

研習營 成果刊專

後殖民思潮與台灣文化意象設計



九十七年學年度台灣文史與藝術課程強化研發植根計畫



國立雲林科技大學數位媒體設計系暨設計運籌所



目錄 Contents

一、計畫源起	01
二、課堂摘要（依據授課時間做排列順序）	
藍如瑛老師\共好團隊 能量無限	06
陳芳明教授\從後殖民觀點看三〇年代台灣文學	07
李其璋教授\資訊科技時代－媒體與視覺設計的新思維	08
廖新田教授\後殖民理論與台灣文化意象	09
莊育振教授\視覺文化研究與台灣文化意象	10
李有成教授\後殖民文跨文化研究	11
姚村雄教授\由百年來的海報發展，尋找台灣的设计風格	12
張文山教授\跨媒體整合的重要性	13
林品章教授\日治時期設計史研究	14
王照明教授\電子媒材運用於互動式展示裝置之探討	15
林崇熙教授\多元後殖民的戰後台灣	16
王照明教授\互動科技在數位藝術之應用	17
周婉窈教授\圖像與歷史－從《台灣歷史圖說》談起	18
盧麗淑教授\展演規劃與設計(一)	19
張岑瑤教授\文化創意與設計產業	20
盧麗淑教授\展演規劃與設計(二)	21
李育霖教授\逆寫帝國－閱讀日治時期的台灣文學	22
藍如瑛老師\當我的志願遇上職涯規劃	23
黃世輝教授\文化創意產業源流	24
三、參訪活動	
台南府城之旅	25
雲林文化之旅	27
四、學員簡介與學員心得	
分組名單	29
第一組	31
第二組	35
第三組	39
第四組	43
第五組	47
第六組	51
第七組	55
第八組	59

計畫源起

九十七學年度台灣文史與藝術課程強化研發植根計畫

後殖民思潮與台灣文化意象設計

台灣文化創意產業研究 暑期研究生研習營

主辦單位：國立雲林科技大學 聯合舉辦單位：華南設計學院設計研究中心 指導單位：「1」教育服務院臺灣文史與藝術計畫辦公室

一、計畫目標

自2002年以來，政府積極制訂文化創意產業政策，推動台灣文化產業升級。然而推動成效始終見樹而不見林，無法具體彰顯台灣文化深度與特色。歸究其原因之一，乃在於傳統設計教育中普遍欠缺台灣文史基礎理論訓練作為設計人的養成訓練內涵。設計產業作為台灣文化創意產業的推動重點之一，尤其需要豐富的台灣文化內涵作為設計創作表現的後盾。

本計畫目標為：

- 提供跨界交流管道。
- 建構設計領域台灣文史研究基礎。
- 整合跨領域課程知識建構。
- 發揚從做中學的精神，將文史內涵轉化為實體的文化創意產品與展覽。

課程目標

- 達成台灣文史領域、設計與藝術領域之跨界交流。
- 提供研究生建立跨界研究之基礎理論建構能力
- 提供研究生在創意文化產業中理論與實務結合之能力
- 結合課程助教制度，輔導學生在研習營中完成台灣文化創意設計產品實作。

預期貢獻

- 增加研究生對台灣文化意象知識的建構能力。
- 跨界結合台灣文史藝術領域專家為設計領域研究注入新血。
- 激發學生對於台灣文化創意產業作更深度之研究。
- 運用數位媒體科製作線上媒體教材，進而將研究成果公開共享。
- 應用台灣文史內涵，創作文化創意產品



雲林科技大學設計學院院長致詞

課程規劃簡述

面對文化創意產業內設計研究領域對於台灣文史基礎的缺乏，與對於當前後殖民論述的跨界思潮之於研究理論基礎建構之重要性，本研習營計畫以「後殖民思潮與台灣文化意象設計」為主要議題，將研習營課程分作「文化意象研究理論論述」與「文化創意產業設計實務」兩方面進行：

(一)「文化意象研究理論論述」：主要針對當前在「後殖民」相關理論論述下如何重新詮釋台灣本土文化意象，聘請相關領域學者針對後殖民論述、台灣文學、台灣殖民史、台灣意象、跨文化研究、視覺文化研究等相關領域學者介紹國內外相關理論之發展與在學術上之應用現況，讓研究生能分享跨界思維，打破學科間的藩籬並應用在設計研究上。

(二)「文化創意產業設計實務」：藉由當前文化創意產業相關設計領域學者分享將台灣文化內涵轉化為實務設計之寶貴經驗，藉由文化理論與設計實務的結合，讓研究生瞭解到台灣文化意象對於實務設計中造型、顏色、影像、材質、視覺語言與跨文化傳播的重要性。透過理論與實務的結合，讓研究生對於設計領域在台灣意象的文化內涵上有更深一步的耕耘。

二、課程特色

本計畫嘗試以台灣文史理論結合設計實務能力的方式，在一個月的研習營過程中，逐步完成具有台灣文學或歷史內涵之文化創意產品。並於期末舉辦作品展覽，印製研習營成果專刊。

三、課程內容

本計畫以「後殖民思潮與台灣文化意象設計」為主要議題，將課程分作「文化意象研究理論論述」與「文化創意產業設計實務」，以文史理論搭配設計實務交錯進行。

四、計畫目的：

本研習營希望研究生能利用暑假期間建構出在全球跨文化思潮下設計研究的藍圖，使得新生代設計與藝術領域研究生能兼顧世界潮流、創意實務與台灣文化意象之本土內涵，落實文化創意產業以文化為核心的基本精神。

主辦單位： 國立雲林科技大學數位媒體設計系暨設計創新技術研發中心

指導單位： 教育部顧問室台灣文史與藝術計劃辦公室計畫

課程內容

第一週課程表(7/21~7/25)

時間	星期一 7/21	星期二 7/22	星期三 7/23	星期四 7/24	星期五 7/25
8:30 9:00	學員報到				報到啟程
9:00 10:00	始業式	小組討論與實作			
10:00 12:00	藍如俠老師	李其璋老師	莊育振老師	莊育振老師	
	午餐時間				台南文化之旅
13:30 16:30	從後殖民觀點看三〇年代台灣文學 (陳芳明教授)	後殖民理論與台灣視覺意象 (廖新田副教授)	後殖民文化與跨文化研究 (李有成所長)	由百年來的海報發展尋找台灣的設計風格 (謝村雄教授)	
16:30 17:30	課程與實作討論				歸賦

第二週課程表(7/28~8/01)

時間	星期一 7/28	星期二 7/29	星期三 7/30	星期四 7/31	星期五 8/1
8:30 9:00	學員報到				報到啟程
9:00 10:00	呈現媒體規劃	資料彙整	腳本企劃	小組討論與實作	雲林文化之旅
10:00 12:00	張文山老師	張文山老師	王昭明老師	王昭明老師	
午餐時間					
13:30 16:30	展示台灣—殖民時代的視覺表述 (呂紹運教授)	日治時期設計史研究 (林品華教授)	多元後殖民的戰後台灣 (林崇明教授)	圖像與歷史—從《台灣歷史圖說》談起 (周婉茲教授)	歸賦
16:30 17:30	課程與實作討論				

第三週課程表(8/04~8/08)

時間	星期一 8/4	星期二 8/5	星期三 8/6	星期四 8/7	星期五 8/8
8:30 9:00	學員報到				展覽
9:00 10:00	小組討論 與實作	展覽構想提案	編輯製作	各組作品 發表提報	
10:00 12:00	盧國源老師	盧國源老師	藍如瑛老師		
午餐時間					
13:30 16:30	文化創意產業 源流 (黃世輝副教授)	逆寫帝國—開 讀日治時期台 灣文學 (李育霖助理教 授)	文化創意與設 計產業 (張春嬌教授)	座談會與 結業式	
16:30 17:30	課程與實作討論			展覽開幕	

課堂摘要 97年07月21日 上午

藍如瑛老師 \ 共好團隊 能量無限

學歷：國立中正大學電訊傳播碩士

職稱：工業技術研究院特約講師



上課實錄

生動·活潑的藍如瑛教授

帶給大家的第一堂課 “團隊合作”

引起熱烈迴響!!



藍如瑛老師部落格：<http://tw.myblog.yahoo.com/teacher-lan>



課堂摘要 97年07月21日 下午

陳芳明教授 / 從後殖民觀點看三〇年代台灣文學



滿知性與感性的陳芳明教授

學歷：U.S. A Univ. Of Washing

Seattle 博士候選人

職稱：政治大學台灣文學研究所教授

上課實錄

30年代台灣重要小說與作家

代表作家有賴和、楊逵、翁鬧、張文環、呂赫若、龍瑛宗等。「日據時期」的作家，大致上表現了對台灣殖民統治的深刻經驗，或描寫無產者受政府、資本家的剝削和欺壓，或描寫封建婚姻對青年的束縛，或從殖民經驗思考民族身分，普遍都帶著同情弱小、反抗強權、積極尋找精神出路的精神，但有時亦流露消沉的情緒。作品如〈一桿秤仔〉、〈送報伕〉、〈秋信〉、〈天亮前的愛情故事〉、〈鬧雞〉、〈植有木瓜樹的小鎮〉、〈牛車〉、〈奔流〉等等，反映出當時人民的苦痛與不安，有著現實主義的風格。

儘管台灣作家許多小說均受日本文學界重視，也曾得獎，但常常出現第一名從缺、頒發第二名的場景。貴冑台灣殖民五十年，日本一直將臺灣人民視為次等公民未曾正視之。



課堂摘要 97年07月22日 上午

李其璋教授 / 資訊科技時代－媒體與視覺設計的新思維

學歷：交通大學資訊工程博士

職稱：元智大學資訊傳播學系助理教授



上課實錄

On the Internet, Nobody Knows You're a Dog.

