

教育部顧問室—「台灣文史計畫」—

中小學教師台灣文史藝術 教學與實踐研習營

成果報告書

主辦單位：國立彰化師範大學國文系

協辦單位：國立彰化師範大學台灣文學研究所

計畫期程：2008年2月1日～2008年8月1日

計畫主持人：周益忠 老師

計畫共同主持人：黃儀冠 老師

研習時間：2008年7月28日～2008年7月31日

研習地點：彰化師範大學國文系弘道館四樓

目錄

壹、計畫宗旨.....	1
一、研習營名稱.....	1
二、研習營特色.....	1
貳、計畫期程.....	1
一、課程目標與預期成效.....	1
二、預定招收學員數與資格限定.....	2
三、招生遴選機制(預計招生日期、上課時間及地點)...	2
四、學員學習成效評量方式.....	2
五、活動自評指標.....	2
六、對外招生簡章.....	3
七、計畫摘要表.....	5
八、新聞稿.....	6
參、經費概算表.....	8
一、教育部臺灣文史與藝術課程強化研發植根計畫 補助申請表.....	8
二、教育部補助計畫項目經費.....	9
三、經費暫核清單.....	11
四、經費結算表.....	13
肆、研習營活動基本資料.....	14
一、課程總表.....	14
二、師資一覽表.....	15
三、課程摘要.....	16
(一) 林明德老師：台灣鄉土文化與口述歷史寫作.....	16
(二) 蕭蕭老師：台灣現代詩.....	17
(三) 廖玉蕙老師：語文創作與教學.....	18
(四) 廖金鳳老師：台灣電影與台灣歷史.....	19
(五) 邱各容老師：台灣兒童文學概述.....	23
(六) 楊翠老師：台灣日治時期婦女運動.....	24
(七) 廖鴻基老師：海洋文學與教學.....	28
(八) 廖振富老師：台灣古典文學概說.....	29

(九) 吳明德老師：台灣戲曲.....	31
(十) 康原老師：認識八卦山與賴和紀念館.....	32
(十一) 浦忠成老師：原住民文學.....	36
(十二) 陳世強老師：台灣美術史.....	38
(十三) 林茂賢老師：台灣民俗漫談.....	39
四、執行情形.....	42
(一)工作職掌表.....	42
(二) 籌備工作時程表.....	44
(三)網站.....	45
(四)報名情形.....	46
(五)報到情形.....	46
(六)報到率統計及分析.....	47
(七)學員分組名單.....	48
五、學員學習成果.....	50
(一)第一組.....	50
(二)第二組.....	53
(三)第三組.....	61
(四)第四組.....	63
(五)第五組.....	65
六、精采活動照片.....	69
(一) 7月29日.....	69
(二) 7月30日.....	72
(三) 7月31日.....	75
七、學員回饋單.....	78
伍、附錄.....	79
一、文宣設計樣本.....	79
(一)邀請卡.....	79
(二)海報.....	81
(三)研習手冊.....	82
(四)研習條.....	83
二、授權書.....	84
三、學員心得.....	99
四、工作人員名單.....	140

中小學教師臺灣文史藝術研習營成果報告書

壹、計畫宗旨

一、研習營名稱

中小學教師臺灣文史藝術的教學與實踐研習營

二、研習營特色

以台灣鄉土教材與台灣本土藝術作為核心課程，以中部台灣中學教師為主要學員，擴展台灣鄉土教材的深度與廣度，課程涵蓋台灣文學、台灣戲曲、台灣電影、台灣鄉土文化等等。其中台灣文學方面特別增強中小學教師教材相關課程，包括台灣知名作家深度導讀，台灣兒童文學等。另外，藝術課程涵蓋台灣美術、台灣電影及台灣歌仔戲、布袋戲等藝術文化的引介，則能讓教師掌握台灣藝術及影視文化的發展。透過多元而豐富的課程，以期拓展中學教師對台灣文史藝術的認識與理解，成為台灣文史教育的種子教師。

貳、計畫期程

一、課程目標與預期成效

課程目標

1. 探討台灣文史藝術教學的理論與應用。
2. 學習如何善加利用台灣文史領域之教學資源。
3. 文史藝術教師教學經驗之彼此分享與交流。

預期成果

1. 透過密集且深入淺出之課程，學員將能掌握台灣文史藝術的範疇及內涵與其在台灣文史教學的應用。
2. 透過相關文史藝術的介紹，學員在研習營結束後能自行利用相關台灣文史教學資源並進行教材的編寫。
3. 透過與講師及其他參與者的互動，學員能拓展台灣文史藝術的視野，並增強台灣文史藝術相關專業知能。

二、預定招收學員數與資格限定

1. 學員數：50 人
2. 以中部五縣市(彰化縣、台中市、台中縣、南投縣、雲林縣)高中職及國中小鄉土語言文史教師為主

三、招生遴選機制(預計招生日期、上課時間及地點)

- 甲、 招生日期：97 年 6 月 1 日起
- 乙、 上課時間：97 年 7 月 28 日~97 年 7 月 31 日
- 丙、 上課地點：國立彰化師範大學進德校區弘道館四樓視聽教室

四、學員學習成效評量方式

於課程活動中設計一份台灣文史藝術教案，內容包括課程中學習到的台灣文史知能、可參考應用的教材資源與實際應用之方向、延伸問題等，並實際分組作教學演示。

五、活動自評指標

於研習營結束前請學員填寫意見表，針對課程規劃、內容設計、講師安排等提出評量與意見。

六、對外招生簡章

中小學教師臺灣文史藝術研習營-

中小學教師台灣文史藝術的教學與實踐研習營

- 一、主辦單位:教育部顧問室
承辦單位:彰化師範大學國文系
協辦單位:彰化師範大學台文所
福山寺

- 二、計畫主持人:周益忠 主任
計劃共同主持人:黃儀冠 老師

三、活動主旨

以台灣鄉土教材與台灣本土藝術作為核心課程，以中部台灣中學教師為主要學員，擴展台灣鄉土教材的深度與廣度，課程涵蓋台灣文學、台灣戲曲、台灣電影、台灣鄉土文化等等。其中台灣文學方面特別增強中小學教師教材相關課程，包括台灣知名作家深度導讀，台灣兒童文學等。另外，藝術課程涵蓋台灣電影及台灣歌仔戲、布袋戲等戲劇影視文化的引介，則能讓教師掌握戲曲及影視文化的發展。透過多元而豐富的課程，以期拓展中學教師對台灣文史藝術的認識與理解，成為台灣文史教育的種子教師。

四、報名時間及研習營地點

- 甲、招生日期：97年6月1日起
乙、上課時間：97年7月29日~97年7月31日
丙、上課地點：國立彰化師範大學進德校區弘道館四樓視聽教室

五、招生對象

1. 學員數：50人
2. 以中部五縣市(彰化縣、台中市、台中縣、南投縣、雲林縣)高中職及國中小鄉土語言文史教師為主

六、報名方式：

一律採取網路線上報名，報名網址 http://aps.ncue.edu.tw/sign_up/

七、費用：

完成報名手續的學員於接獲通知後，請繳交費用 500 元（包含食、講義與保險費用）

八、研習時數：

全程參與研習的學員，主辦單位將發予結訓證書或研習時數證明。

九、預定課程表

時間	7/28	7/29	7/30	7/31
08:00~08:30	報到	教學意見與台灣	教學意見與台灣	教學意見與
08:30~08:45	開幕式：林明德副 校長	文史課程交流時 間	文史課程交流時 間	台灣文史課 程交流時間
08:45~09:00	休息時間	休息時間	休息時間	休息時間
09:00~10:30	林明德老師 台灣鄉土文化與教 學	陳世強老師 台灣社區營造	吳明德老師 台灣戲曲	浦忠成老師 原住民文學
10:30~10:40	休息時間	休息時間	休息時間	休息時間
10:40~12:10	楊翠老師 台灣日治時期婦女 運動	知名作家現身:蕭 蕭－台灣現代詩	知名作家現身: 廖鴻基老師-海 洋文學與教學	教案撰寫與 教學演示閉 幕式
12:10~13:10	午餐時間	午餐時間	午餐時間	午餐時間
13:10~15:00	林茂賢老師 台灣民俗文化	知名作家現身：廖 玉蕙－台灣散文	廖振富老師 台灣古典文學概 說	賦歸
15:00~15:10	休息時間	休息時間	休息時間	
15:10~17:00	邱各容老師 台灣兒童文學概述	廖金鳳老師 台灣電影與台灣 歷史	康原老師 鄉土戶外教學帶 遊八卦山、文學 步道	
17:10~18:00	教案製作與交流	教案製作與交流	步道	

七、計畫摘要表

計畫類別	類四				
計畫名稱	中小學教師台灣文史藝術的教學與實踐研習營				
申請單位	彰化師範大學國文系				
地 址	彰化市進德路一號			電話	04-7232105#2605
計畫主持人	周益忠 黃儀冠	電話	04-7232105#2601 04-7232105#2640	傳真	04-7211181
	E-mail	chouyc@cc.ncue.edu.tw yikuankimo@yahoo.com.tw		手機	0920-157181
計畫助理	范淑雲	電話	04-7232105#2657	傳真	
	E-mail	v73925@yahoo.com.tw		手機	0982199381
計畫期程	自 97 年 2 月 1 日至 97 年 8 月 31 日止				
(預計) 網址	http://163.23.202.80/artclub/index.php				
<p>計畫內容摘要 (至少需包含計畫目標、內容概述、預期效益等)</p> <p>以台灣鄉土教材與台灣本土藝術作為核心課程，以中部台灣中學教師為主要學員，擴展台灣鄉土教材的深度與廣度，課程涵蓋台灣文學、台灣戲曲、台灣電影、台灣鄉土文化等等。其中台灣文學方面特別增強中小學教師教材相關課程，包括台灣知名作家深度導讀，台灣兒童文學等。另外，藝術課程涵蓋台灣電影及台灣歌仔戲、布袋戲等戲劇影視文化的引介，則能讓教師掌握台灣戲曲及影視文化的發展。透過多元而豐富的課程，以期拓展中學教師對台灣文史藝術的認識與理解，成為台灣文史教育的種子教師。</p>					

八、新聞稿

彰化師範大學國文系主辦、台灣文學研究所協辦「中小學教師文史藝術研習營」，將於7月28日至7月31日舉行，邀請到林明德副校長、名作家廖玉蕙、蕭蕭、廖鴻基，地方文史工作者康原，及長期深耕台灣文學文化的楊翠、林茂賢，以及電影學者廖金鳳，原住民研究學者浦忠成，兒童文學研究者邱各容，戲劇學者吳明德，美術學者陳世強等人，從多元面向探討台灣藝術與文化，歡迎中小學老師踴躍報名參加。研習營網站暨報名網址：<http://163.23.202.80/artclub/index.php>

國文學系相關剪報

文藝研習

中國時報

2008/7/24 (四)

彰投新聞

文藝研習

△彰化師大國文系、台灣文學研究所廿八日至卅一日合辦「中小學教師文史藝術研習營」，邀請名作家廖玉蕙、蕭蕭、楊翠，電影學者廖金鳳等人授課，歡迎踴躍報名，請洽網站 <http://163.23.202.80/artclub/index.php>。

參、經費概算表

一、教育部臺灣文史與藝術課程強化研發植根計畫補助申請表

計畫名稱	中小學教師台灣文史藝術的教學與實踐研習營				
申請類別	<input type="checkbox"/> 類一：跨學科學生交流工作坊 <input type="checkbox"/> 單一機構學校計畫 <input type="checkbox"/> 跨機構學校合作計畫 <input type="checkbox"/> 類二：暑期研究生研習營 <input type="checkbox"/> 單一機構學校計畫 <input type="checkbox"/> 跨機構學校合作計畫 <input type="checkbox"/> 類三：臺灣文史藝術跨學科學程 <input type="checkbox"/> 單一機構學校計畫 <input type="checkbox"/> 跨機構學校合作計畫 <input checked="" type="checkbox"/> 類四：中小學教師臺灣文史藝術研習營 <input checked="" type="checkbox"/> 單一機構學校計畫 <input type="checkbox"/> 跨機構學校合作計畫				
計畫主持人 姓名	周益忠 黃儀冠	服務學校 單位	彰化師範大學 國文系	職 稱	系所主任 助理教授
聯絡地址	彰化市進德路一號彰化師範大學國文系				
聯絡電話	(公) 04-7232105-2601 (宅/手機) 0920-157181				
電郵地址	chinese@cc.ncue.edu.tw	傳真號碼	04-7211181		
合作機構(主持人) (無可略)					
申請補助經費	176,630 元	其他補助經費 來源	元		
學校機構配合款	41,560 元		元		
預計收費額度	600 元 (類一、二、四必填)				
計畫主持人 簽名					

二、教育部補助計畫項目經費

申請表

教育部補助計畫項目經費

核定表

申請單位：彰化師範大學國文系				學校		計畫名稱：中小學教師台灣文史藝術的教學與實踐研習營	
計畫經費總額：225,120 元，申請金額：184,240 元，自籌款：40,880 元							
擬向其他機關與民間團體申請補助： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 (請註明其他機關與民間團體申請補助經費之項目及金額) 教育部： 元，補助項目及金額： XXXX 部：.....元，補助項目及金額：							
經費項目		計畫經費明細				教育部核定經費 (申請單位請勿填寫)	
		單價(元)	數量	總價(元)	說明	金額(元)	說明
人事費	兼任助理	5000	5000*2(人)	10,000			
	小計			10,000			
業務費	講座鐘點費	1600(校外) 800(校內)	7(人)*2(節) 8(人)*2(節)	22,400 12,800			
	出席費	2000	5(人)*1(節)	10,000	座談出席費		
	講座差旅費			30,000	依國內差旅費標準規定核實報支		
	膳食費	80	4天*2*100人	64,000	學員、講師、工讀生、工作人員等4天之膳食費。		
	海報設計,印刷	1000	30	30,000			
	講義印刷費	200	100	20,000			
	工讀金	760	5(人)*4(日)	15,200			
	小計			204,400	自籌款： 40,880 元		

教育部補助計畫項目經費

申請表

核定表

申請單位：彰化師範大學國文系		學校		計畫名稱：中小學教師台灣文史藝術的教學與實踐研習營			
計畫經費總額：225,120 元，申請金額：184,240 元，自籌款：40,880 元							
擬向其他機關與民間團體申請補助： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 (請註明其他機關與民間團體申請補助經費之項目及金額) 教育部： 元，補助項目及金額： XXXX 部：.....元，補助項目及金額：							
雜支	文具用品, 資訊耗材, 紙張等			10,720	(人事費+業務費)*5%		
合計		225,120					

承辦人

會計
單位

機關長官
或負責人

補助方式：
 全額補助
 部分補助

備註：

- 依行政院 91 年 5 月 29 日院授主忠字第 091003820 號函頒對民間團體捐助之規定，為避免民間團體以同一事由或活動向多機關申請捐助，造成重複情形，各機關訂定捐助規範時，應明定以同一事由或活動向多機關提出申請捐助時，應列明全部經費內容，及擬向各機關申請補助經費項目及金額。
- 各經費項目，除依相關規定無法區分者外，以人事費、業務費、雜支、設備及投資四項為編列原則。
- 雜支最高以【(人事費+業務費)*5%】編列。

餘款繳回方式：

- 依合約規範
 依核撥結報要點規定繳回
 不繳回
 其他 (請備註說明)

三、經費暫核清單

檔 號：
保存年限：

電子公文 教育部 函

地址：臺北市中山南路5號
傳真：2397-6949
聯絡人：葉政芳
聯絡電話：7736-5992

受文者：國立彰化師範大學

發文日期：中華民國97年3月13日

發文字號：台顧字第0970038769U號

速別：

密等及解密條件或保密期限：普通

附件：經費核定表(38769U.TIF,共1個電子檔案)

主旨：核定部分補助 貴校辦理97年度「全球化下的台灣文史藝術計畫-中小學教師台灣文史藝術的教學與實踐研習營」經費新台幣18萬1,990元，請於本(97)年3月31日前備領據到部請款，請 查照。

說明：

- 一、計畫主持人：國文系周益忠教授。
- 二、本計畫期程：97年02月01日起至97年08月31日止。
- 三、檢送補助經費核定表乙份，詳如附件。本計畫為部分補助，學校自籌經費不得低於本部補助金額20%。
- 四、本部補助經費請依本部委辦及補助經費核撥結報作業要點及中央政府各機關單位預算執行作業手冊執行與核銷。
- 五、請於計畫結束後1個月內將收支結算表及成果報告書寄至「本部全球化下的台灣文史藝術中綱計畫辦公室」(11605台北市文山區指南路二段64號社資中心10115室)辦理結案事宜。

正本：國立彰化師範大學

副本：國立彰化師範大學國文系、本部全球化下的台灣文史藝術中綱計畫辦公室、本部顧問室

電子公文
編號: 傳

第1頁 共1頁

97.3.13 新 字第 0970002070

教育部九十七年度臺灣文史與藝術課程強化研發植根計畫補助經費暫核清單

計畫名稱：中小學教師台灣文史藝術的教學與實踐研習營

計畫主持人：周益忠教授

執行單位：彰化師範大學國文系

執行期限：97/02/01-97/08/31

經費項目		計畫經費明細			說明
		單價(元)	數量	總價(元)	
人事費	兼任助理	5000	5000*2(人)	10,000	
	小計			10,000	
業務費	講座鐘點費	1600(校外)	5(人)*2(節)	16,000	
		800(校內)	8(人)*2(節)	12,800	
	出席費	2000	5(人)*1(節)	10,000	座談出席費
	講座差旅費	3000	5	15,000	依國內差旅費標準規定核實報支
	膳食費	80	4天*2*70人	44,800	學員、講師、工讀生、工作人員等4天之膳食費。
	海報設計,印刷	30	1000	30,000	
	講義印刷費	200	100	20,000	
	工讀金	760	5(人)*4(日)	15,200	
	小計			163,800	
雜支			8,190	用於前項費用未列之辦公事務費用	
合計		225,120		181,990	

- 1.人事費不得流入、流出。
- 2.已按月支領固定津貼者不得重複支領本計畫之其他酬勞。
- 3.各受補助單位應提撥本部補助額度之百分之二十單位配合款，外加於本部核定之經費。

教育部補助經費收支結算表

機關名稱：國立彰化師範大學

所屬年度：97

計畫名稱：中小學教師台灣文史藝術的教學與實踐研習營

計畫主持人：周益忠教授

教育部核定函日期文號：97年3月13日台顧字第0970038769U號函

單位：元

計畫期程：97年 2月 1日至 97年 8月 31日

百分比：0.00%(取至小數點二位)

經費項目 (或各受補助 學校名稱)	教育部核定 計畫金額 (A)	教育部核定 補助金額 (B)	教育部撥付 金額 (C)	教育部補助 比例 (D=B/A)	實支總額 (E)	計畫結餘 款 (F=A-E)	應繳回 教育部結餘款 (G=F*D-(B-C))	憑證號碼	財產編號	備 註
經常門										請查填
人事費	10,000	10,000	10,000		10,000			1		* <input checked="" type="checkbox"/> 經常門 <input type="checkbox"/> 資本門
業務費	207,800	163,800	163,800		207,800			2-13		* <input type="checkbox"/> 全額補助 <input checked="" type="checkbox"/> 部分補助 <input type="checkbox"/> 酌予補助
雜支	10,390	8,190	8,190		10,390			14-19		*餘款繳回方式
總計	228,190	181,990	181,990	79.75%	228,190	0	0			<input checked="" type="checkbox"/> 依核撥結報作業要點辦理 (<input type="checkbox"/> 繳回 <input checked="" type="checkbox"/> 不繳回) <input type="checkbox"/> 其他(請備註說明)
										*本案如非全額補助，請列明各分攤單位 與金額，其金額合計應等於實支總額 教育部：_____181990_____元 學校配合款：_____46200_____元 46200=228190-181990 ：：_____元
										*流用原因說明

業務(執行)單位：許弘源

會計單位：姚金祥

機關首長：周益忠

備註：

- 一、本表請隨函檢送乙份。
- 二、本表「教育部核定計畫金額」係計畫金額經本部審核調整後之金額；若未調整，則填原提計畫金額。
- 三、本表「教育部核定計畫金額」及「實支金額」請填寫該項目之總額(含自籌款、教育部及其他單位分攤款)。
- 四、本表「應繳回教育部結餘款」：有指定項目者，以各指定項目計算餘款；未指定項目者，以全案合計數計算。
- 五、本表「各受補助學校名稱」為供各縣市政府填寫各受補助學校名稱。
- 六、本表「憑證號碼」及「財產編號」均應填寫完整。
- 七、各經費項目如依規定辦理流用，流用比例超過20%時，請說明原因。

肆、研習營活動基本資料

一、課程總表

時間	7/29	7/30	7/31
08:00~08:30	報到	教學意見與台灣文史 課程交流時間	教學意見與台灣文史 課程交流時間
08:30~08:50	開幕式：林明德副校長		
08:50~09:00	休息時間	休息時間	休息時間
09:00~10:30	林明德老師 台灣鄉土文化與口述歷史寫作	楊翠老師 台灣日治時期婦女運動	浦忠成老師 原住民文學
10:30~10:40	休息時間	休息時間	休息時間
10:40~12:10	知名作家現身： 蕭蕭老師 台灣現代詩	知名作家現身： 廖鴻基老師 海洋文學與教學	林茂賢老師 台灣民俗文化
12:10~13:10	午餐時間	午餐時間	午餐時間
13:10~15:00	知名作家現身： 廖玉蕙老師 語文創作與教學	廖振富老師 台灣古典文學概說	陳世強老師 台灣美術史
15:00~15:10	休息時間	休息時間	休息時間
15:10~17:00	廖金鳳老師 台灣電影與台灣歷史	吳明德老師 台灣戲曲	周益忠老師 教案撰寫與教學演示
17:00~17:10	休息時間	休息時間	賦歸
17:10~18:40	邱各容老師 台灣兒童文學概述	康原老師 認識八卦山與賴和紀念館	
18:40~19:20	晚餐時間	晚餐時間	
19:30~20:30	黃儀冠老師 教案製作與交流	黃儀冠老師 教案製作與交流	

