

教育部 99 年度 全球化下的台灣文史藝術中綱計畫

課程強化研發與植根計畫

2010 年台灣文化創意產業跨界研究

後殖民思潮與台灣文化意象設計-暑期研究生研習營

期末成果報告

計畫期程：99 年 5 月 1 日至 99 年 10 月 31 日

指導暨補助單位：教育部全球化下的台灣文史與藝術計畫辦公室

主辦單位：國立雲林科技大學 數位媒體設計系

計畫主持人：莊育振 助理教授



目 錄

壹、計畫宗旨	4
一、計畫宗旨.....	4
二、計畫目標.....	5
三、課程規劃.....	6
四、執行期程及活動基本資料.....	8
貳、執行成果	9
一、報名情形.....	9
二、研習營內容規劃	10
課程規劃設計.....	10
文史課程創新安排	11
台灣林業歷史軌跡參訪	12
三、課程內容.....	14
課程規劃主軸為：	14
四、活動成果.....	16
(一)、理論課程.....	16
(二)、專題製作.....	45
(三)、參訪活動	51
(四)、研習營網站	57
(五)、數位學習教材製作.....	75
(六)、成果展示	76
(七)、相關產出成品	80
五、學生學習成果.....	86
參、執行成果分析與檢討	99
一、執行成效與貢獻	99
二、學員評量調查.....	100



三、學員心得.....	101
肆、結論與建議.....	114
伍、附錄.....	115
一、報名網頁與成果網頁樣式.....	115
二、報名學員清單.....	115
三、文宣設計樣本.....	117
四、工作人員名單.....	119



壹、 計畫宗旨

一、 計畫宗旨

在近年來全球後殖民研究思潮的覺醒與政府政策的推動之下，近年來台灣文史內涵的教育與對台灣文化意象的研究在設計領域中有逐漸受重視的趨勢。本研習營嘗試結合設計與視覺藝術領域中對台灣文化意象研究有深入研究之學者與當代後殖民思潮中台灣文史研究方面專家，共同跨界交流，提供設計與視覺藝術領域之研究生探討台灣文化意象之研究基礎與理論建構能力。本次研習營課程將包括台灣文化意象、後殖民理論、視覺文化研究理論與設計相關文化創意產業之相關專題課程等，讓學生能夠擁有跨領域之知識建構能力。

在全球化的影響之下，如何融入國際潮流又不喪失傳統與本土文化特色是所有非西方主流國家的共通課題。在後殖民論述的思維下，台灣的當今的社會文化情境與台灣本土文化意象得以做一重新的詮釋與解讀，不再深陷於「全球化」與「在地化」二元對立的論戰之中。原本與後現代主義同步發展，但在長期壓抑到邊緣地帶的後殖民理論思潮在後現代主義大潮衰弱後逐漸步入台前，成為1990年代文化研究論述的主流。作為一種從東方與第三世界角度出發的後現代主義變種，後殖民主義使得過去處於邊緣地帶的非主流世界得以去邊緣化，與所謂的中心（西方）同樣成為文化論述的主軸。

台灣因為日本的佔領與戰後長期與西方有政治、經濟及文化上的互動，再加上中華漢文化傳統的根源，使得台灣一直以來都具有強烈後殖民社會的特色。台灣在二十世紀後半頁經歷了幾個明顯的階段，完整的表達了各種後殖民文化勢力對台灣文化意象的影響。台灣文化意象為東方與西方、現代與傳統範疇的聚焦之處。相較於其他華人社群，台灣有著更複雜的互動與外來的文化影響力，就設計研究上來說台灣意象是取之不盡的創意來源，然而如何深入台灣文化的根源進而型塑台灣本土意象的特色，是目前文化創意產業發展的重要核心議題。

透過本研習營將課程分作「文化意象研究理論論述」與「文化創意產業設計實務」兩大類的設計，希望研究生能利用暑假期間建構出在全球跨文化思潮下設計研究的藍圖，使得新生代設計與藝術領域研究生能兼顧世界潮流、創意實務與台灣文化意象之本土內涵，落實文化創意產業以文化為核心的基本精神。





二、計畫目標

自 2002 年以來，政府積極制訂文化創意產業政策，推動台灣文化產業升級。然而推動成效始終見樹而不見林，無法具體彰顯台灣文化深度與特色。歸究其原因之一，乃在於傳統設計教育中普遍欠缺台灣文史基礎理論訓練作為設計人的養成訓練內涵。設計產業作為台灣文化創意產業的推動重點之一，尤其需要豐富的台灣文化內涵作為設計創作表現的後盾。

一、提供跨界交流管道：本研習營嘗試結合設計與視覺藝術領域中對台灣文化意象研究有深入研究之學者與當代後殖民思潮中台灣文化與歷史研究方面學者專家，共同跨界交流。

二、建構設計領域台灣文史研究基礎：提供設計與視覺藝術領域之研究生探討台灣文化意象之研究基礎與理論建構能力，補足傳統設計教育之不足。深植研究生對本土文化之認知，培養對後殖民社會的觀察能力。

三、整合跨領域課程知識建構：本次研習營課程將包括台灣文化意象、後殖民理論、視覺文化研究理論與設計相關文化創意產業之相關專題課程等，讓學生能夠擁有跨領域之知識建構能力。

四、發揚從做中學的精神，將文史內涵轉化為實體的文化創意產品與展覽。本計畫嘗試以台灣文史理論結合設計實務能力的方式，從課程的第一天開始便以分組擬定專題的方式，在兩週的研習營過程中逐步完成具有台灣文學或歷史內涵之文化創意產品（紀錄影片、學習教材、網路媒體、互動展示等…）並於期末舉辦作品展覽，印製研習營成果專刊。



2010 第三屆

後殖民思潮與台灣文化意象設計

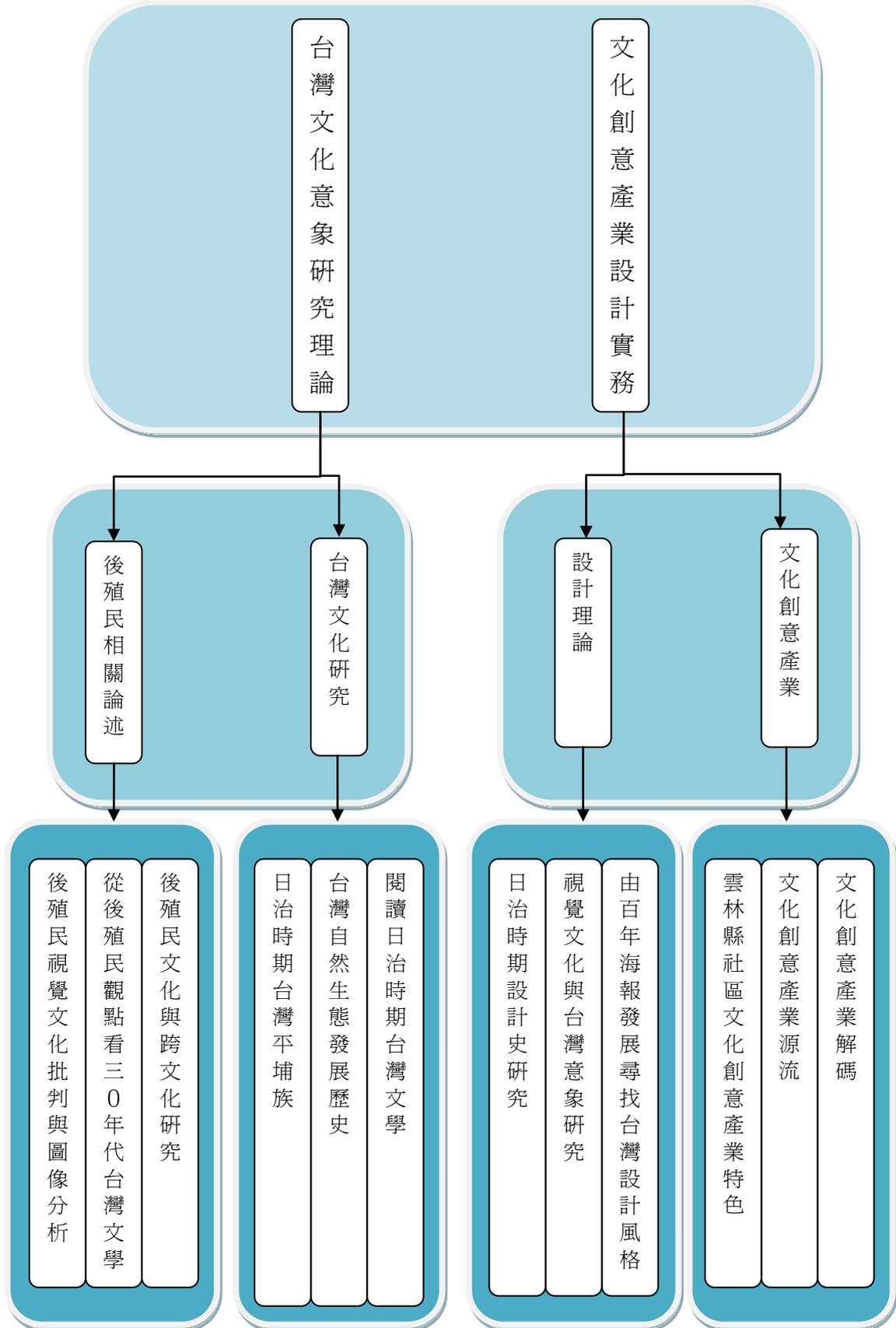
三、課程規劃

面對文化創意產業內設計研究領域對於台灣文史基礎的缺乏，與對於當前後殖民論述的跨界思潮之於研究理論基礎建構之重要性，本工作坊計畫以「後殖民思潮與台灣文化意象設計」為主要議題，將工作坊課程分作「文化意象研究理論論述」與「文化創意產業設計實務」，以文史理論搭配設計實務交錯進行：

(一)「文化意象研究理論論述」：主要針對當前在「後殖民」相關理論論述下如何重新詮釋台灣本土文化意象，聘請相關領域學者針對後殖民論述、台灣文學、台灣殖民史、台灣意象、跨文化研究、視覺文化研究等相關領域學者介紹國內外相關理論之發展與在學術上之應用現況，讓研究生能分享跨界思維，打破學科間的藩籬並應用在設計研究上。

(二)「文化創意產業設計實務」：藉由當前文化創意產業相關設計領域學者分享將台灣文化內涵轉化為實務設計之寶貴經驗，藉由文化理論與設計實務的結合，讓研究生瞭解到台灣文化意象對於實務設計中造型、顏色、影像、材質、視覺語言與跨文化傳播的重要性。透過理論與實務的結合，讓研究生對於設計領域在台灣意象的文化內涵上有更深一步的耕耘。







四、執行期程及活動基本資料

指導暨補助單位：教育部全球化下的台灣文史與藝術計畫辦公室

主辦單位：國立雲林科技大學 數位媒體設計系

計畫主持人：莊育振 助理教授

執行期程：99年5月1日至99年10月31日

活動日期：99年7月5日至99年7月16日

舉辦地點：國立雲林科技大學設計三館





貳、 執行成果

一、 報名情形

本研習營報名學生包含設計類、藝術類以及文史類，針對學員報名，相關統計如下：

◆ 報名與報到人數統計表

報名人數	40 人
實到人數	40 人

◆ 學員就讀系所統計表

系所別	人數
文化資產維護所	1
生物科技系所	1
企業管理系所	1
多媒體設計系所	3
自動控制工程學系所	1
技職所	1
財金系所	1
國際文化設計所	13
數位媒體設計系暨設計運算所	7
創意生活設計系所	6
視覺設計學系研究所	1
視覺傳達系所	1
視覺傳達設計系所	1
新聞系所	1
電子系所	1
總計	40



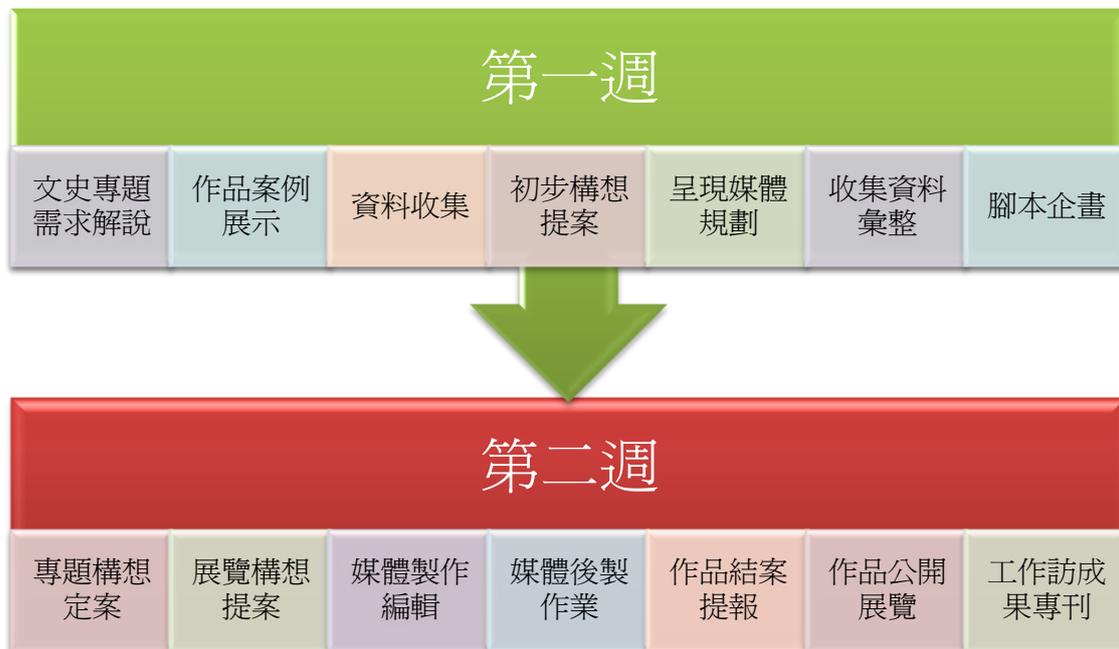
二、研習營內容規劃

課程規劃設計

一、理論課程

第一週主要以理論課程為主，奠定大家台灣文史藝術之基礎觀念，更利用晚上的時間幫助同學更快速吸收課程要旨，第二週則以文史理論和設計理論的搭配教授。課程規劃請參見課程規劃表。

二、研習營實作進度規劃



三、台灣林業歷史軌跡參訪行程

兩天一夜

第一日：09:00 啓程 → 10:00 北門車站 → 11:00 北門車庫 → 12:00 玉山旅社 → 13:00 中餐嘉義 → 15:30 隙頂茶體驗之旅 → 夜宿梅園樓

第二日：08:00 早餐梅園樓 → 09:00 阿里山國家公園 → 12:00 奮起湖便當 → 13:00 奮起湖森林文化 → 16:00 返回學校



文史課程創新安排

「後殖民思潮與台灣文化意象設計-暑期研究生研習營」營隊經過第一屆的奠定了文史營在設計及文史地位的基礎後，更在第二屆中力求改進，讓整個營隊更為完整及完備，不僅能讓同學吸收到更多專業的知識，更能使同學深刻體會到台灣文化的特殊意義及價值，創造出許多不同且具創意的屬於台灣獨特文化之商品。

第三屆的文史營更要在巔峰中精益求精，根據去年同學的寶貴意見做整體的修正，讓整個團隊有改革性的蛻變，讓同學能在兩週中學到文史營的精華之處，並大大減低許多同學雖極力想參與文史營團隊，但卻因為之前營隊三週的時間太長所以無法配合的窘境，同時讓最重要的參訪行程有了不同的發展與前景，讓同學親身參與了解台灣特殊的林業文化發展與特色，更進一步的了解台灣在地林業特色與創造及創新更多不同的產業發展，同時讓同學站穩在台灣腳步，未來更進一步的朝向國際發展，向國際推廣台灣的特色及文化，促進不同國家之間的合作機會與認識。

雲林科技大學設計學院為提供學生實務上的輔導，特別邀請了設計相關的業界教師駐校免費為同學服務。營隊為結合學界及業界之專業人才，以利學生多方面學習、吸收，特別邀請學校專業的知名業界教師特前來指導學生關於實務上的問題及經驗分享，並於同學製作研習營作品時給予專業指導。

