

【臺灣青年·藝術體驗—2008 高中生暑期跨藝研習營】

專案計畫結案報告 目錄

壹、計畫源起與目的.....	4
一、 工作坊名稱	4
二、 工作坊特色	4
三、 課程目標與預期成果	5
貳、計畫執行情形.....	7
一、 計畫初期的籌備	7
二、 課程的規劃排定	10
三、 生活作息的規劃	11
四、 研習營組織與工作分配	12
參、計畫執行成效與自評.....	35
一、 學員研學習效果—問卷內容分析	35
二、 意見討論與建議	38
肆、附件.....	41
一、 工作會議紀錄	41
二、 相關公文函稿	53
伍、研習營教材手冊.....	62
一、 研習營活動緣起與目的	62
二、 研習營課程總表	64
三、 授課教師簡介	65
四、 課程內容大綱	66
臺灣現代裝置藝術	66
臺灣的電影與欣賞	68
台灣的版畫	87
意象的串聯—拼兜台灣	89
臺灣的舞蹈：欣賞與體驗	91
台灣布袋戲的音樂發展	93

板橋地區與臺灣早期書畫藝術	99
板橋林家花園與園林藝術文化	102
梭織生命—台灣原住民衣飾文化	106
臺灣歌謠流變與欣賞	112
臺灣的博物館	116
台灣現代雕塑欣賞	119
五、 附錄	122
臺灣藝術大學簡介	122
臺灣藝術大學校園地圖	124
緊急聯絡電話	125
研習營組織架構	126
研習營工作人員	127
陸、課程活動花絮.....	128
一、 8月4日(一)	128
二、 8月5日(二)	130
三、 8月6日(三)	133
四、 8月7日(四)	136
五、 8月8日(五)	139
六、 各小組成果展—海報設計	141
第一小隊	141
第二小隊	142
第三小隊	142
第四小隊	143
第五小隊	144
第六小隊	145
第七小隊	145
第八小隊	146
第九小隊	147
第十小隊	148
七、 工作人員剪影	149
柒、相關附件資料.....	150
一、 學員資料	150
學員名單	150

	宿舍床位分配名單	152
	各小隊分組名單	155
二、	工作文件與相關表格	157
	點名單	157
	餐點規劃表	158
	校外參觀活動行程規劃表	159
	詢問學員 8/4(一)當天報到時間 電話說稿	165
	8/4 (一) 研習營報到當天工作流程與分配表	166
三、	其它	167
	活動海報	167
	給學員的一封信	168
	報到通知書	169
	學員行前注意事項	170
	家長同意書	171
	隊服尺寸調查表	174
	國立臺灣藝術大學國際會議廳使用申請書	175
	教育部顧問室台灣文史中網計畫成果發表會 簡報	176

壹、計畫源起與目的

一、 工作坊名稱

臺灣青年·藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營

二、 工作坊特色

本所曾於 2007 年 8 月舉辦「高中生暑期跨藝研習營」，從計畫執行的前置作業、課程規劃、活動設計、小隊輔導等相互配合，以至於使整體計畫順利完成，其中累積許多研習營實務經驗，以及提供的改進意見與建議，皆有助於第 2 屆研習營的執行。有鑑於偏遠鄉鎮、低收入戶、原住民地區等地，相較於學習藝術資源缺乏的情況，為了能更全面而廣泛的推廣、培養藝術種子，鼓勵協助參與更多接觸藝術的機會，因此本研習營特別針對此類情形，擴大補助的條件與資格，以期使偏遠鄉鎮、低收入戶、原住民地區等地學生，能體驗臺灣藝術之美，進而推動臺灣藝術的發展。

長期以來，由於台灣社會重理工輕人文的不均發展，加上可供學生接觸藝文的機會不多，對臺灣藝術的了解更付之闕如。由於升學壓力之故，高中生投注大部分的時間於主流課業的學習，在學習過程中更缺乏藝文方面的陶冶，因此無法在未來對相關科系的選擇有事前的認知，對在地的文化認知亦模糊不清，有礙未來健全人格與品味的培養。因此，本研習營開辦的目的乃於暑假期間提供高中生一個深入接觸台灣藝術發展的園地，經由介紹、講授、討論、影片欣賞、參觀、製作、團康等活潑的活動，以及專家的導引，讓參與學生更能認知、了解、體驗與感受豐富多元的臺灣藝術發展史與臺灣藝術之美。最後，期望這種對在地文化的感動能形成高中生們爾後的科系選擇與生涯的規劃，更期待學員因為這段經驗而思考追求有質感的人生，尤其是對台灣文化產生更深刻的感情與認同，在全球化的網絡中確定自身文化的維度。總之，本研習營的目的在於使參與的高中青年

能對臺灣藝術各個面向有全方位的知、情、意的美感體驗。

本研習營從台藝所在地板橋出發，探訪林家花園在清代的輝煌藝術活動，以了解臺灣早期美術的開展和大陸的關係，接著以下面的主題逐步多元地展開，展現臺灣多面向的創作活力：

1. 文鳴臺灣：林家花園的園林藝術與清代的台灣書畫。
2. 描繪臺灣：臺灣近現代與當代美術（西畫、水墨、雕塑、前衛）。
3. 展示臺灣：臺灣的博物館。
4. 悅聽臺灣：臺灣的音樂（傳統、原住民、現代）。
5. 躍動臺灣：臺灣的舞蹈、戲劇。
6. 影像臺灣：臺灣的電影與媒體藝術。
7. 設計臺灣：臺灣的裝置藝術、設計展示。

本研習營以跨七種藝術領域的方式，延伸學校藝術與人文教學的內涵，學員在好看、好聽與好玩的感官活動中，更能體會藝術的樂趣與品味。

三、 課程目標與預期成果

◎ 課程目標：

1. 認識臺灣藝術發展的歷史。
2. 體驗臺灣藝術多元與美感。
3. 欣賞臺灣藝術成果與藝術創造。

◎ 預期成效：

藉由靜態與動態的活動，使參與的高中生能更進一步認識臺灣藝術創作的歷

史、珍惜臺灣藝術的當下，更進一步與期許自我能參與臺灣藝術的未來。最終，促使學員能培養臺灣文化認同、建構臺灣藝術的主體、肯定與欣賞臺灣之美。參與研習營的高中生能提前體驗大學生活與大學教授的教學，並且成為藝術愛好者的種子，在學校與同儕間傳播與溝通正確的臺灣文化藝術與高雅的品味。