二、師資一覽表

教授科目	預定教師	所屬單位	職稱
台灣民俗文化	林茂賢	靜宜大學台灣文學系	副教授
台灣鄉土文化與教學	林明德	彰化師範大學國文系	教授兼副校長
台灣散文	廖玉蕙	世新大學中文系	教授
原住民文學	浦忠成	國立臺灣史前文化博物館	館長
台灣現代詩	蕭蕭	明道大學中文系	助理教授
台灣日治時期婦女運動	楊翠	靜宜大學台文系	副教授
台灣海洋文學與教學	廖鴻基	黑潮海洋文教基金會	董事長
地區村史寫作與教學座談	康原	康原文史工作室	文史工作家
教案製作與交流	黃儀冠	彰化師範大學國文系	助理教授
台灣戲曲	吳明德	彰化師範大學台文所	副教授
台灣美術史導論	陳世強	彰化師範大學美術系	教授
台灣電影與台灣文學	廖金鳳	台北藝術大學電影系	系主任
中台灣古典詩的發展	廖振富	中興大學台灣文學所	教授
台灣兒童文學概述	邱各容	富春文化	負責人
教案撰寫與教學演示	周益忠	彰化師範大學國文系	教授兼系主任

三、課程摘要

課程內容可在「中小學教師台灣文史藝術研習營」網站下載，網址是：

<http://163.23.202.80/artclub/modules/fileup/>

隨選視訊 VOD 影音檔預計 10 月開放，網址是：

<http://vod.ncue.edu.tw/index.asp>

(一) 林明德老師：台灣鄉土文化與口述歷史寫作

從文化的角度出發，認為文化可分為有形文化與無形文化兩種。因此，其以大溪豆腐作為研究對象，深入文化發生的現場，以田調的方式，訪談並且紀錄大溪豆腐的製作方式與發展過程，並且深刻地論述了這種民俗文化之留存，對於文化發展的重要性。且在這樣的基點之上，以其深厚的研究經驗，詳述田野調查時所需要注意的事項，諸如：地緣關係、資料客觀化以及不斷修正等。

一、與彰化的地緣關係：在彰化耕耘 12 年，跟彰化結緣四分之一世紀。目前正積極彰化學研究，開風氣之先，並與產業界合作，爭取贊助目前出版 10 本彰化學叢書。

二、口述歷史在彰化：《大家來寫村史》叢書出版，並鼓勵學子投入研究。

三、口述歷史的內涵：文化是斯土斯民累積下來的生活經驗和智慧，大抵分為有形和無形兩種類。有形的文化如建築，如國文系的弘道館為名家建築，基本上，物質性強的，大抵是有形的文化。至於無形的文化，如歌謠、神話、傳說、諺語，謎語等非物質性的。此外，包含有形和無形文化的，如宗教。大抵來說宗教、建築、傳統的表演藝術、工藝、飲食是台灣主要的文化內容，而這五大類也是臺灣口述歷史的主要內涵之一。

四、口述歷史的案例：民俗是一切藝術的土壤，也是台灣文化的主要內容之一，而文化的格局應該超脫黨派不受限制，以求發展或創造出享譽世界豐碩成果。本案例是藉由田野調查的口述歷史紀錄方式，呈現出豐饒多元的大溪豆腐文化。大溪豆腐是遵古法製作，從前人豐碩的實驗結果中汲取智慧，創造出台灣獨有的豆腐文化。這份口述歷史的建構，前後用了 2 年的時間，透過錄影和訪談的方式記錄豆腐製作的過程。對於受訪者，我們必須以尊敬的態度訪問，他們能公開的，我們加以宏揚，不能公開的隱私，我們也必須尊重受訪者的選擇。古早有一句諺語說：「鶯歌出碗盤、三峽出流氓(民性強悍)、大溪出豆干」。由這句可知豆類一系列的產品如豆漿、豆皮、素腿、素雞、豆花、豆干、豆腐，是大溪的主要特色之一。在這 2 年的深入田調，我們實際了解大溪豆腐系列的製作過程、業者的經營史、經營理念、產銷網路，加上耆老訪談，逐漸建構了大溪的豆腐系列文化。大溪豆干，風味獨特，引譽全台，揚名國際，已是不爭的事實。這次的田調意外發現，大溪的豆腐文化一百多年，內含多元，產品多樣，可說是獨步全台，甚至是世界難得的人文活化石，彌足珍貴。文化是先民生活經驗的傳承，在我們的生活周遭裡面，

我們可能是視而不見、聽而不聞、查而不覺。文化一旦建構出來，能提升當地居民的自信。我們會沒有自信，是因為我們對台灣文化和其中內涵不了解。因此，藉由口述歷史的方式來了解本土文化，提升國人的信心，是當代重要的課題之一。

五、口述歷史的理論和注意要點以及未來展望

(一)、口述歷史的理論

口述歷史，是以錄音訪談的方式蒐輯口傳記憶以及具有歷史意義的個人觀點。基本上，訪談是一項搜集歷史聲音的工作，訪談者向受訪者提出問題，並以錄音（影）方式記錄下彼此的問與答。後續則是將訪談的錄音（影）帶經過製作抄本、摘要、列出索引後，儲存於圖書館或檔案館。這些訪談紀錄是文字歷史資料的補遺、彌足珍貴，可用之於研究、摘節出版、廣播或錄影紀錄片、博物館展覽、戲劇表演以及其他公開展示。

(二)、口述歷史的注意要點

- 1、在訪問之前要取得對方的信任。
- 2、紀錄的內容要力求客觀。

(三)、將口述歷史的內容轉化變成教材，從訪談和記錄中的感動，帶領下一代繼續投入、了解，並且分析和導引，讓更多人了解，更甚者達到文化創意產業的蓬勃發展。

(二) 蕭蕭老師：台灣現代詩

今天這場的焦點是台灣現代詩是什麼，這是個很大的題目，如果在學校開課可能是一學年兩學分的課，所以我就選定了比較簡單的說法，就是「三象為經，萬象為緯」。萬象就是泛稱世間的萬物萬事，三象則是具體的三種象。第一個，意象，意象可以創造詩的天地，所以我們看台灣的、外國的、古典的、現代的詩，都是由意象構成的。第二個，對象，這個對象是指對比的意思，但同時也有對稱的意思。第三個，誇張，就是誇飾、誇張，這是文學藝術裡必定會有的成份。今天我就是要講這三象，這三象掌握住了，欣賞或創作詩的訣竅就掌握住了。

一、台灣現代詩是什麼

這是個很大的題目，我選定了比較簡單的說法，就是「三象為經，萬象為緯」。

(一) 萬象就是泛稱世間的萬物萬事。

(二) 三象則是具體的三種象。

- 1.第一個，意象，意象可以創造詩的天地，所以我們看台灣的、外國的、古典的、現代的詩，都是由意象構成的。
- 2.第二個，對象，這個對象是指對比的意思，但同時也有對稱的意思。
- 3.第三個，誇張，就是誇飾、誇張，這是文學藝術裡必定會有的成份。

二、意象

意就是內心，內心的想法、情感、思想、觀念，這就是意。一個人，只能看到他

的表面，看不到他的意，但是卻可以感知他的意。詩的創作就是這樣，先有了意，要掌握他然後用象去表達出來，不能直接表達意，欣賞的時候也一樣，從象逆推回去那個意。文學和藝術相通之處就在這裡，都是有意然後發展象，從象逆推回去意。意是抽象的，我們怎麼樣了解那個抽象的東西，就是要透過具體的東西才能了解，我們也是通過分析表達出來的象，才能感知包含在內部的意。

(一)舉例

1. 〈雙人床〉
2. 〈山巖〉
3. 〈錯誤〉

三、對象

我們在看電影時，經常會分辨忠奸的角色，這忠奸對立的概念就是一種對比，但是忠奸對比是絕對的嗎？難道沒有忠和奸就沒有中間的過度地帶？文學裡的聯想也是這樣，很多東西的對比的，但是對比的中間也有過渡的、相連的關係，所以相似、相近和相對、相反都是文學裡非常重要的。

(一)舉例

1. 〈瘦金體〉
2. 〈交易〉
3. 〈盛夏〉

(三) 廖玉蕙老師：語文創作與教學

廖玉蕙老師認為，老師是文學作品與學生間的橋樑，所以學生對於作品的認識與喜好，實與教導者息息相關。因此應以引導代替直接教導，使文學的感染能向現實的人生引渡。其提出了幾點在教學經驗上的相關建議，諸如：廣泛地閱讀、使學生參與討論……等。

一、引言

老師是文學作品與學生間的橋樑
因此教學要有互動，不必急於否定學生
應以引導代替直接教導
從文學向人生引渡
要有歸納的能力，可借助別人的整理

二、如何幫助學生：

- (一)廣泛地閱讀
- (二)使學生參與
- (三)自己要有想法
- (四)鼓勵學生
- (五)不要只給一個題目
- (六)要回到學生的年紀（保持童心）
- (七)寫作應該適當地留白，反對過度用典。

(四) 廖金鳳老師：台灣電影與台灣歷史

- 由電影史觀而論，歐州早於 1895 年便開始使用動態畫面像。而台灣最早使用動態影像則與日據殖民地時期相關(1895-1945 A.D)。
- 日治時期：日人早期在台主要是經營電影買賣，但未在台灣本土拍片，如 1920 年代日本各大電影公司皆開始爭奪台灣的電影市場，亦控制電影使用的技術層面。然跟其他日據殖民地相比，日人在台灣的投資亦劣於滿州，蓋滿州以有「長春製片場」等重大設施。日據後期，在台拍攝的電影則有「沙鷺之鐘」(1943 A.D)，此是台灣總督府與松竹、滿映合拍，為台灣最早呈現原住民的紀錄片。
- 混沌時期：台灣光復時期(1945-1949 A.D)為台灣電影混亂時期。
- 國片時期：國民黨成立三個電影公司(1949-1983 A.D)，即中影、中國製片廠，台灣電影製片場，皆為公營公司，此時拍攝大量國語片，但實有政治宣傳本的，較特殊的是，此時期的電影界與香港電影有密切來往。此外，在六十年代以後，香港民營電影廠開始興起，而香港的「邵氏」、「國泰」皆與台灣電影界有交流。1963 年台灣電影界開始舉辦「金馬獎」，1960 年代的十年間，台灣共出品 1200 部電影，在 1968 年甚至有 200 部之多。此時的商業電影如「黃梅調」、「武俠片」、「武打片」、「愛情片」、「古裝片」、「健康寫實」都開始流行。大導演亦輩出，如李行(秋決)、白景瑞(再見阿郎)、李翰祥(冬暖)、胡金銓(龍門客棧)、宋存壽(破曉時分)等。對岸則是處於文革時期，故電影產業相當蕭條。
- 台片時期(附於國片時期下)：一批以本土語言為主的電影出現(1955-1972 A.D)，演員都以河洛語配音。
- 又大陸文革結束以後(1977 A.D)，促成華人社會的遽變，香港出現了「香港新浪潮」，而大陸第五代導演如陳凱歌、張藝謀等陸續掘起。台灣則有如侯孝賢(悲情城市)、楊德昌(恐怖份子、牯嶺街少年殺人事件、海灘的一天)等導演。
- 兩岸三地時期：1987 年後台灣政府解嚴，台灣電影進入與大陸電影交流的世代，而 1989 年因大陸發生天安門事件，兩岸電影亦受到衝擊，但之後趨於平穩後又開始交流。如汪洋中的一條船、媽媽再愛我一次都是在大陸取景。1992 年以後台灣陸續開放國片可因劇情，而使用大陸的導演、演員、編劇等。1993 年開放大陸電影可在台灣參加觀摩，此時華語電影的趨勢是使用台灣資金、大陸導演、香港製片。比如一些大型電影，如大紅燈籠高高掛、西楚霸王、東邪西毒、風月等。

1997 年以後，香港回歸大陸，台灣方面正式開放大陸電影來台參展(得獎片有「陽光燦爛的日子」、「可可西里」、「天浴」等)，兩岸電影交流全方面展開(但一年只開放核准申請十部)。之後一些好萊塢的美商片廠也開始投資華語片，如哥倫比亞製片廠所投資的「我的父親母親」(1999 A.D)、「臥虎藏龍」(2000 A.D)，在台灣片則有「雙瞳」、「天地英雄」、「手機」、「2046」等。

一、日片時期

一八九五年活動影像誕生的一年，也正是台灣進入日治時期（1895-1945）的開始。台灣電影的歷史，自此也與日本在台灣殖民的半個世紀無法分離。

(一) 日治初期

日人主要經營電影買賣，一九二〇年代中期開始日本各大公司開始爭奪台灣市場，到了三〇年代末期大戰爆發，台灣總督府制定「調整電影的製作、發行及映演事務，並將電影徹底普及到社會階層，達到啓發、宣傳的目的」。日本人在台灣對於電影事業的發展貢獻，戰前主要著重於發行與映演，二戰開始逐漸強化政治宣傳的功能。整個日治時期，日人對於台灣本土的電影製作，並不如她在「滿洲國」的投入。半個世紀之久的日治期間，除了大量的新聞片之外，台灣劇情片的生產大約也僅十部左右。

1903 年建立了一個發行公司「台灣東新社」，主要進口日本本土的影片，在其所掌控的全島八家戲院上映。隨著「新劇」的流行，1910s 日治政府建立了一個全島發行網絡的雛型。

(二)「同化時期」(1919-1937)。殖民政府因遭遇頑強的反抗運動，逐漸以透過建立一個同化社會，將台灣人民視為如同所有「帝國」子民一般，在法律之前具有相同的權益。這個階段日治政府開始拍攝紀錄片，作為其政治宣傳的目的。以及一些以台灣本地民俗、風景和特有文化的「民族誌紀錄片」。

其中最重要的一部影片是日皇裕仁太子訪台紀錄片(1923)。

在這些劇情片中，台灣人自己拍攝完成的更僅佔其中一、二。台灣人在日治時期可能籌組發行公司、經營戲院，然而電影活動絕大部分集中於北、中、南部的幾個都會地區；至於電影製作，台灣人則仍處於草創摸索的狀態。

二、混沌時期

(一)「台灣光復」到國民黨政府遷台

這四年(1945-1949)，可說是台灣電影處於最混亂狀態的時期。

根據杜雲之《中國電影史》的說法，1949 年之後中國大陸的電影設施有百分之十五遷往香港，僅有百分之五輾轉來台。

陳儀接收台灣，改組日治時期的「台灣映畫公司」，成立了「台灣電影製片廠」，製作影片主要為新聞片。市場混亂，走私大陸影片氾濫超過日片，歐美老片紛紛重出片庫上演。好萊塢為進口大宗。

香港電影開始進入市場，上海「國泰」的《假面女郎》(1947)來台出外景。《阿里山風雲》(1950)外景小組留滯台灣(張徹副導，主題曲〈高山青〉作詞)。

「二二八事件」發生於 1947 年。

三、國片時期

這個時期可以長達三十年之久(1949-1983)，大致可說是國民黨政府在「國共對抗」的處境裡，企圖建構一種代表正統的「國片」或「官方電影」(Mandarin Film)。這段時期的台灣電影，一方面完全與中國大陸斷裂分離，一方面和香港電影交流密切、不分彼此。電影事業的發展上，國民黨政府重組電影資源，

相繼成立「中國電影製片廠」、「中央電影公司」和「台灣電影製片廠」等三家公營片廠，民營製片公司和片廠也在六〇年代中開始蓬勃發展。

直到六〇年代中期以前，香港「邵氏」與「國泰」的電影逐漸佔據市場，港片包括歌舞喜劇、歷史劇、反共劇和廈語片等。台灣的三家公營片廠仍以拍製新聞片為主。少數的劇情長片以反共劇情為主，《惡夢初醒》(1951) 為代表作品。

1963 年開始舉辦的「金馬獎」，即為具體實施獎勵「國片」的電影政策，此時的「國片」包含在台灣本土和香港製作、出品的電影。

1960s 的十年之間台灣生產大約 1200 部電影，1968 年甚至年產超過 200 部之多。這段時期可說是台灣電影的「黃金年代」。

商業電影蓬勃發展，主要類型包括「黃梅調」、「武俠片」、「武打片」、「古裝歷史」、「愛情文藝」、「歌舞喜劇」、「健康寫實」等。

四、國語片/台語片時期

一批以本土語言台灣話(或稱閩南語、福洛語，通用於大陸福建省南部地區)為主，出現於 1955-1972 年之間的大量影片，一般稱之為「台語片」。1989 年之前，由於國民黨政府提倡國語、打壓方言，因此幾乎在台灣電影史裡被掩沒、除去。1990s 隨著影史(本土)意識的覺醒，「重新進入歷史」。

可說是 1965 年之前，台灣電影活動的主要內涵，強烈展現濃厚本土社會文化色彩，後期則受到香港國語片、國際商業電影的影響。

1955-1972 之間總共拍製約在 1100-1200 部之多，現今存留不到 200 部(包括殘本)，它們或許可說是最早衍生自本土歷史文化經濟的電影創作。

五、台灣電影/香港電影時期

「文革」的結束(1977)，促成華人社會的遽變。香港出現「香港新浪潮」(1979)、大陸出現「第五代導演」(1981)，台灣出現的「台灣新電影」(1983)可能是從「法國新浪潮」影響國際電影創作的最後一波「新電影」。

隨著台灣社會開始重視戰後本土文化發展的歷史，「台灣新電影」無疑也是一種「本土意識」覺醒的電影創作，八〇年代中期開始，雖然「國片」一詞仍常被人們使用，然而，「台灣電影」與「港片」自此區分的趨勢已經出現。

「台灣新電影」形式上的特色包括散漫的敘事、「突兀」的剪接、長拍、非職業演員或即興的表演等。

題材上轉而觀注本土社會生活，深刻呈現台灣戰後的歷史文化經驗。

重要導演包括侯孝賢、楊德昌、萬仁、李佑寧、曾壯祥、張毅、陳坤厚等。多數有學院專業的背景。

如就台灣本土社會、文化和歷史的角度而論，「台灣新電影」(1983-1989)可能是「台語片」之後，最具台灣本土意識自覺的一批電影創作了。

六、台灣電影/兩岸三地時期

(一)1987 年台灣政府解除戒嚴，同時開放民眾前往大陸地區探親。自此，台灣電影重新與大陸交流的契機。

(二)1987-1993 之間，台灣與大陸的電影交流，仍處於一種單向的、民間的或輾轉買賣的(經由香港)。台灣方面開始有製作公司前往大陸拍攝，有些影片經由香港售予大陸公司、映演。大陸方面的電影仍無法進入台灣，電影工作者或學者則可互相參訪、交流。

(三)1989 年「天安門事件」之後，兩岸的電影交流受到衝擊；然而，往後幾年大陸政治氣氛恢復平靜，兩岸的電影交流也逐漸密切。

七、台灣電影/華語電影時期

(一)1992 年繼續開放國片可因劇情需要僱用大陸人士擔任編劇、導演及主配角，接著在 1993 年開放大陸地區電影片得在臺灣地區舉辦觀摩性影展。

(二)1993 的「金馬獎」開始，往後的幾年都舉辦「大陸電影觀摩」的單元，1994 年「金馬獎」的國片專題特刊《斷裂與複合》不僅標識著兩岸電影交流的新階段，同時也以「華語電影」一詞涵蓋台、港、大陸的電影。

「華語電影」一詞不僅在評論界、學界已經形成慣用語，業界更是冀望這個用詞所蘊涵兩岸三地發展形成一個「華語電影市場」的美好憧憬。

(三)九〇年代開始，台灣電影業界企圖藉著「台灣的資金、香港的技術、大陸的勞務」的產製合作模式，開拓華語市場。幾年之間，華語電影的大型預算影片像是《大紅燈籠高高掛》(張藝謀，1991)、《西楚霸王》(冼杞然，1994)、《東邪西毒》(王家衛，1994)、《風月》(陳凱歌，1996)等，都是在這個趨勢之下產生的作品。

「華語電影」或許是個一廂情願的概念。台灣電影業界九〇年代冀望於一個華語市場的開拓，進而重振昔日的風光盛況，無疑已經前功盡棄；然而，在此人才、勞務、服務、資金，快速、便利、廣泛流動於國際之間的「全球化情境」之下，「華語電影」或「華語市場」似乎正以一個新的趨勢形成之中。

(四) 1997 年正式開放大陸電影來臺作商業映演，至此，兩岸電影交流全然展開(目前核准申請十部)。同年七月一日，香港回歸大陸、併屬中國，兩地的電影也愈趨緊密結合。

九七亞洲經濟風暴，衝擊香港電影產業，香港電影在台灣的市場也逐漸萎縮。大陸電影在這幾年之間，在台灣上映的情況也多數不盡理想。

就在台灣企圖建立一個「華語電影」功敗垂成之際，美國的哥倫比亞片廠宣佈要在華語地區投資製作。從 1999 年張藝謀的《我的父親母親》到 2000 年李安的《臥虎藏龍》，接著有台灣的《雙瞳》(陳國富，2002)、大陸的《天地英雄》(何平，2003)、《手機》(馮小剛，2003)、香港的《2046》(王家衛，2004)和《功夫》(周星馳，2005)等，這批「片廠華語電影」幾乎囊括了多數近十年來華語電影最重要的影片。

(五)台海兩岸電影交流，從 1989 年的准許登陸拍攝到 1997 年准許大陸電影在台映演。在這長達十年之間的發展，早期或許由於政治的因素，台灣電影並未獲利，後期冀望基於兩岸之間語言、文化親近性，建構一個「華語電影市場」的開拓也終究失敗。

隨著 1994 年 WTO 的談判，大陸的電影市場逐漸對外開放，台灣的電影保護政策更是完全棄守，美國好萊塢的影響力在「華語地區」益形強勢。

大陸與香港在 2003 年簽訂「內地與香港關於更緊密經貿關係的安排」(Mainland and Hong Kong Closer Economic Partnership Arrangement, CEPA) 之後，港片在大陸發行將不再受配額的限制，相對而言，台灣電影更是處於一個不利的地位。

台灣電影近半個世紀的發展裡，始終震盪於政治的認同和市場的追逐之間。時至今日，政治的因素無法解說，相當程度也削弱了她在市場上的競爭力；台灣電影從九〇年代開始低迷不振的情況，至今尚未見到復甦的跡象。

(五) 邱各容老師：台灣兒童文學概述

四〇年代以前的台灣兒童文學，是屬於日本殖民統治台灣的時期，在「共生的歷史」見證下，無論是居台的、渡台的、第二世的日本作家，以及台灣本地作家共同為台灣兒童文學締造台灣兒童文學的第一個黃金時期。邱各容老師從四〇年代日治時期的兒童文學開始介紹起，分別介紹戰後初期、五〇年代、六〇年代、七〇年代、八〇年代到九〇年代各個時期台灣兒童文學的發展概述，最後探討九〇年代以後新世紀的台灣兒童文學所面臨的問題。

一、日治時期的台灣兒童文學

- (一) 童謠運動
- (二) 居台日籍兒童文學作家
- (三) 台籍兒童文學作家
- (四) 台灣新文化運動及台灣新文學作家
- (五) 《童謠傑作選集》和《台灣民間文學集》
- (六) 《台灣教育雜誌》

