣多有氣質啊！」，說到這我們就彼此笑了笑。

其實在這幾天的課程中，我們是有強烈的想要把這裡的一切帶回學校，急於向校園內的人，讓他們知道這裡的好，只是有太多太多我們無法用文字及影音傳給他們的美好回憶。

第二名 – 馮逸華

第一次參加這種文化巡禮活動，從老師口中得知活動時，當下睡意全消，馬上說要報名，因為對觀光科很有興趣，正好又碰到這個機會，就這樣，參加了這個研習活動。

第一天，報到後看到和藹可親的工作人員，細心的提醒我們該做的事項，讓我們不致於手忙腳亂，接下來就是我們的研習課程時間了，從一開始聽黃主任講解文化概論，到副縣長為我們介紹日治時期的屏東分區圖，讓我最深刻的是，縣長送給我們的手繪地圖，裡面詳細的介紹了屏東的分區，他也細心的帶領我們一一的觀看、找尋我們所熟悉的位置，李欽賢畫家更是厲害，以他身為藝術人的觀點，畫出我們所不知道另一個面向，帶領我們體驗了不同的感受，黃世輝副教授則帶領我們了解百年工藝的歷史，聽完他的解說我才知道，原來以前的嫁妝有許多漆工藝作品呢！接下來由新安桑為我們解說日治時期的建築發展，原來我們的總統府與許多的銀行都是日治時期留下來的建築呢！

第二天，楊玉姿副教授的解說也很精彩，利用了有獎問答的方式，讓大家都專心的聽他的解說，使我們的課程增添了許多的趣味，接下來，坐上遊覽車，開始了我們的日式建築導覽囉！經由這個活動我才發現，原來在我們所生活的屏東有那麼多的美麗的日式建築，平常都沒有特別的注意，真是我的疏失。到了晚上，就是我們很期待的小組競賽囉！拼拼圖找店家，還有要擺出怪異的姿勢拍照，在墾丁大街奔跑的我們，吸引了許多店家的側目，雖然最後是以最後一名收場，不過我們也盡力了。

第三天，我們到了台南的楊逵文學館以及街役場，街役場內的裝潢很有味道，午餐則是在葉陶楊坊用餐，優雅的環境及美味的食物，讓原本都吃不完餐點的我們，把食物都掃空了呢！晚上則是到了花園夜市逛逛，廣大的夜市，滿滿的人潮，若不有在地人 - 映慈為我們帶路，我們這個小小組一定會迷路...在這而我們也買了許多的東西。

第四天，我們去參觀了土地銀行、消防局、警察局、還有台灣文學館，讓我印象最深刻的是，土地銀行牆上那滿滿的燕子窩，數量多到讓我起雞皮疙瘩，參觀時還有雛鳥掉下來，真是嚇人！台灣文學館很大，參觀的很有價值，在裡面我們只待了小小的一區，就把時間都用完了，以後若是有時間，我一定要再去參觀一次！

第五天，我們又回到了屏東繼續我們的研習課程，由王文裕教授為我們解說日據時期的台灣史，不過前晚看電視看的太晚了，都不知道他在說些甚麼...，五天的時間悄悄的溜走了，這五天中，有歡笑、有感動，很謝謝小隊輔們的照顧，還有第二組組員們的配合，我們相處的這五天，會成為我人生中的美好回憶。

第二名 – 黃盈靜

日本人在過去曾統治台灣，台灣人對於日本人的統治皆存在正負面的評價，對台灣的人的貢獻大家有目共睹，不論是無形或是有形的建築的人文上都奉獻很多，這次的五天四夜包含了聽演講和實地去參訪各式日式時代的建築物，發現日本人為台灣的發展注入一股有意義的氣息，帶入台灣走向發展的前景，活動安排第一天先讓我們在藍廳聽教授們的解說和介紹，在參訪前先聽取一些經驗，如：屏東副縣長的日治時期的城市規劃、以畫家的角度來看日式建築之美貌、、、等，對於後面幾天的實地參訪有很大助益，當看到實地建築時就會湧上第一天聽演講聽到的介紹，感覺很熟悉也更加深印象了，就如同一句話說的：「說而言，不如起而行」，一點也沒錯。

同時也請到不同領域的教授來演講，如雲科大創意生活設計系的黃教授演講從日治時期的台灣工藝的發展，介紹了當時台灣特殊圖騰的漆器，如：鳳梨、香蕉樹、邵族的文化圖騰，和在日治時期輸入日本最大宗且極具特色的藺草編，也活潑的講了幾句道地的閩南話，很貼切的傳達想要表達的意思。

在屏東讀書三年了，一直都沒機會好好欣賞屏東的古老建築，幸好有這次的參訪機會，讓我仔細的觀看阿猴城(屏東)古色古香的建築，會發現原來其實自己也常經過那裡，只是沒發現，下次經過時會停下腳步，靜下心來好好的欣賞欣賞才行。

從台灣每個角落都不難發現日本對於台灣是「有恩的」，像是第三天參觀的新化老街、街役場(以前的辦公室)、灌溉大台南地區的烏山頭水庫、台南消防局、台南土地銀行，而每一個景點的詳細規畫和細緻雕刻，都讓我大開眼界，嘆為觀止呢！印象很深刻的是「吳園藝文中心」，佇立於台南市區，緊鄰著百貨公司，有如世外桃源一般，在追求經濟和都市發展的同時，如何兼顧著極具重要的文化建築，可以讓人民仍然保有閒情逸致的心情，也能體會到台灣不同的風貌，就像「無形的天秤」等待人民去找到最適當平衡點，身為台灣的一份子，從生活裡盡上自己一份小小的心力吧！

第三名 – 李育璟

真的非常高興能夠參與這次五天四夜的「台灣日式建築文化巡禮工作坊」的活動，讓我充分了解日本人在台灣留下的建築之美，現在我對日本人不再是以前的那種看法，看法完全都改變了！原來日本人讓台灣增添了许多不一樣的風采，第一天雖然都在學校裡面上課，但是學到的知識不比在外頭實地了解的還少喔！

讓我最難忘的莫過於屏東副縣長的看圖說故事，副縣長利用一張日治時期的屏東市地圖，說得津津有味，讓我們大家清楚的知道屏東在日本時代的發展與建設，感覺就像身在日治時期一樣，非常有趣好玩，大家也學到非常多的東西！再來就是李欽賢超可愛的畫家，來跟大家說日本時期台灣的建築特色，把日式建築畫出來，畫的栩栩如生，真的別有風味一番！再來認識了日本文化資產的保存，還有日本的建築，在台灣這塊土地上，留下了不一樣的在地情懷，也很慶幸有一部份

的文化有保存下來，不然我也沒有機會可以看到不一樣的特色，還有說明現代旅遊方式的改變，從以前的旅遊模式變成現在千變萬化的選擇，時代真的在改變，還去瞭解導覽屏東市區內的日式建築，我才發現原來在生活周遭都有日式文化，讓我大開眼界，一邊在了解日式建築的過程當中，小隊輔也設計了非常多好玩的小活動，一邊認識日式建築，一邊增進小隊之間友誼的交流，以經有達到小遊戲的目的。

新化老街是我覺得現代保存下來，較完整的老街之一，日式的建築氣氛幾乎都還在，也一直有在做維護的動作，這是非常難得的機會，我希望如果在繼續下去，不只我這一代，連以後的台灣子民都能目睹他美麗的風采。

最後一定要說「八田與一」為台灣的大貢獻，將一身的心力都投注在台灣的烏山頭水庫，非常難得的日本特色，讓台灣的人民的生活，變得非常方便，不用在為了水的問題苦惱。

最後，真的非常高興可以參加這一次的活動，我原本只以為只是一般的戶外教學，但是我真的徹徹底底的改觀了！它不僅讓我認識日式文化的台灣之美，也讓我了解日本人的美觀，把台灣多餘的好好利用，不足的通通把它補齊，真的！參加這一次的活動體驗之後，我對日本人感到非常敬佩，也要謝謝這次活動籌備，讓活動順利進行，圓滿落幕！