- 縮減冗長的三週課程改為兩週
- 善加利用晚上時間吸收知識
- 更專業的師資引領同學
- 獨特的林業歷史軌跡參訪行程設計
- 參訪行程影像實質收穫
- 知名業界教師實務教授
- 研習營成果製作過程中由專業業師指導



台灣林業歷史軌跡參訪

這一回我們不僅要努力求改進，更要將老師在課堂上所分享的歷史，活生生的帶到同學的眼前，讓參訪行程不再只是走馬看花、隨意瀏覽，而是系統性的規劃行程，以台灣林業為主題，帶領同學進入台灣百年的林業發展，更加的認識台灣這塊土地帶給我們的禮物。

同學以小組為單位，在參訪的行程中進行資料採集，包含文字、照片與影像、聲音等，於行程結束後，將利用所蒐集來的資料做整理、分析與運用，以「林業」為主題，匯集至網站上以介紹台灣林業，不僅可以讓同學對於台灣的在地特殊歷史有更深刻的印象，未來相關資料更可利用在推廣台灣獨特文化。





7/10(六)

	時間	行程	備註
7/10 (六)	8:30-9:00	集合出發	設計三館旁集合
	10:00-12:00	北門驛-玉山旅社-北門車庫	導覽：郭盈良
	12:00	中餐	嘉義用餐
	13:30-15:00	嘉義公園-孔廟-史蹟資料館-蒸氣火車	
	15:00-16:30	出發至隙頂	
	16:30-18:00	隙頂茶文化體驗	茶藝教學體驗
	18:00-19:00	晚餐	夜宿梅園樓
	19:00-20:30	營火晚會	
	20:30-21:00	龍頂步道夜遊	

7/11(日)

	時間	行程	備註
7/11 (日)	7:30-8:30	早餐	梅園樓
	8:30-10:00	阿里山國家公園	
	10:00-12:00	阿里山五奇之森林與鐵道之旅	
	12:00	中餐	奮起湖
	13:30-15:00	奮起湖林業風情之旅	導覽：李琇玉
	15:00-16:00	奮起湖老街文化體驗	導覽：李琇玉
	16:00-	賦歸	



三、課程內容

課程規劃主軸為：



第一週 (7/05~7/9)

時間	星期一 7/05	星期二 7/06	星期三 7/07	星期四 7/08	星期五 7/09
09:00~ 09:30	學員報到	學員報到	學員報到	學員報到	學員報到
09:30 ~ 12:00	區域視覺符號的設計與應用性研究 洪明宏 教授	後殖民文化與跨文化研究 李有成 教授	文化創意產業 黃世輝 副教授	團隊溝通與共識 藍如瑛 專任講師	跨媒體整合設計 張文山 專任講師
午餐時間	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐
13:30 ~ 16:30	營隊活動行程與課程說明、歷年學員成果介紹 莊育振 助理教授	雲林縣社區文化創意產業特色 黃莉婷 專任講師	從南方看台灣-屏東的歷史與族群 簡炯仁 教授	閱讀日治時期台灣文學 李育霖 副教授	由百年海報發展尋找台灣設計風格 姚村雄 教授
晚餐時間	晚餐	晚餐	晚餐	晚餐	晚餐
18:30 ~ 21:00	國際設計文化 莊育振 助理教授	文化創意與設計產業 張岑瑤 助理教授	專題進度討論(設計概念發想) 林淑媛 專任講師	專題製作指導(影像設計與創作) 葉育君 業師	對稱與多面體 李其瑋 助理教授



課程規劃主軸為：



第二週 (7/12~7/16)

時間	星期一 7/12	星期二 7/13	星期三 7/14	星期四 7/15	星期五 7/16
09:00 ~ 09:30	學員報到	學員報到	學員報到	學員報到	學員報到
09:30 ~ 12:00	後殖民理論 的當代設計 應用 彭立助 副教授	文化創意產 業解碼 潘青林 助理教授	日治時期設 計史研究 林品章 教授	展演設計專 題 盧麗淑 助理教授	展場佈置
午餐時間	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐
13:30 ~ 16:30	從後殖民觀 點看30年代 台灣文學 陳芳明 教授	台灣自然生 態發展史 莊孟憲 專任講師	美麗的福爾 摩沙 陳逸君 助理教授	專題製作指 導 蘇沛琪 專任講師	作品發表 結業式
晚餐時間	晚餐	晚餐	晚餐	晚餐	
18:30 ~ 21:00	專題製作指 導(文化商 品設計指 導) 林淑媛 專任講師	專題製作指 導(文化商 品設計指 導) 葉育君 業師	互動科技藝 術 王照明 副教授	專題製作指 導(文化商 品製作指 導) 黃國智 業師	



四、活動成果

(一)、理論課程

「區域視覺符號的設計與應用性研究」課程

授課日期：99年7月5日

授課名稱：區域視覺符號的設計與應用性研究

授課教師：洪明宏 教授

課程內容：

- (一) 洪明宏教授學經歷簡介
- (二) 區域視覺符號與地圖設計上之要素：
 - 1. 基本記註：圖名、地名、圖例、方向
 - 2. 基本元素：文字、圖形、色彩
- (三) 地圖發展演變：
 - 1. 以東方地圖為例：甲骨文田獵圖、畫像磚、康熙台灣輿圖、乾隆台灣輿圖、七省沿海圖、台灣鳥瞰圖和韓國鬱陵島
 - 2. 以西方地圖為例：大不列顛獅子圖
- (四) 區域視覺符號的機能性和實用性範例
- (五) 圖形意象傳達與溝通
- (六) 區域視覺符號設計之應用：以金門及琉球風獅爺為例
- (七) 視覺符號須承載情報，具有知識性、傳遞性、效用性



上課實況



上課實況



上課實況



上課實況



「國際設計文化」課程

授課日期：99年7月5日

授課名稱：國際設計文化

授課教師：莊育振 助理教授

課程內容：

- (一) 課程及師資簡介
- (二) 阿里山參訪介紹
- (三) 歷年成果介紹：第一屆成果、第二屆成果

營隊介紹

透過本研習營將課程分作「文化意象研究理論論述」與「文化创意產業設計實務」兩大類的設計，希望研究生能利用暑假期間建構出在全球跨文化思潮下設計研究的藍圖，使得新生代設計與藝術領域研究生能兼顧世界潮流、創意實務與台灣文化意象之本土內涵，落實文化创意產業以文化為核心的基本精神。



第二屆學員作品

第二組-鄉民故事



有人用相機記錄心情日記，有人用紙與筆說出自己的心情故事，有人用音符譜出哀悼瘋狂歷史、鄉民故事用故事箱告訴你日治時代的酸甜苦辣與悲歡離合。

(四) 學員自我介紹

	
上課實況	上課實況
	
上課實況	上課實況



「後殖民文化與跨文化研究」課程

授課日期：99年7月6日

授課名稱：後殖民文化與跨文化研究

授課教師：李有成 教授

課程內容：

(一) 殖民時代：由英國工業革命起，殖民現象與勢力寡分

(二) 從各學家觀察後殖民文化思潮

(三) 後現代文化的全球流動

1. 族群景象

2. 媒體景象

3. 技術景象

4. 金融景象

5. 思想景象

6. 病毒景象

(四) 跨文化生產與消費全球系統

補充資料：後現代文化思想代表

1. 法農(Frantz Fanon)

2. 薩依德(Edward Waefic Said)



上課實況



上課實況



上課實況



上課實況



「雲林縣社區文化創意產業特色」課程

授課日期：99年7月6日

授課名稱：雲林縣社區文化創意產業特色

授課教師：黃莉婷 社區教育規劃師

課程內容：

(一)大青蛙大動作遊戲進行

(二)何謂文化創意產業：

- 1.文化創意產業的定義與範疇
- 2.台灣社區現況分析與發展目標

(三)雲林縣社區文創產業

- 1.社區創意是人、在地特色和自然環境等的資源結合
- 2.雲林社區資源：山林產業、平原產業、海岸產業
- 3.雲林社區特色簡介：林內紫斑蝶季、雲林故事館、虎尾布袋戲館等

(四)影片賞析



上課實況



上課實況



上課實況



上課實況



「文化創意與設計產業」課程

授課日期：99年7月6日

授課名稱：文化創意與設計產業

授課教師：張岑瑤 助理教授

課程內容：

(一)設計是什麼？具有美感、使用和造型，是有目的及生活

(二)文化產業化、產業文化化：強調在地化設計素材取之當地

(三)五觀思考：五觀體驗，利用嗅覺、聽覺、視覺、觸覺和味覺來解釋文化創意產業

(四)實例分析:以泰國顯學為例



上課實況



上課實況



上課實況



上課實況



「文化創意產業」課程

授課日期：99年7月7日

授課名稱：文化創意產業

授課教師：黃世輝 副教授

課程內容：

(一)創意生活的定義：整合生活產業的基本知是提供生活經驗及高級質美感

(二)台灣文創項目有13項，獨缺「餐飲」

(三)飲食文化創意案例：

1.吳寶春師傅取之家鄉食材，製作酒釀荔香麵包，獲得法國首屆世界麵包大師賽冠軍

2.金車宜蘭葛瑪蘭威士忌酒廠，2008的英國威士忌誌評選獲得全球第一

(四)2005年日本通過「食育基本法」:利用在地特色，並考慮生產者和消費者交流促進以及環境和諧的互助關係

(五)台灣與日本飲食文化案例

1.崙背鄉貓干兒文史協會

2.台北縣柑園國中「新石器時代」活動

3.道之驛：以川場道為例

(六)文創產業五個元素：故事、價值、美感、體驗、創意



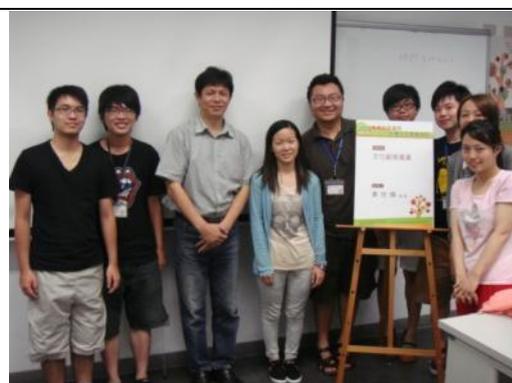
上課實況



上課實況



上課實況



上課實況



「從南方看台灣-屏東的歷史與族群」課程

授課日期：99年7月7日

授課名稱：從南方看台灣-屏東的歷史與族群

授課教師：簡炯仁 教授

課程內容：

(一)什麼是歷史?用文字將人類過往記載的紀錄。

(二)研究歷史的方法步驟：

地理/生態→族群→活動歷史(Life-support system)→用文字將人類過往記載的紀錄

史前史 pre-history - 無文字記載，靠考古學家研發

原歷史 proto-history - 透過別族記載他族歷史，需要經過實際考察與驗證。

(三)屏東地形介紹

(四)殖民台灣歷史的概況：台灣人的台灣史分為四個時期，荷據時期、鄭氏時期、滿清據台、日據

(五)鄭氏時期：《熱蘭遮城日誌》有關高高屏平埔族原住地的記載

(六)屏東地形與族群分佈概況



上課實況



上課實況



上課實況



上課實況



「團隊溝通與共識」課程

授課日期：99年7月8日

授課名稱：團隊溝通與共識

授課教師：藍如瑛 專任講師

課程內容：

(一)九宮格探訪：認識自己組員，了解團隊之間的優勢及各組員長處

(二)角色扮演：透過角色扮演，讓自己嘗試多種角色及了解不同角色心態

(三)撲克牌順序排列：練習敏銳度、事情完成度及完成後細心檢查是否無誤

(四)杯子疊羅漢：透過遊戲了解解決辦法不只一種，經過一次又一次修正，讓事情變簡單又迅速

(五)各組心得分享



上課實況



上課實況



上課實況



上課實況



「閱讀日治時期台灣文學」課程

授課日期：99年7月8日

授課名稱：閱讀日治時期台灣文學

授課教師：李育霖 副教授

課程內容：

(一) 帝國秩序與異國情調

他方之角度觀察特定地區的文化特色謂之異國。

(二) 他者的空間：

從日本來台作家-佐藤春夫之日本文學，側面了解台灣地方特色，對台灣的異國神秘的想像，可觀察出帝國對殖民地的母體想像。

(三) 文章短篇賞析中討論異國情調之文學特性：

1. 魅惑與恐怖(賤斥)
2. 夢境與顫慄
3. 鬼靈的聲音

補充資料：

佐藤春夫的重要著作 - 殖民地之旅

延伸閱讀 - 殖民地的隱喻

從繪畫作品解讀台灣日治時期地方：石川欽一郎



上課實況



上課實況



上課實況



上課實況



「跨媒體整合設計」課程

授課日期：99年7月9日

授課名稱：跨媒體整合設計

授課教師：張文山 專任講師

課程內容：

(一)文創產業的發展狀況

興隆的毛巾工廠

(二)觀光服務產業數位加值與行銷企劃：摩爾花園

預期目標：

1. 執行與完成跨媒體行銷與設計
2. 跨媒體的整合行銷與設計
3. 以數位加值與整合行銷方式提升產業及商品價值

設計執行設計類別：

- 整合行銷活動規劃
- 戶外及流動媒體廣告
- 空間機能與展示規劃
- 光碟媒體：海報、DM、菜單、標示物等
- 網路媒體：行銷光碟海報
- 影視媒體：CF廣告



上課實況



上課實況



上課實況



上課實況



2010 第三屆

後殖民思潮與台灣文化意象設計

「由百年海報發展尋找台灣設計風格」課程

授課日期：99年7月9日

授課名稱：由百年海報發展尋找台灣設計風格

授課教師：姚村雄 教授

課程內容：

(一)從歷史、地理、文化、政治的角度認識台灣

文化上的台灣：南島語系的原住民文化、閩南中國文化、荷蘭(1624-1661)、西班牙(1626-1640)、日本文化(1880)、西方現代文化(1895-1945)、美式西方文化(1949)、日本東洋文化(1980 這就是日本優良產品、日劇輸入台灣之東洋文化時期)、韓國文化(1990 就是韓劇、GAME)。另外近期還有大陸文化(兩岸重新交流)、外勞文化。

(二) 台灣海報設計的歷史發展

1. 以傳統風格為主的台灣早期設計(1800-1895)
2. 日治直民時期的設計啓蒙(1895-1945) —傳統風格、日本風格、西方流行風格
3. 光復後的威權時代(1945-1980)—反共復國、美式國際風格、文化復興
4. 鄉土運動、本土化(1976-1987) —校園民歌(陳達的恆春)、小說、舞蹈(林懷民)、繪畫(席德進)。
5. 解嚴之後民主化、台灣化、資訊化、多元化(1987……)



(二) 圖書書籍的研究資源

可從書籍封面、內文插圖、廣告設計、活動宣傳記錄、印刷設計等多面向觀察。

姚村雄老師著作：

設計本事－日治時期(1895-1945)台灣美術設計案內。遠足文化。

釀造時代：1895~1970 台灣酒類標貼設計。遠足文化。



上課實況



上課實況



上課實況



上課實況



「對稱與多面體」課程

授課日期：99 年 7 月 9 日

授課名稱：對稱與多面體

授課教師：李其璋 助理教授

課程內容：

(一)對稱具有美學觀點及科學觀點。

- 1.生物的對稱：人體
- 2.無生物的對稱：結晶
- 3.工藝品的對稱：排水孔、電風扇
- 4.手藝品的對稱：剪紙、地毯
- 5.建築的對稱：伊斯蘭教建築、泰姬馬哈陵、臺北 101
- 6.數位設計：碎形主義
自然界的對稱形狀、藝術表現上的對稱
藝術與科技整合教材