Marshall McLuhan: 媒體傳導內容，改變我們的生活方式。



課堂摘要 97年07月22日 下午

廖新田教授 / 後殖民理論與台灣視覺意象



學歷：中英格蘭大學藝術史博士
 台大社會學博士
 職稱：國立台灣藝術大學藝術與
 文化政策管理研究所副教授

上課實錄

廖老師對於後殖民意像有深入了解，並帶給同學對於各種存在我們生活中，充滿後殖民意像的思維，讓我們對圖像的涵意有更深的想法。

1. 殖民者為了強化統治性，往往將被殖民者動物化、幼兒化、女性化。
2. 後殖民觀點就是把衝突視為單單的“衝突”，當其中一方利用過去的歷史經歷強化自身地位，是非已經不重要了。
3. 社會達爾文主義的例子就是希特勒，以適者生、日爾曼優生學的理论行獨裁擊殺猶太人。

· 10大具有歧視性質廣告：<http://www.flunesday.com/102906racist.html>



課堂摘要 97年07月23日 上午

莊育振教授 / 視覺文化研究與台灣文化意象

學歷：英國倫敦大學

高德史密斯學院視覺藝術博士

職稱：國立雲林科技大學

數位媒體設計系 助理教授



上課實錄

介紹與討論日本殖民時代對台影響人物伊能嘉矩與後藤新平

台灣百年人物誌影片觀賞：

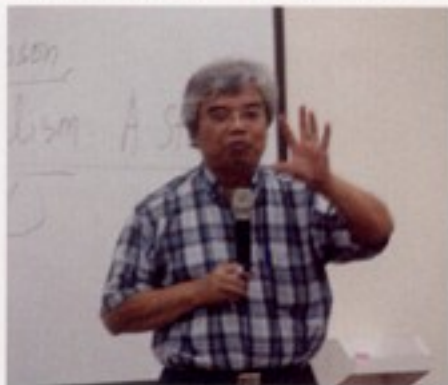
帝國的足跡—伊能嘉矩：<http://postdesign.yuntech.edu.tw/?p=303>

殖民者的推手—後藤新平：<http://postdesign.yuntech.edu.tw/?p=303>



課堂摘要 97年07月23日 下午

李有成教授 / 後殖民文化與跨文化研究



學歷：國立台灣大學外文研究所
博士

職稱：中央研究院歐美研究所

上課實錄

後殖民時代出現一個特別現象:Hyridity, 混雜。你可以在倫敦市區看到日本壽司、中國川菜、韓國烤肉、泰國料理，而且還是再同一家餐廳裡出現，代表了各種文化交流的現象；甚至，在阿姆斯特丹還有正統的印尼料理，只因為印尼曾經被荷蘭殖民，這是後殖民時代因為過去帝國主義的成果。

參考書目：

《東方主義》作者：愛德華·薩依德

十九世紀與殖民有關的故事書：

意識形態→殖民的概念：鼓勵年輕人們出海殖民

- 《魯賓遜漂流記》作者：丹尼爾·狄佛
- 《所羅門王的寶藏》作者：亨利·萊特哈·葛德
- 《金銀島》作者：羅伯·路易斯·史蒂文生

其餘殖民相關書籍

- 《黑皮膚·白面具》作者：弗朗茲·法農



課堂摘要 97年07月24日 下午

姚村雄教授 / 由百年來的海報發展，尋找台灣的設計風格

學歷：雲林科技大學設計學研究所博士
候選人

職稱：國立高雄師範大學視覺設計學系



上課實錄

何謂「台灣」？在地理上、文化上、歷史上、政治上，台灣各有屬於自己的意義存在

那麼所謂的台灣意象有那些呢？而台灣海報近100年的歷史發展

經過日治殖民時期、光復後的威權時代與之後鄉土運動的文化影響

直至今日，什麼才是屬於台灣風格的海報？

姚村雄教授用心地找尋了每個時期的各個海報，讓我們了解百年來台灣海報設計的發展

而未來台灣的風格將如何呈現，是現在的我們必須思考的。

姚村雄老師著作：

- 設計本事—日治時期(1895-1945)台灣美術設計案內。遠足文化。
- 釀造時代：1895-1970台灣酒類標貼設計。遠足文化。



課堂摘要 97年07月29日 上午

張文山教授 / 跨媒體整合的重要性



學歷：國立雲林科技大學 設計學
博士候選人

職稱：國立雲林科技大學數位媒
體設計系 講師

上課實錄

為了來自各領域同學而精心準備的跨媒體課程，張文山教授分享教授跨媒體整合課程的心得，合作的重要性以及提供精彩範例。



課堂摘要 97年07月29日 下午

林品章教授 / 日治時期設計史研究

學歷：日本國立千葉大學

設計研究所博士

職稱：國立台灣科技大學

工商業設計研究所

上課實錄

日治時期的展覽活動

始政紀念展覽活動-始政20年、始政30年、始政40年。

活動振興展覽活動-中部共進會、高雄港勢展覽會。

以設計為主題的展覽活動商業美術展覽會

其他展覽活動-警察政令宣導、衛生宣導

始政紀念展覽活動。

始政二十年-中部共進會。

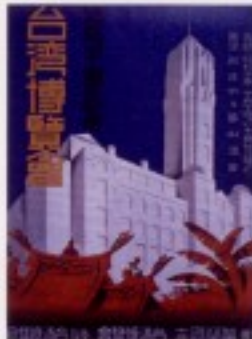
大正5年(1916年)四月10日至隔月15日在台北舉行，為期36天。

二個展覽會場，參展會館共有十餘國，展出地方國家有：日本、樺太(庫頁島)、台灣、中國、朝鮮、印尼、菲律賓等。

展出建設台灣成果之官方資料、台灣農產品、模型及統計資料等等。

殖民母國為了向殖民地展示權威性與壓制力，就連海報等美術作品明顯表露其企圖。

設計風格偏向西方ArtDeco裝飾主義的富麗堂皇。



課堂摘要 97年07月30日 上午

王照明教授 / 電子媒材運用於互動式展示裝置之探討

學歷：國立交通大學資訊所博士

職稱：國立雲林科技大學

數位媒體設計系 副教授



上課實錄

1. 何謂互動科技
2. 人機介面
3. 資訊互動設計
4. 電子媒材
5. 互動作品設計
6. 互動科技在圖書館導覽與展示之應用
7. 互動科技與數位學習
8. 互動科技與博物館互動展示
9. 人機介面與擴增實境
10. 行動裝置之應用

用餐時刻：<http://tw.youtube.com/watch?v=GHeBod2Atfg&feature=related>

音樂盒：<http://tw.youtube.com/watch?v=r2dRs1V7uXs&feature=related>



課堂摘要 97年07月30日 下午

林崇熙教授 / 多元後殖民的戰後臺灣

學歷：美國維吉尼亞州立理工大學

科技與社會研究所博士

職稱：國立雲林科技大學

文化資產維護系副教授



上課實錄

台灣殖民時期的史觀辯證

其一一是基於政治立場與民族主義而著重於殖民者的剝削與壓制，同時表彰抗日的英雄事蹟；其二則肯定殖民者對殖民地的現代化貢獻。

不論何種史觀皆有其政治取向，看待歷史須超越任何立場，以第三者客觀研究。

資本主義化

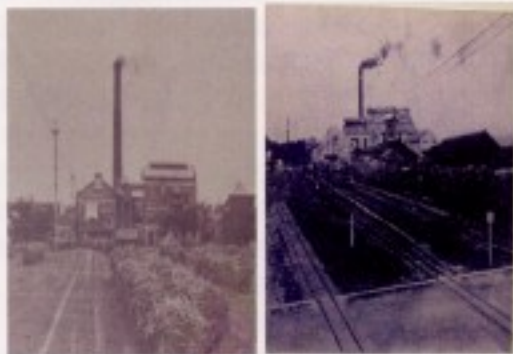
1. 工業化帶來的「工具理性」需求及影響。

2. 殖民政府官僚體制的「治理理性」施政。

林教授個人定義的“後殖民”：

殖民政權結束後，自家人接手卻又奉過去主子的統治手段為圭臬，人民還是活在過去的陰影之中。法農在“黑皮膚，白面具”一書沉痛的陳述黑皮膚的人為何要戴上白面具？因為白人的優勢權力位置把黑人化約到膚色的生物層次來對待，因為這個世界是透過白人的眼睛來觀看，只有戴上白面具，黑人才能去除心底的焦慮，假裝自己踏入白人的行列。渴望「漂白」是被殖民者最扭曲的悲哀，它對人性尊嚴的傷害非常深，就連法農於三十六歲臨死之前都還被這種惡夢驚醒：「他們要將我丟入洗衣機裡洗白。」

現今的台糖企業承接昔日日本糖業會社的一切土地、設備，但依然把當初日本人廉價從農民低價購得的土地視為禁闕，不肯輕易釋出。台糖高層在提供土地供雲林科技大學興建後，甚至還在教授面前嘆息：真是可惜，那塊極為平整…。原來在台糖眼中，製糖近金竟不如興學。



課堂摘要 97年07月31日 上午

王照明教授 / 互動科技在數位藝術之應用

學歷：國立交通大學資訊所博士

職稱：國立雲林科技大學

數位媒體設計系副教授



上課實錄

電子媒材運用於互動式展示裝置之探討

人與電腦系統的溝通介面發展歷程

(Turk, 2003)

互動範例

宋徽宗的御花園：此互動展示以宋徽宗《詩帖》之『舞蝶逐風』意象出發，建置「舞蝶迷香徑，翩翩逐晚風—數位學習在故宮」展覽，運用珍貴的文化資源結合數位科技，開發教學展示為導向的博物館數位學習展示系統。

互動科技：凡是可以讓一種裝置與參與者產生互動的效果，其使用的方法、技術、或科技，就可以稱之為互動技術。(李家祥，005)

人機互動是指人類與電腦或是人類與機器接觸點的互動關係等相關研究領域。人與電腦之間的互動模式從早期鍵盤輸入文字命令，到滑鼠、光筆、搖桿、數位板等輸入工具，配合今日大多數人所熟悉的選單與圖像式系統的出現，電腦的使用已走向「簡單、自然、友好、一致」的人與電腦間互動模式，成為設計使用者介面的重要原則。

人類五感(視覺、聽覺、觸覺、嗅覺、味覺)融入人機互動設計。



發展年代	操作方式	互動模式
1970年代	字元命令 (Character-based)	旗
1970年代	命令列介面 (Command-Line Interface)	點字指令
1980年代	指令序 圖形使用者介面 (Visual Graphical User Interface)	標單與游
2000年代	多感官介面 (Multisensory Interface)	以人類五感的不同互動(如 嗅覺、味覺輸入、手 感輸入)



課堂摘要 97年07月31 下午

周婉窈教授 / 圖像與歷史－從《台灣歷史圖說》談起

學歷：美國耶魯大學歷史學博士

職稱：台灣大學歷史系



上課實錄

由周婉窈老師編著的《台灣歷史圖說》是一本跳脫以政權為敘事架構的台灣歷史書，並且搭配了許多圖片，讓我們能更貼近的看到當時生活情況，並且以另一種新的視野及角度看見台灣歷史。

在歷史中，女性往往是被忽略的，而這本書雖然也沒有寫到關於女性的歷史，但周婉窈老師費心且細心的挑選本書的圖片，因此我們在書中可以看見漂亮的原住民少女、在前線的護士畫像…等，藉由圖像的挑選，使得此書也充滿了女性的意象，讓我們在看本書時，不會忘記歷史中，女性仍是存在的。

老師提及的畫家：陳澄波



課堂摘要 97年08月04日 上午

盧麗淑教授 / 展演規劃與設計(一)