貳、計畫執行情形

一、計畫初期的籌備

本計畫從4月中旬開始執行前置作業，首先規劃海報、架設網站，海報經過數次修改最後定稿，為避免海報寄發至全國高中職時間過晚影響宣傳效果以及報名情況，今年乃提前作業，趕在5月底之前將海報印刷完成，印刷數量1000張（A1 式樣大小，150磅雪銅紙），並寄發至全國各高中職約650所（詳細資料如附表一：全國高中職名單），藝文相關單位約250處，希冀能達至最大的宣傳效果，剩下海報留作佈置會場，並透過電子公文發函至全國各高中職校。



圖1：活動海報

網站的架設則同樣於4月中旬開始陸續規劃，因希望活動海報與網站風格一致，固洽請力石多媒體工作室統籌規劃海報與網站的架設，5月初海報底稿確定後，同時應用於活動網頁，並且參考去年的活動花絮照片，以添加網站內容的活潑度與可看性，活動網頁於5月23日正式公開上網，網址位於臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所之下的

<http://www.ntua.edu.tw/~culture/2008summer/index.html>，此後陸續增修內容，並隨時提供活動的行前通知事項。活動網站主要分為8大項目：

1. 最新消息：除提供招收學員報名訊息外並即時提供本研習營最新消息。
2. 研習宗旨：研習營舉辦之目的簡介，活動的預計成果目標。
3. 活動內容：活動時間、地點、資格限制等規定，以及研習課程總表與活動簡章。
4. 師資簡介：研習課程的師資簡介。
5. 報名方式：報名的流程與注意事項，以及相關活動規定。
6. 主辦單位：包含主辦單位、合作單位、指導單位。
7. F & Q：學員報名或參加時，所需瞭解的相關問題與資訊。
8. 活動花絮：紀錄研習活動期間的各種活動照片。



圖2：活動網站一首頁

此外，更設置網站導覽、交通位置，以方便學員查詢活動的相關訊息或來電詢問。為強化傳播研習營活動訊息，除海報與公文的發佈之外，亦採用電子郵件轉寄、張貼於網路論壇、散發宣傳單等，另並適時主動聯絡藝文新聞公關記者，以達到活動訊息的傳播效果。



EXPERIENCING TAIWANESE BEAUTIFUL ARTS IN NTUA

最新消息 | 研習宗旨 | 活動內容 | 師資簡介 | 報名方式 | 主辦單位 | 活動花絮 | FAQ | 位置圖



●08年研習營活動花絮

2008年8月5日（第2天）版畫製作與拼布製作、開訓典禮、成果展準備



圖 3：活動網站－活動花絮

二、 課程的規劃排定

本研習營課程大綱的排定，主要是針對臺灣藝術為研習主軸，課程主題涵蓋：書畫、博物館、舞蹈、音樂、電影、當代美術、媒體等各藝術領域。總計五天課程有以裝置藝術、書畫、博物館、布袋戲、雕塑、音樂、舞蹈、電影、多媒體等靜態課題為主軸，配合參觀美術館、以及動手做版畫、拼布更與本校文化創意產學中心合作製作琉璃吊飾等實作的動態活動，使學員實際體驗藝術的樂趣，能更進一步認識臺灣藝術之美。

臺灣藝術大學擁有最完整的藝術相關科系，是了解臺灣藝術教育的最佳環境，同時板橋是早期大臺北地區文化的啟蒙發源地，所以從板橋臺藝大出發，更能彰顯本研習營的重要意義，研習營除了實際接觸臺灣藝術發展，也希望能提供高中同學們爾後科系選擇的參考。

在研習營活動之前，為邀請相關藝術領域的教授參與此項課程，將近花費一個多月的時間來確定，最後有幸邀請13名相關教授與老師，共同參與此次有意義的研習營活動。以下依照開設課程順序，將各教授講授課程、所屬學校、職稱臚列如下：

課程名稱	教師	職稱	所屬單位
臺灣現代裝置藝術	莊育振	助理教授	雲林科技大學 數位媒體設計系暨設計運算研究所
臺灣電影的發展與欣賞	聞天祥	講師	資深影評人
臺灣現代版畫藝術的發展	王振泰	兼任講師	臺灣藝術大學教育學程中心 講師、新莊民安國小教師
意象的串聯－拼兜台灣	林俐	老師	稻草人藝術工作坊
臺灣的舞蹈	張佩瑜	講師	臺灣藝術大學藝術 舞蹈學系
臺灣布袋戲的音樂發展	江武昌	學者	臺灣文學研究工作室
板橋地區與臺灣早期書畫藝術	廖新田	副教授	臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所
板橋林家花園與園林藝術文化	連啟元	助理教授	臺灣藝術大學通識教育中心

臺灣的文化創意產業	蕭銘芑	副教授	臺灣藝術大學藝術工藝設計學系
臺灣原住民衣飾文化	賴明珠	兼任副教授	中原大學室內設計學系
臺灣的音樂欣賞	楊千瑩	兼任助理教授	臺灣藝術大學藝術表演藝術研究所
臺灣的博物館	賴瑛瑛	副教授	臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所
臺灣的現代雕塑欣賞	郭大維	講師	建國科技大學商業設計系

對於學員學習成效評量方式，則將於每一單元課程結束後，於教材手冊內撰寫個人上課、創作或口頭觀點作簡要的分析，此外亦要求隨堂助教與小隊輔抽空閱讀學員的筆記，以此作為結訓典禮頒發研習證明書之標準。此外，在最後一天請學員撰寫總心得報告；在研習會結束前，請學員針對活動規劃、內容設計、講師與輔導員、食宿等填寫意見表，以提供改進之建議。

由於藝術研習營的主旨，兼顧靜態講習與動態活動，因此動態活動的課程上除了參觀板橋林家花園、臺北市立美術館等戶外教學之外，更搭配「拼布」、「版畫」以及文化創業產區的「琉璃吊飾」實作課程，讓研習營學員能夠親手實際參與、體驗藝術的樂趣。在師資的選擇上，基於臺灣藝術大學擁有最完整的藝術科系，為臺灣藝術教育的最佳環境，因此師資多以臺灣藝術大學教授為主，另輔以他校專業師資，以期使學員能獲得最佳的學習資源。

研習營的課程學習，不僅在於單向吸收聽講，更需要內在的思考反饋，因此課程規劃上則同樣以「靜態」與「動態」兩方面來呈現學習成果。靜態方面，是以最後一天的總心得撰寫，總結五天以來研習課程的感想與想法；動態方面，藉由活動前一晚的「藝術之夜」具體展現學員的學習成果，其中最具代表性的是學員們精心製作的拼布成果，並輔以團康活動展現研習營的成果，最後在拼布成果前留影，作為研習營最具價值的紀念。