(二) Tessellation

Symmetry：對稱圖案不一定完全鋪排的平面空間

Tessellation：需要完全鋪排的平面空間

Tessellation 藝術家 Makoto Nakamura

日本 Tessellation 協會



(三) 現場實作

1. 幾何圖形花環
2. 十二面體創意月曆製作



上課實況



上課實況



上課實況



上課實況



「後殖民理論的當代設計應用」課程

授課日期：99 年 7 月 12 日

授課名稱：後殖民理論的當代設計應用

授課教師：彭立勛 副教授

課程內容：

(一) 後殖民的真諦

1. 殖民國家的後代：後代必須了解被殖民的本質。
2. 被殖民者的後代：外來文化的優越感，缺乏民族自尊、文化認同混淆，建立自我文化觀。

(二) 殖民現象

廣義的殖民史，不只是日本人殖民時期，包含漢人來到台灣的移民潮。

延伸閱讀：

薩伊德 《東方帝國》

霍米巴巴



上課實況



上課實況



上課實況



上課實況



2010 第三屆

後殖民思潮與台灣文化意象設計

「從後殖民觀點看 30 年代台灣文學」課程

授課日期：99 年 7 月 12 日

授課名稱：從後殖民觀點看 30 年代台灣文學

授課教師：陳芳明 教授

課程內容：

(一) 從日本殖民歷史談起

如日本人類學家伊能嘉矩其重要著作-台灣踏青日記，探討台灣族群及台灣山脈地區的分布現象，成為台灣的珍貴史料。

延伸閱讀：【台灣百年人物誌】伊能嘉矩

(二) 日據時期台灣新文學的發展

20 年代台灣地區知識份子崛起與活絡，在 30 年代正式進入現代化的歷史。

1. 第一階段：1920-1931

《台灣青年》到後來更名《台灣》，1923~1927 年間的《台灣民報周刊》，提倡大覺醒的時代與民主自覺時代的來臨，開啓台灣新文學運動。

2. 第二階段：1931-1937

日本殖民力量的介入，此時提倡「建立台灣自己的文學」。

(三) 介紹台灣文學重要作者

「台灣新文學運動」賴和以國語創作，謝春木以日語創作，張我軍則以國語創作。

賴和活躍於 1926~1936，書寫弱勢族群的文學。

楊逵活躍於 1932~1945，完整記錄戰前到戰後的歷史。

呂赫若活躍於 1935~1945，日據時期極優秀的小說家。



(四) 陳芳明教授論點

1. 台灣日治期間是殖民時期，國民政府統治期間的再殖民時期，解嚴後是後殖民時期。
2. 後殖民的心理狀態，看到受害者並看到解決方式。
3. 新世代的知識份子必須讓知識與社會互相結合。
4. 民主是人的價值提升，建立自我的價值。
5. 移民潮尚未停止 - 「新台灣之子」



上課實況



上課實況



上課實況



上課實況



「文化創意產業解碼」課程

授課日期：99 年 7 月 13 日

授課名稱：文化創意產業解碼

授課教師：潘青林 助理教授

課程內容：

(一) 認識自己的文化底蘊：

需要跳脫自己文化系統後再介入，發現屬於自己的文化。

藝術家朱銘在楊英風老師的提點下，學習老師的經驗而不只是複製，發展出自己的藝術特色，作品亦深受太極的影響。

(二) 台灣印象海報

1. 台灣印象花卉圖案
2. 台灣茶文化的特色
3. 漢字的發展
4. 黑鮪魚季的文化
5. 東隆宮廟宇文化

(三) 認識屬於不同文化的符號

1. 美國飛虎戰隊將日本聖物畫在戰機上，文化造成的特殊意義。
2. 美國戰地攝影師 Philip Jones Griffiths，激起文化傷痛的符號，用照片道出反越戰的聲音。



(四) 文化創意產業

1. 商品：原創性
2. 材料：當記素材
3. 服務：量身訂做
4. 體驗：引證文化
5. 轉化顧客心靈(人類情感)

(五) 台灣地區優秀的文化創意產業設計師

Shawnyi 台灣首度登上巴黎時尚週的優秀雙人設計師。
設計師- 陳俊良提出的台灣紅。



上課實況



上課實況



上課實況



上課實況



「台灣自然生態發展史」課程

授課日期：99 年 7 月 13 日

授課名稱：台灣自然生態發展史

授課教師：莊孟憲 專任講師

課程內容：

台灣自然資源開發與自然歷史

(一)自史前時代至民國成立

1. 舊石器時代：長濱文化
2. 新石器時代初期：大坌坑文化
3. 新石器時代中期：初期穀類農業階段
4. 鐵器文化階段
5. 荷據時期
6. 明鄭時期
7. 清廷
8. 日治時期

(二)經濟奇時期

1. 1950 至 1960 棲息地利用的改變
2. 山力資源開發：木材、水力發電、石灰岩、工業原料
3. 人口迅速成長
4. 「水土保持局」前身「山地農牧局」：1961 年政府為了解決山坡地利用造成的沖蝕問題而成立
5. 環境汙染

(三)台灣野生動物保育時代

1. 生態保育法規
 - (1) 文化資產保存法第四十九條：設立生態保育區自然保留區
 - (2) 野生動物保育法：野生動物保育區
 - (3) 台灣林業經濟改革方案：設立國有林自然保護區
 - (4) 台灣沿海地區自然環境保護計畫：在沿海地區劃設自然保護區、一般保護區
 - (5) 公部門權責重疊：ex. 台江國家公園中原有的野生動物保護區，誰管？
 - (6) 法令限制強烈：ex. 生態保育區與自然保留區，禁止改變或破壞其原有自然生態
 - (7) 保護範圍不足：ex. 沒有海洋法、濕地法、野生植物保育法



(四)其他環境探討

- 1.全球暖化的原因
- 2.環境公害：油症事件、台鹼安順廠事件
- 3.華西街殺老虎事件

(五)設計人的環境生態觀





2010 第三屆

後殖民思潮與台灣文化意象設計

「日治時期設計史研究」課程

授課日期：99 年 7 月 14 日

授課名稱：日治時期設計史研究

授課教師：林品章 教授

課程內容：

(一) 歷史研究的感想

1. 關於歷史學及研究方法
2. 哲學的歷史批判
3. 歷史研究的價值
4. 歷史是一門有用的學問

(二) 日治時期概貌

1895 年到 1945 年為止共 50 年的時間，早期農業台灣工業日本的國家開發計畫，從都市計劃、國民教育、水電佈置等在台的日本建設了解台灣。

(三) 日治時期的展覽活動

1. 始政紀念展覽活動：始政二十年、三十年、四十年 1935 年的「台灣博覽會」
2. 展業採興展覽活動：中部共進會、高雄港勢展覽會
3. 以設計為主題的展覽活動、商業美術展覽會
4. 其他展覽活動：衛生宣導、警察政令宣導



(四) 結語

1. 歷史上重要的記錄，值得我們今後與被相關活動的參考。
2. 運用各種傳播媒體，呈現台灣現代化的過程。
3. 透過設計物可了解當代設計，如當代的藝術風格 Artdeco。
4. 可看出日本殖民對台灣地區的用心經營。
5. 歷史研究的目標是找出事情的真相，探討歷史的意義，「歷史成果」突顯而成的成果。



上課實況



上課實況



上課實況



上課實況



「歷險福爾摩沙」課程

授課日期：99 年 7 月 14 日

授課名稱：歷險福爾摩沙

授課教師：陳逸君 助理教授

課程內容：

(一)影片賞析

(二)19 世紀之前來台探險者的類型

- 1.神職人員：甘爲霖
- 2.官員
- 3.自然科學家
- 4.人文學家
- 5.商人：英國商人 John Dodd

(三)當時已有地圖標示及符號：文化的思念方式

(四)十九世紀對台灣的意義：

- 1.19 世紀英、美、法、日本對台灣的侵略事件最早發生在 1841 年
- 2.清庭被迫開港
- 3.1867 年：羅發開第一次外交
- 4.1868 年：教會事件



(五) 畢麒麟對台灣的態度

1. 認為台灣是一處土地肥沃，戰略位置重要
2. 大英帝國曾失去統治



上課實況



上課實況



上課實況



上課實況



「互動科技藝術」課程

授課日期：99 年 7 月 14 日

授課名稱：互動科技藝術

授課教師：王照明 副教授

課程內容：

(一)何謂互動？

兩個物件之間連續活動與反應的過程。s 透過電腦裝置設備的溝通環境，以及目前的處理器速度所擁有的運算能力，已可將人的各種感官知覺與聲光影像媒介整合在一起，產生更直接的人機互動介面。

(二)互動科技：

讓裝置與參予者產生互動的效果，其使用方法、技術、或科技，就可以稱之互動技術。

(三) 資訊互動設計

1. 資訊設計-將資料經由組織的廟樹後再整合轉化為有價值有意義的設計。
2. 互動設計-源自於故事創作及敘述，新媒體的發展賦予互動更多可能性。
3. 感知設計-使用所有的技術已傳達特殊意義的設計



(四) 互動設計之應用

數位媒體設計、裝置藝術、聲音互動、互動玩具、體適能與教學、互動遊戲、人體姿勢互動、擴充實境、科技藝術、數位學習、表演藝術、博物館互動展示(五) 互動作品參考

1. Beyond Page
2. Interactive Plant Growing
3. LED coffee table、
4. Speaker Tree
5. Text Rain、Shadow
6. I/O Brush
7. Senior Chair





「展演設計專題」課程

授課日期：99 年 7 月 15 日

授課名稱：展演設計專題

授課教師：盧麗淑 助理教授

課程內容：

(一) 展演設計是一種成果訊息的傳達與溝通－靜態陳列、動態展演與互動體驗
訊息傳達：語言、文字、肢體、型態色彩、符號、民族性、傳統語彙、地方特色等。

(二) 設計五感

就今社會”五感”傳達已是社會機能的存在，視覺為主再訴諸嗅覺、味覺、觸覺、聽覺等，以增加臨場體驗而傳達資訊為特色。

(三) 設計要素

設計要素：型、色、質、照明、聲音

設計美感：象徵美感、形式美感、媒材美感

設計形式：靜態、動態、人機互動

設計基能：平面概置、動線安排、互動機能



(四) 展演環境思維

展演理論：設計論、認知論、媒體論、科技論、記號論、傳播論、等
思維：概念－發展－執行－評估



上課實況



上課實況



上課實況



上課實況



(二)、 專題製作

「專題進度討論(設計概念發想)」課程

授課日期：99年7月7日

授課名稱：專題進度討論(設計概念發想)

授課教師：林淑媛 專任講師

課程內容：

各組進行專題發想並與老師探討，各組選擇三種主題。

老師利用許多方法幫助學生發想，例如像是利用小紙片上寫下每個人的想法後再進行分類等等，以利同學發想統整



上課實況



上課實況



上課實況



上課實況



「專題製作指導 (影像設計與創作)」課程

授課日期：99 年 7 月 8 日

授課名稱：專題製作指導 (影像設計與創作)

授課教師：葉育君 業師

課程內容：

(一) 葉育君教授學經歷簡介： 行動藝術與錄像藝術之作品賞析
葉育君教授 個人網站 、 myspace 、 youtube

(二) 葉育君教授作品：新?碼頭展覽—葉育君和 Alexis Mailles 創作展” 回來 “

(三) 各小組營隊專題製作發表與討論

(四) 其他藝術家作品介紹:

pipilotti Rist

cyril verde



上課實況



上課實況



上課實況



上課實況



「專題製作指導(文化商品設計指導)」課程

授課日期：99 年 7 月 12 日

授課名稱：專題製作指導(文化商品設計指導)

授課教師：林淑媛 專任講師

課程內容：

各組文化商品設計發想。

實際讓各組進行創意的設計及實際操作；同學有問題時都和老師討論。

老師也會幫助同學找到創意中的問題點，並幫其解決問題。



上課實況



上課實況



上課實況



上課實況



「專題製作指導(文化商品設計指導)」課程

授課日期：99 年 7 月 13 日

授課名稱：專題製作指導(文化商品設計指導)

授課教師：葉育君 業師

課程內容：

各組文化商品設計發想。

利用小組進行各小組討論，並經由各小組的創意想法分享中，讓每個小組進行活動交流，不僅能幫助同學獲得更多的意見，也讓同學的目標更為清楚。



上課實況



上課實況



上課實況



上課實況



「專題製作指導(文化商品製作指導)」課程

授課日期：99年7月15日

授課名稱：專題製作指導(文化商品製作指導)

授課教師：蘇沛琪 專任講師

課程內容：

同學進行實際作品製作過程中，有問題都向老師提出，老師也會提出許多意見幫助學生解決問題。

同時也在進行最後產品的產出





「專題製作指導(文化商品製作指導)」課程

授課日期：99年7月15日

授課名稱：專題製作指導(文化商品製作指導)

授課教師：黃國智 業師

課程內容：

老師帶領同學進行展場場地的勘察，以及產品製作中所會碰到的問題解決方法；老師更有心的陪伴同學到凌晨十二點多才離開，途中給予了大家很多寶貴的意見。





(三)、參訪活動

經過一個禮拜學習老師們所講述有關台灣後殖民文化來龍去脈後，接下來安排以台灣「林業」為主題的文化參訪行程，林業是日據時代所留下來的文化遺址，其歷史的演變與台灣後殖民文化息息相關，讓學員們可藉由實地參訪中取材，以此為基礎，於課程結束後發展出具有豐富台灣印象與歷史背景的文化創意商品，並將此行所得記錄在課程網站上，不僅能將自己的所得能印象更深刻，也能幫助同學恢復參訪行程中重要的記憶。

在行程的安排上，首先安排的是嘉義的北門車站，在日據時代，日本為了要運送阿里山上的紅檜下山，因此開始興建阿里山森林鐵路，此車站正是第一個車站，而奮起湖車站也是阿里山鐵路中間所經過的車站之一。到了民國初年，伐木業沒落下，這些產業所留下來的蒸氣火車、伐木工具、工廠…等都變成了珍貴的文物，也因此影響附近村民生計，隙頂社區正是因伐木業的沒落轉型發展出現今興盛的茶葉與茶藝文化，並成為當地最主要的產業之一。

同學以小組為單位，在參訪的行程中進行資料採集，包含文字、照片與影像、聲音等，於行程結束後，將利用所蒐集來的資料做整理、分析與運用，以「林業」為主題，匯集至網站上以介紹台灣林業，不僅可以讓同學對於台灣的在地特殊歷史有更深刻的印象，未來相關資料更可利用在推廣台灣獨特文化



7/10(六)

	時間	行程	備註
7/10 (六)	8:30-9:00	集合出發	設計三館旁集合
	10:00-12:00	北門驛-玉山旅社-北門車庫	導覽：郭盈良
	12:00	中餐	嘉義用餐
	13:30-15:00	嘉義公園-孔廟-史蹟資料館-蒸氣火車	
	15:00-16:30	出發至隙頂	
	16:30-18:00	隙頂茶文化體驗	茶藝教學體驗
	18:00-19:00	晚餐	夜宿梅園樓
	19:00-20:30	營火晚會	
	20:30-21:00	龍頂步道夜遊	

文史營安排了兩天參訪活動，主要目的要了解台灣林業史蹟，目的地地點為嘉義，參訪行程相當豐富有趣。

第一站來到嘉義北門車庫，裡面停放不少舊式火車頭和車廂，聽著解說員的詳細說明，述說不同火車有不同的用處，接著是北門車站，在日劇時期為了運送阿里山的紅檜下山，所以興建了阿里山森林鐵路，而北門車站為要搭火車站至阿里山的其中一站，另外也參訪了玉山旅社，早期阿里山上的小販要到嘉義市區販售，而晚上就會住在收費較低廉的玉山旅社，而現在玉山旅社保留當時的樣貌改設為咖啡廳，我們也在那駐足了一會，喝杯咖啡感受旅店以前的風貌，離開玉山旅社吃過午飯後，去參訪了嘉義公園，解說員安排了我們參訪福康安紀功碑、21號蒸汽火車頭、陳澄波畫架、嘉義孔子廟、忠烈祠等，其中印象做深刻的是孔廟正殿的麟兩腳手拿的東西，一為圓一為方，所隱喻是說”規矩”，這相當有意思吧！

結束餐中正公園後，我們就準備上阿里山了，首先來到隙頂國小鑑賞及品嚐茶文化，由小小查博士帶領我們體驗茶情茶事，並且品嚐了烏龍，紅茶，老茶等，各有各風味，非常有趣，接著就到住的地方 check in，等待晚上的鄒族文化表演，到了晚上我們帶著期待的心情看著精采的舞蹈表演，成年禮舞蹈、鷹舞等，真是精采絕倫！而第一天的參訪就在熱鬧精采的表演下結束了。