學歷：國立雲林科技大學

設計學研究所博士班 進修中

職稱：國立雲林科技大學

數位媒體設計系助理教授

上課實錄

Joseph Albers

設計即有計畫的組織，設計即具關聯性的控制，它採納了包容所有矛盾混亂及驚奇，它象徵投射及所有人類的需求並表示人類的思考及行事。

The Design Agenda -

- 1) 設計即藝術。
- 2) 設計即問題解決：一種目標導向的問題解決活動(Bruce Archer)。
- 3) 設計即創造。
- 4) 設計即多種專業的組合：設計包含來自廣泛專業人員的所有工作(Peter Gorb)。
- 5) 設計即一種產業(Neville Brody)。
- 6) 設計即一種計劃的過程。



課堂摘要 97年08月04日 下午

張岑瑤教授 / 文化創意與設計產業

學歷：英國The Robert Gordon
University 設計博士 (PhD)

職稱：國立雲林科技大學
生活創意設計系助理教授



上課實錄

泰國設計的關鍵-OTOP

One Town One Product

儘管泰國首都曼谷為世所稱道，但其他地區仍然存在著極為懸殊的貧富差距。OTOP是解決方案，為每一個鄉鎮開發一個代表在地的設計產品，既能提昇品味又能舒緩經濟。

Care of your Body、Contemplate your Emotion、Trying Transgression



課堂摘要 97年08月05日 上午

盧麗淑教授 / 展演規劃與設計(二)



學歷：國立雲林科技大學

設計學研究所博士班 進修中

職稱：國立雲林科技大學

數位媒體設計系助理教授

上課實錄

展演設計範疇

展示的主要目的是訊息的傳達，而資訊傳達的目的則又因為對象、事件、時間、空間等的不同而有不同的目的

維拉帝 (Velarde, 1989)，在「Designing Exhibit」一書中提到，展示的目的即：銷售 (To sell)、說服 (To persuade)、揭露 (To expose) 誇示 (To parade)、告知 (To inform)、娛樂 (To delight)、啟發 (To enlighten) 等七項。

展演設計的文化教育

黃光男 (1997)，認為一般美術品的展示目的可分為：

1. 啟智鑑賞型，是屬於較自由、輕鬆的休閒娛樂型。
2. 學術解說型，期望促使觀者在參觀後可對整個事件或理念有全盤性的深入理解。
3. 教育目的型，此種展示設計主要訴求大眾教育性的啟蒙工作。



課堂摘要 97年08月05日 下午

李育霖教授 / 逆寫帝國－閱讀日治時期的台灣文學

學歷：美國喬治亞大學比較文學系博士

職稱：國立成功大學

台灣文學系助理教授



上課實錄

台灣文學的困境-無文字可寫。

當初賴和在寫作之時發覺有些台語很難用確切的漢文寫出，加之本身受到傳統私塾教育，以致往後寫小說是先用文言文打稿，再轉為一般白話文，最後翻為接近台語的白話文。

皇民化運動時期的代表文學-奔流，可視為作者王昶雄的自傳型短篇小說，主角前往內地(日本)留學就職十年後，戀戀不已，深深以日本國民為榮，甚至返台後自覺客居異鄉的失落感。文內的另一要角，伊東春雄身為台灣人，為了完全成為日本人而娶日本妻子、拋棄年邁老母親，甚而在台灣同胞面前仍然只用流利的日語溝通。描寫當代台灣知識份子身處日本人、台灣人兩種身分之間的拉鋸痛苦。

電影介紹：

《無言的山丘》(Hill of No Return) 即刻劃出日治時期台灣人過著屈辱生活的電影作品。台灣導演王童運用近代台灣歷史搭配細膩描述台灣人遭遇。



課堂摘要 97年08月06日 上午

藍如瑛老師 / 當我的志願遇上職涯規劃



學歷：國立中正大學電訊傳播碩士

職稱：工業技術研究院特約講師

上課實錄

藍如瑛教授先以『我的志願』做起頭，引領同學回想當初在兒時的夢想與目標。藉由兒時的夢想淺談了未來發展的職涯規劃，以兒時的理想對應現實中的職業。

並由小故事來讓我們認識到一個人的未來是在於自己是否在適當的位置做對的事，切勿輕易的否定自己的價值。並利用SWOT(S-強項、W-弱點、O-機會、T-威脅)的測驗，來了解自己的特質，並從中去分析自己未來的生涯規劃。



課堂摘要 97年08月06日 下午 黃世輝教授 / 文化創意產業源流

學歷：

職稱：國立雲林科技大學
創意生活設計系副教授



上課實錄

開始談文化產業的年代

「文化產業」一詞在台灣大約從1994年左右大量被提起，正好是台灣開始由文建會大力提倡社區總體營造的時期。把文化與產業並置，又強調社區的總體性等，都具有打破行政領域的企圖。

到了2002年，隨著挑戰2008國家計畫的提出，「文化創意產業」這個新名詞頓時成為各方注目的焦點，面對產業發展的遲滯與失業的增多，創造性的解決方案乃成為各方的期待。

但20世紀與21世紀的文化產業意義重點並不相同。



參訪活動

97年07月25日 前往台南府城參訪

參觀台南媽祖廟、安平古堡、台灣文學館、孔子廟



台南安平開台天后宮 \ 透過導覽員解說，了解廟宇的建築特色



台南安平開台天后宮廟宇的神聖



安平古堡 \ 服務人員幫大家照相，辦理個人台南旅遊的安全保險卡



安平古堡 \ 透過導覽員解說，了解安平古堡的歷史風貌



台南安平古堡合影



台灣文學館 \ 建築師森山松之助在導覽員解說下重現舊建築新生命

參訪活動

97年07月25日 前往台南府城參訪

參觀台南媽祖廟、安平古堡、台灣文學館、孔子廟



台灣文學館與周邊環境的歷史發展



台灣文學館
導覽員解說原住民的原鄉與祖靈觀念



台灣文學館 \ 詩句經由互動創作而活化
牛也是台灣人的精神象徵



台灣文學館 \ 優美句可經由碰觸而顯示
導覽員細心解說詩句意涵



台灣文學館 \ 裡面每座雕像·
近聆聽屬於母親的聲音



台灣文學館合影-賦歸

參訪活動

97年08月01日 前往雲林文化之旅

參觀雲林故事館、虎尾寺、雲林布袋戲館、西螺老街建築



導覽員藉由我們的腳
告訴你雲林各鄉鎮的地理位置



雲林故事館\日式官舍的古樸的設計環境
帶給閱讀及創作者一個穩定空間



虎尾寺\透過導覽員解說，日式唐風的
佛教建築原貌而呈現



雲林布袋戲館\館內介紹布袋戲沿革解
說員帶領我們造訪虎尾郡役所原有監獄
歷史



雲林布袋戲館合影



許捷發茶行

參訪活動

97年08月01日 前往雲林文化之旅

參觀雲林故事館、虎尾寺、雲林布袋戲館、西螺老街建築



西螺老街風貌



許捷發茶行
導覽員生動的解說茶莊，大家聽的如神



丸莊醬油製作過程\由黑豆釀造的純手工製作
天然與人為因素缺一不可



泰山石敢當\泰字少一點，為了防範大水，增
添當地的故事的傳奇性



振文書院\裡面供奉五大文昌帝君，導覽員細
心的解說著三級古蹟的每個景物



最終站-振文書院\雲林文化之旅落幕

學員資料及分組名單

組別	姓名	電話	E-mail	校系
1	江宛融	0972187876	iangenius_1112@hotmail.com	臺灣師範大學圖文傳播學系
	黃雅莉	0937135004	yali1105@yahoo.com.tw	中原大學文化資產所
	郭致仲	0919798271	benckuo@hotmail.com	崑山科技大學視覺傳達設計所
	李育綺	(02)29570929	yuci09@yahoo.com.tw	雲林科技大學視覺傳達設計系
	曾能鴻			國立雲林科技大學設運所
2	翁韻涵	0989068423	dearhans@yahoo.com.tw	台灣藝術大學應用媒體藝術研究所
	陳芃君	0921648872	cgkidtw@gmail.com	中原大學商業設計系研究所
	李羽喬	0912374703	ivy9183000@hotmail.com	雲林科技大學設計運籌所
	崔育琪	0912713206	yukijack@gmail.com	雲林科技大學創意生活設計所
	黃愉津			國立雲林科技大學設運所
3	吳翔逸	0963276041	hlj2805@hotmail.com	南華大學文學研究所
	陳萱靜	0963264383	sunnycat@ms91.url.com.tw	元智大學資訊傳播學系
	林家任	0972230870	chacha74320@yahoo.com.tw	雲林科技大學視覺傳達設計系
	曾怡誠	0911366391	slam0504@gmail.com	雲林科技大學設計運籌所
	楊東翰	0923234470		雲林科技大學設計運籌所
4	張庭嘉	0912565261	night1267@hotmail.com	國立台北教育大學玩具與遊戲設計研究所
	陳柏晉	0921-310708	c_postyle@hotmail.com	中原大學建研所文化資產組
	黃新鈞	0911910009	trackfive2001@yahoo.com.tw	中原大學商業設計研究所
	吳雅俐	0963251124	wuy10815@hotmail.com	雲林科技大學設計運籌研究所
	陳育芳			雲林科技大學設計運籌研究所
5	葉子揚	0958963816	yehtzuyang@gmail.com	元智大學資訊碩土班
	蔡詠亘	0980197083	moonery33@hotmail.com	雲林科技大學創意生活設計所
	鍾全斌	0958716318	tnfsh2001@yahoo.com.tw	政治大學廣告學系
	王惠婷	0932832197	s9373020@pu.edu.tw	雲林科技大學設計運籌所
	劉國輝			雲林科技大學設計運籌所

組別	姓名	電話	E-mail	校系
6	林佩怡	0928375022	rangeo@gmail.com	國立高雄師範大學領域藝術研究所
	簡佑誠	0915762217	godcat0217@hotmail.com	屏東教育大學視覺藝術研究所
	莊維平	0926237321	manysolo@yahoo.com.tw	成功大學工業設計研究所
	呂 濠	0936383107	ricky2143@yahoo.com.tw	雲林科技大學創意生活設計所
	胡麗婷			雲林科技大學設計運籌所
7	許大千	0939228688	g9442713@yuntech.edu.tw	雲林科技大學文化資產組進研究所
	李艾容	0953071276	ato12_6@yahoo.com.tw	朝陽科技大學設計研究所
	林盈姿	0928213098	u9523308@gmail.com	雲林科技大學資訊管理系
	李文傑	0937789642	janus.jye@msa.hinet.net	尚達技術學院企管研究所
8	黃美菁	0928363702	evika198443@hotmail.com	元智大學資訊傳播學系
	王綉瑤	0987862802	showyoyo@gmail.com	雲林科技大學設計運籌所
	林玉娟	0980153052	wawawa0924@hotmail.com	南華大學文學系碩士班
	陳怡如	0987723752	special520@hotmail.com	台灣藝術大學視傳設計研究所