三、生活作息的規劃

研習營課程之餘的餐飲規劃，每天早餐的在7點30分以前供應，中、晚餐則在臺藝大教學研究大樓301和302教室用餐，除此之外，每日下午三點整

並安排點心與飲料，最後一天晚上為利晚間「藝術之夜」活動之準備，以訂購披薩套餐以每小隊為單位的形式，一邊用餐一邊討論晚間的成果展。在餐點的配置上，早餐有蛋餅、三明治、雞柳堡等，午、晚餐亦有3-4種主菜可供選擇，讓學員在飲食方面有充分的營養補給。

學員宿舍方面，全體學員皆住宿於臺藝大女二舍3樓，4 人一間，男學員13人加小隊輔留宿2 人，共佔4間房；女學員51人加小隊輔留宿10人，共佔16間房。宿舍冷氣開放時間為12：00~14：00、18：00~06：00，熱水供應時間為17：00~ 24：00，備有投幣式洗、烘衣機。宿舍磁卡、鑰匙集中由小隊輔保管，學員晚間皆管制不得外出，以免造成不必要之意外狀況。

另外，在體能活動方面，則安排1次桌球運動、晨間活動2 次（有籃球、排球、羽球），以提供學員體能運動的需要。由於研習活動長達五天四夜，在風險管理方面為確保學員的身心安全，學員名牌與教材手冊內都附錄校內外相關的緊急聯絡電話，而研習營規劃13位的輔導員（小隊輔），全天候輔導協助學員生活作息，即使在住宿期間輔導員也一同住宿，減少任何可能的突發狀況。若是發生不可抗拒之狀況，將視情況之輕重，由小隊輔報告學務組／教務組／計畫主持人、校內醫務室／教官室、校外警察局／醫院，藉由緊急系統的層層通報，以便有效率地處理緊急狀況，確保學員的安全。

四、 研習營組織與工作分配

研習營的籌備工作，最先規劃平面海報設計與網站架構，經過多次修改討論，海報、網站陸續正式發佈，以達到研習營訊息傳播的最佳效果。鑑於五天四夜的研習營活動，涉及的層面較為廣泛，為有效執行計畫，乃將研習營的組織加以分列為教務組、學務組、總務組三組，並相互支援協助：

教務組—統籌相關文宣、教學、教材諸項事務，其職務涵蓋：海報設計、活動宣傳、網站架設、課程規劃、教材手冊編纂、學員名單造冊、教師聯絡事宜，為研習營最重要的前置作業規劃單位。

學務組—統籌各項實際活動事務，其職務涵蓋：團康活動規劃、參訪行程規劃、場地安排、餐飲規劃、宿舍租借，此外學務組之下還負責隨堂助教、輔導員的聯繫與培訓。隨堂助教為負責上課所需教材、設備，以及授課教師相關所需；輔導員為照顧學員的

各項生活所需、團康活動與輔導，並負責住宿事務管理。學務組、輔導員皆為研習營活動最主要的執行單位。

總務組—統籌財務核報、經費支出、保險事宜等事務，並給予相關的行政協助。

研習營工作人員主要是以臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所碩士班同學為主，不足部分則向校內、外徵求有相關經驗之同學，以下就工作人員加以介紹：

教務組 蘇珉萱（兼任助理）
雷煦光（兼任助理）

學務組 曹晏碩（兼任助理）

總務組 馬詩美（藝政所助教）

輔導員 陳宛芬（藝政所碩一）
何慧怡（藝政所碩一）
簡孜宸（藝教所碩一）
蔡曼綾（藝教所碩一）
王馨純（造形所碩一）
陳宛臻（兼任助理）
陳柔均（兼任助理）
陳昱君（戲劇系大三）

隨堂助教 溫珮茹（美研所碩二）
盧貞慧（藝政所碩一）

為協調並介紹所屬工作分配，研習營於7月20日（日）召開第一次跨藝研習營工作暨培訓會議，除報告課程安排、師資介紹之外，更說明整個活動流程、餐飲規劃、住宿說明、體能活動、校外參觀活動等事務，並討論團康活動的內容、兩天備案。另一方面，也開始著手製作活動相關道具。接續下來於7月31日（四）召開第二次跨藝研習營工作暨培訓會議，做最後的規劃確認，檢查各相關細節並準備遊戲相關道具製作，翌日（8月1日）研習營前一天，所有工作人員現場勘查研習營所需借用之場地，以迎接學員報到的正式來臨。

五、 學員報到與組成

本次研習營預定招收學員為70名，在資格限制規定為在學高中職生、高中美術班，其中保障20名偏遠地區學生，學員在繳交報名表之外，同時需撰寫一篇500字參加動機，以作為參加審核的依據。報名日期為：2008年6月1日（日）至7月15日（二），截至報名結束時已有92位同學報名，遠超過當初所預定的招生名額70人，故請本計劃主持人廖新田副教授依學員報名時繳交的500字參加動機為遴選標準，從中選出70人正取學員，並增列了15名學員為候補名單，並於7月16日在本研習營活動網站上公佈。在確定報名人數之後，開始寄發給學員報到通知書、家長同意書等附件，並檢附學生證、身份證、畢業證書等相關資料，在7月26日（六）前寄回相關資料，逾期未寄回者則以自動棄權論。截至7月29日（二）前計有61人完成報名繳費與手續，並以電話通知備取學員，盡快將相關資料與證件寄回。另外，研習營教務組並寄發學員行前注意事項，提醒攜帶之證件、藥品、及個人所需物品，並請員務必遵守小隊輔及工作人員之指示，不任意外出或脫隊，以免發生意外或危險。工作人員並於7月30日起打電話調查學員報到當天的交通工具與抵達時間。

本次研習營學員報到共64位，組成情況如下：

- ◎ 性別：女51人，男13人。
- ◎ 術科別：美術班7人，非美術班57人。
- ◎ 飲食別：葷食61人，素食3人。
- ◎ 地區別：臺北16人、桃園7人、新竹2人、宜蘭4人、臺中9人、花蓮5人、南投3人、彰化6人、嘉義3人、臺南4人、高雄3人、屏東2人。（各地區別皆涵蓋縣市）

從學員的組成而言，女生人數所佔比例較高，佔全部學員之79%，男生佔21%，女性學員之人數將近男生的4倍；在術科別方面非美術班的學生較多，為美術班的8.1倍，佔總人數之80%以上。就所屬地區來看，比例最高的是臺北地區共16人，佔總數的25%；次高為臺中地區9人，佔14%；桃園地區7人（11%）、彰化地區各6人（9%），以上學員約佔總數的60%。其餘學員則分別來自新竹、宜蘭、花蓮、南投、嘉義、臺南、高雄、屏東等地區。所以，從學員來自各地的參與，說明本研習營的訊息傳播極有成效，涵蓋全國各地，也讓此次「臺灣青年·藝術體驗－2008高中生暑期跨藝研習營」成為