第三名 – 陳怡瑄

五天開始的行程，是令人期待的，在踏入屏商技的同時，開始了我們的旅程。在第一天，等待接駁車時，因為車子的延遲，我與日新工商的學生交談，在一開始便交了新朋友。過一會兒，接駁車到來，我們一一上車，我與小隊輔們聊了起來，之後到了屏商技，報名程序結束後，我們進入禮堂開始了我們的課程。

第一堂課由屏商休閒事業經營系 - 黃勝雄主任講解，則最有印象的是「牽手」，是因為「牽手婚」，因而台語是這樣；第二堂課副縣長帶來了從前的阿猴城，也各給了我們一人一份的地圖，說明了之前的發展，也注重了教育、水電、交通、政治產業、健康；午餐時間我們吃自助餐，讓我覺得第一餐就給了好心情。接下來是李欽賢畫家帶來了許多日式圖，闡述了他的畫功讓我覺得好厲害；而雲科大副教授讓我知道「漆器」這個東西。之後到了飯店，只能說真的好幸福，只付了七百元便可住這麼好的飯店，讓我一點也不後悔參加這個活動呢！之後又帶我們做打狗餅，店長人很好笑也很靦腆，雖然製作的過程中有點辛苦但也很好玩。

第二天的開始，起不了床是很正常的事，賴了小床開始整理，又再度往回屏商技。第一堂課介紹了鄉村旅遊，特色是「有花」，而文化旅遊便是尋求新知、定位；接下來的日式建築介紹，教授帶來了「竹仔門」的解講，我學到了這樣東西的新奇，休息過後老師把大三的小隊輔叫下來罵，很莫名的因為我們不知道發生了什麼事，看著她們快哭的樣子讓我好不捨，結果卻是說她們的泰國之旅形成了，沒想到老師還真是演技派。後來帶著我們參訪屏東一點地區的日式建築，那樣的觀感好美，但不幸的是下起了雨；之後到了墾丁悠活渡假村，這是讓我們非常期

待的飯店，可惜天空不作美不給我們好天氣，只能捨棄白沙灣的行程進入飯店休息。直到吃完晚飯迎接的是我最期待也最喜歡的「墾丁大街」，開始了我們小組的活動比賽，而我是被推派出去猜拳的人，但猜輸了讓我覺得辜負了大家，不過我們是堅持遊戲的精神；哨音的響起而我們的心也震動，在第一關拼拼圖部分我們真的好笨，別組都拼完跑了但我們還在拼，直到看出來是什麼便開始尋找店家，我發揮了腎上腺素的神奇，跑第一個找店家，大家到了後拍了照又得回原點開始第二關，我都覺得我體力透支了但卻不想輸，之後又開始跑到題目店家擺姿勢，結果我們還是最後一名，雖然有點失望但也很好玩，這也開始了們的小組的熟悉！

自由活動時間，我們累了但是不想浪費難得的機會，開始逛街買東西，花了好多錢但也很開心，而晚上也開始了我們玩樂的時間！

在第三天中，參訪了新化老街、楊達文學餐館等等，好多的日式建築真的很美，而午餐真的很好吃，風景也很美，是個能好好休息吃飯的地方；之後到了烏山頭水庫，見證了八田與一夫婦的淒美愛情故事。接著是吳園藝文中心，大家拍團體照的感覺真的，而那裡也真的很美很舒服；到了飯店又是驚嘆聲，而晚上大家又是開始玩樂，漸漸的與大家熟悉，這也是參加這項活動的意義所在；而我們也到小隊輔房間玩、聊天，歡笑好多大家都好可愛，也很開心亮晶特地來找我，真的好窩心芽！

第四天中，第一個地點就讓我大叫，在台南土地銀行的上方有許多燕子窩，那可怕的場景令我無法忘掉，而下著雨也讓人煩。而橋頭糖廠這地點，很謝謝司機請的布丁，大家和熱融融感覺真棒呢！吃過晚餐後，又是自由活動，我念念不忘的五十嵐終於也喝到了，想起在車上大家為了我找五十嵐就覺得好笑也覺得好窩心；而晚上的時間我們也玩瘋了，畢竟是最後一天的晚上了，到我們小組的「孤僻四人組」房玩牌真的很好笑，也很累的撐到很晚。

到了最後一天，精神不濟到是真的，我們聽了課但也太累所以沒聽進去許多，之後開始打心得，真的有好多好多話想說，很開心也很不捨五天就這樣過去；很感謝大家的辛苦，我也玩的很開心也學到很多！

第三名 – 陳芳鈴

一早懷抱著興奮的心情，雀躍地拖著行李前往集合地點，不斷的猜想著這次五天四夜的參訪會是怎樣的一趟豐富的旅程。老師很精心的安排了一系列日式建築的課程，讓我們在親自參訪前，藉由演講先了解日據時期建築的基本背景。首先是屏東縣鍾佳濱副縣長帶領著我們以屏東日據時期的舊地圖，風趣的來和我們介紹屏東日據時期的建築物，課程中穿插了問答時間，相當的刺激有趣更加令人印象深刻。接著是鄉土味親切可愛的李欽賢畫家以他自己描繪的圖畫來介紹台灣各地日據時期的建築，在講解建築的同時切入了歷史文化的層面，也讓我了解到其實日據時期的建築不僅僅只有日式風味，還有融合了英式建築、新古典主義以及巴洛克式等等其他類建築風格。而在黃世輝副教授的課程中講到其實不只是建築，日本和台灣也有許多方面的交流，像是有中國古典美的竹籐工藝和以謙虛內斂光澤感為特色的漆器工藝，都能發現到我們和日本的相互交流影響的結果。

結束了一系列演講課程後，我們便驅車四處實地參訪。台南的新化老街，一整排的歐式文藝復興時期的巴洛克式建築，相當的具有古典壯麗之美。台南街役場原本是日據時期的區公所，而在現在則保留其樣貌，委外給人當成咖啡廳，很可惜停留的時間很短暫，不然還真想待在裡頭喝杯咖啡享受一下，其建築物所營造出的日據的風情。

多虧了所有的講師都非常竭盡所能的把日式建築介紹得淋漓盡致，真的讓我收穫許多，也讓我在外進行實際參訪時能夠自己發現到在課程所介紹的日式建築特色，還真是有成就感。

在結束每天的課程以及參訪行程，回到飯店休息無不是一大享受啊！每一天的飯店都讓人無從挑剔！除了在這趟旅程除了吸收了很多有關於日式建築的知識外，也拍了許多歡樂的照片製造了許多歡笑，即便是原本不甚熟識的同學，藉由這次旅程更加的認識彼此，一起擁有了美好豐富的一趟旅程。最後謝謝所有老師以及工作人員的辛苦，替我們張羅了所有大大小小的事情，讓我們吃飽飽、睡好好，讓我們這次日式建築參訪成功順利。

佳作 -王佳勛

看到報名表時我毫不猶豫的就定要參加這個研習，在課程中了解到許多不管是日治時期的建築、文化、手工藝等諸多仔細的講解。

印象最深刻的課堂，是屏東縣副縣長鍾佳濱為我們講解日治時期的城市規劃與發展，雖然我從小住在屏東市，但聽完這堂課後我體認到自己其實一點都不了解自己居住的地方，聽完講解後我對自己居住的城市有更深一層的了解。

還有李欽賢畫家以畫的角度為我們講解日治時期的建築，有公家機關和私人公司等，印象最深刻的是舊時台北的鐵道旅館，它的外觀是多麼的富麗堂皇，雖然它現在已經不存在了，但我還是很想親眼去觀看那美麗的建築。

其中有兩天的行程大都是參觀各地的日式建築，許多地方都是我第一次去，印象最深刻的地點是台南文學館，裡面有許多作家及書籍等等的介紹，走進裡面就像是走進了時光隧道一樣，從許多早期作家介紹到現代作家，好像上了一堂非常充實的國文課一樣。