第一組 台霸天



組員介紹\

黃雅莉—中原大學文化資產所

郭致伸—昆山科技大學視覺傳達設計所

李育綺—雲林科技大學視覺傳達設計系

曾能鴻—雲林科技大學設計運算所

作品名稱\

『台霸天』

發想過程\

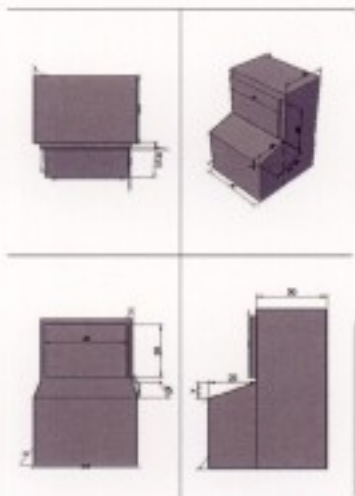
身為台灣人民一份子的我們，是否曾經深思我們週遭的一切呢？各種不同混雜的文化及觀念，都大大影響了我們的思想並形成屬於台灣特有的意識形態及生活模式。然而，我們對於這些狀況卻有刻板印象，比如說台客一定穿藍白拖戴著一條粗的金項鍊等。所以想藉對此狀況加以深入研究，期許當個「新」台灣之子，打破傳統的迷思。

展示形式\

『拉霸機』

製作拉霸機外殼和佈景

使用17吋電腦螢幕，製作外殼



作品介紹\

(1) 作品表現形式：

『FLASH拉霸遊戲角子老虎機』從“視覺”圖像出發，以角子老虎機遊戲的方式，將身體分成頭與身體兩部份。藉由此方式將原有之刻板印象加以解構。隨機以身體各部份組合各國元素，在組合後的結果加以解釋，讓觀者了解文化融合和後殖民的各種現象。

(2) 作品遊戲流程

頭跟身體分開。遊戲結果

五個正確搭配

四個混搭風格

遊戲音樂

配合結果播放

五種正確風格音樂



(5) 成果畫面展示



第一組 台霸天-心得感想

黃雅莉—中原大學文化資產所\

此次抱著掙扎猶疑的心，來參加此次的營隊，掙扎營隊怎麼時間需要這麼久？自己是否可以排除萬難全程參與；猶疑這個工作坊的工作量是否可以負荷，自己可以如期完成。但當研究生不出論文時，便毫不考慮的報名參加，心想：轉換一下心境及環境，希望藉由此三週的魔鬼特訓，激發塵封已久、久久未思考的小腦袋。

在第一周的研習營隊可以用悠閒來形容：閒情漫步在雲科芒果樹下，時時不禁意可以看見松鼠跑跑跳跳；晚上還可以無憂的寫寫在雲科生活的電子日記。但在第二週開始驚覺事態嚴重，這個工作坊在三週後要完成一個不可能的任務，誇張說有如畢業實作；但正經來說也不會小於一學年的作品要呈現。原本就已經瑣事千頭萬緒集於一身的我，居然又將行程填加更滿。在假日北上辦事；平日白天上課外，課餘時間就是游移小組的工作及自己的私人工作時間。這小組工作壓力集結於心，有時還真感心有餘而力不足。再忙，時間也是會過去的，作品佈展完的那一刻真是有說不出的感動。謝謝小組成員工作的盡待、小族成員用心致力於工作的極力衝刺。讓作品可以及時完整呈現。

這一次的課程當中，讓我真正了解後殖民文化的多元意涵；這一次的研習當中，讓我更珍惜掙扎已久、遲遲未動筆的論文。因為這次的充電，讓我有了新想法，得以繼續完成我的正業。謝謝這次營隊相關的老師及同學們，大家辛苦了。

曾能鴻—雲林科技大學設計運算所\

很感謝有這次難得的機會，讓我可以參加這麼特別的研習營，在研習中有機會聽到後殖民研究領域中代表性的教授演講，讓我們在這次的研習中，對於台灣可以有更多的省思。

在還沒參加營隊以前，對於這個社會有著諸多的疑問，現在，這些疑問都有跡可尋，營隊中和不同領域的研究生組成團隊，各自發揮專長，也讓我有重新學習之前學到的一些東西，重新思考未來的發展，在各方面而言，這次的研習營讓我得到很多，也很感謝這次營隊和我的組員，謝謝大家。

郭致伸—昆山科技大學視覺傳達設計所\

經過三個星期的研習營，讓我更加了解台灣的過去被殖民時期的的文化背景狀況。尤其到研習營教學的每位老師都是在學界頂頂有名的教授，不僅讓我在知識上獲得很大的收穫，更重要的是讓我了解到他們對於台灣文化的關懷態度，也就是他們因為這股為台灣奉獻的心情讓台灣的文化以傳承延續。也讓我更加的去深思及反省，身為台灣人民的我是否了解自己本身的文化特點以及狀況以及是否有正確的態度。

畢竟台灣未來的文化是掌握在我們這一代的手中，如果我們都不重視，那台灣未來的文化方向該何去何從呢？另外這次活動的整體籌劃以及進行，讓我感覺到雲科大的老師以及學生們對於籌辦的用心。成品實作的過程之中，也學習到團隊的重要性，讓我更加去省思應該如何與團隊的其他成員合作分工。

李育綺—雲林科技大學視覺傳達設計系\

經過這三個星期關於台灣文化的課程，讓我收穫良多。每一位上課的老師都讓我獲得極豐富的知識，每天不同的課程帶給我不同的衝擊也讓身為研究所新生的我更加的了解以後研究所課程的方式以及加深我思考的深度以及廣度。

而我們這一組的創作，是以吃角子老虎機的概念來表達台灣當代文化混雜的狀況並打破我們對於台灣目前各個文化族群的刻板印象。一開始便也知道製作作品會非常艱辛，所以從一開始概念的發想、草稿的執行到最後實際成品製作，我從未鬆懈放棄。不過更加感謝的是我們這一組大家都很盡心盡力，尤其是最後一晚大家一起做作品到半夜。雖然辛苦，但也讓我體會到團隊合作的快樂。

當然 也非常感謝莊老師以及各位協辦活動的同學 舉辦這麼有意義的活動 讓我們這三個禮拜又充實又快樂 三個禮拜的研習營就如夏令營般 讓我不僅收穫良多 也讓我的生活更加的充實更有意義

第二組 殖民戲碼



組員介紹\

翁顏涵—台藝大學應用媒體藝術研究所
 陳芃君—中原大學商業設計系研究所
 李羽喬—雲林科技大學設計運算所
 崔宥琪—雲林科技大學創意思生活設計所
 黃愉津—雲林科技大學設計運算所

作品名稱\

『殖民戲碼』

發想過程\

所謂的「殖民者」與「被殖民者」之間，除了顯而易見的政治與經濟上的影響關係，往往無形的「思想習慣」，才是造成「後殖民」反思的重要因素；而其中的「殖民化」&「本土性」、「現代化」&「封建性」…彼此之間的交互影響與抗衡，更往往是錯綜複雜！以臺灣為例，從日治時期被殖民，到國民政府來台後，或許也可說是另一種的「殖民」。殖民者與被殖民者之間的角色流動，不論是處境上或者思想上，往往操控著我們日常生活的一舉一動、甚至未來的文化發展，唯有大眾能夠以客觀角度去思考與判別，才能避免落入殖民者般的剝削想法，抑或是被殖民者般被動接受控制的境況。

展示形式\

STEP-1：請將雙手放置於白手套位置，拉扯下方絲線。

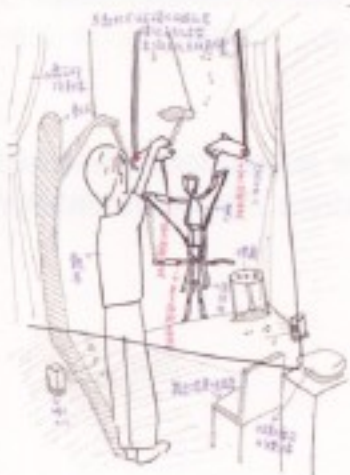
STEP-2：靜待1-2秒，聽聽看有什麼音樂出現？

STEP-3：請嘗試牽引其他條絲線，並注意音樂有什麼不同？

STEP-4：想想看，製圖彼此操弄的同時，我們是否也是另一個操弄者(傀儡)？

注意事項：

1. 本作品每次限制一人操作。
2. 請勿用力拉扯絲線，以免斷與損壞。
3. 拉扯絲線動作後，請靜待3-5秒後再進行下一動作。





作品介紹\

(1) 平面作品呈現：

LOGO

概念是來自傀儡戲偶的零件，「殖」、「民」、「戲」、「碼」四字就像四個木偶，被操控在把手上，也用以表達「殖民者的掌控與操弄」之意。

海報設計一

是由「殖民戲碼」，透過舞台傀儡戲碼與觀眾的互動，來傳達殖民與被殖民者之間的關係。因此海報在表現上採用較為意象式的手法以及突顯主題式的構圖來呈現，並使用紅、黑色調以及色塊分割式的聚焦來表現舞台的氛圍。



(2) 成果畫面展示



第二組 『2耗』劇團-心得感想

翁韻涵—台灣藝術大學應用媒體藝術研究所\

偶然間在茫茫網海中發現這個營隊，當時只是希望讓暑假生活充實點，對於冗長的營隊名稱和實質內容並沒有過多感受；然而第一堂陳芳明老師的課就如同醍醐灌頂！讓我的腦袋不只瞬間敲開「後殖民思維」的大門，也更了解臺灣這塊土地上關於殖民歷史的清晰脈絡，更豐富了我的思考觀點，心中驚喜地直呼「值得」！

而廖新田老師透過視覺批判來詮釋後殖民思維，也讓我的腦袋又翻了一週，瞭解到每個視覺圖像的背後，其實隱含了更多層面的符號意義與策略思維。其他位老師的講課中，更讓我體會到從事研究這條道路，所需具備的熱情與嚴謹態度。三個禮拜的課程中，其實我最喜歡的是出去「考察」的課程，因為很開心。

陳芃君—中原大學商業設計系研究所\

三個禮拜的文史營即將接近尾聲，也即將到了展示我們這三個禮拜以來學習成果的時候了。這次的研習對於一個剛考上研究所的小毛頭來說，是十分具有衝擊性的，白天是師長教授們精采的演講與授課，晚上則是學生應用所學的實地操作，雖然疲憊，但獲得的是充實的學問與觀念；即便住宿生活沒什麼娛樂，卻也不覺得無聊，因為精神生活已在課堂上被填滿了。

此次在研習營，也認識了許多有著各方專長的人；在設計實作的團隊合作上，也更加明瞭討論與溝通、合作與溝通的重要性，同時也提點自己仍有許多地方還要加強跟努力，實是寶貴的團隊經驗。在人際關係上，十分高興能夠認識大家，並且相處愉快。