二、戰後初期的台灣兒童文學

- (一) 游彌堅與東方出版社
- (二) 台灣教育會與《台灣文化月刊》
- (三) 國語推行委員會與《國語日報》
- (四) 《中央日報》「兒童周刊」

三、五〇年代的台灣兒童文學

- (一) 少年兒童刊物
- (二) 兒童文庫

四、六〇年代的台灣兒童文學

- (一) 師範學校改制為師範學院
- (二) 兒童讀物問題座談會的舉辦
- (三) 教育廳兒童讀物編輯小組的成立

五、七〇年代的台灣兒童文學

- (一) 兒童讀物寫作研究班

- (二)《國語日報》「兒童文學周刊」
- (三)國立中央圖書館台灣分館兒童閱覽室
- (四)洪建全兒童文學創作獎
- (五)台北市兒童文學研習會
- (六)教育部文藝創作獎
- (七)《月光光兒童詩誌》

六、八〇年代的台灣兒童文學

- (一)兒童文學論著
- (二)兒童文學社團
- (三)兒童文學獎
- (四)兒童文學理論刊物
- (五)師專改制
- (六)兒童報紙
- (七)兒童文學交流
- (八)代表性作家

七、九〇年代的台灣兒童文學

- (一)兒童文學獎
- (二)兒童文學論著
- (三)兒童文學史料叢書
- (四)境外兒童文學交流
- (五)代表性作家

八、新世紀的台灣兒童文學

- (一)學術研究面臨青黃不接的窘境
- (二)全球化掩蓋本土化創作
- (三)延續兒童文學境外交流

兒童文學研習活動每況愈下

(六) 楊翠老師：台灣日治時期婦女運動

日據時代的女性，為什麼會有婦運，這必須要放到一個時代當中去看。日治時期的婦運時間大概是一九二〇到一九四〇，這個時間跟台灣的新文學和新文化運動的發展是一致的，日治時期的婦運到了一九三二年就算真正結束了，之後轉到了比較生活面。可以說，一九二〇到一九四〇是台灣比較富裕的、摩登的、一個扭變的時代，性文化在這裡有了巨大的轉變，可能在漢文化二千年裡都不及這個時代，而就像梁啟超講的以今日之我挑戰昨日之我，正因為變化太快太大了，整個時代是不斷向前推擠的，所以日治時期的婦運也經常在和過去的自我對話。我覺得他們最大的特色是不斷在跟自我對話、辨證，然後不斷的改變。林瑞明老師在寫楊逵時就說了：「複雜的不是楊逵，複雜的是他的時代。」所以很多東西回到時代就比較具體的。

一、一九二〇到一九四〇

日治時期的婦運時間大概是一九二〇到一九四〇，這個時間跟台灣的新文學和新文化運動的發展是一致的，那麼日治時期的婦運到了一九三二年就算真正結束了，之後就轉到了比較生活面。可以說，一九二〇到一九四〇是台灣比較富裕的、摩登的、一個扭變的時代，性文化在這裡有了巨大的轉變，而可能在漢文化二千年裡都不及這個時代，而就像梁啟超講的以今日之我挑戰昨日之我，正因為變化太快太大了，整個時代是不斷向前推擠的，所以日治時期的婦運也經常在和過去的自我對話。他們最大的特色是不斷在跟自我對話、辨證，然後不斷的改變。

二、高度濃縮的時代

那麼在一個變化高度濃縮的時代裡，一定是新舊雜陳的。

(一)葉陶

當時候最新的觀念她實踐了，最傳統的觀念她也實踐了，譬如說試婚、同居，當時一九二〇年代她就跟楊遠在彰化同居，在現在的賴和紀念館的斜對面，是賴和替他們找的一間小房子，家人催他們趕快結婚他們也覺得可有可無，只要情感、理念相投即可，這在現在看來不是很新潮嗎，而且他們是實踐的，我們現在有很多前衛的觀念，但卻不一定是實踐的，用說的很容易，用做的卻不一定是這樣，可是像傳宗接代、覺得生男生比較好的這種觀念葉陶也有，所以用新舊雜陳來描述日治時代的婦女運動是一個比較好的切入點。

(二)時代特徵：矛盾

也許你會覺得矛盾，可是矛盾是那個時代的文化特徵，如果不矛盾反而是虛假的，所以我們常說那個時代的女性有多了不起，但是也不要忘了傳統的這個面向，她們把外在的壓迫內化成對自我的期許，不僅是一般女性是這樣，新女性也如此。

(三)女性身體自主

日治時期因為商品化的增加，娼妓也隨著增加，也就是說女性的身體的所有權和使用權經常是操控在男人手裡的，女人的身體的資本被看重，反過來說也就是被迫削。於是我們可以看到很多日治時期的男作家的作品，裡面寫到女性都是當小妾、養女或娼妓，但是同時也可以看到當時的一些女性甚至以遊行方式要求自己的身體勞力不能被剝削，要求她們工作的安全、時間等，這裡也可以看出新潮和傳統制約之間的關係。

三、傳統和現代殖民的多重面向

(一)三重支配，意思是說開始有女工了。台灣的現代化從清朝末年開始，但是清末時還沒有什麼女性勞動者，但到了日治時期就出現了大量的女性勞動者，在農場、在工場，甚至白領階層的女性也開始出現了。在講的是工場女工之前。在一九一〇年左右，日本政府調查台灣女性纏足的比例是 59.7%，後來配合所謂的放足運動，女性開始不再纏足走入工作。這看起來是一種解放，身體得到了自由，但是進入生產線後，生產線又變成了另外一種裹腳布，就

是說那些有身體移動自由的女性有了工作機會，但那時候的女性工作不像現在，賺的錢至少有一部份可以供自己消費，當時的女性工作全部都是爲了貼補家用，很少可以提供自由消費，尤其在工廠的女性更是如此。工廠要建立，首先要收購大批的土地，農民沒有土地後就去工廠工作，所以變成一個家庭裡的成員全都在同一個工廠裡工作。於是就變成女性雖然工作是爲了貼補家用，但卻成爲家庭經濟的命脈，從當時的一些資料可以看到女工被性騷擾卻不敢反抗，因爲反抗的話女工的爸爸、先生、哥哥、弟弟、兒子等都可能失去工作，這樣就變成女性付出了很大的勞力，甚至連身體都要付出。

(二)勞動的環境

從一九二六年之後就開始有工運，有工運之後就開始有女工運動，在一九二九、一九三〇、一九三一年當中女工運動達到高峰，訴求包括同工同酬、休息時間等等。台灣女性的薪水是台灣男性的一半，台灣男性的薪水又是日本男性的一半，所以日本男性和台灣女性間的薪水差異就很大。這樣的差異不只在工廠裡，醫院裡也是，日本的看護婦薪水比台灣的看護婦多，所以後來台灣的醫生也支持台灣的看護婦起來抗爭。

(三)受教權

對受教育者而言有雙面的可能，對施教者而言也有雙面的可能，所以日治時期的教育都在一種權謀當中，就是說希望可以教育進而控制你，卻又不希望你長翅膀飛翔。而像賴和、蔣渭水、楊逵一樣，跑到殖民母國去受教育，最後卻反過來反抗殖民母國。

四、人民的訴求

(一)婚姻自主

雖然女性對婚姻的觀念不完全相同，嫁的結果也各有好壞，不過對很多新女性來說，人生大事能夠自主選擇、自己負責、承擔風險是很好的事。傳統女性爲什麼會依賴丈夫，因爲她沒有選擇權，所以她不用負責，她也沒資格負責，這實在很無奈。婚姻自主還有一個很重要論述的就是戀愛自由，婚姻自主是對體制的衝撞，戀愛自由則是一種價值觀、精神觀，當時把戀愛自由當作人道的正宗，是神聖的道德。新舊派對戀愛自由的爭論到一九二五年和一九二六年間達到高峰，那個高峰從哪裡可以看到，新派的大多在《台灣民報》，《台灣日日新報》新舊雜陳，不過舊派的比較多。一九二五到一九二六年間，《台灣民報》和《台灣日日新報》針對發生在彰化的一起戀愛事件，利用社論打筆戰，會進入社論的表示是當時的重要議題，可見這場論爭的高峰。舊派的認爲戀愛是與野獸同，新派的人士則認爲是人道的正宗，甚至還認爲私奔是必要的，如果環境的壓迫和不允許，爲了保持戀愛的自由就必須私奔。那些論述現在來看，有它的時代意涵，就是要去衝撞當時僵固的社會體制。各位可以從當時男作家或女作家的作品看到，私奔的下場有幾種，一種就是發瘋，一種就是死亡，另外一種就是到東京，東京愛情故事在日治時期就已經很多了，就是說必須要到一個新的地方，才能找到狹小的生存空間。婚姻

自由另外還產扯到的就是廢除聘金，廢除聘金跟前面所講的女性身體自主有關。當時的女性開始受教育了，受了比較高等的教育意謂著她有比較好的資本，可以嫁到更好的人家。聘金制度象徵著女性是用錢交換來的，至於更好學歷女性的就可以要求更多的聘金，所以婚姻就變成了財產的交換，但是有的人不願意這樣，他們只要簡單、隆重、肅穆的儀式，甚至不要嫁妝和禮金。漢人的傳統婚姻是一種社會關係，而不是兩人關係，但是在二〇年代到四〇年代，婚姻回歸到一種兩人關係，再從兩人關係延伸到社會關係，而不是由社會關係侷限兩人關係，也就是從基本點出發去創造和諧的關係。

(二)知識權、受教權跟工作權

參政權比較少談是因為在那樣的殖民環境下，台灣人很少能夠參政，能人參政的台灣人大多是男性，所以由台灣男性來替台灣女性發聲。工作權前面有提到工廠林立，職業婦女開始產生有職業婦女才有女工運動。在一九二九到一九三一年間，因為經濟大恐慌的關係，台灣工人經常很久都拿不到薪資，或者薪資不斷貶值，當然這樣就會產生許多勞工爭議運動，女工運動也包括在內。另外還有一個背景是，一九二九、三〇年間，左派思想蓬勃發展，我們看當時的台灣、中國、日本、韓國，這四地同時都產了婦女運動。所以今天當我們講說第一波的女性運動，應該要回到二〇年代開始的婦運，而不是七〇年代呂秀蓮提出的新女性主義。除了從世界史的解度來了解，我們還要扣緊台灣當時的新文化運動，當時是一個運動的年代，除了婦女的，還包括階級的、包括民族的，所以把婦運放到這以一個內外的背景當中，就可以明白當時為什麼會起這樣的風潮。

(三)反殖民運動

1、第一階段論述：當時的婦運是很激進的，是跟整個反殖民動結合在一起的。當時有一種婦女亡國論，講的大多是男性，就是台灣都已經淪為殖民地了，那佔有台灣一半人口的女性如果再不覺醒的話，台灣的文化就不會覺醒了，而且女性要教育孩子，如果女性不自覺的話，就無法強種，這時候女性自覺就跟富國強種的論述結合在一起，

2、第二階段的論述：

回歸到女性自我主體上面，自己能夠選擇，自己能夠負責。

3、第三個特點：

當時的婦運和社運是連結的，當時活躍的女性大多不是在婦女團體裡，而是在社會團體裡，譬如台灣文化協會、農民組合、台灣共產黨和台灣會，所以當時婦女獨立運作的部份比較少，那這是不是代表婦女團體只是一種附庸，其實不盡然，因為當時的女性並沒有特別標榜「婦女運動」這四個字，而是她們透過把自己投身到社會運動當中，同時完成了對自我和社會的實踐。那跟現在的女性運動很不一樣，現在我們在講女性的身體自主啦、情慾自主啦，可是當面臨到社會參與、政治參與的時候，她們可能還是保守的，但日治時期的女性雖然沒有特別標榜主體這類的字眼，但是她們在社會實踐上是非常

前衛的，對她們來講社會實踐是非常重要的，她們透過實踐去完成自我跟社會的部份，也就是說，日治時期的跨社團結盟的情況非常普遍，因為人就那麼少，必須要跨社團結盟才行。

五、結論

當時的婦女運動，不是只有在街頭這個場域而已，像台灣第一位女記者楊千鶴、台灣第一位女醫蔡阿信，台灣第一位女畫家陳進，她們雖然沒有走上街頭抗爭，但是在各自的領域裡用生命主體去實踐解放。從這些不同的例子可以打開另一扇窗口，看見另一冊史頁，看她們如何在框架內、在狹小得不能呼吸的甬道中，用生命力打開一線空間，她們那種豐沛的生命能量真的非常令人佩，是我們現代人應該要好好學習，也我在寫論文的過程中覺得獲得的比寫出來的更多的部份。

(七) 廖鴻基老師：海洋文學與教學

從十個方面來討論海洋、文學與教學之間的關係：

- 一、海洋環境、海洋文化、海洋藝文創作三者之上下游及回饋關係。
- 二、從環境、生態、歷史、人文 談海洋台灣。
- 三、海洋教育對台灣的意義。
- 四、富足而保守，不足而進取。
- 五、台灣海洋文化：
 - 1、信仰、漁業、船舶、移民、海岸、海港、海軍、海洋生物、海洋精神。
 - 2、特質：流動的、開放的、多元的、包涵的。
- 六、海洋精神
 - 1、積極、冒險、患難、活潑、進取。
 - 2、不足、有限下的進一步的思維。
- 七、海洋文學是海島與海洋間一道堅實而美麗的橋樑。
- 八、海洋文學定義：
 - 1、廣義：以海洋景觀、生物或以在海上工作的人為描寫對象的文學作品。
 - 2、狹義：深刻展現海洋精神，描寫人與海洋生息與共互動關係的文學作品。
 - 3、以美學詮釋海洋文化，並滲透著海洋精神的文學作品。
- 九、海洋藝文四要素：(黃聲威)
 - 1、精準的海洋知識
 - 2、豐富的海洋情懷
 - 3、廣泛的觀察與感受
 - 4、獨特的海洋經驗。
- 十、台灣海洋環境敗壞及海洋文化式微的原因：
 - 1、長期政治戒嚴。
 - 2、黑水溝情結。
 - 3、重陸輕海政策。
 - 4、以大陸形國家思維經營海島體質的國家。
 - 5、污染擴及海域生物資源枯竭。

6、惡性循環下的停滯狀態。
造成海洋學術研究與民間的隔閡。

(八) 廖振富老師：台灣古典文學概說

以中台灣古典詩的發展與特色，說明台灣古典文學，對於台灣文學的內容與地位加以省思，以為根據客觀事實的需要以及主觀感情的需要，近些年對台灣文學主題範圍的內容，不管是國、高中選入的教材，皆啟發了多元思考，以及受過教育的思想的改變。對於台灣文學的地位與歸屬，深刻地加以省思。對臺灣文學雖與中國文學的不可割斷，關係的未可否認加以辯證。以為台灣文學未經經典化，雖然可能形式有瑕疵，但在美的文學內容底下，其關顧生民、關懷本土的努力不可抹煞，然也認同內容在前，形式不可太差，最後透過幾位重要作家的作品，賞析他們的詩，如陳瑚、林幼春、林獻堂、賴和、陳肇興、台中櫟社的成員等重要作家的作品。

根據客觀事實的需要以及主觀感情的需要，近些年對台灣文學主題範圍的內容，不管是國、高中選入的教材，皆啟發了多元思考，受過教育的思想的改變。台灣古典詩文學是台灣古典文學的一支，今天鎖定小區域範圍的文類加以探討。清代統治台灣從西元 1895-1911 年，台灣文學有人視為中國文學的一支，若如此使用漢字的日本是否也可視為中國文學，甚至以東亞為主體的漢語文學，是否可以這樣歸屬，可能還要再商榷。

一、什麼是台灣古典文學

更精確的說法應該加上「漢語」兩字，稱為「漢語台灣古典文學」。

如果從時間點往前推算，大概不會超過三百餘年，差不多是鄭成功時代，如果再往上推，明朝陳第曾經短暫來台幾天，留下一篇〈東蕃記〉，那麼台灣古典文學差不多就有四百年的歷史。雖然就最寬鬆的算法可以算到四百年左右，但真正蓬勃其實是在清代統治台灣的時候，一般說法是用清領／治時期。這個時期的年代很長，作品內容豐富，作者也很多，前期許多是從大陸來台當官或探險、遊歷的，中期以後台灣本土的就增加許多了，而中台灣彰化本地最負盛名的就屬清中葉以後的陳肇興了。進入了日據時期，雖然只有短短五十年的時間，但是是台灣古典文學成果最豐富的階段。台灣古典文學經歷了幾個不同的時期，所以我覺得很難說完全屬於中國古典文學的一支，用現在的話來說，這只能算是一種「漢字文化學」，也就是在地理上來說，以東亞為核心，輻射到東南亞，在語言、文字、思想等等各個領域，都受到中國文化深遠的影響，而研究台灣台典文學，必須知道中國古典文學，甚至具備日本漢學的素養才是比較好的。

二、台灣古典文學的作家

主要身份有三種，是一來自中國的文人，二是土生土長的台灣人，三是渡海來台的日本人。至於原住民有沒有寫古典文學的作品呢，目前資料太稀少很難判斷，若從時間上來看，可能性也較小，因為原住民真正被統治者收服是

在日據時期，清領時期的原住民熟悉漢文化的可能不多。

三、台灣古典文學文類

從文類觀點來看，台灣古典文學的古典詩最多，散文和賦已有《全台散文》和《全台賦》的出版，詞的部份則相對較少，另外還有小說，即散見於當時報紙的淺近文言小說，其實更正確的說法是通俗小說，內容包括愛情、武俠或者大量模仿、接續或增補中國古典小說。

四、中台灣古典詩

正如新文學以中台灣為主要發展地一樣，古典文學同樣也以中台灣為主要地區，詩類著名的有丘逢甲、連橫、洪棄生、林痴仙、賴和、陳虛谷、葉榮鐘等等。這些作家裡頭，有許多人批評過舊詩，但同時卻又一直在創舊詩。這個現象看起來很錯亂，其實不然，因為他們所批評的是舊詩的內容的墮落，並不是批評舊詩的形式。清領時期，以陳肇興為代表，直到洪棄生，他們的詩都具有鮮明的寫實性格，所寫的內容很能夠反應時代的社會面貌，甚至關心庶民的生活用詞，也就是「苦民所苦」。至於中台灣的古典詩，是否特別具備抗日精神，這只能說是部份事實，譬如櫟社和應社的主要成員，本土意識較明顯，不太去巴結逢迎日本人，不過若論及整個複雜的社團，現在的研究顯示，若只是用親日、抗日、媚日等標籤化方式去看待，就落得點片面。相較於此，北台灣的詩社妥協性格就較重，這種狀況不僅詩社如此，其他各類的組織也是一樣，只要能得到好處，就願意改變身段分一杯羹。

現在具體來看詩例，大家在講義上大家可以看到一些我對陳肇詩作的簡單分析，包括美學感受、思想、以及內容所反應的台灣農村的面貌，讀起來讓人備感親切。他的寫景，很多部份甚至跟我小時候在台中鄉間所看到的非常吻合，而他寫親情的部份又十分動人。至於有的詩人的詩，寫得很淺白，但會不會過於淺近俚俗呢，也許有的人會這麼想，不過我自己是很喜歡的，因為非常可愛生動，父母教育子女，與其嘮嘮叨叨，不如用身教來教育。就像現在的許多家庭，花了大錢要孩子補這個補那個，在孩子很小的時候便給他們龐大的壓力，提早扼殺了他們快樂的童年，這是非常殘忍的。

五、反抗運動

(一)我曾在〈日治時期台灣「監獄文學」探析〉論文中討論了治警事件和延伸而來的監獄文學。日據時代一批台灣的所謂的英雄志士，曾經發起一些反抗運動，當時雖然沒有成功，但是凝聚了民心士氣，而詩人林幼春、蔡惠如就是反抗運動中極具指標性的人物。監獄文學在新文學和戰後寫得很多，推到源頭，就是日據時期。

(二)林獻堂，在治警事件後便前往日本，並且終生不再回台，他不願意回台的原因是因為非常討厭國民黨和蔣介石。從林獻堂戰後的詩可以看出他內心的不滿和痛苦，想回台卻又不敢回台的掙扎，這實在是件非常諷刺的事，他寧願死在從前的殖民母國也不願回到光復後的國家，一直到死後才回台葬在霧峰。我曾寫過一篇很長的論文〈台灣古典詩中的二二八〉，就是從古典詩的領

域去探討一些台灣人經過二二八事件後對台灣環境失望的現象。

(三)賴和也是另一位中台灣地區我非常尊敬和喜愛的詩人，他的詩從傳統中國古典詩去看，也許會覺得不入流，因為字詞淺白，不特別優美，但是裡面的思想非常優秀，具有開創性的、啟發性的觀念，像人權、民主、平等的想法會出現在他的詩中。

早年李南衡先生編了一套《日據下台灣新文學》，保留了非常多珍貴的文學資料，不僅文學價值、史料價值很高，那種大氣魄也是令人尊敬的。而《日據下台灣新文學》的第一冊就是《賴和先生全集》，雖然賴和的資料和作品後人陸續有所增補，不過作為第一本賴和全集的書，那實在是非常難得和珍貴的成果，同時也說明了台灣舊文學和新文學並不全然是二分的。而除了賴和之外，還有許多文人都曾經站在新文學的立場攻擊過舊文學，不過後來又都回歸到舊文學的行列裡，這種現象看起來非常弔詭，其實面有很複雜的原因。正確說來，不管是新是舊，真正的重點應該是文學作品所關心的問題是不是符合時代社會，情感是不是真實，有沒有呼應到真實的生活，當然形式技巧也很重要，不過如果內容跟技巧擇一的話，我認為內容還是應該優先考量。

(九) 吳明德老師：台灣戲曲

以台灣布袋戲的發展變遷與表演藝術特質為題，說明布袋戲代表著台灣意象。藉由布袋戲特殊的表演藝術身段呈現出一種特殊的表演文化，說明布袋戲的特色。對於布袋戲的搬演類型有三大異稱即掌中戲、布袋戲與木偶戲，加以說明。同時對布袋戲搬演所呈現的類型分為古典布袋戲與金光布袋戲分別其差異。仔細說明布袋戲的流傳與搬演的重要人物，類歸為三大天王—許王、黃海岱、黃俊雄。最後說明台灣布袋戲的轉型，以為黃強華、黃文擇的霹靂新世紀，將金光布袋戲推向大眾化流行，受到大眾媒體強大的放送力，使年輕一輩的戲迷，廣泛的認同與接受。

一、台灣意象/布袋戲釋名

- 1.三大異稱————掌中戲、布袋戲、木偶戲
- 2.以「布袋」為名———尪仔衫、布內套、袋仔腹、麵粉布袋
- 3.布袋戲劇種之形成—明末清初泉州落第秀才梁炳麟之傳說