走訪了屏東市的日式建築後很驚訝的發現，原來我每天都經過的地方，幾乎都是日式的建築，還有台南及高雄的楊逵文學館、新化老街、烏山頭水庫、吳園藝文中心等。

行程中還有小組的遊戲，在墾丁大街時雖然遊戲過程中很累，但是我永遠都不會忘記在墾丁大街上奔跑的夜晚，還有在高雄橋頭糖廠玩的對錯跳跳題，最有趣的是背隊員跑的那個遊戲，過程中大家都都很賣力的玩遊戲，雖然得到第四名但是我們還是很開心！

之前也參加過許多的研習活動，但這次是我印象最深刻的一次，行程很豐富，還有小隊輔們也都很活潑，住得好也吃得好，今天是最後一天，這幾天大家從完全不認識到今天這麼熱絡，我想我會很捨不得大家的！

佳作 – 洪騰鴻

今日，也就是這個旅程的最後一天，雖然心情當然是非常的感傷，但是這過程中讓我學習到很多課本學習不到的知識，剛開始的第一天是烏黑障氣的天氣，但是我的心情卻壓抑不住我的期待，剛開始的第一、二天雖然是在屏商上課，但是雖是上課，但上課的老師各個都非常的風趣，其中，讓我印象最深刻的老師是屏東縣副縣長鍾佳濱，我認為他是所有老師裡面口才最好的，他的風趣，吸引了我的目光，而且他對屏東的歷史故事可說是瞭若指掌，讓我充分瞭解到日據時代的地區和地名。

在飯店的過程中，我最想感謝的人是麻吉，他是我這幾天以來的室友、也是我的小隊輔，在飯店裡他非常的照顧我，當我有困難時他會主動來幫忙我，當有哪裡有房間聚會時，他也會問我要不要去，而且他時常帶給我歡笑，當我有心中有疑惑時，也會陪我聊聊心事，是我所有小隊輔當中最喜歡的一個。

在這趟旅程的過程中，我們去參觀過許多的日式建築，其中讓我印象深刻的是烏山頭水庫，烏山頭水庫於1920年興建，1930年完工，屬嘉南大圳最主要的水利工程之一，也是台灣早期的水庫系統之一，主由日本的水利工程師八田與一規劃完成，興建的主要目的為嘉南平原的農作灌溉。

最後，也就是分開的時候要到了，心中是滿滿的不捨和難過，這幾天當中認識了很我的朋友和小隊輔跟大一的學長姐，過程中是非常多的歡笑和喜悅，當然也非常的謝謝馮教授，如果沒有了他，也沒有這次的活動，也沒這五天四夜的歡笑。

佳作 – 范振禹

在參加這個活動之前，我一直對於這個活動感到陌生與疑問，「日式建築文化」顧名思義是介紹日式建築與文化，這是在實際參與活動之前僅抱持的認知。但在實際參與後，我發現如果把視野侷限於這兩個點上，就錯過了非常多個學習的機會，這次的活動除了在教授大家日式建築與其文化歷史以外，更重要的是教大家如何欣賞這些建築，縱使知道了所有的建築相關專有名詞；知道了所有著名建築的歷史，若沒能去欣賞這些建築的架構與其理念，這趟旅程勢必會令人感到乏味無趣吧？

在意識到這一點之前，其實我也是這麼看待這個活動的。令人乏味，畢竟我不是土木系也不是休閒系；令人無奈，畢竟我還是個準考生沒多餘的時間投資在沒必要的事情上。但在瞭解到該如何欣賞這些建築物後，我發現了這些建築不為人知的有趣一面，這些建築其實不僅僅是顯示了當時居民對於環境的與生活上的需求，更點出了設計者的理念。這些在學校學習不到的事物，如今能夠有機會深刻地體悟真的非常幸運。

此外，在學習建築與文化之於，對於團體行動、生活方面我也有了不同於以往的經驗。以往的活動，我總是凡事皆麻煩老師，只怕自己做的決定會受到抨擊，但這次代表學校參加這個活動，大部分的問題皆需自己處理，考慮到的不僅僅是

校譽，最重要的是不影響整體活動運作。在如此條件的環境下度過這五天四夜，我發現事情其實並沒有我想像中的困難，即便是不同校的人，在於各個方面也會盡力地幫忙；即便是不同校的人，在於各個活動也能融洽地參與。相較起來，我覺反倒是以往的活動比較辛苦吧。

如今是這五天四夜活動的最後尾聲了，每想到這一點，心裡總湧出了兩個衝動，第一是將所有的筆記與照片完成整理後在第一時間運用到我的論文上，第二是想在離開之前向所有的人深深地道謝，如果沒有老師、教授們的開導與介紹，我也許這輩子都無法懂得欣賞與瞭解這些建築；如果沒有小隊輔、組員們的幫忙與領導，我一定沒有辦法這麼愉快充實地過完這五天四夜，以上。

佳作 – 曾運澤

1. 日據時期的經濟發展基礎

日本人殖民台灣時廣泛設立學校、醫院、警局、公共設施，建立台灣經濟基礎。因屏東地理位於熱帶地區，發展的經濟產業製糖 > 稻米，種植甘蔗後的葉子可促進畜牧業發展，糖廠加工後能延伸至釀酒、冰品業。

2. 日據時期的殖民發展

西元 1896 日本開始接手台灣這塊土地的經營，其經營理念分成了三大時期，無方向及漸進期→內地延長期→皇民化時期，期初日本人對台灣經營理念分成了三派看法，分別為放逐主義、同化主義以及放任主義，期末皇民化運動因日本與中國發生戰爭，處於軍國時期的日本因軍備不足之故，而開始積極對台灣殖民地的民眾開始徵招。

3. 日據時期的經濟建設

日據時期為了改善嘉南地區缺水不足之問題，日本方面派出數名畢業建築師來台灣發展，八田與一正是建築師中名聲較為響亮的一人，八田技師為日月潭發電廠及烏山頭水庫的設計者，其設計的水庫引進曾文溪的水流，來解決嘉南地區缺水之問題。

4. 課程及活動心得

本次課程中，介紹了許多關於日據時期的建築、文物、文化及其殖民主義。並且帶領我們實地參訪許多當時尚存的古蹟，增進我們對在地文化的了解。

參訪文化最深刻的莫過於高雄的武德殿，武德殿為日據時期所開設的道場，在我的感覺中，它因該是本次行程中，外觀及內部保存的最完整的古蹟。其次是於台南的烏山頭水庫，熱心的解說員帶領著我們參觀此地的各式景點，途中也有遇上日本遊客的小插曲，其中她為我們解說到烏山頭水庫的溢洪道為天然的，當水位到達時，水庫將自行洩洪而非手動的。

在本次的活動裡，辛苦的領導團隊們，解決了我們大大小小的事情。雖然其中發生過不少的插曲，不過本次的活動將進入了尾聲，在此為領導團隊們致上十二萬分的謝意。

(2) 研習營精彩活動暨顯著事件紀實

日期 5月27日(四)

學員報到簽名



黃勝雄教授授課



學員與鍾佳濱副縣長互動



學員專心聆聽授課內容



李欽賢老師授課



頒發感謝狀給黃世輝教授



陳信安教授授課



打狗餅舖傳統糕點製作



日期 5月28日(五)

黃文琪教授授教



楊玉姿教授與學員互動



學員參觀屏商校園



屏商校園團體照



墾丁大街小組活動



墾丁大街小組活動



日期 5月29日(六)

楊逵文學紀念館外合照



參觀街役場



烏山頭水庫導覽解說



八田與一紀念館外合照



吳園藝文中心參觀



吳園藝文中心合照



日期 5月30日(日)

原警察局、土地銀行、消防局解說



原警察局、土地銀行、消防局解說



台灣文學館參觀



台灣文學館外合照



橋頭糖廠合照



高雄武德殿參觀



武德殿合照



駁二藝術特區小組活動



日期 5月31日(一)