在這不短也不長的三個禮拜裡，非常感謝壹科大文史營的老師與工作人員，不眠不休不辭辛勞地推動與維持研習營時程的進行。沒有你們的付出，就不會有這次的研習營；沒有師卡，就沒有經驗值。真的十分感謝，讓我們有這次難能可貴的學習經驗。感謝、感念。

黃愉津—雲林科技大學設計運算所\

參加這一次的營隊，收穫很多～認識到傳統文化的濃縮點滴，從設計面、文畫面、還有文學面，除了以前在國民叫域中所學習的，再一次看見並認識到文化中的詳細內涵，並運用不同的形式展出這三星期所得到的成果，更是一次很好的研修成果。研習營中也認識到各個不同學校以及背景的研究同學，對我們而言是一個很棒的交流，大家從陌生到熟識，當中的一起學習過程是不會消失。在成果發表中，除了學會做作品更是學會如何做團隊的營運，每個人都是重要的一環，再出社會後，一定也要將這種感受再次帶入到工作當中，以提昇團隊的成果表現感謝本營與大家的努力與一起開心的日子。

李羽喬—雲林科技大學設計運算所\

經為期三個禮拜的研習營，早在之前就當成夏令營般期待著！果然不失所望，研習營每天帶給我不不同的衝擊，課程多元化從不同角度切入探討研習營的主題，不同的思維啟發不同的創意層面，就像吃著千層派，層層夾心卻又波動我心！這讓我體會到，研究生將是一個嶄新的思維空間，在這個領域我們可以反覆的去思考並且加深其廣度，不停的充實自己是非常重要的事情。

成果作品的原創是源自於我，當一個思維要透過『語言』與『實體』展現，實屬不易！所以我一開始便有心理準備，製作作品會非常艱辛，但我從未鬆懈放棄過！我跟宥棋兩人每天半夜才從工廠挑夜燈走回家的那段路程，雖然有點相依為命的孤單，但卻有種打戰時的『革命情感』！

吃苦當作吃補，我們相信我們會因此學到更多，身體與精神的疲累怎麼樣也比不上看見自己辛苦製作完成的作品擺放在展場空間的那份感動！而當然，這場演出若沒有其他默默出現的勇士，是沒有這場完美演出的！在這裡謝謝所有組員肯聽我的指揮、感謝魏先生每個夜晚提供我們工廠的場地讓我們使用、葉建良先生協助我們操作機器並且製作木箱、學長幫助我們設置裝置器材、同學幫助搬運木箱、不同組的組員互相加油打氣…等等，這些點滴我都感激在心頭…當然更要感謝老師與工作人員舉辦這麼有意義的活動，讓我們這三個禮拜又充實又快樂，沒有你們就沒有完美演出！

崔宥棋—雲林科技大學創意生活設計所\

三個星期的文史營即將結束，我們的作品也即將發表。在這些日子裡，上了一些課程，讓我對後殖民思潮有了概念，以及作品的製作，也讓我仔細去思考殖民這個議題所產生對文化的影響，與組員相處時的意見交流，以及製作過程的參與及了解整個主題的操作。

不過連續熬夜的日子確有點不習慣，也要感謝在製作過程中，學校裡學長的一些幫忙，超熱心講解製作方式；也要感謝工坊裡的魏大哥跟創新中心的葉董鼎力相助，還有別組男丁的幫忙搬運（因為本組都是女生）。這也讓我感受到了處處有溫情，還有也在文史營認識了一些大學部的學弟妹工作人員，人都很好相處。因此，在這次研習營，不僅僅學到了新知識，更認識了許多來自不同地方的新朋友。

第三組 SHVq



組員介紹\

吳翔逸—南華大學文學研究所

陳萱靜—元智大學資訊傳播學系

林家任—雲林科技大學視覺傳達設計系

楊東翰—雲林科技大學設計運算所

作品名稱\

『「日殖印証」——台灣聲字，殖民見證。』

發想過程\

經歷過日本殖民下的台灣，我們深深的受到了日本文化影響，不管是在生活上都或多或少的延續了從殖民時代遺留下來的舊慣。特別是在語言，「台灣話」的部分用語發音上，與日語可以說是大同小異。

後殖民母語的挪用概念，表示「後殖民」乃「殖民」結束後的文化遺留，進而思考並製作「印」刻台灣，與我們一同聽見並見「証」台灣的殖民歷史的聲音。台灣日據時代遺留下來的日常用語，傳達台灣受日本殖民時期影響，「台灣話」的演繹現象。這段受到日治文化衝擊的語言變化，利用「日殖印証」的概念，再次地呈現出那些我們熟知的文字詞彙，說明台灣聲字的殖民印記。

作品介紹\

(1) 平面作品呈現：

LOGO發展一



LOGO應用一



作品介绍\

「食」「衣」「住」「行」一

T-Shirt設計一



食



住



行



衣

圖案組合應用一



冰棒棍書籤一



(2) 成果畫面展示



第三組 SHVq

楊東翰—雲林科技大學設計運算所\

「台灣文化在哪裡？」這是一直不斷被探討的話題，從早期西班牙、荷蘭人來台，到後來的漢人遷徙、日人統治，台灣的歷史與文化不斷的被寫上又抹去。「文化」是一個國家的根基，小至個人的思想，大至一國的內涵，而我們處在一種曖昧不明，搖擺於美日陸之間，也因此我們渴求定義出屬於我們本身的「台灣文化」與「台灣意象」的概念。

然而，在多元種族融合下的今日台灣，所謂的「台灣文化」並不是僅由一個族群發聲，或者由某些團體所底定，近年大力放牧的台客文化、台灣紅、客家花布等…所能代表的，是台灣或者是特定族群？這也正是我們亟欲探討的答案。在為期三週的課程中，我們在各位老師的帶領下將台灣近代歷史宏觀式的瀏覽過去，藉由本次研習營的中心議題「後殖民」現象的探討，試圖在這歷史的洪流中，尋找出一些線索，進而整理出脈絡。

「殖民」—對於被殖民國來說，是一種外來的侵入，對於被殖民國來說是一種被迫於改變、抹除己身思想文化的迫害。乍看下似乎百害而無一利，但是不可否認的，兩方文化在相互撞擊下，經過了融合與衝突，所產生出來的結果卻是難以預料的。以台灣來說：鐵道提供了我們今日的交通便利，多元種族的因素讓台灣成為全世界美食最豐富、齊全的國家，這些種種的事項，皆由各種文化相互的交會、撞擊所產生的。因此，在現代社會中，族群問題不斷的被拿出炒作，原住民、客家人、閩南人、新住民、新台灣之子…種種的族群，難到一定要壁壘分明的去界定出你我差別嗎？而在一片悲傷、批判、怒罵的聲浪中，又能否用更為寬大包容的心接納彼此？正如吳老師所傳達的意思：「if you don't mind, it doesn't matter。」這些族群問題，又豈會是問題？

林家任—雲林科技大學視覺傳達設計系\

參加這次的文史營是因為設運所的朋友引薦，深入的探討關於台灣殖民的歷史與台灣文化的變遷。在三個星期的營隊生活中，學習到團隊合作的溝通應對及殖民歷史的演進脈絡。在成果展製作過程中，從初步發想、深入探討內涵、產品製作階段到最後收尾加工，充分的展現了團隊默契，這是難得的收穫。

身為視傳所研一的新生，這是多麼難得的經驗與學習，小組成員各自發揮所長，盡心的完成這次的成果發表。成為今年暑假最美好的回憶，值得一提的是去西螺及布袋戲館參訪，這是我第一次到西螺，讓我印象深刻是當地保留完整的老街及建築特色，有一種莫名的感動。原來那些我麼從位參予過的年代是那麼的美麗。

吳翔逸—南華大學文學研究所\

當初會參加這個營隊，是因為受到宣傳公告上授課老師（陳芳明、范銘如等）的名單吸引，再加上個人對於圖像研究頗有興趣，進入課程後，一半新鮮，一半迫緊，新鮮在某些課堂講授的議題，迫緊在一天完整課程結束後，還得思考的展題。不過，營隊額外規定於不到三週的時間，便得作出成果展，本實立意甚佳，一方面使學員將課程所學實際運用，一方面也欲藉不同研究領域的團隊成員，互展彼此專業，卻忽略了時間上的考量與其制限。然靜待吸收與沉澱，也許會有更美的收穫。

經過這幾個禮拜以來，對於領域外的學習，發現創意是沒有界線的。特別是藍如瑛老師所帶給我的啟發與感動，無法計量，也是我參與本營隊所最意想不到的快樂。這顆意義深長的種子，在我心頭綻開出一朵燦爛的花朵。最後，十分感謝本組組長和組員們的一手竭力，與主辦單位和工作人員的一切用心。

陳萱靜—元智大學資訊傳播學系\

自高中畢業後就沒有再上過文史相關課程了，原以為自己不會再跟文史沾上邊，卻很意外的在老師的推薦下而踏入了這個營隊。經過了三個禮拜密集的課程訓練，從歷史、文學及設計…等各種觀點切入述說，讓原本不擅長在歷史文化的我，也能夠和人講解何謂後殖民。

三個禮拜來，小組成員們積極的討論，從發想、構圖、刻印、縫紉…，我們一步一步的努力前進，要親手將後殖民所遺留下的文化產物這些寶貴的資產傳遞給大家。

除了精彩的課程外，營隊也安排了兩次的參觀，讓我們能實地走訪日殖後所留下的文化遺產。我在雲林故事館，看到了從前留下的日式房屋，讓我回憶起從前外婆所居住的眷村，就是這樣的木造房子，塵封以久的兒時記憶又再次出現在腦中，明明是很久以前的記憶，卻是如此的清晰，這樣的意外讓我十分感動。也期許自己在未來，也能將這些日子所學的知識加以整合運用，創造出台灣設計產業的新文化。

第四組 WonderFour



組員介紹\

張庭嘉—國立台北教育大學玩具與遊戲設計研究所

黃新鈞—中原大學商業設計研究所

吳雅俐—雲林科技大學設計運算所

陳育芳—雲林科技大學數位媒體設計系

作品名稱\

『台灣記憶』

發想過程\

7/22由李其理老師於課堂中講授“資訊科技時代媒體與視覺設計的新思維”中，提及DoCoMo行動商務影片裡的「時空膠囊」為發想。時空膠囊>紐約垃圾>禮盒>台灣意象專賣。「紐約垃圾」這個網站上每天都有幾個新的紐約垃圾上架，都由Justin Gignac親自在紐約的街頭挑選具有「紐約性格」的垃圾，加上他自行設計外包裝，上面除了限量編號和親筆簽名外，還有「製造日期」標明是他本人於某年某月某日上街撿拾的。這樣的一個獨特的產品，要價十塊美金。這個紐約垃圾的構想一開始是J他想要挑戰自己，希望自己能夠設計出就算裡面是垃圾也賣得出去的包裝，於是事情就這麼開始了。