二、台灣布袋戲的發展沿革

- 1、布袋戲傳入台灣之年代—清中葉(含嘉慶、道光、咸豐三朝,約 1796~1861)
- 2、由「鑼鼓正確」到「劇本正確」的轉向
- 3、台灣布袋戲的第一次金光轉型—日治時期(1895~1945)去漢化的皇民劇
- 4、台灣布袋戲的第二次金光轉型【上】—光復、二二八事件
- 5、(1947)後的內台劍俠戲
- 6、台灣布袋戲的第二次金光轉型【下】—排戲先生的出現(1953)
- 7、台灣布袋戲的第三次金光轉型—黃俊雄的史艷文風暴(1960)
- 8、外來注視、文化復振下的古典布袋戲再聚風潮

- 9、台灣布袋戲的第四次金光轉型－黃強華、黃文擇的霹靂新世紀（1984）
- 三、台灣布袋戲的三大核心表演基本特徵
- 1、一人口白
 - 2、雙手撐偶
 - 3、木頭雕刻
- 四、台灣布袋戲的文化底蘊與審美特質
- 1、台灣布袋戲是一種「父與子」的藝術
 - 2、台灣布袋戲表演藝中的陽剛本色
 - 3、觀眾看布袋戲時的戲／偶雙重滿足
 - 4、「中學為體、西學為用」－交織差異產生美麗的和諧
- 五、濟（多）戲濟（多）人看－不薄古典愛金光

(十) 康原老師：認識八卦山與賴和紀念館

我的著作《彰化半線天》是用旅遊的方式來建構，透過一些官方景點，在每個鄉鎮市尋找一些具有歷史人文意義的東西，而《八卦山下的詩人，林亨泰》是以傳記的方式書寫林亨這位在彰化地區唯一得到國家文學獎的作家。接著從文學作品中談彰化城的象徵八卦山，以及介紹台灣新文學之父賴和，帶著大家從賴和的文學作品中，認識彰化的景點與歷史發展。

一、文學步道成立之緣由及經過

在我還沒有建立文學步道之前，我就一直在想，彰化這個地方是很有歷史、很有文化的地方，但是過去的教育制度都不容許我們去了解地方的東西。我五十九年到彰化，我那時在彰化高工。彰化高工有幾個作家，一個是楊守愚、一個是賴賢穎、一個是林亨泰、一個是吳慶堂。楊守愚是台灣文學作家裡面寫小說寫最多的，而彰化高工的校歌也是他的作品，在當時是賴和身邊的編輯。然而，這麼重要的作家沒人知道，學校的老師竟然也很少人知道。那個時候我為了去了解賴和，想透過賴賢穎蒐集資料。然而，賴賢穎卻跟我說：「年輕人，這對你沒什麼用，你說這個也沒什麼用，不要說這個好了。」為什麼賴賢穎當時會婉轉拒絕我的訪問？因為當時是處於白色恐怖的年代，很多人不願意去講這些左派的文學作家。賴和被人家攻擊為左派作家時，是被同為共產黨份子的，所以，賴和過世後，本來在是忠烈祠裡面，因為這樣而被請出來，後經平反後再請進去。那時我聽到這些事情時，心情有點不好。我在彰工會帶文藝社團時，曾聘請林雙不、苦？、宋澤萊萊演講，活動內容會被記錄。台灣人在這個社會，不容許被別人稱讚他很棒、一輩子習慣做奴隸，後來他有天他要做老闆時，他就無所是從了，而這也是台灣人的悲哀！所以，我們要把我們的文學建構在我們自己的土地上，把文學作家的作品跟土地做連結。在 1997 年那時候，我在文化局就辦一個「八卦山文史之旅」的活動，希望透過這的活動來了解彰化的歷史，所以我有寫過一首詩「八卦山」，是記錄彰化歷史的詩。我的目的不是要來說明詩的意象是怎樣，我的目

的是要以文學來記錄歷史。彰化市中山國小校史室的詩就是引用這首，以後要是要導覽彰化時，講解這首詩大致上就可以了解了。在那次文史藝術營後，我就一直想說，我們應該要把彰化文學家的這些文學作品放在八卦山上，文學步道便由此而來。

在文學步道建成後，彰化又另建一座文學地標－「前進」文學地標，在金馬路和中山路的交接口處，黑色黑色的，是陳世強老師設計的，而那座地標也有其故事背景的。在這兩座地標完成後，會給人印象，即彰化是以文學出名，以文學做為彰化的入口意象，在翁金珠任縣長時，這就是我們的期望，而後我們又提出「洪醒夫紀念公園」，建立在二林，而文學步道最後一人就是他。這幾年我們一直在推動讓我們地方的老師和學生來認識彰化，所以，我便再次提出撰寫「村史」的計劃。過去台灣人民對於歷史的認知，大都是集中在帝王、將相的歷史，但是我們也應當認知到平民百姓也有歷史，也應參與歷史的寫作。因此，我便向文化局提議，我們每個村莊應該來寫歷史，而寫歷史的方式是採取用文學寫歷史，即採用報導文學的方式，而在史觀方面，是建立在自己村莊的人的認知上。目前共出版 26 本村史，最近會出版 5 本，我希望要一直寫下去，而每本村史約 7~8 萬字。《彰化半線天》最主要是描寫彰化市。我的著作目前有 70 本，而 70 本書中描寫彰化的有 10 本以上，如《彰化半線天》、《八卦山下的詩人，林亨泰》、《花田彰化》等書。《彰化半線天》是用旅遊的方式來建構，透過一些官方景點，在每個鄉鎮市尋找一些具有歷史人文意義的東西。《八卦山下的詩人，林亨泰》的主角林亨泰，是彰化地區唯一得到國家文學獎的作家，目前人還在，80 多歲。他是用日本語做詩，然後經其女兒翻譯成華語。他告訴我說：「一聲他最遺憾的是沒有用過自己的母語寫過詩。」林亨泰是現代主義、現代詩在台灣的一位中要的理論家。詩人蕭蕭說：「林亨泰是台灣新詩第一位理論家。」而談到彰化文學中，有哪幾項是第一的呢？第一是台灣新文學之父賴和先生。第一位寫新詩的是謝春木，住在芳苑，跟我同鄉。台灣新詩第一位理論家是林亨泰。所以，彰化的文學是走在前面。而這本書是我傳記的方式來建構林亨泰的文學和彰化文學。在這之前我還有寫過《賴和與八卦山》，是教育部委託的案子，是兒童文學讀物。我要說得是，至少你在彰化縣或來彰化縣的時候，你應該要找一些彰化作家所寫的東西來讀一讀。

二、八卦山

我今天主要講的就是這座山頭－八卦山。八卦山海拔約 97 公尺，最高點在彰化藝術高中前面。八卦山在 1777 年出現在縣治上，名稱為「望寮山」。此外，八卦山還另有「定軍山」之名，此名的由來是在清朝那年代，在八卦山大佛像的位置，建構一個定軍寨。後來，日本人把訂軍寨拆掉，改建為能久親王紀念碑。在當時曾經發生過「王字事件」，就是彰化人爬上紀念碑，將王字挖掉，後來查無此人，往後若了解賴和，就會講到這件事。所以，因為有定軍寨的關係，所以叫做定軍山。而八卦山另有一名稱叫「八卦亭山」，

此名之由來是因為大甲溪社來攻打彰化城，我們也派兵反擊，後平亂之後，就在八卦山上蓋一個鎮蕃亭，而鎮蕃亭上面是八角形，「八卦亭山」之名便由此而來。後來又有人說彰化八卦山像一個八卦，所以稱作八卦山。在文學步道裡面有個太極亭，就是引用易經的來說明的。所以八卦山從望寮山、定軍山、八卦亭山、八卦山，又另有古地圖名「半線山」。所以，由此可見，很多名字是意含歷史。

彰化古地名「半線」之由來，是過去漢人在還沒到彰化之前，今彰化市內有2個平埔族聚落，1個叫半線社，在今彰化基督教醫院附近有個地名叫番社，另外一個在今彰化市國聖里。

民間文學包含俗語、詩歌、傳說故事、謎語之類等。我會在「八卦山」這首詩中寫到「南路鷹，一萬死九千」，我最主要就是要留住這個俗語跟八卦山的關係，而「南路鷹，一萬死九千」是指每年清明節前後，有南路鷹飛過八卦山，然後彰化的人會去補殺，做標本。所以，我在此要說明的是，如果你要調查你的社區，學區，應該要去了解這個地方的俗語、諺語、歌謠之類的東西。所以，這幾年來我都在用歌謠建構歷史。提到俗語，舉個例子「鹿港施了了、社頭蕭一半、大村賴賴什、溪湖霧颯颯、二林洪半天、福興念一尾」，記這句俗語來念彰化的姓氏分佈。又如罵鹿港人俗語：「從布店入，從鹽館出。」布店是澀，鹽是鹽，又鹽又澀。

三、彰化東門

文學步道第一人是陳肇興曾寫過東門，那這個城門今沒有了。彰化以前有4個城門，其分別是樂耕門（東門）、慶豐門（西門）、宣平門（南門）、拱城門（北門）。彰化是1723建縣，1724建彰化開化寺，1726年建彰化孔廟。1903年~1909年，賴和就讀第一公學校，那時的第一公學校就位於孔廟，而孔廟在日治時代有一段日子是國語傳習所，而後才改為第一公學校，而現在的第一公學校，我們是放在今中山國小。

四、八卦山

一、從〈八卦山〉談彰化歷史。望寮山。定軍山。八卦亭山。八卦山。半線山。→陳肇興的詩屬這類。

旅遊勝地、古戰場、彰化城的表徵、深骨之地→黃文吉老師曾寫過〈日治時期的八卦山漢詩研究〉，若要從文學了解八卦山，可參考這篇論文。

※旅遊勝地—古人到八卦山一遊

※古戰場（軍事要地）—林爽文、戴潮春等民變以及抗日戰爭的征戰地，現在在八卦山上有建立一座乙未抗日的紀念公園，而現又在歸劃一座戰爭紀念博物館，位於文化局後面。

※彰化城的表徵—八卦山要是淪陷，彰化城就淪陷，顯示八卦山對於彰化城之重要性，可代表彰化城。

※深骨之地—過去彰化人去世後會葬在八卦山。賴和的墓地就在八卦山。

※能久親王紀念碑—日本據定軍寨後建立，現已不見在地，只能從圖片上看。

※國民黨來台後，將能久親王紀念碑挖掉，建造大佛，大佛高約7丈2尺。

※〈八卦山〉 康原

※賴和文學之旅，賴和作品之旅

文學作品反映地景、居民的生活，為了解那段歷史可讀小說作品，因為小說比歷史更真實，歷史是官方立場的紀錄。

「前進」文學地標—1927年，賴和發表散文「前進」，其書寫背景是1927年台灣文化協會分裂時，賴和站在台灣人的立場，用2個兄弟在黑夜行走的意像，表達他希望文協不要分裂，合力抵抗日本人。地標是黑色的，表示這篇散文的描寫時間是在雨夜的晚上，所以那意像是黑色的。

五、賴和紀念館

中山國小校史室、【圍牆的意像（紀錄日據時期中山國小旁有鐵道經過）】

開化寺—賴和〈善訟的人的故事〉的場景

紅毛井—彰化市內的4口古井之一。（彰化市內的4口古井：紅毛井（文化局後面）、蕃仔井（彰化高中下）、古月井（社教館那邊）、國聖井（國聖國小那邊）），賴和曾用詩去書寫這4口井。關於紅毛井，賴和詩作〈紅毛井〉：「紅毛去九矣，留得井一眼。市上水自來，抱甕人不見。木葉封井欄，泉味亦遂變。至令護井神，冷落香煙斷。」

彰化公園（現不存在，今是彰化縣議會、文化局那一帶）—賴和〈公園納涼〉：

「淅淅蟲聲聞四面，漆漆夜景坐方塘。電光映水金蛇動，月色迷花玉兔香。綠樹蔭農風自起，青衫單薄露生涼。草亭西畔魚池北，何許遊人唱二簧。」

透過文學作品來回錄以前的意像

想了解日治時代彰化的地景，可讀賴和的作品。作家為時代留下紀錄。

所以，從事本土文化的人，從生活去書寫，而書寫的東西的語言，如果是台語老師，應用台語來表達。

文學步道—作家介紹與作品。文學步道本來是日據時代通往日本神社（在太極亭前面）的路上，本來旁邊有宮燈。我會選這條路建文學步道，是希望能記取以前這條路是有殖民的印記。文學步道所列的作品是各種角度都有，包含祭祀、生活、人生的感慨等。

（講解講義所收錄的詩作）

不老泉—彰化第一水源地。

如何建構鄉土史？我是以河流、老照片、詩歌、報導文學、傳記來建構。

何謂「磺溪文學」？批判性格跟抗議精神是磺溪精神的兩大主軸，這樣的精神形成跟在地的環境有很大的關係，因為中部地方的民變很多，而文學家是站在民間的立場來為人民說話，而不是站在執政者的當局來做宣傳，所以可貴之處是我們的文學家都是抗議者，是永遠的反對者。

彰化學研究：凡是在彰化這個地方，以彰化為標的去研究的東西皆納入，目前出版到第8集。

(十一) 浦忠成老師：原住民文學

界定何謂原住民，探討世界原住民的共同議題，如：語言文化習俗消亡／反消亡、同化／反同化、被殖民／抵殖民、邊陲／反邊陲、去中心、健康醫療警訊、土地遭到掠奪與佔用（財團、私人與國家）、還我土地、還我名稱、文化振興、政治參與…。以及目前台灣原住民面臨的問題，例如：部落瓦解／新部落運動、語言文化消亡／語言文化振興方案、學習型部落／民族教育體系建構、部落產業蕭條／部落產業再造、特色產業／（達那伊谷、司馬庫斯、馬力光）、深度被殖民、民族自治、政府組織改造中的原住民機關（消失或提升）、國土計畫／高山特別行政區、原漢關係、積極與消極貢獻。關於目前修訂原住民的憲法，以及原住民族文學的書寫類型。

第一講 什麼是原住民

ABORIGINAL

INDIGENOUS

生番 熟番 化番

生蕃 熟蕃

高砂人

土著

山地人 山地同胞

(一) 本科目基本詞彙

(二) 世界原住民的共同議題

(三) 憲法增修條文 10 條

(四) 聯合國文件的定義

(五) 其他的界義

(六) 平權會的說法

(七) 「原住民」意義釐清

(八) 原住民的範疇及分類

1. 平埔族群

2. 南島民族

(九) 原住民族相關法律

1. 原住民族教育法 1998

2. 原住民族工作權保障法 2001

3. 原住民族基本法 2004

第二講 台灣原住民族綜論

文學植根於文化的土壤，有什麼樣的文化就會產生什麼樣的文學，跨越文化門檻是進入文學世界的開端，台灣原住民族擁有多樣性的文化內涵 所以文學的呈現也常因族群而有差異。

分別居住高山、平原、海濱、海洋的族群，其文化與文學的表現各有不同：

- (一) 泰雅族 Atayal prope
- (二) 賽夏族 Saisiat
- (三) 布農族 Bunun
- (四) 鄒 cou
- (五) 魯凱族 Rukai
- (六) 排灣族 Paiwan
- (七) 卑南族 Puyuma
- (八) 阿美族 Amis Pangcah
- (九) 雅美族 ta' u Yami

第三講 何謂原住民族文學

- (一) 葉石濤的說法
- (二) 孫大川的說法
- (三) 瓦歷斯.諾幹的說法
- (四) 彭瑞金的說法
- (五) Pasuya 的說法
- (六) 台灣文學與原住民文學

依據時間言：漢民族與原住民族在 17 世紀就已經接觸

依據地域言：同處在一塊土地上

依據歷史脈絡言：曾經遭受相同的被殖民、被遺棄、被壓迫…

就政治經濟角度而言：原住民族已經與漢民族同處一個國家之內

時間上的差距：原住民族文學是本土最久遠的文學

空間的距離：第四世界的文學包括全世界原住民族所有的口傳、作家文學

身分與立場造成的距離：殖民與被殖民

文學內涵的差異：歷史文化與環境、身分與位置

第四講 原住民族文學的範疇

第四世界

南島語族

臺灣原住民族

平埔族群和高山族群

官方認定的原住民族群

(一) 原住民族文學的其他稱呼

山地文學

山林文學

山胞文學

原住民文學

第四世界文學

- 民族文學
- (二) 原住民族文學
 - 口傳文學
 - 作家文學
 - 又稱民間文學、民俗文學、口頭文學、通俗文學 俗文學
- (三) 臺灣原住民族神話的主題
 - 人類起源
 - 天地開創
 - 洪水
 - 天象
 - 文化創造
- (四) 戰後原住民族文學的發展
 - 寒蟬的表述方式 1945~1955
 - 被同化的文學 1955~1980
 - 反抗的文學 1980~1995
 - 文化復振的表述 1995~ 抗爭 懷舊 回歸部落 文化重整
 - 多元敘述 2000~少悲情 生態 非原住民經驗 異國經驗 去身分

(十二) 陳世強老師：台灣美術史

欣賞一幅畫作，可以了解畫家對其創作語彙的經營，即是創作「形式」的實踐；而畫家所處的時代環境，亦影響其作品「內容」的題材呈現。觀看台灣百年來的繪畫發展，從繪畫作品的細節分析，可以看出時代風格的樣貌，進而解讀時代背景下人民生活圖像的背後意涵。

以現代歷史事件為台灣社會發展的兩個重要分期，一是 1985 年馬關條約後的日治時期，二是 1945 年後的國府時期。以美術發展來看，這兩個時期又分為幾個階段：日治時期在 1920 年前為「舊美時期」，延續前清文人畫的繪畫脈絡；1920 年後稱為「新美時期」，為日帝在台「新式教育」下所倡導「新美術運動」的影響，將日本的東洋膠彩畫和西洋繪畫訓練有效率地在台灣推動開來。而國府時期在 1949 年後所謂「台籍畫家」與「渡海畫家」的時空際遇，隨即因政治的風聲鶴唳也令島內的藝文發展全面性停頓數年，左派的社會寫實版畫迅速肅清。這樣的詭譎沉默直至 50 年代的「東方」、「五月」畫派的「現代繪畫運動」下才有鮮明的改變，70 年代的「鄉土寫實運動」藉唯美的寫生活動得到些許在地情感的慰藉，而 80 年代伴隨著台灣的政治解嚴，台灣的繪畫樣貌與其他藝文發展才得以全面性地解放開來，各式當代藝術思潮如雨後春筍般百花齊放，也延伸出新世代各種新的時代議題。

各時期畫家舉例及畫作賞析：

- 一、1920 年前：「舊美時期」概述。

- 二、1920 年後：「新美時期」—「新美術運動」。
 - 1920 年：黃土水作品「蕃童」（雕塑）入選「帝展」。
 - 1924 年：石川欽一郎二度來台，推動西方現代繪畫訓練。
 - 1927 年：「台展」開始。
 - 「台展三少年」—陳進、郭雪湖、林玉山。
 - 1934 年：「台陽美術協會」與「台陽美展」—陳澄波、廖繼春、立石鐵臣、張萬傳、陳清汾、陳德旺、顏水龍、洪瑞麟、李梅樹、楊三郎、李石樵。
- 三、1949 年戰後：
 - 1. 台籍畫家的延續。
 - 2. 中國左派美術在台灣：黃榮燦、朱鳴岡…。
 - 3. 「渡海三家」的傳統水墨：黃君璧、溥心畬、張大千。
- 四、50 年代：李仲生倡導下的「現代繪畫運動」。
 - 50—70 年代：「東方」與「五月」畫會。
 - 70—80 年代：台灣「鄉土運動」與「鄉土寫實主義」。
- 五、80 年代末的政治解嚴：
 - 台北畫派：楊茂林、吳天章…。
 - 「主體意識」與「客異情境」的新表現主義：陳來興、黃進河。
許雨仁、鄭在東、于彭。
- 六、新世紀的台灣當代繪畫。

(十三)林茂賢老師：台灣民俗漫談

民俗是一個族群共同的生活經驗、共同的生活習慣、是民眾的生活公約。簡單的來說，就是遇到什麼樣的節日就做什麼樣的應景的事。在民俗的特性方面，第一是普遍性，即民眾集體遵循，大家都這麼做。第二是傳承性，即代代相傳、年年重覆。第三是變異性，指的是民俗會隨著時空轉變。第四是自發性。第五是地域性，即十里不同風，百里不同俗。民俗的社會功能，第一彌補法令的不足。第二是警示教化的功能。第三是撫慰人心、安頓心靈。第四是經濟功能、刺激消費。民俗的範疇有包含一、生命禮俗，即人生的歷程規範。二、歲時節令，表示生活作息的調節等。

一、何謂民俗？（台灣獨有的電子花車女郎、電子琴花車是民俗嗎？）

民俗是一個族群共同的生活經驗、共同的生活習慣、是民眾的生活公約。簡單的來說，就是遇到什麼樣的節日就做什麼樣的應景的事，如遇到冬至時節就搓湯圓，或者是在農曆七月不能搬家不能結婚不能開幕等禁忌，無論是相不相信世界上有沒有鬼，在農曆七月就是不能從事上述的事情，無形中就成了我們要一同遵守的生活公約。如果我們要與眾不同，如端午節要去賞月、中秋節要包肉粽，雖沒什麼不可以，但就是會違反大家一同遵守的生活公約，是不會被接受的，而跟

大家一同遵守的生活公約，也亦是表現出入境隨俗的特性。對於民俗所約定俗成的生活公約我們必須遵守，如去討海人家吃魚不可將魚翻轉，這是沒有什麼迷信不迷信的問題。至於民俗的形成，是經過時間的累積、慢慢的一同認同下所形成的。

二、民俗的特性方面

- (一) 第一是普遍性，即民眾集體遵循，大家都這麼做。民俗的「俗」字，指的是通俗之義。
- (二) 第二是傳承性，即代代相傳、年年重覆。我們可能會不知道由來，但我們會照著做，如盡量不要給小朋友吃雞腳，不然會撕破書。而我們每年的端午節會包肉粽，每年都會一直重複，也會代代相傳。
- (三) 第三是變異性，指的是民俗會隨著時空轉變，而有些是形式上改變，本質上沒變，如政府正在推行拜拜之後盡量不要燒金紙，改燒其他比較不會遭成汙染的物品，而有些民俗是完全新的，如元宵節吃元宵，本來臺灣人元宵節是不吃元宵的，那是從大陸的習俗傳過來的或者是中秋節烤肉等。
- (四) 第四是自發性，沒人有強迫，如大甲媽祖進香，民眾自發性的參與。
- (五) 第五是地域性，即十里不同風，百里不同俗，每個地方的風俗不太一樣，會有地域性，也會有族群的區分，以避免族群械鬥。