王文裕教授授課



日式建築心得撰寫



洪秀芬老師手染布教學



洪秀芬老師手染布教學



休閒系主任頒發研習證書



休閒系主任頒發心得第三名



馮祥勇老師頒發心得優勝獎



結業式大合照



五、執行成果分析與檢討

(一)學員滿意度分析

學員對「台灣日式建築文化巡禮工作坊」之滿意度調查，共分有六個部分來探討，第一部分為「建築及講座」；第二部分為「參訪地點規劃」；第三部分為「整體研習內容規劃」；第四部分為「住宿與餐飲安排」；第五部分為「工作人員及場地服務品質」；第六部分則是學員的基本資料。

由表5-1可得知，學員對建築及講座滿意度程度：不滿意佔0.69%，尚可佔18.45%，滿意佔40.69%，非常滿意佔37.76%，合計滿意者達78.45%，遺漏值佔2.41%，由此可知，多數的學員對建築及講座是滿意的。

表5-1建築及講座滿意度之分析

項目	百分比 (%)	累積比例 (%)
非常不滿意	0.00	0.00
不滿意	0.69	0.69
尚可	18.45	19.14
滿意	40.69	59.83
非常滿意	37.76	97.59
遺漏	2.41	100.00

由表5-2可得知，學員對參訪地點規劃滿意程度：不滿意佔1.44%，尚可佔21.26%，滿意佔45.40%，非常滿意佔31.90%，合計滿意者達77.30%，由此可知，多數的學員對參訪地點規劃是滿意的。

表5-2參訪地點規劃滿意度之分析

項目	百分比 (%)	累積比例 (%)
非常不滿意	0.00	0.00
不滿意	1.44	1.44
尚可	21.26	22.70
滿意	45.40	68.10
非常滿意	31.90	100.00
遺漏	0.00	100.00

由表5-3可得知，學員對整體研習內容規劃滿意程度：尚可佔20.00%，滿意佔49.31%，非常滿意佔30.69%，合計滿意者達80.00%，由此可知，多數的學員對整體研習內容規劃是滿意的。

表5-3整體研習內容規劃滿意度之分析

項目	百分比 (%)	累積比例 (%)
非常不滿意	0.00	0.00
不滿意	0.00	0.00
尚可	20.00	20.00
滿意	49.31	69.31
非常滿意	30.69	100.00
遺漏	0.00	100.00

由表5-4可得知，學員對住宿與餐飲安排滿意程度：非常不滿意佔0.34%，不滿意佔0.69%，尚可佔11.72%，滿意佔32.41%，非常滿意佔54.48%，合計滿意者達86.89%，遺漏值佔0.34%，由此可知，多數的學員對整體研習內容規劃是滿意的。

表5-4住宿與餐飲安排滿意度之分析

項目	百分比 (%)	累積比例 (%)
非常不滿意	0.34	0.34
不滿意	0.69	1.03
尚可	11.72	12.75
滿意	32.41	45.16
非常滿意	54.48	99.64
遺漏	0.34	100.00

由表5-5可得知，學員對工作人員及場地服務品質滿意程度：尚可佔11.72%，滿意佔30.35%，非常滿意佔57.93%，合計滿意者達88.25%，由此可知，多數的學員對整體研習內容規劃是滿意的。

表5-5工作人員及場地服務品質滿意度之分析

項目	百分比 (%)	累積比例 (%)
非常不滿意	0	0
不滿意	0	0
尚可	11.72	11.72
滿意	30.35	42.07
非常滿意	57.93	100
遺漏	0	100

此次參與活動人數為60人，大專生為19人，高中生為41人；參與填寫問卷人數為57人，大專生為19人，高中生為38人。

由表5-6可得知，學員的報名情形，學校推薦佔38.60%，自行報名佔42.10%，同學或朋友協助報名佔19.30%，由此可知，多數的學員為學校推薦跟自行報名居多。

表5-6學員的報名情形之次數分配表

項目	次數	百分(%)	累積次數	累積比例(%)
學校推薦	22	38.60	22	38.60
自行報名	24	42.10	46	80.70
同學或朋友協助報名	11	19.30	57	100.00



圖 5-1 學員的報名情形

(二) 主要成就及成果之價值與貢獻度

此次的『台灣日式建築文化巡禮工作坊』，沿襲上一屆的活動精神，藉由發掘日據時期的日人遺風與在台建設，深入探索台灣文史，以台南、高雄、屏東等地日據時代的建築為研習場域，透過實體的日據時期建築與聚落，讓學員更能了解古蹟與歷史建築的美學風格與價值，提升學員對台灣文史欣賞與導覽解說能力。

本活動的主旨在於培育青年學子：認識台灣多元的日式建築及其歷史背景、了解其建築風格與設計理念、培養學員多面向的建築欣賞能力；因此，在課程上安排了日治時期的城市規劃與發展-從阿猴城看屏東，讓學員從日據時期的屏東縱觀當時的台灣文化，也從日人畫家立石鐵臣的視線了解到台灣獨有的日式建築風貌，另外還安排了台灣日治時期的建築美學、台灣文化中的日式建築及日據時期的發展，幫助學員完整的認識台灣日式建築；並在課程終了安排心得競賽，讓學員將五天來所學的成果融會貫通，也因為有競賽獎金的緣故，使得學員在課堂上更加認真聽講、勤做筆記，達到此工作坊的另一項目的。



(三) 工作人員心得

陳思卉

身為這次台灣日式建築文化巡禮的活動總召集人，我自認為在能力上還有很多不足之處，因為第一次帶領一個團隊、第一次當領導，所以難免有些不知所措，很多時候、很多狀況都是我沒設想到的，遭遇到不少難題，考驗著我的應變能力。

像第一天晚上下榻高雄康橋商旅後，意外的發生學員流鼻血事件，當時我真的慌了，但因為是總召，只好強迫自己要鎮定，還好最後做了正確的判斷，及時送醫才沒有耽誤治療；接著第二天晚上又在墾丁大街上發生學員錢包不見的小插曲，讓我頓時失去了信心和笑容，覺得帶領將近 80 個人的團隊真是一件很不容易、很辛苦的事...，雖然學員自身的物品不在我們的管轄範圍，但學員的心情卻會影響接下來的行程，總是希望每個學員都不要有遺憾，快樂的參加完這五天四夜的行程；原本以為災難就這麼結束了...，沒想到第三天的早上又發生有學員房卡失蹤的狀況，那時才知道應該讓學員將房卡交由小隊輔統一歸還，以免造成飯店櫃檯的混亂，也耽誤了接下來的行程，要學的事情真的太多了~

而這次的活動也讓我了解到，身為總召不只要應付學員發生的問題，更重要的是對工作人員的管理以及工作的安排；在一開始，因為我對部份的工作人員比較信任、對某些工作人員的能力相對的存有質疑，所以在工作上的安排就比較不平均，讓有些人忙的不可開交，有些人卻沒那麼大的壓力，這是我應該檢討改進的地方，不要什麼事都攬在身上自己做，學習信任身邊的人，平均的將工作分配下去；另外，我也領悟了做為一個管理者，除了要有很高的 IQ，更要有很好的 EQ，可以冷靜的面對問題，遇到困難也不能亂發脾氣，學著控制情緒，隨時跟工作人員保持良好的溝通，如此一來才能創造出愉快的工作氣氛。

另外，同時扮演企劃助理的我，活動開始前也協助老師完成許多大大小小的事項，例如活動安排、餐點聯絡、遊覽車洽談、路線規劃、招生等...，都是我份內的工作範圍，藉此學習到很多關於活動企劃的知識及要領，也瞭解了承辦一個活動會面臨到的諸多不易及艱辛，而要做到完美，就更困難了...。

所以感謝馮老師給第一次辦活動的我，無限的包容與信任，在過程中讓我有許多發揮的空間，也感謝其他工作人員這五天下來的配合及忍受我時不時的失控。相信這次的經歷，會成為將來我從事各種行業的借鏡、參考，也希望未來還有類似的機會讓我改進這些缺失，累積更多的經驗。

謝伊婷

很開心在四年級畢業的前夕還可以參與這個活動，去年是當學員，盡情的享受工作人員們的努力及安排的各項活動，這次換我當工作人員，其實差異是蠻大的，在活動的過程中不是想著等一下要去哪裡玩、要怎麼玩、要拍多少照片，而是在想等一下要怎麼準備讓活動順利的進行，要帶什麼下車，道具都準備好了嗎... 等等的事情。