一個具有全國代表性的藝術研習營活動。

【附表一：全國高中職名單】

基隆市 國立基隆高中 地址：[205]基隆市暖暖區源遠路 20 號	基隆市 私立聖心高中 地址：[203]基隆市中山區西定路 166 號
基隆市 市立中山高中 地址：[203]基隆市中山區文化路 162 號	基隆市 私立二信高中 地址：[202]基隆市中正區立德路 243 號
基隆市市立暖暖高中 地址：[205]基隆市暖暖區暖中路 112 號	基隆市國立基隆女中 地址：[201]基隆市信義區東信路 324 號
基隆市市立安樂高中 地址：[204]基隆市安樂區安一路 360 號	基隆市 國立基隆海事職校 地址：[202]基隆市中正區祥豐街 246 號
基隆市]私立光隆家商 地址：[201]基隆市信義區信二路 264 號	基隆市國立基隆商工 地址：[206]基隆市七堵區東新街 22 號
基隆市私立二信高中 地址：[202]基隆市中正區立德路 243 號	基隆市]私立培德工家 地址：[201]基隆市信義區培德路 73 號
基隆市]私立聖心高中 地址：[203]基隆市中山區西定路 166 號	基隆市]經國管理暨健康學院 地址：[203]基隆市中山區復興路 336 號
基隆市崇右技術學院 地址：[201]基隆市信義區義七路 40 號	基隆市國立基隆商工 地址：[206]基隆市七堵區東新街 22 號
基隆市]私立培德工家 地址：[201]基隆市信義區培德路 73 號	桃園縣國立桃園高中 地址：[330]桃園縣桃園市成功路三段 38 號
桃園縣國立內壢高中 地址：[320]桃園縣中壢市成章四街 120 號	桃園縣私立復旦高中 地址：[324]桃園縣平鎮市復旦路二段 122 號
桃園縣私立至善高中 地址：[335]桃園縣大溪鎮一德里康莊路 645 號	桃園縣縣立南崁高中 地址：[338]桃園縣蘆竹鄉五福村仁愛路 2 段 1 號
桃園縣私立啓英高中 地址：[320]桃園縣中壢市中園路 447 號	桃園縣國立武陵高中 地址：[330]桃園縣桃園市中山路 889 號
桃園縣私立育達高中 地址：[324]桃園縣平鎮市育達路 160 號	桃園縣私立治平高中 地址：326]桃園縣楊梅鎮埔心中興路 137 號
桃園縣私立大興高中 地址：[337]桃園縣大園鄉永興路 142 號	桃園縣縣立永豐高中 地址：[334]桃園縣八德市永豐路 609 號
桃園縣私立大華高中 地址：[326]桃園縣楊梅鎮三民路二段 200 號	桃園縣國立陽明高中 地址：[330]桃園縣桃園市德壽街 8 號
桃園縣私立六和高中 地址：[324]桃園縣平鎮市陸光路 180 號	桃園縣私立振聲高中 地址：[330]桃園縣桃園市復興路 439 號
桃園縣私立復旦高中	桃園縣國立中壢高中

【臺灣青年・藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營】專案計畫結案報告

地址：[324]桃園縣平鎮市復旦路二段 122 號	地址：[320]桃園縣中壢市三光路 115 號
桃園縣縣立平鎮高中	桃園縣國立楊梅高中
地址：[324]桃園縣平鎮市環南路三段 100 號	地址：[326]桃園縣楊梅鎮高獅路 5 號
桃園縣私立成功工商	桃園縣國立中壢家商
地址：[333]桃園縣龜山鄉中興村下山腳 23 號	地址：[320]桃園縣中壢市德育路 36 號
桃園縣私立泉僑高中	桃園縣私立新興高中
地址：[325]桃園縣龍潭鄉鍾正路佳安段 466 號	地址：[334]桃園縣八德市茄苳村永豐路 563 號
桃園縣私立方曙商工	桃園縣私立至善高中
地址：[325]桃園縣龍潭鄉上林村中原路一段 50 號	地址：[335]桃園縣大溪鎮一德里康莊路 645 號
桃園縣國立桃園農工	桃園縣私立永平工商
地址：[330]桃園市成功路二段 144 號	地址：[326]桃園縣楊梅鎮(埔心)永平路 480 號
桃園縣私立大興高中	桃園縣私立啓英高中
地址：[337]桃園縣大園鄉永興路 142 號	地址：[320]桃園縣中壢市中園路 447 號
桃園縣國立龍潭農工	桃園縣國立中壢高商
地址：[325]桃園縣龍潭鄉中正村神龍路 155 號	地址：[320]桃園縣中壢市中央西路二段 141 巷 100 號
桃園縣私立六和高中	桃園縣私立清華高中
地址：[324]桃園縣平鎮市陸光路 180 號	地址：[327]桃園縣新屋鄉中華路 658 號
桃園縣新生醫護管理專科學校	桃園縣私立新興高中
地址：[324]桃園縣平鎮市山仔頂福林里 115 號	地址：[334]桃園縣八德市茄苳村永豐路 563 號
桃園縣長庚技術學院(林口校區)	桃園縣國立楊梅高中
地址：[333]桃園縣龜山鄉文化一路 261 號	地址：[326]桃園縣楊梅鎮高獅路 5 號
桃園縣私立振聲高中	桃園縣私立永平工商
地址：[330]桃園縣桃園市復興路 439 號	地址：[326]桃園縣楊梅鎮(埔心)永平路 480 號
桃園縣私立新興高中	台中市私立東大附中
地址：[334]桃園縣八德市茄苳村永豐路 563 號	地址：[407]台中市西屯區台中港路三段 181 號
台中市私立嶺東高中	台中市國立臺中女中
地址：[408]台中市南屯區春社里嶺東路 2 號	地址：[403]台中市西區自由路一段 95 號
台中市國立臺中文華高中	台中市私立宜寧高中
地址：[407]台中市西屯區寧夏路 240 號	地址[402]台中市南區復興路二段 45 號
台中市國立臺中一中	台中市私立衛道高中
地址：[404]台中市北區育才街 2 號	地址：[406]台中市北屯區四平路 161 號
台中市私立曉明女中	台中市市立忠明高中