三、民俗的社會功能：

- (一) 第一彌補法令的不足，有制衡作用，如母系社會的發源人母舅公的制衡功能。
- (二) 第二是警示教化的功能，如在危險的水域，通常會有水深危險、禁止游泳，但民間會以有水鬼抓交替的傳說來警告，又如枉死城的故事用來警告人類要珍惜生命。
- (三) 第三是撫慰人心、安頓心靈，大部分的民俗有這樣的功能，如安太歲，求安心、掛平安符求心安、改運、補運，增強信心等。
- (四) 第四是經濟功能、刺激消費，如大甲媽祖進香、東港燒王船、鹽水蜂炮、平溪放天燈、地方的特色藝術節或博覽會等活動能帶動經濟發展。

四、民俗的範疇包含：

- (一) 生命禮俗，即人生的歷程規範，如結婚禮俗中的繁文縟節，像訂婚掛手指、結婚時新娘丟扇子、捧新娘茶等禮俗，以示尊重、生育禮俗，表示家族生命的延續，如第二十四天給嬰兒剃頭、滿月時送紅蛋或油飯等。在成年禮與壽誕方面，是表示人生的每一階段，如臺灣 16 歲的成年禮，有著宣示作用。再過來是喪葬禮俗，是具有告別生命的禮儀的意義，如往生，是表示前往人生另一的地方的旅程，又如告別式的禮儀等。
- (二) 歲時節令，表示生活作息的調節，如過年時節，調養生息、重新出發，年俗食品有橘子、發糕、年糕等，而台灣版的年年有餘是將春花插在飯上以此象徵。元宵節的賞花燈，象徵臺灣的情人節。元宵節應景物品有乞龜，而其他的應景活動有放天燈、鹽水蜂炮、台東炸邯鄲爺等。清明節是慎終追遠、

飲水思源的節日。清明時節的掃墓祭祖，而中部地區另有祭祀福神和龍神的禮儀。端午節是象徵除瘟避邪的節日，有綁肉粽和划龍舟、立蛋等應景活動。而應景物品有香包、粽子等。七夕是象徵臺灣的兒童節。七夕的應景活動有拜七娘媽、拜床母等。中元節是悲憐孤苦、普及幽冥的時節，如祭拜百姓公、有應公等。我認爲百姓公或有應公，大部分應該是平埔族的祖先，而臺灣祭拜百姓公和有應公的習俗跟臺灣的開墾史關係密切，如冒險渡海、族群械鬥、民變造成死傷無數，又如天災、疾病也亦造成百姓傷亡，而有一句諺語也說「三留六死一回頭」，在在說明臺灣地區百姓公廟和有應公廟的林立。臺灣中元普渡是來自佛教目連救母的故事，加上道教的中元節，是兩個節日的結合。另有站竹篙、放水燈、跳鍾馗等活動。最後補充：地基主：居住地的原有主人，若土地公帶官帽，表是在地子弟有人考上狀元，得到功名。宜蘭地區有句歇後語「楊老爺拜土地公」→表土承受不起，因爲楊士芳是狀元，相當於王爺，而土地公至是地區里長，這樣的大禮當然承受不起。此外，媽祖原名林默娘，在清朝以前，媽祖原沒有姓名，被稱爲林氏女。只有姓沒有名字的某某千歲的王爺信仰。

四、執行情形

四月分計畫主持人與計畫共同主持人開會決定受邀老師以及授課內容，有了大致方向以後，五月分將工作內容和各組組長報告，並進行細節的工作分配。

六月開放網路報名，期間報名踴躍，詢問電話不斷。六月十日文史藝術營網站架設完成，學員可以上網得知報名結果與最新課程表。

七月各組接待人員與授課老師聯絡，確認演講題目與上課大綱，完成研習手冊的印製。

七月二十八日因鳳凰颱風來襲停課一天，計畫主持人、計畫共同主持人與工作人員緊急開會，決定將原訂四天的課程濃縮為三天，將第一天課程安插至後三天，當晚工作人員與各授課講師連絡，再次確認上課時間，並在網路公佈最新課程，發電子郵件給學員。

八月各組將自己負責的工作做會後整理，包括整理會議記錄、整理相片及錄音、錄影資料、收據彙整、經費申請…等事項。

九月將整理完成的檔案匯集，完成成果報告書。

(一)工作職掌表

計畫主持人:周益忠主任

研習營主辦人:黃儀冠老師

職 稱	姓 名	負責工作
名譽總監	張惠博 校長	
總監	林明德 副校長	
營主任	周益忠 主任	整體計劃之總監
總召集人	黃儀冠老師 (兼總務組)	計畫主持、統籌活動 工作分配協調、擬定預算、 工作推展、活動成果之彙整…
協辦	(器材組) 吳明德老師、蘇建洲老師 (文書組) 葉連鵬老師、邱湘雲老師 (總務組) 徐秀慧老師、蘇慧霜老師	講師聯絡、交流時間引言人、 各組進度掌控、其他未盡事宜…
行政助理	許弘源，黃琇雯，陳佑華，施宣妃	協助公文上簽及聯絡等事宜
分組名單	器材組：許弘源，蔡佳潁，劉忠豪、 楊惠中	講師之聯絡 場地佈置、麥克風、錄影照相 電腦、上課工具等設備、 名牌更換、延長線等…

	總務組：黃儀冠老師，許弘源，陳佑華，范淑雲，葉思嫻、蘇茵慧	講師之聯絡 學員報名名冊，學員報名費管理，學員之聯繫 開銷支出、請款事項、 鐘點費發放、 採購午餐、準備茶點
	文書組：邱湘雲老師，施宣妃，黃琇雯，郭美君，涂沛宗，童袖瑜，王冠祺	講師之聯絡 開閉幕司儀 寄學員通知單、邀請函、講義之彙整、手冊之製作、新聞稿海報設計及宣傳、會議記錄、資料彙整、講義準備、學員研習時數之核發…
	議事組：葉連鵬老師，蔡佳潏，蘇千懿，王媛珈，台文所，國文系所同學支援	開閉幕司儀、錄影、錄音、攝影
	接待組：吳明德老師，黃儀冠老師，台文所，國文系所同學支援	接待講師 接待來賓，學員 職掌櫃台，資料袋發放等事宜
	機動組：蘇慧霜老師，台文所，國文系所同學支援，李原嘉	接待學員及講師、場地佈置、資料分裝、午餐分發、提醒講師、茶水及各組海報準備…

◎其他注意事項：

1. 器材組：音響、冷氣及水電設備之連絡及勘察、教學器材之準備、茶水之準備、環境整潔之維護、照相及錄影、電腦設備
2. 文書組：海報之設計、識別證、名牌、結業證書或研習條、通訊錄之製作、寄學員通知單、邀請函、講義之彙整、手冊之製作、新聞稿
3. 總務組：領據之製作、收據之保留、用品之採購、午餐及茶點之採購
4. 共同：接待學員及講師、場地佈置、資料分裝、午餐分發、提醒講師、茶水及各組海報準備…
5. 其他：

(二) 籌備工作時程表

時間	工作項目	負責人	執行情形
4 月	決定受邀老師以及授課內容	周益忠老師、黃儀冠老師、國文系台文所老師	
5 月	將工作內容和各組組長報告	討論事前工作分配	
6/4(三)	召開籌備會、分配工作、確定上課老師、開放報名系統	黃儀冠老師、各組、許弘遠助理	
6/24(二)	聯絡各老師、發送 e-mail、確認講題、索取上課大綱及講義	各組	
7/12(六)	聯絡各老師、發送 e-mail、確認講題、回傳上課大綱及講義	各組	
7/14(一)	發出電子檔議程、確認講題、回傳上課大綱及講義	文書組	
7/15(二)	寄出海報、餐卷和研習條製作	文書組	
7/21(一)	領據製作、用品採購	總務組	
7/22(二)	場地之聯絡、設備之借用	器材組	
7/23(三)	講義等資料之彙整、大會手冊及講義付印	文書組	
7/24(四)	大會手冊及講義取件、校對	總務組、文書組	
7/25(五)	午餐及茶點採購之確認、路線導引製作	總務組、器材組	
7/27(日)	器材操作及場地佈置	各組	
7/28(一)	發布因颱風來襲停課消息、聯絡各老師、發送 e-mail、開會討論課程安排	各組	
7/29(二)	研習營第一天	接待、司儀及各組	
7/30(三)	研習營第二天	接待、司儀及各組	
7/31(四)	研習營第三天	接待、司儀及各組	
會後工作	整理會議記錄 整理相片及錄音、錄影資料 收據彙整、經費申請	各組	

(三)網站

1.報名網站



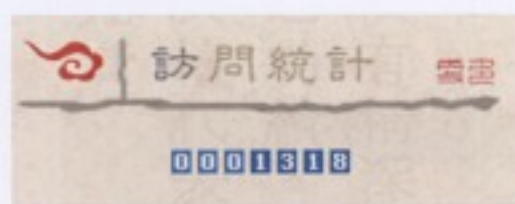
http://aps.ncue.edu.tw/sign_up/

2.成果網頁樣式



<http://163.23.202.80/artclub/>

3.網站瀏覽人次



至 2008 年 9 月 14 日止共 1318 人次瀏覽

4.視訊隨選系統 VOD

<http://vod.ncue.edu.tw/index.asp>

(四)報名情形

50 名正取學員名單：

尤素月、尤淑楓、王秀仁、王美雲、吳雅真、李俊頡、阮淑真、卓姬伶、林宏興、林秀慧、林宜貞、林秋月、林英鋒、林家鈴、林慶玉、林慶喜、林靜嫻、邱慧容、侯志洋、柯孟潔、洪素珍、張逸嫻、張麗美、許世勳、許葉鳴、郭裕吉、陳芊樺、陳虹如、陳淑櫻、陳碧玉、傅詩婷、曾霜煙、黃豐盛、楊秀珍、楊秀曼、楊振標、楊婷婷、楊龍潭、齊雪伶、劉敏郎、蔡秀華、蔡秀苑、蔡珮君、鄧淑芬、賴美而、謝金色、謝麗華、顧敏耀、韓紫綺、葉婉君

30 名備取學員名單：

郭士華、許恩綾、葉香君、侯素貞、許懿云、賴玲玉、林佩蓉、楊彥騏、王美雲、劉璧媛、高維聰、吳桂瑛、吳云慧、陳俊成、王麗嘉、洪靜怡、蔡琰如、張昭螢、林秀慧、吳聖音、黃雯辰、陳孟君、蔡宜容、黃文達、王月貴、賴建昌、王志宏、李秀蓉、林曉文、陳貴鳳

(五)報到情形

完成報到手續共 44 人

尤素月、尤淑楓、王秀仁、王美雲、吳雅真、李俊頡、阮淑真、卓姬伶、林宏興、林秀慧、林宜貞、林秋月、林英鋒、林家鈴、林慶玉、林慶喜、邱慧容、侯志洋、柯孟潔、洪素珍、張逸嫻、張麗美、許世勳、許葉鳴、郭裕吉、陳芊樺、陳虹如、陳碧玉、傅詩婷、曾霜煙、黃豐盛、楊秀珍、楊秀曼、楊振標、楊婷婷、楊龍潭、齊雪伶、劉敏郎、蔡秀華、鄧淑芬、賴美而、謝金色、謝麗華、顧敏耀

(六)報到率統計及分析
 完成報到學員共 44 人
 未完成報到學員共 6 人
 報到率 88%



第一組 (FIRST GROUP)		第二組 (SECOND GROUP)		共 計	
員 數					
報名數	出席數	報名數	出席數	報名總數	出席總數

第一組 (FIRST GROUP)		第二組 (SECOND GROUP)		共 計	
員 數					
報名數	出席數	報名數	出席數	報名總數	出席總數

(七)學員分組名單

教育部顧問室－「台灣文史計畫」

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

分組名單

第一組

組長	鄭琇文 (0910749678)	助手	童袖瑜 (0933566303)	
學員				
尤素月	李俊頡	林宜貞	林慶喜	洪素珍
郭裕吉	傅詩婷	楊彥麒	劉芷菱	鄧淑芬
顧敏耀				

第二組

組長	高知遠 (0918270914)	助手	王冠祺 (0918689181)	
學員				
尤淑楓	阮淑真	林秋月	林靜嫻	張逸嫻
陳芊樺	曾霜煙	楊振標	劉敏郎	賴美而

第三組

組 長	林萃菱 (0937017660)	助 手	楊惠中 (0919621395)	
學 員				
王秀仁	卓姬伶	林英鋒	邱慧容	張麗美
陳虹如	黃豐盛	楊婷婷	蔡秀華	謝金色

第四組

組 長	黃佳駿 (0982632365)	助 手	蔡佳潏 (0919567692)	
學 員				
王美雲	林宏興	林家鈴	侯志洋	許世勳
楊秀珍	楊龍潭	蔡秀苑	謝麗華	陳淑櫻

第五組

組 長	徐德智 (0921500804)	助 手	葉思嫻 (0912516195)	
學 員				
吳雅真	林秀慧	林慶玉	柯夢潔	許葉鳴
陳碧玉	楊秀曼	齊雪伶	蔡珮君	韓紫綺

五、學員學習成果

(一)第一組

國立彰化師範大學國文系所暨台文所

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

教學活動設計

2008年7月30日

單元名稱	認識台灣的民間信仰	教學組別	第一組
教材版本	南一、廣軒、翰林	教學演示者	洪素珍老師
融入領域	社會領域	融入議題	認識台灣鄉土
教學目標	單元目標	<p>一、認識民間供奉的神明及其由來。</p> <p>二、從「燒王船」的活動，來認識王船祭典所象徵的意義。</p> <p>三、認識供奉神明的殿堂——廟宇，它的建築特色和廳堂的意義。</p> <p>四、經由對民間信仰的了解，產生對廟會活動的認識和興趣，進而關心愛護文化遺產。</p> <p>五、藉對多元文化的認識，培養接受或尊重他人文化的氣度。</p>	
	分段能力指標	<p>一、認識各路神明</p> <p>二、了解王船的構造和王船祭的盛況</p> <p>三、欣賞信仰中心—廟宇的建築特色</p>	
教學研究	教學資源	<p>一、國立自然科學博物館</p> <p>二、各地民間廟宇</p> <p>三、傳統藝陣團體</p>	
	教具	<p>一、筆記型電腦</p> <p>二、圖片</p>	
	學生所需教具	<p>一、課本</p> <p>二、田野筆記手冊</p>	
	學生經驗	<p>一、參觀廟宇的經驗</p> <p>二、參加廟會或進香活動的經驗</p>	
	教材分析	<p>一、為配合鄉土教學，讓小朋友認識廟宇建築之美以及其文化內涵。</p> <p>二、要認識廟宇之建築藝術，則必先瞭解豐富、多元的民間信仰，才能深刻感受廟宇建築之重要性及其內涵。</p>	
教學重點	<p>一、廟宇及神明在人民的心目中扮演重要的角色，可說是民間普遍的信仰中心，那人民又以什麼樣的心情方式來膜拜祂呢？因此就得探究廟會活動的內容，及其產生的背景。</p> <p>二、在認識完廟會活動之後，我們發現逐漸式微的廟會活動中舞龍很有學問，小朋友也有濃厚的興趣；它不但能鍛鍊體能，能學習團結合作的方法，也能在慶典活動中表演，頗能滿足小朋友的表演慾和成就感，值得推廣。</p>		

教學活動					
活動目標	活動內容	說明 (教學策略)	教學時間	情境布置 (教學資源)	指導要點 注意事項
一、認識各路神明	以日常生活 的經驗自由 發表，藉以 引發興趣和 專注於主題 的焦點。	(一) 引起動機—— ◎教師闡述參加高中聯考時曾經 到文昌廟求神庇祐金榜題名，並 將准考證影印置於供桌上的經 驗。 提問：請小朋友發表 1. 最近到廟裡的經驗： ①為何事？ ②拜何神？ 2. 家中奉祀的神明是什麼神？有 何特徵？ (二) 1. 利用活動單引導觀察之重點。 2. 將全班分成六組，共同完成學習 活動單。 3. 討論活動單之內容 想一想： ①為求金榜題名，而去膜拜文昌 帝君的做法，你的看法如何呢？ ②現今科學昌明與民俗活動之膜 拜神明是否有相抵觸之處？你的 看法是什麼呢？ 第一節完	10分	課前學習單 ——你對臺灣 的民間信仰 認識多少？ 科博館展示 區——中國科 學廳二樓—— 中國人的心 靈生活	1. 依現代兒童生活 的體驗，描述神明 傳說，宜避免灌輸 迷信的主觀意識。 2. 各路神明種類繁 多，但須要求強 記。
二、了解王船祭的盛況	展場參觀 探究活動 觀賞東港 「王船祭」 的影帶，了 解「王船祭」 的民俗活動	(一) 教師闡述王船歷史，並透 過影帶的播放，讓兒童了解：航 向不歸海——臺灣的王船文化。 (二) 全班分為六組，共同完成 學習活動單。 (三) 共同討論活動單之內容。 (一)「下船祭」在過去和現在是 否具有不同的意義呢？說說你的 看法。	30分 回家 作業	學習單： 臺灣常見的 神明	
			15分	影帶欣賞 科博館展示 區——中國科 學廳二樓—— 中國人的心 靈生活	◎因展場空間不大 教師宜先分配參觀 的順序，可小聲討 論，但避免抄襲。
			25分	學習單： 航向不歸海 ——臺灣的王	

	探究活動	第 節完	業	船文化	
三、欣賞信 仰中心—廟 宇的建築特 色	介紹科博館 萬福宮的實 物實景，了 解寺廟的建 築特色	(一)全班分為六組，分組探索， 完成活動單。 (二)教師展場解說梁柱傳奇 方式：用雷射筆指引，說明及發 問，討論活動單之內容。	25分 15分	科博館展示 區：「中國科 學廳」二樓中 國人的心靈 生活 活動單： 梁柱傳奇(科 博館的學習 單)	◎有關彩繪和奇飾 之題材所代表的意 義宜鼓勵小朋友先 發表自己的想法， 避免直接說明。
	探究活動	想一想： ①在廟宇建築中，常以托木穩定 木件架構，而托木的圖案造型頗 為多樣化，如鳳凰、伏虎、降龍、 鯨等，你認為它們各具有什麼意 義嗎？請你找一找它們的傳說故 事。	回家作 業		
		第三節完			

(二)第二組

國立彰化師範大學 國文系所暨台文所

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

教學活動設計分工表

97年7月31日

教學組別：第 <u>二</u> 組		
教學議題：過新年		
編號	姓名	工作內容
01	林秋月	教案設計
02	林靜嫻	教案擅打
03	阮淑真	教學演示
04	曾霜煙	教案設計、教學演示
05	劉敏郎	活動設計
06	賴美而	活動設計
07	張逸嫻	學習單設計
08	陳芊樺	資料收集
09	楊振標	念謠教唱
10	尤淑楓	故事編寫

教學活動設計

97年7月31日

單元名稱	過新年	教學組別	第二組
教材版本	金安版本第九冊	教學演示者	曾霜煙、阮淑真
融入領域	語文領域與社會領域	融入議題	鄉土語言與民俗
教學目標	單元目標	一.養成讀書氣氛與環境的營造及團隊精神。 二.能瞭解文本的主旨、大意。 三.能學習新詞、詞義、語音正確發音。 四.能以台語熟讀或吟唱文本。 五.能在年節生活上用台語講吉祥話。 六.培養造樣造句的語文能力。 七.認識台灣的民俗活動。	
	分段能力指標	一.加強聽辨閩南語語句中情感之各種語氣的能力。 二.能運用閩南語進行各種事物的描述、解說。 三.能感受念謠之情感。	
教學研究	教學資源	圖卡 臺中市鄉土語言(閩南語)補充教材(四)	
	教 具	錄音機 展示圖	
	學生所需教具		
	學生經驗	1. 認識傳統年節 2. 認識長年菜(芥菜)、汭糜仔。 3. 羅馬拼音	
	教材分析	1.詞彙解釋：查某团、团婿、哲年錢。 2.分析押韻	
教學重點	1 加強/au/韻母。 2.念謠欣賞練習。 3.說明過年對國人對重要意義。 4.吉祥話的蘊涵及運用。		

教學活動				
能力指標	教學活動內容	教學資源	時間分配	評量方式
	一、引起動機 (1) 老師說年獸的故事。	圖片	3分鐘	能說出過年的活動
	二、發展活動 (一) 念謠教唱 1. 老師範讀、領唸。 2. 學生學唱 Tsia-gueh8-tiau3 Kan2-Siong7-jin7 tsing2-pian 正月調 Tshe-it tsá, tshe-ji7 tsa. tshe-sa ^a khun kàu pá, 初一早,初二早,初三開到飽 tshe-si tsiap sîn, tshe-goo keh-khui, tshe-la ^h k sī iú ^a pui, 初四接神,初五隔開初六是台肥 tshe-tshi tshi-guan, tshe-peh ùan-tsuan, 初七七元,初八完全 tshe-káu thi ^a kong se ^a ji ^h t, tshe-tsa ^h p. tsia ^h si ^h t, 初九天公生日,初十食食 tsa ^h p-it tshia ^a kia ^a sai, tsap8-ji7 tshian2 tsa-boo2-kiann2 十一請團婿,十二請查某團 tng2-lai5 tshah8 am2-muai5-a2 phue3 kua3-tshai3, 轉來食油糜仔配芥菜 tsa ^h p-sa ^a kuan-ló-ia ^a si ^a , tsa ^h p-si gu ^h ch-kng, 十三關老爺生,十四月光 tsap8-goo7 si7 guan5-siau-mi5. 十五是元宵暝。 食食 tshah8-sit8, 初十有食食。 抵抵 tí-tú, 伊個性愛抵抵入。 指指 ki-tsái ^a , 伊的指指指甲真長。 轉轉 tsuan-tng, 伊轉轉去討救兵。	收錄音機	15分鐘	能聆聽並跟老師唸唱
	課文(金安版台語讀本第九冊第六課過年) Kùe-ni 過年 tsok-tsiá Lím Lê-tái (一) Jī-káu-mê 二九 暝			