儘管這次在活動的過程中老天爺不太賞臉，總是下著雨，但活動的流程還算是順利，不過或許是自己的經驗還不太足夠，總是會掉東掉西的，有些小事情總是會忽略而不小心成了不好解決的事，如果以後還有機會做類似性質的工作，希望自己可以不要再犯一樣的錯誤。

事前的連絡及準備工作也是這次學到的一環，某些機關的連絡方式在網路上的查詢上有些許的困難，或者是沒有定期更新其資訊導致總是撥打到錯的電話，某些機關雖然口口聲聲說會回電，但若不適時的打電話去詢問，這件事情遲早會不了了之，這些事情都是要實際去做過才會了解，雖然都是很簡單的工作，卻也是要細心的去做才不會出狀況。

這次活動的前置工作真的有很多事情是之前不太清楚的，一直把他們想得太簡單，很多東西都是需要各個單位許可才可以做的事，辦活動要的行政程序原來如此的繁雜也讓我有點大開眼界，這次只是照著人家分配的工作來執行，不知道若有一天我要自己執行整個企畫的時候，是否可以讓活動順利的進行圓滿的落幕，總之這次的活動讓我嚐到一個活動內兩個身分的不同感受，也讓我對那些將活動辦得很成功的人更加的敬佩。

朱韻旋

日式建築文化巡禮工作坊，這兩屆我也都有參與到辦理活動的工作，雖然工作性質不太同，但五天四夜的行程安排與去年比較起來大致來說也是大同小異。

雖說只是五天的行程，但對於我們來說也算是需要一定的事前準備工作天，這次課程部分的地點都安排於學校中，與去年有夜間講談比較起來學員的專心度與參與、互動度也較去年高，而今年的突發狀況也比較多，也算是給我們增加了帶活動處理意外事件的經驗。

第一天開始，因為小隊輔的工作分配中有餐點連絡等，所以對於與學員熱絡度上就稍顯不足，但經過馬上調整後，後面幾天隊輔與學員的關係就聯繫的不錯，

只是在兩小隊兩小隊間共同活動時，隊輔間的分配較無做到最好，就各帶各的，應該要一位在前一位在後，這樣整個隊伍就不會拖的太長導致時間不好掌控，而其實工作人員的工作除了與學員熱絡感情外，主要是要帶領他們跟著活動時間安排走。

而五天下來，雖然天候不佳，但也沒有澆熄了大家參與活動的興致，雖然到活動前一天，在學員名單上發生一些突發狀況與變動，但還是很謝謝大家這次這麼熱情的參與這次五天四夜的活動，不管是南部的高中生還是遠從北部南下的大家們，你們的參與與活動的中笑容也就我們工作人員的動力，也謝謝馮老師給我們這次辦活動的經驗，而這次活動中最辛苦的也就是總召了，最後活動也算事圓滿結束了，其他工作人員，大家也都辛苦囉!!!

林春枝

在這次日式建築文化巡禮工作坊中，有從北中南部來參加的學員，表示宣傳此活動工作人員的用心和學員想要認識文化建築文化的上進心。

帶五天四夜的過程中，學員上課認真的做筆記，導覽日式建築文化時的專心聆聽，踴躍參與做糕餅的過程，賣力的奔跑於墾丁大街的小組競賽和培養小組學員間團隊默契及反應的小遊戲，製作手染布的用心...等。看到學員們留下許多開心、快樂的回憶，工作人員們的辛苦也有的代價。

途中雖然發生了不少的小插曲，讓我們工作人員緊張、手忙腳亂了一下。可是因為發生這些事，讓我們更加注意、更加仔細的處理每件事情，關心學員的身體狀況及去處。

雖然在這次的活動中，每天都很早起，點完名後還要開檢討會，可是為了能讓活動進行的更順暢和順利，使學員開心的參與每項活動，得到美好的回憶，就是對我們工作人員最好的鼓勵和讓參加這次活動學員有所收穫的目的。

因為這次日式建築中，認識了同是休閒的學弟妹，擔任小隊輔的學弟妹用心的與學員間互動和交流，讓小組員們默契更好，而幕後工作人員們打點好其他的事務，學姊與學弟妹們的裡應外合，讓我們這次日式建築的活動順利的完成。

蔡文潔

對於第一次參加五天四夜的行程還真的有些興奮，但對於第一次要擔任重要的工作人員還真是格外的有些緊張，從前置作業開始，就感覺忙碌在後面追趕著，一分一毫都無法怠慢著；終於活動到了正式開始，一開始就去高雄車站、屏東車

站迎接我們的學員，可說是非常不知所措，但終於開始有了扎實感。

第一天的活動，都以上課聽講為主，首先由休閒系主任黃主任舉行了開幕式，一連串的演講，可說是非常精采；到了晚上，我們到了入住的地方，還帶著學員去體驗了糕餅的製作，第一天就有滿載而歸的感受，但這只是開始。

第二天回到了學校繼續我們的上課聽講，每位老師所帶給我們的都是另一種新的體會以及成長，下午終於到我們期待的墾丁，但卻因為天空不做美，所以計劃好的遊戲只好無期限順延，但好在晚上雨停了，我們終於可以在墾丁大街留下我們的紀念，看著學員賣力的玩著遊戲，心情也跟著亢奮起來。

第三天可到達了台南，老街、文學館每個故事都深深打動我們的心，下午的吳園也真的讓我們的心靈有了不小的沉澱與放鬆，晚上終於到了大家期待的花園夜市，見識到夜市人潮的可怕，但也增廣見聞不少。

第四天在則是參觀了台南文學館、土地銀行、警察廳，導覽人員精彩的為我們解說，彷彿我們回到了過去，一起經過了這些歷史；下午則回到了高雄橋頭以及高雄駁二，我們的遊戲終於可以開始進行，學員們為了第一名，拼了命的表現自己，看著大家努力不懈，可說是非常的可愛，不管遊戲的結果輸贏，過程都讓我們充實了。

第五天也說是最後一天，把學員們帶回了學校，進行我們最後的課程以及心得撰寫，看著大家努力的寫出自己這五天的心情，可說是五味雜陳，開心有了這些回憶，但難過的是大家即將要分離，緣份把我們拉近，期望有一天我們可以再相聚。

這五天學到了好多，也認識了好多人，感受到帶活動、當隊輔並不是那麼容易的事情，要注意的事情好多，但卻不失我們這次活動所得到的回憶以及喜悅，活動的結束並不只是結束，而是新的路途的開始，期望下次還有這樣的活動，讓我們能從中學習，從中了解。

林芝君

第一次帶團的心情真的很緊張，很怕準備不周全，也不知道如何和學員相處，活動前置作業我負責的部分是遊戲和簡易的導覽介紹，在出發之前不斷的尋找相關的地點介紹，希望給學員很清楚的講解，讓學員在這次的活動中真的有學習到相關的知識。

第一次帶活動，是一個非常特別的經驗。在途中也遇到了一些問題，像是原

本的沙灘遊戲，卻因為下大雨無法如期的舉行，對於取消的活動感到相當可惜，也幸好最後一天天氣晴朗，讓我們原本沒玩到的遊戲順利完成。

其實在帶團的活動當中，也是自己不斷學習如何應變的時刻，在每天的晚上，大家提出當天遇到的問題，以及隔天的所有活動行程，互相交流意見，討論問題如何解決，這都是在成長中學習，印象深刻的是一位學員因為流鼻血不停，在大家試圖要想辦法幫他止血的時候，學姊做出了很重要的決定，當時我們應該以學員的健康安全為優先，因此在不了解學生的狀況時，應該立即將他帶到醫院去做檢查，這樣即時性的決定是很關鍵的，在後續詢問學員之後，知道他是習慣性的流鼻血，這樣也相對的安心了許多。