作品介紹\

(1) 平面作品呈現：

LOGO設計一



作品介紹\

名片設計一



Wonder **F.O.U.R.**

Designer
黃新鈞

Working: 8/10/2007

F100-25
桃園縣中壢市中區中興路
中國大學 40001-0000
T: 0011-912000
E: wa@wonderfour.com.tw

包裝設計一



海報設計一



(2) 成果畫面展示



第四組 WonderFour

吳雅俐—雲林科技大學設計運算所\

文史營這三週，令我印象最深刻的是前後兩堂藍如瑛老師的課。並不是特別在所有老師中特別提到藍老師，而是這個課程安排真的很好，從大家互不相識開始，以團隊共好的課程打開每個人害羞的心防，這不論是文史營還是任何活動都是一個重要的開頭，在最後一天藍老師又來到現場，讓我去回想剛剛坐在這裡的第一天，與三週後的今天，我的自我省思更加深了一些。

文史並非我的專長或喜好，但是每位蒞臨演講的老師，都以最棒的演說方式，將我內心那種對歷史文化陌生的隔閡給推開了，我從沒主動去了解自己文化的價值，也不知道台灣文化該如何創新，達到文化保留，價值提升的創意思想，在最後這一天的展示，發現我也開始關心，並且著手來思考、完成屬於自己的文化創意理念。

最後，很開心有這些組員的陪伴，我們來自不同領域，分工合作終於完成這次特展，我只想說這是很棒的研習營，非常推薦來自台灣北中南的朋友到這邊聚集認識，將會有意想不到的學習收穫。

陳育芳—雲林科技大學數位媒體設計系\

為期三個禮拜的營隊，最大的收穫不僅是認識了來自各地新朋友，建立起情誼，也從他們的言談中增加了不少見聞，北中南不同的地方不同的想法，每個研究的領域之廣而如何深，而從教授課堂上學習收穫也不少，究竟台灣在我的心裡面是什麼模樣，對台灣又有什麼刻板印象，這之間得一一釐清，如何投入心血只為了一個信念，完成研究，這讓我想起了很多自己該改進的地方。

設計領域如果能添加文史內涵，或許又是另外的宣傳台文化的途徑，而如何在作品裡看到的台灣意象，需要花費極多的時間，思考的層面也多，兩次的參訪中，當地的人文風情要如何的顯味的呈現，台灣的情感要怎樣宣洩表達，透過這次的團隊討論與合作，除了些許解除了一些心底的迷惑外，從別人在發問的過程中，漸漸了解我的知識如何的不足，真的需要個人的省思。

張庭嘉—國立台北教育大學玩具與遊戲設計研究所\

這一次來參加研習營，經過三周的課程後，發現台灣真的是一座美麗之島，以往常問自己到底台灣在我們心中的印象是甚麼？甚麼代表台灣？我們的文化是哪些？這一類的問題一直困惑著。但經過這一次的研習在不同領域的老師的課程中，還有每周一次的參訪讓我慢慢的發現在我們的生活中只要我們留心的注意，處處都是充滿著文化的資產以及歷史的故事，只是因為我們都身在其中而沒有去發現，經過這些日子的啟發，讓我更加得想要去了解我所生活的這一塊土地。

感謝這次的研習營也感謝莊老師的辛苦以及所有上課老師以及工作人員的付出，我想這真是一種愛台灣的表現。

黃新鈞—中原大學商業設計研究所\

美好的記憶，存在生活每個角落，以前的我總是錯過這片土地的美好總是輕易遺忘這片土地的故事，或許說不願承認海島的歷史。

這個暑假有別從前的，是我走出了城市，走入土地的文化歷史。所見所聞，像是在散亂的記憶裡，找尋島嶼的價值。這些日子，傾聽島嶼的故事，用心感受先人的故事，也許我們承襲的是另一段故事。希望透過設計的語言，訴說這片島嶼的故事來引起更多共鳴，凝聚更多正向的力量。珍惜、守護這島的故事並得以延續傳承 - 台灣記憶。

第五組 五人等五點



組員介紹\

- 葉子揚—元智大學資傳系碩士班
- 蔡詠亘—雲林科技大學創意生活設計所
- 鍾全斌—政治大學廣告學系
- 王蕙婷—雲林科技大學設計運算所
- 劉國驊—雲林科技大學數位媒體設計系

作品名稱\

『秤仔心、話古情。』

創作理念\

利用新台灣文學之父賴和的「一桿秤仔」來表達出對於殖民帝國對於被殖民地所進行的宰制及二元對立化之態度來產生一個重新思維，並且藉由圖文書的表達形式來檢要傳達給年輕人日據時期殖民情境的概念，本組討論以本書的重要五個場景為主，利用背景古式摘要內容為輔，營造出日據時代的氛圍重現。

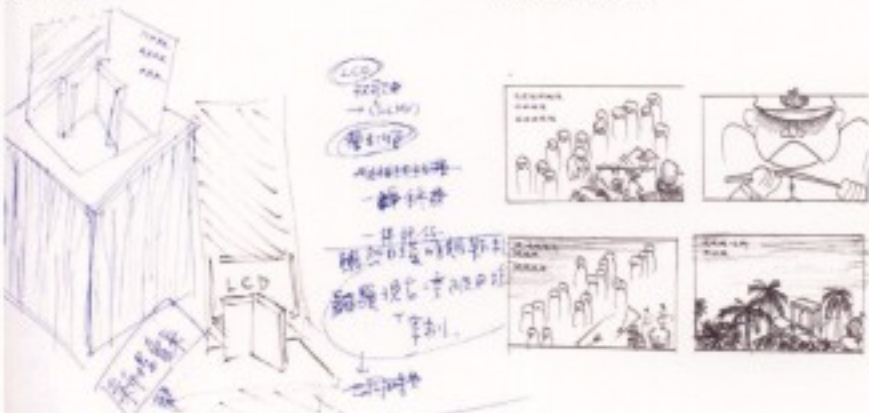
發想過程\

討論的過程 小組有想過作繪本 遊戲 地圖等 最後決定作繪本
並以賴和的一桿秤仔為主題

展示形式\

展場草圖一

故事腳本發展一



作品介紹\

由於臺灣普羅大眾對近代設計史的涵養認識不足，故過去西洋設計史中具有強烈風格的設計。對於臺灣人民來說都相當新奇，並且引用傳統西方設計史風格。一方面節省開發新風格的難度，一方面可介紹設計史予大眾，進而優化臺灣設計市場。然而日治時期橫貫設計史兩大風格 - Art Nouveau / Art Deco，因此本組依臺灣繪本市場重視視覺享樂的現況，選擇前者，製作繪本的裝飾架構。

(1) 平面作品呈現

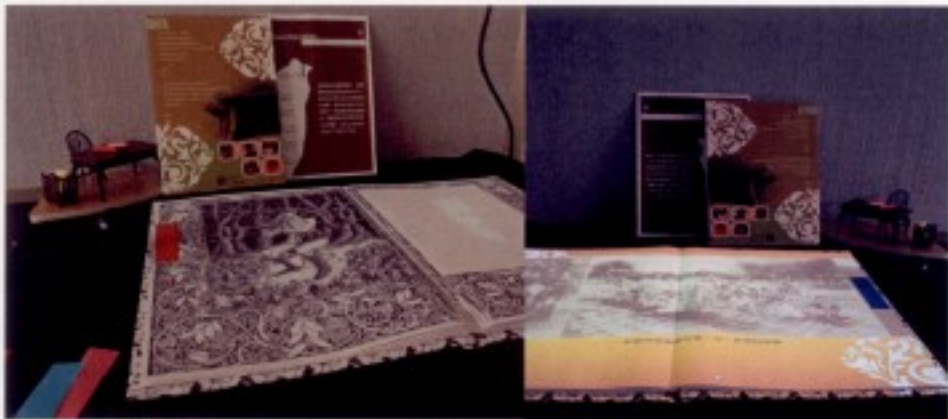
LOGO設計一



內頁畫面設計一



(2) 成果畫面展示



第五組 五人等五點

葉子揚—元智大學寶傳系碩士班\

在參與這個營隊之前，我對於後殖民思潮與台灣文化意象這個主題相當的陌生，但來自各個不同領域的同學們也共同參與了這個營隊。透過許多專家的帶領和耐心的演講說明，讓我對於這個主題也有了基本的概念；雖然只有我不是賞料的同學，這段時間也與其他組員們培養了很好的默契，感覺我好像成為賞料的一份子，而且我們總能在說說笑笑間就能完成許多的創意與構想，也很感謝大家的合作和努力才能完成這個專案。看到不同專長同學完成的作品，真的也讓我大開眼界，也從他們的身上學到了很多東西，這或許是我參加過時間最長的營隊，但也和同學們培養深厚的感情，在學術交流上或生活經驗上對我都有很大的幫助。

蔡詠亘—雲林科技大學創意生活設計所\

大學主修管理學的我，很榮幸考上設計方面的科系，而這個研習營也是我第一個參予設計相關的課程研討，對我來說都是新的嘗試，可以讓我初步了解設計團隊的每個專業分工，並且與每個不同專業的朋友做經驗交流，看到有平面設計方面專業、數位互動、產品研發設計，而也有很多學員同我一樣是非設計本科背景出身，彼此有如異花授粉般在整個研討會中明顯看到激盪出不同idea的火花出現，所以在知識交流方面有很多不同的新體驗；而在研討會內容上，以後殖民時期為主要思維，這對於我們將來研究台灣特有文化是一個很大的參考重點，而研討會也請來我所上創意生活設計系的兩個老師，不僅讓我早一點接觸系所上的課程內容，也讓我有幸能提早與所上教授溝通交流，所以在後殖民時期的歷史文本及相關設計知識交流上，使我對於自己本身的设计願景，有一個最初步的藍圖。

劉國驊—雲林科技大學數位媒體設計系\

身為隊中最年幼者，從各位學長姐身上學到許多珍貴的經驗，雖然平時已經習慣團隊作業，但從未經歷在兩個星期完成近似期末作業的難度。因為身兼工作人員職務，必須參予工作檢討會而缺席組員討論，各位學長姐們還是十

分體諒我，就像落合監督所說的，天賦優秀的人自然而然會展現照顧同期的體貼之心，如此一來，專業的隔閡、組員間的陌生根本不存在，這是無法看見卻又無時無刻感受的。

張庭嘉—國立台北教育大學玩具與遊戲設計研究所\

這一次來參加研習營，經過三周的課程後，發現台灣真的是一座美麗之島，以往常問自己到底台灣在我們心中的印象是甚麼？甚麼代表台灣？我們的文化是那些？這一類的問題一直困惑著。但經過這一次的研習在不同領域的老師的課程中，還有每週一次的參訪讓我慢慢的發現在我們的生活中只要我們留心的注意，處處都是充滿著文化的資產以及歷史的故事，只是因為我們都身在其中而沒有去發現，經過這些日子的啟發，讓我更加得想要去了解我所生活的這一塊土地。

