



國立成功大學全國高中生台灣文學營

什麼是台灣文學？

經典文學，在地文化，音樂戲謔，

古蹟美食，原民客家

就在 **教育部 99 年度臺灣文史藝術課程強化研發植根計畫**

對象

全國高中生

學期

2010/04/12-04/15 共五天四夜

地點 **台文沙拉吧 • Ilha Formosa**—全國高中生台灣文學研習營

國立成功大學臺灣文學系

費用

一般學費：報名費 1000 元整

免費學費：由學校入戶學費

(註：依學校規定辦理)

b. 辦理教學學費

報名截止日期

2010/04/30 12:00 截止

活動網站及報名資訊

<http://www.wretch.cc/blog/twicamp3>

聯絡信箱

TWI_CAMP@ncku.edu.tw

計畫期程 ：中華民國 99 年 4 月 1 日至 10 月 31 日

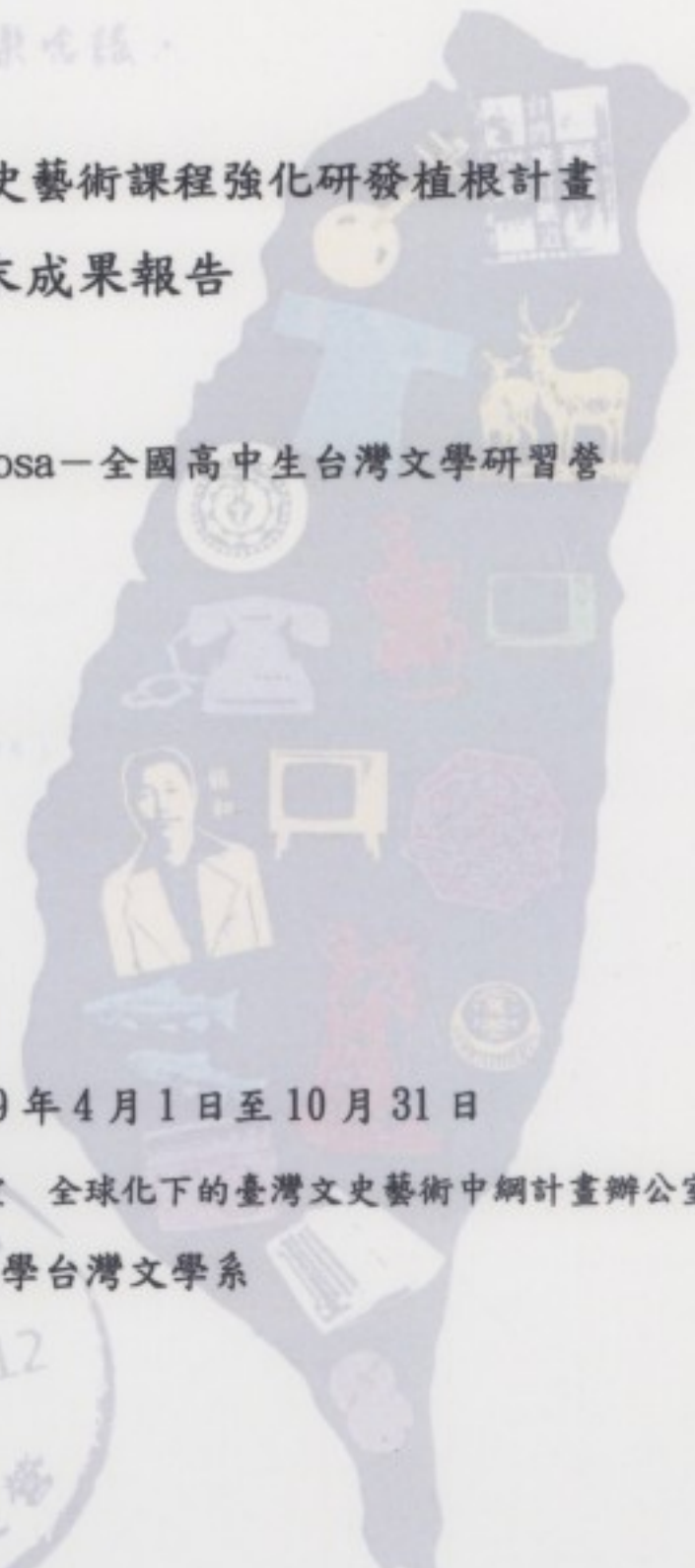
指導暨補助單位：教育部顧問室 全球化下的臺灣文史藝術中網計畫辦公室

主辦單位 ：國立成功大學台灣文學系

計畫主持人 ：吳密察

2010-07-12

成大臺灣文學



目錄

一、計畫宗旨	2
二、計畫期程	3
三、研習營活動基本資料	
指導暨補助單位/主辦單位/舉辦日期/舉辦地點/投入人力	4
課程表	5
計畫經費	6
四、研習營活動執行情形	
報名、錄取、報到人數/報到率統計及分析	7
課程摘要	9
研習營精彩活動暨顯著事件紀實	13
學員學習成果 (1)學習分享單	18
(2)小報投稿心得	27
(3)戲劇成果發表	31
五、執行成果分析與檢討	
主要成就及成果之價值與貢獻度	32
學員意見回饋問卷統計	33
分析及檢討	37
六、結論與未來建議	38
七、附錄	
報名網頁及成果網頁樣式	39
報名、報到與住宿學員清單	40
文宣設計樣本	44
各演講/授課/座談之錄影授權書	48
全學員學習心得分享單	64
台文營文學獎	116
分工及人力配置	117
八、附件清單	118

一、計畫宗旨

有鑑於台灣文史教育應積極向下紮根的重要性，國立成功大學台灣文學系藉由舉辦「台文沙拉吧・Ilha Formosa—全國高中生台灣文學研習營」，引薦精彩、豐富且多元的台灣文學及文化課程，提供高中生一個完整且豐實的場域，以及關照台灣文學及其文化面貌的機會。

由於台灣的升學與就業導向及課程綱要上的安排，使得我們的高中教育容易忽略藝文方面的培養，對台灣本土文化的關懷和認知較為不足。因此，本研習營的策辦，不論是在各類課程的講授討論、在地古蹟及文物館的參觀導覽介紹、學員們的具體實踐等等面向的規劃，皆希望透過學者專家們深入淺出的導引，讓參與的學生能進一步認識、了解並且體驗台灣文學及文化的多元面向與魅力。

「台文沙拉吧・Ilha Formosa—全國高中生台灣文學研習營」以向下紮根、落實台灣文學文化為宗旨，透過營隊種下台灣文學的種子，為台灣的文史教育與長成盡一份心力。

二、計畫期程

計畫期程：中華民國 99 年 4 月 1 日至 10 月 31 日

研習時間：中華民國 99 年 7 月 12 日至 7 月 16 日

為使計畫內容準備充實，並且後續報告工作能盡善完滿，計畫期程訂於 99 年 4 月 1 日至 10 月 31 日；研習舉行時間為 99 年 7 月 12 日至 7 月 16 日，共計五天四夜。

三、研習營活動基本資料

1. 指導暨補助單位：

教育部顧問室全球化下的臺灣文史藝術中綱計畫辦公室
國立成功大學
台南市政府文化觀光處

2. 主辦單位：國立成功大學台灣文學系

3. 舉辦日期：中華民國 99 年 7 月 12 日至 7 月 16 日

4. 舉辦地點：成功大學台灣文學系館、國立台灣文學館、台南市古蹟

5. 投入人力：

(1) 授課教師數：男 5 位，女 7 位，合計 12 位。

文學獎評審：男 1 位，女 2 位，合計 3 位。

(2) 專兼任助理數：男 1 位，合計 1 位。

註：工作人員清單另詳附於附錄，p. 117。

6. 課程表

日期	7/12(一)	7/13(二)	7/14(三)	7/15(四)	7/16(五)
7:00-7:30		起床盥洗			
7:30-8:00		早操精神好			
8:00-8:30		早餐			
8:30-10:10		台語唸歌秀 周定邦	戲說台灣—— 台灣當代劇場 發展 廖瑞銘	記錄影像的 思考與創造 林寶元	營隊學習 心得分享
10:10-10:30	休息				
10:30-12:10	學員報到	台灣文學採 集 廖淑芳	駐足當下，凝 視片刻：書寫 即興風景 李欣倫	台文交響夢 ——台灣音樂 發展 顏綠芬	大員爭奪戰
12:10-13:30	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐
13:30-15:10	始業式 + 小組時間	我們的島 ——台灣環境 百年紀 李根政	夏日府城青春 GO	一起去打獵 ——聆聽山 林聲 撒可努	文學獎 頒獎講評 暨 結業式
15:10-15:30	休息			休息	14:30 賦歸
15:30-17:10	成大地理 雜誌	客家藍衫、大 花布 鐘怡彥		地方饗宴急 轉彎	
17:10-18:10	晚餐			晚餐	
18:10-20:00	台灣當代 新詩 楊佳嫻	台灣文學 電影欣賞 熱帶魚 陳筱筠	19:30-21:30 大家來相「劇」 ——表演藝術 楊美英	小組戲劇 成果發表	
20:00-20:10	休息				
20:10-21:30	星光燦爛 說夜書	歡迎晚會			
21:30-22:00	小組時間				
22:00	就寢				

7. 計畫經費

成果報告製成日期經費尚在結算中，完整計畫經費運用請詳見實體附件之經費收支結算表。



四、研習營活動執行情形

本研習營採報名審核制，經報名表所填寫之自傳、參加動機、相關經歷等項目之審核，決選最終錄取人數。詳細項目如下：

(一) 報名人數：男 17 人，女 102 人，共 119 人。

(二) 錄取人數：男 7 人，女 54 人，共 61 人。

(三) 報到人數：男 7 人，女 48 人，共 55 人。

(四) 報到率統計及分析

1. 報到率統計

(1) 所有學員報到率：90.16%

錄取人數：共計 61 人；報到人數：共計 55 人。

(2) 免費學員報到率：100%

錄取人數：共計 1 人；報到人數：共計 1 人。

(3) 一般學員報到率：90%

錄取人數：共計 60 人；報到人數：共計 54 人。

2. 報到率分析

總錄取人數：共計 61 人；總報到人數：共計 55 人

總報到率：90.16%。

(1) 按性別分析

A. 男性學員

錄取人數：共計 7 人 (佔總錄取人數 11.48%)

報到人數：共計 7 人 (佔總報到人數 12.73%)

報到率：100%

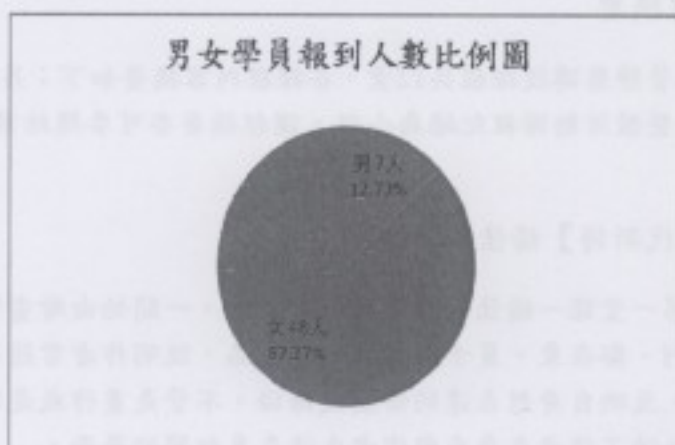
B. 女性學員

錄取人數：共計 54 人 (佔總錄取人數 88.52%)

報到人數：共計 48 人 (佔總報到人數 87.27%)

報到率：88.89%

男女學員報到人數比例圖



(2) 按高中所在區域分析

A. 北區（台北、基隆、桃園、新竹、苗栗）

錄取人數：共計 22 人（佔總錄取人數 36.06%）

報到人數：共計 20 人（佔總報到人數 36.36%）

報到率：90.91%。

B. 中區（台中、彰化、南投）

錄取人數：共計 7 人（佔總錄取人數 11.48%）

報到人數：共計 7 人（佔總報到人數 12.73%）

報到率：100%。

C. 南區（雲林、嘉義、台南、高雄、屏東）

錄取人數：共計 31 人（佔總錄取人數 50.82%）

報到人數：共計 27 人（佔總報到人數 49.09%）

報到率：87.1%。

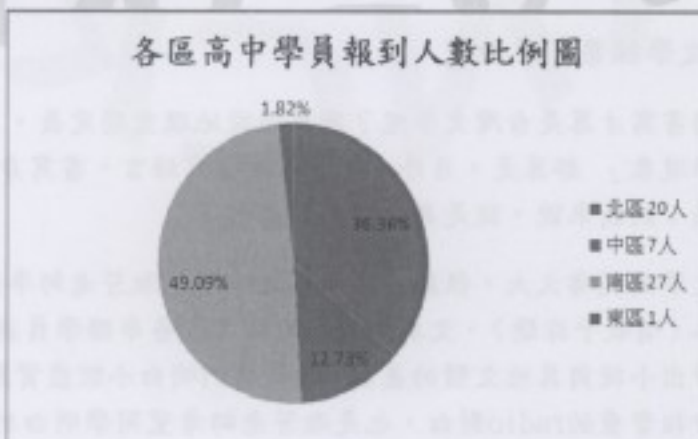
D. 東區（宜蘭）

錄取人數：共計 1 人（佔總錄取人數 1.64%）

報到人數：共計 1 人（佔總報到人數 1.82%）

報到率：100%。

各區高中學員報到人數比例圖



(五) 課程摘要

研習營靜態講授課程共12堂，各課程內容摘要如下；另研習營隔日皆集結前一天的整體活動課程紀錄為小報，課程摘要亦可參照結案報告附錄之小報。

1. 【台灣當代新詩】楊佳嫻

營期的第一堂課—楊佳嫻老師的新詩課程，一開始由繪畫帶入主題，並以超現實大師達利、鄭在東、夏卡爾等大師的作品，說明作者常藉著畫中人物與景物的鏈連關係，反映自身想表達的情感或話語。不管是畫作或是詩作，在某種程度上，其實也反映了作者自身或與作者生活息息相關的層面。

接下來老師開始介紹詩作，首先是夏虹的「死」，老師以原詩作和打散成散文的字句作比較，目的是要跟大家說，散文和新詩在於：散文重說明；而新詩則重表現。之後老師則舉鯨向海和自己的作品分別做賞析。老師在剖析的時候，會提到詩裡的用詞、技巧及意象等，詳細而深入淺出，學員皆能簡單理解。

2. 【台語唸歌秀】周定邦

定邦老師以一首勸世歌做為講座的開頭，渾厚的嗓音伴著悠揚的月琴聲，大家的注意力也馬上被聚焦在上面、沉浸在歌曲的氛圍之中。唸歌與唱歌最大的差別在於：唱歌的歌詞較短、曲調較固定，樂器也較為複雜；唸歌的歌詞則較長，長篇的唸歌甚至可以唱到兩個小時以上。在介紹曲調時，老師也一一帶學員開口唱如都馬調、狀元調等趣味的唸歌。

老師也在課程中介紹了一些對唱的褒歌，如：吳天羅老師的《台灣史詩》，用唸歌的形式載錄了台灣歷史的大事件；而蒼蠅蚊子大戰歌則生動的呈現蒼蠅和蚊子吵架的趣事。最後老師以一首可愛且有趣的蚯蚓歌做為課程的結束。

3. 【台灣文學採集】廖淑芳

怎樣的書寫才算是台灣文學呢？廣義地從地理空間定義，「台灣」土地所發生一切文學現象」都算是。另外，也有人從書寫語言、書寫身分去定義，不過都容易有爭議；狹義來說，就是具台灣意識書寫。

台灣文學的範疇太大，很難一言以蔽之，所以淑芳老師準備了方得到文學獎的小說文本〈唱歌乎你聽〉，文本年輕人的語言輕易串聯學員與老師之間的溝通，並簡明地帶出小說與其他文體的差別，讓學員們明白小說虛實難辨的特性。此外，小說裡成分相當重的radio對白，也是淑芳老師希望同學明白的「對話語言」。

4. 【台灣環境百年紀】李根政

環境，一個在最近漸趨熱門的話題，但是我們真的瞭解了關於台灣這塊土地上的話題嗎？李根政老師從日治時期開始述說了關於台灣生態的改變，無論是人為的還是自然的，治理台灣的政府部門不斷更迭著，但是對於環境的冷漠與破壞卻是一致的基調，透過各種手段在我們的島上殘酷的扼殺與獵取屬於自然的資源。

老師提到，我們或許都還冷漠著。於是在課堂上老師努力講著關於島上生態所經歷過的浩劫，也盡量用較生動的話語來告訴年輕的學員，其實我們可以做些什麼，也可以主動去了解些什麼，站在這塊土地上的我們仰賴著她生存，屬於她的歷史與傷口，老師說得詳細，台下的學員也聽得仔細；未來，文學還是會立根於母土上，我們也該努力保護她。

5. 【客家藍衫、大花布】鍾怡彥

「客家藍衫大花布」這名字匯集了客家傳統元素，似乎也說明了這堂課所涵蓋的多面向。鍾怡彥老師本身為著名臺灣文學作家鍾理和與鍾鐵民的孫女及女兒，由於家族的淵源，對於兩人的文學創作甚至大至整個客家文學都有所研究與涉獵。老師首先說明整堂課的大致內容與走向後，便開始說明客家人與客家文學的定義，一般普遍皆認為所有以客家社會為背景的文學就是客家文學。而客家文學又分為許多範疇，如書寫客家族群聚落、客語書寫、客家女性、傳統產業或是食衣住行等皆有，老師也從許多客家文學文本中舉例，例如在提到客家女性書寫的部份時，舉了曾貴海的〈阿桂姐〉與〈夜合〉等客語詩，說明在客家社會中勞動的女性才是最美麗動人的。

除此之外，老師在介紹客家文學名著《笠山農場》中的山歌時，還播放了林生祥依客家山歌曲調重新翻唱還未問世的歌曲，讓大家先睹為快。最後老師在介紹客家音樂的新創作時，也以林生祥為例子，將輕快的〈細妹，汝看〉送給在場所有的細妹。

6. 【台灣文學電影欣賞－熱帶魚】陳筱筠

本堂課播放台灣本土經典電影《熱帶魚》，並在影片結束後，由陳筱筠老師帶領學員討論片中隱含的意義，啟發學員們對於影片中涉及的議題，如：地層下陷、夢想的追尋等，提出許多看法。筱筠老師也介紹了台灣新電影的簡歷，雖然並不被歸在新電影之列，但在九零年代台灣電影慘澹的環境下，熱帶魚確實有別於當代其他影片的拍攝風格與美學形式，以一種較輕鬆的方式陳述電影的情節。

最後老師提出：台灣電影和台灣文學的鏈結性在於何處？並且舉出幾個例

子，如：《蘋果的滋味》即改編自黃春明的小說，這也說明台灣電影在某個層面上的確深刻地影響了台灣文學的發展，兩者的關係也是相當緊密。

7. 【戲說台灣——台灣當代劇場發展】廖瑞銘

本堂課請到史學研究教授—廖瑞明老師，來講解台灣戲劇發展的歷史以及一些基本的劇場觀念。劇場由相當多的元素構成，不只是看得到的演員、觀眾，台前、台後經理甚至賣票都是一門學問。「戲劇」的教育，最早有戲劇課程的不是所謂的戲劇系，對於多以戲劇當娛樂的現代人而言，或許無法想像以前「戲劇」背負的教育意義，日治時期的台灣新文化運動，因新知識份子希望藉由戲劇來啟蒙大眾，戲劇還曾被大力推廣。

最後廖老師以吳念真的國民戲劇—《人間條件二》作結，希望幫助同學找到看戲的起點，老師深入淺出的介紹，相信也幫助並啟發了不少對戲劇有興趣的學員。

8. 【駐足當下，凝視片刻：書寫即興風景】李欣倫

課程開始欣倫老師先拋出問題，如這一週來每天的生活瑣事、上下學發生、看見什麼，目的是要大家養成在生活裡觀察瑣事的習慣，學員熱烈的反應揭開了課程的序幕。欣倫老師說，之所以要大家試著觀察，是因為作品題材的來源其實存在我們的日常生活中。因此她提供了幾個方法：第一，偷聽陌生人的談話，也就是留心於周遭的人、事、物；第二，聆聽他人的故事；第三，漫遊者的規則。

老師舉例：即使是迷路，但如果暫且忘卻那份不確定感，也能在這段不熟悉的路程得到一種新的感受。

9. 【大家來相「劇」——表演藝術】楊美英

戲劇(Drama)與劇場(Theatre)又有何不同？老師引了英國導演Peter Brook在〈Empty Space〉的話說明劇場為何：「只要在一個空間裡，讓一個人從另一個人面前走過，劇場就成立了。」

美英老師以幾個台灣現代戲劇作品為例，並透過戲劇與劇場，演出記錄欣賞的解說，帶開課程的綱要——讀劇。讀劇在戲劇(劇場)的創作流程中代表著「演員的排練」，必須具備音色以及動作；也是重要的「劇本的寫作修改」。課程的重頭戲—讀劇時間，老師讓學員們上台練習讀趣味十足的〈請聽我說〉以及〈所以我選擇坐中間〉，學員們皆認真地投入，反應熱烈。

10. 【記錄影像的思考與創造】林寶元

林寶元老師特地為學員們準備了屬於高中生紀錄觀點的上課內容，很大部份紀錄中學生的紀錄片皆是紀實國中生而非高中生，而且主要是探討體罰、能力分班、老師的教育方式這三大議題，跟高中生相關的記錄片是少之又少。寶元老師則列出有國外與國內的高中紀錄片，並且詳細地講解整部片的內容和傳達的理念。

老師透過講解概念與播放紀錄片的方式來引導學員們能更快了解紀錄片的拍攝手法與紀錄觀點。最後播放一部台灣難得的高中紀錄片《雄中一天不上課》，裡頭有許多的瘋狂與回顧，也記錄著高中生的生態。老師很鼓勵高中生能夠自己拍攝一部屬於高中校園的紀錄片，透過自己的觀點來看待週遭的環境，也期待學員們能夠拍出屬於自己的一部片。

11. 【台文交響夢——台灣音樂發展】顏綠芬

每個時代有每個時代的笑鬧血淚，不同音頻。為了讓學員能夠輕鬆入門，顏綠芬老師把焦點著重在台灣當代音樂家介紹，並勾勒出台灣音樂簡史。台灣音樂文化大致分為兩類，傳統民族音樂及反映時代的當代音樂。

綠芬老師一一點播台灣當代重點音樂，交織著作家的生涯故事與作品一同欣賞。包括生於日治到戰後初期的音樂家江文也；創作雄性豪放的飲酒名曲《杯底不可飼金魚》的音樂家呂泉生；跨足流行樂、交響樂、宗教音樂、原住民、客家音樂等，全方位而個性靦腆的音樂人郭芝苑等等。最後老師帶大家欣賞雲門舞集的《白蛇傳》，認識戲曲的細節，音韻綿延，意猶未盡。

12. 【一起去打獵——聆聽山林聲】撒可努

撒可努穿著排灣族傳統服飾，以幽默風趣的話語展開課程。他首先介紹自己名字的涵義，並以自身的成長故事帶出自己身邊人、及在各處聽來的故事：在台北打工時遇到當警察的高中同學讓他產生考警察的念頭、部落裡的爸爸與跑遠洋的爸爸或是在中國遇到因為二次大戰被迫成為日本志願兵最後顛沛流離成為大陸人的排灣族人，原住民自始至終沒有做過真正的自己、擁有自己的身分，處於被宰制的狀態。

在說完原住民的生命故事後，撒可努還舉了有趣的例子提起原住民的「法」。最後老師以幽默反諷的方式解釋，文化的差異需要被尊重，差異的文化是美麗的價值，只要我們尊重、包容一切族群的差異，就能看見不同的美麗。

（六）研習營精彩活動暨顯著事件紀實

為使高中生學員能透過不同面向體驗學習內容，除靜態課程外，營期間也安排許多戶外活潑的互動活動，寓教於樂。研習營最顯著事件當屬第三天的古蹟探勘之旅——夏日府城青春GO，以及戲劇成果發表。

研習營精彩活動內容以及顯著事件紀實如下；另研習營隔日皆集結前一天的整體活動課程紀錄為小報，活動紀實亦可參照結案報告附錄之小報。

1. 學員報到 暨 始業式

不到十點鐘，台文營的工作同仁已經準備好要迎接小隊員。陸陸續續，照片裡的那一位，電話筒另一頭的那一位，終於現身了！領取完台文營專屬、載著滿滿愛心的紀念品，隊輔們開始帶領學員進行團康遊戲，大聲喊出夏天的熱情，快點融入台文營的大家庭吧！



始業式由活動長王璿與副活動長思好的主持拉開序幕，營顧問Emma（廖淑芳老師）笑稱熱情過度是台文系的精神，有任何問題大家都會協助小隊員，希望大家在這五天有非常愉快的學習與收穫！活潑的幹部介紹之後，接著就輪到各小隊上場囉！小隊輔們都使盡渾身解數帶領小隊員們自介，小隊員們也很快地融入歡樂的氣氛中，創意十足！

接著的營歌教唱大家也十分認真地聽著音樂唱和，營歌後，活動組員便開始介紹這五天的活動與需要注意的事項，進行宣誓過後也代表著所有活動的展開，希望大家能遵守自己的宣誓，並開心地度過這五天的旅程，我們，啟航囉！

2. 成大地理雜誌

從榕園出發，兵分三路前進，讓我們認識成大大吧！台文系館直走，沿路經過光復人形宿舍、熱血的光復球場，左邊即是成功廳，拉霸機站的位置就是第一站了一泰國濕背秀，比誰反應快！第二站在管理學院門口，看你擅不擅長吹氣球。光復校區的最後一站—成功湖歌喉站，考驗哪隊默契好，關卡有兔女郎加持，大



家似乎更賣力了！

到成功校區漂亮的圖書館，這次拉霸機要前進白沙灣，任務結束以後，大家都滿面風霜，白髮蒼蒼～沿著理工學院大道走著，來到工院跳跳王，這裡不只比跳繩，勝利關鍵其實是各位口持的杯中物。繼續走著，來到幽靜的格致堂。小隊一到，空氣頓時沸騰起來，小隊呼和加油聲在古老的殿堂響盪著。微風裡，熱情青春翻騰成波浪。抬頭一看，太陽也疲憊地露出尾巴，這頁地理雜誌好精采！

3. 星光燦爛說夜書

星光燦爛說夜書這個浪漫的名字下，包裝著驚悚刺激的推理活動！學員們首先被帶到一樓的教室，看完導引的影片後就前往各關進行推理解謎。到底精神病院裡的小安是怎麼死的？而他的女友小瞳為何會失蹤？小愛與小安的關係又為何？大家在驚嚇之餘冷靜下來提問題進行解謎，完成跑關！



解謎時間到了，小學員們紛紛派代表上台推理謀殺案。結果由第三小隊—Sunny小隊專業的偵探們推測出兇手，獲得兩千分！星光燦爛之下，我們翻開一本驚悚的書，你答對了嗎？

4. 歡迎晚會

劃破黑暗，螢光的炫麗畫出一道又一道弧線，七彩與黑的對比更襯出了現場氣氛的喧鬧，尖叫聲不斷也打破了屬於暗色的沉寂，一場場精采的演出即將開始。



隊輔使出渾身解數，將一幕幕爆笑劇呈現給學員，不只放鬆學員的陌生，也誠摯表現對每個小學員的歡迎！

5. 夏日府城青春GO

研習營第三天的台南市古蹟踏查一直是營隊重要的一環，不只可以讓學員透過課堂以外的方式活潑學習、認識文化古都台南的重要古蹟，走訪台灣文學博物館；更重要的是讓學員們親身體驗文學、文化、歷史與土地的關係。

(1) 台灣文學館

國立台灣文學館為全台灣最完備、最詳實展示及典藏台灣文學歷史、作家、作品及重要典籍的文學博物館；館址前身為台南市州廳，本身就是一座歷史悠久的古蹟。來到台南、欲認識台灣文學，是絕不可錯過的一站。

由專業資深的導覽帶領，越過文字河，開始了與台灣文學的邂逅：從台南州廳到台文館的演進歷史；創意感應式《水牛圖》不只有趣，更搭載著前人深根文學的辛苦耕耘；多音交響不只呈現在台灣的多族群聲音，重要的是族群間的互敬互重；飄過黑水溝，多元主題展現了台灣文學的諸多面向；賴和故居的還原，彷彿彰化媽祖的一切尚歷歷在目；台灣文學不只受到各國文學的影響，也在展現出自己的風格後傳出海外；隨著歷代台文作家時光走廊，想像數百年來他們是如何一步步耕耘這塊土地的文學。

走過一回台文館，也走了一圈台灣文學的演進與感動，這是種下一顆種苗，最美的開端。



(2) 安平

提到台南，絕對想到著名的古蹟和小吃；而及兩者之大成者，必定便是安平。研習營安排學員到安平，透過工作人員導覽與趣味遊戲交叉的方式，深入認識安平地區重要的古蹟如天后宮、樹屋、古堡、劍獅圖騰等。

A. 安平樹屋

砌牆紅磚取自熱蘭遮城的安平樹屋建於十九世紀末，日治時期變成倉庫後一度荒廢，任由多株百年榕樹自由自在生長，經過半個世紀形成了「屋樹共生」的天然奇觀，學員們聽完講解後，奔跑在涼爽的樹屋中玩遊戲。

B. 安平老街與劍獅埕

劍獅為明鄭時期留下來的圖騰，幾乎已成為安平地區的重要地標，課程組的導覽員細心



地介紹劍獅的由來、劍獅的形貌與顏色與劍獅埕的設立，也讓小學員學習到台南老街的豐富歷史，並且透過趣味小遊戲，讓學員們邊走邊玩邊學習，遊遍知名的安平老街。

C. 安平古堡

歷經荷蘭、鄭氏、清朝到現代的安平古堡是台南古蹟中的地標，學員玩著趣味的「古堡材料爭奪戰」，體會數百年前此地兵家爭奪的感覺。



(3) 赤崁樓

安平的活動順利結束後在安平貴記享用台南小吃，一場大雨使得前往赤崁樓的活動只能取消，不過工作人員已有準備，依舊在室內進行赤崁樓的導覽，在教室上課時透過搶答的方式來引導大家了解赤崁樓。

6. 地方饗宴急轉彎



美食是台灣文化中不可或缺的一大特色，來到研習營該如何知道、甚至吃到台灣各地的美食呢？「地方饗宴急轉彎」遊戲有趣刺激，利用遊戲來替最後一天的午餐加菜，加菜內容就是台南集結各地的美味小吃。

考驗反應的字體顏色闖關、努力奔波找到符合物品的紙卡任務、泥地裡打陀螺找回該提時候的記憶；擲完骰子後，努力跑到下一關，搶時間過關以贏得更多的食物與積分。學員從遊戲中更加團結並融入營隊，加菜時間時互相分享亦嚐到各樣美食。

7. 戲劇成果發表暨感性晚會

研習營四天課程的學習成果，在戲劇發表時精采呈現！為了不限縮學員的想像力與演出表現，營隊不準備劇本，而是給各組一個台灣文學經典的短篇文本，由各組發揮想像力演出「文本之後的發展或結局」，竟意外引發學員們驚人的創意與可愛的表演能力。

演出的文學文本分別是〈蘋果的滋味〉、〈牛車〉、〈一桿秤仔〉、〈小琪的帽

子)、〈我愛黑眼珠〉、〈兒子的大玩偶〉，內容橫跨日治時期文學與現代文學，難度與意義性質不一；但是學員們在經過四天的課程後，將所學所聽所見融合想像力，用可愛或別有意味的方式詮釋他們所解讀的文本，讓研習營的成果發表畫下了出乎意料的美好句點。



精采表演過後，播放了學員這四天以來學習與活動的照片、軌跡，並將研習營籌備過程分享給大家。學員紛紛自動地發表自己參加營隊的心得，在感性感動的氣氛下，結束了晚上的最後一個活動，台文的種子已悄然種下。

8. 大員爭奪戰

研習營最後一個活動，顧名思義便是小隊們以競賽方式，從歷屆台灣的重要人物手中爭奪大員！鄭成功、顏思齊、劉銘傳……找到這些歷屆掌握大員生殺之權的人物，和他們對決吧。



會與創意 豐 為愛不再像孩子

研習營最後一個活動，顧名思義便是小隊們以競賽方式，從歷屆台灣的重要人物手中爭奪大員！鄭成功、顏思齊、劉銘傳……找到這些歷屆掌握大員生殺之權的人物，和他們對決吧。

研習營最後一個活動，顧名思義便是小隊們以競賽方式，從歷屆台灣的重要人物手中爭奪大員！鄭成功、顏思齊、劉銘傳……找到這些歷屆掌握大員生殺之權的人物，和他們對決吧。

五、執行成果分析與檢討

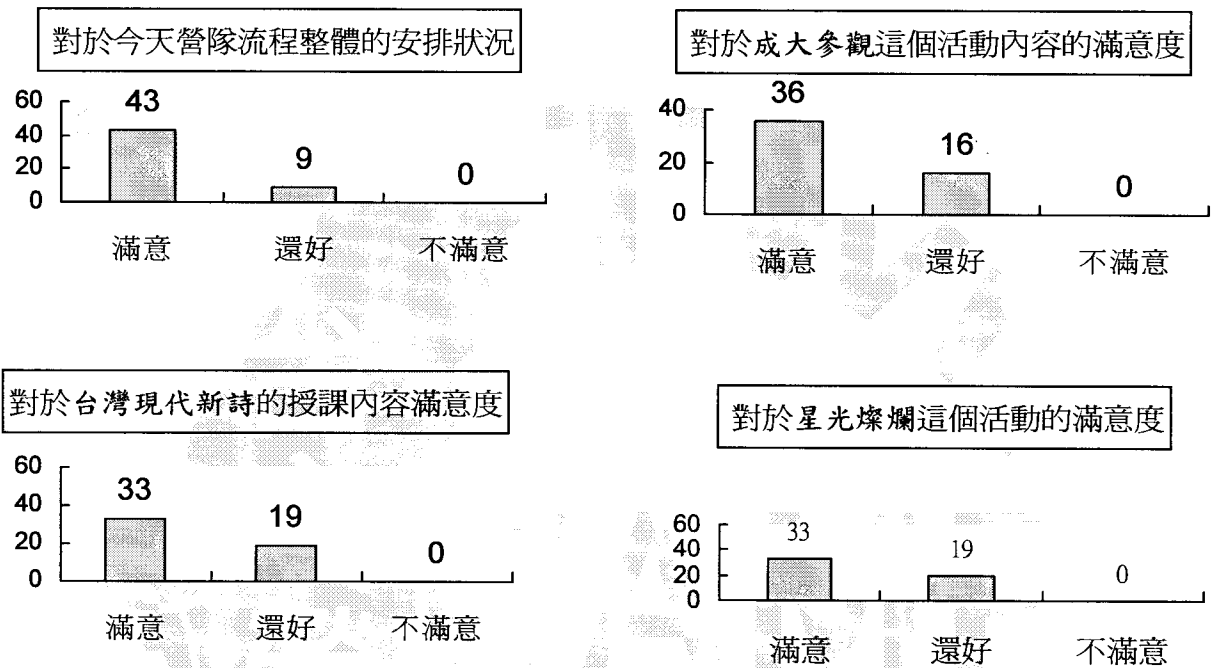
1. 主要成就及成果之價值與貢獻度

- ◎ 本研習營是目前全台唯一一個由大學部執行、以高中生為主的台灣文學研習營隊。填補了現階段高中國文教育偏重文字閱讀與傳統文化，較忽略生活語言及台灣各族群文學、文化等與我們息息相關的現實多元面的不足。在五天的營期之中便能集中讓高中生基礎認識台灣文學的多元活潑及價值意義。
- ◎ 全部課程與活動的設計均以多讓學員參與為導向，因此除了府城古蹟踏查等實際參訪課程外，一般課程也都很重視與學員的互動，學員有相當多發表或參與的機會，活潑性極高。不但記錄片、劇場、電影等都是具「可觸摸性」的視覺影像課程，反應極佳的「大家來相「劇」—表演藝術」讀劇活動，更讓同學學習到排戲的實際過程，搭配第四晚指定給學員的文學文本改編戲劇成果發表，學員的參與度可謂到達最高點。
- ◎ 由學員填寫之問卷成果，可發現學員不只經由本研習營開始對台灣的文學、文化、歷史、藝術等的認識及興趣，亦激發學員就讀相關科系之意願、或繼續認識相關資訊的興趣。研習營之宗旨即在於散播台灣文學與文化的種子，而學員們因為參與研習營而迸發的熱情、興趣與求知，便是種子已穩定紮根的最佳養分。
- ◎ 全部營隊由籌畫、營前訓練到實際執行，均由台文系學生主導，參與人員近七十名，隊輔人數龐大，等於平均約兩個學員就一個隊輔，在一般營隊中非常少見。由於已經是第三屆，秉持著精益求精的精神，六天的工作人員營前訓練，讓營隊繼承傳統、加入創新。就文化創意的學習而言，流程越臻細緻，課程與活動越來越精巧，對於未來舉辦相關推廣台灣文學、文化之活動，定下更扎實的基礎。

2. 學員意見回饋問卷統計

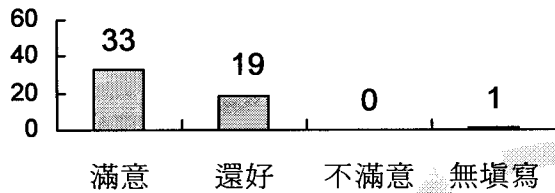
針對研習營期每晚之小組分享時間，發放之問卷統計如下：

(1) 7/12 (一) 小組分享時間問卷統整表 (共回收問卷 52 份)

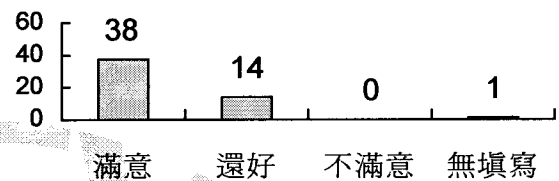


(2) 7/13 (二) 小組分享時間問卷統整表 (共回收問卷 53 份)

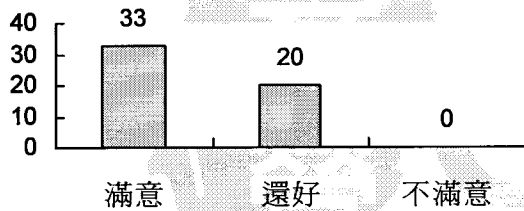
對於台語唸歌秀的授課內容滿意度



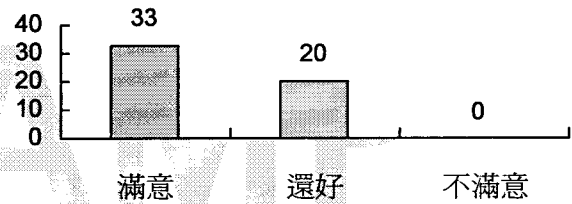
對於台灣文學採集的授課內容滿意度



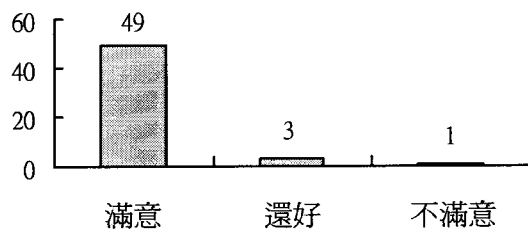
對於我們的島的授課內容滿意度



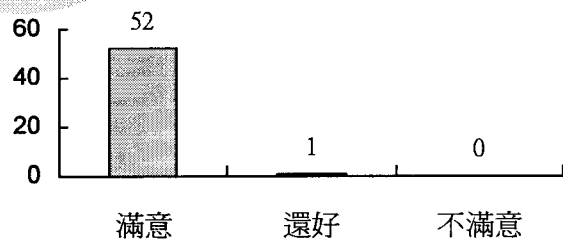
對於客家文學淺談的授課內容滿意度



對於台灣文學電影欣賞的授課內容滿意度

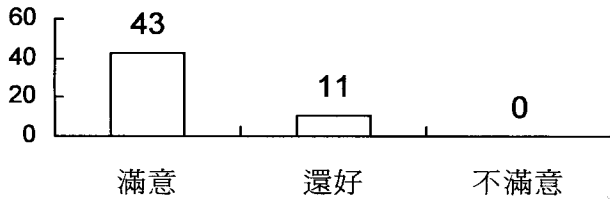


對於歡迎晚會的內容滿意度

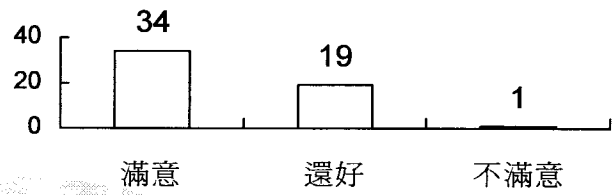


(3) 7/14 (三) 小組分享時間問卷統整表 (共回收問卷54份)