第一天的行程相當豐富，每個地方都有精采的故事，讓我們收穫很多喔！不過這也讓我們更期待第二天的行程。



◆ 嘉義北門車站－阿里山森林鐵路的起點站

1910年，阿里山森林鐵路嘉義至竹崎段通車，北門車站的前身「北門驛」(現市定古蹟)，則成爲。北門驛地點位於今日的檜村里(當時被稱爲「檜町」)，爲日治時期嘉義市製材產業的重要基地。北門驛正式營運之後，所帶來的客貨量相當龐大，因此也帶動了整個地區的蓬勃發展。

迄至西元1973年10月，因應阿里山轉型觀光景點的熱潮，阿里山森林鐵路嶄新的北門車站落成啓用，取代了1912年興建的木造老車站「北門驛」，繼續搭載觀光客上阿里山。1982年，阿里山公路正式通車，阿里山森林鐵路的搭乘盛況自此不再，北門車站偌大的車站大廳，更顯得空蕩，但北門車站仍是要搭火車上阿里山的遊客，最初步的阿里山導覽資訊站。



嘉義北門車站

◆ 嘉義北門車庫－台灣歷史的寶庫

嘉義北門車庫不僅停放著許多老舊的火車頭和車廂，更停放著許多台灣人的回憶與歷史，讓同學親身體驗及了解這一連串爲促使林業發展而帶動的交通運輸是如何成長與茁壯。



嘉義北門車庫



◆ 玉山旅社

阿里山下的嘉義城，昔日的木材業造就了這樣迷人的木材之都，當時全台四大都市之一的嘉義，旅社有如雨後春筍般冒出頭來，服務著往來的旅客、商人，而玉山旅社，就是其中之一。山上的小販帶著物產，搭上林鐵，來到嘉義市的東市場擺攤，晚上下場收費低廉的玉山旅社，這是「販仔間」的玉山旅社；林場關閉後，搭乘阿里山鐵路觀光盛行，這是「觀光熱潮」時的旅社；1982年阿里山公路通車，遊客不再停留驛前老旅社，旅社內亮起了紅燈泡，「做黑的」成為了人們最終對她的印象和評價；最後，歇業數年。是的，這是一間走過風華的老房子，在這裡，你可以看見嘉義市產業變遷的縮影、看見全台灣依附著老車頭而生的旅店悲歌，這就是玉山旅社，一間有故事的老房子。



玉山旅社

◆ 嘉義市史蹟資料館

自1943年興建迄今雖僅六十餘年，但其建築屬日式[書院造]木構造，在台閩地區十分稀有，富獨特性，構造精美，藝術表現優雅，具保存價值。史蹟資料館為日治後期皇民化運動時興建神社之附屬建物，保存相當完整，原有神社配置格局尚在，為日治所遺留的日本侵台作見證。



嘉義史蹟資料館



◆ 隙頂—茶文化的鑑賞

嘉義縣大阿里山茶園面積廣大，加上茶農製茶技術一流，茶葉品質絕佳。其中海拔在一千到一千二百公尺的隙頂茶區，是阿里山最早種植茶業的地區之一。茶葉產業發達隙頂的茶是繼其傳統植物茶籽絲、珠稜、紅棕、竹筍後所發展的經濟作物，起步的時間約民國 70 年代初期。理事長是最早投入「茶」此一作物的人之一，經過識茶的朋友鑑定，隙頂的土壤及生長環境適合栽種茶葉，因此開始發展這個行業。另在隙頂有一群「小小茶博士」，其中成員皆為隙頂國小的學生，他們在茶園中長大，也在耳濡目染中對茶情茶事有透徹的了解，且具有茶藝天份。不僅讓同學體驗到茶的文化，更讓大家親身感受這台灣百年傳統的茶世界。



隙頂茶農



北門車庫



導覽人員用心解說



北門車庫介紹



導覽人員歷史解說



學員參觀北門車庫



北門車庫大合照



北門驛



參觀北門驛



參觀北門驛



北門驛大合照



玉山旅社



玉山旅社參訪



導覽人員解說



導覽人員解說



與玉山旅社合影



嘉義公園



導覽人員解說



嘉義公園參訪



導覽人員導覽解說



嘉義公園參訪



嘉義公園合影



隙頂茶體驗



隙頂茶體驗



與小小茶博士合影



教導正確泡茶姿勢



隙頂茶體驗



隙頂茶體驗大合影



營火晚會



營火晚會表演節目



與原住民合影



與族長合照



營火晚會表演節目



營火晚會大合影



7/11(日)

	時間	行程	備註
7/11 (日)	7:30-8:30	早餐	梅園樓
	8:30-10:00	阿里山國家公園	
	10:00-12:00	阿里山五奇之森林與鐵道之旅	
	12:00	中餐	奮起湖
	13:30-15:00	奮起湖林業風情之旅	導覽：李琇玉
	15:00-16:00	奮起湖老街文化體驗	導覽：李琇玉
	16:00-	賦歸	

早上吃過豐富的早餐過後，準備前往阿里山國家公園，到目的地後，由解說員帶領我們開始參訪，我們朝著沼平車站方向前去，然後至姊妹潭，一路上解說員們詳細的解說，讓我們認識不少的花草植木，在姊妹潭時解說員為我們解說姊妹潭的由來，相傳有一對原住民姐妹同時愛上一名男子，但因彼此不願傷害姐妹間的情誼，卻割捨不下相思之情，因此兩姐妹分投姐潭及妹潭殉情，故後人附會而稱之為姊妹潭。由姊妹潭方向走去會看到許多奇奇怪怪的神木形狀，有像豬、愛心等，而這也熱門拍照地點，因為時間關係，所以就沒有往神木區走，但也讓我們收穫良多阿！

回到集合點後，前往了奮起湖，到奮起湖後自由行動吃午餐去，到了奮起湖當然要吃奮起湖便當，我們就在奮起湖老街吃吃喝喝順便買個名產，到了集合時間，到奮起湖火車站集合，然後就由解說員帶我們往火車機車庫和木棧道，看著照片為我們解說，阿里山鐵道經過的地形，大致可粗分為平地及山地兩段。平地是從嘉義車站、北門站到竹崎，約有 14.2 公里。阿里山鐵道為了克服高山地形而設計出的「之」字型上山方式。「之」字型則是由十字路車站後，接近二萬坪時，火車緩緩停了下來。這是第一分道。從這裡，火車開始「碰壁」！車長跳下車去，扳轉轉轆器，火車快速往後倒退。大約十分鐘的往後行駛，火車突然又停了下來，往另一坡道上向前開去，疾速往前開。眼看火車要撞到山壁了，火車又停了，這裡是第二分道。轉轆器一扳，火車再往後退。這樣特殊的「之」字型往返，到沼平車站前共有四次。這就是著名的阿里山火車撞壁。



接著我們就往木棧道，木棧道早期是用來運送木材的，走步道間，前面是高聳插天的柳杉林而後面是一大片的孟宗竹林，真的很漂亮！這裡爲了方便旅客行走，一路上多是石階和木棧道，要是走累了，幾百公尺就有涼亭可坐下暫歇一會，欣賞滿坑的綠意和聆聽鳥兒歌聲，而我們的行程就到孟宗竹前結束了。

這次的參訪讓我們學習及認識到許多阿里山林業鐵路文化，而且這大多跟日劇時期有關，除了以前課本上有的，在這裡可以更詳細的了解歷史文化，非常喜歡這是的參訪活動，雖然我們走的很酸很累，但是這就是所謂讀萬卷書也要行萬里路。



阿里山小火車站前合影

◆ 奮起湖－森林悠久的中繼站

奮起湖是阿里山森林鐵路沿途中最大的一站，同時也是擁有雙月台的大站。早期，阿里山鐵路以運輸木材爲主。且也是客、貨運列車上、下山交會的地點以及補充煤炭的休息站。因此，造福當地的飲食業者，而「奮起湖便當」便是響名之一，一直到現今還是如此。昔時，奮起湖站設有機車庫、修理廠，如今已廢除且改作古老蒸汽車展示場。



◆ 阿里山國家公園

阿里山國家公園，位於阿里山公路 89 公里處及阿里山森林鐵道終點。東臨玉山山脈，與玉山國家公園相鄰。西邊則緊鄰嘉南平原。北界南投縣。阿里山本身並無山頭，而是由尖崙山、祝山、對高岳山、大塔山、塔山等 18 座大山組成。附近溪谷甚多，分別有北流之和社溪，西北流之清水溪及西南流之曾文溪等。區內斷崖處處，最著名如塔山和對高岳山。

阿里山的氣候四季相差不大，平均氣溫攝氏 10 度左右，在冬季最寒冷時可達零下 3 度，蚊蚋絕跡，實為台灣休養避暑最佳處所。園區種植吉野櫻、重瓣櫻等數千株，日據時代還曾規劃為「新高阿里山國立公園」。一般遊客所認識的「阿里山森林遊樂區」，大抵為新站和舊站(沼平車站)附近一帶。沼平原本是一伐木的村落，因為旅客連年增加，陸續開設不少的商店及飯店，而成為阿里山森林遊樂區內最早開發的遊客據點。

1981 年興建了大紅柱的宮殿式新站於 921 地震中毀損，並於 2007 年完成整建，目前是全台灣最大的木構造車站，遊客一下車就可以看到月台遮棚木質半拱型的獨特設計，車站前更設有觀景平台，可眺望阿里山著名雲海、晚霞、夕陽等美景，岩壁層次分明的塔山也一覽無遺。阿里山公路於 1982 年通車後，阿里山森林遊樂區更形熱鬧，而新站附近的旅館和餐飲業也如雨後春筍般林立，形成繁華的商圈，舊站反而沒落了。

阿里山向以「鐵路、森林、雲海、日出及晚霞」五奇著稱。此外，園區內的景點大致可分為三個區域，第一區為阿里山森林遊樂區本身，第二區為祝山觀日、對高岳觀日步道，第三區為眠月線、大塔山步道和阿吉縱走、阿豐縱走等。



阿里山國家公園



阿里山國家公園



導覽人員解說



導覽人員解說



導覽人員解說樹醫生



同學用心觀察



阿里山姊妹湖大合影



奮起湖文化體驗



導覽人員細心解說



導覽人員細心解說



導覽人員細心解說歷史



與導覽人員合影



奮起湖車庫前大合影



(四)、研習營網站



7.15 盧麗淑老師 上課實錄

JUL 16TH

Posted by [admin](#) in [最新公告](#)

[No comments](#)

7.15 盧麗淑老師 上課實錄

題目 展演設計專題

(一)展演設計是一種成果訊息的傳達與溝通—靜態陳列、動態展演與互動體驗

訊息傳達: 語言、文字、肢體、型態色彩、符號、民族性、傳統語彙、地方特色等。

(二)設計五感

就今社會“五感”傳達已是社會機能的存在，視覺為主再訴諸嗅覺、味覺、觸覺、聽覺等，以增加臨場體驗而傳達資訊為特色。

(三)設計要素

設計要素: 型、色、質、照明、聲音

設計美感: 象徵美感、形式美感、媒材美感

設計形式: 靜態、動態、人機互動

設計機能: 平面配置、動線安排、互動機能

(四)展演環境思維

展演理論: 設計論、認知論、媒體論、科技論、記號論、傳播論、等

思維: 概念—發展—執行—評估

歷屆成果下載

[歷屆成果下載](#)

團隊平台

- [第一組](#) [第二組](#)
- [第三組](#) [第四組](#)
- [第五組](#) [第六組](#)
- [第七組](#) [第八組](#)

分類

- [> 最新公告 \(23\)](#)
- [> 活動訊息 \(2\)](#)
- [> 課程內容 \(1\)](#)
- [> 課程影片 \(4\)](#)

功能

- [> 登入](#)
- [> 文章 RSS](#)
- [> 回應 RSS](#)
- [> WordPress.org](#)

STATPRESSCN

- [> 從2010年6月7日計算](#)
- [> 當前網頁被訪問:1540人](#)
- [> 今天3人,](#)
- [> 昨天0人](#)
- [> 今天觀看人數:12,](#)
- [> 昨天觀看人數:0](#)
- [> 共有15 朋友訂閱此網站](#)

技術支持來自 [天高云淡](#)

7.14 王照明教授 上課實錄

JUL 15TH

Posted by [admin](#) in [最新公告](#)

[No comments](#)

7.14 王照明教授 上課實錄

題目: 互動科技藝術

(一)何謂互動?

兩個物件之間連續活動與反應的過程。s透過電腦裝置設備的溝通環境，以及目前的處理器速度所擁有的運算能力，已可將人的各種感官知覺與聲光影像媒介整合在一起，產生更直接的人機互動介面。

(二)互動科技:

讓裝置與參予者產生互動的效果，其使用方法、技術、或科技，就可以稱之為互動技術。

(三)資訊互動設計

1. 資訊設計-將資料經由組織的篩選後再整合轉化為有價值有意義的設計。
2. 互動設計-源自於故事創作及敘述，新媒體的發展賦予互動更多可能性。
3. 感知設計-使用所有的技術已傳達特殊意義的設計

(四)互動設計之應用

數位媒體設計、裝置藝術、聲音互動、互動玩具、體感能與教學、互動遊戲、人體姿勢互動、擴充實境、科技藝術、數位學習、表演藝術、博物館互動展示(五)互動作品參考

1. [Beyond Page](#)
2. [Interactive Plant Growing](#)
3. [LED coffee table](#)
4. [Speaker Tree](#)
5. [Text Rain、Shadow](#)
6. [I/O Brush](#)
7. [Senior Chair](#)

網站首頁



2010 第三屆 後殖民思潮與台灣文化意象設計 暑期研究生研習營

第一屆 / 第二屆
2008網站 / 2009網站

HOME 課程規劃簡介 計畫起源 師資介紹 營隊參訪資訊 上課影片 課堂記錄 馬克杯教學影片

課堂記錄

第一週 7/05-7/09

時間	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
9:30~12:00	區域視覺符號的設計與應用性研究 洪明宏 教授	後殖民文化與跨文化研究 李有成 教授	文化創意產業 黃世輝 副教授	團隊溝通與共識 藍如瑛 專任講師	跨媒體整合設計 張文山 專任講師
13:30~16:00	實際活動說明與歷年成果介紹 莊育振 助理教授	雲林縣社區文化創意產業特設 黃莉婷 社區教育規劃師	從南方看台灣-屏東的歷史與族群 簡炯仁 教授	國語日治時期台灣文學 李育霖 副教授	由百年海峽談歷尋找台灣設計風格 姚村雄 教授
16:30~21:00	國際設計文化 莊育振 助理教授	文化創意與設計產業 張苓玲 助理教授	專題進度討論-設計概念與想 林淑媛 專任講師	專題製作指導-影像設計與創作 葉育君 業師	對稱與多面體 李其璋 助理教授

第二週 7/12-7/16

時間	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
9:30~12:00	後殖民理論的當代設計應用 彭立勳 副教授	文化創意產業概論 潘青林 助理教授	日治時期設計史研究 林品華 教授	展演設計專題 盧麗淑 助理教授	展場布置
13:30~16:00	從後殖民觀點看30年代台灣文學 陳芳明 教授	台灣自然生態發展史 莊孟豪 專任講師	歷險福爾摩沙 陳逸君	專題製作指導-文化商品製作指導 蘇沛琪 專任講師	作品發表結業式
16:30~21:00	專題製作指導-文化商品設計指導 林淑媛 專任講師	專題製作指導-影像設計與創作指導 葉育君 業師	互動科技藝術 王照明 副教授	專題製作指導-文化商品製作指導 黃國智 業師	

歷屆成果下載

[歷屆成果下載](#)

團隊平台

- 第一組 第二組
第三組 第四組
第五組 第六組
第七組 第八組

分類

- > [最新公告](#) (23)
- > [活動訊息](#) (2)
- > [課程內容](#) (1)
- > [課程影片](#) (4)

功能

- > [登入](#)
- > [文章 RSS](#)
- > [回應 RSS](#)
- > [WordPress.org](#)

STATPRESSCN

- > 從2010年6月7日計算
- > 當前網頁被訪問:82人
- > 今天3人,
- > 昨天0人
- > 今天觀看人數:20,
- > 昨天觀看人數:0
- > 共有15 朋友訂閱此網站

COMMENTS (0)

技術支持來自 [天高云淡](#)

NO COMMENTS YET.