	<p>Jī-káu-mê tsia□h tshēⁿ-tshau, 二九暝 食 脛臊 hī·bah tsia□h thau-thau , 魚·肉食 透透 tsia□h tshài-thâu hó tshái-thâu, 食 菜頭 好彩頭 tsia□h hōo tshun nī-nī- tshun, 食 予 春 年年春 tn□g-nī-tshài tsia□h lo□h-âu, 長年菜 食落喉 teh-nī-tsiⁿ liām-mi kàu . 哲年錢 連鞭 到。</p> <p>(二) Sin-tsiaⁿ-nī-thâu 新正年頭 Tshing sin-saⁿ pàng lián-phau, 穿 新衫 放 連炮 ngiá tsai-sin lāng sai-thau, 迎 財神 弄 獅頭 gin-á-huaⁿ-hí the□h āng-pau, 囡仔 歡喜 提 紅包 tūa-lāng □g-bāng hó-ūn kàu . 大人 向望 好運 到。</p> <p>◎注釋</p>			
	<p>1.二九暝：除夕夜 2.脛臊：形容食物很豐盛 3.春：剩 4.哲年錢：壓歲錢 5.連鞭：馬上 6.弄獅頭：舞獅 7.向望：希望</p> <p>(二) 問題提問</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作者是誰？ 2. 故事分享：過年的故事是真的嗎？ 3. 台灣民俗一年有幾個節日？ 4. 過年的吉祥話有那些？ 5. 你喜歡過年嗎？為什麼？電視媒體會看到、聽到什麼？ 7. 這二篇唸謠押的是什麼韻母？ 8. 讀完這二篇唸謠你多認識了幾個羅馬字？ <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 念謠複習。</p> <p>(二) 吉祥話學習單。</p>		<p>15 分鐘</p> <p>7 分鐘</p>	<p>能說出所了解的；能正確回答</p>

吉祥話學習單

食圓仔，予你規家大團圓。食水餃，_____。

食雞_____。

食發粿_____。

食菜頭_____。

食紅棗_____。

食長年菜_____。

食柑仔_____。

除了這些你還知道哪些，請寫出來

正 月 調

Tshe-it tsá , tshe-ji7 tsá, tshe-saⁿ khùn kàu pá ,

初 一 早 , 初 二 早 , 初 三 暍 到 飽

tshe-sì tsiap sîn , tshe-gōo keh-khui,tshe-la□k sī iúⁿ pûi ,

初 四 接 神 , 初 五 隔 開 初 六 是 昏 肥

tshe-tshi tshi-gûan,tshe-peh ûan-tsûan,

初 七 七 元 , 初 八 完 全

tshe-káu thiⁿ-kong seⁿ-ji□t,tshe-tsa□p tsia□h-si□t ,

初 九 天 公 生 日 , 初 十 食 食

tsa□p-it tshiáⁿ kiáⁿ-sài,tsap8-ji7 tshian2 tsa-boo2-kiann2

十 一 請 罔 婿 , 十 二 請 查 某 罔

tng2- lai5 tsiah8 am2-muai5-a2 phue3 kua3-tshai3,

轉 來 食 泔 糜 仔 配 芥 菜

tsa□p-saⁿ kuan-ló-iâ siⁿ, tsa□p-sì gu□eh-kng,

十 三 關 老 爺 生 , 十 四 月 光

tsap8-goo7 si7 guan5-siau-mi5。

十 五 是 元 宵 暝。

Kùe-nî 過年

tsok-tsiá Lîm Lê-tâi

(一) Jī- káu- mê

二 九 暝

Jī- káu- mê tsia□h tsheⁿ-tshau,

二 九 暝 食 腥 臊

hî、bah tsia□h thàu-thàu ,

魚、肉 食 透 透

tsia□h tshài-thâu hó tshái-thâu,

食 菜頭 好 彩頭

tsia□h hōo tshun nî-nî- tshun,

食 予 春 年年春

tn□g-nî-tshài tsia□h lo□h-âu,

長年菜 食落喉

teh-nî-tsiⁿ liâm-mi kàu。

哲年錢 連鞭 到。

(二) **Sin-tsiaⁿ-nî-thâu**

新 正 年 頭

Tshīng sin-saⁿ pàng liân-phàu,

穿 新 衫 放 連 炮

ngiâ tsâi-sîn lāng sai-thâu,

迎 財 神 弄 獅 頭

gín-á huaⁿ-hí the□h âng-pau,

因 仔 歡 喜 提 紅 包

tūa-lâng □g-bāng hó-ūn kàu。

大 人 向 望 好 運 到。

(三)第三組

國立彰化師範大學 國文系所暨台文所

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

教學活動設計

97年7月31日

單元名稱	認識家鄉	教學組別	第三組
教材版本	一·適合國小高年級 二·80分鐘	教學演示者	張麗美老師 謝金色老師
融入領域	社會科	融入議題	1·產業和地理環境 2·古蹟和人文歷史
教學目標	單元目標	一·彰化縣的大地理—山川海岸平埔 二·靠山的鄉鎮、平原鄉鎮、沿海鄉鎮	
	分段能力指標	一·了解家鄉的地理環境 二·了解家鄉的人文歷史 三·了解家鄉的現在發展	
教學研究	教學資源	搜尋古蹟、名勝、物產、小吃、地形的相關網站，及傳說故事圖片，製作圖文並茂 Power Point。	
	教 具	彰化縣地理地圖 彰化縣行政地圖	
	學生所需教 具	紙、筆 簡要彰化縣地圖（自繪）	
	學生經驗	一·說出各地美食 二·說出家鄉印象最深的事物	
	教材分析（設計理念）	一般課本是大方位，總是在整個台灣上談，所以學生人人能知台灣有幾個縣市，也能朗朗上口從基隆到屏東，從台東到宜蘭的各縣市地理位置。但自己最親的縣有幾個鄉鎮？鄉鎮有幾個村里？可能能回答出來的少之又少，故希望能藉著鄉土教學補救學生最應知道的，與自己最親近的事。	
教學重點	一·彰化縣的大地理環境—山脈、河流、平原、海岸 二·各鄉鎮的人文古蹟史事 三·各鄉鎮的地理環境和產物 四·各地美食		

	五·地名淵源由來和變化，如古地名，林仔街、大庄、番仔挖。具有深意的地名，如和美、永靖等。			
教學活動				
能力指標	教學活動內容	教學資源	時間分配	評量方式
	<p>一·教師課前準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1·準備古蹟照片事蹟史料，如楊桂森和定寨；曾維楨和文德宮、八堡圳和施世榜林先生。 2·舊地名的由來，如平埔族的半線社、 3·地名的故事，如日本親王和【花壇】、漳泉鬥和【和美】、閩客鬥和【永靖】。 4·流傳諺語，如「鹿港施歸遍，社碩蕭一半，大村賴賴迤，二林洪歸片。」、「和美織社頭襪」等等。 <p>二·引發動機的方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1·詢問彰化及各鄉鎮的古地名？ 2·彰化最好玩的地方？ 3·各地的美食？ 4·某鄉鎮的地理位置？ <p>三·學習活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1·請學生畫出彰化各鄉鎮的地理位置，如此能增加記憶的深度。 2·探討彰化地理和經濟發展。 3·學生的美食經驗分享。 4·古蹟和名勝的旅遊分享。 <p>四·作業：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1·讓學生為自己最愛的鄉鎮景點設計出導覽圖。 2·讓寫出一篇有家鄉風土人文的文章。 			

(四)第四組

第四組

國立彰化師範大學 國文系所暨台文所

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

教學活動設計 97 年 7 月 31 日

單元名稱	兒童文學作品閱讀— 刺刺的嘿吉	教學組別	第四組			
教材版本	自編	教學演示者	謝麗華			
融入領域	國語文	融入議題	生涯發展			
教學目標	單元目標	1. 能養成主動閱讀課外讀物的習慣。 2. 培養接納自己、保護自己、尊重別人的方法。 3. 培養學生能去關心別人的需要，進而思考如何幫助別人。				
	分段能力指標	2-2-1-1 能養成主動閱讀課外讀物的習慣。 2-2-2-2 能針對問題，提出自己的意見或看法。 5-2-8-2 能理解作品中對周遭人、事、物的尊重與關懷。 5-2-10 能思考並體會文章中解決問題的過程。				
教學研究	教學資源	兒童文學童話故事叢書《我的大海，我愛你》(國語日報出版社 牧笛獎精品叢書) 教學 ppt 檔案				
	學生經驗	能細心閱讀故事				
	教材分析	故事中的主角刺刺嘿吉因為無法收起自己堅硬的尖刺，讓他很難交到好朋友。嘿吉四處拜師學藝，找上了想吃他的狐狸。嘿吉的天真善良使它逃脫狐狸魔掌，改變了狐狸並且完成收刺的心願。透過閱讀讓學生能用善良溫柔的心改變別人，建立良好的人際關係。				
	教學重點	1、能細心的閱讀故事。 2、瞭解自己，培養積極、樂觀的態度及良好的品德、價值觀。 3、培養學生能能用善良溫柔的心關懷別人，建立良好的人際關係。				
教學活動						
能力指標	教學活動內容			教學資源	時間分配	評量方式

2-2-2-2	<p>一、引起動機：</p> <p>1. 老師口說故事：彰師大森林裡，住了許多幸福快樂的動物家族，有……和刺蝟家族。2008年元旦，刺蝟家喜氣洋洋的，因為小嘿吉出生了，嘿爸和嘿媽好高興他們盡力的教養小嘿吉，他們希望小嘿吉是聰明、乖巧、勤勞……品學兼優。可是一天一天長大的嘿吉，卻一天比一天不快樂，因為……。</p> <p>2. 角色扮演活動： 小嘿吉：「唉呀！我那麼可憐，一出門整個森林就會冷冷清清的，到別人家找小孩玩，他們都……，一個朋友也沒有，這種孤孤單單的日子，真是……。」 嘿爸：「寶貝呀！就因為你一直都學不會把刺收起來。」 嘿媽：「別人家的小孩都怕被你刺到，所以……。」 嘿吉：「那我該怎麼辦呢？」 嘿爸、嘿媽一翻叮嚀：「寶貝，不如你去尋找森林裡的博士們，請他們教你收刺的方法。」</p> <p>3. 老師拋出問題，請小朋友回答。「如果你是森林裡的博士，你可以用什麼方法來幫助小嘿吉呢？」</p> <p>4. 老師展示讀本和介紹圖書基本資料。(PPT)</p>	頭套	10分	
2-2-1-1	<p>二、閱讀讀本 兒童以舒適的姿態閱讀故事，老師巡視行間，個別指導。</p>	教學 ppt 檔案 童話 讀本	20分	
5-2-8-2	<p>三、師生共同討論下列問題</p>	教學		口頭
5-2-10	<p>1. 你喜歡這個故事嗎？</p> <p>2. 你喜歡狐狸(狐克斯)嗎？為什麼？</p> <p>3. 小嘿吉學會了收起刺的方法嗎？什麼方法呢？</p> <p>4. 作者在書中告訴我們，當我們覺得孤單沒有朋友時，我們要怎樣做才能收起自己身上的刺呢？</p> <p>老師歸納整理：我們要用關懷溫柔的心來對待你的朋友，這樣你就是人見人愛的小嘿吉，也會有許多好朋友。</p>	ppt 檔案		評量

(五)第五組

國立彰化師範大學 國文系所暨台文所
中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

教學活動設計分工表 97 年 7 月 30 日

教學組別：第_五_組		
教學議題：向左走向右走		
編號	姓名	工作內容
01	吳雅貞	資料收集與整理
02	林秀慧	資料收集與整理
03	林慶玉	Ppt 檔案製作
04	陳碧玉	Ppt 檔案製作
05	楊秀曼	教案設計與製作
06	齊雪伶	教案設計與製作
07	柯孟潔	上台演示
08		
09		
10		

單元名稱	向左走向右走	班級	七年級	人數	50
教材來源	幾米「向左走向右走」	時間	20分鐘	編寫者	柯孟潔
教材研究	1、能理解「向左走向右走」的繪本文章涵義 2、能欣賞「向左走向右走」的繪本圖像與意義				
學生學習 條件分析	1、學生具備可以閱讀的能力 2、學生具備思考能力				
教學資源	幾米繪本、單槍投影機、ppt				
教學方法	講述、問答、啟發、欣賞、討論				
教學目標	單元目標		具體目標		
一、啟發學 習動機	1、認知領域		1-1 能明確敘述幾米創作歷程		
二、認識繪 本	1. 能描述幾米的生平 2. 能指出幾米作品特色 3. 能說明繪本內容		1-2 能列舉幾米的特色		
三、了解如 何面對自 己的習慣	2、技能領域		2-1 運用繪本修辭創作文章		
	4. 能熟練文章修辭 5. 能創作繪本		2-1 運用繪本修辭創作文章		
	3、情意領域		3-1 欣賞繪本中插圖意義		
	6. 能欣賞繪本的插圖 7. 能討論繪本內涵		3-2 討論繪本中提到的「孤單」 與「習慣」		
分段 能力 指標	3-3-9-1 能思考所聽到話語的修辭技巧，並練習應用 3-1-2-7 能因應不同說話目的與情境，適度表現自己 3-1-4-10 能明確表達意見，並清楚表達情意 3-3-2-3 能經由朗讀、美讀及吟唱作品，體會文學的美感 3-3-2-5 能欣賞作品的寫作風格，修辭技巧及特色 3-3-9-2 能根據實際需要，主動嘗試寫作不同類型的文章				
時間分配	月	日	節次	教學重點	
	7	30	1	作者介紹、文章賞析、繪本寫作指導	

教學目標	教學活動	教具	時間 (分鐘)	評鑑	備註
	<p>【第一節】</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一) 蒐集資料</p> <p>(二) 擬定教學目標</p> <p>(三) 編寫教案</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 引起動機</p> <p>1、以繪本為討論</p> <p>2、討論幾米的繪本</p> <p>(二) 教學活動</p> <p>1、作者、作品介紹</p> <p>2、繪本閱讀分析</p> <p>3、繪本創作指導</p> <p>4、總結</p> <p>1、小組討論自己的「好、壞習慣」</p> <p>3、小組討論面對自己的「孤獨」</p> <p>4、小組上臺分享</p> <p>5、總結</p>	<p>幾米繪本</p> <p>幾米繪本</p> <p>投影機</p> <p>ppt</p>	<p>5</p> <p>10</p> <p>5</p>	<p>創作繪本</p> <p>填寫學習單</p>	<p>交代下堂課以分組座位上課</p>

向左走向右走

一、授課內容

(一)作者

(二)作品

(三)文章賞析

二、幾米是誰

(一)廖福彬

(二)宜蘭羅東人

(三)天蠍座

(四)文化大學美術系

(五)個性：內向害羞、心思敏銳細膩

三、幾米為什麼是幾米?

(一)英文名字 Jimmy

(二)喜歡”幾”這個字

四、幾米作品

(一)森林的秘密

(二)微笑的魚

(三)向左走向右走

(四)聽幾米唱歌

(五)月亮忘記了

(六)森林唱遊

(七)黑白異境

(八)我的心中每天開出一朵花

(九)地下鐵

(十)照相本子

(十一)一二三木頭人

(十二)我只能為你畫一張小卡片

(十三)我夢遊你夢遊

(十四)布瓜的世界

(十五)幸運兒

(十六)你們我們他們

(十七)又寂寞又美好

(十八)開始

(十九)履歷表

(二十)遺失了一隻貓

(二十一)小蝴蝶小披風

(二十二)失樂園

五、向左走向右走繪本內容

六、精采活動照片

(一) 7月29日



報到台



黃儀冠老師為研習營揭開序幕



林明德老師



蕭蕭老師



廖玉蕙老師



廖金鳳老師



邱各容老師



黃儀冠老師



學員上課情形



學員發表意見



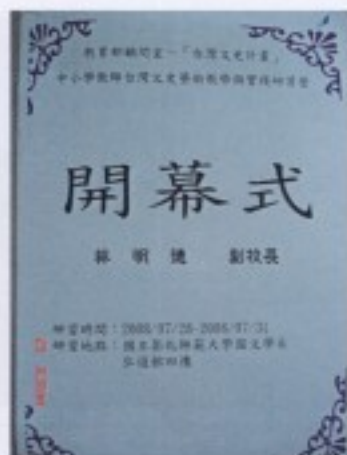
周益忠老師發表意見



學員上課情形



研習營布條



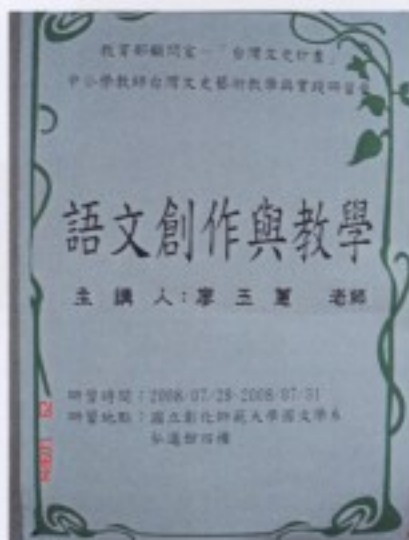
開幕式海報



老師海報



老師海報



老師海報



老師海報

(二) 7月30日



黃儀冠老師



楊翠老師



葉連鵬老師



廖鴻基老師



廖振富老師



吳明德老師



康原老師



楊翠老師簡報



廖鴻基老師簡報



吳明德老師簡報



康原老師簡報



學員提問



學員上課情形



學員上課情形



學員上課情形



老師上課海報



老師上課海報



老師上課海報

(三) 7月31日



周益忠老師



浦忠成老師



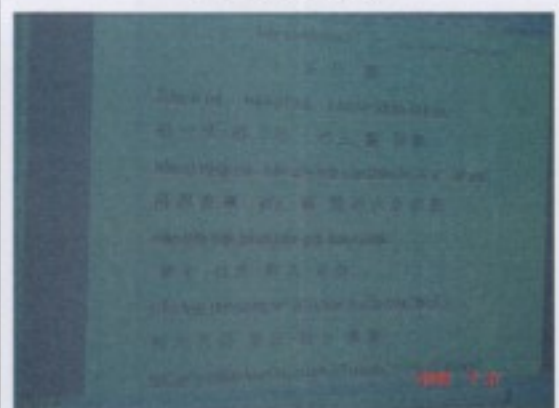
陳世強老師



學員教學演示



學員教學演示



學員教學演示內容



學員教學演示



學員教學演示



學員教學演示



學員教學演示



學員教學演示



頒發禮物



頒發禮物



上課地點



老師上課海報



老師上課海報



指引海報



歡迎海報

七、學員回饋單

優點：

1. 在熟悉的傳統中國古典文學外，對台灣文史和藝術有初步的了解，能貫通文化傳承的關係。
2. 對台灣有多面向的了解後，在學校課程的教授上有一定程度的助益。
3. 課程設計多樣化，讓學員能從多角度看台灣，也看出台灣的多種面貌。
4. 授課教師皆為一時之選，陣容十分堅強。
5. 上課方式也輕鬆有趣，雖上課時數長，但仍能捉住學員的注意力。
6. 部分課程譬如豆腐的製作與布袋戲的學術討論，一般研習課程不太可能接觸到，這次的學習經驗可以作為往後課堂上的臺灣文化的補充。
7. 雖然意外遭迎逢颱風來襲而臨時改變上課時段，主辦單位臨時更改活動卻仍然得宜，可見主辦單位良好的應變能力。
8. 整個研習活動，主辦單位服務非常周到，許多細節都事前規劃妥當，不得不令人讚賞。

缺點與改進方法：

1. 教案製作方面，似乎偏向工作坊而非研習營，無介紹新穎的教學或製作教具概念卻要學員演示新的教學，落得不過是學員的舊經驗的呈現，而無實質成長。
2. 教案撰寫，因同組學員皆倉促組合，交流與統一度恐怕成效不彰，且易流於學員工作份量分配不均的下場。
3. 教案製作要分組進行，學員間卻沒有足夠時間彼此認識與溝通理念，不妨考慮在座位上可安排坐在同一區，以增進交流的機會和時間。
4. 學員上課整天，課程內容來不及消化，回家時間又晚，還要進行教案製作，份量實在過重，成效也未必令人滿意。或許可將教案製作改成教學活動流程，二十分鐘試教改成教學心得分享與經驗交流，以此協調上課與成果驗收。
5. 因颱風來襲照政府公佈放假一天，為排入全部課程而延長到其他日的上課時數，學員的體力與精神都地超過負荷。可考慮變更課程內容為較輕鬆、校外實際體驗之類。
6. 課程內容非常精彩，但時間稍嫌不足，少部份授課老師會預留十餘分鐘讓學員提問，但大部份老師預定課程已講不完，遑論與學員互動討論，實在可惜。

伍、附錄

一、文宣設計樣本

(一)邀請卡

1、封面

嘉義市公車時刻表

路線	站名	時間
101 嘉義-台北	嘉義	07:30
	嘉義	08:30
	嘉義	09:30
	嘉義	10:30
102 嘉義-台南	嘉義	07:30
	嘉義	08:30
	嘉義	09:30
	嘉義	10:30
103 嘉義-高雄	嘉義	07:30
	嘉義	08:30
	嘉義	09:30
	嘉義	10:30
104 嘉義-屏東	嘉義	07:30
	嘉義	08:30
	嘉義	09:30
	嘉義	10:30

交通路線：
1. 彰化市以東，經高速公路南下，下五福交流道(600)→板橋橋頭→台九二線直轄道路，即可抵達。
2. 彰化市以西，經高速公路北上，下彰化交流道，沿中華西路、中華路、北門路、中正路、台科道路，即可抵達。
火車站：
從彰化火車站搭乘「彰化客運」→「台中客運」302路線→「台北客運」聯合中、元甲或虎尾客運方向的班車，由彰化轉乘火車下車，步行約十分鐘，即可抵達。

國立彰化師範大學國文系 啟
500 彰化市進德路一段
電話：04-7211991 傳真：04-7211181

敬啟者：
彰化師範大學國文系暨台灣文學研究所，謹訂於2008年7月28日(一)至31日(四)，假本校國文學系弘道館四樓視聽教室舉辦「中小學教師台灣文藝的研習營」，懇請踴躍蒞臨指導。
此布
敬啟

2008 8 26

研習營主辦：中小學教師台灣文藝的教學與實踐研習營
研習營時間：民國九十七年七月二十八日(一)~七月三十一日(四)
研習營地點：國文學系弘道館四樓視聽教室
主辦單位：彰化師範大學文學院國文系暨台灣文學研究所
指導單位：教育部顧問室
聯絡地址：彰化師範大學國文系 500 彰化市進德路一段 連絡電話：04-7232101 轉 2855、2805