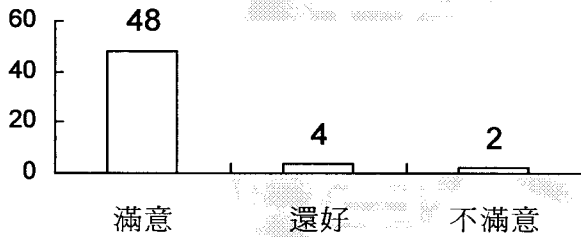
對於今天營隊流程整體的安排情況



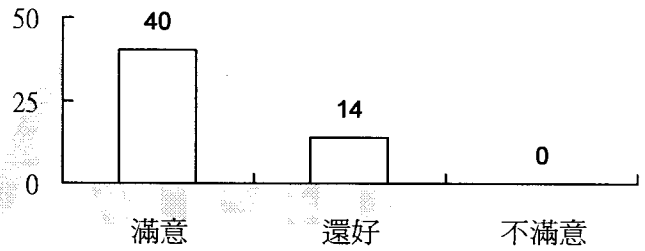
對於台灣當代劇場發展授課內容滿意度



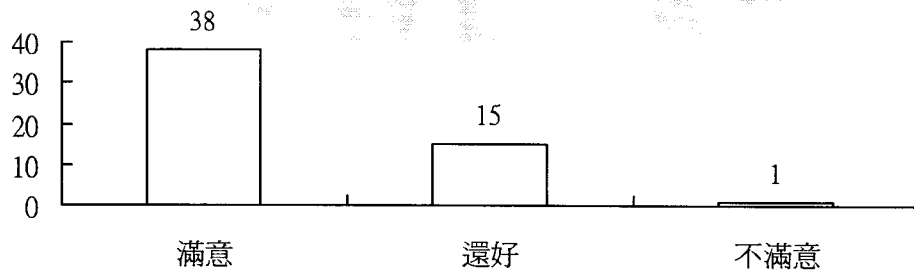
對於書寫即風景授課內容滿意度



對於大家來相「劇」授課內容滿意度

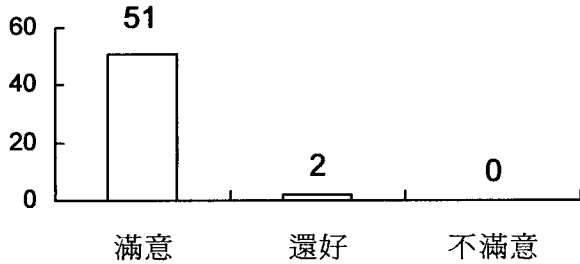


對於夏日府城青春GO活動內容滿意度

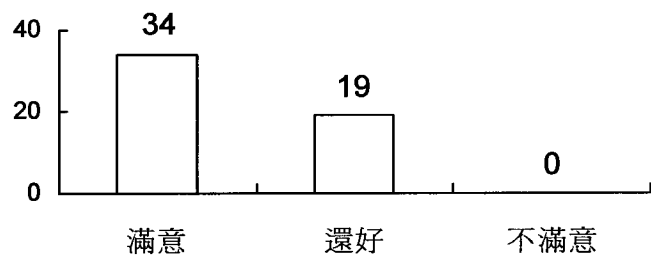


(4) 7/15 (四) 小組分享時間問卷統整表 (共回收問卷53份)

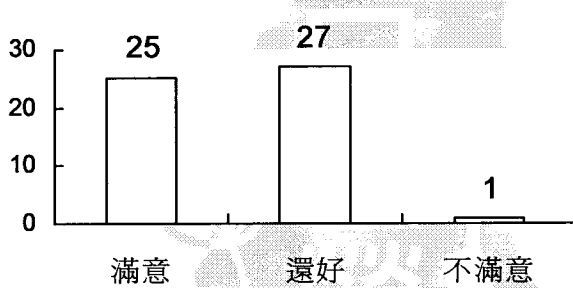
對於今天營隊流程整體的安排情況



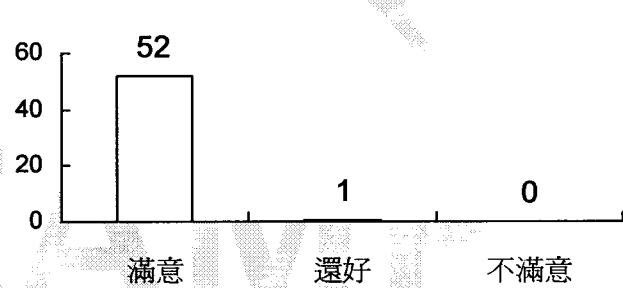
對於記錄影像的思考與創造授課內滿意度



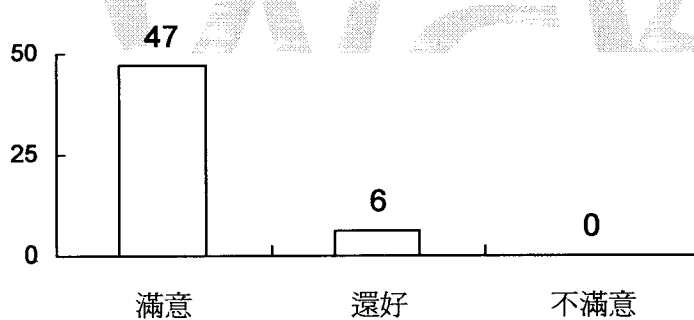
對於台文交響夢授課內容滿意度



對於一起去打獵授課內容滿意度



對於地方饗宴急轉彎活動內容滿意度



3. 分析及檢討

(1) 宣傳與報名

本研習營經由郵寄相關資料至全國各高中、網路等宣傳方式，雖是採審核制，依舊收到比預計還要多的報名表。

分析應因「台灣文學」在義務教育中並無整體而系統的教學，在文學營隊中也極少有大專院校可以經常性地舉辦台灣文學（或台灣文化相關）研習營，因此對於台灣文史範疇及對研習營課程有興趣的高中生可以選擇參加的營隊並不多。

另外因為接受計畫補助、而可將報名費壓低亦是一大主因，比起一般大專院校舉辦之營隊，本研習營課程豐富更勝他人、卻收取低價，吸引更多高中生關注。

(2) 課程活動安排

研習營之規劃與課程安排從前一年底即展開，因距離營期尚有數月時間，仍然存在講師流動問題，因而亦影響整體課程走向之安排，雖然課表已盡量完善，仍有許多希望可以給予高中生學員的遺珠課程。

因為是高中生營隊，除了靜態課程之外，也需設計戶外動態遊戲佐以台文相關知識進行較趣味性的活動，以求動靜取恆。但研習營只有五天四夜，要在短短的時間內將課程與活動的比例安排妥當，仍嫌困難，有時必須忍痛縮短課程或者戶外活動及踏查時間，實屬可惜。

(3) 讓學員更投入研習營－營前訓練與投入人力

與一般文史研習營不同，高中生營隊因對象之不同，必須投入「隊輔」（小隊輔導員）輔助營隊課程及活動之執行。鼓勵高中生學員在短暫五天內立刻放開心與其他陌生學員一起互動，隊輔人力是非常重要之因素。

本研習營之隊輔與相關工作人員訓練長達六天，讓大學部學生學習團康、專業知識及簡易看護工作，並且安排節目歡迎鼓舞學員。

由學員的回饋單可以看到學員們對每個隊輔都印象深刻，並且與自己的隊員在短時間便培養深厚情感，在參與課程之餘亦達到團體生活的精神。本系學生發揮創意與心力，讓學員得以更加投入研習營的課程與活動。

六、結論與未來建議

1. 未來建議：

- (1) 學科研習營之經費用度通常龐大，本研習營三屆以來能夠完善執行，除了工作人員之規劃與執行，實賴「臺灣文史藝術課程強化研發植根計畫」之補助。計畫已是最後一年，在未來無經費補助的情況下，如何規劃同樣質量的課程與活動並且同樣豐富精采、提高收費依舊吸引高中生報名，將是重大考驗。

建議若無相關計劃補助，可尋求文教機構或團體協助；修改工作人員編制或減少錄取人數；或者減少營隊執行日數，惟營隊品質、完整度必打折扣。

- (2) 雖然可惜，但建議可適度調整課程及活動的密度，讓活動流程較不那麼緊湊，課程縮減但可就主題進行更精確的排程，活動也可以集中在古蹟踏查。並且建議課堂中安排休息時間，因講座式長時間課程對高中生較難適應。

2. 結語

配合教育部臺灣文史藝術課程強化研發植根計畫，由成功大學台灣文學系大學部所主辦之「全國高中生台灣文學研習營」已邁入第三屆，承續台文系過去豐富的經驗，營隊之運作也越趨熟練，但是出發點始終不變——希望高中生可以認識台灣文學，甚至喜歡上台灣文學。

從兩年前的熱情開拓，到現在的承先啟後，台文系大學部主辦台灣文學營的幹部及工作人員皆高度自我要求，但同時也保持著台文系一向的活潑、創意與行動力，期望給予高中生別開生面的新／心體驗。

相應於台文系主辦之熱忱，學員的回饋也給予營隊非常正面而熱情的評價。在回饋單中許多學員反應在參與研習營後，願意就讀台灣文學或相關科系；即使無就讀意願，也都對課程中所學習到的台灣文史藝術產生興趣、願意接受更多訊息。是否就讀相關科系並非重點，而是那份在參與營隊後、悄悄種下的種子——對於台灣的文學、歷史、音樂、繪畫、電影等等，開始主動產生興趣與接收的種子。

期望這些小種苗在他們的心中紮根，長成偉岸大樹，這是台灣文學研習營最初、也是最不改變的初衷。

七、附錄

國立成功大學附屬高級中學

附錄

1. 報名網頁及成果網頁樣式

(1) 報名、公告及成果部落格：<http://www.wretch.cc/blog/twlcamp3>

(2) 網站瀏覽人次：67,328 (至報告付印前)

(3) 部落格樣式圖片



3. 文宣設計樣本

(1) 海報 (電子檔附於光碟，海報及DM之實品亦隨結案報告附上)

TWL CAMP NCKU **台文沙拉吧**

國立成功大學全國高中生台灣文學營

什麼是台灣文學？
經典文學，在地文化，音樂喧譁，
古蹟美食，原民客家
就在台文沙拉吧！

對象
全國高中生

營期
2010/07/12-07/16 共五天四夜

地點
國立成功大學台灣文學館

費用
一般學員：新台幣1000元整
免費學員：
a. 低收入戶學員
(請附低收入戶證明)
b. 離島就學學員

報名截止日期
2010/04/30 以郵戳為憑
活動網站及報名資訊
<http://www.wretch.cc/blog/twlcamp3>
聯絡信箱
TWLCAMP@gmail.com

南府城
2010-07-12
成大臺文營

(2) 聘書

A. 講師聘書

國立成功大學
第三屆 全國高中生台灣文學研習營

聘 書

茲敦聘 老師於中華民國九十九年七月
十二日至七月十六日，擔任國立成功大學台灣文
學系所舉辦的「全國高中生台灣文學研習營」之
講師。

國立成功大學台灣文學系

中華民國九十九年七月十二日



國立成功大學
第三屆 全國高中生台灣文學研習營

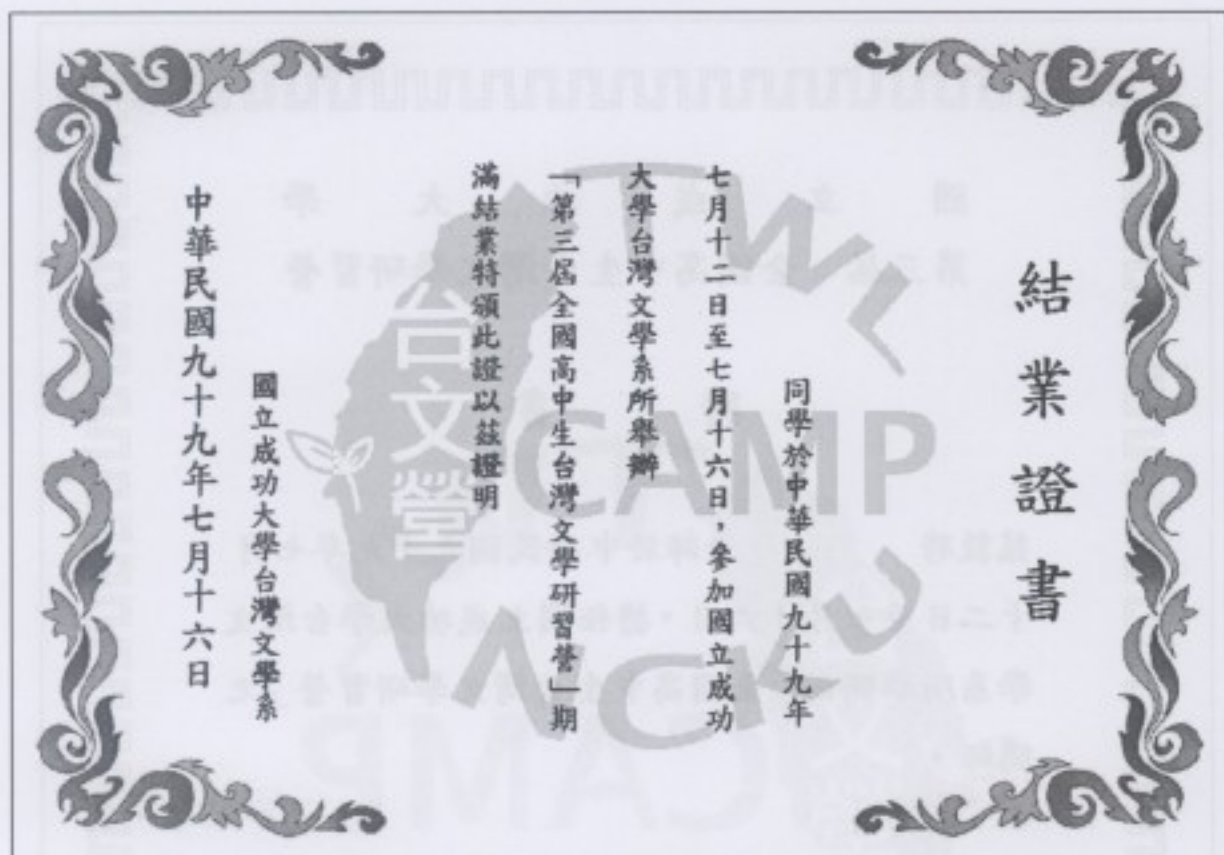
聘 書

茲敦聘 老師於中華民國九十九年七月
十二日至七月十六日，擔任國立成功大學台灣文
學系所舉辦的「全國高中生台灣文學研習營」之
講師。



國立成功大學台灣文學系

中華民國九十九年七月十二日



4. 各演講/授課/座談之錄影授權書

課程名稱	講師名	授權書有無
台灣當代新詩	楊佳嫻	有
台語唸歌秀	周定邦	有
台灣文學採集	廖淑芳	有
我們的島—台灣環境百年紀	李根政	有
客家藍衫、大花布	鍾怡彥	有
臺灣文學電影欣賞：熱帶魚	陳筱筠	有
戲說台灣—台灣劇場淺談	廖瑞銘	有
駐足當下，凝視片刻：書寫即興風景	李欣倫	有
大家來相劇—表演藝術	楊美英	有
記錄影像的思考與創造	林寶元	有
台文交響夢—台灣音樂發展	顏綠芬	有
一起去打獵—聆聽山林聲	撒可努	有
文學獎評審	胡蘊玉	有
	陳澄州	有
	沈芳序	有

6. 台文營文學獎

研習營自第一屆便同時啟辦「台灣文學研習營文學獎」，依據正式文學獎，編制與規定嚴謹，並聘請各文類評審進行評分與講評，鼓勵學員創作。

在此僅附上得獎名單，文學獎得獎作品之電子檔將附錄於光碟中。

新詩組：

- 第一名 陳慧敏〈黑潮〉
- 第二名 洪子璇〈熬夜〉
- 第三名 楊雯亭〈癮〉
- 佳 作 林亭聿〈沙灘〉
- 佳 作 吳旻芳〈問候〉

散文組：

- 一、二名、佳作從缺
- 第三名：王佩蓉〈用心感受身邊的美好〉

小說組：

- 一、二、三名從缺
- 佳作：張庭語〈角落〉

7. 分工及人力配置

總副召：整體運作控管、空間控管

值 星：秩序控管、帶隊

行政組：計畫經費控管、繳退費

隊輔組：小隊輔導員

活動組：活動策劃

課程組：課程規劃相關事宜、講師連絡

生輔組：食、宿、醫療、整潔

美宣組：美宣品及營服設計、場地佈置規劃

公宣組：營隊宣傳、報名事宜、寄發資料

器材組：器材操作、攝影拍照

機動組：輔佐各組、機動

營主任(計畫主持人)	吳密察主任	
營顧問	台文系教授 廖淑芳老師	
工作人員名單		
組別	組長	組員
總召集人	三年級 陳蕙如(計畫助理)	---
副召集人	三年級 許妃婷	
值 星	三年級 謝佐易	
行政組	三年級 林思廷	
隊輔組	組 長：三年級 廖育巧 副組長：二年級 許瓊文	二年級：黃如昕、陳怡伶、林政諺、張建智、趙宇宣 一年級：游文彥、林柏璇、盧美辰、劉彥伶、宋依靜、王潔晞、曾尹宣、鄭淑君、黃子彧、張珮綺、鄭友婷、蔡佩蓁、李筱薇、劉美君、林郁庭、林尚緯、陳雅倫、陳勁霖，共 23 人。
活動組	組 長：三年級 王璿雅 副組長：二年級 張思好	二年級：薛恣昕、魏怡芬 一年級：連嫻蓉、曾文芍、陳彥名、邱鈺萍、許震邦、陳柏文，共 8 人。
課程組	組 長：三年級 方冠婷 副組長：三年級 楊佩文	三年級：陳怡璇 二年級：童喻琳、范皓婷 一年級：林預忠、葉邠瑋、陳誼安、林意蓉，共 7 人。
生輔組	組 長：三年級 黃雅婷 副組長：三年級 莊曉蓉	一年級：李琬琦、吳芳伶、吳柏穎，共 3 人。
美宣組	組 長：三年級 黃筱芬 副組長：二年級 林馥瑜	一年級：詹詒絮，共 1 人。
公宣組	組 長：三年級 陳采琪 副組長：二年級 侯淨芳	---
器材組	組 長：三年級 陳智揚 副組長：二年級 游昇翰	三年級：石健君 二年級：任浩，共 2 人。
機動組	組 長：三年級 李佩蓉 副組長：二年級 林佩樺	一年級：楊蕙綺，共 1 人。

八、附件清單

隨成果報告一同附上

1. 實體印刷物：

- (1) 收支結算表，正本一份影本二份，共三份
- (2) 計畫相關公文
- (3) 課程講義一份
- (4) 研習手冊一份
- (5) 宣傳海報、DM各一份
- (6) 活動小報，四天各一份

2. 光碟：

- (1) 研習營活動錄影光碟
- (2) 研習營活動照片光碟
- (3) 宣傳海報及相關檔案電子檔：

結案報告、海報、文學獎得獎作品

附件清單

隨成果報告一同附上

1. 實體印刷物：

- (1) 收支結算表，正本一份影本二份，共三份
- (2) 計畫相關公文
- (3) 課程講義一份
- (4) 研習手冊一份
- (5) 宣傳海報、DM各一份
- (6) 活動小報，四天各一份

2. 光碟：

- (1) 研習營活動錄影光碟
- (2) 研習營活動照片光碟
- (3) 宣傳海報及相關檔案電子檔：
結案報告、海報、文學獎得獎作品



NCKU

TWL Camp

2010 台文沙拉吧 7.12-7.16
課程講義

姓名 _____

小隊 _____

目錄

·「台灣文學採集」課前閱讀	02
·「我們的島——台灣環境百年紀」課前閱讀	
地球平安，公民行動	09
液晶電視與幸福	12
八年來人民進步多少？	14
打破王永慶神話	16
·「客家藍衫、大花布——客家文學淺談」課程講義	
故鄉之四 親家與山歌	20
〈阿桂姐〉	26
〈細妹，汝看〉	27
·「戲說台灣——台灣當代劇場發展」	
課前閱讀 戲劇欣賞及分析	28
課程講義 台灣現代劇場入門	31
·「大家來相「劇」——表演藝術」課程講義	35
·「記錄影像的思考與創造」課程講義	
解嚴後初期紀錄片的再出發 美學觀點的再思考	55
「殖民與去殖民」：解嚴後台灣紀錄片中的社會歷史意義與美學意識	62

「台灣文學採集」課前閱讀資料

唱歌乎你聽 楊富閔

大暑，我趴在阿公的病床旁讀我的蘋果日報，七月半毒陽惹的507號房的空調火氣大，我起身，喝口車前草橄欖根調配出的味丹青草茶，盼望阿公的氣能消一點，要不，血壓飆高傷口裂開又要子子孫孫南北跑斷腿。窗外，台中直腸中港路，兩點多車少，客運拖吊車也討飆很快，我望著忽然有點便意，青草茶助退火也促進腸胃機能，想著阿公的腸子要是同我能無限暢達的排泄該有多好，或，阿公可以不再「一條腸子通肛門」的只愛大伯一家而不愛我們的其實討阿彌陀佛，我眼也無神說：「聽講中港路要改名為台灣大道。」復吞一口退火茶，「阿公，你有歡喜沒？」「沒。轉來轉去，攏轉沒。」直坐床上的阿公抱著我剛從燦坤買來的小型收音機在找尋他的電台，魔術天線，越抽越長。他也不顧食指中指全是針頭地便在滾輪上滑呀滑，收不到訊號，唸唸唸，間隙有時傳來女人空靈歌聲或字正腔圓的新聞播報，若遠若近，唸唸唸，一些聲音的碎片，我把它撿起來聽。「阿公，可能醫院收訊不好啦，你的電台是幾號？」「無災啦，我黑白轉，逐次攏轉有。」阿公把收音機靠耳邊，彷彿，瀝青色網狀音箱裡頭一定會有他的電台。靜謐病房，我把他的聲音撿起來。「不然，電台節目叫蝦米？」阿公停止了動作，篤定地說：「唱歌乎你聽。」



我阿公迷上聽廣播是在2000年，那個春夏之交，他心愛的黨剛取得政權，五十多年的牽手，我阿嬤，我看過最正的老阿婆卻選擇離他而去，從前他們連拿好幾屆模範夫妻，本還約要跟老人福利會一起搭遊覽車南下總統老家，卻「神也沒想到」蒼蠅似的討在沙鹿鎮上新買的透天厝辦起喪事，那幾天我阿公都偷偷跑回龍井的家，念國中的我和他感情最好，坐上他的鈴木陪他從山下登高回老厝，彼時他都不敢到店仔口或民意代表服務處，怕太多問候，他不要，過下午兩點討在神明廳沉思呆坐聽radio，放我在有最高品質冷氣機的小房間睡午覺，那是姑姑買回來要給他和阿嬤吹的。於是，每當我想起，那有盛大陽光，且三合院前木槿花芙蓉樹花開的季節，鈴木機車緩緩停進了有鐵牛車、和堆滿比我還高且尚未拆封過的紙箱子的鐵倉庫，矮阿公他汗衫赤腳的身形，戴著他的黨帽，是的，他那時候的心事，也許討是電台傳來的那幾首歌，陪伴他的，或許討是那些他空中相會的朋友。2008，他七十八歲，他的黨失去了政權，一個原以為是痔瘡出血的醫院單人旅行，扯出糞便帶血且大便困難等症狀，大腸胃鏡照出離肛門五十七公分處，腫瘤，是的，大腸癌。消息傳至島內外，台北當教務主任的大女兒取消會議的直奔高鐵，進病房討開口說等不及接駁車，小黃一攔討奔抵榮總了，很像在懺悔、像妥協，她第二，搶到頭香的是我，當年留在台中唸書除了對未來本無名目大志之外，還想著可以討近照顧很少人想理且討住在龍井的阿公，電話是我大伯語音留言給我的，我大姑都戲稱他妻奴，是的，我見識過時任銀行主任大伯母的手腕，數過千萬鈔票都不一樣，好靈活。當年阿嬤還沒出殯，她討邊折蓮花邊嚷嚷說：「阿爸接下來要誰照顧才好？我們大頭學校這邊是沒時間啦，要不，講明看送去養老院好不好？大房二房一起分擔，大姑仔，反正妳也離婚了，早前阿母私底下也不知道給妳多少，我看，妳也要同濟出！」

我把她的聲音撿起來，看見阿公二郎腿坐在從客廳搬至騎樓下的沙發抽菸，不知道怎麼反應的他竟然問那臺北某科技大學系主任的大伯：「大頭，您某的意思，你覺得怎樣？」大伯說：「真好啊。阿爸歡喜討好。」我那檳榔攤攤主阿爸也說：「真好啊。」母親和大姑默默又摺好了一朵蓮花，大伯母說：「對啊，阿爸，聽講咱庄內很多個都在大甲那間，你去免驚無伴啦。」我記得，是我脫口而出一句話：「阿公明明可以自己生活啊。」阿公看了我一眼，大概覺得我救了他。阿嬤過世那年，我堂哥都在溫哥華，說沒飛機，我清楚，阿公疼愛他們勝過於我，總說：「你要像你美國的哥哥啊！」我說：「阿公，是在加拿大！而且，他們是因為成績太差，靠的是錢。」阿公說：「上次講到電話，攏ㄟY、英文，有厲害！」我說：「阿公，他們故意的！他們不會說台語！」接著我發瘋似地說：「那叫他們回來照顧你啊反正他們都最好我爸討是無路用你大小心這麼嚴重難怪我爸怨嘆你到底誰在你身邊啊……」醫院住一年，白天，本國看護，晚上我。我爸現在是清水鎮「台灣滋味」檳榔攤攤主，我去找他都從榮總門口搭巨業客運，或騎車飆一段在地人才懂的小路，拿錢。我媽現在都在走廟宇，四界幫人家助念當仙姑，有回她到醫院說：「她們這群助念姐妹，都很有義氣……」我怕她說錯話，趕緊扯開話題。他們這群子女都很少來理我阿公，好忙，從前模範父親模範夫妻，逢人便說孫子在美國兒子很有成討媳婦更是女強人的我阿公，總是忘了，忘了還有我以及台灣滋味攤主與當仙姑的媽，大概他老人家愛面子。沒關係，我把聲音撿起來聽。唰唰唰唰唰，我說：「阿公，越來越清楚喔！」阿公把玩玩具似的細心搜索著他的電台，爲了找到最好的訊號，收音機已經顛倒了過來。

「各位聽眾朋友大家好，歡迎轉來咱『唱歌乎你聽』節目當中，我是美雲啊……」

「美雲啊！」我阿公激動地在病房內呼叫著美雲啊，腸胃蠕動一時活絡了起來。美雲啊很快討消失了，雜訊干擾，流行歌曲、整點新聞、路況播報、英語教學……然美雲很快又回來了「你好，咱叨位？」

「美雲喔，我梧棲高速公路下的鄭船長啦！」

阿公把收音機舉到半空中說：「鄭船長、鄭船長上次他唱那首陳一郎的行船人的純情曲，我知道。」鄭船長還沒開口，又跟著美雲一起消失在空氣中，唰唰唰唰……

我再喝一口青草茶，阿公，「你上次聽電台是什麼時祐？」

他答覆：「一年前。」

「一年前，很久了ㄟ。」

阿公說：「有影真久，說不定美雲啊，以爲我死了。」



我把阿公攙扶起來坐床沿，近十年的電台經驗如土石流般滾滾而來，零災情，全是阿公的心情。他說日日下午兩點坐大廳，要不、埤上擺張姑姑買給他的涼椅坐著聽，無線電話放手邊，以便隨時call in。阿公說聽眾朋友，三色人五色話，但是真趣味，他無聊也跟著鬧參落去。他還說每成功打通一次電話，禮數照步來，通通問候一遍，誰也不能漏掉。他特地對著我說：「美雲好廖媽媽好東勢的黑肚子好梧棲頂草滴的陳理事長好干城的蘇麗君小姐好還有小梁哥哥賢伉儷好大家攏好苑裡第一分局附近的曹太太大家好……」

他們是誰呢？霎時，我被一海票人名搞得滿頭問號。我終於明白，阿公討是在這裡學壞的，從前

他好溫柔還會四處當志工掃地，誰知道，都快八十了才在青春叛逆期。

他鄭重向我介紹，住沙鹿沙田路上的廖媽媽的頭家也剛死，早前不常上線，後來以退休之名其實被裁員的在家照顧小女兒的雙胞胎，因為稀微，遂點歌，或高歌唱歌乎孫聽，在電台都被美雲尊稱是「小江蕙」，可不是，那首台灣國歌「家後」，廖媽媽唱到搥心肝，我阿公說他也聽得目屎滾滾流。阿公還說：「趣味的不只這樣喔。」眼睛張好大，類甲狀腺亢奮。「我有時候會跟美雲合唱海波浪，key摸半天，整條害了了。」我想到、腸子整條害了了。廖媽媽的兒子在清水開補習班，賺很大，封開在那個三民路口，黃金地段。我說：「離阮阿爸的檳榔攤一個轉角而已喔。」耳背，臭耳聾。阿公說：「我攏不敢講，廖媽媽說一群七逃仔攏置補習班附近走跳，摩托車哀哀叫，真吵！那工，我討歹勢打電話進去。」我說：「阿公！你攏大小心，阮阿爸讀沒冊，但是他做人成功啊。」依然熱，大暑。我喝下最後口退火甘泉，繼續阿公的電台心情：陳理事長真愛唱陳雷的歌，人真阿沙力，說賺這麼多錢他全部都分給女兒，兒子沒喔。我補了句：「那也要看媳婦是不是會計較？」陳理事長有個孫子跟我同年，說現在是台大電機系的，我阿公嘴巴念著「台大」的時候，我都聽成「呆呆」，而他最羨慕小梁哥哥賢伉儷，用我的話說討是「好閃」，夫妻都情歌對唱，左右開弓，老公唱主key，老婆討合聲，要不，兩人來首「妳是我心目中的嫦娥」，「哼。」阿公說。中秋月都還沒圓，聽了會感覺孤單，說他跟阿嬤本也約好老了討是四處玩，還希望在老家養一窩雞鴨，植有機蔬菜，夢想蓋個可以停好幾台休旅車的院子，他補充特別是我大伯那台Lexus、以及金孫在美國都開車，也要留位置。我糾正阿公說是加拿大，而且阿公：「阮阿爸的車位哩？」他說：「您老爸顧一攤檳榔，比我少年還沒出息。」他和阿嬤日本時代很會寫詩歌，想不到我爸卻連高職攏沒畢業。我急著轉移視聽：「那曹太太呢，她做什麼的？」曹太太他兒子都去考警專，說工作才有保障。阿公精神好的，我可以感覺他全身的癌細胞都羞愧得躲了起來，一個精神百倍的病人，有何懼？蘇麗君小姐三十出頭歲討跟著阮這群老伙仔唱老歌，在中港路賣太陽餅，說她都邊聽邊吃餅，去年聽的時候說要開始減肥，尙起早有一個南投魚池的賴太太，足愛點黃乙玲的歌，有時唱、有時乎美雲唱，唱煞、說她有癌在身上。後來討沒再打進來，美雲在節目說，賴太太死了，哭得。雖是如此，大家依然會忘我的說賴太太好喔！好像賴太太沒死……

一切真好。有死沒死攏無人災。阿公說：「找人做伴，唱歌討有人聽。死無人災。」我問阿公：「你攏說別人，阿你的電台故事哩？」他說電台上上下下都喚他一聲阿公，不愛唱討愛電話打通之後跟美雲天花亂墜的聊，四海聽眾都知道有個博士兒子和媳婦以及據說一百八的金孫在外國，後來每每電話一進，美雲說：「尙好命的阿公，今天要點什麼歌？」阿公無歌，遂下家族採歌。比如他會說「情字這條路」是我阿嬤每逢婚宴尾牙時的主打歌；又每每聽到詹雅雯「今年一定會好過」，阿公討說要送給咱大中部的土農工商，尤其是龍井沙鹿的鄉親們，但他其實最常對著話筒，面對中台灣無數雙耳朵，失去東南西北的尋找聽眾，娓娓道來他年近八十的大小事、她和阿嬤的戀情、家族史。惟獨一次開金口，陳明章那首「伊是咱的寶貝」惹的電台上下都大合唱了起來，說他當年牽手護台灣也站穩了一隻腳，是的，他愛以歌相贈，卻從沒我爸媽的分。我說：「阿公，你有介紹我沒？」阿公停頓了一下，他說：「有。」便讓我想起一次王爺廟大拜拜，他和阿嬤手牽手上舞台唱了雙人枕頭，台下我們一口灶，加上大姑奮力舉手作搖擺狀，還聲嘶力竭的喊安可，那是多年前，大伯他們都沒回來。

阿公手環抱住著收音機，孩子樣貌，求說到外面也許有訊號，我遂攙扶著阿公坐上輪椅順便出去透透氣，戴上阿扁總統競選帽，上書「年輕台灣，活力政府。」再順手將青草茶寶特瓶丟進回收箱，電梯口碰見大姑來探，手捧甜度極高拉拉山水梨，以及一禮盒西北印度櫻桃，三人連車帶椅去了門口旁花園廣場，暫時逃離癌病房，一通電話從榮總急診室對岸葬儀社打來，穿梭陰陽界，是老媽，說她剛幫一往生者助念完，等等要跟我父來看看。

大姑站阿公身後，幫他做輕度按摩提神，舒緩淋巴，亂說著她要請調回龍井當校長，屆時可以討近照顧，阿公依然孩子個性沒在聽，卻要大姑一起找「唱歌乎你聽」，我大姑止不住地說著，說她離婚害阿爸村里歹做人做老師真失敗滔滔不停。阿公持續搜索信號，眯眯眼，不見大姑早已成了離婚主任，又一人漂流台中城，迷航，與塔台失聯。阿公坐不住的環視身旁也坐輪椅、鼻插管、吊點滴或穿醫院消毒病衣、且早已分不出年的男男女女，要不垂頭昏睡、要不癡愣望向遠方，他們身旁皆是外國人，防曬徹底，全身包的像要去陳情。阿公偷偷問：「這麼黑？哪一國？」我說：「有大陸印尼越南菲律賓，阿公你甘有需要？」我且笑說：「阿公，菲律賓講英文，你也可以學，下次跟外國孫交流一下？」唰唰唰唰唰的忽有女鬼聲，(美雲來了?)牽引我們一路從東南亞回抵台中榮總。高樓基地台多、或許隔著馬路便是火葬場，磁場太混亂，外頭訊號其實更差。我遠遠望見我媽揮動著手走了過來，我爸浪蕩樣跟後頭，後頭又跟混混兩三個，看上去極像傳說中海線出品的七逃仔。唰唰唰，訊號完全癱瘓。阿公誰也不理的吵著大家一起幫他轉電台，氣喘、臉脹紅。大姑輕拍阿公嶙峋的背，全家在醫院門口總動員。阿公說主持人是美雲啦，台語e啦。會唱歌、賣藥、算八字、看日子、還會介紹食譜。我們不敢怠慢，各自拿著手機，也不知美雲究竟「聲在何處」地去收音，像野生動物專家穿梭在中海拔闊葉針葉林，持天線尋覓台灣藍腹鵝與台灣帝雉的蹤跡，耳邊，救護車聲嗡嗡不停。我爸和那群一臉深夜沉迷於網路遊戲和色情片透眼窩一潭黑的小跟班們也蹲著開始採集，等待頻道連接。我媽動作極滑稽，掌握手機，對天比畫，像在噴殺蟲劑。我們偷偷在盛大陽光下，共享一次大暑天光，天光涼如水，彷彿又來到東南亞，你聽！三兩個外傭走過我們眼前。「這裡，有話都說不清……」雖是如此，我肯定，一定找的到阿公的心情。



有啊!

阿公耳尖，聽到有人喊有啊，直說誰有啊？我爸說：「我有啊！阿爸問著甘是這台？」他小跑步到阿公輪椅腳前，蹲著，擴音，遞上他找到的訊號，如朝貢。

「剛剛美雲介紹的這味藥、是美國牌子，掛保證、顧胃腸、便消化。我們大台中勞動界的朋友平時打拼為家庭，卻不注意自身健康問題……大甲指定藥房對在蔣公路附近，報我美雲的名……」主持人美雲是煙嗓子，那聲調，彷彿咽喉有帶血絲。

阿公說：「對啦！這台啦！藥賣完，對要call in唱歌啦！」

「美雲好、大台中的朋友大家好！我是蘇麗君啦！還有廖媽媽、黑肚子、陳理事長、小梁哥

哥、曹太太李媽媽以及尙好命的阿公大家好！」

我媽說：「阿爸！他在跟你問好ㄟ！」蘇麗君獻唱了一首「期待再相會」，說她對要到大陸工作，上班時間特地偷打進來say good bye，隨後打進去的是阿公最羨慕的小梁哥哥，小梁哥哥唱了一首名為「牽阮的手」要獻給親愛的老婆，說祝她早日康復，歌聲略帶哽咽。阿公嘀咕：「一年沒聽，也不知道是生了什麼病？」大姑出聲：「阿爸，你要不要上去跟他們開講一下！」阿公先是拒絕說好久沒打了不好意思，對當作死了也好，我說阿公你這樣是「惡意遺棄」，忽然我心裡想，阿公大概也覺得阿嬤是惡意遺棄。「好。」阿公說：「好，來打一下。」接著默念出魔術密碼，小混混手腳快，十指靈活，全家忙著發送阿公到最愛的電台，電話轉再轉，終於待線……

「來、咱繼續來接電話，咱叨一位？」

「美雲喔！我是阿公啦！廖媽媽、黑肚子、陳理事長、蘇麗君小姐、小梁哥哥賢伉儷、曹太太賴太太吳太太李媽媽謝太太大家好久不見，大家好……」

「阿公喔！有影真久ㄟ，是都在忙殺毀？」

「去開刀啦！大腸癌，忙在做化療……無聊想大家，轉半天攏轉無，剛剛阮兒子轉到了，足清楚喔！」

「阿公，歹勢啦！阮電台這陣子攏乎奇奇怪怪的電台「蓋台」啦，可能是阿陸仔電台，阿公，你真好命啦！兒子甘是台北那個做系主任的？還撥工轉電台忽你聽，真孝順，知道阮這群朋友攏足思念你。」美雲真會說話。說的我爸臉當場垮，窩進去跟小混混們哈菸，我真好奇，阿公怎麼說：「對啦！台北今仔日放假啦，全家帶來榮總這邊看我啦！」美雲說：「美國金孫也回來了喔？真好！你一定會好起來的啦！你等一下、電話滿線，可能是四海朋友急著跟你打招呼……」「阿公，我是鄭船長啦！好久沒聽到你的聲音了ㄟ，還有阿公身邊的系主任你好、還有美國耶，hello！我是MR.鄭！大家好！」美雲搭腔：「阿公！難得回台灣，美國金孫，說幾句話啦。系主任也說一下啦！」我非常清楚阿公臉上那笑，是認真的。大姑姑丟了眼神給我，那眼神，讓我把電話接了過去，阿公竟順勢把手中的話筒放了。「HELLO、美雲姐姐、我是SCOTT史考特，謝謝美雲姐姐，以及各位聽眾朋友這麼照顧我阿公。」「唉叻、好會說話，說叫我姐姐啦！史考特你國語說的很好ㄟ！」「我台灣人，我台語說的更好啦！」鄭船長插話說：「我女兒說也要去美國讀書，到時候你照顧一下啦！」美雲說：「美國，這呢大，是怎麼照顧啦！你阿公逐次打電話進來都稱讚你說真有出頭，有影！真有禮貌啦！對啦，剛剛謝太太說在忙著要幫女兒填志願，不然請系主任跟大家說一下話，好無？阿公以前都說讀私立的無路用啦！」我轉頭，我爸已經不見人影了，他都聽見了吧？忽然我媽那擅長折蓮花的手伸了出來，我趕緊將電話地給她，那句「讀私立的無路用」還在臆中打轉，我的心中有個地方在崩毀。她接過說：「美雲喔，我是阿公的媳婦啦！台北那個銀行主任啦！我先生不好意思在公共場合說這個啦，但是我是認為不要以為國立攏好啦，有些老字號的私立大學是比很多國立的好啦！」美雲拍拍手說：「阿公的媳婦，這番話說的真好啊！謝太太可以參考參考！」我媽其實也急，說我大姑、阿公的女兒也在這邊，她是國中主任可以跟大家說說話。美雲字句清楚地說：「疑？阿公、什麼時候也有個女兒啊？不是說，女兒很小對分給別人了，還是回來認祖歸宗了……」

我不敢看大姑。電話給阿公，他昂著頭，好神氣，清了清喉嚨說：「美雲喔！我要回病房了啦！下回再打進來啦！」美雲說：「不然，阿公你點一首歌啦！下次、不知道什麼時候了！喔、烏鴉嘴！你一定會好的！」鄭船長說：「不然，我幫你唱一首『爸爸親像山』代替你那害羞的系主任兒子感謝你啦！」阿公說：「好啦，歡喜歡喜。」

歡喜歡喜。爸爸親像山、阿公親像山。

大暑，日長。大姑推著阿公，我與母親跟著穿過冰冷走廊，阿公睡了(假的?)，恰好與出電梯的主治醫師錯身，我們魚貫進入，大姑捺下電梯數字鍵，上樓，我偷偷看了電梯玻璃鏡內她的面容，好訝異她竟然沒有哭。我媽食指擺在嘴唇前，筆劃一，說：「噓！」我知道，黯然想著：「我們都這麼近了，還是有話說不清。」

那晚，阿公說有睏意，早入睡，留盞燈，沉默病房。我俯視他的臉，心裡頭全是問號，阿公開心嗎?他這些年在電台羅織了這麼多故事，假的?我們不值得他高歌?還是，我們的歌對他而言：吵鬧?俗氣?迷信?可阿公，你不是最道地了?活在你口述之中的台北、美國，對你來說，到底是什麼?