【臺灣青年・藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營】專案計畫結案報告

地址：[40462]臺中市北區大雅路 452 號	地址：[403]台中市西區博館路 166 號
台中市國立臺中二中	台中市市立惠文高中
地址：[404]台中市北區英士路 109 號	地址：[408]台中市公益路二段 298 號
台中市私立新民高中	台中市私立明德女中
地址：[404]台中市北區三民路三段 289 號	地址：[402]台中市南區明德街 84 號
台中市市立西苑高中	台中市國立臺中家商
地址：[407]台中市西屯區光明路 194 號	地址：[401]臺中市東區和平街 50 號
台中市國立臺中高工	台中市私立光華高工
地址：[402]臺中市南區高工路 191 號	地址：[404]臺中市北區北進化路 515 號
台中市國立臺中高農	台中市私立嶺東高中
地址：[401]臺中市東區台中路 283 號	地址：[408]台中市南屯區春社里嶺東路 2 號
台中市中臺科技大學	台中市國立臺中技術學院
地址：[406]台中市北屯區部子里部子巷 11 號	地址：[404]台中市三民路三段 129 號
台中市僑光技術學院	台中市國立台中護理專科學校
地址：[407]台中市西屯區僑光路 100 號	地址：[403]台中市三民路一段 193 號
雲林縣國立斗六高中	雲林縣私立永年高中
地址：[64050]雲林縣斗六市民生路 224 號	地址：[633]雲林縣土庫鎮建國路 13 號
雲林縣國立北港高中	雲林縣私立巨人高中
地址：[651]雲林縣北港鎮成功路 26 號	地址：[651]雲林縣北港鎮大同路 647 號
雲林縣私立義峰高中	雲林縣私立揚子高中
地址：[643]雲林縣林內鄉烏麻村長源路 210 號	地址：[632]雲林縣虎尾鎮穎川里林森路二段 541 號
雲林縣國立虎尾高中	雲林縣私立正心高中
地址：[632]雲林縣虎尾鎮光復路 222 號	地址：[640]雲林縣斗六市虎溪里正心路 1 號
雲林縣私立義峰高中	雲林縣私立福智高中
地址：[643]雲林縣林內鄉烏麻村長源路 210 號	地址：[646]雲林縣古坑鄉麻園村 4 鄰平和路 20 號
雲林縣私立文生高中	雲林縣縣立麥寮高中
地址：[654]雲林縣四湖鄉中正路 509 號	地址：[638]雲林縣麥寮鄉中興路 310 號
雲林縣國立西螺農工	雲林縣國立虎尾農工
地址：[648]雲林縣西螺鎮大同路 4 號	地址：[632]雲林縣虎尾鎮公安里博愛路 65 號
雲林縣私立大成商工	雲林縣私立大德工商
地址：[632]雲林縣虎尾鎮成平街 21 號	地址：[630]雲林縣斗南鎮大同路 400 號
雲林縣國立北港高中	雲林縣國立斗六家商
地址：[651]雲林縣北港鎮成功路 26 號	地址：[640]雲林縣斗六市成功路 120 號

【臺灣青年・藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營】專案計畫結案報告

雲林縣國立北港農工 地址：[651]雲林縣北港鎮太平路 80 號	雲林縣國立土庫商工 地址：[633]雲林縣土庫鎮中央路 2 號
雲林縣私立義峰高中 地址：[643]雲林縣林內鄉烏麻村長源路 210 號	台南縣私立鳳和高中 地址：[736]台南縣柳營鄉中山東路二段 1330 號
雲林縣私立永年高中 地址：[633]雲林縣土庫鎮建國路 13 號	台南縣國立新營高中 地址：[730]台南縣新營市民權路 101 號
台南縣國立新化高中 地址：[712]台南縣新化鎮忠孝街 2 號	台南縣私立港明高中 地址：[723]台南縣西港鄉慶安路 229 號
台南縣國立北門高中 地址：[722]台南縣佳里鎮六安里 269 號	台南縣縣立永仁高中 地址：[710]台南縣永康市忠孝路 74 號
台南縣私立南光高中 地址：[730]台南縣新營市中興路 62 號	台南縣私立明達高中 地址：[737]台南縣鹽水鎮橋南里忠孝路 73 號
台南縣國立善化高中 地址：[741]台南縣善化鎮大成路 195 號	台南縣國立南大附中 地址：[71088]臺南縣永康市中山南路 948 號
雲林縣縣立斗南高中 地址：[630]雲林縣斗南鎮中山路 212 號	台南縣縣立大灣高中 地址：[710]台南縣永康市文賢街 68 巷 1 號
台南縣國立南科國際實驗高中 地址：[744]台南縣新市鄉三舍村大順 6 路 12 巷 6 號	台南縣國立白河商工 地址：[732]臺南縣白河鎮永安里新興路 528 號
台南縣私立黎明高中 地址：[721]台南縣麻豆鎮磚井里 141 號	台南縣國立新化高工 地址：[712]臺南縣新化鎮東榮里信義路 54 號
台南縣國立北門農工 地址：[722]臺南縣佳里鎮六安里 117 號	台南縣私立陽明工商 地址：[720]臺南縣官田鄉官田村 423 號
台南縣國立新營高工 地址：[730]臺南縣新營市中正路 68 號	台南縣國立臺南高工 地址：[710]臺南縣永康市中山南路 193 號
台南縣私立新榮高中 地址：[736]台南縣柳營鄉光福村 132 之 12 號	台南縣國立玉井工商 地址：[71445]臺南縣玉井鄉中正路 18 號
台南縣國立曾文農工 地址：[721]臺南縣麻豆鎮南勢里南勢 1 號	台南縣國立曾文家商 地址：[721]臺南縣麻豆鎮和平路 9 號
台南縣私立育德工家 地址：[730]臺南縣新營市健康路 211 號	台南縣私立興國高中 地址：[730]台南縣新營市大同路 86 號
台南縣私立華濟永安高中 地址：[733]台南縣東山鄉聖賢村頂窩 65 號	台南縣私立天仁工商 地址：[726]臺南縣學甲鎮天水路 30 號
台南縣國立新豐高中 地址：[711]台南縣歸仁鄉中正北路一段 148 號	台南縣國立後壁高中 地址：[731]台南縣後壁鄉茄冬村下茄冬 132 號