Name (required)

E-mail (required, will not be published)

Website

Submit Comment

Mystique theme by [digitalnature](#) | Powered by [WordPress](#)

RSS FEEDS XHTML 1.1 TOP

研習營課程表



課程規劃簡介

※課程規劃簡述：

面對文化创意產業內設計研究領域對於台灣文史基礎的缺乏，與對於當前後殖民論述的跨界思潮之研究理論基礎建構之重要性，本研習營計畫以「後殖民思潮與台灣文化意象設計」為主要議題，將研習營課程分作「文化意象研究理論論述」與「文化创意產業設計實務」兩方面進行：

(一)「文化意象研究理論論述」：主要針對當前在「後殖民」相關理論論述下如何重新詮釋台灣本土文化意象，聘請相關領域學者針對後殖民論述、台灣文學、台灣殖民史、台灣意象、跨文化研究、視覺文化研究等相關領域學者介紹國內外相關理論之發展與在學術上之應用現況，讓研究生能分享跨界思維，打破學科間的藩籬並應用在設計研究上。

(二)「文化创意產業設計實務」：藉由當前文化创意產業相關設計領域學者分享將台灣文化內涵轉化為實務設計之寶貴經驗，藉由文化理論與設計實務的結合，讓研究生瞭解到台灣文化意象對於實務設計中造型、顏色、影像、材質、視覺語言與跨文化傳播的重要性。透過理論與實務的結合，讓研究生對於設計領域在台灣意象的文化內涵上有更深一步的耕耘。



2010「第三屆」後殖民思潮與台灣文化意象設計 暑期研究生研習營

時間	7/5 星期一	7/6 星期二	7/7 星期三	7/8 星期四	7/9 星期五
09:00 ~ 09:30	學員報到	學員報到	學員報到	學員報到	學員報到
09:30 ~ 12:00	區域視覺符號 的設計 與應用性研究 洪明宏 老師	後殖民文化 與 跨文化研究 李有成 老師	文化创意產業 黃世輝 老師	團隊溝通與共識 藍如瑛 老師	跨媒體整合設計 張文山 老師
12:00 ~ 13:30	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐
13:30 ~ 16:30	營隊活動行程 與課程說明、 歷年學員 成果介紹 莊育振 老師	雲林縣社區 文化创意產業 特色 黃莉婷 老師	從南方看 台灣-屏東的 歷史與族群 簡炯仁 老師	閱讀日治時期 台灣文學 李育霖 老師	由百年海報發 尋找 台灣設計風村 姚村雄 老師
16:30 ~ 18:00	晚餐	晚餐	晚餐	晚餐	晚餐
18:00 ~ 21:00	國際設計文化 莊育振 老師	文化创意 與 設計產業 張岑瑤 老師	專題進度討論 (設計概念發想) 林淑嫻 老師	專題製作指導 (影像設計與創作) 葉育君 老師	對稱與多面體 李其璋 老師

說明：課程講員、議題與時間尚未完全定案，部分教授尚在邀請協商過程中，如本計畫所規劃之講員因故不能受邀前來授課，計畫將進一步邀請該教授推薦合適人選，經總計畫辦公室同意後定後變更講員與時程。

96年度台灣文史與藝術課程強化研習營計畫
指導單位 教育部顧問室台灣文史與藝術計畫辦公室 主辦單位 國立雲林科技大學 數位媒體設計系暨設計運算研究所

歷屆成果下載

[歷屆成果下載](#)

團隊平台

- [第一組](#)
- [第二組](#)
- [第三組](#)
- [第四組](#)
- [第五組](#)
- [第六組](#)
- [第七組](#)
- [第八組](#)

分類

- [最新公告 \(23\)](#)
- [活動訊息 \(2\)](#)
- [課程內容 \(1\)](#)
- [課程影片 \(4\)](#)

功能

- [登入](#)
- [文章 RSS](#)
- [回覆 RSS](#)
- [WordPress.org](#)

STATPRESSCN

- [從2010年6月7日計算](#)
- [當前網頁被訪問: 476人](#)
- [今天3人](#)
- [昨天0人](#)
- [今天觀看人數: 23](#)
- [昨天觀看人數: 0](#)
- [共有15 朋友訂閱此網站](#)

技術支持來自 [天高云淡](#)



2010
「第三屆」

後殖民思潮與
台灣文化意象設計 暑期研究生研習營

[第一屆] [第二屆]
2008網站 / 2009網站

HOME 課程規劃簡介 計畫起源 師資介紹 營隊參訪資訊 上課影片 課堂記錄 馬克杯教學影片

上課影片



播放清單

- > [七月五日/區域視覺符號的設計與應](#)
- > [七月五日/營隊活動說明與歷年成果](#)
- > [七月六日/後殖民文化與跨文化研究](#)
- > [七月六日-雲林縣社區文化創意產](#)
- > [七月六日-文化創意產業-生活美學](#)
- > [七月七日-文化創意產業-黃世輝](#)
- > [七月七日-從南方看台灣-屏東的歷](#)
- > [七月七日-專題進度討論\(概念發想](#)
- > [七月八日-團隊溝通與共識 蔡姓](#)
- > [七月八日-閱讀台灣日治時期台灣](#)
- > [七月八日-專題製作指導\(影像設計](#)
- > [七月九日-跨媒體整合設計 張文](#)
- > [七月九日-由百年海報發展尋找台](#)
- > [七月九日-對稱與多面體 李其璋](#)
- > [七月十二日-後殖民理論的當代說](#)
- > [七月十二日-從後殖民觀點看30年](#)
- > [七月十三日-文化創意產業解碼](#)
- > [七月十三日-台灣自然生態發展史](#)
- > [2009除頂產業紀錄片](#)
- > [2009除頂紀錄片-茶葉篇](#)

活動影音紀錄



2010 第三屆 後殖民思潮與台灣文化意象設計 暑期研究生研習營

2008網站 / 2009網站

HOME 課程規劃簡介 計畫銘錄 簡章介紹 國際研討資訊 上課影片 課室記錄 其他研習影片

2010.07.10-參訪照片

7/10

北門車庫



北門驛



玉山旅社



活動參訪紀錄

歷屆成果下載

[歷屆成果下載](#)

課餘平台

- [第一屆](#) [第二屆](#)
- [第三屆](#) [第四屆](#)
- [第五屆](#) [第六屆](#)
- [第七屆](#) [第八屆](#)

分類

- [國際研討 \(2\)](#)
- [活動銘錄 \(7\)](#)
- [課後台歷 \(1\)](#)
- [課後影片 \(4\)](#)

功能

- [登入](#)
- [志豐 RSS](#)
- [簡慶 RSS](#)
- [WordPress.org](#)

STATPRESSON

- > 從2010年6月7日計算
- > 當前網頁被訪問 25人
- > 今天3人
- > 昨天0人
- > 今天觀看人數 26
- > 昨天觀看人數 0
- > 共有 15 訪友訂閱此網站

技術支持來自 [志豐CMS](#)



計畫起源

※計畫目標：

在後殖民研究思潮的覺醒與政府政策的推動之下，近年來台灣文史內涵的教育與對台灣文化意象的研究在設計領域中有逐漸受重視的趨勢。本研習營嘗試結合設計與視覺藝術領域中，對台灣文化意象研究有深入研究之學者與當代後殖民思潮中台灣文史研究方面專家，共同跨界交流，提供設計與視覺藝術領域之研究生探討台灣文化意象之研究基礎與理論建構能力。本次研習營課程將包括台灣文史基礎、台灣文化意象、後殖民理論、視覺文化研究理論與設計相關文化创意產業之相關專題課程等，讓學生能夠擁有跨領域之知識建構能力。

※課程目標：

達成台灣文史領域、設計與藝術領域之跨界交流。
提供研究生建立跨研究之基礎理論建構能力
提供研究生在創意文化產業中理論與實務結合之能力
結合課程助教制度，輔導學生在研習營中完成台灣文化创意設計產品實作。

COMMENTS (0)

NO COMMENTS YET.

Name (required)

E-mail (required, will not be published)

Website

Submit Comment

歷屆成果下載

[歷屆成果下載](#)

團隊平台

[第一組](#) [第二組](#)

[第三組](#) [第四組](#)

[第五組](#) [第六組](#)

[第七組](#) [第八組](#)

分類

- > [最新公告](#) (23)
- > [活動訊息](#) (2)
- > [課程內容](#) (1)
- > [課程影片](#) (4)

功能

- > [登入](#)
- > [文章 RSS](#)
- > [回應 RSS](#)
- > [WordPress.org](#)

STATPRESSCN

- > 從2010年6月7日計算
- > 當前網頁被訪問:211人
- > 今天3人,
- > 昨天0人
- > 今天觀看人數:28,
- > 昨天觀看人數:0
- > 共有15 朋友訂閱此網站

技術支持來自 [天高云淡](#)



2010 「第三屆」後殖民思潮與台灣文化意象設計 暑期研究生研習營

[第一屆] 2008網站 / [第二屆] 2009網站

HOME 課程規劃簡介 計畫起源 師資介紹 營隊參訪資訊 上課影片 課堂記錄 馬克杯教學影片

姚村雄 教授

姚村雄 教授
國立高雄師範大學 視覺設計系



主題

由百年海報發展尋找台灣設計風格

學歷

雲林科技大學 設計學研究所
博士候選人2006

台灣師範大學 美術研究所 碩士 1991

中原大學 室內設計系學士 1989

經歷

國立高雄師範大學 視覺設計系 教授
國立高雄師範大學 視覺設計學系 教授且兼任系主任

國立高雄師範大學 視覺設計學系 教授且兼任系主任

朝陽大學 視覺傳達設計系 兼任教授

國立臺中技術學院 商業設計研究所 教授兼任系主任、所長

國立彰化師範大學 美術系 兼任副教授

國立台中技術學院 商業設計系 副教授

國立台中商專 商業設計科 講師

著作

黃雅卿、姚村雄，2000.9，台灣地方性特產包裝研究—以中部地區之食品為例，國科會專題研究計劃成果報告，NSC-2411-H-025-001

姚村雄，2000.10，從日據時期的美術設計探討「台灣圖像」之表現，財團法人國家文化藝術基金會。

姚村雄，2001.10，日治時期美術設計中之「台灣圖像」符號研究，七月文化事業公司。

姚村雄，2002.3，鹿港元昌行之修復案例研究，見證：文化資產九二一震災輯錄(一)，pp.38-57。

歷屆成果下載

[歷屆成果下載](#)

團隊平台

[第一組](#) [第二組](#)

[第三組](#) [第四組](#)

[第五組](#) [第六組](#)

[第七組](#) [第八組](#)

分類

> [最新公告](#) (23)

> [活動訊息](#) (2)

> [課程內容](#) (1)

> [課程影片](#) (4)

功能

> [登入](#)

> [文章 RSS](#)

> [回應 RSS](#)

> [WordPress.org](#)

STATPRESSCN

> 從2010年6月7日計算

> 當前網頁被訪問 6人

> 今天3人，

> 昨天0人

> 今天觀看人數:29，

> 昨天觀看人數:0

> 共有15 朋友訂閱此網站

授課教師個人資料介紹



馬克杯教學影片



歷屆成果下載

[歷屆成果下載](#)

團隊平台

- [第一組](#) [第二組](#)
- [第三組](#) [第四組](#)
- [第五組](#) [第六組](#)
- [第七組](#) [第八組](#)

分類

- > [最新公告](#) (23)
- > [活動訊息](#) (2)
- > [課程內容](#) (1)
- > [課程影片](#) (4)

COMMENTS (0)

功能

- > [登入](#)
- > [文章 RSS](#)
- > [回應 RSS](#)
- > [WordPress.org](#)

NO COMMENTS YET.

STATPRESSCN

- > 從2010年6月7日計算
- > 當前網頁被訪問:42人
- > 今天3人,
- > 昨天0人
- > 今天觀看人數:30,
- > 昨天觀看人數:0
- > 共有15 朋友訂閱此網站

技術支持來自 [天高云淡](#)

其他線上教學資源



（五）、數位學習教材製作

本計畫除了實體教學外，另藉由教材數位化，作為學生網路學習的資源。其教材製作流程共分為學程分析、學程設計、發展、建置、評鑑五個階段。

（1）前置階段

本學程之數位教材製作前置工作為資料蒐集、教學攝影。資料蒐集部分，由該門課程講師提供每週活動上課之講義、PPT、影片資料等等相關資料；教學攝影部分，本學期所開設之六門學程課程，各分配有兩名側錄生進行各課程教學之攝影。在進行課程攝影及教材製作之前，為統一課程教材拍攝品質及史教材製作團隊熟悉影片剪輯軟體，開設兩堂攝影及串流大師軟體教學訓練課程。

（2）後製階段

由負責剪輯製作的團隊，將每周課程錄製完成的教學，進行剪輯、編輯、設計製作成數位教材。本學程之數位學習教材編輯製作工具採用串流大師 3.5 版，其優點為 1.可結合多種檔案格式成為線上教材；2.提供檔案擷取功能；3.不論是非技術背景的業務人員、教育訓練講師



(六)、 成果展示

本研習營除理論課程外，另有規劃設計實務課程，讓學員分組製作一專題作品，並透過專題製作課程依照各組討論之提案，將文史藝術理論融入設計中，且於研習營結束以前，將成品製作出來發表及展示。

專題製作課程中老師與學生互動討論專題作品



老師創意引發



學員將創意寫在紙上



學員分享創意



上課實況



老師上課實況



學員用心討論



業師細心指導



分組討論



與學員交流討論



與學員交流討論



業師創意指導



業師創意指導



研習營成果展示

學員進行展前佈置



學員用心佈置展場



學員用心佈置展場



學員用心佈置展場



學員用心佈置展場



學員用心佈置展場



學員用心佈置展場



研習營成果發表會



成果發表實況



成果發表實況



評審老師



學員成果發表



學員成果發表



學員得獎公佈



(七)、 相關產出成品

文史營紀念品

馬克杯



手提箱子





研習營講義





2010 第三屆 後殖民思潮與台灣文化意象設計

活動海報

2010 「第三屆」台灣文化創意產業跨界研究
後殖民思潮與台灣文化意象設計

嘉義史蹟 陳頂茶文化之旅
嘉義公園文藝博覽
原住民族文化體驗
原住民族火晚會體驗
原住民族火晚會體驗
嘉義公園古蹟博覽
嘉義公園舊火車站博覽
阿里山原住民族火晚會
嘉義北門車站博覽
嘉義北門車站博覽
嘉義北門車站博覽
陳頂小小茶博士茶藝教學
陳頂國小學訪
嘉義公園之旅