忽然他張眼。

我跳開說：「嚇我！」他復閉眼，給我一抹笑，繼續睡，作夢?阿公，你的心情到底是什麼?



也許是真的，有那麼一次，那時阿公一定康復了，我騎著大姑買給我的野狼傳奇r150，欲奔向父親的台灣滋味，依陽光熱度，判斷約莫是三點，趕緊換掉搖滾系「槍與玫瑰」，轉到美雲節目去聽台灣滋味的台灣歌。一定是假的，車輛稀疏的港阜路，頭頂便是高速公路，無人煙，見得不遠處台中淤積港貨櫃層層疊入雲端，與更遠處高美濕地的風車齊高，我回神，專注前方，在油門加速中進入電台世界，煙嗓美雲在說話。

「各位聽眾朋友大家好，歡迎又擱置空中相會，剛剛謝媽媽真趣味，唱了「墓仔埔也敢去」，真正是足熱情，親像外面的天氣，咱現在繼續接電話，你好，唱歌乎你聽，我是美雲啊！」

「美雲好！廖媽媽好、東勢的黑肚子仔好、陳理事長好、干城的蘇麗君小姐好、還有小梁哥哥賢伉儷好、苑裡的曹太太好、破病的好、收不到的好、孤單稀微的好、死某死枉的好、自己一個人住的好、吃藥的好、顧孫的好、水果收成不好的好、腳痛開刀的好……糖尿病高血壓的好、洗腎的好，得癌的好，兒子輪流照顧的好，我是阿公啦。」美雲道：「阿公！你身體有卡好沒？」

我的車速更快，想像自己也騎成梧棲的一陣海風，恍惚中，把聲音聽進心裡。阿公說：「我今天剛化療，但是心情真好，阮女兒考到校長了！」美雲說：「阿公，兒子是主任、女兒又是校長，真有才情！」

車熄火，摘下安全帽，台灣滋味，三兩個混混台客蹲姿勢在攤前，我縱身進入類干欄式建築，架高的小鐵皮屋，號誌燈轉啊轉，屋下，隨意丟棄的台灣維士比與被雨洗過的鋁箔包；屋上，拉開二手三萬塊冰箱，牛飲味丹青草茶，一直盜汗，我的雙耳在充血。我聽見阿公說：「我今天不是點歌，是袂唱歌乎阮孫啦，不是美國那個喔，是台灣這個啦！」美雲說：「唉呦，阿公，什麼時候，還有一個台灣孫啊，是袂唱什麼歌？」阿公說：「我這個病，馬馬虎虎啦，人說、久病床前無孝子，好家在我有孝孫，他平常攏跟人在玩吉他，雖然讀私立的，但是也很會唱歌，妳們有流行歌沒？」美雲說：「有啦！什麼歌攏有，你有心情，我討有歌。」「我點一首、民國七十八年左右的歌，名是，『如果還有明天』。演唱者是薛岳，應該是外省耶。」美雲說：「阿公你！這條歌唱不上去啦！」

接著，阿公彷彿對著大台中平原，千萬隻雙耳說：「阿孫喔，如果還可以有明天，阿公要跟你說，阿公有你照顧，足歡喜啦。真感謝你啦……謝謝你啦。」

我跨上野狼，離開台灣滋味，車行至台中港，摀住雙耳，聆聽所有蒐集而來的聲音。有，有海風，裡面還有阿公的歌，唱的是我們家大大小小，總也說不清的心情。

「我們的島——台灣環境百年紀」課前閱讀資料

地球平安，公民行動

文◎李根政／地球公民協會執行長（2010.1.28）

「你們協會的執行長是開車或騎摩托車上班？」，一位會員告訴我，他的同事帶著挑釁的語氣提問，彷彿要以此衡量這個團體是否值得尊敬，幸而我是騎單車上班的，這才通過了考驗。

「生活環保的聖人」似乎是許多人心中衡量環保人士的一把尺，甚至認為只有 100% 實踐的人，才夠格從事環境公共事務。但是，我得坦承，生活在台灣·高雄這種工業文明所支撐的大都會，還有自己多多少少的欲望、慣性，因此，我每天的生活還是有些耗能、不夠環保。

從事環保運動的朋友，「言行一致」確實很重要。但是，社會大眾更該關注的是該人士或團體處理公共事務的理念和實踐能力。因為，現今環境破壞的根源來自政府和大企業。例如，一個力行減碳的台灣人，一年所能減少的碳排放僅約 2、3 噸，但是，政府正積極推動的中科四期二林開發案就將增排 1,095 萬噸、國光石化將增排 1,193 萬噸，二者足可抵消約 800 萬人以上的減排努力。（更何況，如果沒有體制的配套，根本無法讓 800 萬台灣人同時改變高碳排放的生活方式）。

不可否認，個人的行動有其必要，但不要誤以為靠個人生活環保就可以解決環境問題。做為一個公民，我們可以團結起來，透過組織化的運動，改變這個不公義、不永續的社會和經濟體制，這就是環保團體存在的價值。

1% 的夢想，地球公民協會邁入第 3 年

有位環運界的好朋友，年齡與我相仿，不論學歷或運動經驗都是一時之選，但薪水時有時無，搞運動十幾年，還是不敢讓父母親知道自己在環保團體「工作」。朋友們常讚嘆我辭去教職，但我更常想到這些付出青春，年紀不小卻仍舊孑然一身，儼如「羅漢腳」的朋友，與他們相比，我已擁有太多。

以台灣現有的經濟力及廣大的中產階級，想支撐更多專業的環保團體來為人民和土地代言應非難事。但是，目前多數環保團體的運作卻是仰賴政府的委託案，從中節省開支勉力支撐一個公益組織，因此，人才總是留不住，經驗也很難累積。這樣的環保團體，要如何和勢力龐大的政府、政客和財團對抗？如何發揮持續的影響力？

發展有組織、有群眾的環保運動，是台灣社會關鍵的功課，如果這一關不打通，台灣的環境不會變好。從十年前我就夢想著：只要每個人捐出每月所得的 1%，那麼 100 個人至少可以創造一個工作機會，讓有志從事環保事務的年輕人投入，環保力量就能日益壯大。

幸運的是，地球公民協會已在實踐、開創台灣環境運動的新局。儘管大多數台灣人根本不知道什麼叫「環保團體」，也還不習慣捐款給環保團體，但是，截至 2009 年底為

止，協會已累積 700 多位的捐款人（含 240 位定期捐款），在未接受任何政府經費下，支持了六位專職員工，努力開展各項議題。

目前協會的運作經費中，60%來自小額捐款，40%來自 10 萬元以上的大筆捐助。財務收支除會內審核外，並委託專業會計師記帳，財務報告逐月公布於網站，捐款名單則於每年 3、7、11 月，刊載於《地球公民通訊》，並同步刊載網站。

感謝您的支持，我們正持續累積改變社會的力量，共同創造台灣的環保運動新格局，2010 年協會的工作目標是：強化各議題及行政部門的專業與人力；募款目標是：捐款人數至少 1,000 人（定期捐款至少 300 人），非常需要您持續的支持並引薦親朋好友。

2009 年工作要覽與前瞻

「工業污染」和「山林破壞」是協會目前主要關切範疇。

去年，協會最重要的成果應是反台電大林電廠擴建案。在本會成功結合高雄市政府、市議會下，以使用潔淨能源--「污染減半、二氧化碳不增量」作為訴求，歷經 2 年多的抗爭，7 月 29 日的環評大會，經鏖戰近 4 個小時後，在投票時逆轉勝，以 7 比 6 票，將 4 座燃煤機組減為 2 部。此一決議雖仍與高雄社會的期待尚有落差，但在目前失衡的環評會結構，及環保署的全力護航下，已是難得的成果。如此一來，二氧化碳比原案減少了約 800 萬噸，空污應可比現在減半。

然而，不是每個案件都能有決定性的成果，「中油三輕更新擴廠」環評，在本會與在地環保人士反對下，仍然照案通過。但是，在我們的努力下，林園地區在遭受數十年的污染後，首度在環評結論要求下，要進行居民健康風險評估、成立監督委員會。

除了在台電大林電廠、林園三輕擴廠案扮演救火隊角色，協會也主動出擊，進行專案的調查研究，讓隱藏性的重大環境議題浮上檯面，並持續推動政策的改變。

3 月植樹節，本會發表了「我們吃掉多少森林？台灣伐林種菇議題之調查研究報告」，揭露了台灣每年伐木 2,300 公頃供應養菇產業的事實，引發社會不少迴響；10 月透過在花蓮和苗栗的調查，我們揭露了「砍大樹種小樹」的獎勵造林政策，經遊說立法院，成功凍結 2010 年四分之一的造林預算，這二項議題還需持續的追蹤，才能取得重大成果。另外，我們也關切國家公園法修法、宗教團體法讓寺廟占用國公有地合法化等課題，八八水災後，則積極勘查災情，推動兼顧原住民生計與文化之山林保育政策擬定。

在這些浮上媒體的議題背後，有著大量的行政、組織與教育工作，例如每月一場的講座，每年的寒、暑期營隊，與主婦聯盟合作社合作的水資源教育案等，一場又一場的活動，凝聚、擴大、連結著更多的環境關懷者；而每年三期的「地球公民通訊」，透過富有美感的高水準編輯，傳播著協會所關注環境議題與人文思考。

值得驕傲的是，這些複雜且多樣的工作，是由極少的專職人員和義工所完成，個人和副執行長敏玲、執行秘書淑文¹、行政助理馥慈，研究員俊朗、卉荀等，已形成默契絕佳的團隊，持續保有熱忱，不斷的努力追求專業是我們共同的特色。

義工組織是協會許多行動的核心。在益村和裕文前後二任召集人的帶領下，主動企

¹自創會以來戮力貢獻的淑文，因另有生涯規畫在 10 月離職，但還是在義工團隊中，對此，大家雖然不捨，但還是給與滿滿的感謝與祝福。

劃及參與了許多行動，例如 4 月的「愛地球行動劇」企劃、展演及影片的後製；8 月的反台電大林廠之街頭行動、祈福晚會；12 月，因應 COP15 會議，在哈瑪星的溫升 2°C 行動等。精采的企劃，讓向來嚴肅的環境運動，增加了輕鬆多元的面貌，不僅鼓舞了觀眾也激勵了參與者。有些義工則發揮專業做出貢獻，例如設計網站程式的修文，攝影兼美編的俊彥。對於 2009 年義工們的付出，除了深深的感謝，更是要給與高度喝采！

一整年的工作中，由蘇振輝理事長、楊博名副理事長、陳銘彬常務監事所領導的**理監事會**，不時的加油打氣，給與了專職人員很大的支撐，構成一個溫馨且朝氣蓬勃的組織。

在嚴肅和緊湊的工作中，雪綿常常送來好吃的地方點心；道將圳文化學會的楊清樑理事長送來嘉義老欖的柚子、雲林斗六文昌伯的柳丁；喜願麵包坊的施明煌總兼加碼贈送好吃的麵包，讓我們享有口福及滿滿的人情味。

協會的工作到底有沒有成果？來自網友的肯定和支持蠻受用的。在協會揭露伐木養菇真相後，網友留言：「感謝地球公民協會,如此認真專業的揭露出台灣目前面臨的最迫切最嚴重的問題。再次替 2300 萬台灣人向你們致敬！」；三輕擴建案，我們陷入挫敗低潮時，網友留言：「感謝所有前線的戰士們，德不孤，必有鄰。」「請別放棄，加油！我想這是許多沒有辦法親自參與卻關心台灣這塊土地的人想對你們說的話，因為有你們，台灣這塊美麗的島嶼或許還能多獲得些許喘息的時間與空間。」

感謝許許多多的因緣助力，也許我們不曾謀面，但這些不斷累積的善緣，正是台灣社會最重要的資產，身處於這個正向循環的漩渦之中，讓我們常常在充滿著感恩的狀態中實踐理想。

液晶電視與幸福

文◎李根政

家裡一台 21 吋的映像管彩色電視，是丈人送我們的結婚禮物之一，尺寸是我們決定的，至今已有 12 年。不過螢幕已泛黃 5 年以上，喇叭也成破嗓子，確定無法修復，成了快絕種的機型。我和老婆盤算了好幾年，始終捨不得換，一來是看電視很浪費時間，既然把第四台都切了，何必換新，二是覺得浪費。

記憶中，生命中看電視最快樂的時光，似乎永遠只停留在小時候擠在柑仔店前，看著畫面不時跳躍、閃爍的黑白電視，那時候不管看什麼節目，心情遠比現在興奮多了。2006 年，台灣的熱門八卦新聞首推趙建銘和泰安休息站，我常在想，擁有 42 吋液晶電視的人和 21 吋老電視的人，看同樣的節目，誰比較幸福？當整體自然和社會環境急速惡化之際，人類的幸福感會隨著液晶電視的尺寸而增長嗎？再者，人們追求大尺寸液晶面板對環境會不會加重負擔呢？

去年八月，我擔任環保署的環評委員，我接觸了二個與液晶電視相關的個案，一是雙喜礦場，一是中部科學園區的后里基地。

雙喜礦場是位於苗栗的舊礦場新開採案，去現場勘查時，環評委員指定要去看已開採的礦場復育情形，一到現場發現原本被覆完整次生林的蒼翠山體，被開腸破肚，映入眼廉的全是光禿禿的景象，礦主種上幾十棵直挺挺，沒半片樹葉的小樹苗，竟宣稱說這已是在做復育。

矽砂礦是製造玻璃的原料，玻璃是液晶面板的主材料，全球液晶電視的需求增加，意味著要開採更多的矽砂礦，在全球各地免不了這種慘烈的開發。

后里基地是中部科學園區的三期基地，屬半導體和光電產業，其中后里農場進駐的廠商是華映、力晶，七星農場是友達，友達所生產面板（TFT-LCD）²就是液晶電視的螢幕。國科會和經建官員不斷向環評委員說明，面板業是政府重點扶植的產業，正面臨激烈的國際競爭，對手是韓國，如果稍有遲疑，商機頓失，國人則普遍有著高科技產業低污染的錯誤認知³，在此情形下，幾位環評委員的審慎把關，竟引發行政院、經濟部、大企業主、工商媒體大反彈，不斷批評環評委員是經濟發展的絆腳石，在關鍵的時刻更由

² TFT-LCD 全名叫做「薄膜電晶體液晶顯示器」(Thin Film Transistor Liquid Crystal Display)。在兩片薄薄的導電玻璃上，運用半導體的顯影蝕刻技術，布滿薄膜般的「非晶矽」(a-Si) 電晶體群，再在這兩片刻著垂直凹槽玻璃間灌注畫素 (pixel) 液晶；當電流通過電晶體，就會驅動液晶顆粒「扭曲」成一條捲毛巾般的螺旋狀，露出空隙讓背後光源發出的光線通過，當這些或多或少的光線再經由彩色濾光片、偏光板，我們肉眼便可由螢幕上看出紅、藍、綠三原色組成的深、淺彩色畫面。

³ 竹科發展 25 年，員工體內含砷量高，地下水有三氯乙烯的污染，排入喀雅溪的廢水，致使出海口香山出產毒牡蠣，迄今死無對證，有機廢溶劑非法棄置，則導致高屏溪污染事件，威脅 200 萬人飲用水，然在業者財大氣粗，新聞全力封鎖下，竹科的毒害國人迄今所知仍有限。

官派委員當投票部隊，硬是把這樣一個有爭議的案子通過了。

然而，台灣發展面板產業的背後，要付出龐大的環境和社會成本。

面板業的建廠需求動輒上百公頃，隨著面板尺寸而擴張，沒有人知道這種競爭有沒有個限度，政府也不管台灣有沒有那麼多完整的 100、200、300 公頃的土地，可供面板業無限擴廠；面板業的投資額動輒數千億，這些錢大部分是向銀行借的，源頭是廣大的存款戶，另外就是台灣慷慨解囊的股市投資人，由於液晶電視的價格掌握在全球幾個大品牌手中，台灣面板業的關鍵技術掌握在日本，因此得付出高昂的智慧財產權費用，於是成了一種高負債、低獲利的產業，全體國人承擔極大金融風險；面板業製程中會產出大量致癌的有機揮發氣體，小小的后里鄉因為中科進駐就要承受全台中 18% 的致癌毒氣；而其排放水即便合法也可能有高毒性的物質，中科一、二期基地運轉不過數年，因為排放水導電過高已導致數百公頃農地鹽化，筏子溪嚴重污染，大肚溪的死亡指日可待，在中科三期（后里、七星）營運後，可預見連大甲溪、大安溪也完了；更令人憂心製程中使用的化學物質一換再換，毒性極強的有機溶劑，處理難度高，很難不產生二次污染。再者，其耗水量大，形成區域水資源調用緊張，農地休耕，更是一個不定時炸彈。更令人不平的是，為了扶助高科業者，政府在中科后里基地已先投資近 200 億等廠商進駐，接著還有各種獎勵投資的減稅優惠，幾乎達到不用繳稅的地步。

這是液晶電視背後的局部真相，當液晶螢幕越做越大，42 吋快成爲主流商品時，意味著環境會更加惡化，社會更加不公平。但是，映像管電視走入歷史已是事實，平面、液晶、電漿電視已成爲大眾消費的主流商品，電視再也不是珍貴的家電，而是用過即丟的消費產品，液晶螢幕的尺寸，就如同現代人的慾望般，似乎永無止境，人們寧可待在電視看著綜藝化的世界，卻越來越懶得親身體驗有血有肉、可以聲息相聞、觸摸得到的真實世界，當今全球面臨同樣困境是，「資源有限，人類的慾望無窮」。

環保人士的微弱呼聲能阻擋這種趨勢嗎？弱勢的農民能夠抗衡富可敵國的資本家嗎？我很悲觀。但是，如果盡可能延長舊電視的使用壽命，拒絕購買破壞環境、欺負弱勢人民的黑心電視，或者不看、少看電視，檢視生活的每一個環節，在滿足基本的物質條件下，追求身、心、靈的富足，而非奢華的物質享受，也許是每個人最基本且有效的環保行動。

作者／地球公民協會執行長，本文寫作於 2006 年 6 月 11 日。

八年來人民進步多少？

文◎李根政

爲了台電大林廠更新擴建案，筆者在高雄拜會三位立委，一藍二綠。

這次的拜會，經協會的淑文事前連繫，向服務處說明拜會緣由，事先傳資料，三方都安排在立委的「選民服務」時間碰面。3月27日週四晚上10點，我準時到達第一個立委的服務處，剛從台北回高雄委員，已在進行選民服務，來尋求委員服務的人如同看診般依序進入內室與委員面談，我算不錯，排在比較前面，約莫二組人馬離開，就輪到我了，和立委有點認識，但不熟，很快的，我拿出筆電介紹這個議題，「台電更新後，燃煤量增加5倍，空氣中的懸浮微粒增加近3倍，衝擊市民健康，尤其呼吸系統、兒童氣喘爲最；另CO₂增加1,000多萬噸，高雄市民人均增加至少7噸，將穩坐世界第一等等…」，立委認真的聽著，完全支持我們的訴求——「空污要減半，二氧化碳絕對不能增量」，現場跟助理說這個議題很重要，要求明天馬上和台北辦公室連絡，了解台電預算和環評進度。這場遊說前後約5分鐘，成效當然要持續觀察後續發展才有定論，但說實在的，這樣的服務實在效率高，誠意也不錯。要離開時，人越來越多，緊靠牆壁「候診」的座椅幾乎坐滿。臨行前，我不禁向立委表達，「當立委真辛苦」，委員答說，「你以爲我在做著玩？」

拜會第二位立委的時間約在3月29日週六早上10:30，一到現場，真是門庭若市，來陳情、請託、關說之選民，已擠滿騎樓、一、二樓，辛苦的立委則在三樓做服務。同樣來尋求協助的一位里長伯，算是舊識，眼看我們被排得很後面，連忙要讓出他們的看診順序，向助理爭取讓我們可以早一點和委員見面，助理端來咖啡招待，略表歉意，請我再等候。

委員的服務處桌上擺著一疊陳情案件申請書，一如醫療紀錄。因爲擺得實在太明顯了，忍不住看了幾眼。請領各種補助款、糾紛和解、關說人事…，案件五花八門，簡而言之，無非就是各種私人事務或利益之請託。閒著就和里長談起選民服務，里長伯說，我們的人民，常常爲了一些補助款，進行請託，明明資格於法不符，就從里長開始請託處理，里長不成就找議員、議員再不成就找立委，非得弄成不可。

大概等了一個小時吧，終於被請上三樓。旁聽到二個案件，一個是居民反對變電所擴建案，一個則是個人財務糾紛。輪到我們了，委員誠意了解，對我們的訴求也認同，承諾會提出臨時提案，我們也交換了一些與高雄市政府合作的策略。前後差不多5分鐘左右的拜會，同樣的讓我感到效率很高，誠意夠。

下午3:00，我們依約到達第三位立委的服務處，與前二位立委服務處幾乎同樣的場景，只是規模略小，但騎樓下仍是人聲鼎沸，牆上貼著幾位律師義務法律服務的輪班表，助理們細心的整理「病歷表」，請選民稍安勿燥，安排著「看診」的先後順序。大約二

十分鐘後，手中拿著便當的立委到了服務處，幸運的，我們是第一個「病人」，立委很快就表示已了解這個案件且表達反對，但還是需要有地方反對的聲音，比較師出有名，他鼓勵我們找里長、居民出來，他可以免費、免油錢借給我們宣傳車，約 5 分鐘後，我們離開了服務處。

不曉得大家對於立委們如此細膩、專業，完全犧牲個人休息時間的服務精神有何看法？

我要問的是，立委的職責是什麼？擁有議決國家層級法律案、預(決)算案、戒嚴案、大赦案、宣戰案、媾和案、條約案等重要職權的立法委員們，一個月國家所支付的 36 萬元助理費（含加班費），到底在處理什麼事情？一個月 10 萬元的選民服務費足夠支撐服務處嗎？以我見聞的規模，實在不可能。

這樣專業、制度化的選民服務，背後代表的是什麼？

個人權益本來就應受保障，當受到侵害、不當處置時，也應該據理力爭，尋求正義，然而，立委服務處中門庭若市的求助者，是代表什麼？民眾對政府依法行政信心不足，行政效率太低、官僚瞞頂，司法不公、品質不佳，欠缺基本的社會支援系統，弱勢的老百姓求助無門，以致立委都得兼做法律服務或轉介？還是人民愛走後門，關說鑽營成性，非得找一個特權靠山，各顯神通！

如果立委服務績效良好，到了選舉，必以「鐵票」回報立委們「為我出頭」的「恩情」，維繫彼此利益？如果績效差，則另尋靠山。至於立委們是不是靠買票當選，會不會污錢，問政表現如何，與我何干？我不知道這些選民比例占多少？但在立委減半、單一小選區的新選制下，要服務的選民必定加倍，沒服務就沒樁腳，肯定連選都不必選，區域立委中即便有一點理想性格，恐怕也會身陷選民服務、紅白帖的泥淖中，無力自拔；那不分區立委呢？以現有名單要不就是派系、財團，要不就是舊權貴，有一點進步理念的立委，在 113 席幾稀矣？

雖然我們拜會立委們的結果還算滿意，但是，當代表公共利益的環保團體和個人請託「服務案件」被等同看待時，合乎比例原則嗎？

台灣半世紀的威權統治、教育洗腦，確實成功造就人民只顧好自己，不管公共事務的習性。然而，政治解嚴已 20 年了，握有選票的人民，決定了政黨的二度輪替，我們批評兩黨的惡鬥、政治的腐敗，但人民又進步多少？過去我們可以說「什麼樣的政府產生什麼樣的人民」；如今我們得自省「有什麼樣的人民，就產生什麼樣的政府。」

作者／地球公民協會執行長，本文寫作於 2008 年 3 月 29 日

打破王永慶神話

文◎李根政



我們的天空裡，

每年有台塑企業貢獻 6,700 萬噸以上的二氧化碳，以及各種空氣污染物超過 3 萬公噸。台塑前鎮廠關閉後成為土壤污染控制場址，汞污泥則是到處亂丟，除了屏東鯉魚山，連貧窮國家柬埔寨也不放過。

台塑企業日以繼夜的傾倒毒物到河川、海洋，

享盡稅賦減免、融資、土地、港口的特權，極大化企業利潤，

然後，宣稱自己是合法、負責的企業！

這該是我們學習的典範？

王永慶先生活了近一個世紀（92 歲），在全球陷入暖化威脅、金融風暴、經濟衰退、多國瀕臨破產的時刻中過世。

首先我們仍要對王永慶先生的家屬表達哀悼之意，失去親人的痛苦可以感同身受，然而，華人社會總有「死者為大」的慣習，就算死者生前幹了什麼壞事，崇讚、景仰、溢美的布幡仍大方地掛滿靈堂，且視若尋常。對此鄉愿、不問是非、混淆價值的文化，我們無法認同。

王永慶先生過世以來，主流媒體、指標政界、商界人士一面倒的歌功頌德，不斷稱頌的是王先生的勤奮、節儉、嚴以教育子女、做生意講信用、照顧商界晚輩、撥付些許財富從事濟貧、教育、蓋長庚醫院等公益行為等，這些為人處事的私德確實符合台灣社會所認同的價值。然而，王先生是富可敵國的資本家，並不是一般老百姓，人民該關注的是王先生在財富累積的過程中，從國家拿了多少資源？使用了什麼方法？整體國家為此付出多少代價，回收了多少？私德表現和社會公義、跨世代正義之間是否對等？

王先生所經營的石化業雖然創造了一些就業機會，但無論是在高雄或雲林都製造恐怖巨量的污染，讓當地的環境、人民付出慘痛的代價。

台塑前鎮廠曾經是一座會產生「汞」污泥的鹼氫工廠。1998 年底台塑將一批汞污泥以水泥塊的名義偷偷運到柬埔寨，違反了管制有毒廢棄物的巴塞爾公約，引發國際喧然大波，重創台灣形象，搞了一年多，沒有任何一個國家要接受，最後只好運回台灣進

行熱回收處理，出去時是 2,799 公噸，回來時把當地被二次污染的土壤和處理人員的衣服都帶回來，變成 4000 多公噸；1999 年初屏東的鯉魚山也被挖出汞污泥，高達 8,700 公噸，種種證據都顯示這批汞污泥也是台塑公司的，但最後環保署及屏東縣政府與台塑達成協議，結果「豬羊變色」，台塑不僅未受任何懲處，反而可以因製造的污染，獲得政府補貼 9,000 萬元處理費用。另一方面，台塑前鎮廠，在停止營運後，10.8 公頃的廠區被公告為土壤污染控制場址，土壤中含有劇毒的鋅和汞。

還在營運中台塑仁武廠，是生產劇毒 PVC 的工廠，他們長期「合法」排放含氮有機化合物，污染下游 1,600 公頃的農田，環保團體公布真相後，台塑的代表在座談會上說「王董事長很重視，要求我們的環保標準要做到超越歐美」，結果會後污染不僅沒改善，所排放的「1,2 二氯乙烷、氯仿」濃度反而超越了歐盟標準的數十到數百倍，估計台塑公司相當於每年在後勁溪傾倒了這些毒物約 330~380 公噸，相當於 40 多輛的運槽車(8 噸/輛)。

90 年代，王永慶先生不滿於只從事石化下游的工業，開始推動上、中、下游整合的六輕計畫，但同時也在中國籌建海滄計畫，他是六四事件後第一個跑到中國投資的大財團，獲得沾滿血腥的專制政權高度歡迎，王先生的視野中似乎沒有民主、人權這回事。在兩岸高度對峙的年代中，台灣政府為了避免王先生的西進，給了非常多的特權和優惠，包括取得開發、融資、土地、稅賦減免、專用港口、引進外勞的特權。簡而言之，他是巧妙利用兩岸對峙的局勢，而從中獲取最大利益的資本家。1993 年 7 月正式動工的六輕，至今已有 15 年，以下略作回顧，看看六輕究竟做了什麼。

一、背信：六輕建廠之初受到雲林政壇高度歡迎，不僅縣長廖泉裕、議長張榮味主動拜會王永在，甚至發動萬人遊行歡迎六輕。同時，台塑也提出許多回饋承諾，包括「將縮小隔離水道，興建長庚醫院、醫護社區、安養社區、購物中心、護專、客運中心、海濱休閒遊憩中心等，以回饋地方、帶動雲林及周邊縣市繁榮。」⁴；「台塑策劃的新市鎮計畫，...，預計引進 37,500 就業人口，新市區人口引進共 15 萬人。」⁵

然而，十幾年來，所有回饋幾乎都跳票。2006 年台塑鋼煉廠的環評會中，環評委員詢問當年對雲林的各項承諾兌現情形，台塑竟宣稱說：「在六輕各期計畫中，台塑企業並無承諾任何回饋事項，作為投資建廠之附加條件；長庚醫院雲林分院，已預定於 95 年 12 月 24 日動工；醫護社區、安養社區、護專等因土地取得困難而暫緩。開發麥寮新市鎮涉及土地徵收、都市計劃等公權力，是雲林縣政府的權責。」⁶而所謂創造雲林大量就業機會，演變成引進大量外籍勞工，整個六輕就業人口約為 1 萬人，其中外籍勞工占了 2/3。從 1991 年六輕宣布在雲林麥寮設廠至 2004 年之間，全雲林縣的人口不但沒有增加，反而減少了 1 萬 6,938 人，台西鄉減少了 3,353 人，只有麥寮鄉增加了 750 人。

⁴ 1993.11.30，聯合報 19 版。

⁵ 1993.4.19，聯合報。

⁶ 2006.11.23 台塑鋼廠專案小組第二次初審會答覆內容，頁 154。

從這個角度來看，王永慶先生對雲林縣民何來誠信？

二、**污染**：王永慶先生創造的台塑集團，是台灣二氧化碳排放量最大的私人企業。單單台塑六輕加上麥寮電廠所排放的二氧化碳高達約 6,758 萬公噸，竟佔全國總量的 26.57%，相當於國人住宅、商業活動以及交通運輸排放量的總合，未來如果台灣面臨減量壓力時，到底該拿誰開刀？減量成本要由誰來支應？

同時這裡每年排放的空氣污染，硫氧化物達 16,000 噸、氮氧化物達 19,622 噸、總懸浮微粒 3,340 噸、揮發性有機物 4,302 噸，台塑企業把我們的天空當垃圾場，導致雲嘉南、中部空品區空氣品質日益惡化，連高高屏都受到影響。嚴重的空污導致台西鄉新興國小最高峰曾一個月報案十幾天，扣除週休二日，幾乎天天籠罩在有毒氣體中上課；豐安國小的學生則無法忍受六輕的惡臭，需要戴口罩上課。

而養殖漁業則是面對落塵、排放水的威脅，叫苦連天，產業日益萎縮，全球僅剩不到百隻的台灣白海豚也受到威脅。

三、**破壞國土、掠奪水資源**：有學者指出六輕填海造陸使得嘉義外傘頂洲每年消退 40-70 公尺，但台塑公司堅不承認；為供應台塑用水，政府花了 2、300 億興建集集攔河堰，專管直送六輕，這些水大部分移撥自農業用水，而且以超低水價供應。該堰的興建使得濁水溪生態丕變，水利署委託的河川生態調查報告直言「溪流生物岌岌可危」、「攔河堰下游已無法適合蝦類生存」，由於河川流量不足，更引發下游的沙塵暴。

六輕四期的用水在 2004 年環評時承諾每天用水量要控制在 25.7 萬噸內，然而 2007 年 6 月環保署發現六輕每天用水超過 31.5 萬噸，實際達 40.4 萬噸，乃以違反環評承諾對其開罰，但經台塑公司提起行政訴願，最後竟判撤銷處分，最後環保署只好妥協，在 2008 年 10 月通過放寬為每日 34.5 萬噸。

先違法再尋求合法化，這是台塑一貫的作風，連環保署也莫可奈何！在台灣付出高昂代價的同時，台塑公司所煉製的油品，竟有大部分是外銷⁷，污染留台灣，大發國難財。

台塑企業當然有繳稅，但減免的稅賦也非常驚人，台塑在 2005 年營收 1.4 兆，獲利達 2,400 多億元，超過中油一倍，不過當年度台塑四寶之一的台化，稅前獲利 400 多億元，因為享受投資抵減，竟然一毛錢都不用繳，稅率為零。令人好奇的是，如果把這些優惠減免都拿掉，台塑企業該繳多少稅？對比於王先生所做的些許布施，符合比例原則嗎？如果把六輕和雲林當地的黑金政治掛勾，導致當地政治、社會風氣敗壞的帳也算進去，則台塑企業算不算是「施小善、行大惡」？另外，長庚醫院到底是台塑集團理財避稅的工具，還是服務世人的回饋？也同樣值得探討。

整體而言，王先生代表的是台灣在集權特許、官商緊密合作下，放任大資本家將各

⁷ 民進黨立委爆料指出，台塑 63%汽油外銷，中油只有 21%，台塑有 84%的柴油外銷，中油只有 29%，另外，台塑有 18%燃料油外銷，中油則是 0，顯示台塑汽柴油以出口為主要營運模式，政府減免貨物稅，獲利最多的就是台塑。2008/06/03，工商時報，崔慈悌／台北報導。

種環境、社會成本外部化，極大化企業利潤的產業模式。全球的石油預計在 40 年後枯竭，王先生所經營的石化業必定是夕陽產業，我們關注的是王先生所賺的錢，能夠吐出來復育乾淨的天空、河流、大海和土地嗎？此刻全球正陷入金融風暴、失業狂潮，同樣是企業將一切成本外部化，玩弄金錢遊戲的產物。真希望，隨著王先生的過世，六輕五期、大煉鋼計畫都能隨風而逝，順便把台灣這套出賣子孫未來財的經濟發展模式一併帶走，那就是台灣之幸、地球之福。

後記暨延伸閱讀：

筆者對王永慶先生事業的關注，主要是從湖山水庫、六輕、台塑煉鋼廠、台塑仁武廠等課題出發，有些文章是因應局勢的變化所做的舊文修改版，因此部分內容是重複的。台塑企業家大業大，除了台灣各地有工廠還有美國廠，要對台塑企業有全面的了解，需要更多的朋友共同會診台塑企業、解構王永慶。

- 建大鋼廠前，先算六輕這筆帳！
http://leekc-95kh.blogspot.com/2008/03/blog-post_6025.html
- 台塑要脅當權，已成習慣？ http://leekc-95kh.blogspot.com/2008/03/blog-post_7778.html
- 陳定南給王永慶的公開回信 <http://leekc-95kh.blogspot.com/2008/08/19901205.html>
(轉引自 <http://tw.myblog.yahoo.com/jw!eMB09iKRGBLFU.NTZzg9nQJdFMxbNf0o>)
- 雲林人的選擇——台塑大煉鋼廠的雲林座談會後
http://leekc-95kh.blogspot.com/2008/03/blog-post_5992.html
- 誰把河川擰乾了——集集堰與湖山水庫
http://leekc-95kh.blogspot.com/2008/03/blog-post_7462.html
- 大富豪與貧窮縣——台塑鋼廠的環評歷程簡記
http://leekc-95kh.blogspot.com/2008/03/blog-post_6468.html
- 工業喝好水，農業喝毒水！ http://leekc-95kh.blogspot.com/2008/03/blog-post_18.html

作者／地球公民協會執行長

「客家藍衫、大花布——客家文學淺談」

故鄉之四 親家與山歌

整個上午，我獨自一個人坐在廊廡下向著前方引目遠眺，一邊靜聽著自隔河傳來的山歌。在山坡下，人物、田野、村莊、雲煙、竹樹和山川，展開了它們那悠悠千古的面目，和祥可親；風景依稀似舊。從前，我曾和它們一起歌唱過、脈搏過、和感覺過。然而現在，我明白要想由它們身上找回昔日的感情，是如何地不可能了。這一切，是那樣地變了，已不是從前我所熟的那個了。

頭頂上，太陽由灰糊糊的雲堆深處，向大地燃起大把無情的火。在它烘烤之下，農作物乾枯了、萎黃了，土像剛出窯的石灰一般乾渴而鬆燥。風一刮，便塵土飛揚，那炙熱了的辣辣的土味刺激著肺臟，使人呼吸困難起來。村莊慵懶地橫躺在對面矮岡之下，看上去沒有生氣；人家的檳榔樹，和環繞村子形成自然的碉堡的竹塢，呈著灰綠色，憔悴不堪，它們困苦地搖晃著，彷彿已失去支持下去的氣力和意志了。

就在這裡面，人類的生活在鼎沸、在翻騰，有如受擾的蜂窩。雲，那被蒸熱了閃著耀眼的白光的雲，籠蓋著大地，好像熱灰覆著鐵板。在它下面，人，神經質地蠢動著，他們暴躁而不安，不能安靜下來。

這些善良的人們，用足踢著自己田壟裡晒成白色的土而茫然失措，他們愁眉苦臉，時時陰鬱地向我申訴：如何豆兒不結莢；蕃薯只有雞卵⁸大；麻兒張開了口在等水喝。他們望著頻臨荒蕪的田園，一邊用顧忌的口氣咒罵老天爺的殘忍；而用更堅決的口氣咒罵艱難的日子、人類、不會理家的黃臉婆，和總是餓著肚子的小猴兒們。

「嗨！嗨！」有一個農夫跟我連連嘆息著：「年頭不好，天也反常了！」

我想起了他說話時的眼色，它懼懼然徬徨無主；那裡面清楚地蘊蓄著失去信心的心靈的不安。

我好像覺得人們是變得十分不可思議的了，從前可並不如此。

我如此眺望著，一邊感到憂鬱。

也許是吧！——後來我試圖加予解釋，並在這中間尋求一種合理的答案：也許他們不能不這樣做！

從前，生活為他們所有、為他們所親，他們置身其中，就像鳥兒宿在牠自己的窩裡一般，一切都顯得是又和諧、又熨貼。而現在便不同了。第一，它已不為他們所理解。它宛如一個兇惡而詭詐的流氓，遠遠地離開了他們的掌握，獨自在世界的曠野上逍遙闊步起來。對於它，人已失去了所有的憑倚和連繫了。生活在變，刻刻在變，變得十分離奇，織成了在幻燈裡才會有的荒唐的故事。而這故事偏偏又和他們發生著切身的關係。

——也許是吧！數千年來，土地源源不絕地供給他們所需要的一切；他們所付一份勞動，一滴血，一點汗，它便給他相當的報酬，從不使他們失望。如果這土地竟不再得給他們東西，那將如何？

如今，這一切都背叛他們了。

⁸ 雞卵：雞蛋。

也許是吧！

但是，那些事到底又怎樣呢？——不消說，我是想起了幾日來自己所聽和所見的所有的東西；阿添的困難、德昌伯的悲哀、炳文的詐欺、丈母的牢騷、燒山人的愚蠢、哥哥的咒咀、阿煌叔的頹廢……

也許這些都是一個錯誤吧，一個極其偶然的錯誤吧。到了那個時候，一切都會被修正過來，生活會重新帶起它的優美，諧調和理性。就像做了一場惡夢之後，當我們睜開眼睛來時，世界仍舊是那樣的美麗可愛！