【臺灣青年・藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營】專案計畫結案報告

花蓮縣私立中華工商 地址：[973]花蓮縣吉安鄉吉安村吉興四街 101 號	台南縣台南科技大學(原台南女子技術學院)／七 年一貫制 地址：[710]台南縣永康市中正路 529 號
台南縣國立台南藝術大學／七年一貫制 地址：台南縣官田鄉大崎村 66 號	花蓮縣國立玉里高中 地址：[981]花蓮縣玉里鎮中華路 424 號
花蓮縣私立四維高中 地址：[970]花蓮縣花蓮市中山路一段 200 號	花蓮縣縣立體育實驗高中 地址：[970]花蓮縣花蓮市達固湖灣大路 21 號
花蓮縣國立花蓮高中 地址：[970]花蓮縣花蓮市民權路 42 號	花蓮縣私立海星高中 地址：[971]花蓮縣新城鄉嘉新村(路)36 號
花蓮縣私立慈大附中 地址：[970]花蓮縣花蓮市介仁街 176 號	花蓮縣國立花蓮女中 地址：[970]花蓮縣花蓮市菁華街 2 號
花蓮縣國立花蓮高農 地址：[970]花蓮縣花蓮市建國路 161 號	花蓮縣國立花蓮高商 地址：[970]花蓮市中山路 418 號
花蓮縣私立國光商工 地址：[970]花蓮縣花蓮市中正路 108 號	花蓮縣慈濟技術學院 地址：[970]花蓮縣花蓮市建國路二段 880 號
台北市國立師大附中 地址：[106]台北市大安區和安里信義路 3 段 143 號	花蓮縣台灣觀光學院 地址：[974]花蓮縣壽豐鄉豐山村中興街 268 號
花蓮縣國立光復商工 地址：[976]花蓮縣光復鄉林森路 100 號	台北市市立中崙高中 地址：[105]台北市八德路四段 101 號
台北市市立中山女中 地址：[104]台北市中山區力行里長安東路 2 段 141 號	台北市市立華江高中 地址：[108]台北市萬華區日善里西藏路 213 號
台北市私立景文高中 地址：[116]台北市文山區木新里保儀路 127 號	台北市市立和平高中 地址：[106]台北市大安區芳和里臥龍街 100 號
台北市市立育成高中 地址：[115]台北市南港區重陽路 366 號	台北市市立南湖高中 地址：[114]台北市內湖區康寧路三段 220 號
台北市私立方濟高中 地址：[114]台北市內湖區紫星里成功路三段 61 號	台北市市立北一女中 地址：[100]台北市中正區黎明里重慶南路 1 段 165 號
台北市市立西松高中 地址：[105]台北市松山區鵬程里健康路 325 巷 7 號	台北市市立百齡高中 地址：[111]台北市士林區義信里承德路 4 段 177 號
台北市私立十信高中 地址：[112]台北市北投區北投路二段 55 號	台北市私立中興高中 地址：[104]台北市中山區力行里朱崙街 42 號

【臺灣青年・藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營】專案計畫結案報告

台北市私立達人女中 地址：[114]台北市內湖區湖濱里內湖路 2 段 314 號	台北市私立東山高中 地址：[116]台北市文山區老泉里老泉街 26 巷 3 號
台北市市立松山高中 地址：[110]台北市信義區基隆路一段 156 號	台南縣國立北門農工 地址：[722]臺南縣佳里鎮六安里 117 號
台北市私立延平高中 地址：[106]台北市大安區和安里建國南路 1 段 275 號	台北市私立強恕高中 地址：[100]台北市中正區板溪里汀州路二段 143 號
台北市私立文德女中 地址：[114]臺北市內湖區紫陽里成功路 3 段 70 號	台北市市立景美女中 地址：[116]台北市文山區樟新里木新路 3 段 312 號
台北市私立泰北高中 地址：[111]台北市士林區福林里福林路 240 號	台北市私立大同高中 地址：[104]台北市中山區聚英里中山北路 3 段 40 號
台北市市立中正高中 地址：[112]臺北市北投區文林北路 77 號	台北市國立政大附中 地址：[116]台北市文山區政大一街 353 號
台北市私立祐德高中 地址：[110]臺北市信義區忠孝東路 5 段 790 巷 27 號	台北市市立內湖高中 地址：[114]台北市內湖區紫陽里文德路 200 號
台北市私立大誠高中 地址：[116]台北市文山區萬興里秀明路 2 段 175 號	台北市市立大直高中 地址：[104]台北市中山區劍潭里北安路 420 號
台北市市立永春高中 地址：[110]台北市信義區松隆里松山路 654 號	台北市市立陽明高中 地址：[111]台北市士林區後港里中正路 510 號
台北市市立復興高中 地址：[112]台北市北投區復興四路 70 號	台北市私立靜修女中 地址：[103]台北市大同區雙連里寧夏路 59 號
台北市私立金甌女中 地址：[106]台北市大安區光明里杭州南路 2 段 1 號	台北市市立成功高中 地址：[100]台北市中正區幸福里濟南路 1 段 71 號
台北市私立再興中學 地址：[116]台北市文山區明義里興隆路 4 段 2 號	台北市私立華興高中 地址：[111]台北市士林區芝山里仰德大道 1 段 101 號
台北市市立麗山高中 地址：[114]台北市內湖區環山路二段 100 號	台北市市立南港高中 地址：[115]台北市南港區西新里向陽路 21 號
台北市私立復興實驗高中	台北市市立明倫高中

【臺灣青年・藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營】專案計畫結案報告

地址:[10688]臺北市大安區敦化南路 1 段 262 號	地址:[103]台北市大同區重慶里承德路 3 段 336 號
台北市私立衛理女中 地址:[111]台北市士林區臨溪里至善路 2 段 321 號	台北市市立大同高中 地址:[104]台北市中山區中央里長春路 167 號
台北市私立薇閣高中 地址:[112]台北市北投區中心里珠海路 50 號	台北市市立建國中學 地址:[100]台北市中正區龍光里南海路 56 號
台北市私立立人高中 地址:[108]台北市萬華區桂林路 171 號	台北市市立萬芳高中 地址:[116]台北市文山區興隆路 3 段 115 巷 1 號
台北市市立松山工農 地址:[110]台北市信義區忠孝東路 5 段 236 巷 15 號	台北市私立開平餐飲職業學校 地址:[106]台北市大安區復興南路 2 段 148 巷 24 號
台北市市立南港高工 地址:[115]台北市南港區南港里興中路 29 號	台北市私立育達家商 地址:[105]台北市松山區美仁里寧安街 12 號
台北市市立木柵高工 地址:[116]台北市文山區萬芳里木柵路 4 段 77 號	台北市私立東方工商 地址:[106]台北市大安區信義路四段 186 巷 8 號
台北市私立華岡藝校 地址:[111]台北市士林區山仔后建業路 73 巷 8 號	台北市私立強恕高中 地址:[100]台北市中正區板溪里汀州路二段 143 號
台北市市立松山家商 地址:[110]台北市信義區松隆里松山路 655 號	台北市私立協和工商 地址:[110]台北市信義區忠孝東路 5 段 790 巷 27 號
台北市市立大安高工 地址:[106]臺北市大安區龍圖里復興南路 2 段 52 號	台北市國立臺灣戲曲學院(高職部) 地址:內湖校區:114 台北市內湖區內湖路二段 177 號
台北市國立臺灣戲曲學院(高職部) 木柵校區:116 台北市木柵路三段 66 巷 8 之 1 號	台北市私立喬治工商 地址:[106]台北市大安區全安里基隆路 2 段 172 號
台北市市立士林高商 地址:[111]台北市士林區後港里士商路 150 號	台北市私立滬江高中 地址:[116]台北市文山區景美里羅斯福路 6 段 336 號
台北市私立惇敘工商 地址:[112]台北市北投區林泉里泉源路 221 號	台北市私立景文高中 地址:[116]台北市文山區木新里保儀路 127 號