天空不作美，原本在悠活渡假中心因為下雨而不能舉行的活動，我們讓學員們自由活動，也可以好好的讓他家去享受高級飯店的設施，原本在悠活渡假中心沙灘遊戲，最後也改到橋頭糖廠和駁二特區舉行，幸好在墾丁大街的活動因為天氣狀況的允許，如期的舉行了遊戲，所有的學員都玩得很開心，也因為這樣氣氛讓大家都建立了很良好的友誼。

在導覽教學的部分，因為有很棒的導遊先生/小姐，講解的非常清楚，也讓學員們動手做，享受了高雄的特殊美食，了解八田與一大圳，了解不是在地的人，一樣全心全意的為台灣付出，古老的藝術、傳統的文化與舊時代的故事，這些都讓我非常深刻，也非常謝謝司機大哥一路的辛苦。

原本不認識的人，一起相聚在一起，一起學習一起合作，能夠了解人與人之間的相處是非常重要的，沒有什麼比在歡樂中學習成長更來的開心。

馬維綉

在這五天四夜的活動中，可以說是苦中有笑。從前置的工作一直到活動結束的這段時間，每天總是生活在緊繃的情緒中，深怕哪個環節出了錯，或是有尚未準備完善的細節。雖然還是有許多地方有瑕疵，但還是圓滿落幕了。

前置的作業中，我是負責訂便當以及聯絡歐式自助餐。好多時候都覺得好挫折，一開始因為要請外面攤販進到校內擺攤，所以我必須去找有意願的攤販。可是連續兩三天找下來，都沒有攤販願意，有些覺得成本不划算、有些是不方便過來。最後過討論改變了這個想法，讓我鬆了一大口氣。在歐式自助餐方面，要考慮到素食者與吃不吃的飽的問題，我去找了老闆好幾趟，感覺老闆都快被我煩死了，幸好當天的評價還不差。在訂便當方面就輕鬆許多，只需要確定要幾個便當

以及素食者就可以。

五天四夜的活動正式展開，擔任小隊輔的工作，讓我既緊張又期待，好慶幸我的隊員都很配合也很好相處，每個人都好可愛。這個工作好艱辛，必須注意他們的安全，時時刻刻都要顧慮他們，有沒有吃飽、有沒有走散，感覺小隊輔就好像是他們的媽媽一樣，要一直呵護著他們。擔任這個工作讓我學習到許多，讓我變得更懂得如何照顧人。

這次活動的經驗真的很寶貴，雖然不得不說真的很累，但卻累得很開心，每天都能學到不一樣的事物。很感謝老師給我這次的機會，也很謝謝學姊們的指導，還有每個學員的配合，希望以後還能繼續接類似的活動。

郭矩廷

這次很開心有這個機會接下 99 年度全球化下的台灣文史與藝術中程綱要計畫-課程強化研發植根計劃之台灣日式建築文化巡禮工作坊的工作人員。藉由這個工作了解到原來舉辦一個活動是多麼不容易的一件事，事先需要規劃行程、安排老師演獎事宜、交通、飲食與住宿.....等各方面的問題。

這次的事先工作，我是被分配到聯絡餐廳訂位、遊覽車接洽，這些都是之前沒有親身體驗過的是，所以覺得很新鮮。當中學到了許多訂位該注意的問題，知道一些說話技巧，也了解原來屏東客運藏在屏東工業區裡、跑學校計劃原來是這麼繁雜。

還記得活動開始當天看到陸陸續續有學員報到，心中有許多藏不住的喜悅；活動開始，我是被分配帶領一隊學員，感覺就像是個小領隊，剛好可以嘗試看看自己是否適合當導遊這個行業。但是體驗完之後，發現當導遊並不容易，要注意是否全部學員都有上車、人身安全與身體狀況，所以不是想像中導遊是跟著出去玩，雖然實際上也是有玩到，但不能玩的太盡興，畢竟自己也是有一份責任在。

這個活動讓我學到了很多，認識很多人也去以前從來沒去過、住過、吃過的地方也學習到團隊的精神，因為畢竟舉辦活動不是一個人就能完成，是需要很多工作人員共同合作、反覆討論，才能平順舉辦完活動。還記的活動開始的前一天，大夥集體出動搬水的場景，那一幕是我印象最深的記憶，感覺就像是昨天發生的。

總之一段話，就是非常感謝我有這個機會參與這個活動和所有工作人員辛苦了。雖然過程辛苦，但還是會想念這個活動所有的點點滴滴。

六、 結論與未來建議

此次的活動內容原則上和上一屆相去不遠，選擇將課程與景點參訪分開，把日式建築及其相關文化的基礎課程集中在前兩天，接下來的兩天進行實際的景點參訪，目的是讓學員將課堂所學與導覽人員的解說相互結合，加以運用，不再是走馬看花。而在最後一天安排的心得撰寫競賽，也讓學員為這五天的行程做一個總回顧。

而在招生上則集合了高中職生及大專生，綜合不同年齡層的學員，交叉分組，讓學員藉此機會交換彼此的生活經驗，認識各種領域的朋友，並在行程中安排了小組活動與分組競賽，加速學員間的團結默契，也拉進彼此的距離，達到招生的目的。

此次的日式建築文化巡禮有鑑於前次的活動經驗，擷取成功的部份，改善其缺點，去蕪存菁，讓此次的活動內容更為完善。

但活動中還是有許多不足之處，例如工作人員本身對景點的熟悉度不夠，加上執行上的困難，也無法事先探勘，因此部份沒有安排導覽解說的景點，工作人員並無法扮演好帶領及協助學員了解的角色，所以事前準備和導覽功力就是未來工作人員應該要加強的特點。

另外，因為活動時間正值梅雨季節，使得此次的行程多次受到天氣的阻撓，很多活動內容不得不臨時更改，而安排好的戶外景點導覽，學員也因下雨而興趣缺缺，加上沒有準備雨天備案，所以行程上多了很多空白時間，建議未來若還有機會承辦此類型的活動，應該事先考慮天氣因素，設計雨天備案，避免行程不流暢，影響學員心情。

七、附錄

(一) 報名網頁及成果網頁樣式

活動網址：<http://blog.yam.com/leisurefun>

1. 報名網頁

人氣 (143) | 網誌 (0) | 引薦 (0)

May 21, 2010

更新!! 日式建築文化巡禮 第一階段錄取名單

leisurefun 在美麗部落格發表於 02:19:34 | 日式建築文化

第二階段 報名簡章

錄取第一階段的同學記得要下載第二階段的報名表囉~~~~

並寄到這個信箱 tp6scjo4@yahoo.com.tw 註明「報名日式建築文化巡禮工作坊」

錄取當天請記得一定要帶「報名費」，才算報名成功囉!!!!!!

觀看全文...

人氣 (245) | 網誌 (0) | 引薦 (0)

人氣指數
當日人次: 2
累積人次: 2304

搜尋關鍵字
目前無結果

好時光點圖

至民國99年6月30日，累計人數共2304人。

2. 成果網頁

leisurefun 的畫廊

臺灣瀏覽統計
今日人氣: 17 人次
總人氣: 1349 人次
部落格網誌: 10 本

推薦圖
全民來開講

個人檔案
ID: leisurefun
權限: 台灣日式建築文化巡禮
工作坊
地區: 鹿港
好友: 人氣 | 簡介

好時光點圖

日式建築文化巡禮 fifth day
leisurefun | 2010-06-12 20:39:39
相片 (307) | 人氣 (45)

日式建築文化巡禮 fourth day
leisurefun | 2010-06-12 18:18:29
相片 (444) | 人氣 (45)