但願如此！

山歌又送來了——

一想情郎甲河灘，
甲河灘水彎復彎，

歌聲圓潤婉轉，調子纏綿悱惻；卻也不離牧歌的樸素真摯。這是一種很動人的山歌。從前我聽到它時總要升起一種優美的感覺。現在我靜靜地聽著，讓自己重新沈醉在那同樣的感覺裡面。

「你聽，在唱歌呢！」

在窗下清理荒穢的妻，此時抬起頭來微笑著說。往時她自己雖不很唱歌，卻很喜歡聽別人唱的。

「——好久沒聽到了。多好！」

我向東面那柚木蔥蘢的陡急的山坡看去。只見有渾身藍色的人影在樹木間隱現著。那是女人的，她們的竹笠上裹著青洋巾⁹，拖在腦後邊的巾角，隨風飄揚著，彷彿一條尾巴。

山歌便是由那裡傳出來的。

郎心輕薄灘頭水，
流出灘頭即不還。

歌聲在大氣中顫動著，向四面八方流逝。另一邊，清幽的伐木聲好似在應合拍節：丁，丁，丁，丁……

這是很奇怪的；山歌的平靜、熱情與憧憬的情調，和周圍的徬徨，不安而冷涼的現實，是那樣地不調和。在那裡，通過愛情的眷戀而表現著對生的熱烈愛好、和執著。你可以想像在陽光下面，一些年青幼小的生命正在哺育、成長。在一切變換和波動中，也許它是我所能夠找到的唯一不變的東西。過去，她們也是這樣工作和唱歌來著；一樣的山坡，尾巴，和藍色洋巾。而青春的故事，便反覆被吟詠，被歌頌，今昔如此。

是的！到時，那些衰老的、醜惡的、病態的，便會倒下；於是年青的、強壯的，健康和正常的，便會像幼芽似的由倒下的朽樹下面茁壯起來，取而代之。

⁹ 洋巾：一種方正的頭巾，客家婦女工作時用以包裹頭部。

這思想使我有點快慰。

嫂子進來了。她一邊摘下頭上的竹笠，用手指梳理鬆亂的頭髮，一邊快活地報告我：

「回頭，你親家就來！」

「親家？哦，玉祥嗎？他在那裡？」

我很快的便想起來了。

「就在那邊；跟他的兒子兩個；他給人家運木頭。」

「怎麼？他有那麼大的孩子了？會幫他運木頭？」

「不是他自己養的！」

然後，嫂子跟我敘述我的「親家」的一段似平凡而又不平凡的經歷。

——涂玉祥，是農場時代能幹的工人之一，也是我的好友，比我大那麼一二歲。有兩三年的光景，我和他差不多天天在一起工作：種咖啡、採木棉、插竹、墾伐。他能歌善唱；他的牙齒雖大得不成樣子，卻有優美深沈的聲音；他知道如何調節歌喉，使音節的抑揚長短恰到好處。同時，他又不知道由哪裡學來許許多多別人所不知道的，好的，和奇奇妙妙的山歌。工人們特別是年輕女人，都喜歡聽他唱歌。

他抱著木棉樹，以猴子的輕捷，攀援而上，爬上最高處，便立在那裡俯瞰群山，然後徐靜地引吭高歌，歌聲在群山之間引起沈宏的回音。那姿勢是美麗的、動人的、也神秘的，令人想起山的精靈。

也就是在這種環境之下，有一日，我和他出于少年人那天真無邪的諧謔而結成「親家」了，雖然當時我們兩人都還是光棍一條，別說有那麼大的兒女。一個年高的女工聽著我們親昵的稱呼，打趣著說：

「你們倆人是先認親家後結親呀！」

我去大陸之後的第幾年，他和本村一個已經有孩子的寡婦通情，後來又被日軍徵調到南洋去當軍伕去了。兩年後，當玉祥自戰地解職歸來時，他的情婦抱著才滿週歲的孩子去見他。

「你的孩子呢！」

婦人簡單地說，自玉祥去後，她即被家裡趕了出來。在他未返回臺灣以前，她便給人做工養活兩個孩子和她自己。

玉祥看著婦人和孩子，愕然良久。然而生米既然煮成熟飯，他也就只好俯從既成事實，於是他便離開家庭，領著婦人和孩子出外獨立謀生。

「也不算壞嘛。」嫂子結論著說：「白撿了那麼大一個兒子，輕的活、重的活，幫得俐俐落落。爹兒倆駛輛車，替人運東西，一年三百六十日，一日也不歇著，比牛還賣勁。」

嫂子剛說完話走出去，接著，我的「親家」便領著他那「白撿的」兒子來了。孩子約莫十四五歲，貧血的臉，卻有一對烏溜溜的眼珠，看來倒像還聰明；孩子趕著兩隻水牛，在頭裡¹⁰走著。他們兩個，與其說像父子，倒不如說像兄弟，比較恰當。

「趕到那裡去吧；果樹園裡——」

¹⁰ 頭裡：前頭。

親家手指著，吩咐他的兒子說：

「——你就看著牠們吃。」

我迎出屋簷下，「玉祥哥！」

「阿和哥！」他說，又轉身向著立在廚房門口的妻，先躊躇了下，然後叫了聲：「阿和嫂！」

我聽出那聲調是不自然的。往常，他總是在她的名字之下加個「姐」的。

「你們是親家呢！」

妻笑著，提醒我們，當時，她也是女工之一。

玉祥搔著後腦袋，嘴角邊泛起窘惑的微笑。

「運木頭哪！」我說。

「運木頭，磚窯裡用的。」

我們坐在廊廡下。妻張羅茶水。

「你沒變多少，」玉祥說，自妻手裡接過茶：「就是阿和嫂瘦點！」

「不是瘦；是老啦！」

妻訂正地說。

「又多吃十幾年了嘛！」

玉祥說。我們彼此相看著，會意地笑了。

在我面前的人，已不是十幾年前尚帶稚氣不知憂愁為何物的少年，而是一個精神和肉體雙方都已十分成熟的、強壯的男人。長年生活的磨難，似乎祇能把那寄在醬色的表皮下面的生命錘鍊得更為堅毅，更富於彈力。也許便是這樣的人經得起人世間任何風霜雨雪之苦。

由右邊的窗子，可以看見果樹園裡他的兒子，和兩條時隱時現的水牛。少年坐在樹蔭下背向我們，肩膀以下的部份隱沒不見。

我由果樹園收回視線，問道：「幾個孩子？」

「四個！除開大的，不是病的病、就是小的小。祇有大的中用些，會幫點忙。」

玉祥說著，眼睛看著倚在妻膝邊的我們的大兒子。

「這是——第幾？」

「大的！」妻摸撫著鐵兒的頭說：「六歲了。」

「多麼快，十幾年不見，我們就都兒女成行了！」

玉祥自褲袋裡取出洋火和一隻「愛腑」藥散的鐵盒。打開鐵盒，裡面有煙末和一疊雪白的捲煙紙。他拿起一張紙，撮了煙末攤勻了便開手捲起來，動作嫻熟而老練。他捲好，便拿到嘴邊用舌頭舔了舔，一支自製紙煙便這樣捲好了。

我覺得很好玩；這種事是過去所沒有的。

「大概你們倆還記得蓉妹——」

他檢視紙煙，滿足地塞進嘴裡，劃了根洋火。

「——她命可算得好，五個孩子了。不多幾天前，我在路上碰見她，她肩上揹一個，手裡拉一個，肚子裡似乎又還有一個，頭髮嘛，亂得像個鳥窩，又醜、又老。你們都知道，從前她是最愛整潔的。有一次，我不小心用泥弄髒了她的藍洋巾，她整整生了一天

氣，臉差一點沒氣紫。實在想不透！」

他沈思地說；挾雜著日語。這日語也比以前流暢得多了。似乎兩年間的軍隊生活，使他的日語到達了以一個現在的國民學校出身的人很難想望的程度。

「蘭英她們又怎麼樣呢？」妻開口說：「她是我們沒走以前就嫁了的；還有——」

「也不會有兩樣！一句話；嫁人了，生孩子了，也——窮了，簡單得很。可也怪，每個人都能養，每個人孩子一大群，也就因為孩子多，每個人都弄得像隻母豬，渾身泥滾滾。倒退十幾年，是都又好看，又乾淨的大姑娘。實在想不透！」

「蓮妹也嫁人了嗎？」妻又問道：「她有一個姐姐，嫁的丈夫窮倒不窮，就是性暴，隔不了三天兩天就一頓臭打。有一次，她的額頭叫他給打破了，她連夜跑回娘家，很久不回去。就是她這個姐姐要給她做媒。她向姐姐說：『是你打不夠，要我去湊數嗎！』她決意不嫁了；她時常說女孩子嫁了人，不是打，就是窮；不是窮，就是打，一樣難過。」

妻說著，俯首視地，沈緬於回憶裡。

「——我想見見她們，」過了片刻，她再抬起視線：「你看見得到嗎？」

「難！除開你，我們那一班人是很難見到了！」

玉祥說著，用手指把紙煙火擰滅，然後使勁地把煙蒂擲在地上。

「還有秀娣，」他又說：「丈夫死後，和一個男人一塊住……」

「哦！」妻喟然而嘆！「那麼，現在呢？」

「還不是叫人給逐出來了麼！」

說到這裡，玉祥忽而豎起耳朵，神秘地說：

「聽聽，山歌！」

二想情郎伯公埠，
伯公埠前說囑詞，

我們都傾耳靜聽，相視而笑——

有靈郎前傳一句：
小妹何時不想伊！

「唱得好山歌！」玉祥滿意地說：「聲音美！」

「而且還離不開郎呀妹呀的，是不是？」

我微笑地補足著說：

「——你還唱嗎？從前可唱得很多，唱得很好！」

「我？不行了！提不起精神，聲音也不是從前那個味兒！少時候不知天高地低，唱起來，倒也頂開心；知道了，就不好唱了。只有年青人，特別是女人，還有山歌，是永遠不變的，永遠唱下去，不管日子好過、難過！」

他又開手捲第二支煙，點火。白色的煙，由他的口裡爬出而流入鼻孔，又沿著鼻樑、額門，徐徐升起，宛若條小毛蟲。他看著煙在空氣中消散，一邊換了冷靜的口吻說：

「日子倒也真難，人們都在搖頭，那裡那裡一樣，也不曉得是怎麼回事。」

玉祥望著坡下的田野，彷彿那困難的日子便在那裡，舉目可見。太陽明晃晃地照著，田塍¹¹上有一個灰色的人，看上去很小，也沒有意義，螞蟻似的。

「太陽燒得人簡直就要瘋起來，」玉祥繼續說道：「不過這是很怪的，好像人們生來就註定了要這樣苦，到處如此。有一次我們被美軍打散了隊伍，各自逃命。我們四五個人在菲律賓茂密的大山林中，爬了一山又一山，整整一天一夜，肚子裡沒吃得一點東西。走到一個山谷，我們發現了一家人家。大家歡天喜地走前去，屋裡連一個鬼影都見不到——居民也怕日軍的。我們找遍了屋子，可是除開蕃薯，就找不到更好的東西，而且連豬雞都沒有。你想，那是種地人呢！一個朋友搖著腦袋說：『我不明白日本人為什麼要打這樣的仗？』

『為什麼？』我問他。

『這裡也一樣：窮！』

他說。的確不假，人是真窮。實在想不透！我也該走了。」

玉祥扔掉手中的煙蒂，兩手舉得高高，伸了一個懶腰，呵——欠——。

「累極了：一個多月來，就沒歇過一天。阿輝——牛呢？走啦——」

他向著果樹園那向大聲呼喊。然後接著又往下說：

「從前，肚子餵飽了，就郎呀妹呀的唱山歌，米由哪裡來的，從來不管。可是現在，我們都做人家的父母了，不是嗎？」

少年把牛趕出來了。玉祥立起身，親熱地說：

「改天還來；這裡我是常來的！」

他走到外面，又站住了；回過頭來微笑著說：

「聽聽！又唱了；很好，很好！再見！」

三想情郎就上崗，

.....
.....
.....

後記：

作者於三十五年春返臺。當時臺灣在久戰之後，瘡痍滿目，故鄉已非記憶中那個可愛的故鄉。作者在傷心之後，即將當時所見和所聽到的一切忠實地——相信很忠實地——記在這篇報導性質的文字「故鄉」之中。從一方面看，則時過境遷，「故鄉」似已無發表價值，但唯其如此，我們無妨把它當作一面鏡子，來照今日的台灣，那麼我們便可以看出過去和今日的台灣有怎樣的的不同。尤其如果這個過去是破敗的、貧困的、徬徨的，那麼這面鏡子便越要照出今日的繁榮、富足和安定來。

它必然會如此！

這也就是作者敢於把「故鄉」拿出來發表的理由。

作者／本文寫作於1958年7月18日

¹¹ 田塍：田埂。

〈阿桂姐〉曾貴海

庄肚个高女生
最靚个阿桂姐
目珠會眨星仔花

笑起來
像一蕊又一蕊初開个曇花
兩粒深深的酒窟
迷到後生仔半夜發顛

像眠倒个山峰个身材
像紮入泥肚个樹根个腳筋
像雪白浪花个皮膚
係飲地下水食在來米
變大變靚个美人呀

有一日
我佇伯公樹下看書
伊對屋家遠遠行來
肩頭挑著兩桶尿
擔竿隨著伊个腳步
左搖又擺踏著地泥面
桶子內半滿个尿水
晃出來
潑落路面
潑到伊个黑褲伊個赤腳

我放下書
兩隻目珠盯著伊
看伊行入菜園舀尿淋菜
真像鼻毋到尿味香

四十年後
伊帶做大學校長个老公行去菜園

〈細妹，汝看〉 詞:鍾永豐 /林生祥 曲:林生祥

細妹，汝看

細妹，汝看

適置中腰介大山

攪著白雲緊扁緊轉

細妹，汝看哪

適轉彎介河灞

趨著大水緊流緊灑

像汝按靚

像汝按靚

像汝按靚

細妹

細妹，汝看

適掛雲介大山

傾身渡著山下介石崗田

細妹，汝看

適唱歌介河灞

彎腰攪著唇邊介沙埔地

像汝惜捱

像汝惜捱

像汝惜捱

細妹

「戲說台灣——台灣當代劇場發展」課前閱讀資料

戲劇欣賞及分析

文◎廖瑞銘

一、作秀與看戲

人生如戲，假戲要真做才能感人。戲要如人生，才有藝術生命。

我們每天都在看別人演戲，而自己也同時在演戲給別人看。演戲俗稱『作秀』，心理分析師說是『角色扮演』。作秀與看戲是我們日常生活中很重要的行為，透過人生之戲，我們可以跟別人溝通。

戲劇最早是一種儀式。在政教不分的時代，政治的表達也是藉著宗教儀式來達成。如今日常生活終生期典禮、長官演講都是一種儀式、一種宗教。馬英九騎單車環島是展現愛台灣的年輕方式、身段來達到政治上的目的。陳水扁出國訪問全程基本上也是一種政治秀。情人節送花、情侶在街頭吵架都是秀、是戲劇。

生活中應該學會看戲也要學會做秀，學會看懂別人的戲，被別人的表演感動；同樣也要學會如何表演才能讓對方感動，這是一種對話，一種溝通。

二、戲劇的基本元素

戲劇活動首先必須有人表演，其次有舞台，第三，必須有觀眾。顧影自憐、搔首弄姿都不是戲劇。

戲劇的構成是圍繞在『衝突』上。我們一般說『今天國會有好戲看』，意思就是說『今天立法院會有衝突，有人要打架、有人要跳上主席臺、...』戲劇宣傳說有好戲連台，也是只劇情會有一連串的衝突。衝突越大、越複雜、越強烈，戲越好看。一齣戲的衝突通常不會只有一個，會有大小、主從，相互支援或交叉。戲劇的進行就是衝突解決的過程，衝突最後獲得圓滿的解決，喜劇收場的，我們說是『喜劇』。結局不圓滿、友誼和的，我們就稱做『悲劇』。

『悲劇』的內容一般分做三種類型：A.人與天爭。B.人與人爭。C.人與自己爭。前兩種比較容易解決，自我的衝突通常是命運與性格造成的，我們叫做『宿命的悲劇』。其實，這三種衝突就是人間事的所有內容，我們喜歡看戲，其事事因為我們關心自己，在戲劇中我們從別人的故事獲得啓事，自己的情緒也獲得抒解。

三、為什麼日劇、韓劇、美國片好看，而國片不好看？

好看的外國影劇、小說有一個特色是他們的主角「有特定的工作與職場」，每一種工作都會有它的特殊價值觀與趣味，那是作品能夠真實感人的先決要素。台灣的小說、戲劇的情節場景大多平板、模糊，主角彷彿都不需要上班、工作，很沒有真實感，當然就沒有個性足以吸引人。為什麼會這樣？因為台灣的作家的生活經驗不夠寬闊，對於各種領域的工作細節無法描述。整部中國文學史所提到的文學家都是文人雅士，工作經驗單一而貧乏，更不必說。閱讀外國小說、看外國片，我們除了享受故事情節外，也擴展

了豐富的知識。

四、看戲的習慣與心情

1995年夏天我曾經在廣播電台開闢一個『大家來看戲』的節目。是從人本關懷出發，與聽眾朋友分享一些看戲的經驗和感想。當時有感於台灣人很可憐，不看書、不看戲、沒有文化生活，人與人之間不瞭解、沒有溝通、沒有感情。所有文化、藝術都來自生活，文化建設其實就是從豐富每個人的生活內涵做起。一個有文化氣質的民族，會小的讓生活項目豐富起來，譬如：唱歌、跳舞、演戲。新聞報導南斯拉夫內戰時，看到有人在戰爭廢墟中拉小提琴，有小音樂會，心裡非常感動。藝術是生活最大的慰藉，不只是少數藝術家的特權。台灣人沒有文化、藝術所反應的事台灣人根本不愛自己、不會生活。

其實看戲的方法很簡單，就是放鬆心情，盡情融入一個虛構的世界。

好的戲必須是透過各種元素與暗示，呈現前後統一的風格，如寫實或非寫實，喜劇或悲劇。在自己設定的風格中弄假成真，使觀眾進入所設定的情境。好的戲劇是給觀眾一個深刻的感覺，而不是一堆台詞。做觀眾的，只要放鬆心情欣賞，肯定自己的感受，不必受制於權威或名家的評論。

附錄

劇作家和觀眾的位置

觀眾在看一齣戲，他的位置是由三種態度交叉產生—參與、投入、投射。

參與就是他在劇場裡專注的看，知道故事、人物關係，有參與感。投入是投入角色的情境、角色的遭遇、角色的挫折，他跟角色同喜、同悲。投射是自我投射，觀眾因為這個事件、情節、語言，在關鍵時刻一剎那想起生活裡相似事件而大量的宣洩情緒。

其次，編劇是憑什麼創作，憑的是經驗，是他自己的生活經驗和生命經驗。編劇憑他自己成長的記憶，憑智慧去想像創作，所以創作的旅程一定有它的階段性。編劇憑著經驗、記憶、智慧創作，在創作戲劇情節的同時也在執行參與、投入、投射。所以劇作家在寫作，規劃情節時，要有參與的能力、投入的能力和自我投射的能力，在自我投射的過程裡是劇作家本身階段性的生活。

舉例說，李國修的劇作中常會出現孕婦，是因為他嚮往下一代，對下一代的期待。在李國修還沒有結婚，兒子、女兒還沒出生之前，他一直在舞台上出現孕婦，這是他的嚮往。舞台上出現孕婦這樣的符號人物，主要是談「傳承」，談生命的延續。傳承有幾個要件，一個部分是生命延續，一個部分是思想傳承，一個是信仰傳承。李國修在故事裡常常用小人物來談他自己的渴望，甚至於恐懼。渴望面對下一代、家的穩定結構和生命的延續。恐懼什麼呢？因為人生就是生老病死，而李國修怕老，所以就在舞台上大量出現老人，因為他想先知道老人是什麼樣子，這就是他成長階段裡的一種自我投射。

《三岔口》、《京戲啟示錄》到《女兒紅》的主題思想

「三人行不行」這個系列很微妙，它是從一個都會小孩的李國修來創作第一集三人行不行，進入到Ⅱ的時候，是講城市的，可是進入到Ⅲ的時候，就開始講國與國族，Ⅳ更放大，Ⅴ其實在陳述同一個東西。所以，對我來講，「三人行不行」系列到「備忘錄」其實有脈絡可循，都在陳述同一個主題，作者思想最大的目的——大一，所以在這個階段找到了我自己的中心思想。

又譬如《北極之光》是談初戀，可是裡面還是包裝了一個時代，那個時代講的是施明德，從他逃亡到被捕的時代背景。我其實不是要談政治，我是要談時代，時代裡面一定有歷史，所以我的戲在某種程度一定需要一個歷史做背景。

這樣又回到歷史觀的問題，我的歷史觀是，我們本來就在創造歷史，我們的成長就是歷史。而我們所閱讀的大歷史，從中國五千年分久合，合久分，改朝換代，所謂的「歷史」就是誰打贏仗誰寫歷史，都不是「庶民的歷史」，所以我對歷史基本上是懷抱一種不相信、懷疑的態度。根據我閱讀到的一種啟示，歷史很有趣，歷史之中除了人名是真的，其他都是假的。小說則是除了人名、地名是假的，其他都是真的，而戲劇則介於兩者之間。因為我們編劇要有一個故事，一個情節（指戲劇），所以它既是真的也是假的。我們給一個大時代的歷史背景，好讓我們證實這些庶民、小人物在故事情節裡，認為他們是真實的。如此才看得見《京戲啟示錄》，看得見《女兒紅》，也看得見《三岔口》、《長期玩命》等三人行不行系列，或《救國株式會社》等備忘錄系列。

我的創作是跟著時代走，在選擇素材時，都是從我腳踩的這塊土地上去找，所以可以說我的素材都是在這個空間產生的。

「戲說台灣——台灣當代劇場發展」課程講義

台灣現代劇場入門

文◎廖瑞銘

一、戲、戲劇、劇場

台灣人是愛看戲的民族，有戲就看，街頭有人在吵架，也會圍起來看，「戲」其實很簡單，就是一種表演，一種 play。「戲劇」(drama) 是專指文學類型中的戲劇以及根據戲劇文學(本)所做的演出。「劇場」(theatre) 則是泛指在劇場內發生的各類型表演藝術。這種區別在西方大學科戲裡是很清楚的，只是在台灣會有混淆，台灣甚至把現代戲劇跟傳統戲曲放在同一類型來說，而且勉強為他們找到共同的歷史淵源，現成的例子就是我們每年所頒發的國家文藝獎戲劇類得主，有現代戲劇的李國修，有歌仔戲的廖瓊枝，有舞台設計大師聶光炎。將他們並在同一領域來評比，就如同在文學類中把傳統詩與現代詩放在一起評比，不是很恰當。頒獎單位都分不清這個道理，一般流俗的混淆就更不用說了。

二、劇場基本元素

A. 表演組

1. 演員。必須要有人表演。
2. 觀眾。有人演，要有人看才成為劇場。
3. 導演。一個人可以自導自演，兩個人以上的演出就必須另外有人來組合更多的劇場元素。
4. 編劇。要想更有組織、更準確地演出，就必須有劇本。

B. 技術組

服裝、化妝、燈光、布景、道具、音樂、特效。

C. 演出執行

製作人、舞臺監督、導演。

D. 演出行政

劇團經理、公關、票務及其他。

三、中西戲劇系統比較

西方戲劇是從希臘悲劇一路演變下來，形成今天的劇場形式，我們前面所講的劇場元素與組織基本上是從西方傳進來的。中國的戲劇是從詩、詞、曲等韻文系統演變過來的，所以比較正確的名稱是中國傳統戲曲。

這樣子區別以後，我們可以進一步推論西方戲劇是從表演出發，而中國戲劇是從文本出發，附屬於文學。西方不斷在演出的形式上翻新，而中國戲劇始終停留在戲劇文學的討論。西方人叫「看戲」，中國人叫「聽戲」，雖然中國戲劇也有百戲的成分，不過基本上還是比較接近西方的「OPERA」。

西方的 opera 是音樂家入演劇的元素，劇情簡單，以音樂取勝，現代歌舞劇則由是另一種表演形式。

四、戲劇結構、形式、風格

1. 戲劇結構：劇情起承轉合的組織。No conflict no drama.

2. 戲劇形式：

悲劇，劇情始終維持一種烘托出某種嚴肅意指的氛圍，激起同情或恐懼。所謂嚴肅的意旨包括人類生存的意義、道德性、社會關係、自我衝突。十八世紀以前的戲劇大多是在處理宇宙力與人力（天人交戰）、道德秩序的違反與救贖。其實天人交戰、人際衝突都比較容易解決，最難解決的是自我的衝突，像 oedipus the king 那種衝突是最具有戲劇性的。又像『徵婚啓事』中女主角說『我能演好所有的角色，唯獨不能演好我自己。』

喜劇，以事件、人物或思想的逾越常度（又不構成威脅）為基礎發展劇情。觀眾能客觀地欣賞他的人物、情境與意念的荒謬，如果太認真，反而笑不出來。又可係氛圍情境喜劇、人物喜劇、浪漫喜劇、思想喜劇、儀態喜劇、社會喜劇、鬧劇。喜劇關注的是社會關係中的個人。

通俗劇，或稱悲喜劇（melodrama），劇情的嚴肅性是短暫的，所有衝突到最後一秒鐘都解決了。

戲劇風格：特性化的表達或呈現方式形成的特質。如一個時期、一個國家、一個運動思潮或一個作者獨特的風格。

五、台灣劇場發展簡史

台灣的戲劇活動可以分成傳統戲曲和現代（新式）戲劇兩大類。今天只把焦點放在現代（新式）戲劇這個部分，跟各位的需要比較貼近。

戰前的台灣新劇運動

戰前的台灣新劇運動基本上是依附在台灣近代民族運動和社會運動之中，並未茁壯成爲獨立的藝術體系，與民眾生活的戲劇習俗也扞格不入，而後在政治大環境中飽受統治者的壓抑而窒息。

1921 年 10 月 17 日蔣渭水與林獻堂、蔡培火、王敏川等人在台北成立「台灣文化協會」，希望藉由文化的啓蒙，喚起台灣人的民族意識，並謀台灣社會的解放與文化的提昇。當時的知識份子便希望以戲劇爲媒介，投入社會運動，亟欲以新式戲劇取代傳統戲曲，希望對民眾產生直接的影響，於是各地的社會運動團體紛紛成立演劇隊。

1924 年，台灣出現了兩個新劇演出團體---彰化的「鼎新社」和台北的「星光演劇研究會」。「鼎新社」是由一群在廈門的留學生謝樹元、周天啓、陳崧、吳滄洲等人組成。強調社會改革與戲劇改革，與文協密切配合在各地演出「社會階級」、「良心的戀愛」等充滿改革意識的戲，被稱做「文化劇」。「星光演劇研究會」是由台灣新劇第一人張維賢和「摘星體育會」會員陳奇珍和陳凸等人組織的，第一次排練的是胡適的「終身大事」，因爲這一齣戲男女老幼、社會各階層都能理解，演員大半都是受過中等教育以上的業餘者，所以大受各界矚目，也使人對新劇觀感耳目一新。

當時的新劇團體，大都是由知識份子組成，而且都成爲政治宣傳的有力工具，劇團

的信念堅強，用今天的話說，叫做意識形態鮮明。像黃金火組織的「台南文化演藝會」就強調五點信念：(一) 語言須用方言，(二) 服裝現代化，(三) 劇情要有教化意義，(四) 舞台裝飾要現代化，(五) 演員要有教養。

張維賢於 1928 年赴日本「築地小劇場」學習兩年，親身感受到一群社會革命者的精神與實踐，回到台灣和「台灣勞動互助社」的無政府主義者合組「民烽演劇研究會」，發表宣言要「諒解並關懷人生，並揭露那御用藝術的黑暗」，立志獻身台灣文化運動。

另一位新劇運動的重要人物張深切，也對新劇懷抱理想，主張「文藝大眾化，需從演劇做起」。

戰後台灣的戲劇活動

戰後台灣的戲劇活動，因為歷史的嘲弄，被當成另一種政治工具。

戰後到二二八事件發生前，台籍劇人還有一小段新劇活動，像王育德的「戲曲研究會」在台南演出「偷走兵」、「新生之朝」；宋非我、張文環等人成立的「聖烽演劇研究會」，在台北中山堂演出「壁」、「羅漢赴會」。

二二八之後，台灣本土文化像被斬草除根似的，陷入長期的真空狀態。代之而起的是所謂「反共文藝運動」，只要是跟反共主題有關的文藝作品都受到特別的禮遇，紀弦寫一首反共詩「在飛揚的時代」，可以獲得相當於當時公務員半年薪水的稿費七百元。王方曙編一本反共話劇「鬼世界」，得到一千三百元稿費，相當於公務員十個月薪水。台灣的各種戲劇也被全面收編，匯入反共抗俄拒運動的激流。在政策的強空下，戲劇指示宣傳、教育的工具，劇作者只受到他們所服從的主義和思想制約（其實是金錢利益的誘惑）。

「反共文藝運動」推行三年，造成反共文藝生產過剩，一般讀者、觀眾對這些宣傳品逐漸失去興趣，戲劇失去觀眾、失去劇場、失去了生機。

李曼瑰與教化小劇場

李曼瑰在 1960 年從美國回台灣，大力倡導「小劇場運動」，算是重燃劇場活動的生機。不過，李曼瑰的劇運是依附教育行政系統來推展，造成台灣戲劇另一種命運，成為學校教育的教化工具，戲劇還是無法自成一個藝術體系。

李曼瑰先後成立了「中國話劇欣賞委員會」（由教育部補助輔導）與「中國戲劇藝術中心」，該中心又負責主辦「青年劇展」、「世界劇展」及大專話劇聯演活動，這些話劇活動推行機構，都直接或間接與教育部、中國國民黨、救國團等單位有關，所有演出活動及舉辦各種戲劇研習營基本上都是執政當局提倡、組織、指導、規範下的產物，教化大於藝術。舉當時「台北市青少年兒童劇展實施要點」為代表，就可已知道當時對戲劇的定位：

加強民族精神教育、公民教育以及生活教育，擴大教忠、教孝等教育效果，並增進學生語文應用能力，培養學生音樂美術興趣，激發團體合作精神，以陶冶學生完美人格，並使劇展在學校落實生根。

當時演出的作品雖然不是反共抗俄劇，不過盡是一些教忠、教孝的教條八股，也沒有高明到什麼地方，說是反共文藝的延伸也不為過。真難以想像我們曾經度過那些年代。

1980 年代起台灣現代劇場

台灣現代劇場活動從 1980 年代起才開始逐漸擺脫政治陰影，有自己的發展。一方面是台灣本土思考開始強烈，政治空氣逐漸鬆綁，一方面是戰後出生的一代出國留學回來，帶回歐美新近的劇場思潮。從外面帶回來的新知衝擊，以及內部自發的思考，帶東一波又一波的劇場運動，劇場人於是重新思考自己的定位。

1. 留學經驗成果驗收

從林懷民、汪其楣、吳靜吉、賴聲川、劉靜敏到近幾年陸續回台灣的劇場工作者，都帶回來他們的專長，一時間讓台灣的觀眾目不暇接。

2. 政治解放運動中的抒發管道

1986 年起，在台北市先後出現十數個小劇場，構成一股前衛劇場風潮，像筆記、河洛展意、環墟、河左岸、奶精儀式、當代台北、零場、優劇場、臨界點、425、反幽靈、人紫、受精卵、8x12 等等。這些激進的小劇場活動正好碰到台灣政治的戒嚴到解嚴的轉變期，整個台灣社會活力向洪水出閘一般，將許多政治、文化禁忌一一突破。劇場活動變成一種最有力、最直接的抒發管道。

演出作品從有文本到去文本，演出場所從室內走向室外，甚至到海邊、舊倉庫。自編自導自看自殺的前衛劇、實驗劇。

3. 本土經驗的傳遞與溝通

經過幾年的狂飆，台灣的劇場和政治大環境一樣，逐漸沈澱下來，一方面小劇場願意跟體制打交道，甚至下鄉，落實社區活動。一方面幾個較具規模的劇團開始學習如何向票房接受挑戰，不管是創作或是翻譯外國劇本，基本上都盡量把焦點放在台灣本土，願意演出本土的故事，與台灣觀眾溝通本土經驗。

六、迎接台灣新戲劇

每個時代的戲劇工作者要面對的問題與訴求的對象不一樣，不同的歷史環境會激發出不同形式、內容的戲劇作品。劇場的生命是隨著每次演出的幕起、幕落，他必須面對當下的觀眾。因此，講的嚴肅一點，劇場人必須與每一個觀眾同步走過歷史，用同時代觀眾的語言，演出同時代觀眾有共鳴的故事。

回顧過去台灣劇場發展的軌跡，劇團的消長起落、生存的條件都是跟他們與時代的互動有密切的關係。

「大家來相『劇』—表演藝術」課程講義

六·我跟你在一起只是爲了跟別人打大哥大

燈漸亮。

這是一間咖啡館。

男朋友和女朋友對坐。

兩人無話，做喝咖啡狀。

如此持續數秒。

突然，女朋友手機響起。

女朋友：喂？……剛起來啊？一副聲音還沒化妝的樣子……

還有誰？除了他還有誰……我喝 latté，他喝
esspresso……明天？還沒有決定……等一下？也還
沒決定。等我們確定了再打給你。好，拜。

女朋友掛上電話的同時，男朋友的手機響起。

男朋友：喂？你們現在在哪裡？……我們還不一定……如果
沒地方去我們等一下就過去。好，拜。

男朋友掛上電話。

女朋友：親愛的。

男朋友：什麼？

女朋友：我跟你在一起只是爲了跟別人打手機。

男朋友：親愛的，我跟你在一起只是不想一個人打手槍。

燈漸暗。

兩人下，並將桌子撤走。

燈漸亮。

檢場甲、乙上。

他們重新安排座椅的擺設。

檢場甲：好煩喔，我們可不可以不要講話？

檢場乙：可是我們有台詞。

檢場甲：可是那些台詞好無聊喔。

檢場乙：算了，那就不要講，反正我們已經排好了。

檢場甲、乙下。

燈漸暗。

男朋友掛上電話。

女朋友：親愛的。

男朋友：什麼？

女朋友：我跟你在一起只是爲了跟別人打手機。

男朋友：親愛的，我跟你在一起只是不想一個人打手槍。

燈漸暗。

兩人下，並將桌子撤走。

燈漸亮。

檢場甲、乙上。

他們重新安排座椅的擺設。

檢場甲：好煩嘍，我們可不可以不要講話？

檢場乙：可是我們有台詞。

檢場甲：可是那些台詞好無聊嘍。

檢場乙：算了，那就不要講，反正我們已經排好了。

檢場甲、乙下。

燈漸暗。

七·所以我選擇坐中間

燈漸亮。

這是計程車的內部。

乘客坐在後面中間的位子；司機坐在前面，並做開車狀。

乘客：我每次碰到那種一句話都不說的司機就很不安。不安的時候，我就不知道該坐哪裡。左邊、右邊、還是中間？坐左邊，我怕司機以爲我要趁機勒他的脖子；坐右邊，我怕在後視鏡和司機冷漠的眼神接觸。所以我選擇中間，中間視野最好，既可以看路，又可以看司機，有狀況的時候，又可以隨機應變，可以從右邊跳車，也可以從左邊勒他。而且，我常常很阿Q的安慰自己：坐中間最符合國家的路線。

司機：我每次碰到那種一句話都不說的乘客就很不安。不安的時候，我就很注意他坐的位子。左邊、右邊、還是中間？坐左邊，我怕乘客會隨時勒我的脖子；

坐右邊，我怕在後視鏡和乘客冷漠的眼神接觸。坐中間，我就比較放心，因為這表示他怕我。但是，我其實很想告訴乘客，如果碰到狀況，坐中間死得最快。

司機突然緊急煞車，乘客身子往前急傾。

司機：他媽的，開車不長眼睛。

乘客：就是嘛。

司機：台灣交通這麼亂，就是因為有這種雜碎在開車。

乘客：一點都沒錯。媽的，有一次，我……

乘客以下只比手畫腳，邊構邊往右邊的座椅靠。

燈漸暗。

兩人下，順便將椅子搬走。

燈漸亮。

五位檢場一一上場，每人將購物袋依次排成三列，每列至少七個。各式各樣的購物袋於舞台形成一個長方形；因購物袋之間有足夠的距離，演員可自在的穿梭其間。

這一段的舞台佈置沒有對白，只有音效，檢場應以齊一而緩慢的節奏進行佈置的儀式。

八·王羽因為這麼一句「Merry X'mas！」成了我們的民族英雄

燈漸亮。

一名女子以憑弔的姿勢站在一個購物袋前。

過了一會，兩名男子不懷好意的走向她。

前 男：小姐？

女 子：幹嘛！

突然，前面男子作手持麥克風狀，後面男子作攝影狀。

前 男：小姐，我們是西森電視台，能不能訪問你？

女 子：喔，訪問什麼？

前 男：請問你，為什麼會來陽明山賞花？

女 子：呃，因為花開了啊。

前 男：那請問你看到花的心情怎樣？

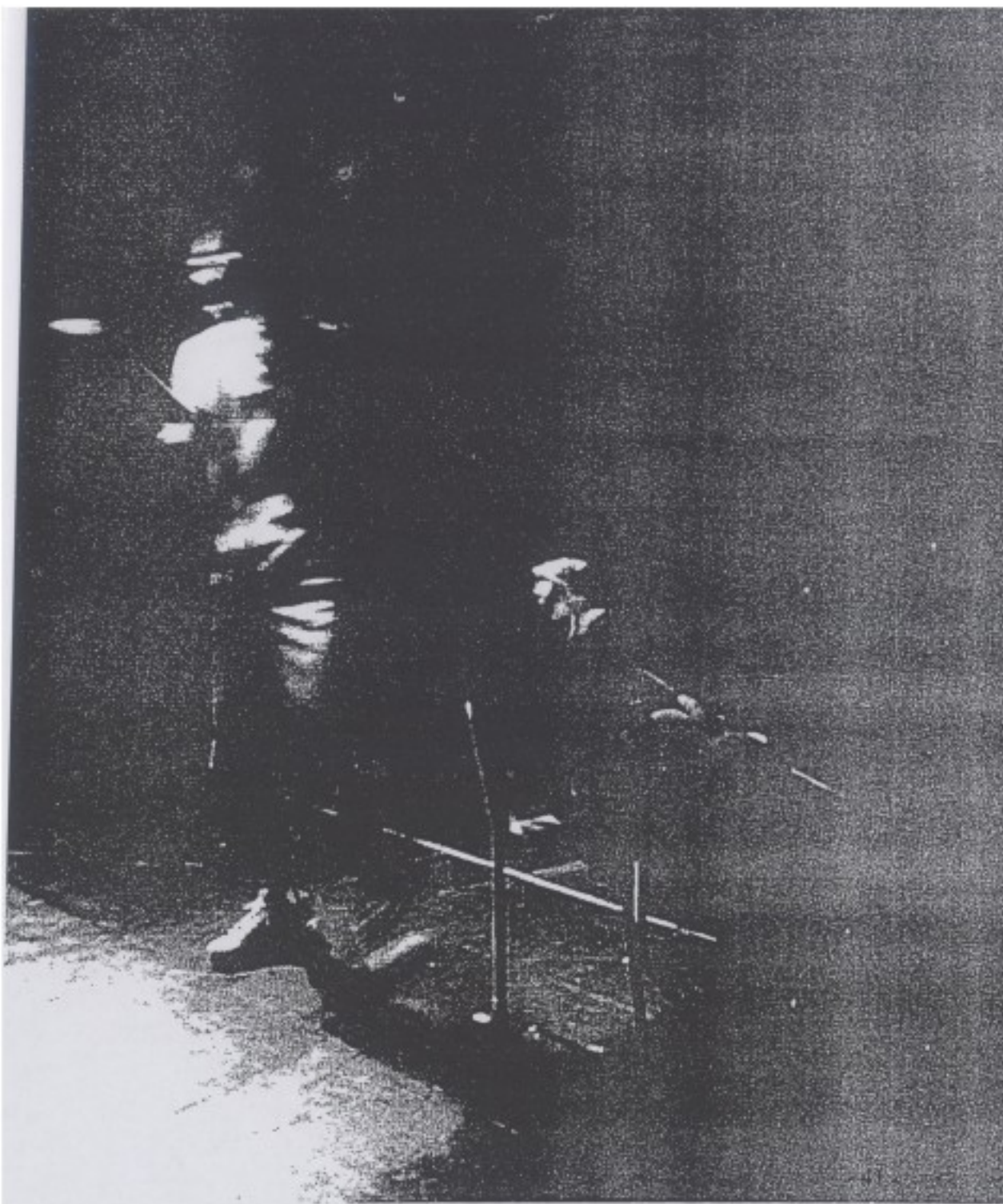
女 子：呃，很好啊。



暗殺

Q1...GO

龍一 龍二



2002.6.21-6.23 >

台北市牯嶺街小劇場首演 > 共四場

主辦單位 = 【牯嶺街小劇場】2002牯嶺街小劇場六月劇展

演出單位 = 【外表坊時驗區】

演出地點 = 牯嶺街小劇場 台北市中正區牯嶺街五巷二號

編劇導演 = 李建常

劇本創意 = 徐華謙、楊貴美

演員 = 徐華謙 飾 蚊子，男演員，LENO大哥聲音演出

楊貴美 飾 劇作家，女演員，FRESNEL小妹聲音演出

李建常 飾 舞台設計

音樂提供 = 【強勁劇場】謝國維 & SCOTT

燈光設計 = 李建常

舞台監督 = 李建常

音效執行 = 孫千琪


燈光執行 = 李智翔、李建常

切演助理 = 孫千琪

2003.10.3-11.1 >

台北市牯嶺街小劇場連演 > 共三十場

主辦單位 = 【外表坊時驗區】

贊助單位 =  中華民國教育部

演出地點 = 牯嶺街小劇場 台北市中正區牯嶺街五巷二號

編劇導演 = 李建常

演員 = 徐華謙 飾 蚊子，男演員，LENO大哥聲音演出

楊貴美 飾 劇作家，女演員，FRESNEL小妹聲音演出

特別審事 = 張仲豪 飾 技術人員

神秘嘉賓 = 趙自強、卜學亮、劉亮佐、尹昭德、唐從聖、呂昇基、鄧承旭、那維勳、李建常

黃白俊、魏佳儀、徐以丞、謝瓊煊、王嘉明、Fa Baboo、符宏征、梅若穎、

黃鬱慈、古皓等……

音樂提供 = 【強勁劇場】謝國維 & SCOTT

燈光設計 = 李建常（前兩星期場次）、李智翔（後兩星期場次）

舞台監督 = 李智翔

導演助理 = 孫千琪

舞台/燈光/音效執行 = 林邦彥、張仲豪、吳雨萍

製作人 = 謝明昌

行政總監 = 丁怡文

宣傳 = 沈希行

執行製作 = 周玉齡

票務執行 = 陳瓊姬

會計行政 = 程慧蘭

行政助理 = 徐允辰

| 場 景 |

第一場

夜公園

第二場

肢體劇場馬克白-1

第三場

魔幻寫實燈光對話-1

第四場

教堂

第五場

肢體劇場馬克白-2

第六場

演員對話

第七場

魔幻寫實燈光對話-2

第八場

劇作家之死

中場休息十分鐘

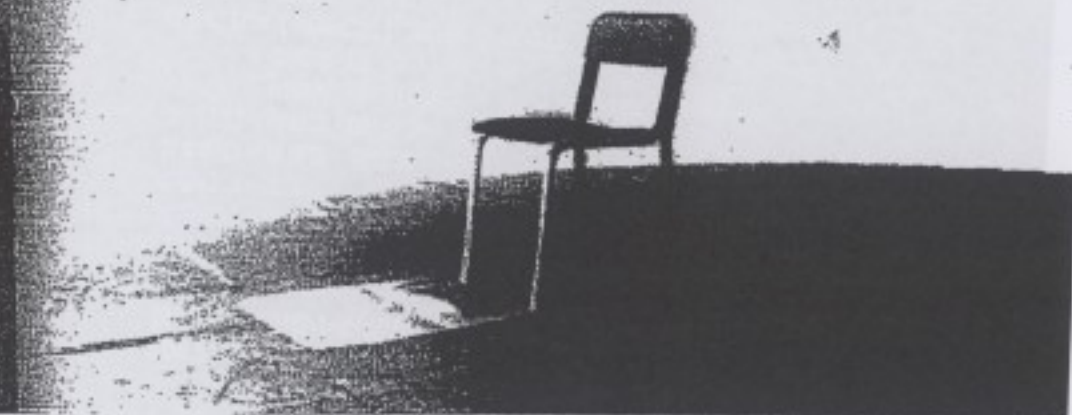
第九場

正式演出

| 劇 情 大 綱 |

故事內容講述一個驕傲自大的劇作家，因為不滿自己編寫的作品被導演改編成魔幻寫實的作品後預備上演，便請了一個笨殺手來幹掉導演。食盡知味後又要笨殺手幹掉她口中那個「不懂運用陰影的燈光設計師」，接著連「不會畫素描的舞台設計師」、「不會立裁、只會持克的服裝設計師」都一一的遭到了毒手，最後劇作家終於找到了破壞她偉大作品的罪魁禍首——「觀眾」，於是便和笨殺手連手策劃劇場界有史以來最大的陰謀，計畫殺掉所有「愛亂笑」的觀眾名喚《暗殺01.G0》。