【臺灣青年・藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營】專案計畫結案報告

台北市私立開南商工 地址：[100]台北市中正區東門里濟南路 1 段 6 號	台北市市立內湖高工 地址：[114]台北市內湖區港墘里內湖路 1 段 520 號
台北縣私立南山高中 地址：[235]臺北縣中和市廣福路 41 號	台北市私立稻江護家 地址：[104]台北市中山區新生北路三段 55 號
台北市私立恕德家商 地址：[114]台北市內湖區西湖里內湖路 1 段 353 號	台北市私立泰北高中 地址：[111]台北市士林區福林里福林路 240 號
台北市私立大誠高中 地址：[116]台北市文山區萬興里秀明路 2 段 175 號	台北市台北海洋技術學院 地址：[111]台北市士林區延平北路九段 212 號
台北市國立台北商業技術學院 地址：[100]台北市中正區濟南路一段 321 號	台北市北台灣科學技術學院 地址：[112]台北市北投區學園路 2 號
台北市市立南港高工 地址：[115]台北市南港區南港里興中路 29 號	台北市私立十信高中 地址：[112]台北市北投區北投路二段 55 號
台北市馬偕醫護管理專科學校 地址：關渡校區：[112]台北市北投區聖景路 92 號	台北市馬偕醫護管理專科學校 地址：三芝校區：[252]台北縣三芝鄉中正路三段 42 號
台北市私立靜修女中 地址：[103]台北市大同區雙連里寧夏路 59 號	台北市市立大理高中 地址：[108]台北市萬華區華江里長順街 2 號
台北市市立松山家商 地址：[110]台北市信義區松隆里松山路 655 號	台北市市立大安高工 地址：[106]臺北市大安區龍圖里復興南路 2 段 52 號
台北市市立松山工農 地址：[110]台北市信義區忠孝東路 5 段 236 巷 15 號	台北市康寧醫護暨管理專科學校 地址：[114]台北市內湖區康寧路三段 75 巷 137 號
台北市私立滬江高中 地址：[116]台北市文山區景美里羅斯福路 6 段 336 號	台北市私立開南商工 地址：[100]台北市中正區東門里濟南路 1 段 6 號
台北市私立育達家商 地址：[105]台北市松山區美仁里寧安街 12 號	台北市市立成淵高中 地址：[103]台北市大同區承德路二段 235 號
新竹市國立新竹女中 地址：[300]新竹市東區中華路二段 270 號	新竹市私立曙光女中 地址：[300]新竹市東區北大路 61 號
新竹市市立成德高中 地址：[300]新竹市北區崧嶺路 128 巷 38 號	新竹市私立世界高中 地址：[300]新竹市東區光復路一段 257 號

【臺灣青年·藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營】專案計畫結案報告

新竹市國立新竹高中 地址：[300]新竹市東區學府路 36 號	新竹市私立磐石高中 地址：[300]新竹市北區西大路 683 號
新竹市市立建功高中 地址：[300]新竹市東區建功二路 17 號	新竹市國立科學工業園區實驗高中 地址：[300]新竹市介壽路 300 號
新竹市國立新竹高工 地址：[300]新竹市東區中華路二段 2 號	新竹市國立新竹高商 地址：[300]新竹市東區學府路 128 號
新竹市私立光復高中 地址：[300]新竹市東區光復路二段 153 號	新竹市市立香山高中 地址：[300]新竹市香山區元培街 124 號
新竹市國立新竹高工 地址：[300]新竹市東區中華路二段 2 號	新竹市國立新竹高商 地址：[300]新竹市東區學府路 128 號
台北縣私立穀保家商 地址：[241]台北縣三重市中正北路 560 巷 38 號	台中縣私立常春藤高中 地址：[427]台中縣潭子鄉潭興路一段 165 巷 320 號
台中縣私立立人高中 地址：[412]台中縣大里市中興路二段 380 號	台中縣縣立后綜高中 地址：[421]台中縣后里鄉三豐路 80 號
台中縣縣立中港高中 地址：[435]台中縣梧棲鎮文昌路 400 號	台中縣私立明台高中 地址：[413]台中縣霧峰鄉萊園路 91 號
台中縣私立弘文高中 地址：[427]台中縣潭子鄉中山路三段 221 巷 96 號	台中縣私立致用高中 地址：[437]台中縣大甲鎮龍潭路東陽新村 71 號
台中縣國立豐原高中 地址：[420]台中縣豐原市水源路 150 號	台中縣私立嘉陽高中 地址：[436]台中縣清水鎮中清路 1 號
台中縣私立玉山高中 地址：[423]台中縣東勢鎮東崎街 125 之 5 號	台中縣縣立大里高中 地址：[412]台中縣大里市國中路 365 號
苗栗縣國立卓蘭實驗高中 地址：[369]苗栗縣卓蘭鎮老庄里 161 號	台中縣私立華盛頓高中 地址：[411]台中縣太平市部仔路 26 號
台中縣私立僑泰高中 地址：[412]台中縣大里市樹王路 342 號	台中縣國立大里高中 地址：[412]台中縣大里市東榮路 369 號
台中縣私立青年高中 地址：[412]台中縣大里市中湖路 100 號	台中縣私立慈明高中 地址：[411]台中縣太平市光德路 388 號
台中縣縣立長億高中 地址：[411]台中縣太平市長億里長億六街 1 號	台中縣縣立新社高中 地址：[426]台中縣新社鄉中和街三段國中巷 10 號
台中縣私立大明高中 地址：[412]台中縣大里市新仁路三段 210 號	台中縣國立清水高中 地址：[436]台中縣清水鎮中山路 90 號