日式建築文化巡禮 third day

日式建築文化巡禮 second day

至民國98年6月30日，累計人數共1349人；學員利用該網頁分享心得，瀏覽人數持續增加中。

(三) 文宣設計樣本

1. 宣傳海報



2. 學員名牌



3. 講師感謝狀



4. 研習證書



5. 工作人員名牌



(五) 其他

1. 工作人員及職掌名單

組別	負責人	工作內容	數量	備註
總招	陳思卉	文具用品採買	70	
		學員分組		房間、遊覽車、飯桌、活動
美宣	蔡文潔	課程海報	10	
		學員名牌	60	
		工作人員名牌	10	
	林春枝	講師感謝狀	10	
		工作人員聘書	8	
		學員獎狀	10	
		學員研習證書	60	
文書	謝伊婷	學員手冊	60	
		工作手冊	10	
	馬維綉	課程記錄		
		簽到表		學員、工作人員、老師
活動	林芝君	建築資料整合		小隊輔 - 蔡文潔、林芝君 馬維綉、郭矩廷
		景點導覽分配		
		小組活動安排		
器材	郭矩廷	獎品包裝		
		器材借用		攜帶型麥克風、錄音筆、數位相機、DV、筆電、瓶裝水
		遊覽車接洽		
攝影	朱韻旋	活動全程跟拍		機動單位
		保險資料		

2. 第一階段報名表格式

2010 國立屏東商業技術學院

「台灣日式建築文化巡禮工作坊」

報名表

姓 名	
性 別	男 <input type="checkbox"/> 女 <input type="checkbox"/>
生 日	西元 年 月 日
就讀學校系所	
系所年級	
通訊地址	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
聯絡方式	電話(O)： (H)： 手機：
E - M A I L	
參與工作坊動機 (約 300 字)	
注 意 事 項	<p>1. 報名時間：即日起至 2010 年 5 月 14 日止。</p> <p>2. 報名方式：</p> <p>(1) 傳真報名：填妥報名表後，傳真至 08-7215038。</p> <p>(2) 郵寄報名：填妥報名表後，於 98 年 05 月 19 日止前寄達屏東市民生東路 51 號國立屏東商業技術學院休閒事業經營系（請註明報名台灣日式建築文化巡禮工作坊）</p> <p>(3) 電郵報名：請將報名表寄至 E-mail：tp6ncjo4@yahoo.com.tw（主旨請註明報名台灣日式建築文化巡禮工作坊）</p> <p>**請盡量以電郵 E-mail 方式報名**</p> <p>3. 主辦單位將盡力協助學員向就讀學校商請辦理公假事宜。</p> <p>4. 如有未盡事宜，請洽 08-7238700 轉 6139 馮祥勇老師 或 0955333927 陳思卉小姐，E-mail：tp6ncjo4@yahoo.com.tw。</p>

3. 第二階段報名表格式

2010 國立屏東商業技術學院

「台灣日式建築文化巡禮工作坊」

個人報名表

姓名				請貼兩吋照片一張
身分證字號	(研習期間內保險之需求)			
性別	男 <input type="checkbox"/>	女 <input type="checkbox"/>		
生日	西元	年	月 日	
就讀學校				
系所年級				
通訊地址	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			
聯絡方式	電話(O) :	(H) :		
	手機 :			
E - M A I L				
緊急聯絡人 (保險受益人)		關係		聯絡電話 : 手機 :
用餐選項 (請勾選)	葷 <input type="checkbox"/>	素 <input type="checkbox"/>	接駁地點	高鐵左營站/高雄火車站/屏東火車站
注意事項	<p>1. 報名時間：2010 年 5 月 19 日至 2010 年 5 月 21 日止。</p> <p>2. 報名方式： (1) 傳真報名：填妥報名表後，傳真至 08-7215038。 (2) 電郵報名：請將報名表寄至 E-mail：tp6ncjo4@yahoo.com.tw (3) 郵寄報名：請於 5 月 21 日前(郵戳為憑)寄至 900 屏東市民生東路 51 號國立屏東商業技術學院休閒事業經營系 陳思卉小姐 收(請註明報名台灣日式建築文化巡禮工作坊)</p> <p>3. 研習費用 700 元。(研習期間食宿由主辦單位提供，往返交通費需自理)另須繳交保證金，新台幣 1,000 元整。全程參與並繳交研習心得者將於最後一天退還。</p> <p>4. 錄取之學員需完成繳費手續；未完成繳費視同放棄，由備取名單遞補(報名費及保證金採當天現場繳交)</p> <p>5. 如有未盡事宜，請洽工作人員：0955333927 陳思卉小姐。 或撥打聯絡電話：08-7238700 轉 3351 或轉 6139</p> <p>6. 活動期間請注重服裝禮節，可著輕便 T 恤並準備游泳衣褲備用。</p> <p>7. 請自備餐具、水杯，響應環保。</p> <p>8. 請準備泳裝，飯店內有游泳池可以使用。</p>			

「台灣日式建築文化巡禮工作坊」

團體報名表

推薦學校			
姓名		系所年級	
性別	男 <input type="checkbox"/> 女 <input type="checkbox"/>	生日	西元 年 月 日
聯絡方式	電話： 手機：	身分證字號	(研習期間內保險之需求)
通訊地址	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
E - M A I L		用餐選項	葷 <input type="checkbox"/> 素 <input type="checkbox"/>
緊急聯絡人 (保險受益人)		關係	聯絡電話： 手機：
姓名		系所年級	
性別	男 <input type="checkbox"/> 女 <input type="checkbox"/>	生日	西元 年 月 日
聯絡方式	電話： 手機：	身分證字號	(研習期間內保險之需求)
通訊地址	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
E - M A I L		用餐選項	葷 <input type="checkbox"/> 素 <input type="checkbox"/>
緊急聯絡人 (保險受益人)		關係	聯絡電話： 手機：
姓名		系所年級	
性別	男 <input type="checkbox"/> 女 <input type="checkbox"/>	生日	西元 年 月 日
聯絡方式	電話： 手機：	身分證字號	(研習期間內保險之需求)
通訊地址	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
E - M A I L		用餐選項	葷 <input type="checkbox"/> 素 <input type="checkbox"/>
緊急聯絡人 (保險受益人)		關係	聯絡電話： 手機：
姓名		系所年級	
性別	男 <input type="checkbox"/> 女 <input type="checkbox"/>	生日	西元 年 月 日
聯絡方式	電話： 手機：	身分證字號	(研習期間內保險之需求)
通訊地址	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
E - M A I L		用餐選項	葷 <input type="checkbox"/> 素 <input type="checkbox"/>
緊急聯絡人 (保險受益人)		關係	聯絡電話： 手機：

注 意 事 項	<ol style="list-style-type: none"> 1. 報名時間：2010 年 5 月 19 日至 2010 年 5 月 21 日止。 2. 報名方式： <ol style="list-style-type: none"> (1) 傳真報名：填妥報名表後，傳真至 08-7215038。 (2) 電郵報名：請將報名表寄至 E-mail：tp6ncjo4@yahoo.com.tw (3) 郵寄報名：請於 5 月 21 日前(郵戳為憑)寄至 900 屏東市民生東路 51 號國立屏東商業技術學院休閒事業經營系 陳思卉小姐 收(請註明報名台灣日式建築文化巡禮工作坊) 3. 研習費用 700 元。(研習期間食宿由主辦單位提供，往返交通費需自理) 另須繳交保證金，新台幣 1,000 元整。全程參與並繳交研習心得者將於最後一天退還 4. 錄取之學員需完成繳費手續；未完成繳費視同放棄，由備取名單遞補(報名費及保證金採當天現場繳交) 5. 如有未盡事宜，請洽工作人員：0955333927 陳思卉小姐。或播打聯絡電話：08-7238700 轉 3351 或轉 6139 6. 各校推薦人數最多四位，報名人數以雙數為優。(住宿的安排考量) 7. 請自備餐具、水杯，響應環保。 8. 請準備泳裝，飯店內有游泳池可以使用。
---------	--

八、 附件

- (一) 學員手冊
- (二) 研習營活動錄影光碟
- (三) 研習營活動照片光碟

台灣日式建築文化巡禮工作坊



學員手冊

目錄

一、前言.....	3
二、課表總覽.....	4
三、師資一覽表.....	13
四、學員生活規範.....	14
五、工作人員聯絡電話.....	15
六、飯店電話.....	15
七、車次及分組名單.....	16
八、餐廳桌次表.....	17
九、住宿分配.....	18
十、備忘錄.....	22