本劇利用劇中劇的形式帶領觀眾由偷窺劇團彩排的角度一探劇場藝術的內幕，並由兩位劇團的演員以「角色」和「演員」兩種不同的身份對於劇場藝術的討論中一起思考「劇場為何而生？」這個無解的議題，而下半場未完成的劇中劇也希望讓觀眾多帶一些思考走出劇場而絕非不敬之意。導演阿常對劇情內容說的很保守，他也希望看過本劇的觀眾盡量在推測之餘不要透露劇情，因為劇中驚奇之處一說就破，反而會毀壞看戲者的樂趣，不看到最後一秒是不會知道發生什麼事的。





攝於李麗英

I

| 第一場 | 夜公園

- ◎ 觀眾進場時，依然可見工作人員在場上set道具，自由進出舞台和化妝室之間，可穿插一些工作上的對話，但不宜太多。營造一種正在技術採辦的感覺。19：30（或14：30）有人關了舞台上的工作燈，舞台安靜。
- ◎ 燈光漸亮。夜晚，右上舞台有一公園椅，左舞台的窗邊有一椅子，不過這場沒光，看不到它。
- ◎ 笨殺手和劇作家或站或坐在公園內，笨殺手背對著觀眾努力的清理掉身上的紅色污垢。劇作家沈默看後，拿出手帕給笨殺手，笨殺手轉身對觀眾。

笨殺手：謝謝。

劇作家：會不會痛？

笨殺手：不會，怎麼會痛？

劇作家：你是說一點痛苦都沒有？

笨殺手：沒有，沒有痛苦。

劇作家：一點害怕的感覺也沒有。

笨殺手：害怕？怎麼會害怕？我不過就是給弄翻了的蕃茄醬沾到衣服罷了……怎麼會害怕？蠻噁心地倒是真的。

劇作家：有完沒完那你？我不是在說你，我是說那個導演！要賣？

笨殺手：噯，噯，他噯……不會。因為他完全無法預料到他會這麼就死掉！所以當然不會害怕。

我只花了2.3秒的時間就幹掉他了，而且一槍斃命，所以不會也來不及痛苦。我跟你

說，在我的紀錄裡這還算是慢的，我第一次殺人的時後只他媽花了1.8秒就搞定了。

劇作家：等等……等等……你剛剛是說你只花了2.3秒就幹掉他了？

笨殺手：對啊！怎麼樣？很有效率吧！

劇作家：你的意思是說……他就被你一槍斃命？

笨殺手：對！而且沒有痛苦，專業又有效率！

劇作家：沒有痛苦？

笨殺手：沒有痛苦！

劇作家：很專業？

笨殺手：非常專業！

劇作家：很有效率？

笨殺手：十分地有效率！

劇作家：那效果呢？

笨殺手：效果？殺人要什麼效果？還不就是一顆子彈一條命！

劇作家：所以你殺他的時候根本沒有什麼效果？

笨殺手：幹我們這行講求的就是專業、效率、快、狠、準！要什麼效果呢？還「笑果」咧，嘿嘿嘿……我要殺你了噯？嘿嘿嘿……不要不要……嘿嘿嘿……

劇作家：專業、效率對你而言是很重要沒錯，但是我想要的是效果，效果！你懂不懂啊？

笨殺手：不懂！

劇作家：我問你，我們做一齣戲的目的是什麼？

笨殺手：誰！我們？……沒沒沒……妳可別把我給算進去……

劇作家：你知道我的意思。

笨殺手：難道不是為了錢？

劇作家：錢？很重要，但現在要談的不是錢。

笨殺手：為了地位？

劇作家：我的地位已經很高了。

笨殺手：為了名聲？

劇作家：我根本從來沒有把這種東西放在眼裡。

笨殺手：該不會是為了藝術吧？當然，還包括剛剛妳避而不談的關於錢的事。

劇作家：當然不是，都不是！是為了「效果」。「效果」！你懂了吧？

◎ 笨殺手搖搖頭，不語。

劇作家：亞理斯多德，一個希臘人，在西元前三百多年時所發表的《詩學》中有說到，所謂效果，就是源自於「三一律」擴充而來的「三聲律」，而「三聲律」就是由掌聲、笑聲、安可聲所組成的。所以當一個演出在結束時同時獲得了這三種聲音，我們就可以說這場演出是完整、成功而且有「效果」。

笨殺手：所以妳現在要我怎麼辦？難不成妳要我放上一段古典音樂，然後把他還沒完全硬掉的身體拖出來鞭屍？

劇作家：噢，這個主意還不錯，你怎麼不這麼做！

笨殺手：拜託，別鬧了，大劇作家？

劇作家：要不然，你說該怎麼辦？

笨殺手：什麼怎麼辦？人我已經殺了，他也已經死了。所以請妳付給我我應該得到的錢。

劇作家：你應該得到的錢？

笨殺手：對！

劇作家：你應該得到什麼錢？你根本沒有遵照我的指示你還想要拿什麼錢？

笨殺手：妳……妳……跟我，妳跟我要什麼無賴陰險啊？行有行規，殺人做事就應該拿錢，妳想黑吃黑呀妳？我告訴妳，我會讓妳在這裡混不下去！

劇作家：是誰混不下去啊？是誰破壞行規？你有遵照我的指示嗎？我是怎麼說的？我是不是叫你去把他的頭砍下來，然後剖成兩半，丟到路上去餵狗！因為他的笨腦袋就該拿去餵狗，而你做到了嗎？沒有！你還敢跟我要錢？恐嚇我？哈！諒你也不敢，因為你要的是錢，而你知道我有的是錢。

）停頓。

殺手：我以為妳是在開玩笑……

作家：所以我只能告訴你，這一次的作品是失敗的，徹徹底底的失敗！

殺手：ㄟㄟㄟ，話不能這麼說喔，好歹他現在至少是真的已經死掉了……

劇作家：重要的是他死亡的過程，而不是他是不是死掉的結果。而這個過程一定要符合我們剛剛說的三聲律……唉，我到底要怎麼說才能讓你感受我的挫敗？

笨殺手：……所以呢？

劇作家：這樣吧！（從皮包掏出一本節目單）事情既然已經到了這個地步，我想只有一個方法可以解決，這本節目單裡還有三個名字……

笨殺手：等等……等等……妳正在想的那件事該不會是我正在想的這件事吧？

劇作家：（感嘆）要是我的學生都跟你一樣聰明就好了！

笨殺手：喔！等一下……等一下！我們當初合約上可是寫得很清楚喔，一個人。妳現在又丟三個case給我，我的schedule會大亂，妳知道嗎？我每個禮拜都要撥時間上教堂、還要到花蓮慈濟去當義工、每年不定時還要到印度去靈修……更何況年底大選又要到了，這可是幹我們這一行的旺季耶？我一整年的房貸就靠這段時間……

……◎劇作家拿著節目單不動，笨殺手無奈地接過節目單。

笨殺手：哪一頁啦？

劇作家：第三頁。

笨殺手：喔……

劇作家：這三個人呢？是我的燈光設計、服裝設計和舞台設計，他們都該死！

笨殺手：（翻節目單）哇，這個服裝設計長得還滿美的耶。

◎劇作家狠狠地瞪了笨殺手一眼，笨殺手馬上閉嘴。

笨殺手：對不起！我可以問妳一個私人問題嗎？

劇作家：請問！

笨殺手：妳已經叫我殺了妳的導演了？

劇作家：嗯。

笨殺手：那妳現在還要叫我殺掉妳的三個設計？

劇作家：對啊！

笨殺手：那妳的戲還可以演嗎？

劇作家：就是要殺掉他們，我的戲才能演的更好啊！

笨殺手：什麼意思啊？

劇作家：意思呢……就是他們那些自以為是的設計破壞了我的作品！

笨殺手：怎麼說？

劇作家：就拿那個導演來說吧！我的劇本寫的是一個寫實的家庭悲劇，是從一個剛剛誕生的小男孩開始進而討論到基因的遺傳、家庭的傳統、社會的責任、家族與國族主義一直到人類的進化和未來。這是一個多麼嚴肅、多麼深沈的偉大作品啊！想不到劇團卻找來了一個E世代的毛頭小子當導演，搞的是什麼魔幻寫實肢體劇場。把我這輩子最有希望得諾貝爾文學獎的劇本改得亂七八糟的，最後還把我的小男孩改成是一個火星來的外星人……

笨殺手：等等……你剛剛講的什麼魔……什麼體的……那是什麼啊？

劇作家：喔！是「魔幻寫實肢體劇場」。

笨殺手：對對對！就是這句話，聽起來很炫耶！那是什麼？

劇作家：那是一種劇場表演的形式，就是呢會有一些不寫實的劇情發生在好像很寫實的故事當中，就叫做魔幻寫實。

笨殺手：喔……

劇作家：因為你總不能稱它叫做「非寫實的寫實」或是「寫實的不寫實」什麼的，聽起來都沒什麼效果嘛？

笨殺手：喔！我知道了，就是像《艾莉的異想世界》一樣嘛，就是兩個女人啊……本來在吵架，然後突然他們兩個就變成兩隻貓互相叫來叫去……還有那個女主角舌頭還會變長，對不我有看過啦！

劇作家：（不可否認）嗯……以你的程度你要這樣說也可以啦！但是他們是不會承認的。

笨殺手：唉呀！反正這不就是學村上春樹那套，什麼動物會講話啊之類的！我都看過了啦！ㄟ！那……那個什麼「體」的又是什麼意思啊？

劇作家：喔！「肢體劇場」啊？「肢體劇場」就是在演出當中放一些很詭異的音樂然後加入大量的身體的動作，看起來很像現代舞，但是又沒有現代舞那麼好看。

笨殺手：怎麼說？

劇作家：因為他們都是得了「舞蹈迷戀症候群」的人，他們希望自己能像舞者一樣在台上做出美麗的動作，但是他們又做不到，於是呢？他們就發明出一些自己做的到的動作好讓他們在演出的時候有一種當舞者的感覺……但是他們又不好意思稱那些動作為「舞蹈」，所以就稱為「肢體劇場」。

笨殺手：被妳這麼一解釋……「肢體劇場」聽起來好像不夠誠懇喔？其實我真的還是聽不太懂妳講的這些關於什麼劇場的……

劇作家：不懂？

笨殺手：不懂！

劇作家：我舉個例好了！你說一個故事，然後我做給你看。

笨殺手：我說一個故事？然後妳做那個……

劇作家：「肢體劇場」。

笨殺手：給我看？

劇作家：對！

笨殺手：（興奮地）好好好……

劇作家：你最熟悉的故事是什麼？

笨殺手：《三隻小豬》！

劇作家：……《馬克白》你熟不熟？

笨殺手：馬……什麼？

劇作家：《李爾王》呢？

笨殺手：誰？

劇作家：那……《奧賽羅》？《奧賽羅》你總該知道了吧？

笨殺手：喔……是那三隻小豬裡面二哥的名字嗎？

劇作家：（無奈）……好吧！《三隻小豬》的故事呢……就是……嗯……一隻大野狼要吃三隻小豬嘛？

笨殺手：對！

劇作家：以「寫實主義」的表演方法去演大野狼呢就是這樣……唉喲喂啊！我的肚子好餓喔！三隻小豬在哪裡啊？

笨殺手：（拍手）對對對……好像喔！

劇作家：但是以「肢體劇場」的方法演呢就是……

◎ 劇作家做了幾個重覆的肢體動作，停止，看著一頭霧水的笨殺手。

笨殺手：（用眼神發問）啊？

劇作家：（緩慢地點頭）嗯！

笨殺手：喔！我好像快懂囉？不然你再演那個「豬」，演……「豬大哥」，「豬大哥」！我要想要看「豬大哥」……

劇作家：（光）好了！你以為我在幹嘛啊？我是在跟你說一個觀念！一個「肢體劇場」的觀念！搞不清楚狀況啊？

笨殺手：對不起！但至少我想我應該可以想像的到你的劇本被改成什麼樣子了……

◎ 笨殺手在一旁學著劇作家的動作獨自比劃著。

劇作家：所以我才要殺掉那個導演啊！就更別提那三個沒sense的設計了！反正呢……為了我偉大的作品，我要他們全都下地獄。

笨殺手：其實你也可以要求換導演或是換設計啊？

劇作家：你以為我不想嗎？要是能換我早就換掉他們？

笨殺手：那妳為什麼不換？

劇作家：（突然自怨自哀了起來）因為問題就出在……出在……在劇場界裡劇作家是沒有地位的，所以我才會找你來幹這偷偷摸摸的勾當……

笨殺手：劇作家沒地位？

劇作家：對！因為觀眾不會分辨一齣戲的好與壞到底是演員會不會演、還是導演會不會導，更不用說他們會不會分辨一個劇本的好壞了！所以劇作家是被遺忘的一群，或者是說被「刻意」遺忘的一群，因為所有劇場界的人都恨劇作家。

笨殺手：既然你們已經是被遺忘的一群，為什麼他們還要恨你們？

劇作家：因為我們是劇場界裡最不會被遺忘的一群。

笨殺手：妳在跟我玩繞口令嗎？

劇作家：你知不知道我們劇場界最有名的一句話是什麼？

笨殺手：我怎麼會知道？哈哈哈……（傻笑，被白眼）對不起，是什麼？

劇作家：劇場是一種朝生暮死的藝術。

笨殺手：聽起來蠻令人難過的！

劇作家：笨蛋！難過個屁啊？這不過是一群自戀的藝術家浪漫的想像罷了。因為他們認為劇場藝術只存在於開演幕起到演完幕落的那一段時刻，幕落之後就不存在了，雖然隔天會再上演同一齣劇碼，但是因為每一天演出的狀況都不一樣，所以雖然是同一齣戲，但每一天的演出都是不同的藝術作品，所以他們便自認為「朝生暮死的藝術」。這意思也就是說，他們的藝術作品是不能被保存的！

笨殺手：那這句劇場界的名言和他們恨劇作家有什麼關係？

劇作家：因為劇作家的藝術作品「劇本」是「可以」被保存的。

笨殺手：喔……

劇作家：你想想看你叫得出歷史上的哪一個導演的名字？

笨殺手：我又不是搞劇場的，我怎麼會知道……

劇作家：叫不出來？你再想想，看你叫得出歷史上的哪一個燈光設計的名字？

笨殺手：我又不是……

劇作家：（逼他）服裝設計？舞台設計？

笨殺手：這不客觀！我又不是劇場界的……

劇作家：（逼他）演員？

笨殺手：我跟你說過我不是……

劇作家：（逼他）劇作家？

笨殺手：莎士比亞？（中獎似地大叫）莎士比亞！我知道莎士比亞！我答對了！

劇作家：你看，連你都知悉莎士比亞，而卻不知道他們其他人當中的任何一位，你想他們會不恨我們嗎？

笨殺手：喔！我知道了！你的意思是說……所有劇場界的人都恨莎士比亞！

劇作家：（頓）我真的很想摔倒在地上，但那樣會破壞我的表演風格。

笨殺手：……我說錯了什麼嗎？

劇作家：（崩潰）是因為他們嫉妒我們、嫉妒劇作家們，因為我們的劇本不會「朝生暮死」，我們寫的劇本會永遠活下去，幸運的話一百年後一個沒大腦的殺手都還會記得我的名字。懂了吧？豬腦袋！

笨殺手：喔！我懂了……也就是說……

劇作家：（打斷他）噓……不要解釋，我相信你懂了。

笨殺手：（自言自語地）所以……他們恨劇作家、嫉妒劇作家、故意貶低劇作家的地位，好讓大大家遺忘你們，因為他們得不到的東西，別人也別想得到！

劇作家：（感動地）你的瞬間領悟力真的是我見過最強的。

笨殺手：謝謝！

劇作家：所以啦，當他們一拿到我寫的劇本時，他們想怎麼改就怎麼改，想怎麼設計就怎麼設計，完全不會問我的意見，我要他們後悔亂改我的劇本！所以這三條人命就算是你彌補我的小小缺憾。

笨殺手：算妳狠！難怪我朋友都說千萬別得罪演藝圈的人。

劇作家：你這個笨蛋！我不是「演藝圈的」，我是劇場界的藝術家！我最討厭別人叫我「演藝圈的」！你最好給我牢牢的記住！我是劇場藝術工作者！

笨殺手：不一樣嗎？

劇作家：（爆怒）當然不一樣！我看起來有那麼譁眾取寵嗎？我看起來有那麼八卦嗎？還是我口袋掉出4顆半的搖頭丸被你看到了？

笨殺手：沒必要這麼生氣吧？

劇作家：（爆怒）有！

笨殺手：……天啊！

劇作家：我是劇場人！我是藝術家！我是國寶！

◎ 劇作家深呼吸，企圖控制住自己的情緒。

笨殺手：（不知如何反應）對不起……這位在劇場裡工作的國寶級藝術家！

劇作家：（自我克制）不行，我不能跟他生氣，我一定要冷靜下來別忘了，我努力寫的劇本就是給這些豬腦袋看的！他是我的觀眾群，我要用藝術來淨化他們的心……吸氣……吐氣……你這個笨蛋！竟然說我是「演藝圈的」！我掐死你……

◎ 劇作家衝上前一把掐住笨殺手的脖子。

笨殺手：別激動……別激動……

C抓狂，一邊大喊，一邊在舞台上跑來跑去。其他人無動於衷。

有沒有人附議？！……有沒有人附議？！……有沒有人……有沒有人……附……議！！……

沉默。C收拾情緒，又回座。

【正常，好像什麼都沒發生一樣】沒人附議那進行下一個議題，廢除公正客觀人士資格，有沒有人附議？

D 【舉手】我附議。

C 有沒有正反意見？

沉默。

沒有？那投票，贊成廢除他資格的舉手。

F、C、D舉手。

通過。

B 他媽的！那我提議！

C 請說。

B 我提議廢除剛才托拉斯基提案的結果。

F 你不能這樣做。

B 我為什麼不能這樣做？

F 因為它就是不夠客觀！

B 那我覺得你不够客觀，我也可以推翻你啊！奇怪了！

F 那我提議廢除所有柏拉圖的提議！

B 那我提議，我就再提議廢除所有托拉斯基的提議的提議……！

F 那我就拍一個光碟說你有腳臭！

B 那我就拍一個光碟說妳鼻毛太長，奇怪了！

眾打起來。Mozart歌劇Don Giovanni 第三幕的合唱曲

"Mille torbidi pensieri"奏起。

燈光漸暗。

2-7 Globalization

螢幕上出現"Globalization - 全球化"字眼。同時，影像形成一種飛機輪廓的弧形。

某不知名航空飛機上。一排座位。右到左：F【不明國度空中小姐，會英文/不明土語】、E【泰國人、會英文/泰文】、B【泰國人、會泰文/國語】、C【日本留學生，會日文/國語/台語】、D【台灣歐巴桑、只會台語】；G【駕駛員，只會不明土語】

F手上拿著一張D給他的字條。

D 【台語】小姐，我有嚴重事情跟你說。

F May I help you?

D 【台語】共喪？

F Do you speak English?

D 【台語】聽沒……

F I don't understand. Excuse me, may I help your passport,

please. Passport……

D 【聽懂了】這麼重要的事情要Passport幹麻？

D拿出護照給F。

F 【看護照】「Tai-wan」……【對大家】Excuse me, Anybody can speak Taiwanese? 【無人回應】Excuse me, Who can speak English? Anybody understand me?

E舉手。

E 【熱心，但英文欠佳】Excuse me, I can speak English, no Taiwanese. I can speak Thai.

坐E旁邊的B突然眼睛一亮。他聽懂了「泰文」一詞。二人發現是同胞，興奮的聊起來。

B Thai? 【對E，「泰文」】薩瓦底卡！

E 【對B，泰文】薩瓦底卡！

F 【對E】Does he speak Taiwanese?

E 【轉向B翻譯，泰文】xoxo……（你會講台灣話？）

B 【對E】xoxo……（我會講國語。）

E 【對F翻譯】He says he can speak Chinese.

F Can he find somebody who can speak Taiwanese?

E 【對B翻譯，泰文】xoxo……（誰會講台灣話？）

B 【對E】xoxo? 【不怎麼流利的國語】對不起，誰會講台灣話？

D快要等不耐煩。C突然說話。

C 【重日本口音的國語】台語我會，我會講台語和中文，我

是日本留學生。

B 【沒聽懂】你哪裡流血？

C 我在台灣留學。

B 【對E翻譯、泰文】xoxo……

E 【對F翻譯，指C】He says he can speak Taiwanese.

F Please ask him to ask her what she wants.

E 【對B翻譯，泰文】xoxo……

B 【對C翻譯】妳可不可以問她，她要幹麻？

C 【對D翻譯，緩慢的台語】啊挪……妳要幹麻？

D 【台語】你會講台語？好！跟他們說，我要劫機！

C愣。

C 【驚嚇，對B翻譯】啊挪……她要【發音不準】劫機，懂不懂？劫機……劫機……

B 雞……？【對E翻譯，泰文】xoxo……

E 【對B，泰文】xoxo……？

B點頭。

【對F翻譯】She wants chicken.

F Chicken? What kind of chicken?

E 【對B翻譯，泰文】xoxo……

B 【對C翻譯】什麼雞？

C 【對D翻譯，台語】什麼雞？

D 飛輪機。

C 【對B翻譯，緊張，比大動作】啊挪……Oki，很大的

機，會飛的機！

B 飛—的一雞—？【對E翻譯泰文】xoxo……

E 喔！【對F翻譯】Turkey。

F Turkey?

E Yes, she wants turkey. Big turkey.

F I'm sorry, we don't have turkey。

E 【對B翻譯，泰文】xxoo……

B 【對C翻譯】她們說……【不會說，但勉強說】沒有火，沒有雞。

C 【對D翻譯，台語，驚嚇】沒有火，也沒有雞。
停頓。

D 【台語】什麼沒有火，也沒有雞？！我就是有汽油彈，火柴棒一劃，就要炸飛機！碰！！
C楞片刻。

C 【對B翻譯】他說……【日文，自語】這怎麼說？【國語】他有火……啊挪……汽油彈，點火……啊挪……碰！

B 蛋？火，蛋？碰？【對E翻譯】xoxoxoxo……

E 喔！【對F翻譯】She wants to cook turkey egg on the plane, to eat turkey egg.

F 【嚴厲的】No! Tell her she cannot cook eggs on the plane. No! 【對D】Cannot do! Do you understand? 【對E】How do you say "Cannot" in Taiwanese?

E 【對B翻譯】xoxo……

B 【對C翻譯】台語「不行」怎麼說？

C 【直接回答B】「每賽」。

D迷惑。

B 【對E傳話】「每賽」。

E 【對F，越傳越不標準】「買賽」。

F 【學，對D比手劃腳】賣殼！

D 【台語】她怎麼這種態度？她什麼東西，我不要跟她說話！叫她老闆出來！

停頓。D逼C翻譯。

C 【驚嚇對B翻譯】她要跟老闆說話。

B 【對E翻譯，泰文】xxooxxoo……

E 喔！【對F翻譯】She wants to fry the big egg! She wants to fry the turkey egg, and no tell the boss! No tell the boss!

F 【生氣，比手劃腳，對D】賣賽！No cooking on the plane. I'm going to tell the pilot!

E 【沒聽懂】pi...?

F The pilot! 【往後方下】

E 【對B翻譯，泰文】xxoo……

B 【對C翻譯】她說她去拿煙斗。

C 【對B】煙斗desga?

B 【對E詢問，泰文】xxoo……（是抽煙嗎？）

E 【對B，猶豫，泰文】xxoo……pilo…pipe! XOXO（對！）
"Pipe"!

B 【對C翻譯】對，她說她去拿煙斗。

C 【對D翻譯、台語】她說她要抽煙啦。

D震怒，拿出一個保特瓶，在手上揮來揮去。

D 【台語】抽煙？還有閒情抽煙？她太小看我！看我不會生孩子？我振重宣布，不要要老娘，我老公我婆婆瞧不起我，你們也看不起我，你祖媽跟你拼了，要就大家一起死，機上兩百多人一起死，我要劫機，要用汽油彈，快，跟他們說！

C面對這一大串，努力翻譯，但有些慌。

C 【對B翻譯】啊挪……她生小孩，她……

D逼C翻譯

坐飛機……她媽媽不高興……

D逼C翻譯。

說不行，啊挪……人家會……【日文，自語】這怎麼說？……【找到正確的字，但發音不準】瞧不起……

B一直努力聽，終於聽懂。

B 翹不起？

C 對，瞧不起！

B 翹不起！

C 所有人瞧不起！

停頓。

B 很難耶！我試著翻看看。【對E翻譯】xxooxxooxxoo……

E消化B的訊息。F上。

F 【對E】The pilot says no

E 【對F】But she has baby.

F Oh!

E 【對F】And her husband can't get it up.

F 【對E】What? Her husband can't get up in the morning?

E 【對F】Can't get it up in the morning, can't get it up in the evening, can't get it up anytime! But she has baby...baby...and she need turkey egg, because she has baby, her mother very angry, mother very angry, because she has baby, and her husband can't get it up……

F友善的對D做出同情的表情。

F Oh, I understand...

D 【台語】會怕喔！

F But no! 【比手劃腳，學台語】賣賣！No fry turkey egg!

E 【對B翻譯，揮手表示「不」】xoxoxoxo……

B 【對C翻譯】她了解她要幹麻，【揮手表示「不」】但是不行。

C 【對D翻譯，台語】她了解你要幹麻，【揮手表示「不」】但不行。

D 【站起，台語】誰說不行？！她是誰啊！什麼都不要說啦！現在很簡單，我不想多講，【比二手指】就是兩件事！跟她老闆說，劫機！！！汽油彈！！！劫機！！！汽油彈！！！講！！

C快嚇昏了。

C 【緊張，對B翻譯】啊挪……她說事情很簡單，跟老闆說，【比二手指】兩件事，汽油彈……劫機……

B 喔……【對E，泰文，比二手指】xoxoxoxoxo……

E 【泰文，疑問】xoxo?

B 【泰文，肯定答案】xoxo.

B 【對F】She says very simple-la. Only one question. One question only: 【比二手指】Chicken first? Or egg first?

F Oh, which came first, the chicken or the egg?

E Right! Chicken first? Or egg first? Ask your boss.

F Oh, here comes Pilot.

機長【G】上。F和機長交談。他們居然用非洲部落舌語交談。

F 基嘍咕辜……

機長 基嘍咕辜……

F 基嘍咕辜……

機長 【搖頭】基嘍咕辜……

機長向大家打招呼，下。

F I'm sorry! He says chicken first.

E 【辯】No, egg first!

F 【甩甩肩】But he says chicken first.

E不甘心這答案，但仍翻。

E 【對B翻譯，泰文】xoxoxoxo.

B 【對E，泰文，表反對】xxooxxoo!

E 【泰文，吵起來】XOXOXOXO!

B 【泰文，辯論】xxooxxooxxoo!

D 【台語】他們說什麼？

C 【對B翻譯】說什麼？

B 【對C】哦……她說雞我說蛋，她說雞要……【找詞】操她媽媽雞才有蛋，我說有蛋才有雞……就是操他媽雞雞蛋……

停頓。C極害怕。

【指E】她不懂，【指D】她會懂。

C 真的要這樣跟她說嗎？

B 【對E翻譯，泰文】XOXO?

E 【對F翻譯】Do you want to tell her?

F Yes, of course. Tell her.

E 【對B翻譯，泰文】XOXO!

B 【對C翻譯】一定要說。

C 【對D，台語】一定要講嗎？

D 【台語】講！

停頓。

C 【日文，自語】這怎麼說？……

C吸一口氣。D等待。

【鼓起勇氣，對D翻譯，台語】機長說，幹你娘老雞掰，賽你老師大攬啪。

「記錄影像的思考與創造」課程講義

解嚴後初期紀錄片的再出發 美學觀點的再思考

策劃人/林寶元

一、前言

近十年來台灣紀錄片漸趨泛濫的制式化陳腔濫調、商業化缺乏誠意的亮麗包裝，以及形式主義「實驗」的自媚與媚俗…等等，已逐步讓九〇年代初自解嚴（1987年）後隨著社會力量勃發與民眾主體意識逐漸醒覺而重新再出發的紀錄片，再次地陷入不自覺的危機。在很大程度上，漸趨體制化與工具化（涵蓋了制式化、公式化、接案式或訂單式的生產機制，乃至商品化、文宣化的特質與走向），讓紀錄片迷失了自己，同時喪失了生命力。從社會劇烈轉型期的脈動、萌發、勃興、快速體制化而提早進入濫熟期（半生不熟的爛熟），乃至危機浮現的歷程，紀錄片與新電影、小劇場竟然都有異曲同工之處！

重新審視解嚴後，從九〇年代初至九〇年代中期的紀錄片創作者群及他們的作品，一個目的是追溯上述危機的源頭。有些徵兆早已潛伏在解嚴後十年紀錄片再出發當時的生產關係、放映機制，以及創作者的視角、意識與立場之中。如1988年成立的「全景映像工作室」為公視製作《人間燈火》系列11集《月亮的小孩》是其中獨立出來於1990年完成的一集），它的製播模式基本上又是1986年王小棣導演「民心傳播公司」為公視製作《百工圖》計八十五集的延伸。這類製作模式在當時較具代表性的還有1988年「天下雜誌」策劃製作，張照堂導演的《一同走過從前一攜手台灣四十年》，以及1990年「遠見雜誌」企劃製作，符昌鋒導演的《尋找台灣生命力》。這類製播模式延續到1999年的公視「紀錄觀點」，持續至今，始終是台灣紀錄片產製的主導力量。而「全景」在1994年受文建會委託在各地區進行影像人才培訓班，1996年台南藝術大學成立音像紀錄所…，產官學體制化不斷擴大，它在內容題材、觀點立場及美學手法…等各方面在正面鼓勵、推廣的背後所造成的負面影響與侷限，是值得深思、檢討的。

另一個目的是重新發掘、反省九〇年代初期台灣社會在被壓抑數十年之後所迸發出的社會反思結合美學觀照的歷史動能，它們在當時及之後體制化不斷擴大下不斷被壓縮、排擠、削弱、耗



損，但那個時代的動能所賦予的往後台灣紀錄片的精神遺產：社會人文的批判反思結合審美的觀照與提煉，並沒有因此湮沒、斷絕。它們在社會被邊陲化的某些角落、某些人、某些作品之中，依然清晰可辨，楚楚動人。我們選擇了崛起於八〇年代末，九〇年代初的幾位獨立紀錄片工作者及他們的代表性作品，讓我們可以在十幾年後再回味、再體驗、再詮釋、再召喚、再傳承那個年代的熱情與視野，同時也可以再審思、再檢討它們仍有的許多缺憾和不足之處，特別是美學思考與藝術表現手法上面。

二、1985-1992「反主流媒體」：對主流影像文化勢力及文化霸權的顛覆及挑戰

七〇年代中期至八〇年代初，政治、經濟、社會積壓的種種矛盾，激發台灣社會要求變革的動力，民間渴望建立公平、正義、民主的社會。除了都市新興中產階級的政治反對運動和各地爆發的各種社會運動之外，發軔於八〇年代中期的反主流媒體運動一幾乎與官方主流媒體勢力代表（公視）同時成立，同樣是受到這股巨大的社會變革、創造歷史動能所激發及促動。

以「綠色小組」為代表的「反主流媒體」，藉著現場事件的影像記錄，以及反對運動者、社會運動者及一般民眾首次站在歷史主體位置發出批判或控訴政商權力體制的多元化聲音，徹底瓦解了過去戒嚴體制支配下的主流媒體所發出的一元化、單向式的政令宣導式的聲音。它們至少具有下列幾點歷史意義：

1. 「人民媒體」的概念在戰後歷史上首度提出：它們在與「主流媒體」爭奪對社會現實、社會事件及歷史的詮釋權的過程中，具體形塑了「反主流媒體」及「人民媒體」的概念，在內容及形式上具體回應了人民擁有自身發聲管道或媒介的社會要求。
 2. 建立了紀錄影像的新典範：這個新建立的典範通常被稱為「社運紀錄片」。
- 它至少具有下列幾點特性：

- A. 生產關係上的獨立自主性：不接受政府、政黨或任何組織的經濟支援，靠影片發行、銷售維持運作。
- B. 政治或意識形態立場上對主流權力體制的批判性：也就是站在反對運動或社會運動的立場，沒有保留的對各項政治社會議題進行揭露。當然在歷史條件及發展階段上，「反主流媒體」在反省批判性這一點上，並非沒有它們的侷限性，否則也不會最後如大多數社會運動團體一般被新興的、以政治反對、改革為號召追求政治權力重新分配的政黨所吸納收編，並隨著新在地政治勢力跨黨聯盟的形成而式微（在這一方面，同樣於1986年投入反主流媒體運動及新潮流勞工陣線的羅興階，就具有更強烈的獨立自主性及反省批判性，長期以一貫的爆破力拍攝勞工及環保議題持續到現在）。
- C. 紀錄影像的力量建立在內容的戰鬥性，甚至煽動性上，而它在形式上的“不完美”，技術上的“不專業”等等，是被忽略或被觀眾接納的。換言之，這個階段建立在「人民媒體」概念及實踐上的「社運紀錄片」，其實是因應事件快速發展變化而快速拍攝完成推出發行的新聞報導片（New Reel），它的美學特色是獨立性、集體性、運動性、戰鬥性，甚至包括了煽動性。

三、1985至1993：主流影像文化勢力的整編及文化霸權的鞏固

1. 七〇年代初期至1985：國營、黨營製片廠及電視媒體長期以來全面掌控了影像的生產，影像作為政令宣導及意識形態強化工具的形勢，到七〇年代中期隨著社會階級組成的變化、西方文藝潮流影響日益增強、在地文化意識的胎動與萌芽…等因素下，黨國機器制式化影像生產漸趨老舊、意識形態宣傳及控制效果漸趨疲弱，中產階級文化品味的文藝及影像生產漸成一股新的生產力，為迎合吸納日漸增強的都市中產的文化品味及社會文化意識，這股被稱之為清新的、具藝術傾向、個人表現風格的拍攝手法的影像生產力，逐漸被吸納進黨營或國營電視台新聞部門，推出了一系列新聞報導影片或影集。由於它較能吸



引已漸取得文化發言權的都會中產階級的青睞及好評，同時在影片的政治意識形態上摸索出一條既帶有開明的自由主義色調，又兼具保守安全性格的曖昧性、模糊性的灰色中間地帶，可以同時被主流權力體制及都市中產所接受的路線，因而從七〇年代中期至解嚴前後過渡期，一直是主流影像文化勢力的新興主力，張照堂即為其代表。

2. 1985至1993：1984年5月公共電視開播，以公視為核心，民間製作傳播公司為外圍的主流影像產播模式正式成形，雖只是徵用三台時段播出帶狀節目，但已有了擴大再生產的機制和基礎，一方面可以不斷吸納、收編新的影像生產力，特別是在面對「反主流影像媒體」對主流影像文化霸權及文化勢力的挑戰時，作出調整和回應，包括了生產力、生產關係，影片的議題、主題、類型、形式和內容，特別是在政治的意識形態立場上尋找出最有效的，既能感動大多數觀眾，又能安全地迴避、轉移問題的癥結及焦點的敘事美學策略，以達到鞏固既有政經文化權力秩序的目的。從某種意義上來看，這些主流影像文化勢力在不同時期、階段所生產的各種不同主題、形式、內容的新聞報導片或紀錄片，都有意識地或無意識地植入了「政令宣導片」的性質和機能。