2、內頁

時間	2028	2029	2030	2031
08:00-08:30	報到	教學意見與台灣文史課 程交流時間	教學意見與台灣文史課程 交流時間	教學意見與台灣文史 課程交流時間
08:30-08:50	開幕式：林明德副校長			
08:50-09:00	休息時間	休息時間	休息時間	休息時間
09:00-10:30	林明德老師 台灣鄉土文化與口述歷史寫作	陳次海老師 台灣神童史傳說－從「 萬壽星登榜」看「人民之 活歷史」	吳石岸老師 台灣戲曲	謝忠成老師 居住與文學
10:30-10:40	休息時間	休息時間	休息時間	休息時間
10:40-12:30	楊華老師 台灣日治時期婦女運動	知名作家現身－謝雪老師 台灣現代詩	知名作家現身－廖偉基老師 海洋文學與教學	謝榮忠老師 歐美與台灣文學論
12:30-12:50	午餐時間	午餐時間	午餐時間	開幕式 12:10-12:25
13:10-15:00	林茂賢老師 台灣民俗文化	知名作家現身： 謝玉華老師 台灣戲文與教學	廖偉基老師 中台灣古詩的發展 與特色	敬請 出席
15:00-15:10	休息時間	休息時間	休息時間	
15:10-17:00	邱各君老師 台灣兒童文學概論	謝玉華老師 台灣電影與台灣歷史	謝榮忠老師 歐土與台灣學界是八卦 山、文學半道	
17:10-18:00	黃漢廷老師 國家製作與文史	黃漢廷老師 國家製作與文史		

師資一覽表

教師姓名	擔任課程	所屬單位	職稱
台灣鄉土文化與教學	林明德	彰化師範大學國文系	教授兼副校長
台灣民俗文化	林茂賢	靜宜大學台灣文學系	副教授
台灣戲曲	吳石岸	彰化師範大學台文所	副教授
歐美與台灣文學論	謝榮忠	彰化師範大學國文系	教授兼系主任
台灣兒童文學概論	邱各君	廣春文化公司	負責人
居住與文學	謝忠成	臺灣史前文化博物館	館長
八卦山遊歷與文學手迹	廖基	廣華文史工作室	文史工作者
台灣神童史傳說	陳次海	彰化師範大學美術系	副教授
國家製作與文史	黃漢廷	彰化師範大學國文系	助理教授
台灣日治時期婦女運動	楊華	靜宜大學台灣文學系	副教授
台灣戲文與教學	謝玉華	台北教育大學國文與創作學系	教授
台灣電影與台灣歷史	謝玉華	台灣藝術大學電影系	副教授兼系主任
中台灣古詩的發展與特色	廖偉基	中國大學台灣文學所	教授
台灣海洋文學與教學	廖偉基	京都海洋文教基金會	董事長
台灣現代詩	謝雪	明道大學中文系	助理教授

彰化師範大學中小學教師文史藝術研習營網站 <http://163.21.202.80/inf/index.php>

2008 8 26

中小學教師

台灣文史藝術

教學與實踐研習營

一、研習營主題：以台灣鄉土教材與台灣本土藝術為核心課程，以中部及中小學教師為主要學員，透過多元而豐富的課程，以顯現對台灣鄉土教材的深究與關懷，以及中小學教師對台灣文學藝術的認識。

二、研習學員人數與資格設定：
1. 學員數：50人
2. 以高中職及中小學土語國文史教師為主

三、研習日期、上課時間及地點：
1. 研習日期：97年6月1日起
2. 上課時間：97年7月28日~97年7月31日
3. 上課地點：國立彰化師範大學基隆校區研習廳及博雅廳教室

四、報名方式：一律採網路線上報名
1. 報名網址：http://adv.ncu.edu.tw/sign_up/
2. 連絡電話：彰化師範大學國文系04-7232105#2606
3. 網頁資訊：國文系網址

五、費用：完成報名手續的學員於獲選通知後，請繳交費用500元（伙食費、旅費與保險費用），全額參與的學員將退費200元。

六、研習師資：全體參與研習的學員，主辦單位將發予結訓證書或研習證書證明。

七、指導單位：教育部國語中心
主辦單位：彰化師範大學國文系
協辦單位：彰化師範大學台文所

七、研習一覽表：

教授科目	預定教師	所屬單位	職稱
台灣民俗文化概論	林茂興	靜宜大學 台灣文學系	副教授
台灣鄉土文化 與教學	林清德	彰化師範大學 國文系	教授兼副校長
台灣散文	廖玉蕙	世新大學中文系	教授
原住民文學	潘志戎	國立臺灣史館文化 博物館	館長
台灣現代詩	蕭蕭	研道大學中文系	助理教授
台灣日治時期 婦女運動	楊慧	靜宜大學台文系	副教授
台灣海洋文學 與教學	廖漢基	臺灣海洋文教 基金會	董事長
地區村史寫作與 教學實踐	廖原	廣原文史工作室	文史工作員
台灣古典文學概論	廖淑蕙	中國大學 台灣文學研究所	教授
台灣劇曲	吳新德	彰化師範大學 台文所	副教授
台灣社區媒體與 文化	陳三雄	彰化師範大學 國語系	教授
台灣電影概論	廖金鳳	台灣藝術大學 電影系	系主任
台灣兒童文學概論	邱香碧	廣群文化有限公司	廣群文化負責人

教育部顧問室－「台灣文史計畫」－

中小學教師台灣文史藝術
教學與實踐研習營

研習手冊

主辦單位：國立彰化師範大學國文系

協辦單位：國立彰化師範大學台灣文學研究所

研習時間：2008年7月28日～2008年7月31日

研習地點：彰化師範大學國文系弘道館四樓

(四)研習條

中小學教師台灣文史藝術研習營	97.7.28-31	31 小時	彰化師大 國文學系	府教督字第 0970120524 號	97.6.11	教授 周益忠 國文學系主任
----------------	------------	-------	--------------	-----------------------	---------	------------------

二、授權書

授 權 書

編號：

黃儀冠 本人於 97 年 7 月 29 日至國立彰化師範大學
國文學系演講，本次講演內容（含文字、影音）無償
授權國立彰化師範大學國文學系使用。

授權人：黃儀冠

身分證字號：P221999061

連絡地址：台北市木柵路二段 109 巷 100 弄 5 號 3 房

連絡電話：0927 456531

中 華 民 國 97 年 7 月 29 日

授 權 書

編號：

吳明德 本人於 97 年 7 月 30 日至國立彰化師範大學
國文學系演講，本次講演內容（含文字、影音）無償
授權國立彰化師範大學國文學系使用。

- ✓ 授權人：吳明德
- ✓ 身分證字號：S121456151
- ✓ 連絡地址：台北縣蘆洲市長安街202號7F之3
- ✓ 連絡電話：0920-929-593

中 華 民 國 97 年 7 月 30 日

授 權 書

編號：

陳世強本人於97年7月31日至國立彰化師範大學
國文學系演講，本次講演內容（含文字、影音）無償
授權國立彰化師範大學國文學系使用。

授權人：

陳世強

身分證字號：

G120084125

連絡地址：

台中市五權路144巷5號

連絡電話：

0939743030

中 華 民 國 97 年 7 月 31 日

授 權 書

編號：

周益忠，本人於 97 年 7 月 31 日至國立彰化師範大學
國文學系演講，本次講演內容（含文字、影音）無償
授權國立彰化師範大學國文學系使用。

授權人：周益忠
身分證字號：N122450716
連絡地址：彰化市道德路1號
連絡電話：0920957181

中 華 民 國 97 年 7 月 31 日

授 權 書

編號：

林明德本人於97年7月29日至國立彰化師範大學
國文學系演講，本次講演內容（含文字、影音）無償
授權國立彰化師範大學國文學系使用。

授權人： 林明德

身分證字號： S102049234

連絡地址： 台北市文山區萬安街27-2樓13F

連絡電話： (02)2932-8489

中 華 民 國 97 年 07 月 29 日

授權書

編號：

浦忠成 本人於 97 年 7 月 31 日至國立彰化師範大學
國文學系演講，本次講演內容（含文字、影音）無償
授權國立彰化師範大學國文學系使用。

授權人：浦忠成

身分證字號：Q122192743

連絡地址：台北縣淡水鎮竿蓁里 1 鄰中正東路 1 段

連絡電話：0911998957 137 號 五樓 21

中華民國 97 年 7 月 31 日

授 權 書

編號：

康丁源本人於 97 年 7 月 30 日至國立彰化師範大學
國文學系演講，本次講演內容（含文字、影音）無償
授權國立彰化師範大學國文學系使用。

- ✓ 授權人：康丁源
- ✓ 身分證字號：N1102893345
- ✓ 連絡地址：彰化市金里16鄰新街路一號二樓126室
- ✓ 連絡電話：(04)7387520

中 華 民 國 97 年 7 月 30 日

授 權 書

編號：

詹瑛基 本人於 97 年 7 月 30 日至國立彰化師範大學
國文學系演講，本次講演內容（含文字、影音）無償
授權國立彰化師範大學國文學系使用。

授權人：

詹瑛基

身分證字號： U120121340

連絡地址： 花蓮市國盛一街 160-12 號

連絡電話： 03-8346613

中 華 民 國 97 年 7 月 30 日

授 權 書

編號：

廖振富 本人於 97 年 7 月 30 日至國立彰化師範大學
國文學系演講，本次講演內容（含文字、影音）無償
授權國立彰化師範大學國文學系使用。

授權人： 廖振富

身分證字號： L121841181

連絡地址： 台中市東區樂成里10鄰旱溪路一段260巷12號

連絡電話： 04-22123151

中 華 民 國 97 年 7 月 30 日

授 權 書

編號：

楊 翠 本人於 97 年 7 月 30 日至國立彰化師範大學
國文學系演講，本次講演內容（含文字、影音）無償
授權國立彰化師範大學國文學系使用。

授權人：

楊 翠

身分證字號：

L220051185

連絡地址：

台中縣龍井鄉東港村二鄰東港街加巷 13 弄 99 號

連絡電話：

0939-850796

中 華 民 國 97 年 7 月 30 日

授 權 書

編號：

邱各容 本人於97年7月29日至國立彰化師範大學
國文學系演講，本次講演內容（含文字、影音）無償
授權國立彰化師範大學國文學系使用。

授權人： 邱各容

身分證字號： F102953331

連絡地址： 彰化縣永靖鄉河西路二段223號5F之1

連絡電話： 0937882242

中 華 民 國

97年

7月

29日

授 權 書

編號：

廖玉蕙 本人於 97 年 7 月 29 日至國立彰化師範大學
國文學系演講，本次講演內容（含文字、影音）無償
授權國立彰化師範大學國文學系使用。

授權人：廖玉蕙

身分證字號：L201915002

連絡地址：台北市松山南港路2段25巷53號F

連絡電話：0935398812

中 華 民 國 97 年 7 月 29 日

授 權 書

編號：

廖金鳳 本人於 97 年 7 月 29 日至國立彰化師範大學
國文學系演講，本次講演內容（含文字、影音）無償
授權國立彰化師範大學國文學系使用。

授權人： 廖金鳳
身分證字號： A120983369
連絡地址： 台中市仁愛路二段 72-9 號 2F
連絡電話： 0968532042

中 華 民 國 97 年 7 月 29 日

三、學員心得

教育部顧問室—「台灣文史計畫」

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	尤素月	服務單位	台北市內湖區南湖國小	組別	1
----	-----	------	------------	----	---

研習心得：

- 一、感謝所有研習營相關的工作人員的努力與付出，尤其在鳳凰颱風的干擾，頻添了許多要解決的麻煩。
- 二、課程講師內容都非常豐富而精采，但~~那~~時間好像都不夠，大部份老師會留十餘分讓同學發問，而大部份卻未與學員互動，^{討論}有點可惜。
- 三、因受颱風影響，課程壓縮，前兩天塞了五大堂，下課時間很短，中午吃完飯也沒什麼休息時間，要不是講師很厲害，學習的效果可能有點折扣。



教案製作雖在報名後陸續有通知，但10個不熟的學員在極短的時間要討論出、製作出、示教出所完成的教案，實在頗具高難度。尤其是報告每主寫教案者應另有獎勵。

※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

教育部顧問室－「台灣文史計畫」

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	林慶喜	服務單位		組別	1
----	-----	------	--	----	---

研習心得：

研習三天，非常感謝主辦單位。
提供機會，讓我更深入的瞭
解台灣的文史與藝術，藉由
學理根據可和鄉土鞅聞相
印証，補足自身不足之處。



※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

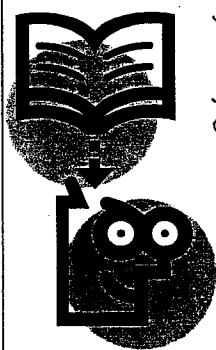
姓名	洪素娟	服務單位	台中市忠明國小	組別	第一組
----	-----	------	---------	----	-----

研習心得：

意外參加這場研習活動，卻是滿載而歸，除了感謝主辦單位用心規畫、安排精采的授課內容，更感謝每位講師盡心盡力傾囊相授。

「大漢巨儒文化之旅」令人大開眼界；「海洋文化之旅」帶我們打開了全新的視野；「布袋戲的發展」引領我們進入時光隧道，重視認識布袋戲的演變與文化內涵；「民俗文化」和我們的生活息息相關，在林老師幽默詼諧的說明下，有了不同角度的認識——授課內容精采豐富，故不勝枚舉。

雖然我即將告別教育界，但我將在不同的領域傳播所見所聞，使台灣文化繼續深植民心。



※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

教育部顧問室－「台灣文史計畫」

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	林宜真	服務單位	竹山高中	組別	1
----	-----	------	------	----	---

研習心得：

雖然身為台灣人，但是，成長過程中對台灣一直未能深入瞭解，透過這三天的研習，讓我對台灣這塊土地上的人事物有進一步的認識，而且深深以身為台灣人為榮，尤其楊翠老師所講的一日治時期台灣婦女運動，令我相當愛憐與动容，在那樣的年代，有那麼一群為堅持自己的理想而奮鬥的勇敢女士，令我由衷感佩，而廖鴻基老師所介紹的海洋文學，則讓我從另一個角度看台灣，感受台灣之美，蕭蕭老師、廖玉蕙教授，讓我一窺作家的性格、喜好，及他們的浪漫情懷，總之，三天的研習，讓我對生長的土地多了一份情感，一份好奇，以及一份驕傲。

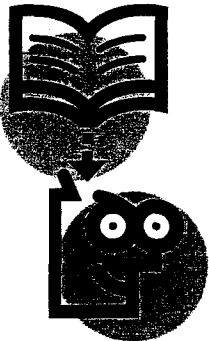
※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

教育部顧問室—「台灣文史計畫」

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	鄧淑芬	服務單位	龔立述文教基金會	組別	—
研習心得： 感謝貴校安排此次研習營，雖然因為颱風的來臨而使課程時間壓縮至三日，常覺體力上的負荷有些吃力，但講師們精到豐富的講授內容，趨使自 ^覺 精神必須打起精神認真聽課。 以下列舉幾位印象深刻的講師，及最喜歡的課程內容。 ● 林明德 ● 海洋文學史教學 ● 廖玉蕙 ● 台灣民俗文化 ● 廖鴻基 ● 語文創作史教學 ● 吳明德 ● 林茂賢					



※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習

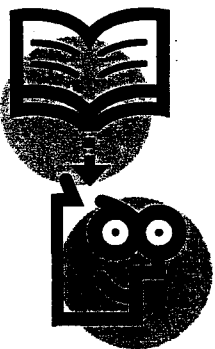
時數。

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	傅詩婷	服務單位	彰化泰和國小	組別	第一組
----	-----	------	--------	----	-----

研習心得：感謝主辦單位、協辦單位，你們的設想周到、貼心服務，讓我們能享受到課程多元豐富、環境舒適、講師用心講課的一個研習。從這次的研習中，使我對臺灣文史、藝術各向度上都獲得了普同全面性的認知，讓我興起如何將此次研習所得轉化成適合國小學童的課程的想法，將理論所知轉化為教材的過程是需耗時費心的，要搭配學生的先備知識能力，現今的課程教材，再去思考如何融入教學。因此在教學實踐方面，不應做急就章，可思考讓教師回到校園後再回傳教學設計，或實際的教學VCD，是否會更有意義！



※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

教育部顧問室－「台灣文史計畫」

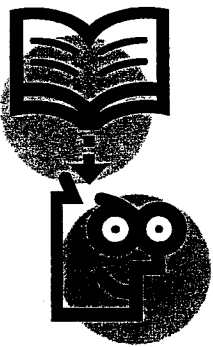
中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	郭裕吉	服務單位	東興國小	組別	一
----	-----	------	------	----	---

研習心得：對於此次研習，主辦單位用心策劃安排，使得課程涵蓋多元面向，並且由於任課講師學有專精，深入浅出精彩的授課內容，使得學員們，雖然因為颱風影響，使得四天的課程，安插於三天內上完，每天要上到晚上八九點鐘，却都覺得收獲甚多。

其實這當中，還是主辦單位所有工作團隊最是辛苦。在此致上感謝之意。建議以後能多舉辦像這樣的研習，可以讓教育線上第一線的人員能再次提昇、精進充實的執會，創造正向提昇的循環。



※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	李俊嶺	服務單位	中和國小	組別	—
研習心得： 台灣文史在中小學的課程中均有提到，認真來說，也只算是輕描淡寫，在幾天的課程中更對台灣的歷史有另一層的认识： 一、海洋文學的廖鴻基教授，一上課，就看到座位怎麼都坐滿了？在相片的敘述中看到後山另外的一面，更對廖教授敏銳的感覺佩服不已，可以用相片來組成故事。 二、每位教授都提到「近廟欺神」，其實走到哪裡，在地人對在地的所知都是最缺的。在學校我們也怕小朋友不知道學區內的特色及景點，所以，我們也做了份中、高三份教案，為了教學方便，我做了相實的鄉土網頁，配合教案教學。不過和教授的專題研究就顯得渺小了。 三、聽過幾次康老師介紹文學步道，但總是無法在康老師實在介紹，本次研習因風雨又可惜，完成相當可惜！					



※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	顧敏權	服務單位	桃園育達高中	組別	—
----	-----	------	--------	----	---

研習心得：

感謝主辦單位的用心規劃，整個課程都讓學員們受益良多。課程安排也能兼顧深度與廣度，聘請的授課教師更是一時之選。很可惜的是遇到颱風，否則就可以參觀八卦山與賴和紀念館，有實地踏查的話，會讓學員們有更深刻的印象。另外，在素來文風鼎盛的彰化，舉行這次研習，而且邀請的作家有許多也與彰化有淵源，如社頭的蕭之老師、彰縣文學史瞭若指掌的康原老師、彰化學的催生者與領航者林明德老師、中彰投古典文學的專家廖振富老師等等。在全國各地教師研習營於起舉辦的今日，彰師大的這個研習已經建立起獨特的特色，希望以後年々都能舉辦，年々都有不同的內容，年々都來參加。



※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習

時數。

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	賴美市	服務單位	嘉義縣福樂國小	組別	二
----	-----	------	---------	----	---

研習心得：

這三天的研習，聆聽了許多專家學者的精彩解說，感覺受益良多，這類的研習活動很棒，也希望以後多舉辦。

可惜因颱風，四天的行程縮成三天，使得每天的學習內容增加，造成工作人員及學員的精神超負荷，建議下次研習遇突發狀況時，可在「課程」及「成果報告」方面進行彈性調整，如若沒有分組撰寫討論教案的時間，可將「教案」改成「教學活動流程」，「20分鐘試教」改成「教學心得分享及經驗交流」，畢竟學員上課內容還來不及消化，回家時間又晚，還要進行教案教學，實在是有困難之處，主辦單位又有主辦單位的為難之處，所以建請主辦單位將這一次舉辦經驗做為參考，學員也了解舉辦活動是很辛苦的，在這三天學習了這麼多，也要謝謝主辦單位的用心。



※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

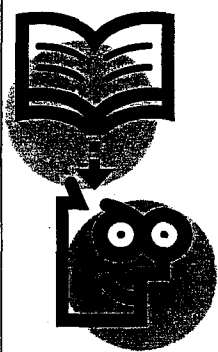
中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	陳萃蒨	服務單位	高美國小	組別	2
----	-----	------	------	----	---

研習心得：

感謝貴校的用心，辦了一個質量並重的課程。楊翠老師、林茂賢老師、吳明德老師、廖鴻基老師等等課程都上得很棒，很精彩！希望有機會今還能來參加。雖然只上了兩天課（有一天請假）還是覺得收穫很多，真是不虛此行！感謝工作人員的辛勞。謝謝！



※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

教育部顧問室—「台灣文史計畫」

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	阮淑真	服務單位	霧峰鄉方誌學文史工作組	組別	第二組
----	-----	------	-------------	----	-----

研習心得：

由林明德副校長的第一堂課，親切又富溫馨，兩地主熱忱。接著隨著每位講師，都是資料豐富，內容精采，令人都不想下課。雖然，因時間，把4天的課程，縮在3天完成，而感到緊迫。可是，有趣味十足的布袋戲，以及較少接觸的海洋文化，真令我耳目一新，期望來年有機會能再參加研習。

如果有意見，是每位學員認識不足，製作教材的討論略嫌不足，以上。



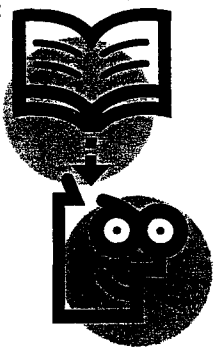
※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

教育部顧問室—「台灣文史計畫」

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	曾穎煙	服務單位	台中市惠文國校	組別	2組
研習心得：每位教授課程內容擁豐富趣味，獲益良多，主辦單位服務親切，是成功的研習營。 希望明年還能辦類似的研習。					



※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

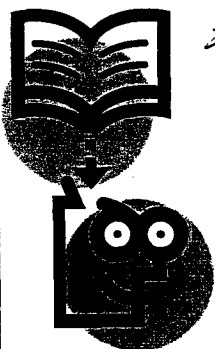
姓名	林秋月	服務單位	彰化縣和仁國小	組別	二
----	-----	------	---------	----	---

研習心得：

台灣是我們生長的地方，也是賴以生存的母親，原本抱著多認識台灣的心態，但想每節都短短的二十分鐘能有多少內容，應該都只是淺談而已。實際上課則不然，每位授課老師都能很精要點出，讓學習者輪廓清楚，易吸收，收穫良多。也有看不到的畫面，非常珍貴，如林副校長之豆腐篇，就令人很感動；廖鴻基老師的海洋世界也很令人敬佩；這短短三天的學習，卻是紮實的充實，謝謝主辦單位的用心，尤其是黃儀冠老師。

身懷之甲，從早到晚，二十分鐘的陪伴，更是幸

甚，也謝謝您！



※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

教育部顧問室－「台灣文史計畫」

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

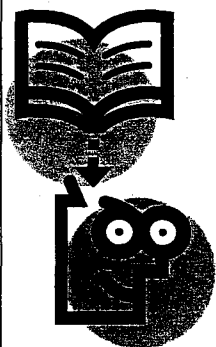
研習心得

姓名	張逸嫻	服務單位	鹿峰國小	組別	2
----	-----	------	------	----	---

研習心得：

這這次研習因為不巧碰上颱風的關係，原本四天的課程縮短集中在三天之內上完，而且有的課一節將近兩個小時，感覺有累，我想老師中途也應該稍作休息。

這次上課的老師，都很用心，很謝謝主辦單位用心的安排，不過可能因為時間較為緊湊，學員同好之間，彼此很難有時間認識交流，實在有累可惜。



※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	劉淑郎	服務單位	雲林縣廣興國小	組別	二
----	-----	------	---------	----	---