2010 第三屆 後殖民思潮與台灣文化意象設計
暑期研究生研習營

99年度台灣文史與藝術課程強化研發植根計畫
指導單位 教育部顧問室台灣文史與藝術計畫辦公室 主辦單位 國立雲林科技大學 數位媒體設計系暨設計運算研究所

營隊活動紀錄海報



2010 第三屆 後殖民思潮與台灣文化意象設計



2010 「第三屆」台灣文化創意產業跨界研究 後殖民思潮與台灣文化意象設計



99年度台灣文史與藝術課程強化研發植根計畫
指導單位 教育部顧問室台灣文史與藝術計畫辦公室 主辦單位 國立雲林科技大學 數位媒體設計系暨設計運算研究所

營隊活動紀錄海報



2010 「第三屆」台灣文化創意產業跨界研究
後殖民思潮與台灣文化意象設計



指導單位 教育部顧問室台灣文史與藝術計畫辦公室 主辦單位 國立雲林科技大學 數位媒體設計系暨設計運算研究所

營隊活動紀錄海報



2010 第三屆
後殖民思潮與台灣文化意象設計

2010 ○ 「第三屆」台灣文化創意產業跨界研究 後殖民思潮與台灣文化意象設計

● 研習營期末成果展
EXHIBITION



開幕日期 / 99年7月16日 (五) PM 1:30
展覽期間 / 99年7月16日 至 7月20日
地點 / 國立雲林科技大學 設計三館一樓迴廊

成果展海報



五、學生學習成果

第一組 聯絡簿

組員：潘麒宇 沈郁蕙 杜可柔 陳昱廷 戴士強 黃俊傑

得獎名稱：跨文化整合獎

設計理念：

將設計巧妙的融入生活中,使食、衣、住、行、育、樂更佳有趣,樂於生活
發想來源：

- 奮起湖老街便當
- 山城老街觀光導覽
- 林業的興衰

表現形式：

- 可互動式導覽地圖
- 擬便當盒行是外包裝



展場佈置



榮獲跨文化整合獎



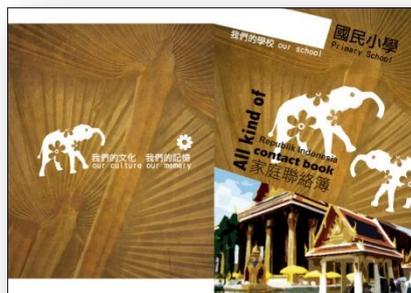
成果近照



成果近照



2010 第三屆
後殖民思潮與台灣文化意象設計



設計成品



人物設計



人物設計



第一組合照



2010 第三屆

後殖民思潮與台灣文化意象設計

第二組 木馬不要倒

組員：沈維莘 陳玉升 廖幸美 林佳麗 張丞萱 吳怡貞 蘇慧玲

得獎名稱：最佳媒材運用獎

設計理念：

A:UNO

以阿里山神話故事為主題，結合西方外來文化的遊戲

全新的角度詮釋阿里山文化生態

主要訴求為益智遊戲、老少咸宜。

B:文具組

將阿里山的生態與原住民文化圖騰運用於文具包裝上，送禮自用兩相宜

C:茶葉包裝禮盒

改裝台灣傳統茶包禮盒的枯燥乏味，

加入一些新奇有趣的元素使茶包禮盒也富饒趣味

由於指導老師認為 UNO 偏西方文化，與阿里山文化有所衝突，

阿里山是林業重鎮，而 UNO 是以木製品為主的益智遊戲，兩者有所關聯

所以我們最後結合” A+B 方案：UNO+文具” 為主。



展場細部



成果展示



成果發表



展場設計



2010 第三屆
後殖民思潮與台灣文化意象設計





2010 第三屆

後殖民思潮與台灣文化意象設計

第三組 生態小火車

組員：黃奕杰 詹雯茹 張世良 林建昊 曾昱寧 陳姿諭

得獎名稱：最佳視覺獎

設計理念：

台灣之美在於豐富的自然資源，在阿里山生態區就能一覽無遺，在阿里山五景日出、雲海、鐵道、森林、晚霞的優美景致下，沿途認識動植物，帶著「生態小車掌」一起漫步在阿里山步道，當我們仰望著美景，低頭就能學習大自然的學問，讓親子之間互動多一份知識的傳遞，就讓我們乘著火車出發吧！

媒材運用：紙、胚布

發想來源：

阿里山五景裡閱讀豐富自然資源，當清晨的曙光乍現為一天的展開序幕，順著山勢上升，沿途景致從熱帶植物上升到溫帶林，看的到位於高處的阿里山神木，特別是花季點綴滿山的櫻花更是值得一提的美景，搭乘著鐵路火車在天氣晴朗的時候見到雲海，最後與美麗的晚霞道別。



作品展示



學員提報



作品展示



學員合照



2010 第三屆
後殖民思潮與台灣文化意象設計





第四組 鄒賀勝

組員：陳盈婷 高怡琳 黃嫩文 嚴亮晴 黃偉綸 趙子葳 陳佳汎

得獎名稱：最佳創意獎

設計理念：

利用結合遊戲的手法，將原住民-鄒族藉由遊戲中傳播給使用者，進而達成文化教育之目的。

媒材運用：

- 木材-雷射雕刻
- 電繪-元素設計
- 壓克力上色

發想來源：

遊戲由國人所熟稔的麻將規則進行，其中加入原住民鄒族的意象元素，讓使用者藉著娛樂活動了解該原住民之文化特色，並加入語言的轉換，進而達成母語學習之效過。麻將材質也以原住民常用之木材為主。(以視覺、聽覺、觸覺進行)



作品展場



學員提報



作品細部



獲得最佳創意獎



2010 第三屆
後殖民思潮與台灣文化意象設計





第五組 尋禮 阿里山

組員：王一如 林志軒 葉穎儷 王慈凰 林克融 洪瑞元 蘇秀婷

得獎名稱：最佳團隊獎

設計理念：

讓孩子們從遊戲中去學習，以遊戲誘發小朋友的興趣，在遊戲過程可以了解台灣寶島阿里山的文化種種。

媒材運用：珍珠板、木箱、紙張

發想理念：

台灣，五萬多種豐富的生態物種棲身於此；是諸多南島民族的發源地；也擁有了最大的地景變化，而阿里山的土地，孕育了諸多生態資源、族群和歷史文化。身為台灣人，我們對阿里山的了解，除了日出和櫻花之外還有什麼？如果連自己的土地的認識仍然停留在表象，要如何向別人訴說我們文化的精緻呢？我們透過遊戲結合阿里山的文化特色，讓遊戲者從中深刻地了解台灣的文化之美。



作品細部



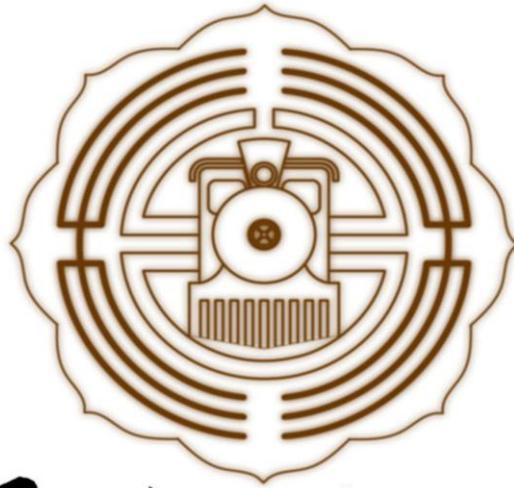
展版布置



獲得最佳團隊獎



作品展場



尋禮 阿里山



第六組 隙水茶流

組員：周如意 陳昕亞 黃瑞閔 林存元 陳琬玲 陳鈺評 林佳欣

得獎名稱：最佳技法表現獎

設計理念：

我們希望台灣茶文化可以細水長流，也讓隙頂的茶文化持續不斷的流傳下去。

媒材運用：

我們以茶做為媒材，以手繪方式做使用說明書，讓茶葉包裝有新的價值和意義。

發想來源：

同學中有一個鹿谷的姑婆，家裡就是種茶葉，近幾年來因為外國茶的影響，人們改變了飲品的習慣，使得台灣自己都不是很了解，台灣的茶文化，因為這樣我們想要讓年輕一輩的人，用體驗的方式讓茶流傳下去。



成果展示



組員與其成果作品



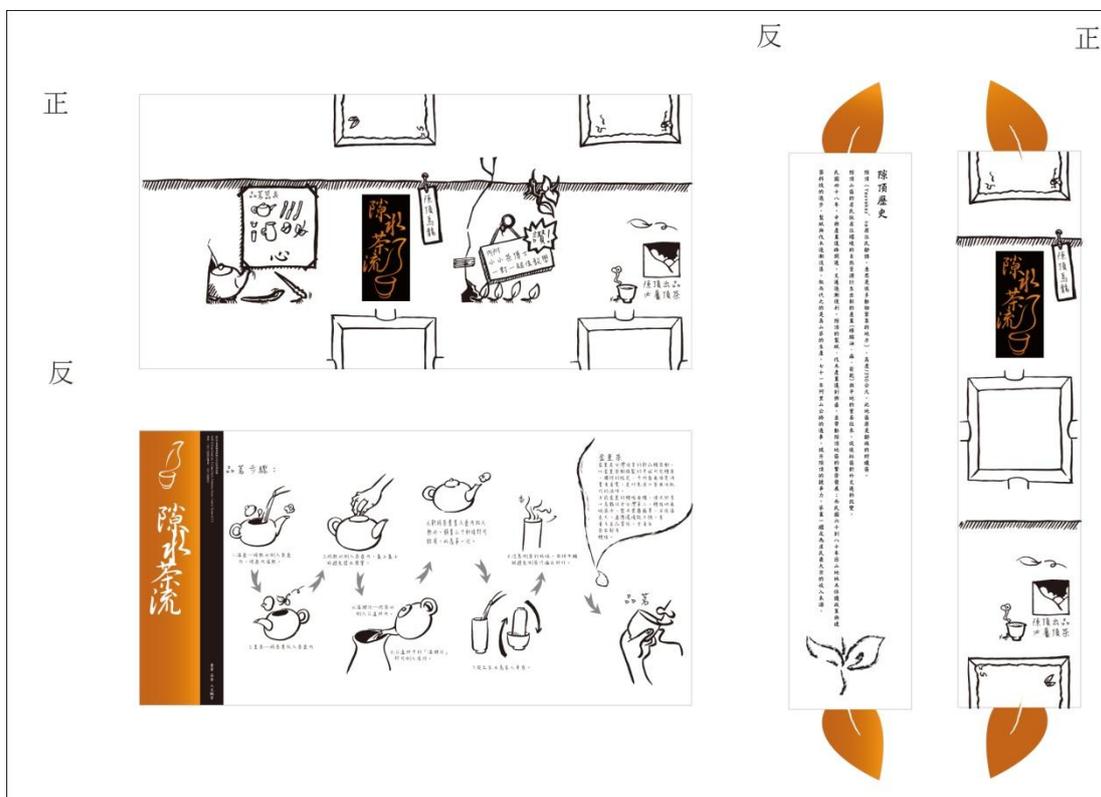
作品細部



作品細部



視覺設計





參、執行成果分析與檢討

一、執行成效與貢獻

本計畫之達成情形，均有按照原訂計畫進行，其相關達成目標具體內容如下：

課程內容

針對課程，各課程均有按照原訂計畫授課，除了部份課程更換講題及調整課程時間以外，其他部份均如期完成課程教學。

本研習營課程分為理論與實務設計課程，除了讓學生對於文史藝術理論課程有一定的基礎知識外；透過設計實作課程，讓飛設計類背景學生也能學到相關設計技巧及方式，再藉由兩種課程的教授整合下，讓學生將文史藝術的內涵融入設計中，提升學生文史涵養與設計技術應用之整合能力。



課程數位教材

本研習營課程均透過課程攝影及剪輯製作成數位教材，並上傳至本研習營網站上，提供學生客後瀏覽及學習使用；另外還製作一電子書，紀錄本研習營舉辦期間之成果。



教材製作現況表

課程類別	預估總數位時數	已攝影時數	數位教材已完成時數
理論課程	3 時 x12 堂=36 時	35 時	35 時
實務課程	3 時 x9 堂=27 時	25 時	25 時
總計：60 小時			

研習營網站

本研習營已於執行期間建置一專屬網站，網址：<http://postdesign.yuntech.edu.tw/>，網站內容包含最新消息、課程介紹、師資介紹、課程教材、課程內容節錄、學員討論部落格等等，以上訊息均定時更新，提供學生閱覽

校外參訪活動

本研習營為讓學生對於文史藝術領域有更進一步的了解，特規劃兩天一夜的校外參訪活動，讓學生藉由實際的參訪，對後殖民以及在地文化以及相關文史有更深刻的印象，也提升學生的文史藝術涵養。

執行貢獻

1. 增加研究生對台灣文化意象知識的建構能力
2. 開創文史藝術不同面象之學習機制
3. 激發學生對於台灣文化創意產業作更深度之研究
4. 運用數位媒體科技製作線上媒體教材，進而將研究成果公開分享
5. 運用設計領域能力，行銷資源推廣台灣文史內涵