1985年後，以公視為核心的主流影像文化生產，第一階段是以〈角色顯影〉（1985~86）系列，及1986年「民心傳播公司」製作的〈百工圖〉系列（85集）為代表，但顯然無法壓制「反主流媒體」對官產體制意識形態的侵犯力。第二階段是以吳乙峰為代表的「全景映像工作室」於1988年開始拍攝，1990年推出公視播映的十三集〈人間燈火〉及後續的〈生活映像〉（1992~93）十七集為代表。同時期主流影像文化勢力加入鞏固主流文化霸權這個戰場的，尚有天下雜誌策劃、舊主流影像文化勢力代表張照堂導演的〈一同走過從前一攜手台灣四十年〉（1988），可謂「新政令宣傳片」的延續，企圖鞏固的倒是以執政黨內本省籍「主流派」李登輝為代表的新權力中心。但影片思維之老舊保守，已難以應付社會及形勢的急遽變化及挑戰。另外「遠見雜誌」製作，小野策劃編劇，十月影視公司符昌鋒導演的〈尋找台灣生命力〉（1990），除了展現台灣新中產的文化品味和感性訴求之外，通

過草根、民粹的形式，以形塑以在地新中產為核心來重建新生活秩序的文化領導權的企圖，在空泛的社會文化視野中，倒顯露了新中產的蒼白無力。殊不知敏銳的楊德昌導演早在四、五年前（1986）即已向世人宣告了台灣新中產的墮落底預感。

把吳乙峰及「全景映像工作室」推向新主流影像文化勢力代表的第一步是〈人間燈火〉系列，尤其是「月亮的小孩」（1990），因為它成功地塑造了一種最能感動新中產、新青年，而又安全地迴避社會政治議題或思考的紀錄片類型—人道主義的社會關懷，為主流政經文化勢力，找到了最有效地壓制，或者四兩撥千斤式地轉移掉「反主流媒體」對政經權力體制意識形態的侵犯力的策略。〈人間燈火〉系列如何從它所取材的〈人間雜誌〉（1985~1989）創辦人陳映真構思孕育的思想座標—社會主義的人道主義，慢慢地為他身旁多數文藝青年、中年滲雜了相當比例的資產階級的人道主義，然後再經過吳乙峰之手，成為資本主義社會新中產、新青年的人道主義消費品（說是鴉片要比贖罪券更到肉一些），而廣得新中產、新青年的如潮好評及青睞（恨不得封他為「教父」，封這部片為「經典」，以建構解嚴後影像生產秩序的論述權力中心），其實並沒有太多的奧秘：只需添加兩個與「煽情」有關的元素。換言之就是以非常典型的台灣人「搏感情」（交心）的人際互動方式，來換取對方的完全信任，排除心防而將個人通常有所保留或壓抑的私密或情感，較無所保留的拿出來交換。這個元素直接聯繫第二個元素，即誘導被拍攝者抒發，甚至盡可能傾吐、宣洩他們（弱勢者、被歧視者、受難者）長期以來積壓或壓抑在內心深處的私密或情感，以利於鏡頭的捕捉，以利於建構感動觀眾最直接的戲劇性元素（符應於亞里斯多德「詩學」中對悲劇美學體系的建構及效應：恐懼、憐憫與淨化，以排除個人對於社會的不滿及變革的企圖，安撫個人重新調適於現存社會秩序…等等）。這兩個元素成功營造出了過去紀錄片所達不到的「感動」效果，甚至是「催淚效果」，這就是我為什麼說它是「煽情」的手段及效果。八〇年代中期以來，弱勢民眾逐漸在社會運動及「反主流媒體」中取得發言權及歷史主體的位置及意識，現在逐漸被一種對弱勢族群提供社會關懷，並建立在強制性悲劇美學體系的人道主義消費品的感動所代替、所滿足、所壓抑。也正因為這種類型的「紀錄片」成功地扮演了社會

安全瓣的機制以及個人對社會不滿情緒的疏洪道角色，遂成為九〇年代新政經文化秩序下的新寵及主流片型，在主流影像文化勢力刻意操作，及不斷加持下，其影響力持續至今。

四、解嚴（1987）後至九〇年代初期：新紀錄片可能性的想像與獨立影像工作者的再出發

在九〇年代初公共電視結合〈人間燈火〉（1988-90）13集及後續的〈生活映像〉（1992-93）17集成功地建構了紀錄片新的文化霸權話語的過程中，仍有少數獨立影像工作者秉持「反主流媒體」運動的歷史文化動能及反思精神，在八〇年代後期社會政治激烈轉型中激盪著的一種不確定但帶有了新的可能性創造想像的氛圍中，希望創造出一種不同於「反主流媒體」新聞報導片形式的新的紀錄片形式。在這股各自探索實踐的潮流中，突圍而出的，有自1986年因教會而投入「反主流媒體」運動，之後投身新潮流勞工陣線拍攝勞工抗爭現場，1990年開始嘗試拍攝紀錄片，並以獨立性及反省批判性捍衛「反主流媒體」精神遺產持續至今的羅興階；在〈人間〉雜誌1985年11月創刊即以花蓮阿美族人流徙到基隆和平島附近八尺門的居住困境為主題的報導攝影作品〈基隆八尺門〉加入報導攝影工作行列，並於1987年間進入蘭嶼進行田野調查，於1991、92、94年分別出版了三部蘭嶼人的報導攝影集〈尊嚴與屈辱〉的關曉榮；以及自1986年起，即以兩岸對立的最前哨、戒嚴達42年之久的軍事防區—金門人的社會歷史處境作為拍攝、反思題材的金門田仔董振良等三位。他們肇始於1985-6年間在解嚴前夕社會劇烈轉型期對台灣或金門或蘭嶼社會、歷史、文化、或階級、部落、邊陲戰地的反思、觀照及批判的作品，是值得分析及探討他們社會意識及美學意識上的成就與侷限的（因篇幅限制另於著述中詳細探討）。

五、1994-1999：紀錄片產官學體制化的結成及紀錄片文化生命力的危機

九〇年代初，主流影像文化勢力確立吳乙峰及全景建構的「社會關懷作為一種資本主義金權政治下的人道主義消費品」紀

錄片類型，是最可被新中產、新青年與一般民眾共同接受，而在政治意識形態立場上又能最有效扮演安全瓣及疏洪道角色的新文化霸權話語的典範，加上1994年陳水扁參選台北市長，吳乙峰為阿扁拍攝作為競選文宣的紀錄片「春天的花蕊—陳水扁的故事」而建立新的高層黨政關係，以及1994年5月李登輝提出「生命共同體」口號，並由文建會提出「社區總體營造」概念及文化政治工程計劃，遂以龐大經費委託吳乙峰及全景承辦「1995~1997地方紀錄攝影工作者訓練計劃」，擴大再生產（複製）吳乙峰及全景的影像生產模式、美學意識型態及影響力。

1996年台南藝術學院創校同時設立第一個專門培植紀錄片工作者的音像紀錄所，新舊主流影像勢力代表張照堂、吳乙峰再次集結並繼續進行擴大再生產主流的影像生產模式、及美學意識型態。而這兩個學院外及學院內，正規教育體制的紀錄片工作者培訓模式，也必須與九〇中期DV攝影機的出現，以及可預見的紀錄片影像生產的普及化、平民化這件事連結一起看，才能更清楚地看到主流影像文化霸權體制如何對九〇年代初期具有歷史、文化、社會反思批判能量及人民民主的可能性想像，一步一步地建立規範化、管理化的產播規訓機制，以國家龐大甚至是壟斷性的資源進行各種形式的篩選、拔擢、吸納、收編與排除。

1998年7月1日公共電視台正式建台開播，1999年設立的「紀錄觀點」是唯一提供放映紀錄片的公共頻道，並不時委製各種不同議題的紀錄片，因而建立了主流文化勢力更強勢、更鞏固的文化霸權。1998年文建會創辦「國際紀錄片雙年展」，前幾屆即由張照堂領軍的「紀錄片發展協會」承辦，加上台北電影節也有紀錄片競賽項目，於是這兩個紀錄片獎項附加的光環，就成為紀錄片圈子激烈競爭的升遷管道，加上決定得獎與進行篩選拔擢的評審，又是產官學體制下的保守的主流影像文化勢力，傅柯M.Foucault所談的規範化（Normalisation）、規訓化的過程與機制，就在主流影像文化勢力產官學體制化下教育、文化、藝術…領域，不斷的擴大、展開。然而也在這種保守的文化霸權機制運轉下，逐漸窒息了紀錄片的文化生命力，而逐漸異化為商品、交易的工具、嶄新包裝的廣告文宣、自媚的「藝術品」（Kitsch）…



等等（吳乙峰及全景於2003~04推出的「九二一震災系列」、2006推出的「九二一震災系列」第二波以及張照堂的嫡傳弟子、2006年成立紀錄片導演工會並擔任理事長的楊力州導演的「奇蹟的夏天」（2006）及2007年7月爆發的「水蜜桃阿嬤」醜聞事件…等等，均只是冰山一角的代表），而逐漸埋伏下紀錄片精神以及它作為歷史、社會人文反思批判與審美的觀照、提煉的文化生命力，不斷遭到腐蝕、扭曲而走向危機的險境。

今年十月在台南藝術大學首次有緣看到了陳耀圻導演完成於1967年的、以三千多位退役軍人（年紀約在三十至四十之間）在花蓮以辛苦的勞力開挖建造水庫為主題的紀錄片「劉必稼」，驚嘆在四十一年前，台灣已有了一部、也是迄今唯一的一部紀錄片經典（創造性的提出了一種新的美學綱領），它是一個與存在主義的哲學思想相匯通的，且建立在一種與西方二、三十年代古典時期的紀錄片美學相匯通、相並立的，可稱之為台灣的古典紀錄片美學（但具有現代主義思想文化意識，並以此取得作為台灣現代紀錄片起點的身分、地位，從這一點說它是現代主義美學亦未嘗不可，這只是從並存於一體的兩個不同側面去界定的問題罷了。這恐怕也是第三世界現代藝術可能會具有的某種雜交性的特質罷！），而並非多少年來到處傳說（不尚獨立思考，以至以訛傳訛、積非成是？）的「真實電影」。對於解嚴後紀錄片的發展，在憂心之餘也因而有了一些期許和希望，希望在解嚴之後的社會歷史脈絡下，真誠的紀錄片工作者未來有一天能創造出一部與歐美五六〇年代「真實電影」或「直接電影」的精神相匯通的，從我們自己的社會、歷史脈絡及生存體驗的母體中孕育出來的「真實電影」，或者命名為其他什麼的紀錄片經典。

台南市人，1990年台灣民眾文化工作室共同創立者。社會學及電影研究者，社大影像教育推動者。編著有【新電影之死】、【新電影之外／後】、【民眾劇場與草根民主】、【解嚴後十年電影／文化／論述】等。譯作有【尚一廬·高達：影像、聲音與政治】、【異端的電影與詩學：巴索里尼的性、神話與政治】等。

「殖民與去殖民」：解嚴後台灣紀錄片中的社會歷史意識與美學意識

◎林寶元

一、前言

解嚴後，隨著政治反對運動及社會運動的蓬勃力量，衝開了四十年威權戒嚴體制政治壓制的羅網，照理講，文化、藝術、知識界等應是走向各派思潮百花齊放的年代。現實上卻不然。隨著九零年代初兩黨政治的合流，金權體制的確立，改革理想開始為貪腐權力所侵蝕而退化的只剩下改革的意識型態空殼，文化藝術知識領域隨著新文化霸權秩序的整編和重新編組而益趨駝鳥、保守或投機、功利...，加上作為左翼人道主義思潮標竿的《人間雜誌》在1989年九月停刊，致使台灣失去最後一個人文批判的思想堡壘...等等，在國家文藝機器全力發動下製造出的一片繁榮表象之下，反而走向了文化生命力衰頹不振的危機。

照理講，直接源自「反主流媒體運動」，歷經解嚴前後社會文化劇烈轉變期的「紀錄片」萌芽階段，本來應是最具有類似於歐美五、六零年代「真實電影」或「直接電影」的創造條件的。（如激發人，特別是藝術或影像工作者去重新思考人與資本主義社會的關係，包含經濟生產關係，包含階級關係，包含政治上的關係，包含意識型態上的關係，從而更深入瞭解人的社會、歷史、文化，及主體或客體化的歷程，從而重新定位人在社會關係中的主體或客體的條件和位置，從而思考如何去改變它，如何透過一切知識的、藝術的創作勞動，去促進一個更人性化的社會存在條件。）但是，在先天不足、後天又失調的情況下，我們的「真實電影」並沒有誕生。歐美的影像工作者他們在先天下有非常豐富的思想、理論資源（如二、三零年代布萊希特的馬克斯主義美學和濟卡、維多夫等人的蘇聯蒙太奇學派和當代各種理論與美學思潮）又有高度自覺的文化藝術傳承。而我們的理論資源在哪裡？我們的文化藝術傳承在哪裡？我們的社會歷史意識和美學意識，為何依然處在一種「低度發展」的狀態呢？

就紀錄片的傳承而言，在「反主流媒體運動」之前，在被新舊主流影像文化勢力，以各種表現手法拍攝的各種形式、各種題材的「意識型態宣導片」大量的覆蓋及掩沒之下，近年來，陳耀圻導演拍攝於1967年的《劉必稼》，才慢慢從歷史陰暗的角落中被重新挖掘出來，終於讓我們找到了一個可以與之辯證、對話，可以不斷重新體驗、反思的「經典」與「傳統」。延續《劉必稼》一片的主題，在解嚴那一年（1987），藝術及影像工作者高重黎拍攝了一部思索他父親（所謂「外省老兵」）以及他的家庭的實驗性影片，就叫《家庭電影》。解嚴後十二年（1999），家住南部眷村的蕭菊貞則拍攝了關於她父親，以及他的家庭，他的「外省老兵」同僚，以及他在中國大陸的家庭的影片《銀簪子》。

解嚴後，「新紀錄片」可能性的想像，對於新歷史時期下人的存在條件，就政治、經濟、文化...各現實生活層面進行具體的和理論上的觀察和理解，雖然受種種因素、條件的侷限，我們依然可以找到下列幾條線索以及一些較具參考價值的相關影片：

1.以資本主義生產或勞資關係所展開的社會主軸線：基本上是羅興階自 1992 年的《朱教授老闆的暑假作業》至 2004 年的《再生計畫》長期持續關注的主題。他以毫不妥協的獨立性及批判性的視角參與觀察並紀錄下環繞在勞資關係上各種勢力、角色、人物的運作過程。他關注在艱困現實抗爭中，以及在影片生產過程，最後呈現在影片中工人（大多為女性）主體性（對社會歷史的關鍵性理解）及團結意識的萌發（及削弱、動搖）過程，而不只是把攝影機交給了工人們，教他們拍片，就可以天真的認為工人發聲了，有了主體性了。

2.在科技資本主義與自然（特別是土地及初級產業的農漁民）的關係：羅興階的《光榮戰役》大概是比較接近個人重新定義的、台灣社會脈絡下的「真實電影」的一部影片。林家安的「天堂路」則把主流的環保片（如《奇蹟背後》以曖昧的人道關懷掩護、偷渡科技菁英主義的主流意識型態），放回到政治經濟權力架構及社會歷史脈絡下重新加以檢視。

3.舊殖民主義的歷史：以女性（不分族群）為集體受害者的口述歷史紀錄片《阿嬤的秘密》，是新殖民主義意識型態制約下的文宣片《綠的海平線》的「去麻醉劑」。

4.新移民的社會關係：以新移民女性在台灣社會中的主客關係的集體轉化為著力點的《外籍新娘在美濃》，是另一部以內幕報導手法拍攝的新聞報導紀錄片（在立意、立場及反思深度上，不應與「調查報告片」混淆）《假裝看不見》中不自覺混雜著對「中國歧視」、「性工作者歧視」的潛意識的「解毒劑」。

在對台灣社會新歷史時期社會歷史的總體瞭解上，儘管二十年來生產了數百部紀錄片，但仍然有許多重要的面向，依然留下空白，也許重新審視這些紀錄片中的「社會歷史意識」及「美學意識」，會有助於更進一步瞭解問題出在哪裡，以及調整及改變的可能性、方向及著力點究竟在哪裡？

二、《劉必稼》－紀錄片經典的社會歷史意識與美學意識

《劉必稼》被稱為“第一部在台灣出現的真正具有現代形式的紀錄片”，“台灣電影史上第一部真正的紀錄片”，自解嚴前後以來，好像只需抬出歐美五、六

0年代的「真實電影」或「直接電影」的理念與拍攝方式，不需多加什麼解釋，便已形成“權威性的共識”，或一種依賴移植西方電影美學來建構的在地的“電影神話或迷思”。

即使再加上一些流於表層的解釋（如“當時唯一處理典型小人物生活的紀錄片”；“完全落實到人的感情層面，讓觀眾自己去接受影像與聲音（非旁白）自然傳達出來的訊息...”等等），也只是繼續掩蓋、遮蔽，甚至壓抑這部影片所表達的，在特殊歷史存在的情境下，透過特殊的美學表現方式，所呈現的社會、歷史意識，甚至某種哲學表達的形式。

加上解嚴前數十年黨國文宣片的大量覆蓋，搭配舊主流影像文化勢力以清新影像風格結合鄉土民俗軟性文化素材，吸引中產口味，並導向文化保守意識（去政治、麻痺社會歷史意識）的新聞專題報導片，解嚴後新主流影像文化勢力的人道主義消費片，九八年後體制化、制式化影像生產模式等等的長期遮蔽，以致於《劉必稼》至今仍尚未能成為今日影像工作者可以與之辯證、對話、重新體驗、反思的經典與「傳統」—反政經主流意識形態的，「人民媒體」的傳統。

簡言之，由於陳導演敏銳的社會歷史意識，配合了自身的歷史存在體驗，《劉必稼》呈現了歷史與社會在片中人物身上刻劃的時代烙印：在歷史座標上，是國共內戰下被拉伏的士兵；進入國際冷戰分裂年代是遙念家鄉歸不得的異鄉孤獨的遊魂；再進入威權解嚴年代則是退役軍人轉體力工人。在社會座標上，是國共內戰下的農民子弟轉為被拉伏的士兵；是冷戰戒嚴威權體制下的退役軍人及體力勞動工人。均是被壓抑的、社會底層階級的角色。

生存在這樣的社會歷史情境中的社會底層階級，特別是在黨國文宣機器或主流新聞媒體的社會現實建構中，他們早被剝奪了姓名、身世、語言、聲音、以及做為一個主體的人的思想、情感與願望。而導演透過影片及其電影美學意識所恢復的，或者說想要救贖的，正是以《劉必稼》做為一個象徵性人物所代表的這同時在場的一千七百個同胞（以及不在片中的，更多流落台灣社會底層的「外省退役軍人」）這些被抑壓者所被剝奪的，作為一個人的有尊嚴的存在，所應具有的姓名、身世、語言、聲音以及他的思想、情感與願望。

換言之，基於二戰前後共同的歷史存在體驗，基於對戰後社會歷史情境的認識與對「外省退役軍人」這一群社會底層人存在處境的拍片選擇，基於類似於西方存在主義式的體驗轉化為一種真誠的人道主義的信念，並結合從西方二、三〇年代紀錄片傳統裡所獲得的美學思想的資源，導演企圖賦予從戰前內戰至戰後威權戒嚴體制一直生存在「前現代」社會政治及意識形態體制下的「社會底層人」，一種現代存在主義式的個人生存意義，使之成為一個走出荒謬的「前現代」威權

主義的陰影，以及被壓抑的、被抹除個人性格、思想及自由的法西斯順從的集體性的陰影，而為自己生存意義及命運擔負起責任的現代人。

所以，作為八〇年代中期「反主流媒體」運動的遠祖及先驅，拍攝於左翼進步思想已經肅清的「五〇年代白色恐怖」時期之後，政治依然十分嚴峻，文藝思想受高壓控制，經濟上正開始轉向加工出口貿易的工業化過程，西方現代前衛文藝思潮以去脈絡化，去政治化的方式引進的六〇年代中期，這部影片是以導演個人主義的、類存在主義的、真誠的人道主義的內涵，以及受壓抑的政治潛意識轉化為在美學意識上釋放的表現力量，介入、挑戰，並（在電影本身蘊含的社會、歷史、文化意義，及美學的政治意涵上）顛覆了主流政治權力體制（前現代的封建威權及現代的法西斯）的意識型態框架，而獲得「反主流媒體」及「人民媒體」的前衛及現代的意義與地位的，是無法依靠“第一部真正具有現代形式的紀錄片”、“真實電影的理念與拍攝方式首次在台灣出現”或“台灣電影史上第一部真正的紀錄片”等貼標籤式空洞的語言修辭來包裝或支撐。

但是，反觀陳導演拍攝於八年後（1974年），以考察草屯地區農村生活變遷為主題的系列紀錄片，卻很大程度失去了《劉必稼》片中美學表現深刻的力度與異樣的深情與光韻，其原因可能出在對於農村生活的歷史存在體驗，對於農業問題歷史性，結構性的理解等，總之是對農民整體生存環境深刻的社會歷史意識的欠缺，因此易流於走向對農村人物做一般性的生活刻劃，與二十八年後的《無米樂》一般，實際上都起不了什麼深刻認識的作用，自然也談不上什麼美學意識上的探索或表現的張力。

拍攝「外省退役軍人」（或「外省老兵」）這個主題，在2008年退輔會及外台會合作的「榮光眷影」拍攝計畫之前，大約還有四部都是由「外省第二代」拍攝的紀錄片。拍攝於1987年的《家庭電影》，勿寧說是導演通過拍攝他父親的家庭成員，他與這個外省老兵父親之間的關係，來重新理解他本身與近現代中國、台灣及世界在社會歷史意義上的關聯。在某種程度上，他承續了《劉必稼》對主流政經體制及其權力話語運作方式的批判意識，可惜的是，這些逐步深刻化及越具批判性的認識，大都是產生在影片拍攝完後持續不斷反省及探索的過程。美學只著重在一種沉思、凝視、帶有社會、歷史距離的觀照等實驗性表現性格，由於社會歷史意識向未能考掘出交錯地匯聚在家庭生活空間中的多重社會歷史力量的本源及軌跡，自然便還不足以凝鍊出像《劉必稼》那般更深刻的、外柔內剛的美學內在張力。

另兩部拍攝於九〇年代中期後，以自己父親返大陸家鄉探親為主軸的故事，都選擇了家庭、親情，甚至身份認同的表態，作為社會歷史的起點與終點，但都談不上有什麼深刻一些的社會歷史意識，或者迂迴而過，或者直接跳躍了其中數

十年的社會歷史累積層的積澱或變化。各自的、原有的想藉由說這段故事而抒發出自己內心感受或焦慮的衝動，讓他們各自以外在的或內在的視角，平鋪直敘的美學表現讓他們安然放下心中的巨石。兩片相較，《山有多高》因有更多身分認同上的內在焦慮，可能因此在美學表現上比《銀簪子》較多了一些內在張力。

三、社會意識—從內化殖民意識走向批判意識

1.相對於《劉必緣》是在國際冷戰，威權戒嚴體制高壓暴力的架構下，被壓制、囚禁的社會歷史意識轉化為美學表現力度的一種「潛意識」上的釋放，相反的，1985-1992的「反主流媒體」在尋求以只有戰鬥性的政治、社會運動抗爭的現場紀錄，來傳播、煽動對威權專制的政治權力體制的控訴和挑戰時，幾近排除了美學意識上的考慮。然而街頭抗爭或群眾與國家鎮壓機器之間的暴力衝突，固然暴露了許多社會政治經濟上的矛盾，提供了許多社會政治議題，但為了快速傳播的考慮，為了配合黨派性政治抗爭的動員需要，為了強化影片內容的戰鬥性，同樣地，也幾近排除或壓抑了較深刻的政治經濟或社會歷史的分析。當九〇年代初期，兩黨本省籍政治派系逐步整編結盟，並取得主導政治權力時，「反主流媒體」逐步向本省籍政治權力重分配運動傾斜，依附，逐漸過渡為「黨派性意識型態機器」，逐漸偏離、脫落了作為「人民媒體」存在價值的、反省批判權力體制的、基進的社會歷史意識的胎盤。但解嚴前後，這些影片所紀錄的社會劇變期政治社會運動衝撞及抗爭的力度，以及拍攝者同樣地尋求一種具戰鬥性的影像，希望藉以改變威權政治權力體制的動力所釋放的內在能量，讓製作過程較為粗糙的影片，蘊含著一種難以消逝的美學張力。

2.「反主流媒體運動」式微之後，承繼其精神的羅興階導演以源於對經常被剝削的工人階級，最早出自於教會人道主義精神的同情關懷為出發點，對資本主義社會矛盾關係的主軸—資本家與僱傭勞動者之間的複雜矛盾關係，進行了長期而較為深刻的，帶有辯證及對話性質的深入考察。在「後解嚴」的新歷史時期，對勞資關係及工人抗爭的社會歷史意義，以及工人自救會的抗爭意識，組織化過程.....等的理解，取得了一定意義上的成就。但若在全面的社會歷史意識及分析的力度上能逐步加強，應可更能加強其電影美學意識及表現的力度，同時也不致於突兀地出現像《浪人》(2003)——消遣、揶揄甚或消費、剝削在現代資本主義社會失落(被認為是“失敗者”、“無能者”.....)的社會底層人的、很主流意識的影片——這樣的“失足”或“凸槌”的事件。

3.在解嚴後至九〇年代中期完成重新整編而組成新影像文化霸權的新舊主流影像文化勢力，以及在98年之後的體制化、制式化影像生產秩序規範化、制約化下大多數的紀錄影像生產，大抵上不同程度地、自覺或不自覺地反映或複製了所謂“主流的”社會歷史意識或觀點，其中某些特質，特別值得多作理解：

(1) 以“小人物”，或社會底層人、邊緣人、或天災人禍的受害者、蒙難者，或所謂弱勢族群，尤其是具有個人奮鬥、感人勵志故事性者，均成為主流生產模式爭相獵取的對象與題材。「社會關懷作為資本主義金權政治下的人道主義消費品」，儼然成為主流影片類型，渴望上院線成為熱門影像商品。其操作手法的基本出發點在於將社會問題，甚或是政經體制造成的問題，化約或轉移焦點在個人化的不幸遭遇，再將個人化的不幸遭遇，聚焦在心理反應或調適的問題上，再將心理問題化的問題轉向勵志化，並將不幸的遭遇情節煽情化或戲劇化。有寫實報導手法包裝，也有商業化、亮麗精緻化包裝，手法不一，數量、種類繁多。總的意識型態效果是強化“主流的”社會歷史意識或觀點，讓社會大眾習慣於理所當然地從主流的角度或觀點，看社會上的各種問題，以盡量遮蔽掉從不同角度，尤其是從問題產生背後的歷史結構性因素，及整體性、結構性的觀點去看問題並激發起批判意識的可能性。

(2) 這種不斷將主流的歷史社會意識或觀點，通過日常生活中主流新聞媒體、文化教育機構、主流文藝作品（包括多數紀錄影片）...等意識型態機器，內化在社會大眾心中，而潛移默化地成為一般人社會歷史意識的組成內涵，可稱之為「內部殖民」的文化或意識型態工程。上述新舊主流影像文化勢力及體制化、規範化生產秩序的紀錄影像生產，很大部分被納編為這一主流政經體制未曾間斷過的文化/意識形態工程及生產線的一部分罷了。

(3) 暫以從內幕報導手法拍攝高雄市色情產業的《假裝看不見》(2006) 為例，整部片子與主流新聞媒體以主流觀點認識及界定社會生活現實的方式與手法，可說是完美無縫接軌（導演本人正好也是某無線電視公司長期派駐高雄的資深新聞媒體工作者）。大陸年輕女性透過經紀公司中介，與「假人頭老公」「假結婚、真賣淫」的主流媒體新聞報導，成為紀錄片中更加詳實、更加深入、更加活靈活現，更加真人真事的現場實況追蹤報導，從而加深，但也以他建構社會真實的方式巧妙地操控了觀眾對於歷史社會生活現實的認知，從而不知不覺地內化為觀眾心中社會歷史意識組成的一部分，成為所謂受形塑、虛構的、被各種政經文化殖民力量所建構的“主體性”的一部分。多數觀眾便與導演步調一致，甚至想法一致地不先把這些“性工作者”當人看待，去想想她們的社會、歷史處境，而是從一開始就以有色的眼光當作“賺皮肉錢”、“不知羞恥”、“非法賣淫的妓女”、當作“壞女人或下賤女人”看待，一方面歧視這個崛起大國的“賣淫婦女”，二方面滿足窺視心理，三方面又顯示對她們被拍攝的處境不無關懷。既讓自己拍的似乎可以比較心安理得，又讓自己良心及拍攝倫理上的瑕疵污垢得到遮蓋，四方面，最終是站在一個利益共犯結構上的有利位置，狠狠地剝削了她們.....。

這恐怕才是被遮蔽的，不讓觀眾看見，或讓觀眾看不見，也不知是導演“假

裝看不見”或“真的看不見”的，在日常生活中每天都在進行的「內化殖民」的機制與過程。

四、歷史意識：「後殖民傷痕」與「後戒嚴心魔」的解咒

1. 在解嚴前後，有關國家的歷史、命運與個人的歷史、命運如何穿過家庭複雜地交織重疊在一起，而在導演的歷史意識中被重新追溯，重新記憶，重新書寫與再現，除了新電影的兩部代表作《童年往事》(1985)，及《牯嶺街少年殺人事件》(1991) (恰好標誌著新電影的起點與終點) 之外，尚有因以超 8 厘米拍攝而更加被忽略、遺忘的「實驗紀錄片」《家庭電影》(1987)。

《家庭電影》正如二十年前的《劉必稼》同樣從個人主義的、存在主義式的體驗出發、透過高度自覺及內在張力的電影美學形式，以含蓄隱喻的方式、夾質疑、抗拒、挑戰並顛覆了主流政治權力體制，及其不斷透過主流媒體滲入家庭生活空間對人民進行形塑及召喚的主流話語及意識形態框架，只是二十年後已轉為「外省第二代」的述說者，必須經由「外省第一代」的父親及其建立的家庭當中的父子關係及其歷史，來重新穿透在威權戒嚴體制下被「象徵性的父親」所潛移默化地形塑「鏡像中」的「自我」，並一一拆解這個「虛構性的自我」，與資本主義社會、與戒嚴歷史、與擁有合法暴力的國家體制、與「象徵性的父親」，尤其是法西斯的父親們之間的、複雜糾葛、幾近難以理解的種種鏡像關係，在層層剝落的過程中重建自我主體的形象。

而當年《劉必稼》片中或隱或現地滿佈在廣袤、陰鬱的青山曠野之間，暗湧電影美學張力的威權戒嚴體制的權力符碼，及靜闇無聲卻隱藏肅殺暴力的主流話語，如今在《家庭電影》中，也因八 0 年代中期以來現實生活中政治反對運動及社會運動的逐漸高漲，而失去了它過去具有的威脅性所帶來的內在張力。

《家庭電影》因外在政治社會形勢變化而削弱的美學張力，也不全表現在它的影片之中，反而是透過與它隔了一年(1988)由(天下雜誌)策劃，舊主流影像文化勢力代表的張照堂導演，為鞏固新的政治權力中心，延續主流話語與權力符碼而拍攝的《一同走過從前—攜手台灣四十年》蒼白無力的陳腔濫調，所形成的、極為強烈的反差、對比，甚至是衝突與對抗，而表現出年輕世代對戒嚴體制下存在體驗的自省與質疑，特別是在歷史意識上的覺醒所帶來的一種蘊藏的張力。

2. 解嚴後的台灣社會正面臨一個從人民民主的角度重新理解或建構四十年戒嚴歷史(1949-1987)的迫切任務(明顯的，1988年11月出刊的《人間雜誌》第37期〈讓歷史指引未來〉專輯，就是這個歷史意識下的產物)。要完成這個任

務，首先必須非常努力地去挖掘過去四十幾年間被掩埋或被壓抑在黑暗角落的，不為人知或早被遺忘或塵封多年的歷史檔案與歷史記憶。口述歷史是一條可能的道路，可以透過當年被威權戒嚴體制嚴密監控肅清下至今仍倖存的政治受難者們的話語力量，打開「反共清左」的歷史裂縫，重建接續著日本殖民時代後期左翼抗日運動及國共內戰中左翼反法西斯運動這兩條線在台灣匯合，大約在 1949 年前後被肅清、切斷了近六十年的台灣左翼運動史。另外，歷史總是作為「當下的歷史」來重新建構，因此不可避免地總是沿著兩條路線交織、辯證地進行：一方面是必須把歷史事件放回事件發生的社會歷史過程和脈絡去理解、詮釋，二方面又只能是從當下的歷史情境，同時也是為當下的歷史行動的高度，去觀照反思歷史事件的意義，亦即向歷史事件借取經驗和教誨。

《我們為什麼不歌唱》(1996) 沿著口述歷史的進路，往被拋入歷史迷霧中的「五〇年代白色恐怖」的歷史回溯，企圖在政治受難者們對於苦難的記憶中，一方面讓被集體壓抑的理想背後的那些力量和情感找到得以紓解的出路，同時也理清歷史事件與它的社會歷史脈絡。不過，在片中透過政治受難者們的口中所建構的歷史景像，幾乎只是以他們訴說親身經歷的苦難體驗的互相銜接為主軸，於是一種貼近、縫合於政治受難者們的視角和發聲的認同策略，相對壓縮了對「五〇年代白色恐怖」歷史在近現代，不論是從宏觀的世界史的視角，或從被切斷的台灣左翼運動重新加以貫穿的視角，可以打開的反思思考空間，以及這個歷史建構的文本對當下的歷史所可能帶來的爆破性的反省力度。然而，唯有獲得一個突破性的反省力度，才能提供對四十年威權戒嚴體制的象徵性暴力與精神創傷，以及內化的威權意識，進行內在向度的逐步加以解構，並予以精神、文化復健的可能條件，迄今這仍然是解嚴後未竟的大業。

3. 近幾年開始有一些紀錄片觸及關於日本帝國主義殖民統治台灣五十年間的歷史，以及牽連到太平洋戰爭、日本侵華戰爭期間數以萬計的台灣人，不分男女、族群所經歷的、戰爭時期帶來的不幸遭遇，甚至緊接著延續到戰後在國際反共冷戰結構及內部威權戒嚴體制的親美、日外交政策下遺留的複雜性且未完全解決的歷史問題。這些遺留的歷史問題不論在國家或個人的層次，不論從精神創傷、身份認同的錯亂、內化殖民意識的陰魂不散...等精神層面，或各國政經利益結構之間的相互勾結等國際政治層面，均以各種不同形式不斷困擾著台灣島上許多不同世代的人。

其中源自於殖民統治台灣時期因「皇民化運動」加深了內化殖民意識，所造成的許多出生日據時期的台灣人在國族身份認同上的曖昧性或錯亂性，可說是日本殖民統治台灣所遺留下的極為深刻的「後殖民傷痕」。許許多多台灣人在殖民統治及皇民化教育下被剝奪了作為台灣人本身的民族認同、文化、語言、宗教信仰、風俗習慣，乃至作為人的身體及尊嚴，而被內化為被殖民意識中的「日本帝

國的忠誠臣民」、「日本天皇的赤子」。在以日本戰敗收場的戰爭結束後，複雜、詭譎、不是一般人所能理解的、國際政治權力結構的縱橫聯合、只問權力利益，不問公理正義的運作下，讓他們成為國族身份認同上的孤兒，或者被宗主國家冷落，或者被（殖民母國）國家出賣拋棄，讓他們必須非常艱難地忍受精神的折磨，及複雜矛盾的情感。

表層上，《綠色海平線》（2005）講述了「原台灣人日本少年工」在太平洋戰爭期間乃至於戰後至今的遭遇。在表層下，卻是隱藏著認同政治的潛台詞，密佈著歷史建構當下主流權力體制運作下即使想掩蓋也掩蓋不了的書寫軌跡。簡言之，既然是以影像進行歷史書寫，那麼我們就有必要詢問：導演的史觀是什麼？對日本帝國主義殖民統治台灣以來的歷史意識是什麼？對戰前日、台、中、蘇、美，及戰後國際冷戰結構下美、日、台、蘇、中之間的國際政治關係及情勢的基本歷史認識是什麼？如果不具有清楚、深刻的歷史意識及歷史認識，那麼對於在他（她）攝影機面前、剪接台毛片中的這些處在殖民及後殖民社會歷史情境的、被殖民統治地區的人民的意識、心態，認同機制，甚至情感狀態，在這麼複雜、矛盾的政治、歷史、文化情境下所具有的矛盾性、曖昧性，就很不容易取得一些基本的認識和警覺。那麼，製作出來的影片就很容易流於依賴經驗主義的史料處理手法去處理口述歷史材料，最終很可能淪為只是在技術上協助被拍攝群體完成他們自己想拍的，為了公開宣示及確認具有正當性的「自我存在證明」（身分認同）的文宣片罷了！你不能說他（們）建構的，不是“真實”，但很可能只是一種替代性、轉移性、具有自我防衛機制、經自我或超我檢查、過濾、改寫的“真實”；是深層充滿了國際政治的歷史在個人或群體內心深處積澱下來的，潛意識上充滿矛盾、曖昧、錯亂的“真實”；是仍有待診斷式的理解，去治療去復元他（們）久久無法癒合的精神創傷的“真實”。

在戰後六十幾年後的今天，為什麼要重新追憶及書寫被外部或內部殖民的歷史呢？以各種不同形式浮現的、被殖民者的精神創傷與內化的心魔的治療與去除，以及各種矛盾、曖昧的認同情結的解開，恐怕仍是當下歷史文化工作者或影像工作者必須清楚面對、反省、思考的其中一項重大歷史課題。



台文沙拉吧

國立成功大學全國高中生台灣文學營

什麼是台灣文學？
經典文學，在地文化，音樂吟謠，
古蹟美食，原民客家
就在台文沙拉吧！

對象

全國高中生

營期

2010/07/12-07/16 共五天四夜

地點

國立成功大學與台灣文學館

費用

一般學員：新台幣1000元整

免費學員：a. 低收入戶學員

(請附低收入戶證明)

b. 離島就學學員

報名截止日期

2010/04/30 以郵戳為憑

活動網站及報名資訊

www.wretch.cc/blog/tw/camp3
<http://www.tw.ncku.edu.tw/tw/camp3/>

聯絡信箱

TWLCAMP@gmail.com



南府城

2010-07-12

成大臺文營



NCKU

TWL Camp

2010台文沙拉吧7.12-7.16

姓名_____

小隊_____



目錄



略讀台文系

-系所介紹	02
-未來展望	02
-升學就業	02
-師資介紹	03

細讀台文營

-營隊簡介	05
-幹部名單及聯絡方式	05
-工作人員名單	06
-學員名單	07
-營隊課表	08
-講師簡介	09
-營隊地圖	12
-營歌	13
-小隊分組名單	14
-住宿分房名單	15
-住宿須知	15

幕後追追追	16
-------	----

認真軌跡	23
------	----

亞爆通訊錄	25
-------	----

心情小塗鴉	27
-------	----



系所介紹

本校於 87 學年度向教育部提出設立臺灣文學研究所碩士班計畫，即獲准籌設；歷經兩年有餘。2000 年 8 月，正式創設「國立成功大學臺灣文學研究所」，不僅因為本校文學院在臺灣文學的研究方面為國內先驅，更因整體教研環境特別優越（如國立臺灣文學館已在台南籌設經年，台南又是全台文物古蹟最豐盛之地），故能首開風氣之先，成立全國第一個臺灣文學研究所。

其後，配合九年一貫課程之實施，母語教學將列入必修科目，為利相關人才之培育，公立大學校院 91 學年度申請增設系所班組案，有意增設臺灣文學系所者，教育部政策上將從優考量。本所據此於是年 9 月，再向教育部提出於 91 學年度增設「臺灣文學系」大學部暨博士班計畫；幾經波折，終亦獲准設立。

未來展望

本校以工學院起家，其後有文、理、管、醫、社會諸院之設，遂發展成一個均衡的綜合性大學。而如何達到全面性人格教育之理想，是歷來校務發展所追求的目標，故對稍晚設立的各個學院、系所，本校在人力與資源方面皆極力扶持其發展，在中、長期校務發展計畫中，亦以此目標為導向，因此文學院的獨立成長乃是本校所積極鼓勵的計畫之一。

如今，本系已成為完整系所，為文學院的教學與研究注入了一股清新的活力；同時本校文學院中文、歷史、外文及藝術等系所專任教授共一百多人，不乏博士學位與涉及臺灣文學研究之專任師資，可以相互支援；此外，本校其他系所，亦可就相關論題與本系相互整合支援，例如語言研究及其應用、台灣文學資料數位化等可與資訊系所合作，進行語音處理技術的研究，又如台灣母語課程之設計及師資之培訓可與教育所合作，凡此都對本系未來之發展，在條件上均極具優勢。