一、前言

緣於學生們的期盼，並藉『海角七號』電影引發學生們探索台日雙方的情愫糾葛，本次跨領域學生交流工作坊，即以『台灣日式建築文化巡禮』為名，希望藉此發掘日據時期日人遺風與在台的建設，深入探索台灣文史，培育學生良善的職業道德勇氣。本工作坊除了增加學員對於建築風格的知識之外，並以台南、高雄、屏東等地日據時代的建築為研習場域，培育學員對於日人遺風及其建設的認知，提升學生對台灣文史欣賞與導覽解說能力。

活動主旨

期望透過工作坊的學習體驗，培育臺灣文史青年種子，深化學子在臺灣文史對於日式建築風情認知和情意的學習，提昇對於臺灣文化的認同。

- (一) 認識在台灣的日式建築分類
- (二) 了解南台灣日式建築風格與設計者理念
- (三) 瞭解多元的日式建築與其發展的歷史
- (四) 培養多面向的建築欣賞能力

指導單位

教育部顧問室

主辦單位

國立屏東商業技術學院 休閒事業經營系

協辦單位

高雄市政府、屏東縣政府、台南縣政府、台南市政府

國立屏東商業技術學院 行銷與流通管理系

活動網址

<http://blog.yam.com/leisurefun>

二、課表總覽

5/27 (四)			
時間	主題	主講人	備註
09:00~09:30	報到		屏商技-藍廳外
9:30~10:20	課程 A：文化襲產解說概論	屏商休閒事業經營系-黃勝雄主任	屏商技-藍廳
10:30~10:40	開幕式	顏火龍校長	屏商技-藍廳
10:40~12:00	課程 I：日治時期的城市規劃與發展 - 從阿猴城看屏東	屏東縣鍾佳濱副縣長	屏東縣鍾佳濱副縣長 屏商技-藍廳
12:00~13:20	午餐	歐式自助餐	行政大樓 B1
13:20~14:50	課程 II：近代化景觀中殊異的面向 - 日人畫家立石鐵臣的視線	李欽賢畫家	屏商技-藍廳
14:50~15:10	茶敘	下午茶	屏商技-藍廳外
15:10~16:30	課程 III：文化資產保存和文化創意活化	雲科大創意生活設計系黃世輝副教授	屏商技-藍廳
16:30~17:50	課程 IV：台灣日治時期建築美學與案例	嘉南科大觀光事業管理系陳信安助理教授	屏商技-藍廳
18:00~18:40	晚餐	正忠排骨飯	休閒系教室
18:50~19:30	車程		前往康橋商旅
19:40~20:30	夜間講堂： A 組傳統糕點製作/19 人	打狗餅舖 黃姿學老師	※分二梯次，一次一小時
20:30~21:30	夜間講堂： B 組傳統糕點製作/19 人		
22:30	晚間點名		※ 隔天 m/c 時間 6:45 ※ 隔天集合時間 8:00

* Morning - Call 06:45

5/28 (五)

時間	主題	主講人	備註
07:00~07:50	康橋飯店早餐		送餐盒到房間
08:00	大廳集合		請勿遲到
08:10~09:00	車程(搭車回屏商)		1 小時
9:00~10:30	課程 V：鄉村旅遊的新典範	屏科大農企管系 黃文琪副教授	屏商技-藍廳
10:30~10:40	休息		
10:40~11:50	課程 VI：台灣文化中的日式建築	高師大台灣歷史研究所-楊玉姿副教授	屏商技-藍廳
11:50~12:20	課程 B：台灣歷史建築	屏東縣族群音樂館 林光明 經理	屏商技-藍廳
12:20~12:50	午餐	族群音樂館	休閒系教室
12:50~13:00	準備上車		活動中心前
13:00~13:40	走訪屏東市日式建築		車內導覽 40 分鐘
13:40~15:40	車程(搭車到悠活)		2 小時
16:00~17:30	小組競賽	白沙灣	注意安全、勿下水
18:00~19:00	晚餐	順順海鮮	
19:00~20:30	尋寶活動	墾丁大街	※頒獎
21:00~22:30	自由活動	悠活渡假村	享用飯店內設施
22:30	晚間點名		※ 隔天 m/c 時間 6:45 ※ 隔天集合時間 8:00

* Morning - Call 06:45

5/29 (六)

時間	主題	主講人	備註
07:00~08:00	悠活早餐		10人一桌
08:10	大廳集合		請勿遲到
8:20~11:20	車程(搭車到新化)		3小時
11:20~12:00	新化老街、楊逵文學館、街役場		導覽楊逵文學館
12:20~13:20	午餐	葉陶楊坊	
13:30~15:00	烏山頭水庫		導覽八田與一
15:00~16:00	車程(搭車到台南市)		
16:00~17:00	吳園藝文中心		自由活動 1 小時
17:30~18:30	晚餐	強棒友魚	
18:30~19:00	車程(前往維悅)		稍作休息
19:00~19:10	大廳集合	維悅酒店	
19:10~21:00	小組活動	花園夜市	自由活動 2 小時
22:30	晚間點名		※ 隔天 m/c 時間 6:45 ※ 隔天集合時間 8:00

* Morning - Call 06:45

5/31 (一)

時間	主題	主講人	備註
07:00~08:00	華王早餐		一起吃早餐
08:10	大廳集合		請勿遲到
08:10~09:00	車程(搭車返回屏商)		屏商技-藍廳
9:00~10:30	課程 VII：台灣史概要 (日據時期的發展)	國立高雄師範大學 王文裕教授	屏商技-藍廳
10:30~10:40	休息		
10:40~12:10	課程 VIII：部落格經營 與旅遊心得撰寫	電腦教室 804 自由作家-張婷媛	屏商技-藍廳
12:10~13:00	午餐	老獅餐盒	休閒系教室
13:00~15:00	藝文 DIY-手染布	洪秀芬老師	活動中心一樓
15:10~15:30	茶敘	下午茶	屏商技-藍廳外
15:40~16:00	結業式		
16:30	發車	屏東火車站 高雄火車站	快樂返航~

三、師資一覽表

教授科目	授課教師/職稱	所屬單位
文化襲產解說概要	黃勝雄副教授兼主任	國立屏東商業技術學院 休閒事業經營系
日治時期的城市規劃與發展-從阿猴城看屏東	鍾佳濱副縣長	屏東縣政府
近代化景觀中殊異的面向--日人畫家立石鐵臣的視線	李欽賢畫家	畫家、自由作家
文化資產保存和文化創意活化	黃世輝副教授	國立雲林科技大學創意生活設計系前主任 文化資產維護所前所長
台灣日治時期建築美學與案例	陳信安助理教授	嘉南藥理科技大學 觀光事業管理系
傳統糕點文化傳承與製作	黃姿學老師	台灣文化創意產業公司
鄉村旅遊的新典範	黃文琪副教授	國立屏東科技大學 農企管系
台灣文化中的日式建築	楊玉姿副教授	國立高雄師範大學 台灣歷史研究所
台灣百大歷史建築介紹	林光明經理	屏東縣族群音樂館 (孫立人將軍行館)
台灣史概要(日據時期的發展)	王文裕教授	國立高雄師範大學
部落格經營與旅遊心得撰寫	張婷媛副研究員	自由作家 前台灣經濟研究院 前工商時報記者
手染工藝	洪秀芬老師	高雄市駁二藝術特區

四、學員生活規範

如有違反以下規範者，將不退還保證金

- 一、 不能攜帶危險物品(如:小刀、剪刀等銳利物品)。
- 二、 活動期間不得有抽煙、喝酒等不當行為。
- 三、 參觀行程中不得任意脫隊，如需暫時離隊請務必告知小隊輔或其他工作人員。
- 四、 活動期間之所有課程不得無故未到。
- 五、 夜間除自由時間外，不得任意外出，如發生意外，請自行負責。
- 六、 每天晚上10點半開始，為工作人員點名時間，請學員回房間點名，不得無故未到。
- 七、 活動期間若有集合時間，請準時到達集點地點，以免影響他人。
- 八、 10點半後，請勿在飯店內大聲喧嘩。
- 九、 活動期間請注意個人禮貌及態度。
- 十、 活動期間，請將學員名牌放在可見處，以方便工作人員辨識。