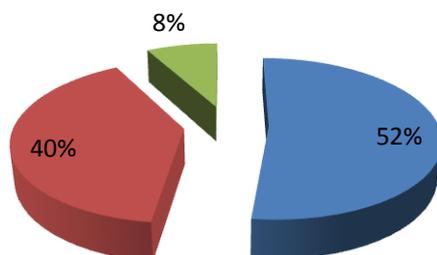
二、學員評量調查

(一) 後殖民思潮理論課程

1. 此類課程內容有助於個人在文史藝術理論層面的提升

1-1. 此類課程內容有助於個人在文史藝術理論層面的提升

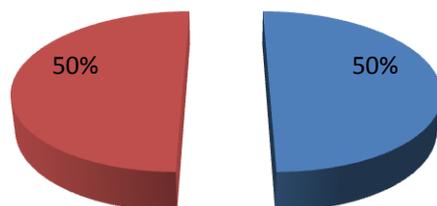
■ 非常同意 ■ 同意 ■ 普通 ■ 不同意 ■ 非常不同意



2. 此類課程內容安排有助於個人學習，增廣見聞

1-2. 此類課程內容安排有助於個人學習，增廣見聞

■ 非常同意 ■ 同意 ■ 普通 ■ 不同意 ■ 非常不同意

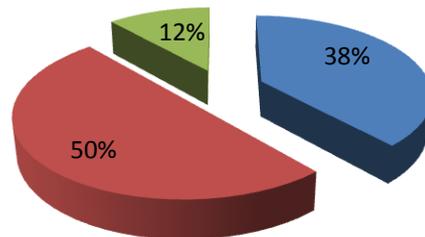




3. 此類課程及教材能讓學習者更確實瞭解課程內涵

1-3. 此類課程及教材能讓學習者更確實瞭解課程內涵

■ 非常同意 ■ 同意 ■ 普通 ■ 不同意 ■ 非常不同意

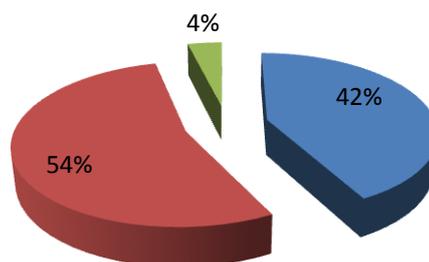


(二) 文化創意產業課程

1. 此類課程內容有助於個人了解什麼是文化創意產業

2-1. 此類課程內容有助於個人了解什麼是文化創意產業

■ 非常同意 ■ 同意 ■ 普通 ■ 不同意 ■ 非常不同意

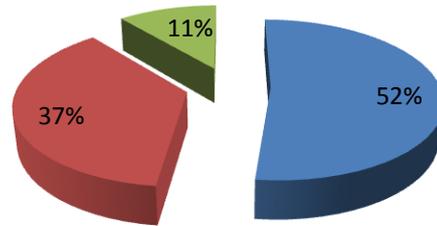




2. 此類課程內容使個人更加認識此產業之發展與趨勢

2-2. 此類課程內容使個人更加認識
此產業之發展與趨勢

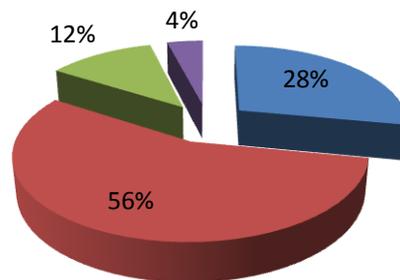
■ 非常同意 ■ 同意 ■ 普通 ■ 不同意 ■ 非常不同意



3. 此類課程內容使個人增添興趣且未來會投入此產業

2-3. 此類課程內容使個人增添興趣
且未來會投入此產業

■ 非常同意 ■ 同意 ■ 普通 ■ 不同意 ■ 非常不同意



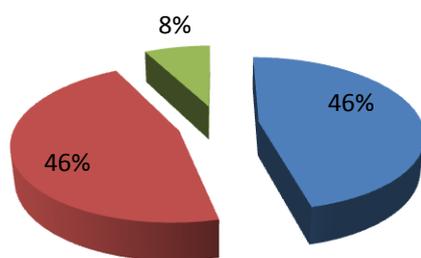


(三) 文化商品創意設計課程

1. 此類課程內容使個人了解更多文化創意商品的設計

3-1. 此類課程內容使個人了解更多文化創意商品的設計

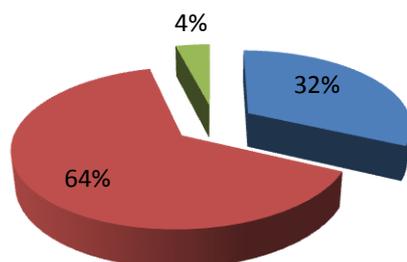
■ 非常同意 ■ 同意 ■ 普通 ■ 不同意 ■ 非常不同意



2. 此類課程內容使個人對創意商品設計擁有更多發想空間

3-2. 此類課程內容使個人對創意商品設計擁有更多發想空間

■ 非常同意 ■ 同意 ■ 普通 ■ 不同意 ■ 非常不同意

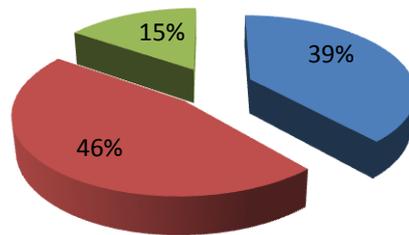




3. 此類課程內容能讓學習者更確實了解文化商品之內涵

3-3. 此類課程內容能讓學習者更確實了解文化商品之內涵

■ 非常同意 ■ 同意 ■ 普通 ■ 不同意 ■ 非常不同意

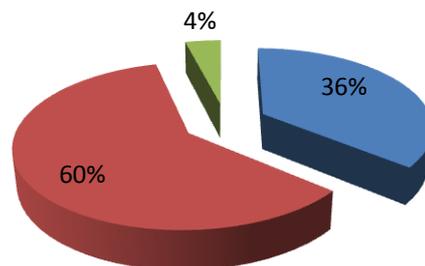


(四) 專題製作課程

1. 此實作能增加您對文史藝術與設計之應用整合能力

4-1. 此實作能增加您對文史藝術與設計之應用整合能力

■ 非常同意 ■ 同意 ■ 普通 ■ 不同意 ■ 非常不同意

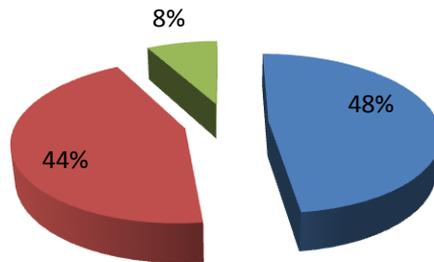




2. 此實作能帶給您對於文史藝術內涵有不同的思考與應用性

4-2. 此實作能帶給您對於文史藝術
內涵有不同的思考與應用性

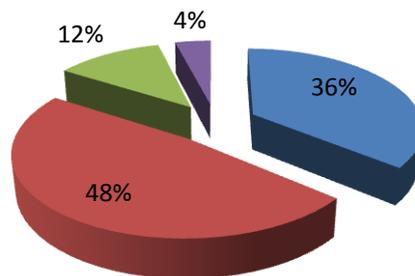
■ 非常同意 ■ 同意 ■ 普通 ■ 不同意 ■ 非常不同意



3. 此類專題製作課程有助於文化创意商品設計製作

4-3. 此類專題製作課程有助於文化
創意商品設計製作

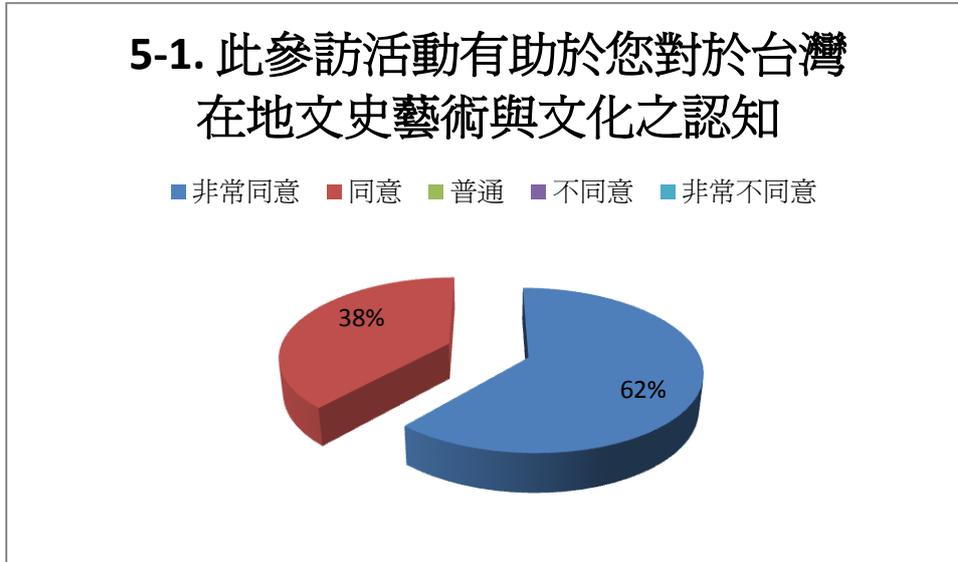
■ 非常同意 ■ 同意 ■ 普通 ■ 不同意 ■ 非常不同意



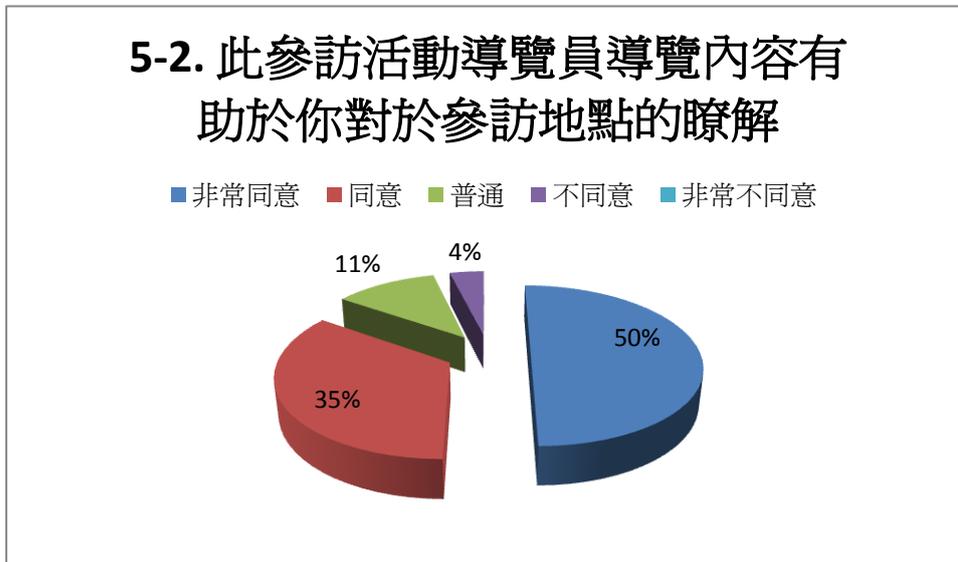


(五) 參訪活動

1. 此參訪活動有助於您對於台灣在地文史藝術與文化之認知



2. 此參訪活動導覽員導覽內容有助於你對於參訪地點的瞭解

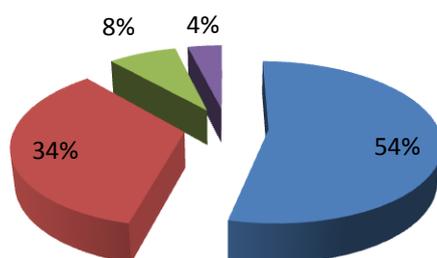




3. 您對此參訪活動行程整體滿意度

5-3. 您對此參訪活動行程整體滿意度

■ 非常同意 ■ 同意 ■ 普通 ■ 不同意 ■ 非常不同意





學員評量總表

(一) 後殖民思潮理論課程								
1-1. 此類課程內容有助於個人在文史藝術理論層面的提升	非常同意	13	1-2. 此類課程內容安排有助於個人學習，增廣見聞	非常同意	13	1-3. 此類課程及教材能讓學習者更確實瞭解課程內涵	非常同意	10
	同意	10		同意	13		同意	13
	普通	2		普通			普通	3
	不同意			不同意			不同意	
	非常不同意			非常不同意			非常不同意	
(二) 文化創意產業課程								
2-1. 此類課程內容有助於個人了解什麼是文化創意產業	非常同意	11	2-2. 此類課程內容使個人更加認識此產業之發展與趨勢	非常同意	14	2-3. 此類課程內容使個人增添興趣且未來會投入此產業	非常同意	7
	同意	14		同意	10		同意	14
	普通	1		普通	3		普通	3
	不同意			不同意			不同意	1
	非常不同意			非常不同意			非常不同意	
(三) 文化商品創意設計課程								
3-1. 此類課程內容使個人了解更多文化創意商品的设计	非常同意	12	3-2. 此類課程內容使個人對創意商品設計擁有更多發想空間	非常同意	8	3-3. 此類課程內容能讓學習者更確實了解文化商品之內涵	非常同意	10
	同意	12		同意	16		同意	12
	普通	2		普通	1		普通	4
	不同意			不同意			不同意	
	非常不同意			非常不同意			非常不同意	
(四) 專題製作課程								
4-1. 此實作能增加您對文史藝術與設計之應用整合能力	非常同意	9	4-2. 此實作能帶給您對於文史藝術內涵有不同的是思考與應用性	非常同意	12	4-3. 此類專題製作課程有助於文化創意商品設計製作	非常同意	9
	同意	15		同意	11		同意	12
	普通	1		普通	2		普通	3
	不同意			不同意			不同意	1
	非常不同意			非常不同意			非常不同意	
(五) 參訪活動								
5-1. 此參訪活動有助於您對於台灣在地文史藝術與文化之認知	非常同意	16	5-2. 此參訪活動導覽員導覽內容有助於你對於參訪地點的瞭解	非常同意	13	5-3. 您對此參訪活動行程整體滿意度	非常同意	14
	同意	10		同意	9		同意	9
	普通			普通	3		普通	2
	不同意			不同意	1		不同意	1
	非常不同意			非常不同意			非常不同意	



三、學員心得

學員-高怡琳

某日的午後，接到雲科的學姊來電，介紹了文史營的活動。一切好像來的很突然，但也對這個活動充滿好奇，在與家人討論後，決定將它當成進入雲科的一個開始。

11 天的活動，不長也不短，所以整理行李時，就讓我陷入了很多的掙扎... 這個該不該帶呢？會不會忘了帶什麼呢？大家的行李是多還是少呢？也許真正徬徨的是即將面對未知的活動，那個既期待又擔憂的心情吧！

第一天，報到的早晨飄著小雨，不知道是身體不適的關係，或是像期待旅行的心情，我起了大早，正確的說是幾乎一夜未眠。進到了教室，我撿了個安靜的位置，環顧著四周...工讀生和學長姐忙進忙出，要裝設備，要簽到點名，要發放資料...等；有些學員好似早就相事的高談嬉鬧著，整個教室充滿她們活潑的聲響；也有跟我一樣像是獨自參加，於是安靜的坐在位置上的學員。身體的不適，讓我沒有太大的動力主動迎向人群，只是簡單的與坐在身後的同學交談。『各位學員...』活動的老師輕聲的報告著，結束了教室內各式各樣的聲響，也劃開了本次的活動...

活動安排了各式各樣的課程，也分派了組別，加上住宿，很快的我就漸漸與學員們熟識了起來。也許是第一天的自我介紹，我那突兀的綽號，讓大家注意到，但我卻很不擅長記人，花了好一番功夫，才慢慢的記起大家的名子，也在這過程中，認識了有趣的大家。

活動約到第三天，我們幾乎就打成一片，這完全是我意料之外的事。原以為大家會很慢熟，甚至到結束後都還是點頭之交，但不知道是活動巧妙的安排，還是我們自身不安分的個性，讓教室內的笑鬧聲，一天比一天越來越多。再來還有阿里山的旅行，這真是超划算的旅程，也讓許久沒運動的我，好好活動筋骨一翻。品嚐隙頂厚實的茶香、與原住民熱鬧的晚會、一起夜遊看星星玩遊戲的晚上、玩牌玩到笑翻還差點飆淚的夜晚、一起遇見美麗晨景、阿里山悠閒又豐富的旅行，還有好多好多大家一起畫下的回憶，每一個感動好像都是昨日，歷歷在目。



第二個禮拜，算是最艱辛的日子，一邊繼續既定的課程，一邊為期末展演的作品苦惱著，但也因為課程的活動，讓小組建立了團結的力量，愛情的第四小組也在滿滿的信任跟互助下誕生。一次又一次的討論，一次又一次策劃，大家各有任務的進行，教室內也開始瀰漫著緊張的氣氛。不過我們也都在忙碌中自己找娛樂減輕壓力，大家還開玩笑的說要集體逃營，但我知道我們都放心不下彼此。我們一起熬夜趕工，各小組間互相幫助，連辛苦一整天的傑琪學姐都陪著大家努力，還有老師們不時的關心，作品慢慢的完成，那種感動不是簡單的三言兩語可以說完。

最後的展演，大家也卯足全力佈展，報告，還有彼此打氣，我相信我們的表現不僅僅是品審老師給的肯定，更是大家彼此心中那份凝聚力，原來，11天的相處竟然是這麼不捨，大家互留著聯絡方式，邀約著聚餐的同時，我知道我們成長了，我更知道我的生命裡加入了更多超棒的夥伴。因為這個活動我獲得很多，也因為這個活動我的暑假很精采。雖然說了很多，但是感覺那份撼動內心的回憶，好像永遠說不完。謝謝策辦本次活動的老師、給予指導的講師、協助我們很多的學長姐和工讀生(尤其是傑琪學姐)，以及參加的每個同學，這個夏天因為你們，很燦爛。

學員-詹雯如

從後殖民的角度重新認識我們成長的這塊土地，發現台灣特殊的歷史背景，孕育了豐富的地方色彩以及多元的文化思想，透過風土名情或是當地的藝術表現側面了解，更探討其中包含著許多深層的文化意涵。

開啓了對台灣更多的思考及疑問，身在當下這個環境下人們常常尚未察覺到的，陪我們走過來屬於台灣的記憶，也將會繼續傳承並鑄成新的台灣文化。



學員-周如意

參加為期兩週的文史營，時間有點匆促，我覺得參加這個活動還不錯，可以認識很多人，互相交流，彼此較勁。

除了上課之外大家也一同到阿里山參訪，首先到嘉義了解林業的開發，之後到隙頂向小小茶博士討教泡茶的哲學；山上的空氣真好，溫度溼度都相當宜人，讓人好想一直待在那裡；晚上到了梅園樓看了鄒族的精采演出，熱鬧的氣氛將大家的情緒帶到最高點，活動結束後大家都玩開了，有的回去休息，有的繼續攤，我則跑到外面散步，滿天的星星跟山下的夜景讓人十分陶醉，隔天到阿里山參訪，中午則到奮起湖享用便當，這真是一個愉快的旅程。

第二週開始我們就在忙著用展覽的作業，每一組都留到三更半夜，有些人則到天亮才離開，看到大家那麼認真，真的很感動，我們一起去吃宵夜，一起討論，一起研究，打屁哈拉，累了就偷偷打瞌睡；等到展示那天，大家都很團結，每一組都很棒，都很厲害，我只能說堅持到最後的感覺，真的很好，很慶幸有機會參加這個活動，我真的收穫多多。

學員-曾昱寧

這兩個星期的研習營，學到很多以前我從沒聽過後殖民文化，在這次研習營中我真的發現我有很多很多都不知道的事情，我真的是非常非常的渺小，還有很多值得學習的地方，因為在環球讀書有位老師對我影響很深，他就是在做文化創意，而我因為很崇拜他所以對文化創意很有興趣，剛好這次研習營也是類似的主題，但很不巧的我和組上的同學並沒有相處得很好，而且還是自己以為很熟的朋友，所以我也學到的一些待人處世，以及解決困難的能力，然而我們這組的主題選定為茶文化中的品茗，這是在環球讀書時一直很想做的文創主題，這次將想法帶入組上也很幸運被大家採用，只是因為時間真的很短所以還有很多細節需要修改，可以我真的很高興有來到這裡學習，每位老師都很用心，也謝謝雲科大學姐這麼用心的舉辦這次活動，但是時間真的好少喔!!