感謝這次的研習營也感謝莊老師的辛苦以及所有上課老師以及工作人員的付出，我想這真是一種愛台灣的表現。

黃新鈞—中原大學商業設計研究所\

美好的記憶，存在生活每個角落，以前的我總是錯過這片土地的美好總是輕易遺忘這片土地的故事，或許說不願承認海島的歷史。

這個暑假有別從前的，是我走出了城市，走入土地的文化歷史。所見所聞，像是在散亂的記憶裡，找尋島嶼的價值。這些日子，傾聽島嶼的故事，用心感受先人的故事，也許我們承襲的是另一段故事。希望透過設計的語言，訴說這片島嶼的故事來引起更多共鳴，凝聚更多正向的力量。珍惜、守護這島的故事並得以延續傳承—台灣記憶。

第六組 殖日生



組員介紹\

林佩怡—國立高雄師範大學跨領域
藝術研究所

簡佑誠—屏東教育大學視覺藝術研究所

莊維平—成功大學工業設計研究所

呂潔—雲林科技大學創意生活設計所

胡雁婷—雲林科技大學設計運算所

作品名稱\

『殖日生』

發想過程\

(1)日治時代大富翁

【理念】以「大富翁」體驗台灣於日治時代的地方、文化、法律。

運用：

1. 「機會」與「命運」的方式融合歷史與遊戲
2. 「銀行」了解經濟
3. 「土地所有權」了解台灣舊地名

(2)誰來當「頭家」

【理念】以參與者的假想角度設想總統的辦公室應有的擺設。

內容：

1. 「場景」選擇(有角色的基本設定)
2. 「家具」從上方固定場景所附的家具可自由更換其他配置
3. 最後給予參與者回饋，代表參與者內心所嚮往的台灣精神與未來走向。

(3)台灣意象大調查

【理念】對不同年齡、性別、種族、職業背景的人，展開台灣意象（註：限定具體的人事物）大調查，將其成果於調查對象的圖像與其指出的台灣意象並排陳列。

作品介紹\

(1) 作品遊戲規則：

1. 選定每人的良民旗幟後，輪流擲2顆骰子決定前進格數開始遊戲。
2. 到達指定格子時，請依照格子顯示文字進行遊戲。
3. 遊戲一開始每人皆有10張良民證，透過格子指示的懲罰和獎賞，優先集滿15張良民證者獲勝；若喪失所持有的全部良民證則出局。
4. 遊戲進行時可參閱導覽手冊，增進對各事件及地點、歷史更詳細的了解。



遊戲平面圖



外盒包裝



遊戲展示圖

(2) 平面作品呈現：

Logo發展一

Logo發展一
Dice Your Fate

Logo應用一

Logo應用一
Dice Your fate

海報設計一



(3) 成果畫面展示



第六組 殖日生

簡佑誠—屏東教育大學視覺藝術研究所\

坦白說這個研討會給了許多要剛上研究所的同學們一個先驗的導入課程相信對很多人是許多的幫助。而我在這裡接觸了許多領域，尤其是面對與自己純藝術屬性的設計人。看到他們的理性作法，在我的感性世界中似乎有點失衡，但是也知道藝術與設計其實只是一線之隔。為何大家會有激烈的討論與看法，關於這一點我覺得非常有趣也是在屏教大看不到的現象。我喜歡高關係低工作效能的導向，可是在這裡似乎大家都以泰勒法則、科層體系的方式進行分工。或許有些不自在，但是這就是一個良好的組織系統。關於課程方面，實屬舊雨新知。在屏教大這類設計藝術史似乎容易接觸的多，文學史亦是這也讓我了解兩間學校，甚至是不同學校的課程規劃以及技術、人文的涵養也是有所差異，所以拓寬了我的眼見與視野。

我最喜歡上的課是同鄉寇老師的課。他從圖像學的角度讓我認識一位歷史學家，如何從人性關懷的精神去剖析一個過往的歷史。姑且不論他在國民黨執政後對那段歷史的追憶與沈思，然而從他娓娓道來的語氣中似乎可以看到歷史學家對文本與圖像的堅持與愛。我另外最愛的課是藍老師對未來職場的解剖與分析與姚村雄老師對設計史的堅持。看到這些學者對自己領域的認識與研究精神，覺得對自己的論文也要一樣的努力與堅持也許在課程當中我吸收的有限，但這就如如何了解抽象主義的精神比去畫抽象畫來的難不是嗎！

呂濠—雲林科技大學創意生活設計所\

參加這次的研習營對我來說是一個全新的體驗，大學並非設計本科系的我，一下子突然遇到了好多別的學校以及我們雲科自己的設計高手，至少讓我認識了很多設計的朋友，特別是來自不同領域的大家，在討論過程中所想到的提案和想法都不太一樣，而所激發出來的東西各組也都不相同，作品呈現之後有了鬆一口氣的感覺。

這次研習營對我來說最大的收穫除了認識很多朋友外，也對台灣以前的殖民歷史，有了更深一層的了解，也開始思考台灣目前的特色是什麼？或許這次的研習只是個起點，對於台灣的認識我們還是都知道的不夠多，希望以後還有機會能夠參與這類的議題，從中認識生活在台灣的我們的真正特色和形象。

莊維平—成功大學工業設計研究所\

從第一天抵達雲科，受到工作人員細心的接待開始，彷彿就預告著這三個星期的營隊新生活將會令我回味無窮。第一天藍如瑛老師的課，我仍然極度害羞，不管她去什麼問題都只會和她面面相覷。之後幾天認識了佩怡，吃中飯的時間開始變的很熱鬧。再來搬去和韻涵住，又多了室友，比較不像獨居老人了XD。然後是濠哥，雁婷，組長還有前前後後的同學，其實我是來交朋友的吧哈哈。在過去四年成大工業設計的課程規劃中，比較重設計方法，機構，或設計理論基礎等，設計的人文方面的課程較少著墨，也是我一直很感興趣的部份，因此這個營隊的出現真是讓我如獲至寶(笑)。

我印象最深的是陳芳明老師的課，建立了我對台灣文學和歷史的綜合史觀，使台灣的複雜交織的歷史演變在我腦中成為一連串清晰可循的脈絡，自世界殖民歷史開始一路談到臺灣後殖民文學，演講內容豐富又不失輕鬆幽默，大師的風範使我感到如沐春風。整體來說，這次參加文史營使我獲益良多，無論是學業上的收穫，或是人際上的收穫，皆是滿載而歸。也謝謝莊老師辦了一個這麼有意義又有創意的研習營(今後也請努力辦下去吧)，還有工作人員們三個星期以來的照顧，真是謝謝大家。

林佩怡—國立高雄師範大學跨領域藝術研究所\

當初是由自己學校佈告欄得知台灣文史與藝術課程強化計畫的一系列活動，發現時很开心且覺得相當有意義，仔細檢視每一個分項活動，找出有興趣且適合自己的活動並且分別向不同族群朋友推薦。

直到今天活動結束後，仍感到榮幸能有機會參與這樣難得且特別的活動，非常謝謝雲科大的莊老師及其研究助理和工作人員，精心策劃籌備並辛苦地執行研習，三周確實是一個比較長期的活動時間，但所獲得的也絕非三五天小型工作坊所能比擬，而這也是最可貴的部份：花三周的時間與不同領域的伙伴一同創造成品的過程—由發想、討論、到實作，將學習得到的學術知識經過符碼的轉變為設計的創意型式，遇到問題然後試著處理解決，最後才得已將成果呈現。

活動結束後，對於台灣的歷史與文學也開始有著比之前更濃厚的興趣，北上時還特地前往了二二八紀念館及臺灣博物館…等重要的發展點做進一步的參觀學習；也對於臺灣現在種種混雜的文化表象多了種深入觀看詮釋的角度。唯有面對接受過往的歷史，才可以更成熟地向前。

第七組 柒號列車



組員介紹\

許大千—雲林科技大學文化資產維護
研究所

李艾蓉—朝陽科技大學設計研究所

林盈峇—雲林科技大學資訊管理系

李文傑—育達技術學院企管研究所

陳柏營—中原大學建研所文化資產組

作品名稱\

『磁鐵人』

發想過程\

命運多舛的作品雙向發展：

明信片、馬克杯：火車、車站、台灣風景→台灣的過去現在未來。

磁鐵小人：吸與斥力造成一連串的碰撞→全球化衍伸__異中求同—回歸主體性__同中並異→成為一個真正的台灣人。磁鐵超人及時出現：超越時空限制存在於無形，且擁有強大磁力可化險為夷→台灣本土化的在地精神象徵，因全球化衝擊應運而生。（通俗而完美！）

作品介紹\

(1)平面作品呈現

海報設計—

為了表示磁鐵人他無所不在的概念，故以衝破海報的出現方式製作。

並利用創新的方式製作海報，不以傳統的平面製作方式製作，希望輔以立體的概念做一加強，傳達出強烈的視覺意象概念！



作品介紹\

報紙文宣設計一

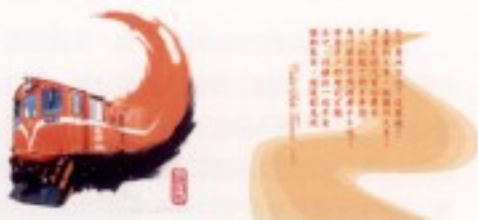
磁鐵人的構思主要在強調吸的概念，磁鐵人是正義的使者，適時出現幫解決人或動物間發生的溝通問題。以圖片加文字報導方式呈現，表達磁鐵人在人們現實生活中對人們的影響，最後通過溝通讓所有的衝突及問題得到解決。最後大家大和解手牽手，您的心中是否存在磁鐵人？



明信片設計一



馬克杯圖樣設計一



(3) 成果畫面展示



第七組 柒號列車

陳柏蓉—中原大學建研所文化資產組\

由於相當精采可期後殖民文化的主題課程，所以排除萬難來參加這次的文史營。升研二的漫漫暑假，卻一刻也不得清閒，相信這樣的選擇，即使再忙碌疲累，相對增長的知識與經驗，卻也促進了不少新的想法與更加深入嚴謹的研究思維。

原本，對於課程與校外參訪行程的期待遠多過於營隊裡的分組成果作業，但沒想到在一連串的苦思與腦力激盪，這部份竟然成了我感受最深也獲益最多之處，撇開由於定案的晚所以導致最後的手忙腳亂，組員間的確是更加深入的交流了。且在不同的系所與年級的組合下，造成的認知差異或者是分工的繁瑣，仔細想想，平常在同個領域裡只要一點就通的溝通模式，且可迅速達成共識執行理念的默契與行動力，在此卻要更加詳細地闡述或以具體的操作來說明想法，因為，的確別人想的就是會跟你不一樣！平常的理所當然，現在卻有可能會成為艱鉅的任務。