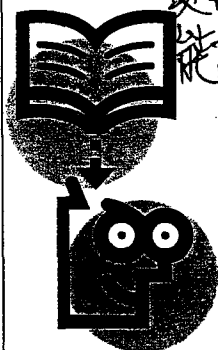
研習心得：

感謝教師大學舉辦此次台灣文史藝術教學與實踐研習營，在三天的研習課程中，可以體會到國文及台文所對於課程的安排頗費苦心，將台灣文史藝術的各項領域都能面面俱到，更難能可貴的將台灣文史藝術的課程結合教學實務，能讓學員同時獲得知識與實務的經驗。以下兩點為此次研習營的最大收穫：

一、重新認識台灣並詮釋台灣：在大中國文化的教育體制下，與台灣相關的部分較為欠缺，本次的研習課程，能多面向的介紹台灣，更能深度的認識台灣，對爾後教學能提供廣泛的教材。

二、在魚目混珠不可兼得下，課程的師資皆為一時之選，但限於時間的掣促，所有老師都無法暢所欲言，將畢生功力傳授，質與量無法兼顧是此次研習最大的缺憾，雖然如此，卻能涵蓋了所有老師竭盡所能教授。

再一次感謝主辦單位的用心與服務同學的辛勞，辛苦了。



※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

教育部顧問室－「台灣文史計畫」

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	尤森棟	服務單位	培英國小	組別	Z
研習心得： 各位教授所準備內容都很精彩且充實，受益良多，但是很希望能得到較實務上的經驗傳承。例如如邱各蓉教授的台灣兒童文學，若能實際拿幾首合適小孩欣賞的作品從什麼角度帶領學生去做欣賞品味。					



※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

教育部顧問室－「台灣文史計畫」

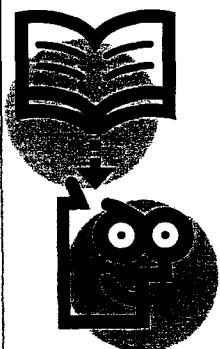
中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	張麗美	服務單位	花蓮國小支援教師	組別	三四組
----	-----	------	----------	----	-----

研習心得：

名師名講聚萃，是滿載的一個研習
成長過程。



※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

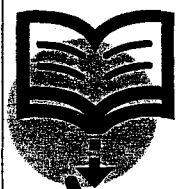
研習心得

姓名	黃 曲 盛	服務單位	成功國小	組別	第三組
----	-------	------	------	----	-----

研習心得：

文學是內心感受的舒發，廖鴻基老師的海洋文學，讓我想到了否在閒暇之餘也來想想自己家“鄉”的文學，自己“縣”的文學，自己的國家的文學。文學俯拾即是，身邊有感動的事物象皆可寫，每人的一生如同一場戲。廖老師將這場戲演得多采多姿，將海洋的美，將海洋的故事，海洋的情，溫暖呈現。其中海的景像，一張一張，一頁一頁的看，每一張每一頁都是作者的心，作者的情印記下對這片土的愛。我在想想鄉、縣、台灣，有沒有我可以作的呢？還在思考。

文學表達也是一門學問，王慧老師將文學技巧、方法，在實際的例子中展現出來，那篇雨中撐傘的情侶也引起討論，那首“少壯殺手”令人噁心，但經由文學看出，可說是警心，可說是震撼。



雖文學之旅已經結束，但文學已萌芽在老師心中，
 希望能在心中漸漸茁壯，甚至撒下更多種子在
 幼小心靈中。

※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

教育部顧問室—「台灣文史計畫」

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	謝金色	服務單位	備後高綱中學校	組別	三
研習心得： 文史藝術研習營，七字仔（台語文） 歡喜歡喜成歡喜， 夾到師大學「文藝」 鬼頭刀兄情綿綿 双双對對永不離。 一粒黃豆夏把戲 欲齷欲齷隨在汝 影化媽祖有正氣義 替釐咱百姓出怨氣 發現女聲日本時 個的頭頂一片天 三經萬變真奧秘 愈識古愈有詩味 古史釋懼布袋戲 為著面子併生死 講師講的有根據 台灣文化傳落去					

※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	林英祥	服務單位	梅川傳統文化學堂 理事	組別	三組
----	-----	------	----------------	----	----

研習心得：

本次研習個人深感受益良多，課程內容含蓋多元的本土文化面向，講師也是該領域專精的學者。

本次研習首日很巧遇上風風未驚，但主辦單位還是很盡責的把四天的專課程分成三天完成，但中壯年的學員也甘之若飴。

林副校長讓我們知道單之黃豆就能做出那多豐富多元的系列產品，而製造過程是辛榮。蕭之老師一詩的創造要以意象支撐，對象—創造。誇象。廖之慧老師講唸小說故事情節用隱性、顯性的讓讀者欣賞，廖之凡老師台灣電影產業的榮盛與未落。名劇影視業如何推向國際與大陸市場再創蓬勃之況。

邱各容老師由日治時期到戰後40~90至現在台灣兒童演變。楊翠老師將日治時代婦孺人士與進步女性逐一介紹人路歷程。

廖鴻基要我們別吃一杯有560隻仔真的吻仔魚。珍惜海洋生態。選擇海洋文化與精神，中台灣日治時的木樂社存在社致力於新旧文學改革與提倡。蔡豐榮廖振富老師的介紹。

吳明德老師由傳統布袋戲至香光—電視至現在的霹靂金光布袋戲。原住民神話傳說故事祭儀。詩詞或兒歌文學。民俗節慶孔俗加上美術藝術行的介紹串成串盛的



心靈饗宴。謝之主辦單位

※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習

時數。

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	卓姬伶	服務單位	崇光國小	組別	第3組
<p>研習心得：足歡喜參加這個研習營。因為所安排的課程講師都是上選。林明德老師的豆腐製成影片予我感動。也知曉大溪豆腐業者的本領。金蘭巨油的源頭認識蕭，及其作品。廖玉蕙老師更加精采。接著廖全夙電影史也增長許多見識。邱啓容老師史章文學也是權威。只是內容沒有重矣。楊翠的台灣女聲。动人的故事說不完。殖民者的迫害則令人唾棄。——</p> <p>邱鴻基老師的海外文學則令人大開眼界。也知統治者讓我們遠駕海外的荒謬。他講課速度超快。雖只有一小時。卻有2小時的內容及收益。好崇拜他喔！</p> <p>第四節。古典文學概論。廖振富老師內容多。但條理稍亂。</p> <p> 吳明德老師介紹布袋戲。精采。絕無冷場。</p> <p> 浦忠成老師原住民族文學也讓我們擴展另一視野。</p> <p>林茂賢教授台灣民俗也讓人眼睛一亮。可惜時間太短。講無完。原室外課改室內。無妥當。他念一些代表詩作。未曉用台語。真糟糕！繪畫史很好。</p>					

※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習

時數。

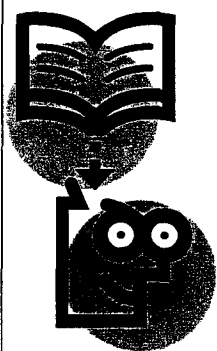
中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	楊婷婷	服務單位	綠西國小	組別	三
----	-----	------	------	----	---

研習心得：

- 各種的研習活動，對學員而言有其絕對性的期待，議程的修改或許會因欠缺某種考量而讓人有所遺憾，例如：戶外教學及紀念館的導覽，改成室內授課稍嫌不當。
- 授課教師的選擇極具多元性，很符合當下教育体系的規範，授課內容也很精彩，唯九年一貫中的本土母語教育，以現職教師而言，是屬較欠缺的課程，期望能有更多類似課程加入。



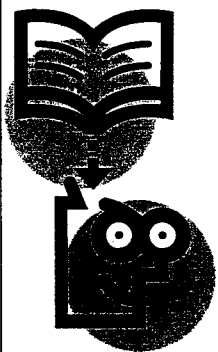
※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

教育部顧問室－「台灣文史計畫」

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	鄭慧容	服務單位		組別	三
研習心得： (台羅音) 多謝主辦單位。 「舞低楊柳樓(liut)心月(gua8) 歌盡桃花扇(san2)底風。」 大家佇(tit)教育崗位 chia4 ni 打拼， 在此 e5 tang3 看著(tio7)台灣 e5 未來。					



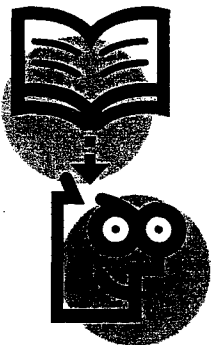
※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

教育部顧問室—「台灣文史計畫」

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	王香仁	服務單位	臺灣發展研究院 公共事務研究所	組別	三
研習心得： 鳳凰臨風來襲，讓原本四天的課程研習，縮短為三天，雖然緊湊却很充實。 感謝主辦單位的用心，讓我獲益匪淺。對文史藝術更有番深刻體驗。 希望有機會再參與相關課程研習探討，謝忱！！					



※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

教育部顧問室－「台灣文史計畫」

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

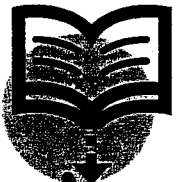
研習心得

姓名	陳 虹 如	服務單位	民雄農工	組別	3
----	-------	------	------	----	---

研習心得：

因風雨影響而濃縮成三天的研習，主辦單位仍能協調安排，使得授課課程未因此而打折扣，其中定是許多人的努力，所以非常感激工作人員的辛勞。

這次的議程是包含文史藝術的多面向，所聘請的講師都是一時之選，我想日後有機會邀請他們至敝校演講，對師生當會收穫良多。另外，小小的建議，教案撰寫課程因倉卒成隊，恐怕成效有限，且易流於某位老師特別吃重的工作，可否臨時變更課程，例如增加美食的體驗，我想經費若受限，不用退費給學員無妨。



謹供參考！

還是非常謝謝大家，辛苦了！😊

※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	蔡承華	服務單位	順天國小	組別	→
研習心得： 經過三天的研習，受益良多，真是不虛此行。 感謝貴單位精心安排緊湊豐富的課程，讓你們服務了三天，非常感謝！ 此研習營安排的教師，每位都是用心準備豐富的教材，在短短的有限時間內，竭盡心力的講課，非常感謝每位老師的用心、費心、盡心。 唯一美中不足之處是教案製作呈現的部分，是不是應該在第一天就讓各組成員相互認識，安排坐同一排或相近，每組的組長 還要 召集大家討論，或宣告事項 也較 方便，（這是個人的拙見，希望在教案呈現時，能真正的每位皆能參與） 這麼豐富的課程，希望有機會能再來參加。					

※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	謝翠華	服務單位	台中縣九德國小	組別	四
----	-----	------	---------	----	---

研習心得：

短短的三天聽了13個不同主題的演講，內容十分的寬廣，增廣了不少的見聞，但是也很可惜，大部分教授準備的精華內容都只聽到一半就下課了，所以很多的主題都只是一個頭，而其中的內容就都一知半解。這和原先的期望有很大的落差，原本希望能在這次的研習中能對臺灣的文史藝術有更深入的了解，增廣知能，能有助於教學。



※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	楊秀珍	服務單位	嘉義市嘉大附小	組別	4
----	-----	------	---------	----	---

研習心得：

三天研習雖緊迫，楊翠老師日治時期台灣婦女運動，其中被物化的女性——女子人身買賣制度之下的女性身體主體之剝落，還賣妻之簽約之判定，讓我深覺。喔！原審法官真是如此判決；海洋文學廖鴻基老師以海洋景觀、生物或在海上工作之實務經驗深刻描述海洋文化，讓學員在笑聲中渡過，老師在海洋中感受之魅力，分享給學員，鼓勵大家，只要走出去，便能看見不同風景，原來我們這海島並不缺少美，只是缺少奇觀。

吳明德老師的布袋戲看到了古典、霹靂的風潮，「台灣民俗漫談」~~帶~~上課之素材，~~將也~~會帶给了我不同之視野。三天研習收穫良多。



※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	林宏明	服務單位	南投光榮國小	組別	四
----	-----	------	--------	----	---

研習心得：

第一次參加這類研習，原本四天的課程，濃縮成三天，雖累但收穫良多，也要感謝主辦單位的辛勞。

在之前，雖對台灣文史有興趣，但總不得其門而入。上了此次研習後，才知道原來的台灣，豆腐店多如此精細緻，漁業如此豐富，海岸如此美麗。另外，民俗文化的多姿多采，表面上繁瑣雜不堪，事實上充滿了典故，有著時代意義。藉由此次研習了解到台灣是一個海洋國家，文化多元，族群多元，多姿多采，真是寶島 Formosa！



※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

教育部顧問室－「台灣文史計畫」

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	楊龍潭	服務單位	彰化縣永靖鄉 永興國小	組別	第四組
----	-----	------	----------------	----	-----

研習心得：首先感謝主辦的單位此次精心安排的一系列主題和名師，使我們更加認識台灣這塊土地，竟然涵蓋那麼多文化、人文等，等寶貴的祖先遺產。這些老祖宗的遺產，將不會被遺忘的。我們的下一代，不管時空如何轉變，我們一定會永遠的傳承下去，並讓它開花結果。

內容安排每位教授皆很用心，內容亦很豐富，可惜時間稍短，很多位老師都沒有介紹完。建議往後若能延長一些時間更好。



※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

教育部顧問室－「台灣文史計畫」

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	王美雲	服務單位	梧棲國小	組別	女
----	-----	------	------	----	---

研習心得：

所談「水滸沈寔宜」，感覺時間有限，每次都去遺憾的感嘆下結束課程，每節都是精新難捨。

這次的文學學習，通面之，收獲雖不算滿滿，不過心裡多了一份期待，希望能有機會聽完老師們的豐富知識。

在學習中，由多種角度去看台灣文史的風貌，彷彿間以靈的視野變寬了，更包容更感動，更以感謝給予的學習機會，祈禱下次能再次有這樣豐富的學習之旅。



PS: 希望時間上也能更豐富充裕。

※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

教育部顧問室－「台灣文史計畫」


中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	許世勳	服務單位	南投市光榮國小	組別	四
----	-----	------	---------	----	---

研習心得：

- 一、對台灣文史藝術有初步的認識，能提高本土文史興趣。
- 二、課程多樣化，能更深入認識多元的台灣。
- 三、海洋文學、中台灣碑詩及台灣布袋戲對本土環境及人文之美，貢獻良多，對台灣史亦有幫助。
- 四、此次是研習營而非工作坊，教員製作建議以教授帶領研究生來操作實施介紹台灣文史的發展，而非以短暫時間，無介紹新穎教學觀念而要學員提出教學，那只是以教師的經驗來呈現，無成長空間。
- 五、課程內容不用太多或太複雜，或者把時間拉長，並讓學員實際討論及實地操作，可實際與理論相結合。
- 六、主辦單位用心良苦，感激！希望以後仍有機會參加台灣文史藝術方面的研習會。



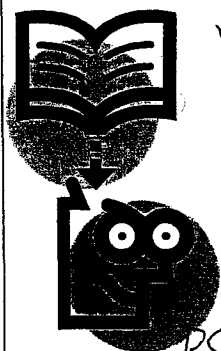
※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

研習心得

姓名	柯孟潔	服務單位	台中市私立光華高工	組別	五
----	-----	------	-----------	----	---

研習心得：

這三天的課程相當豐富且精采，很喜歡其中與文學相關的課程，也從中發現自己的知識不足之處。擔任教師後，接觸到的國文仍以古文為主，台灣文學部份稍微在比例上較少。所以能藉機吸收台灣文學的養份，幫助相當大。



在此，也很感謝工作人員辛勞，尤其是第五組的徐德智小組長，辛苦了！

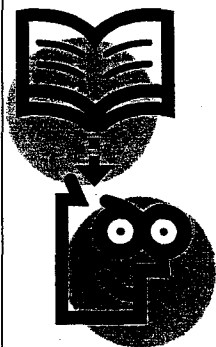
PS、希望以後研習能真正參觀文學步道、賴和紀念館！

※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	林慶玉	服務單位	霧峰四德國小	組別	五
研習心得：聆聽十多位老師由淺入深的教學，能夠全面的學習，實好獲良多，感謝主辦單位的辛苦。 由楊翠老師的講述了解台灣女性婦權運動的歷史，在日治時期婦女生活的雙重性，從傳統出走突破民族、階級性別直至女性的平等。 蕭蕭老師略談現代詩的奧秘，三象並行，意象互傳，以象表達內在的意。抽象的感情藉由具象具體的表現出來，有情化的轉化創造意象，聯想以對比營造張力。 康原老師談紮根台灣的賴和精神及賴和紀念館的過去與未來主要是探討賴和的「人道」與「抗議」的精神最後談及目前彰化學的規劃及表達的目標。					



※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	楊亦曼	服務單位	七星國小	組別	5
----	-----	------	------	----	---

研習心得：

在第一天報到，才知道這四天的課程濃縮成3天，且前二天要上到晚上8:30才能下課。心想，這樣密集上課怎麼受得了。直到開幕式由林明德副校長帶入課程，林明德副校長授課內容是「豐饒多元的大溪豆腐文化」為主題，探究台灣文化結合地產及台灣人的刻勤刻儉的精神，承傳傳統的手工藝進而帶入文化的奧蘊。讓接下來的課程更是多姿多采，本以為下午的課程會打瞌睡，但在廖乙意教授的幽默、風趣帶動下，把整氣氛都拉到最高潮。此刻內心有感而發，原來彰師大承辦「台灣文史藝術教學與實踐研習營」無論課程設計或講師的安排，無不用心，在此非常感謝彰師大的教授、長官及老師、輔導人員、助理，也讓我永難忘懷，受益良多的暑假研習。



※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習

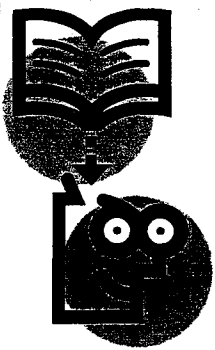
時數。

教育部顧問室－「台灣文史計畫」

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	林秀慧	服務單位	馬興國小	組別	五
研習心得：首先感謝主辦單位，精心劃定這研習營，希望能持續下去，是否可以建議貴單位，以後如有活動可否主動以 E-mail 告知學員？ 再則上課的教授若是可相同的教材，相同的教法，勿一式多用，如果可以這樣，明天應該會更好。					



※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

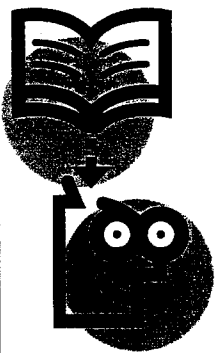
中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	宗雪伶	服務單位	旭光高中	組別	五
----	-----	------	------	----	---

研習心得：

這次研習有許多收穫。知道巨片等辛苦製作的過程、新詩三個重要意象、文章如何欣賞以及創作、台灣電影的發展史、台灣日治時期的婦女運動及故事、海洋教育及文學、台灣古典詩、布袋戲發展以及傳統布袋戲和金光布袋戲的不同、原住民的傳統故事、台灣特有民俗、也欣賞許多的畫作及珍貴的照片等。每位老師都竭盡所能地想要讓學員們融入其所熟悉、擅長的領域中，想讓學員了解他們所知道的，感受其感知的。因此，上完課程，除了知識性的獲得之外，也有感性的一面。原來，有這麼一群人在用他們的方式，在他們所熟悉的領域中，在守護台灣、守護台灣。這是在學校教學中的我所不熟悉的。所以，心裡有滿滿的感動。很希望把這種感動也能帶入校園，帶給學生，相信一定能有很好示範作用。讓越來越多人更加熱愛自己生活的土地，進而懂得珍惜、保護！



※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

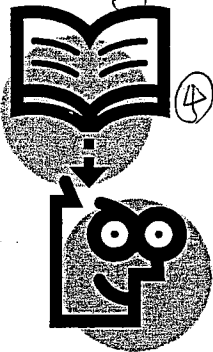
姓名	陳碧文	服務單位	新市民生國小	組別	第五組
----	-----	------	--------	----	-----

研習心得：

① 印象最深刻的是麻鴻基老師的海洋文學與海洋教育，以照片說故事，生動的感性的生活經驗，讓我們重新認識與我們關係密切的海洋文化。只可惜時間太短，意猶未盡，盼有機會有更深入的研習。

② 楊翠老師的日治時期的婦女運動，讓我有新的認識。
對歷史

③ 林明遠老師的^{大溪}美食豆腐文化及吳明德老師的布袋戲，蕭蘭老師及林茂賢老師等上課內容豐富，浦老師歷史文學很精采，令人印象深刻。



④ 硬件很丰盛，工作人員親切，講義內容豐富。

※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

教育部顧問室－「台灣文史計畫」

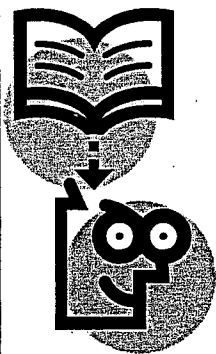
中小學教師台灣文史藝術教學與實踐研習營

研習心得

姓名	吳雅真	服務單位	育德工家	組別	5
----	-----	------	------	----	---

研習心得：

感謝主辦單位安排這麼多課程，讓我們在短短三天內做了多
元的學習，所有工作人員都辛苦了，謝謝你們。



※請每位學員於閉幕式結束後，將心得繳交於工作人員，並至報到處領取保證金及研習時數。

- 。感謝主辦單位之用心、服務、付出。
- 。規畫周詳、主題合宜、講師均是一時之選。
- 。對台灣之認識經由口述歷史、筆記、時代背景、民俗、文學、繪畫、語文創作、教學、傳統戲曲、中部古典詩學、原住民族學等。
- 。海洋教育、文學印象深刻。平時好客較無親、事案上內容很豐富、從小讓孩童有概念、案外去接觸去感受、認識、俾認識。
- 。並認識更多的本土的作家、詩人、画家、戲曲專家、民俗學家、原住民族之傑出作品、作家。
- 。時代是一直往前推展、不斷地再進步、由於多位先人之努力、耕耘、創作、為各時期留下真寶、珍貴之資產、作品、作傳承、延續、為文化之提昇盡份心力。
- 。台灣有很豐富的海洋資源可利、多接觸、認識、關懷、創造台灣独一无二之特色、留給後代子孫。
- 。正於斯、衰於斯、透過此次之研習、吾人將會抱著多了解這塊土地上的一切人事、地物、進而關心、珍惜它、永續經營。