學員-趙子葳

文史營是我第一次參與設計營隊的活動，剛開始介紹活動以及前屆的成果時，得知前兩次營隊都是三週的時間，大家都驚呼要我們在兩週內趕出成品…是否有點太倉促？但經過了許多老師的指導，了解了許多文化創意產業以及台灣的許多族群和思想，營隊也安排了指導、發想創作甚至教導我們團隊重要性的老師，都帶給我們許多的幫助。

而其中，主辦單位安排的週末的阿里山行程，更是給我們作品上非常大的啟發，於是讓大家在極短的時間內，不僅僅是切身去體驗了文創產業，也更熟悉了團隊的彼此，結交許多志同道合的朋友，認識不同系所的同學，實在非常的值回票價。

希望營隊能繼續舉辦下去，帶給更多人不同的新知以及對文創產業的創意激發。

學員-陳盈婷

參加文史營是因為想要對文化創意產業多瞭解一些，老師希望我們從課程講授中尋找一些靈感，選擇合適的主題完成文創作品。

第一週假日上阿里山參訪，體驗當地的文化和熱情的原住民手舞足蹈，看到原住民那種團結和向心力真的讓我覺得這是身為台灣人的驕傲。

而在隙頂國小我們體驗了茶文化，那裡有一群很專業的小小茶博士為我們示範和講解整個泡茶的過程，讓我頓時覺得在台灣某一角落仍還有一群人為了這百年的歷史文化努力著，台灣茶文化絕對不能被遺忘應該要傳承下去。

第二週我們開始確認主題並著手進行作品製作，大家為了要呈現完美的作品連日熬夜，但那是一種很難得的經驗，重要的是和一群來自不同地方不同科系背景的人，在過程中經由一次又一次的溝通和討論，最後共同完成一件作品，workshop就像是學術交流一樣，可以見識到大家的專長，彼此學習。

這兩個禮拜的課程，讓我對文化創意產業有更深入的了解，台灣族群的多樣性和複雜促使台灣沒有一個獨特且具有代表性的文化，所以當我們說到能夠代表台灣的东西是什麼？不會有統一性的答案，台灣文創要推廣到世界各地並不是那麼簡單，若沒有政府的重視和堅強的國力，台灣要站出去仍然是一件不容易的事。



肆、 結論與建議

從三週的研習營縮短為兩週的時間，雖然時間變少了，但是課程卻沒有因此而減少，反而還更加的充實；在這兩週中，同學反映到課程非常的充實，但是也相對的有點過於忙碌，每天都在學校熬夜到很晚，所以希望課程可以在排稍微鬆一點，這一點會再未來準備活動時作為參考。

學員成果出來的成品真是令大家跌破眼鏡的感到滿意，因為在兩週忙碌課程中，還要湊出時間來完成一件成品，著實不簡單，而每件作品的完成度也非常的高，甚至已經有些作品的創意性及完成度高到可以註冊財產權，甚至是販售都不成問題；本研習營的成功與否，相信可以從學員的作品中充分的反映出來。

成果分析：

1. 完成本研習營課程數位教材，共 60 小時。
2. 完成研習營專屬網站，提供學員討論平台及相關課程內容等資訊，增加其學習資源。
3. 舉辦校外參訪活動，提升學生文史藝術及在地文化之了解。
4. 結合理論與實務設計課程，提升學生整合技術應用之能力。
5. 透過課程規劃，提升學生對於文史藝術內涵有不同的思考與應用性。

未來發展目標：

1. 邀集更多不同類別科系的學生參加，以推廣文史藝術之內涵。
2. 提供更多面向的文史學習課程，提升學生多方思考與應用能力。
3. 妥善安排課程及活動時間，讓同學不會有太勞累的感覺。
4. 提高專題製作的時數，才不會讓同學兩週趕著做作品而忽略了正常的生活作息。



伍、 附錄

一、 報名網頁與成果網頁樣式

2010 第三屆 後殖民思潮與台灣文化意象設計 暑期研究生研習營

[第一屆] [第二屆]
2008網站 / 2009網站

HOME | 課程規劃簡介 | 計畫起源 | 師資介紹 | 營隊參訪資訊 | 上課影片 | 課堂記錄 | 馬克杯教學影片

第三屆文史營-台灣文化創意產業研究

文史營營隊報名開始囉!

參加活動線上報名

請依以下表格填寫報名資料
資料填寫盡量完整
報名完成後會由工作人員與你直接聯絡後續的繳交資料事宜

您的姓名(必填)

您的性別

您的聯絡電話

您的手機

您的 Email (必填)

您就讀的學校

您的系所名稱

您的年級

是否需要住宿?
 住宿 不住宿

供餐是否需要素食?
 葷食 素食

您的生日
yyyy/mm/dd

您的身分證字號

(辦旅遊平安保險)

您的通訊地址

確定報名

歷屆成果下載

歷屆成果下載

團隊平台

第一組 第二組
第三組 第四組
第五組 第六組
第七組 第八組

分類

- > 最新公告 (23)
- > 活動訊息 (2)
- > 課程內容 (1)
- > 課程影片 (4)

功能

- > 登入
- > 文章 RSS
- > 回應 RSS
- > WordPress.org

STATPRESSCN

- > 從2010年6月7日計算
- > 當前網頁被訪問:262人
- > 今天2人,
- > 昨天0人
- > 今天觀看人數:8,
- > 昨天觀看人數:0
- > 共有14 朋友訂閱此網站

技術支持來自 天高云淡

報名網站



2010 第三屆 後殖民思潮與台灣文化意象設計

2010 第三屆 後殖民思潮與台灣文化意象設計 暑期研究生研習營

[第一屆] 2008網站 / [第二屆] 2009網站

HOME 課程規劃簡介 計畫起源 師資介紹 營隊參訪資訊 上課影片 課堂記錄 馬克杯教學影片

課程規劃簡介

※課程規劃簡述：

面對文化创意產業內設計研究領域對於台灣文史基礎的缺乏，與對於當前後殖民論述的跨界思潮之於研究理論基礎建構之重要性，本研習營計畫以「後殖民思潮與台灣文化意象設計」為主要議題，將研習營課程分作「文化意象研究理論論述」與「文化创意產業設計實務」兩方面進行：

(一)「文化意象研究理論論述」：主要針對當前在「後殖民」相關理論論述下如何重新詮釋台灣本土文化意象，聘請相關領域學者針對後殖民論述、台灣文學、台灣殖民史、台灣意象、跨文化研究、視覺文化研究等相關領域學者介紹國內外相關理論之發展與在學術上之應用現況，讓研究生能分享跨界思維，打破學科間的藩籬並應用在設計研究上。

(二)「文化创意產業設計實務」：藉由當前文化创意產業相關設計領域學者分享將台灣文化內涵轉化為實務設計之寶貴經驗，藉由文化理論與設計實務的結合，讓研究生瞭解到台灣文化意象對於實務設計中造型、顏色、影像、材質、視覺語言與跨文化傳播的重要性。透過理論與實務的結合，讓研究生對於設計領域在台灣意象的文化內涵上有更深一步的耕耘。

歷屆成果下載

[歷屆成果下載](#)

團隊平台

- [第一組](#) [第二組](#)
- [第三組](#) [第四組](#)
- [第五組](#) [第六組](#)
- [第七組](#) [第八組](#)

分類

- > [最新公告](#) (23)
- > [活動訊息](#) (2)
- > [課程內容](#) (1)
- > [課程影片](#) (4)

功能

- > [登入](#)
- > [文章 RSS](#)
- > [回應 RSS](#)
- > [WordPress.org](#)

STATPRESSCN

- > 從2010年6月7日計算
- > 當前網頁被訪問:476人
- > 今天3人,
- > 昨天0人
- > 今天觀看人數:23,
- > 昨天觀看人數:0
- > 共有15 朋友訂閱此網站

技術支持來自 [天高云淡](#)

2010「第三屆」後殖民思潮與台灣文化意象設計 暑期研究生研習營

時間	7/5 星期一	7/6 星期二	7/7 星期三	7/8 星期四	7/9 星期五
09:00 ~ 09:30	學員報到	學員報到	學員報到	學員報到	學員報到
09:30 ~ 12:00	區域視覺符號 的設計 與應用性研究 洪明宏 老師	後殖民文化 與 跨文化研究 李有成 老師	文化创意產業 黃世輝 老師	團隊溝通與共識 藍如瑛 老師	跨媒體整合設計 張文山 老師
12:00 ~ 13:30	午餐	午餐	午餐	午餐	午餐
13:30 ~ 16:30	營隊活動行程 與課程說明、 歷年學員 成果介紹 莊育振 老師	雲林縣社區 文化创意產業 特色 黃莉婷 老師	從南方看 台灣-屏東的 歷史與族群 簡炯仁 老師	閱讀日治時期 台灣文學 李育霖 老師	由百年海報發 尋找 台灣設計風格 姚村雄 老師
16:30 ~ 18:00	晚餐	晚餐	晚餐	晚餐	晚餐
18:00 ~ 21:00	國際設計文化 莊育振 老師	文化创意 與 設計產業 張岑瑤 老師	專題進度討論 (設計概念發想) 林淑媛 老師	專題製作指導 (影像設計與創作) 葉育君 老師	對稱與多面體 李其璋 老師

說明：課程講員、講題與時間因尚未完全定案，部分教授尚在邀請協調過程中。如本計畫所規劃之講員因故不能受邀前來授課，計畫將進一步邀請該教授推薦合適人選，經總計畫辦公室同意核定後變更講員與時程。

99年度台灣文史與藝術課程強化研發推展計畫
指導單位 教育部顧問室台灣文史與藝術計畫辦公室 主辦單位 國立雲林科技大學 數位媒體設計系暨設計運算研究

成果網站



2010 第三屆

後殖民思潮與台灣文化意象設計

二、報名學員清單

組別	姓名	學校	系所
1	潘麒宇	國立雲林科技大學	國際文化設計所
1	沈郁蕙	國立雲林科技大學	創意生活設計系所
1	杜可柔	國立雲林科技大學	文化資產維護所
1	陳昱廷	國立雲林科技大學	企業管理系所
1	戴士強	中華醫事科技大學	生物科技系所
2	沈維莘	高雄師範大學	視覺設計學系研究所
2	陳玉升	國立雲林科技大學	技職所
2	廖幸美	台中技術學院	多媒體設計系
2	林佳麗	國立雲林科技大學	設計運算所
2	張丞萱	國立雲林科技大學	國際文化設計所
3	黃奕杰	國立雲林科技大學	國際文化設計所
3	詹雯茹	國立雲林科技大學	設計運算所
3	張世良	南開科技大學	多媒體設計系
3	林建昊	國立雲林科技大學	國際文化設計所
3	曾昱寧	明志科技大學	視覺傳達設計系所
4	陳盈婷	國立雲林科技大學	創意生活設計系
4	高怡琳	國立雲林科技大學	設計運算所
4	黃嫩文	國立雲林科技大學	國際文化設計所
4	嚴亮晴	國立雲林科技大學	創意生活設計系
4	黃偉綸	高雄應用科技大學	電子系所



組別	姓名	學校	系所
5	王一如	國立雲林科技大學	國際文化設計所
5	林志軒	逢甲大學	自動控制工程學系所
5	葉穎儷	國立雲林科技大學	創意生活設計系所
5	王慈凰	國立雲林科技大學	國際文化設計所
5	林克融	國立雲林科技大學	設計運算所
6	趙子葳	國立雲林科技大學	設計運算所
6	吳怡貞	國立雲林科技大學	創意生活設計系所
6	陳琬玲	國立雲林科技大學	國際文化設計所
6	陳鈺評	國立雲林科技大學	國際文化設計所
6	黃俊傑	國立雲林科技大學	財金系所
7	蘇秀婷	國立雲林科技大學	國際文化設計所
7	洪瑞元	國立雲林科技大學	國際文化設計所
7	周如意	國立雲林科技大學	國際文化設計所
7	陳昕亞	世新大學	新聞系所
7	黃瑞閔	國立雲林科技大學	創意生活設計系所
8	陳佳汎	國立台中技術學院	多媒體設計系所
8	林存元	環球科技大學	視覺傳達設計系所
8	林佳欣	國立雲林科技大學	設計運算所
8	陳姿諭	國立雲林科技大學	國際文化設計所
8	蘇慧玲	國立雲林科技大學	設計運算所



三、文宣設計樣本

招生海報與簡章

想知道目前正夯的文化創意產業嗎？
知道文化產品設計是如何創造出來的嗎？
透過理論大師與業師的Workshop
帶你深入了解台灣歷史文化以及文化创意產業
創造出屬於台灣本土文化特色的文化创意商品！

Google 搜尋: 文史營+雲科
活動網站: <http://postdesign.yuntech.edu.tw/2010>

2010 後殖民思潮與
「**第三屆**」台灣文化意象設計 暑期研究生研習營

招生對象/全國大專院校藝術設計類與文史相關系所研究生
對藝術設計類與文史類有興趣之研究生。
招生名額/40人，額滿為止
活動日期/99年7月5日~99年7月16日(共兩周)

99年度台灣文史與藝術課程強化研發植根計畫
指導單位/教育部顧問室台灣文史與藝術計畫辦公室
主辦單位/ 國立雲林科技大學
數位媒體設計戲聲設計院算研究所

聯絡方式/
數位媒體設計系(數位文化研究室)
連絡電話/(05)-534-2601#6598/6599
聯絡人/黃傑琪 小姐
Email/g9837706@yuntech.edu.tw



招生簡章

九十九學年度「台灣文史與藝術課程強化研發植根計畫」
『台灣文化創意產業研究 後殖民思潮與台灣文化意象設計—暑期研究生研習營』

想知道目前正夯的文化創意產業嗎？
知道文化產品設計是如何創造出來的嗎？
來「暑期研究生研習營—文史營」就對了！
透過理論大師與業師的 Workshop
帶你深入了解台灣歷史文化以及文化創意產業，
創造出屬於台灣本土文化特色的文化創意商品！

- 一、指導單位：教育部
- 二、主辦單位：國立雲林科技大學 數位媒體設計系暨設計運算所
- 三、招生對象：
 - (一)全國大專院校藝術設計類與文史類相關系所研究生。
 - (二)對藝術設計類與文史類有興趣之研究生。
- 四、招生名額：40 人，額滿為止。
- 五、活動日期：99 年 7 月 5 日至 99 年 7 月 16 日(共兩週)。
- 六、活動內容：詳見課程網站 <http://postdesign.yuntech.edu.tw/2010>
- 七、報名方式：
 - (一) 網站報名：<http://postdesign.yuntech.edu.tw/2010/?p=24>
 - (二) 其他方式請至網站上查詢
- 八、報名時間：即日起至 99 年 6 月 30 日止。
- 九、報名費用：800 元。(含住宿及餐費，及參訪行程費用)
- 十、聯絡方式：數位媒體設計系辦公室
聯絡電話：(05)534-2601#6598
聯絡人：黃小姐



2010 第三屆

後殖民思潮與台灣文化意象設計



國立雲林科技大學
National Yunlin University of Science & Technology

九十九學年度台灣文史與藝術課程強化研發權計畫
後殖民思潮與台灣文化意象設計
2010台灣文化創意產業研究

研習證書

(九九)雲科大數媒證書 第00一號

學員 陳佳汎 於民國99年7月5日至7月16日間參與
「後殖民思潮與台灣文化意象設計 暑期研究生研習營」
活動期間表現傑出充分發揮認真向上求知精神與學習態度
特頒此狀以資表揚並為參與證明



計畫主持人 莊育振 博士 數位媒體設計系暨設計運算研究所 所長 王照明 主任
主辦單位：國立雲林科技大學 數位媒體設計系暨設計運算研究所 指導單位：教育部顧問室台灣文史與藝術計劃辦公室
中華民國 九十九年七月十六日



2010 第三屆

後殖民思潮與台灣文化意象設計



九十九學年度台灣文史與藝術課程強化研發植根計畫

2010台灣文化創意產業研究

後殖民思潮與台灣文化意象設計

暑期研究生研習證書



中華民國99年7月5日至7月16日間參與「後殖民思潮與台灣文化意象設計暑期研習營」，活動期間表現傑出充分發揮認真向上求知精神與學習態度，且全程參與「後殖民思潮與台灣文化意象設計暑期研習營」之活動，特頒此狀以資表揚並為參與證明

計畫主持人 莊育振 博士

數位媒體設計系暨設計運算研究所 所長王照明主任

主辦單位：國立雲林科技大學 數位媒體設計系暨設計運算研究所 教育部顧問室台灣文史與藝術計劃辦公室

中華民國九十九年七月十六日





四、工作人員名單

計畫主持人

國立雲林科技大學 數位媒體設計系暨設計運算所 助理教授
莊育振 博士

執行團隊

國立雲林科技大學 數位文化研究室
蘇沛琪、王瑋滢、陳儷文

國立雲林科技大學 數位媒體設計系暨設計運算所 研究生
陳明賢、林穎姘、蘇慧玲、林佳欣

國立雲林科技大學 國際文化設計研究所 研究生
黃傑琪