從中，會更直接的認識自己，且，幸運的是，在善良且認真上進的組員的惻惻謀合下，也學得了不少。無論是課後的心得分享，設計理念的溝通傳達、還有在使用繪圖軟體的技法上，在短短幾天都在與時俱進，且對於久未接觸的設計，那種近鄉情怯卻又躍躍欲試的心情，也有百感交集之感。報名前最抗拒的小組實作，沒想到卻變成一種意外的收穫，真的！不管最後的呈現是不是最完美的呈現，曾經在討論激發的火花，以及為了夠貼近符合主題所做的功課，而真實地感受到自己在進步中的點點滴滴，都將會是最珍貴的收穫。

謝謝！能參加如此一場有品質的研習活動，可以深刻感受到服務同學的熱心與用心，以及莊老師的專業安排和對民生問題的細膩關懷。對於台灣的後殖民思潮，是原本所希望更進一步去了解的，的確也更加強了自己的觀點並希望日後能認識更多；而在設計領域方面，也讓我在後現代思潮鼓勵建立『主體性』下，有了進一步的肯定與信心。

最後，感謝邀約我一起來參加研習的雅莉學姊，我的萬能室友學妹芃君，以及第七組的美工魔女盈姿、攝影達人文傑和智多星組長大千，感恩有妳們的陪伴，幸會了，再會啦！

許大千－雲林科技大學文化資產維護研究所\

未來，是一個清楚焦慮著的世界，在進研究所前，天真的以為自己對「新時代」可以有什麼貢獻，但卻發現矛盾與離散才是真實。在營隊中教授的引導下，不可思議的與台灣前輩思想家相遇，年輕人在新時代尋求定位與認同的痛苦，原來並不孤獨。

陳芳明教授提醒的said「對位式閱讀法」「不只抵抗，開始對話」成為本次思考設計創意的重要目標；在矛盾的現實中，尋求聯結與堅持的文化動力或許是台灣設計力的潛能。在世界尋求新國際價值與生存意義之際，台灣可以提供什麼「台灣經驗與新價值」正等待我們一點一點，從豐富的文化資產中去重新詮釋！

感謝籌備本次營隊教授與工作人員的用心，特別是跨領域的課程安排、即時影音數位資料的整理、及科技媒材的運用，讓非設計背景的我獲得許多創意設計的概念與知識，對於發展內容產業、產品設計與視覺文化設計產生強烈的興趣與更立體的想像，希望未來能繼續參與學習。

李文傑－育達技術學院企管研究所\

參加完此次營隊，能夠更深切了解台灣歷史文化的多元性，以客觀的角度看待歷史的演進，透過理論與實務的課程，配合實際的參訪了解台灣文化意象，最後透過分組方式以實體方式呈現作品，讓原本就是設計領域的同學更能深化自己的設計能力，讓非設計領域的同學能了解設計是做出感動人心和實用的物品，最後個人有一些建議：

- a.課程一結束就要完成作品展示覺的時間過於急迫，來不急吸收所學加以應用。
- b.建議下次可以各組競賽方式，提供獎金排列名次，學員會更有動力。
- c.上課教室的椅子非常不方便使用筆記型電腦，有同學筆電更因此摔落於地上。
- d.若能與業界結合將可帶來更大效益，例如提供實務上的建議或贊助金或好的工作職缺。

林盈岑－雲林科技大學資訊管理系\

我很感謝莊老師辦了一個這麼好的活動，不只有認識到許多優秀的同學，還安排了許多優秀的老師來上課，辛苦的工作人員也不能忘記，非常感謝他們的照顧及幫忙。在營隊的最後藉由做出一個成品，讓我認識了組員，而後殖民的概念，藉由和組員的討論中獲得更多，我從中了解到自己的不足，以及自己的定位，從中開闊了我的視野，並讓我有更多樣的思考方式，這是讓我收穫最多的部分。

第八組 禧8啦



組員介紹\

黃美菁—元智大學資訊傳播學系碩士
班設計組

林玉娟—南華大學文學系碩士班

許美卿—雲林科技大學數媒組暨設計
運算研究所

陳鈺欣—雲林科技大學數位媒體設計系

作品名稱\

『是黑是白還是灰』

發想過程\

(1)以Flash動畫呈現

動畫是一個永久不衰的作品呈現方式之一，他的特色在於人物的表現出的誇張動作，都不會使能覺得奇怪反而理所當然。利用誇張化的手法，來呈現在不同選擇下所出現的多元路線的結局。

(2) 在日據時代我們受到殖民統治，當時的台灣人沒有權利，對當時的人來說是相當難受的；但當時他們統一了貨幣、鐵路、以及解決了許多的民生問題。在現在看來，是好是壞??以隱喻的方式呈獻讓觀者自己去感受、思考。

(3) 語言為混雜性：由不同世代‘民族’語言，七嘴八舌各說各話

作品介紹\

【是黑？是白？還是灰？】

白熊與黑熊透過網路交友而認識彼此，在線上聊天一段時間後，他們決定約出來見面。他們相約見面時，手上拿著氣球作為彼此相認的信號。

終於到了見面的那一天，白熊在臉上用一個黑圈偽裝成熊貓的樣子，但是這時一陣風吹來，白熊偽裝的黑眼圈被風吹掉了，此時黑熊看到嚇了一跳，手上的氣球也飛走了，並且把自己的偽裝成白臉的面具也脫掉，結果白熊看到也嚇了一大跳，手上的氣球也飛走了，然後白熊生氣地把黑熊的臉塗成了白臉，黑熊也不干示弱，揍了白熊一拳，結果白熊與黑熊都變成了熊貓，然後手牽手恩愛的去約會了。

作品介紹\

(1) 平面作品呈現：

Logo設計一



角色設計一



Flash動畫呈現一



海報設計一



(3) 成果畫面展示



第八組 禧8啦

許美卿—雲林科技大學數媒組暨設計運算研究所\

學者們可以將歷史脈絡講得非常完整，後殖民的思潮、日治時期(1895年至1945年)、白色恐怖時期(1949至1987)下的美麗島事件(1979)、等等平民下的小故事，有些還是那時代的禁忌說不得、講不出，直至這個時代才慢慢一一掀起。歷史的傷痕必須記得，鑑往知來，回顧是為了前瞻，這是教育的工作及目的，回顧一下歷史，來看看在下對歷史還記得哪些？

耶穌誕生之前約五百年內，世界各地陸續出現了一批思想家及哲學家 孔子、老子、蘇格拉底、釋迦摩尼、這些人之所以能夠死後留名最主要的除了高尚的人格之外，還少不了有悲天憫人的胸襟，及對天地萬物存有感激感謝的本質。孔子提倡「仁愛」、老子的「道」、釋迦摩尼的「虛空」、蘇格拉底所提的宇宙觀、理想國，他們的來到對這世界都留下了很大的影響，也似乎在為未來的歷史作預備，爾後，耶穌所講的「愛神、愛人如己」，甚至更要「愛仇敵」，在他們經典當中，罵人不帶髒字，最嚴重的莫不過於「那人不生倒好」，這群人有些因為時代的背景，人們的無知，慘遭無情的對待，直至死亡，後來的，馬丁路德、哥白尼更慘遭宗教的迫害，這真的是人類的大悲劇呀。

時間拉近一點來看好了，國共內戰、珍珠港事件、韓戰、越戰、高干遠事件、911、人類為了權力、領土、種族優越爭得你死我活，死傷無數，在此不要提天災好了，光是人禍就無從計數了，人類總是學不乖，不知聖人所提的「天下一家、烏托邦世界、和評世界、理想國、天堂、大同世界」就是古今中外人類所追求的共同目標嗎？

歷史唱起來是苦澀的，這說穿了我並不沒有強烈動機想參加文史營，只想多認識些朋友，這中間我發現新世代的台灣人，心變寬了，在多元文化的衝擊下融合了各種族群，台灣人去除了自我偏見，新世代也未受老一輩愛恨情仇所影響，反能彼此包容及接受，畢竟「是黑是白還是灰？」(本組動畫片主題)，在愛裡不分膚色、不分文化、語言、階級，“人就是人！”，或許台灣在未來的人類歷中當中，扮演著促進和平的指標國家也說不定。

黃美菁—元智大學資訊傳播學系碩士班設計組\

此次的營隊吸收了許多後殖民思潮的觀念與看法，讓我印象最深刻的是在七月二十二日廖新田老師所講述的【後殖民理論與台灣視覺意象】主題，探討國外的種族問題以及現在人民對於種族的看法，他以影片（The human 以及carsh）導入我們去思考我們是如何看待種族問題。在這堂課的講述讓我們產生了此次營隊的作品，【是黑？是白？還是灰？】，以Flash的動畫去呈現種族問題，以詼諧風趣的呈現手法讓觀者去反思種族問題。

另外也學習到團隊合作的重要性，成員大多都是跨領域的組合，應該適當的分配工作以及討論才能完成完美的作品，關於團隊合作的想法以及方式也從藍如瑛老師的課堂上吸收了不少，老師生動的教學方式讓上課氣氛都活潑了起來。此次營隊為其三個星期，學到了很多，也認識了各個學校的學生，彼此交換接觸各領域的心得，了解各領域所要必備的條件。

林玉娟—南華大學文學系碩士班\

參加這個營隊，經由三個星期的課程學習到戰後台灣的後殖民思潮，如何深入影響國民的生活。文化，並且透過視覺圖像的展演回顧日治時期的台灣風貌，當我跟隨著講師逐漸踏尋屬於臺灣人特有的歷史記憶，回顧的同時讓我不禁反問自我【台灣在哪裡】，在當前【後殖民論述】盛行下，台灣該如何找回自體性，重塑本土文化，藉由文化創意產業課程實務，使我學習到將台灣的文化。後殖民思潮，透過文化創意產業的結合，將會激盪出更美麗的火花。

陳鈺欣—雲林科技大學數位媒體設計系\

參加這次的研習營，學習到很多，也對後殖民下的國度更有了解，並從中深入的體會到原來我們現代的用語竟然與後殖民息息相關。這次的研習，了解更多文化上的差異跟後殖民的涵義，從中也認識到許多形形色色的人，並從不同背景的人中學習到比尺之間的差異性！這種體驗還蠻特殊的！

工作團隊

計畫主持人

莊育振

執行團隊

國立雲林科技大學數位媒體設計系辦公室

蘇沛琪、林芳濃、王瑋溼、盧秉承

國立雲林科技大學數位媒體設計系暨設計運算研究所

研究生

楊東翰、曾能鴻、胡雁婷

大學部

林開元、侯彩鈺、陳育芳、王若喬、劉國驊

陳宣樺、陳明賢、羅蕎茵、陳鈺欣

九十七學年度台灣文史與藝術課程強化研發植根計畫

2008台灣文化創意產業研究

後殖民思潮與台灣文化意象設計

暑期研究生研習營