升學就業

本系畢業生可從事之行業多元，如文化行政、作家、文學館博物館專業人才、社區文史工作人員、記者、中小學教師、母語教師、出版編輯、公務員、傳播事業、廣告文案、社會服務等工作。近年政府提倡文化創意產業，本系畢業生正為此方向最有利之人才。

※請參考台灣文學系網站：<http://www.twl.ncku.edu.tw/index.php>

師資介紹

職稱	姓名	開授課程
系主任	吳密察	臺灣史、日本近代史、台灣通史、台灣歷史文獻
教授	林瑞明	台灣文學史料專題研究、台灣史、台灣文學史、台灣文化史、中國近現代文學史
教授	施懿琳	台灣古典詩人專題、台灣古典文學史料專題、台灣古典文學史專題、台灣古典文學、台灣傳統漢詩文選讀
副教授	游勝冠	現代詩選讀與習作史、日治時期台灣文學專題研究、現代性、認同與台灣文學專題研究、知識份子與台灣文學專題、現代詩、台灣文學史、台灣文學史專題研究
副教授	蔣為文	台灣語言基礎及寫作、社會語言學、語言學概論、越南社會文化、台語文學專題研究、台灣語言專題研究、台語文學選讀、台越語言文學比較研究、台灣文學專題討論、台語文學運動史、台語教材與教法、文學研究方法與論文寫作、語言習得、越南語、初級台語會話
副教授	楊芳枝	西洋文學史、文化理論與分析
助理教授	李承機	台灣文化概論、日文讀解、台灣社會與文化史專題研究、台灣通史、傳播文明與媒體、歷史學研究方法專題、台灣文學專題討論、文學研究方法與論文寫作、台灣歷史與文化專題研究、文學與媒體、台灣歌謠與社會、帝國與殖民地文化
助理教授	廖淑芳	文學概論、研究方法與論文寫作、現代文學中的疾病瘋狂與死亡、文藝社會學、台灣文學史、現代小說選讀與習作、台灣文學史專題研究、戰後台灣女性小說專題、台灣文學史專題研究、文學與城市、戰後台灣現代主義文學專題、台灣作家專題、現代小說、人文經典閱讀、影像、敘事與文化想像
助理教授	鍾秀梅	英文讀解、知識份子與社會介入、台灣語言基礎及寫作、全球化下第三世界的性別政治、學術英文、社會運動全球化、知識分子與社會介入、社會運動全球化、全球化下第三世界的性別政治、台灣文學專題討論、族群與文化專題研究、社會運動全球化、文化與社會基本議題、世界文學、田野調查
助理教授	王右君	新聞採訪寫作、網路文學、文化分析、網路文化社會學、認同理論、文化研究導論、學術英文、新聞採訪寫作、網路文學、網路文化與社會、媒體社會學、學術英文、性別與文化研究
助理教授	陳麗君	語言學概論、第二外語(日文)、台灣南島語族之語言文化、台日語言對照、台語語言學專題、原住民文學、台灣語言專題研究、社會語言學專題、台語語言學專題、當代日語小說選讀
助理教授	簡義明	現代散文選讀與習作、中國文學史、專書選讀、自然寫作、當代中國小說、文學與環境、現代散文、中國現代文學選讀、旅行文學、人文經典閱讀、研究方法與論文寫作、現代散文專題、鄉土文學、電影與文學、台灣現代文學專題研究

助理教授	劉乃慈	文學概論、女性小說選讀、九〇年代臺灣文學與文化生產、現代小說、現代華文女性文學選讀、性別與文學、台灣當代文學與文化生產
助理教授	蔡明諺	中國文學史、中國當代新詩選讀、現代詩專題研究
兼任教授	呂興昌	台語文學專題：五、六〇年代台語歌謠研究、台語文學專題：賴和漢詩研究
兼任教授	林芳玫	台語電影導覽
兼任副教授	李育霖	西洋文學史、學術英文、後現代主義文學、全球主義與在地性、比較文學、台灣文學專題討論、文學研究方法與論文寫作、台灣歷史與文化專題研究、日治時期小說選讀、翻譯與文化生產、台灣現代文學專題研究、文學研究方法與論文寫作、文學理論與批評、文學理論與批評專題研究、當代文學理論：德勒茲、理論與批評專題研究
兼任副教授	陳培豐	台灣文學專題討論、日本語與日本文化、台灣的語言思想史、日本語文獻解讀、台灣的近代人物與思想、文學研究方法與論文寫作
兼任助理教授	陳汝君	第二外語(日本)、日本文學史
兼任助理教授	邱湘雲	閩南語和客家話比較、構詞學、句法學、語義學
兼任助理教授	吳毓琪	台灣文學史、台灣傳統漢語文學專題、日治前臺灣風土詩文選讀
兼任助理教授	許惠玫	傳統漢詩選讀、日治時期臺灣漢文小說選讀
兼任助理教授	林培雅	民間文學
兼任專家	阿諾· 伊斯巴利達夫	台灣語言基礎及寫作(原住民語)、台灣原住民近代發展史、原住民口傳神話故事
兼任專家	曾吉賢	人民影像－第三世界紀錄片初探、紀錄片基礎實務、平民觀點的影像運動、影像美學與攝影實務、
兼任專家	曾昌發	客家文化與教材編輯、台灣語言基礎及寫作(客語)
兼任專家	巫義淵	台語文學多媒體製作、新聞台
兼任講師	陳德安	當代劇場與表演藝術
兼任講師	許惠玫	傳統漢詩選讀
兼任講師	林培雅	民間文學
兼任講師	胡蘿玉	現代散文創作
兼任講師	王鈺婷	現代散文創作
兼任講師	張俐璇	現代小說創作
兼任講師	陳灝州	現代詩創作
兼任講師	沈芳序	現代散文創作
兼任講師	趙慶華	原住民文學
兼任講師	石婉舜	現代戲劇
博士後研究員	許菁娟	研究方法與論文寫作
心理師	張文耀	人際關係(通識)、情緒與壓力管理(通識)

細說台文營



營隊簡介

為推廣台灣文學、文化教育，本系希望能藉由舉辦「全國高中生台灣文學營」，讓台灣文史教育向下紮根。精彩的活動、豐富的課程將陪伴對台灣文學有興趣的高中生揭開多采多姿的暑假之序幕，達到向下培育、根植「台灣文學教育」的理念。

工作人員名單

營主任	吳密察主任	
顧問	廖淑芳老師	
總召	100 陳蕙如	
副召	100 許妃婷	
值星	100 謝佐易	
行政組	100 林恩廷	
隊輔組	組長：100 廖育巧 副組長：101 許瓊文	101 黃如昕 陳怡伶 張建智 趙宇宣 林政諺 102 游文彥 林柏璇 盧美辰 劉彥伶 宋依靜 王潔晞 曾尹宣 鄭淑君 黃子彧 張珮綺 鄭友婷 蔡佩葵 李筱薇 劉美君 林郁庭 林尚緯 陳勁霖 陳雅倫
活動組	組長：100 王瑤雅 副組長：101 張思好	101 薛忞昕 魏怡芬 102 連琪蓉 曾文芍 陳彥名 邱鈺萍 許震邦 陳柏文
課程組	組長：100 方冠婷 副組長：100 楊佩文	100 陳怡璇 101 童喻琳 102 林預忠 葉邠璋 陳韻安 林意蓉
生輔組	組長：100 黃雅婷 副組長：100 莊曉蓉	102 李琬琦、吳芳伶、吳柏穎
美宣組	組長：100 黃筱芬 副組長：101 林馥瑜	101 褚盈均 102 詹詒絜
公關組	組長：100 陳采琪 副組長：101 侯淨芳	
器材組	組長：100 陳智揚 副組長：100 游昇翰	100 石健君 101 任浩
機動組	組長：100 李佩蓉 副組長：101 林佩樺	101 范皓婷 102 楊蕙綺

營隊課表

日期	7/12(一)	7/13(二)	7/14(三)	7/15(四)	7/16(五)	
7:00-7:30	/	起床盥洗				
7:30-8:00		早操精神好				
8:00-8:30		早餐				
8:30-10:10		台語唸歌秀: 周定邦	戲說台灣——台 灣劇場淺談 廖瑞銘	記錄影像的思考 與創造 林寶元	營隊學習 心得分享	
10:10-10:30	休息					
10:30-12:10	學員報到	台灣文學採集 廖淑芳	駐足當下·凝視片 刻·書寫即興風景 李欣倫	台文交響夢——台 灣音樂發展 顏綠芬	大員爭奪戰	
12:10-13:30	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐	
13:30-15:10	始業式 + 認識台文系	我們的島 ——台灣環境百年紀 李根政	夏日府城青春GO	一起去打獵—— 聆聽山林聲 撒可努	文學獎 頒獎講評 暨 結業式	
15:10-15:30	休息			休息		
15:30-17:10	成大地理雜誌	客家藍衫·大花布 鍾怡彥		地方饗宴急轉彎		14:30 賦歸
17:10-18:10	晚餐			晚餐		
18:10-20:00	台灣當代新詩 楊佳嫻	台灣文學電影欣 賞：熱帶魚 陳筱筠	19:20-21:30 大家來相「劇」— 表演藝術 楊美英	小組戲劇 成果發表		
20:00-20:10	休息					
20:10-21:30	星光燦爛說夜書	歡迎晚會				
21:30-22:00	團圓夜語					
22:00	就寢					

講師簡介

校內講師

台灣文學採集——廖淑芳

學歷：

政治大學中文系學士

成功大學歷史語言所(語言組)碩士

清華大學中文系博士

經歷：

北台灣科技學院(前光武科技學院)通識教育中心講師

成功大學台灣文學系助理教授

專長與研究領域：戰後台灣文學、現代主義小說、當代文學理論

校外講師

台語唸歌秀——周定邦

台南縣將軍鄉青鯤鯓人，台北工專、成功大學台灣文學研究所碩士班畢業。現任台灣說唱藝術工作室負責人、《台文戰線》社員。曾任莒芒花台語文學會理事長、國小台語教師、《台灣e文藝》同仁、鄉城台與讀書會會長等。

1998年開始從事台語文學創作，詩風強調現實批判的精神，對台灣主體性的思考及視野，有歷史性的見證意義。另創作數部歌仔冊，是台灣說唱藝術的新希望。獲得南瀛文學新人獎、南瀛之歌歌詞徵選第一名、南瀛文學創作獎第一名、全國恆春民謠比賽亞軍等獎項。創作有台語詩集《起厝的工人》、《斑芝花開》、《Ilha Formosa》；台語七字仔《義戰囉吧年》、《臺灣風雲榜》等。

大家來相「劇」——楊美英

學歷：

國立台北藝術大學戲劇研究所創作組碩士

現職：

那個劇團藝術總監

台南市社區大學人文藝術學程講師

南台科技大學通識教育中心

台南大學戲劇創作與應用學系

台南科技大學音樂系兼任講師

客家藍衫大花布——客家文學淺談——鍾怡彥

學歷：

淡江大學中文系畢業

國立彰化師範大學國文研究所畢業

目前為中央大學中文研究所博士生

經歷：

2002 年，參與國立聯合技術學院承辦之「行政院客委會—台灣客家文學數位資料庫建置計畫」，負責鍾理和與鍾鐵民兩位作家的資料整理工作。

同年 11 月，參與《台灣文學辭典》編輯工作，負責鍾理和辭條的撰寫。

2003 年至 2004 年，參與元智大學承辦之「鍾理和紀念館數位博物館」之計畫。現職為私立萬能科技大學通識中心兼任講師。

學術專長：現代文學、客家文學

當代劇場發展——廖瑞銘

學歷：中國文化大學史學研究所博士

現職：靜宜大學台灣文學系副教授

專長與研究領域：台語文、中國史、中國史學史、台灣史、台灣劇場史、社會科學概論。

一起去打獵聆聽山林聲——撒可努

排灣名為亞容隆。撒可努，漢名戴志強，台東縣太麻里香蘭部落人。

現任職於台東森林警察隊，業餘從事寫作。作品題材多選自族人世代累積的生活經驗和智慧，試圖保留並發揚原住民的優良文化傳統。

作品與經歷：

1998 年出版第一本著作《山豬·飛鼠·撒可努》，2000 年以此書獲得第 21 屆巫永福文學獎。

2000 年 9 月以〈走風的人〉一文獲得第一屆中華汽車原住民文學獎散文首獎。

2002 年 5 月應行政院僑務委員會邀請，赴美西聖地牙哥參加台灣原住民週系列活動並發表演講，並於 6 月親自編寫、講述的音樂童話有聲書《Vu Vu 的故事》由風潮唱片發行。

除文學創作外，撒可努也展現在美術方面的天份，曾為東吳大學英文系副教授林建隆創作的《動物新世紀—動物詩集》繪製插畫。也曾受邀在玉山國家公園塔塔加遊客中心舉行「山豬·飛鼠·撒可努特展」，展出他的藝術創作。

文學創作：新詩——楊佳嫻

1978 年出生，台灣高雄人。

台灣大學中文所碩士，現就讀台灣大學中文所博士班。

著有詩集《屏息的文明》(2003)、散文集《海風野火花》(2004)，編有《台灣成長小說選》(2004)。

台文交響夢：台灣音樂發展——顏綠芬

學歷：

德國柏林自由大學哲學博士，主修歷史音樂學、民族音樂學，副修文化人類學。

經歷：

國立台北藝術大學音樂系暨研究所專任教授

國立台北藝術大學音樂系系主任

國立台北藝術大學校務研究發展中心主任

國立台北藝術大學師資培育中心主任

國立台北藝術大學通識教育委員會主任委員

《關渡音樂學刊》創刊號主編

駐足當下，凝視片刻：書寫即興風景——李欣倫

桃園縣中壢市人，現就讀於中央大學中文所碩士班。

著作有《藥罐子》、《有病》。

記錄影像的思考與創造——林寶元

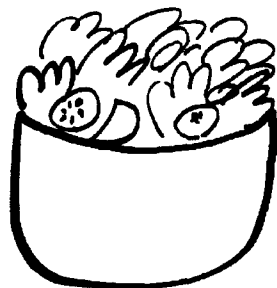
影像工作者、社會運動工作者

我們的島：台灣環境百年紀——李根政

地球公民協會創辦人。

30 歲之後開始投入生態保育與環保運動，後決定辭去教職，專心從事環保運動。

2007 年創地球公民協會；2008 年獲選為中央通訊社十大潛力人物社運環保類得獎人。



營歌

我們

作詞：郭馨蔚 作曲：呂宜璟

我們奔跑在軌跡上
不可知卻堅信的方向
我們掠過流年不詳
不可知卻不會有迷惘
織一個不寂寞的網
文字的殘響
於是我們前來
為七月匯聚光亮

我們從遠方來
在盛夏裡匯聚光亮
島南的豔陽熾熱著臉龐
悄悄在心底芬芳
我們從遠方來
在盛夏裡匯聚光亮
島南的微風溫潤著臉龐
悄悄在心底拓荒

我們從遠方來
在盛夏裡匯聚光亮
島南的豔陽熾熱著臉龐
悄悄在心底芬芳
我們從遠方來
而注定要回到遠方
我們的眸底有島南的日光
那是一場永無止盡的飛航



暑假迎迎迎



總台 陳美如

如果有一台車經過你今年的夏天

他必定名為臺灣文學

ENJOY THIS SUMMER,

ENJOY TWL



副台 許紀婷

希望臺灣文學能讓你們在這個暑假留下

深刻的印象！！！！



行政長 林思廷

TwL CAMP3 Ilha Formosa!!

踏盡嬉笑耍南台灣的豔陽和文學地景
希望各位學弟都能滿載而歸、開心！)



陪輔長 廖育亨

嗨嗨!! 歡迎大家參加第三屆台文學!!!
陪輔組在這五天四夜會時時刻刻陪著每一位小
塔弟，竭盡所能給大家一個難忘的學塔假期!!
跟我們一起3-踏-吧!!Enjoy it!!!)



副陪輔長 許瓊文

空跑-C!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

活動長 王璿雅

嗨!!!!!!!

歡迎來到本所舉辦的第三屆

中文學!!!!!!!

希望你們玩的很很很很很開心

王璿雅打包很多很多的智慧和星洲的榮耀打運回台!!!

中文學生能這麼快辦到活動啦——歡迎你們的來
臨：)



副活動長 張思妤

咖啡杯擊鑼密鼓準備活動!

希望我們的努力能帶給你們一個難忘的

summer story.)



課程長 方冠婷

愛就好!





副課程長 楊偉文

在台文學的大客棧中，希望你／妳能盡情享
受這五天的一切，參與最狂熱的活動，聆聽
最忠實的課程，遊訪古城古蹟，大啖台南美

食，hey! Enjoy yourself!



生輔長 黃雅婷

吃飽飽！

睡好好！

嗚！



副生輔長 莊曉蓉

hell yoooooosh 大家快學一起台文

拉拉~C Waka waka!!

公關長 陳采瑛

希望大家都可以在台文學學到很多事

而，而且每天都開開心心！☺



副公關長 陳淨瑋

咱台文學超好玩的！

一起開心大笑吧！



美宣長 黃筱芬

Don't look back just go!
Take a chance and be strong ☺





副美宣長 林韻瑜

用力量跑曬太陽星海海



機動長 李佩蓉

希望大家可以滿載而歸!!!!!!



副機動長 林佩婷

我愛你們!!!!

你們也愛上我吧!!!!

器材長 陳智揚

祝大家學期過得充實愉快！



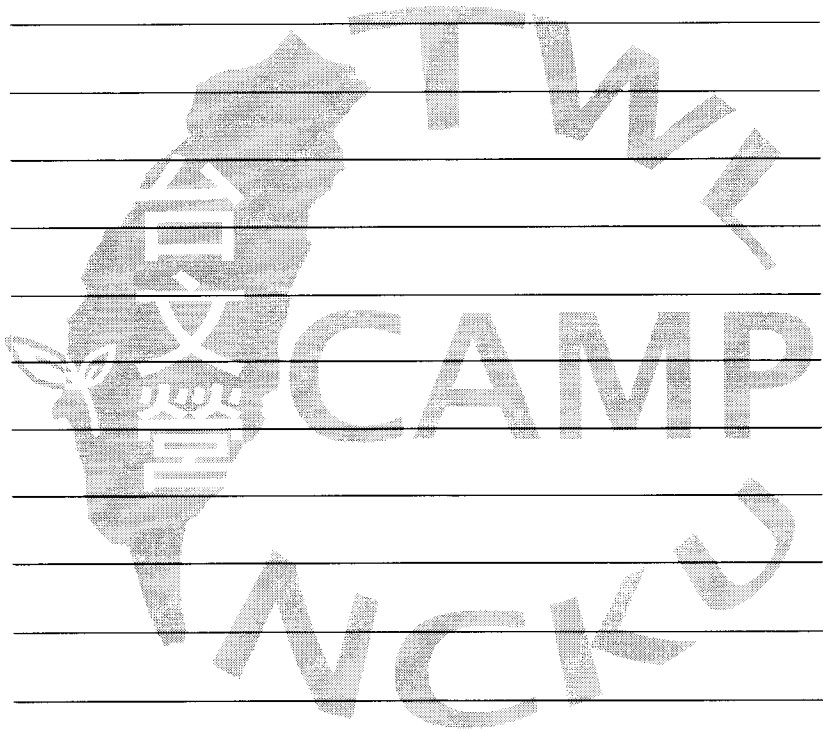
副器材長 游昇翰

Have a nice day



值星官 謝佐昂





臺灣通用語彙



姓名	生日	電話
學校	座	手機
e-mail		
姓名	生日	電話
學校	座	手機
e-mail		
姓名	生日	電話
學校	座	手機
e-mail		
姓名	生日	電話
學校	座	手機
e-mail		
姓名	生日	電話
學校	座	手機
e-mail		
姓名	生日	電話
學校	座	手機
e-mail		
姓名	生日	電話
學校	座	手機
e-mail		
姓名	生日	電話
學校	座	手機
e-mail		

姓名	生日	電話
學校	座	手機
e-mail		
姓名	生日	電話
學校	座	手機
e-mail		
姓名	生日	電話
學校	座	手機
e-mail		
姓名	生日	電話
學校	座	手機
e-mail		
姓名	生日	電話
學校	座	手機
e-mail		
姓名	生日	電話
學校	座	手機
e-mail		
姓名	生日	電話
學校	座	手機
e-mail		
姓名	生日	電話
學校	座	手機
e-mail		
姓名	生日	電話
學校	座	手機
e-mail		

心情小塗鴉



COOL

心情小塗鴉



COOL



台文沙拉吧

國立成功大學全國高中生台灣文學營

什麼是台灣文學？
經典文學，在地文化，音樂唸謠，
古蹟美食，原民客家
就在台文沙拉吧！

對象

全國高中生

營期

2010/07/12-07/16 共五天四夜

地點

國立成功大學與台灣文學館

費用

一般學員：新台幣1000元整

免費學員：a. 低收入戶學員
(請附低收入戶證明)

b. 離島就學學員

報名截止日期

2010/05/12 以郵戳為憑

活動網站及報名資訊

<http://www.wretch.cc/blog/twlcamp3>

聯絡信箱

TWLCAMP@gmail.com




南府城

2010-07-12

成大臺文營

台文沙拉三 小報



2010/07/13 

在他倆自始就無有要遵著「人類曾經行過之跡」的
念頭。在這黑暗之中，竟也沒有行不前進的事，雖
遇有些顛簸，也不能擋止他倆的前進。前進！忘
一切危險而前進。——賴和〈前進〉

出版社：第三屆台灣文學營
地址：台南市東區大學路1號台灣文學系
讀者服務信箱：TWLCAMP@gmail.com

發行人	陳慈如
主編	方冠婷
副編	楊佩文
文字編輯	林預忠 陳怡璇 林意蓉 童喻琳 范皓婷
藝術編輯	葉鈺璋 陳誼安

台灣新文學之父 賴和

1941年赴日留影

圖片來源：賴和紀念館 <http://cls.hs.yzu.edu.tw/laihe/index.asp>

Coming 學員報到

不到十點鐘，台文營的工作同仁已經準備好要迎接小隊員。十點整就有小隊員來囉，五點多就從台北林口搭客運來呢。陸陸續續，照片裡的那一位，電話筒另一頭的那一位，終於現身了。「歡迎！歡迎！我們歡迎你！」。「四小，來領人囉！」來這個袋子給你，是台文營專屬的紀念品，也是大家滿滿的愛心。十點四十五分，餅乾盒子打開了，來看看誰藏在裡面，「不是我，就是你，不可能，那是誰？」。隨著小隊員的加入，餅乾盒子的餡料

越來越豐富。接著是人名金字塔，他是誰？你是誰？要讓大家認識你，名子愈串愈長，大家的感情也漸漸串起來。名字琅琅上口後，節奏加快，大聲喊出夏天的熱情，快點融入台文營的大家庭吧！



始業式 GOGOGO!

在經過熱血有活力的報到與團康後，相信大家對於彼此都有初步的認識了。在吃完午餐後就開始進行始業式囉！始業式由活動長王瑤與副活動長思好的主持拉開序幕，營顧問 Emma 表示熱情過度是台文系的精神，有任何問題大家都會協助小隊員，希望大家在這五天有非常愉快的學習與收穫。

接著是活潑的幹部介紹，在幹部都自介完之後，接著就輪到各小隊上場囉！小隊輔們都使盡渾身解數帶領小隊員們自介，小隊員們也很快地融入歡樂的氣氛中，一小的「鈴鈴鈴」三鈴與「停停停」三停名字的巧合真是絕妙，二小的特務



J和小豬也模仿地維妙維肖，而五小多版本的隊呼（如睡眠、Rocker版等等）也是創意十足。

接著的營歌教唱大家也十分認真地聽著音樂唱和，相信小隊員們都學會了呢！

在唱完兩輪的營歌後，活動組員便開始介紹這五天的活動與需要注意的事項，進行宣誓過後也代表著所有活動的展開，希望大家能遵守自己的宣誓並開心地度過這五天的旅程，我們，啓航囉！



成大地理雜誌



午後的陽光不算太烈，天空是開朗的藍和漸層的白。從榕園出發，兵分三路前進。台文系館直走，沿路經過光復人形宿舍、熱血的光復球場，左邊即是成功廳，拉霸機站的位置就是第一站了—泰國

濕背秀，比誰反應快。第二站在管院門口，看你擅不擅長吹氣球。光復的最後一站—成功湖歌喉站，考驗哪隊默契好，關卡有兔女郎加持，大家似乎更賣力了。儘管四處奔波有點累，但下午四點的風像冰淇淋，讓腳步都輕盈。到成功校區總圖，這次拉霸機要前進白沙灣。任務結束以後，大家都滿面風霜，白髮蒼蒼。然後，沿著理工學院大道走著，來到工院跳跳王。這裡不只比跳繩，勝利關鍵其實是各位口持的杯中物。繼續走著，來到靜幽幽的格致堂。小隊一到，空氣頓時沸騰起來，小隊呼聲和加油聲在古老的殿堂響盪著。微風裡，熱情青春翻騰成波浪。抬頭一看，太陽也疲憊地露出尾巴，我們也回去吧。

詩樂園—楊佳嫻

跑完刺激又好玩的大地遊戲後，營期的第一堂課——楊佳嫻老師的新詩課程正式登場囉！老師一開始從繪畫帶入主題，並以超現實大師達利、鄭在東、夏卡爾等大師的作品，說明作者常藉



由畫中人物與景物的連結關係，反映自己想表達的情感或話語。例如：夏卡爾的“evening at the window”作品中，呈現的是一對簇擁的夫婦臨坐在窗邊，相擁的夫婦其實照映的就是夏卡爾的婚姻生活，而畫裡的空中出現一隻雞，雞在鄉村裡有家庭的意味存在，也暗喻了自己十分喜愛這種生活；而瑪格莉特的作品中，以照鏡子入題，但呈現的卻非自己的臉，而是自己的背部，便有隱含鏡子是照著自己看不見的自我之意義。綜言之，老師以畫作入題的原因在於：不管是畫作或是詩作，在某種程度上，其實也反映了作者自身或與作者生活息息相關的層面。

之後老師開始介紹詩作，首先是魯虹的「死」，老師以原詩和打散成散文的字句作比較，目的是要跟大家說，散文和新詩在於：散文重說明；而新詩則重表現。之後老師則舉鯨向海和自己的作品分別做賞析，早期兩人的詩風有點類似，但近年來，兩人的風格也日漸離散。老師在剖析的時候，也會提出自己的意見，如：詩裡的用詞、技巧及意象等。總之，這堂課大家都很認真的上課，相信大家也得到很多寶貴的資訊，接下來的營期也會有更多豐富的課程和活動等著大家喔！

SCREAMING 驚聲夜教

星光燦爛說夜書這個浪漫的名字其實是一項非常恐怖的活動。學員們首先被帶到一樓的教室，看完導引的影片後就前往各關進行推理解謎。到底精神病院裡的小安是怎麼死的？而他的女友小瞳為何會失蹤？而小愛與小安的關係又為何？闖關的地點有病患一、病患二、停屍間、廁所等等，都非常恐怖。大家在驚嚇之餘冷靜下來提問題進行解謎，完成跑關！

最後結迷時間到了，小隊員們紛紛派代表上台推理謀殺案。陳崇安誤殺了女友小瞳，邦邦為了幫小瞳報仇帶著老虎鉗前往精神病院，跟護士及病患探聽得知陳崇安正前往郵局寄信的路上，他追過去準備行兇，沒想到在路上便發現已經被管理員謀殺的陳崇安，邦邦隨即逃走。

結果由第三小隊—Sunny 小隊專業的偵探們推測出兇手，獲得兩千分；而有推測出陳崇安誤殺女友小瞳的小隊，第五小隊及第六小隊皆獲得一千五百分。今天沒得分的小隊別難過，被嚇哭的小隊員擦乾眼淚，被嚇怕得小隊輔鼓起勇氣，明天還有得分的機會，請再接再厲！



歡迎參加「星光燦爛說夜書」活動，
地點：東區圖書館、西區圖書館、
新豐書局、新豐書局、新豐書局

專題系列一

從《失聲畫眉》看歌仔戲

文◎林意蓉



歌仔戲可算是台灣的傳統戲劇，不但兼具了娛樂性也兼具宗教功能，傳統的台灣社會常常會請來歌仔戲在廟埕表演做為謝神或慶祝神明聖誕，而《失聲畫眉》這本書裡頭更是道盡了歌仔戲的生態改變與興衰，做為一個傳統的民俗技藝表演，歌仔戲也從單純的戲劇演出，逐漸加入了歌舞表演（脫衣舞、台語歌演唱等）。

《失聲畫眉》的作者——凌煙，因為跟隨

過戲團奔走過半年的時光，對於歌仔戲團的轉變也有一番的描寫，而造成這樣子改變的是台灣剛從農業社會轉變成工商業社會，此時人民的生活漸漸富裕，也更加追求感官的刺激，觀眾越來越喜歡電子花車類的表演，寺廟謝神時也是請電子花車，很少人會再請歌仔戲來表演，為了搶回客源，歌仔戲團也做了改變，加入可以迎合大眾口味的表演，舞臺上，那些原本在演戲的演員們也在

中場時刻，出來跳艷舞以吸引觀眾，或許這樣的改變會讓真正喜歡這個傳統的人痛心，但是有時候現實會逼迫的大家去迎合這個社會不良的變化。

而現今的歌仔戲也走出了一條屬於自己的生存之路，在廟宇舉辦慶典活動時，我們仍然可以看到歌仔戲在扮仙謝神，我們也可以看到電視上的歌仔戲表演（例如：楊麗花歌仔戲、唐美雲歌仔戲等），歌仔戲甚至被當作可以代表台灣的傳統之一，更有歌仔戲戲團（例如：明華園等）躍上國際舞台發光發熱，讓其他國家的人民也能欣賞到屬於台灣的民俗技藝之美。

圖片來源：明華園戲劇《貓神》劇照

<http://blog.twopera.com/catman/index-catman.html>

圖片來源：南方薪傳歌仔戲劇團《孝子顧蓮母受苦》劇照

<http://nfsc.sti-net.tw/archive/detail/28>



我要大聲說！

1. 「靠邊邊走」、「記得喝水」、「先擦汗，才不會感冒」、「要吃飽喔！」，大大的太陽，加上這些說許多次的話，似乎喝再多的水，也無法澆熄他們的熱情。

感謝這位同學的投稿，不過下次請註明名字和小隊，我們才知道你是誰喔！

小報信箱徵稿囉！

對象：第三屆台文營全體小隊員。

徵稿內容：關於營對所有課程、活動感想。圖文不拘。

截稿時間：每日晚餐後，約六點截稿。

投稿地點：台文系館 2F 飲水機上的小報信箱。

※注意！投稿時請註明小隊員姓名及所屬小隊。

※若被刊登至小報上，即可為小隊加分唷！大家請踴躍投稿！！

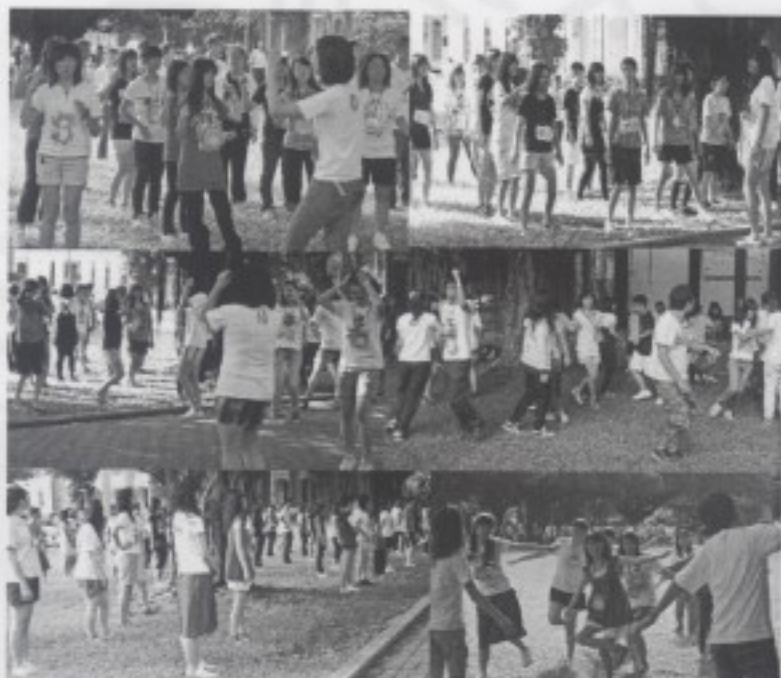
Memo

Memo

夏日無米樂

度過了在成大的第一夜，大家起了個大早，跟著老公老婆一同巡田水囉！夏日炎炎讓人的汗水也流得特別快，但在樹與樹之間的縫隙中，陽光時明時暗，陣陣的微風也舒緩了些微的躁熱，大家和老公老婆夫婦們一同拉拉筋、扭扭腰，牽著牛兒犁田去。哇！田裡的雜草長得好長了，得除除草才行，「噴農藥，死光光」，除完草就可以收割了，大家都好開心！突然間發現了寶藏，原來只是垃圾，看來還是腳踏實地種田比較實在。

經過老公老婆賣力地示範過後，也邀請各小隊雙腿最粗勇的小隊員上前與他們同樂，大家使盡力氣大喊提詞，用力犁田、除草及收割，為各位的早晨換來最甜美的豐收。吃早餐囉！



唸歌 ē 世界

吃完活力早餐後，大夥跟著固定邦老師一同進入他的唸歌王國囉！老師以一首「勸世歌」做為講座的開頭。之後老師為了要介紹唸歌和唱歌的差別，便和彥名合唱一首「雲中月圓」，大家也都沉浸在歌曲當中呢。而唸歌與唱歌最大的差別在於：唱歌的歌詞較短、曲調固定，樂器也較為複雜，唸歌則反之。之後老師介紹唸歌常用的樂器、曲調等。在介紹曲調時，老師也一一帶大家唱過一遍，上課的氣氛也變得熟絡起來。最後，老師也介紹了一些褒歌，如：吳天羅老師的台灣史詩，載錄了台灣的歷史；而蒼蠅蚊子大戰歌則生動的呈現動物間的趣事。最後老師以一首蚯蚓歌做為收束。營期第二天的第一堂課，老師上課氣氛相當活潑，也把大家的瞌睡蟲一掃而空了。



台灣文學采風

台灣文學要怎麼談論。台灣歷史那麼短，有文學脈絡可言嗎？這些困惑或質疑當然就牽涉到台灣文學系的成立，還有這個營隊的舉辦，今天 Emma 老師這節課就來回答大家的疑問了。

怎樣的書寫才算是台灣文學呢，廣義地從地理空間定義，「『台灣』土地所發生一切文學現象」都

算是。另外，也有人從書寫語言、書寫身分去定義，不過都容易有爭議；狹義來說，就是具台灣意識書寫。總之，你可以說，台灣文學包含了以上四個範疇。不過這些術語都太渺茫了。具體列舉的話，台灣文學概略包括民間文學、原住民文學、日據時期台灣文學、戰後台灣文學等。民間文學在上一堂周定邦老師的課讓同學稍微見識過了，後兩者就是 Emma 老師的擅長領域。

可是，終歸一句，台灣文學的範疇太大，以致於難在一堂課談完。所以 Emma 老師準備了一個非常新的文本－〈唱歌乎你聽〉，沒有造成學員與老師之間的代溝，並簡明地帶出小說與其他文體的差別，讓學員們明白小說虛實難辨的特性。此外，小說裡成分相當重的 radio 對白，也是 Emma 老師希望同學明白的「對話語言」。雖然並非每個學員都有預讀，但大家都還是很熱烈地回應，一下就跟上腳步。



台灣環境百年紀——李根政

環境，一個在最近越來越熱門的話題，但是我們真的瞭解了關於台灣這塊土地上的話題嗎？李根政老師從日治時期開始述說了關於台灣生態的改變，無論是人為的還是自然的，治理台灣的政府部門不斷更迭著，但是對於環境的冷漠與破壞卻是一致的基調，透過各種手段在我們的島上殘酷的扼殺與獵取屬於自然的資源。

我們或許都還冷漠著，或許在牽扯到自身安危時，會出來狂吼著，而政府呢？或許只會安撫人民，表演著設定好的劇本來換取選票，課堂上的老師努力講著關於島上生態所經歷過的浩劫，也盡量用較生動的話語來告訴年輕的我們，其實我們可以做些什麼，也可以主動去了解些什麼，站在這塊土地上的我們仰賴著她生存，屬於她的歷史與傷口，老師說的詳細，台下的大家也聽的仔細，未來，文學還是會立根於母土上，而我們也該努力保護她。



李根政老師部落格：<http://leekc-95kh.blogspot.com>

公民協會：<http://met.ngo.org.tw>

Mail：leekc.kh@gmail.com

一聲令下，也宣告了歐羅巴會館的結束，而這並不是最後的一夜，未來的幾次會更加精彩，請所有的小隊員繼續期待吧！

「客」程一籬筐



「客家藍衫大花布」這名字匯集了客家傳統元素，似乎也說明了今天這堂課所涵蓋的多面向。鍾怡彥老師本身為著名臺灣文學作家鍾理和與鍾鐵民的孫女及女兒，由於家族的淵源，對於兩人的文學創作甚至大至整個客家文學都有所研究與涉獵，老師首先說明整堂課的大致內容與走向後，便開始說明客家人與客家文學的定義，一般普遍皆認為所有以客家社會為背景的文學就是客家文學。而客家文學又分為許多範疇，如書寫客家族群聚落、客語書寫、客家女性或是食衣住行等皆有，老師也從許多客家文學文本中學例，例如在提到客家女性書

寫的部份時，舉了曾貴海的〈阿桂姐〉與〈夜合〉等客語詩，說明在客家社會中勞動的女性才是最美麗動人的。

除此之外，老師在介紹《笠山農場》中的山歌時，還播放了林生祥依客家山歌曲調重新翻唱還未問世的歌曲，讓大家先睹為快，最後老師在介紹客家音樂的新創作時，也以林生祥為例子，還將〈細妹，汝看〉送給在場所有的細妹，也呼籲男性像雲一樣圍繞著細妹，好好疼惜她。



魚兒水中游

上完兩堂充實的課程後，接下來是熱帶魚的影片欣賞與座談。在觀賞影片的時候，大家都籠罩在一片歡樂的氣氛中，不時傳出陣陣的笑語；而在影片結束後，筱筠學姊的座談也啟發學員們很多的想法，大家對於影片中涉及的議題，如：警察、環保等，也都提出很多的看法。之後學姐也介紹了台灣新電影的簡歷，雖然熱帶魚不被歸在新電影之列，但在九零年代下的台灣電影環境，熱帶魚確實說越了當代其他影片的拍攝風格與美學形式。

最後學姐提出一個問題：台灣電影和台灣文學的鍊結性在於？學姐也舉出幾個例子，如：「蘋果的滋味」即改編自黃春明的小說等，這也說明台灣電影在某種層面上的確深刻地影響了台灣文學的發展。上課時間很快就結束了，相信大家藉由這部影片，也學到了不少東西呢！

若有想法或問題想與筱筠學姐分享，以下為聯絡方式 Siao.yun229@gmail.com



High 爆今夜 歡迎晚會夜

「有階梯喔……」

一開始燈光全暗，似乎又回到了夜教現場，氣氛異常的詭譎但又好像有些什麼事情即將發生，是光！劃破了黑暗，螢光的炫麗畫出一道又一道的弧線，七彩與黑的對比更襯出了現場氣氛的喧鬧，尖叫聲不斷也打破了屬於暗色的沉寂，一場場精采的演出即將開始。

女開舞一出場即熱力四射，舞蹈動作結合了力與美，姿勢性感又撩人，眼神散發出勾人的媚態，更是讓全場血脈噴張，大家的目光皆離不開台上賣力熱舞的美女們。接下來的公車劇，一開始出場就讓人摸不著頭緒，每個演員的表演讓人有點難以理解卻又巧妙的串在一起，在公車這個空間裡，有著各色各樣的人，運動員、怪司機、緊張兮兮的上班族、懷孕的婦女、嗜睡的老阿婆，上演著一幕幕的公車生態，為了搶位而使出各種手段，煞車或過窟窿更要有默契的律動，皆讓底下的觀眾笑聲不間斷。

千萬大導演則是多版本的演出，無論是快快版還是慢慢慢版或國粹版皆是一絕，國粹版吊起了京調子，還要帶著角色原本的特色，老兵的京調子還要帶著外省腔，讓人笑破肚皮，多種版本的演出不無聊反而更精采，每種版本都有著不同的笑點與有趣的地方。



大家來找碴時，全場情緒激動到最高點，各小隊搶著唸咒語，為了積分大家皆撕破喉嚨的狂喊，希望能吸引到主持人的注意，無論是小髮飾錯了還是歌唱錯了，小隊員們都能迅速的發現，當各小對齊聲喊咒語時，似乎快震破了天花板也震破了彼此間還不大熟悉的隔閡呢！

最後的結尾落在男舞身上，一出場即帥勁十足，迷倒了不少的少女，全場氣氛真的是 high 到最高點，跳完了一曲，大家還拚命喊安可，緊接著的男舞一樣帥氣，但是鼎沸的氣氛也得歸於平靜，值星官的一聲令下，也宣告了歡迎晚會的結束，而這還不是最後的一夜，未來的幾夜會更加精采，請所有的小隊員繼續期待著喔！

專題系列一

台灣新電影的歷程——

初興、高點與餘燼

文◎林預忠



新電影運動開端於 1980 年代初，由台灣新生代電影工作者(如：楊德昌、侯孝賢等)發起。台灣當時的電影環境面臨港片大舉入侵，且本土的軍教片、愛情電影等因粗糙氾濫而無法吸引觀眾，再加上受到中美斷交、美麗島事件等衝擊，台灣電影開始跳脫昔日風格、在劇情取材更貼近真實社會，也開始選用非明星或非職業演員，自始築構出新的電影形式及語言。

1982 年中央電影公司提出楊德昌、柯一正等導演共同拍攝小成本電影的構想，大膽啓用新生代導演執導的《光陰的故事》被視為是新電影運動的源頭。之後侯孝賢、王童等也跟進這股潮流，陸續執導許多作品，如：《看海的日子》、《悲情城市》等。綜言之，台灣新電影的風格大略呈現出：

1. 貼近民眾生活：採用台灣的文學創作，如：《尼羅河女兒》即改編朱天文的小說。
2. 描摹社會現象：創作方向多為周遭事物或個人經歷，如：《擊擊的假期》即改自朱天文的小時軼事。
3. 傳達拍攝美學：跳脫過往的工業製作與敘事模式，創造以深焦攝影和長鏡頭的風格，如：《兒子的大玩偶》中的三明治人，導演用了長鏡頭凸顯其瘦削和落寞。



新電影在快速發展下，也出現少數較不成熟的影作，加上部分影片的自溺情懷，新電影有走向藝術電影的趨勢，在台灣票房的表現也逐漸失勢。諷刺的是其卻大受國際影展的青睞與肯定。

《兒子的大玩偶》電影海報，引自

[http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%85%92%E5%AD%90%E7%9A%84%E5%A4%A7%E7%8E%A9%E5%81%B6_\(%E9%9B%BB%E5%BD%B1\)](http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%85%92%E5%AD%90%E7%9A%84%E5%A4%A7%E7%8E%A9%E5%81%B6_(%E9%9B%BB%E5%BD%B1))

《悲情城市》電影海報，引自 <http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%82%B2%E6%83%85%E5%9F%8E%E5%B8%82>

我要大聲說！

1. 管理員 我說

是陰森詭譎
悠悠的徘蕩 怡然自得之間
誰 是誰
沾染上那抹腥
大地渲染不該隸屬它的紅
黑夜 闇的氣息
囁嚅 推測 驚聲 默默 揣想 尖叫
—— 沉寂的白 觸目的紅
誰 是誰
悠悠的徘蕩 怡然自得之間

文◎第六小隊 張敬茹

2. 咻咻咻-時間過得飛快，從我接獲我錄取通知的那一刻起，我日也盼夜也盼，盼上這一刻的到來。當我千里迢迢從桃園直驅而下，奔至台南名校一成大，此時此刻，我便覺得即便將來無法有幸成為成大台文的學子，但我已初步體驗了成大的生活，台文的精華，這就已足夠了。

一開始隊輔及工作人員的熱情震懾了我渺小的心靈，但有種莫名的感動，他們揮灑青春的血汗，帶領青澀的我們，在自介的時候，每個人都絞盡腦汁想梗，讓台下的人看得笑呵呵。下午的地理雜誌、大地遊戲十分好玩，工作人員也非常賣力，儘管太陽多麼炎熱，雙腳多麼疲憊，小隊員們仍全力以赴的繼續向前走，縱使輸了，也不氣餒。晚上的新詩講習也讓我們學習到許多有關新詩的解讀，最後的星光燦爛說夜書，更是讓人嚇破老鼠膽…一點都不如同名字那般美…第一日很盡興，很累。

文◎第二小隊 潘綉好

3. 以前我也在社團活動玩過RPG，當過關主，不過這次的夜教體驗真的是一場震撼教育，平時與我們親近又熱情過度的台文營學長姐，到了晚上便換化成恐怖片的主角們，逼真的演技，配上血粧的凸顯，早上平凡無奇的地下室剎那間成了屍橫遍野的停屍間；男廁、女廁，這些經常光顧的地點在此刻我居然遲疑要不要踏入；蠟燭、染血的日曆、洋娃娃的頭、手、腳，更添染了幾分不詳之氣，照片、上吊用的繩子，還有許多配角都發揮了最佳的誘導效果，這場夜的饗宴真的讓我享受到膽顫心驚的快感。

文◎第一小隊 尙霖

4. 課前先預習了上課內容，覺得〈唱歌乎你聽〉這篇小說鄉土、趣味又詼諧。

而在經過Emma老師精闢的講解及分析，並且讓我們親自模擬文中對話後，赫然發現自己僅看到表象，此文是將許多當今社會值得關注的問題，諸如老人安養、照護、高科技產品對生活帶來的影響等，都隱藏在幽默滑稽的文字背後。下課後，心中有些惆悵、有些徬徨，我想該去檢視自己與人相處時是否常忽略了傾聽。

文◎第一小隊 姚書琳

5. 今天早上上的台灣文學採集，我覺得非常有收穫，除了更了解臺灣文學的意義，老師也帶著我們欣賞楊富閔的〈唱歌乎你聽〉，雖然文章裡面沒有用什麼艱難的文字，但卻有感動到我！十分巧妙地反應出老一輩人的生活，也表現出台灣本土電台特有的文化。而文章最後，阿公終於表現出對子孫的情感，淡淡的卻十分深刻。Good！

文◎第五小隊 家瑜

6. 對於「台灣環境百年紀」中一張張壯觀美麗的樹海圖片，在這其中，它們也曾經是我們的驕傲，台灣杉、樟樹、檜木……等，而如今在經濟發展的同時，它們的數量日益減少，隨著棲地的減少台灣的特殊物種也面臨絕種的危機，我們的自私及貪婪剝奪了它們生存的權利，現在我們來不及後悔，期望在未來我們擁有宏遠的眼光為子代保留澄淨的環境，以將心比心的態度替其他的生物設想，為它們，也為我們，在科技發展與生態環境的天秤中找到平衡點，讓我們和大自然和平共存，保留乾淨的藍星。

文◎第一小隊 姿蓉

7. 墮落文字交織的領域之中，深入與一般文學系有別的課程裡。今天聽了廖教授的小說課程，洩潛在真實卻又不真實的世界，感受到彷彿就在身邊發生的現實。讀楊富敏的〈唱歌乎你聽〉，我發現一些潛藏在台灣社會家庭之中，似乎都存在的一些難解的問題。人總說：「家是最好的避

風港。」但真的如此嗎？有時家人之間因為親近，多了一點外人無法了解的距離。難以解釋的情愫萌生在每天每天相處的生活內。我似乎在小說中看見自己，那樣的真實卻又那樣的虛幻。透過廖教授的解說，讓原本不喜歡小說的我也浸淫在情節之中。我想從今天起，博客來的購物車，我會把小說類加入我的最愛。

文◎第二小隊 俊典

8. 昨天上午，拖著快爛掉的屁股，一大箱的行李，走出火車站，就看到親切的服務人員，帶著我走進了成大。昨天的行程都很好玩，像是跳繩……都很有趣◎，尤其是晚上的夜教。其實因為我有點“夜盲症”，所以工作人員身上的妝都看不清楚，尤其是管理員，我根本看不見他在哪…(sorry…)，所以我只是被他們的尖叫嚇到了，不過還是很好玩。昨晚的宿舍，很舒服…還可以開冷氣吹，真爽！現在我很期待之後幾天的行程了，真是不虛此行。台文營真的很好玩，超熱情的，一如窗外的大太陽熱情如火，打破了我一向認為讀文學就應該很文靜的迷思！

文◎雅婷

9. 今天上「我們的島—台灣環境百年紀」。李根政老師在課堂中呼籲我們很多事情，他似乎對台灣的环境十分憂心，其實環境變遷嚴重的不只台灣，全世界多個國家也正面臨這困境，水、旱災，饑荒……許許多多的問題接踵而至，而且越來越嚴重！在台灣，我們擁有許多美麗的景致，卻不斷地遭受人為的摧殘，我們是否間接的在傷害我們後代的子孫？我們應該用行動來守護我們的家—台灣。

文◎第二小隊 吳若微

10. 我們的島：環境、氣候問題越來越被重視，如：溫室效應、全球暖化、政府學者、師長企業紛紛提倡環境永續經營的重要性。更貼近我們的是，就連學生也著手做環保。

九十八年八八水災震撼教育了台灣人，告誡人民、政府，大自然發威了。成大台文沙拉吧第二天下午第一節，李根政講師，替我們述說台灣番薯田。台灣已不再美麗，他產生危機了。細心仔細的為我們解說，我們的島—台灣，過去的台灣和現在的台灣已經天壤之別，我們不斷地在「吞噬家園」。

李根政講師教育我們環境保護的重要，身為地球人民要如何愛護我們的家園，過去的光輝、風采恐已不復再，但我們可以從現在開始，填補遺憾，讓我們的島可以再多喘息些。人雖無法勝天，但卻能延長地球的生命，只要我們願意，人人都可以。

文◎第二小隊 潘綉好

11. 氣候變遷，深深的牽動我們的生活。人類只是生存在巨大網路中的一環，卻在近兩百年間的工業活動中，漸漸地危害生態。現今社會中，越來越多人為了環境，為了下一代正在努力打拚。我們可以試著深思經濟與環境之間的重要性。又如何可以在開發經濟同時注重環境保育和永續發展。

環境並非一個人所造成，所以每個人都有責任為我們唯一的家—地球，努力恢復原來的活力。巨大的網路中除了人類外，還有更多的生命也深深的牽動著，林地漸漸地開墾成農地，工業用地等等，生物的棲息地被剝奪，生物物種也因此減少。如何解決？是我們都該深思的。

文◎第五小隊 郭慧婷

12. 今天我最喜歡的課程是李根政老師的課，他讓我有看了的看法，一個很有成就的商人，其實為了自身的利益，甚麼事都做得出來，雖然也做了一些看似彌補的動作，但其實一切都跟「利」脫離不了關係。

改一句我最喜歡的一位歌手說的話：

原：當我擁抱世界，世界就開始擁抱我

改：當我擁抱這環境，這環境就開始擁抱我

文◎第六小隊 妍詩

小報信箱徵稿囉！

對象：第三屆台文營全體小隊員。

徵稿內容：關於營隊所有課程、活動感想。圖文不拘。

截稿時間：每日晚餐後，約六點截稿。

投稿地點：台文系館 2F 飲水機上的小報信箱。

※注意！投稿時請註明小隊員姓名及所屬小隊。

※若被刊登至小報上，即可為小隊加分唷！大家請踴躍投稿！！

台文沙拉三小報



2010/07/15



文學是苦難的道路，是和夢想戰鬥的道路。——呂赫若《呂赫若日記》

出版社：第三屆台灣文學營
地址：台南市東區大學路1號台灣文學系
讀者服務信箱：小報信箱

發行人	陳蕙如
主編	方冠婷
副編	楊佩文
文字編輯	林預忠 陳怡璇 林意蓉 童喻琳 范皓婷
藝術編輯	葉邵璋 陳誼安

台灣第一才子呂赫若



圖片來源：http://www2.tyccc.gov.tw/drama_hakka/img/exhibition/movie-10.jpg

早操——一起環遊世界吧！

今天天氣真是好，熱情的太陽公公向大家招手，「大家準備好了嗎？」一起來環遊世界吧！邦邦與彥名擔任大家的導遊，首先出發到南美洲踢足球，再到歐洲、亞洲，「OH！看風景，扭屁股！」，一早的疲憊都不見了呢！M字腿、摘葡萄，大家都相當逗趣可愛！巴黎鐵塔、東京鐵塔、比薩斜塔、金字塔，全世界都環遊完完了！第二次導遊邀請了各隊的小隊員出來環遊世界，「舉起你的機票，出發吧！」大家都十分賣力呢！唉唷，跳到這邊肚子好餓喔，快請各隊小隊輔帶一位小隊員出來最後一次環遊世界吧！



為了快點吃到早餐，大家都拿出最後的活力跳早操，真是熱鬧。大家還記得去過哪些地方嗎？各小隊搶答踴躍，日本、巴黎、埃及、義大利，想到了嗎？

台灣劇場發展

我們每天都在看戲，除了電影院、PPS、日劇韓劇偶像劇，人與人之間的溝通和演講多少都是一種做秀。今天台文營請到的是史學研究教授—廖瑞銘老師，來講解台灣戲劇發展的歷史，以及一些基本的劇場觀念。過程中，老師也分享自己看戲的歷史，並幽默地拿自己開玩笑，雖說「隨講隨沒記」，但在場的觀眾對老師親切的形象卻是印象深刻。老師深入淺出的介紹，幫助了對戲劇有興趣的學員們。其實劇場由相當多的元素構成，不只是看得到的演員、觀眾而已，台前、台後經理甚至賣票都是一門學問。但往往，台後的工作觀眾較難感受得到，因此有關戲劇的院所除了廣為人知的戲劇系，還有技術層面的劇場系，以及經營管理的劇場管理系等等。說到對「戲劇」的教育，最早有戲劇課程的不是所謂的戲劇系，而是外文系，其用意



在訓練學生的外語表達能力。對於多以戲劇當娛樂的現代人而言，或許無法想像以前「戲劇」背負的教育意義，廖瑞銘教授表示，自日治時期的台灣新文化運動，戲劇被大力推廣，新知識份子希望藉由戲劇來啟蒙大眾，一改過去布袋戲班子的形象。然而，這樣的作品因為太過嚴肅，不得民心。到了日治末期，國語政策趨厲，台語劇演出還得用偷渡的，非常艱辛。最後，廖老師以吳念真的國民戲劇—人間條件二作結，希望幫助同學找到看戲的起點。



停、看、聽

課程一開始，老師便問大家一些問題，如：這一週來每天的生活瑣事、上下學發生什麼、看見什麼等。目的是要大家養成在生活裡觀察瑣事的習慣，小學員的反應也很熱烈，第五小隊甚至全組都上台分享他們的看法呢！其中第六小隊有學員分享她遇到雨傘節的驚險奇遇，第四小隊的學員也講了他在高鐵上發生的趣事。



之後，李欣倫老師說，作品題材的來源其實存在我們的日常生活中，因此，她提供了幾個方法，第一，偷聽陌生人的談話，也就是留心於週遭的人、事、物；第二，聆聽他人的故事；第三，漫遊者的規則。老師則舉例：即使是迷路，也能在這段路程得到一種新的感受。這個部份小學員們也都積極地分享自己的想法，最後，老師要小學員們寫下一段文字，試著敘述一件事情，但是不要用過多的形容詞，用具體形象敘述自己的心情。小學員們都試著說出自己最真實的感受，相信這堂課大家都學到與以往上國文課不同的資訊，也希望大家在寫作上會有另一種不同於以往的想法。

Let's go! 戶外參訪

在吃完美味的港記便當，經過短暫的休息後，大家便隨著值星的口令整隊出發，在南部的炎炎夏日照拂之下，我們出遊囉！

第一站—台灣文學館

台灣文學館是來台南一定要去的景點之一，台文營六個小隊分成三組，都有專業資深的導覽帶領。其中一個主題展覽是台灣本土母語文學，包括了原住民各族的文學、客家文學、閩南語文學。用這些語言溝通也許還不算太難，但將他們付諸文字真的是件難事，但台灣文學界還是有



許多願意默默耕耘，嘗試以這些語言創作文學的作家。要紀念的作家太多，無法一一觀覽，但是台灣文學之父—賴和，卻是個不能略過的重點人物。走出結實纍纍的文學殿堂，走進台文館建築的歷史，而台灣文學館的前身就是台南市州廳。小隊員仔細的聆聽。其中，許多歷史文學觀念極強的學員，每問必答，隨即勾勒一條歷史脈絡。這趟台文館之旅雖然沒能逛完全部，但卻稱的上是深度之旅，相信大家有機會還會再次來訪。



第二站—安平

在台文館拍完全營隊的大合照後，大家上了遊覽車，往台南最具純樸與復古氣息的安平出發，在遊覽車上，課程組的組員們也向大家介紹抵達安平的第一站——開臺天后宮，在天后宮的廣場上，幹部們帶領大家玩「這是一座天后宮」的刺激遊戲，「這是一座天后宮。」「什麼？」「這是一座天后宮。」「謝謝！」的聲音在廣場上此起彼落，恭喜速度最快的五小在第一站便搶得先機！

安平樹屋

來到安平樹屋這一站，小隊員們跟著導覽來認識樹屋。安平樹屋的砌牆古磚是取自熱蘭遮城的紅磚，最早建於十九世紀末。日治時期變成倉庫。後來倉庫一度荒廢，任由多株百年榕樹自由自在生長，經過半個世紀形成了「屋樹共生」的天然奇觀。小隊員們開心地在樹屋拍照留念，接下來就是遊戲時間了！「我的老婆子彈不見了」，小隊員們要到樹屋一樓找子彈。小隊員們穿梭在樹屋尋找子彈，爭取榮譽。而此時二樓突然有水淋下來，原來有人在二樓噴水！十分嚇人且有趣。

獅子大開口—劍獅埕

艷陽高照的星期三下午，大夥兒來到安平老街，關主們一一導覽老街上的美食，最後到了導覽的目的地—劍獅埕。課程組的導覽員細心地介紹劍獅的由來、劍獅的形貌與顏色與劍獅埕的設立，也讓小學員學習到台南老街的豐富歷史。在簡短的導覽後，小隊員們開始參與關主精心準備的關卡，並依照關主提示的照片找出該物的所在地。覺得這個商店招牌很熟悉嗎？是不是在剛剛的轉角才路過呢？快去拍張照片吧！各個小隊們也積極的參與，最後，小學員吃著冰淇淋，享受熱血的府城之旅。下一站幸福，Let's Go!

古堡材料爭奪戰

努力奔跑到有著很長階梯的安平古堡，關主啊哈和總統早已拿著巧拼，在古堡旁的樹下等候許久，究竟巧拼能進行什麼樣的遊戲呢？在關主們的介紹之下，原來是「古堡材料爭奪戰」啊，而小隊員們要爭奪的材料就是自己所能站立的地上——也就是巧拼。大家先在限時內以巧拼拼起自己待會所能站立的範圍，兩小隊一個個猜拳，贏的小隊可以拆另一隊的巧拼，直到小隊無法站立而跌到巧拼範圍外即為輸家，小隊們的競爭非常激烈，比到戰況膠著處甚至還開出輸拳的一次拆好幾塊巧拼的條件，讓戰局更加刺激，比到最後每個小隊員都互相扶持甚至抱在一起好讓同伴們不掉落巧拼外，不論遊戲的輸贏為何，相信隊員們的關係都更緊密了！





第三站－赤崁樓



因為在安平貴記享用台南小吃時的一場大雨，所以前往赤崁樓的活動只能被迫中止，但還是有為各位小隊員們準備簡單的導覽，即使沒去過赤崁樓還是要讓來到台南的大家對赤崁樓有一定的了解，課程組的小固負責赤崁樓的導覽，在教室上課時透過搶答的方式來引導大家了解赤崁樓，小隊員們也很厲害，對於赤崁樓這樣的古蹟都有著一定程度的認

識，搶答時大家都很快，真的是可以鼓鼓掌一下。

或許這次沒有實地到過赤崁樓，但經過簡單導覽後，若有興趣的小隊員們也可以自己找時間去玩一玩、看一看，相信也會有不同的收穫喔！



大家來相「劇」－表演藝術



拖著疲累的身軀，小隊員們席地而坐，圍成一

圈，開始上戲劇課囉！楊美英老師首先列出了今天的課綱，為：讀劇練習-1、以幾個台灣現代戲劇作品為例 2、戲劇與劇場，演出記錄欣賞。而戲劇(Drama)與劇場(Theatre)的又有何不同？老師引了英國導演 Peter Brook 在〈Empty Space〉的話說明劇場為何，「只要在一個空間裡，讓一個人從另一個人面前走過，劇場就成立了。」接下來就是今天的重頭戲－讀劇。老師向小隊員發問，讀劇在戲劇（劇場）的創作流程中哪個

位置？六小的小隊員首先回答，為流程中「演員的排練」那部分，四小的小隊員補充了讀劇必須具備音色以及動作。最後老師公布第二個答案，為流程中「劇本的寫作修改」那部分。

接下來老師讓小隊員們上台練習讀劇〈請聽我說〉以及〈所以我選擇坐中間〉，每個小隊派出的隊員都相當賣力地讀劇，非常生動活潑。最後，老師派出了今日最難的劇本〈亂民全講之全球化〉，總共有 ABCDEF 六個角色，因為全球化的

關係很多人具備了說多國語言的能力，但有時難免雞同鴨講，造成笑料。在經過一番排練後，由第五組、第三組以及第六組接力完成劇本，十分精采！



專題系列一

請記得我 Suming · 舒米恩

文◎林思思

SUMING
BAR BAR BAR BAR BAR BAR BAR BAR BAR BAR



「我曾經這樣想過，有哈韓族、哈日族，會不會也有哈原住民族！」這是今年七月初 Suming 同名專輯巡迴演唱會在高雄駁二，筆者印象深刻的一幕，也算寫這篇小文的註解囉！

「現在年輕人即使不會說日文或韓文，也都會聽日韓歌手的專輯，如果你是來聽音樂的，就不會在乎演唱的語言是什麼。」今年五月 Suming 發行個人首張族語創作專輯，在他眼裡每個土地養出來的人都不一樣，那些人所創作出來的音樂，就是屬於那塊土地的音樂，每種語言都像是一種旋律，族語專輯除了是對台灣土地的

認同，也是對於族群的認同。

2008 年在一片海角熱的金馬獎頒獎典禮上，姜聖民在「跳格子」中成功地詮釋一個離鄉背井的原住民男孩，一舉擊敗紅遍全台的茂伯及田中千繪，騎上金馬新人獎，主流媒體紛紛報導稱其黑馬，金馬肯定的背後殊不知，來自台東都蘭部落的姜聖民——

Suming 其實是個玩團的咖，還是個 dancer 呢！Suming 曾多次參與原舞者的演出，身兼圖騰樂團主唱及吉他手，2005 年圖騰樂團在台北貢寮拿下首獎海洋大獎，今年剛結束的金曲獎中亦入圍最佳樂團。

這些頭銜並沒有讓 Suming 因此忘記初衷，從 2007 年接下了「巴卡路耐

訓練營」傳承的棒子，開始關懷部落青少年的文化教育工作，召集所有巴卡路耐階層的青少年從事勞動服務，由長老及哥哥們教導歌舞、雕刻、編織及捕魚等文化。

Suming 雖說不在意頭銜，但沒當過主持人的他，今年春假突發奇想地在 Facebook 上策劃行腳節目「Suming 東 Go」，自己當導遊帶著網友去認識都蘭——他的家鄉以及他和巴卡路耐們的生活，就像 Suming 喝酒的哲學一般：「喝酒吐了不可恥，可恥的是吐完不回來繼續喝。」Suming 的創作有著對認同的堅持，來自山野卻能綻放在都會，豐富的生活經驗足以能夠跨越語言、穿越時空，自覺、不隨波逐流的身影，在歌唱和談吐之間，樸實卻迷人。



- ◆ Suming 官方網站 <http://johnsuming.com/>
- ◆ Suming 部落格 <http://johnsuming.pixnet.net/blog>
- ◆ 約翰淑敏—Suming 的 Facebook



聽見外面有人來，
開門該看見。月娘笑阮
愁大呆，被風騙不知。

〈望春風〉一曲，因
爲是國小音樂課的常
客，大家一定都不陌
生，但對這位被譽爲台
語歌謠奇葩的鄧雨賢認
識多少呢？

鄧雨賢，桃園龍潭
人。生於西元一九零六
年七月二十一日，日本
統治將屆十年。出生於
名門望族，代代書香傳
家，對鄧雨賢的教育自
然不會馬虎。雨賢其父
—鄧盛柔，曾任台灣總
督府國語學校的漢語老
師，以客語教授漢文，

鄧雨賢

文◎童喻琳

對兒子的漢文教育當然
可以想見。也因為父親
的教職，雨賢必須遷居
台北，改唸艋舺公學校
(今老松國民學校)。同
儕之間多以閩南語爲主
要溝通工具，相處時日
漸久，其閩南語已相當
流利，爲日後的台語歌
創作奠定基礎。

畢業自台北師範學
校本科的他在日新公學
校當老師，但終究壓抑
不住對音樂的熱情與嚮
往，負笈日本東京學習
作曲理論。一九三二年
發表〈大稻埕進行曲〉，
廣受歡迎，也開始了他
的音樂之路。陸續發表
的「四、月、望、雨」(也
就是〈四季紅〉、〈月夜
愁〉、〈望春風〉、〈雨夜
花〉)更是台語歌壇的經
典。

然而好景不長，七
七事變後，日軍更積極
推行皇民化運動，將他
廣受歡迎的曲子改爲激

勵士氣的宣傳歌，還必
須改變筆名爲日本人譜
寫時局歌曲，於是〈月
夜愁〉變成〈軍夫之
妻〉；〈雨夜花〉則成了
〈名譽的軍夫〉；〈望春
風〉改填上日語歌詞，
成了〈大地在召喚〉。種
種壓迫，不僅是肉體
地，更是精神地折磨，
一次又一次斷傷台灣人
的民族情感。隨著國語
運動的腳步走急，台語
流行歌也日趨蕭條。一
九三九年，他辭去唱片
公司的職務，重拾教
鞭。一九四四年便英年
早逝，讓人惋惜不已。

一代音樂，一段記
憶，他不是佇足在歷史
的某處，而是綿延傳唱
的經典。鄧雨賢以客家
人身分，譜下一首首世
代不朽的閩南語歌曲，
也是音樂界的一個驚嘆
號了。

我要大聲說！

1. 什麼是台灣文學？在還沒參加台文營之前，我對於它的定義是——關於台灣的創作文學。然而進入了台文營，聽完 Emma 老師對於「台灣文學」的介紹，我才知道原來台灣文學包含了很多個層面。語言，在全球化的時代，大部分都以英文為重要，甚至以英文為主，這樣的情況下，更顯得自己國家語言文學要如何去保存它、發揚它。不要讓台灣文學變成「只是歷史」，上完 Emma 老師的課後，我對台灣文學更加有興趣，希望以後能朝台灣文學這塊研讀下去。

文◎第一小隊 淑婷

2. 楊佳嫻老師說「寫作是在和時間做對抗。」是啊！有時候靈光乍現，立刻就想拿起筆寫下當下的感動或美感，因為時間不停地向前「奔跑」，寫作也必須加緊腳步。

我們為什麼要寫作？因為我們想把某種感動、某種美感、甚至某種心情記錄下來，於是我們舉起筆，開始寫作。畢竟大部份的靈感總是可遇不可求，所以各位一起拿起筆和時間對抗，寫下那些萬世不朽的作品吧～WOO!

文◎第六小隊 簡羽柔

Memo

小報信箱徵稿囉！

對象：第三屆台文營全體小隊員。

徵稿內容：關於營隊所有課程、活動感想。圖文不拘。

截稿時間：每日晚餐後，約六點截稿。

投稿地點：台文系館 2F 飲水機上的小報信箱。

※注意！投稿時請註明小隊員姓名及所屬小隊。

※若被刊登至小報上，即可為小隊加分唷！大家請踴躍投稿！！

台文沙拉三小報



2010/07/16



我們。

出版社：第三屆台灣文學營

地址：台南市東區大學路1號台灣文學系

讀者服務信箱：TWCAMP@gmail.com

發行人

主編

副編

文字編輯

藝術編輯

陳慧如

方冠婷

楊佩文

林預忠

林意蓉

范皓婷

葉詠瑋

陳怡璇

童喻琳

陳詠安



大家一起來喇舌

別在窩在家裡打電腦了！宅男宅女們出來曬太陽囉！今天跳的早操是「喇舌」，就是你！爲了生命中的潛水艇、炎夏的冰淇淋和蠟筆小新，宅男小新奮力的舞動身體，最後總算如願和正妹喇舌了。害羞地牽著小手、追逐著，真是一



段甜蜜的爱情故事。早上的太陽高高掛著，台前的帶動人員跳得很賣力，小學員們也都很有朝氣地跳著早操呢。在講解完動作後，小隊員也十分踴躍地自願上前跳早操。小隊員之間似乎也越來越有默契、對彼此也更熟悉了。跳起早操來，彼此的互動也變得比較活潑、有趣了。希望在最後的兩天營期，大家也能更加認識每個小隊員，在學習上也會更加愉快。

高中漾生活——紀錄吧！



今日，林寶元老師特地爲參加營隊的小隊員們準備了屬於高中生紀錄觀點的上課內容，很多記錄片或許會探討中學生但大多是紀錄國中生



而非高中生，而且主要是探討體罰、能力分班、老師的教育方式這三大議題，跟高中生相關的記錄片是少之又少。老師透過講解概念與播放紀錄片的方式來引導小隊員們能更快了解紀錄片的拍攝手法與紀錄觀點，最後播放的《雄中一天不上課》是一部台灣難得的高中紀錄片，裡頭有許多的瘋狂與回顧，但也記錄著高中生的生態，或許幼稚難懂，卻是一種生命歷程的展現，老師其實很鼓勵高中生能夠自己拍攝一部屬於高中校園的紀錄片，透過自己的觀點來看待週遭的環境，也期待小隊員們能夠拍出屬於自己的一部片，讓這部紀錄片當作是種回顧與成就。

跳動的時刻，音樂史舞曲

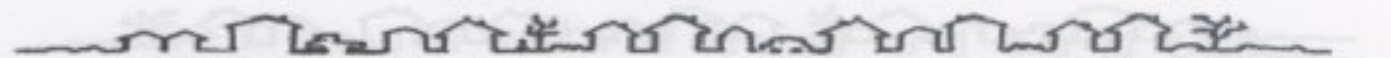


音樂史，音樂和歷史交織的樂章。每個時代有每個時代的笑鬧血淚，不同音頻。爲了讓學員能夠輕鬆入門，顏綠芬老師把焦點著重在台灣當代音樂家介紹，並勾勒出台灣音樂簡史。台灣音



樂文化大致分爲兩類，傳統民族音樂及反映時代的當代音樂，小報專題—〈鄧雨賢〉即屬後者，帶領整個民族潛泳於更深的心靈世界。

接下來，顏綠芬老師——點播台灣當代重點音樂，作家的生涯故事交織著作品欣賞，小隊員津津有味地聆賞著。陳泗治既是一個音樂家，也是個熱誠的教育家，以音符爲台灣的創作界注入活力，



〈上帝的羊羔〉是他的處女作。此外，他還有一些少為人知的鋼琴曲，黑白鍵交錯踢踏地舞著，相當輕快活潑。同樣也生於日治到戰後初期的音樂家，江文也，原本念理工，後自學鋼琴、樂理甚至譜曲，並數次得獎，算是台灣少有的國際級作曲家，也幸運地是那個世代得寵的音樂家。然而再有天份的音樂家都會遇到瓶頸，音樂本身是天真純粹的，但混雜其他社會因素就難說了。音樂家不管政治，但政治卻要管音樂。政權鬥爭的渾水也曾波及喜愛多元文化的江文也，讓他一度被誤認為是漢奸。另一個音樂家呂泉生，曾經也是鋼琴高手，但後來因手受傷而被迫中斷，改練聲樂。〈杯底不可飼金魚〉是他著名的作品，一首雄性豪放的飲酒歌。而個性靦腆的郭芝苑，是一個全方位的音樂人，跨足流行樂、交響樂、宗教音樂、原住民、客家音樂等。〈一個姓布〉用童謠說故事，彈跳的音符襯托姓布的氣急敗壞的心情。最後老師帶大家欣賞雲門舞集的〈白蛇傳〉，原來還有那麼戲曲的細節。能用的時間太短，想講的故事太多。音韻綿延，意猶未盡。

我們一起去打獵



在經過課程組員的介紹之後，一位穿著排灣族傳統服飾的男子走進教室，他幽默風趣的話語，很快地讓小隊員們哄堂大笑，他就是撒可努。

他首先介紹自己名字的涵義，亞容隆是姓，是雷聲；撒可努是「動物的奔馳從未停止，植物生長從未間歇」，整體而言就是生生不息的意思，接著開玩笑似地說自己漢名的由來，就連名字也是個好笑但也心酸的故事。他以自身的成長故事帶出自己身邊人、或是聽來的故事：在台北打工時遇到當警察的高中同學讓他產生考警察的念頭、部落裡的爸爸與跑遠洋的爸爸或是在中國遇到因為二次大戰被迫成為日本志願兵最後顛沛流離成為大陸人的排灣族人，原住民自始至終沒有做過自己，處於被宰制的狀態。

在說完原住民的生命故事後，撒可努提到原住民的法，雖共有但也私有，他還舉了果樹、山豬與到蘭嶼從陳建年口中聽到羊被撞死賠錢後卻要求 BBQ 等有趣例子。撒可努表示，山下的人總以為原住民是他們以為的樣貌，卻都忘了設身處地思考。最後他也以半嘲諷的口吻表示其實原住民在生物多樣性上有相當的價值，因為他們身上有 35% 的抗體，最後漢人可能都需要原住民的抗體才能存活，文化的差異需要被尊重，差異的文化是美麗的價值，只要我們尊重、包容一切差異，就能看見不同的美麗。

大富翁跑跑跑

來到軍訓室的大草皮旁，便看到小隊輔們站在圍好的紅線裡頭，似乎有什麼好玩的要開始了，一開始大家排排站，每小隊各自拿一個骰子，這樣的景象好像大富翁喔！沒錯，接下來的就是大富翁大戰，各小隊各自分頭闖關，

贏的小隊就有機會得到食物或積分，食物都是台南道地美食，這可是為明天中午加菜的好機會，小隊員們當然努力破關，無論多艱難的關一定要想辦法過，但是這次失敗了沒關係還有



下一次的機會來闖關。

大富翁遊戲可說是有趣刺激，考驗你的眼明手快，迅速地說出字的顏色，一說錯可得下次再挑戰囉！抽紙卡解任務，更是考驗小隊員的團結能力，努力奔波找到符合任務的物品；在泥地裡打陀螺也考驗了小隊員的技巧，這可不是一門簡單的學問，可是要有小撇步的；草地裡的關卡是一關又一關，擲完骰子後，努力跑到下一關，搶時間過關以贏得更多的食物與積分，雖然太陽很大，但大家無畏陽光的刺熱，努力向前跑，這次的大富翁遊戲看來讓小隊員們印象深刻，也要好好期待中午豐盛的加菜喔！



成果發表&感性晚會

本來預定在頂樓的成發因為下雨而改到一樓教室，空間小了一點，但氣氛很好。各組爲了這次的成發都很努力練習，甚至熬夜排戲想劇本，精神令人佩服！在主持人充滿創意且搞笑



的開場後，第一小隊登場囉！第一小隊的劇本爲〈蘋果的滋味〉，但結局卻改成啞巴妹妹到國外唸書種了棵蘋果樹，吃下蘋果後竟長了喉結，變成男生，實在是太令人跌破眼鏡了！第二小隊的劇本爲〈牛車〉，結局的牛把人載走時在是太爆笑了。第三小隊的劇本爲〈一桿秤仔〉，結局大翻轉，主角竟贏了警察，相當有創意。第四小隊的劇本爲〈小琪的帽子〉，劇本改了很多地方，如小琪的頭髮在生髮水的幫助下竟長出了頭髮，笑破大家的肚皮。第五小隊的劇本爲〈我愛黑眼珠〉，雖然劇本稍爲困難了些，但小隊員們仍發揮想像力，接續淹水後的故事發展，令人眼睛爲之一亮。最後的第六小隊演的是〈兒子的大玩偶〉，面具做得十分可愛逗趣，劇本發展出人意料，令人想知道後續發展。在各小隊精彩的戲劇演出後，Emma 老師發表了她對於這次做爲營隊顧問的感想，並加以肯定。接下來播放了由器材組拍攝製作的影片，有營前訓時的影片也有營隊期間各小隊上課情形和參與活動的影片，有些小隊輔以及小隊員都感動得流下眼淚。最後，各小隊輪流到前方分享心得，每個人都說出自己在營隊的感想和收穫，時而歡笑時而哭泣。大家皆從遠方而來，有緣在台文營一起留下一個美好的夏日回憶。不管往後的日子會不會再見面，相信某些片段、知識以及回憶會一直留在大家的心中。一起繼續前進吧！





花祭



課程長 方冠婷



專題系列一： 暨暨大要評

台文奇人軼事——壓不扁的玫瑰



文◎陳怡璇

楊達，本名楊貴，台灣文學作家。1905年出生於台南州新化郡大目降街（今台南縣新化鎮），筆名有楊達、狂人、楊建文、公羊等。幼時接受日本教育的楊達，曾赴日求學，回台後開始投入各種農民運動及文化運動，前後受日警逮捕十次。從事社會運動之餘，領悟到文學也是服務社會的一個媒介，因而開始嘗試文學創作。1934年發表「送報伙」，榮獲東京《文學評論》徵文第二獎（第一獎從缺），成為首位進軍日本中央文壇的臺灣作家。後陸續發表「鵝媽媽出嫁」、「泥娃娃」、「壓不扁的玫瑰」等作品。1948年發表「和平宣言」，因對當權者的不合理政策提出異議，而被判綠島囚禁十二年，曾自我調侃「領過世界上最高的稿費」。1961年出獄後，到台中建立了東海花園，耕讀自娛，是其所謂「用鐵鍬把詩寫在大地上」的時期。1985年，楊達辭世於台中，享年80歲，從此長眠在東海花園妻子葉陶的墓旁，而他的宏願：「老幼相扶持一路走下去，走向百花齊放的新樂園」，則一直活在人們心中。

在楊達到台中開墾東海花園的那段時間，楊達夫婦倆仍如友人所調侃的「楊貴嫂、葉陶兄」一般，由楊達主內種花，葉陶主外銷售，日子雖然清苦，但兩人皆毫無怨言。然而無論楊達怎麼認真種植，花總是不隨人意地長醜，偶爾有幾株長得漂亮，楊達又大方地送出去，剩餘需要兜售出去的醜花，便是落在葉陶身上的一大難題。但當葉陶無計可施時，便會坐車到豐原找正在教書，並經營水電行的次子楊建籌錢，以補齊花款給楊達，長時間累積下來，數目相當可觀，當楊建要付貨款卻發現無法繳款時，只得忍痛賣掉陪伴多年的鈴木機車來償還。葉陶雖囑咐孫女楊翠絕對不能說出去，但當時年紀還小的楊翠不懂世事，仍是興奮地向祖父說父親賣掉機車換了一台好漂亮的腳踏車。楊達得知後雖心痛但也只能繼續向殘酷的現實搏鬥，生活中層出不窮的挫折與磨難雖不斷發生在楊達夫婦的身上，但他們以樂觀面對生命，用身體勞動與文字創作在東海花園寫下一篇篇美麗動人的詩篇。



參考資料：楊達文學紀念館部落格 <http://inweb.sinhua.gov.tw/blog/index.php?blogId=22>

楊達文物數位博物館 <http://dig.nmtl.gov.tw/yang/index.php>

我要大聲說！

1. 相機裡
留下的
或許不是最美好的
但或許是最難忘的

文◎第三小隊 王藝霖

2. 府城漫遊 我說
漫遊 不是漫漫
是快走 細碎跑步
夏日 微醺 古蹟 大雨
穿梭 戲遊
是誰
神迷驚慌於女孩迷人微笑
是誰
喜不自勝語調上揚
是誰
開心地拿到照片
如此這般

文◎第六小隊 張敬茹

3. 日正當中
仰首望天
湛藍幽邃
俄頃
展翅翱翔
飛躍天際的不是自由的鳥兒
是我思念的心

文◎第二小隊 潘綉好

4. 從第一天被熱情的隊輔們迎接，就讓我感到無比的驚訝和感動。這幾天的課程下來，使我深感受益良多，從以前就很喜歡看「劇」的我，更進一步了解其中蘊含的是多麼浩瀚的世界，從最初的發展到後來的演變，都可以見證台灣的改變，原來那麼值得摸索。謝謝台文營辛苦的隊輔們！

文◎第三小隊 亭雅