【臺灣青年・藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營】專案計畫結案報告

台中縣國立豐原高商 地址：[420]臺中縣豐原市圓環南路 50 號	台中縣國立東勢高工 地址：[423]臺中縣東勢鎮東關路 646 號
台中縣國立霧峰農工 地址：[413]臺中縣霧峰鄉中正路 1222 號	台中縣私立慈明高中 地址：[411]台中縣太平市光德路 388 號
台中縣私立明台高中 地址：[413]台中縣霧峰鄉萊園路 91 號	台中縣私立大明高中 地址：[412]台中縣大里市新仁路三段 210 號
台中縣國立大甲高工 地址：[437]臺中縣大甲鎮頂店里開元路 71 號	台中縣國立沙鹿高工 地址：[433]臺中縣沙鹿鎮中棲路 303 號
台中縣私立嘉陽高中 地址：[436]台中縣清水鎮中清路 1 號	台中縣私立玉山高中 地址：[423]台中縣東勢鎮東崎街 125 之 5 號
台中縣弘光科技大學 地址：[433]台中縣沙鹿鎮晉江里中棲路 34 號	台中縣私立明道高中 地址：[414]台中縣烏日鄉中山路一段 497 號
台中縣國立台中啓明學校 地址：[421]台中縣后里鄉廣福村三豐路 72 號	嘉義市國立嘉義女中 地址：[600]嘉義市西區垂楊路 243 號
嘉義市私立輔仁高中 地址：[600]嘉義市東區吳鳳南路 270 號	嘉義市私立興華中學 地址：[600]嘉義市東區林森東路 239 號
嘉義市私立宏仁女中 地址：[600]嘉義市東區忠孝路 667 號	嘉義市私立嘉華高中 地址：[600]嘉義市東區民權東路 45 號
台北縣私立清傳高商 地址：[241]台北縣三重市五谷王北街 141 巷 1 號	嘉義市私立仁義高中 地址：[600]嘉義市東區鹿寮里紅毛埤 125 之 1 號
嘉義市國立嘉義高工 地址：[600]嘉義市東區彌陀路 174 號	嘉義市私立東吳工家 地址：[600]嘉義市東區宣信街 252 號
嘉義市國立華南高商 地址：[600]嘉義市東區光彩街 69 號	嘉義市私立興華中學 地址：[600]嘉義市東區林森東路 239 號
嘉義市國立嘉義高商 地址：[600]嘉義市東區中山路 7 號	嘉義市私立大同高商 地址：[600]嘉義市東區彌陀路 255 號
嘉義市國立嘉義家職 地址：[600]嘉義市東區市宅街 57 號	嘉義市大同技術學院 地址：[600]嘉義市彌陀路 253 號
嘉義市崇仁醫護管理專科學校 地址：[600]嘉義市盧厝里紅毛埤 217 號	嘉義市國立嘉義高工 地址：[600]嘉義市東區彌陀路 174 號
嘉義市私立立仁高中 地址：[600]嘉義市東區立仁路 235 號	嘉義市國立嘉義高商 地址：[600]嘉義市東區中山路 7 號
高雄市市立鼓山高中 地址：[804]高雄市鼓山區明德路 2 號	高雄市市立新興高中 地址：[800]高雄市新興區五福二路 218 號

【臺灣青年·藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營】專案計畫結案報告

高雄市市立瑞祥高中 地址：[806]高雄市前鎮區班超路 63 號	高雄市市立高雄高中 地址：[807]高雄市三民區建國三路 50 號
高雄市市立中山高中 地址：[811]高雄市楠梓區藍昌路 416 號	高雄市市立高雄女中 地址：[801]高雄市前金區五福三路 122 號
高雄市市立前鎮高中 地址：[806]高雄市前鎮區鎮中路 132 號	高雄市市立左營高中 地址：[813]高雄市左營區海功路 55 號
高雄市私立復華高中 地址：[802]高雄市苓雅區民權一路 42 號	高雄市市立小港高中 地址：[812]高雄市小港區學府路 117 號
高雄市私立大榮高中 地址：[804]高雄市鼓山區大榮街 1 號	高雄市私立立志高中 地址：[807]高雄市三民區立志街 42 號
高雄市國立高師大附中 地址：[802]高雄市苓雅區凱旋二路 89 號	高雄市市立新莊高中 地址：[813]高雄市左營區文慈路 99 號
高雄市私立道明中學 地址：[802]高雄市苓雅區建國一路 354 號	高雄市私立明誠高中 地址：[804]高雄市鼓山區中華一路 97 號
高雄市國立中山大學附屬國光高中 地址：[811]高雄市楠梓區後昌路 512 號	高雄市市立三民高中 地址：[807]高雄市三民區金鼎路 81 號
高雄市市立中正高中 地址：[802]高雄市苓雅區中正一路 8 號	高雄市私立樹德家商 地址：[807]高雄市三民區建興路 116 號
高雄市私立國際商工 地址：[802]高雄市苓雅區三多二路 84 號	高雄市市立海青工商 地址：[813]高雄市左營區左營大路 1 號
高雄市市立高雄高工 地址：[807]高雄市三民區建工路 419 號	高雄市私立中華藝校 地址：[804]高雄市鼓山區美術館路 89 號
高雄市私立復華高中 地址：[802]高雄市苓雅區民權一路 42 號	高雄市私立大榮高中 地址：[804]高雄市鼓山區大榮街 1 號
高雄市市立高雄高商 地址：[80045]高雄市新興區五福二路 3 號	高雄市私立三信家商 地址：[802]高雄市苓雅區三多一路 186 號
高雄市市立三民家商 地址：[813]高雄市左營區裕誠路 1102 號	高雄市市立中正高工 地址：[806]高雄市前鎮區光華二路 80 號
台北縣私立格致高中 地址：[241]台北縣三重市大智街 260 號	高雄市私立明誠高中 地址：[804]高雄市鼓山區中華一路 97 號
高雄市國立高雄海洋科技大學 地址：旗津校區：[805]高雄市旗津區中州三路 482 號	高雄市國立高雄海洋科技大學 地址：楠梓校區：[811]高雄市楠梓區海專路 142 號
高雄市國立中山大學附屬國光高中 地址：[811]高雄市楠梓區後昌路 512 號	高雄市國立高雄餐旅學院 地址：[812]高雄市小港區松和路 1 號

【臺灣青年·藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營】專案計畫結案報告

高雄市私立高鳳工家 地址：[812]高雄市小港區高松里松崗路 119 號	高雄市育英醫護管理專科學校 地址：[807]高雄市三民區大昌二路 420 巷 15 號
高雄市市立楠梓高中 地址：[811]高雄市楠梓區清豐路 19 號	高雄市私立國際商工 地址：[802]高雄市苓雅區三多二路 84 號
高雄市市立海青工商 地址：[813]高雄市左營區左營大路 1 號	高雄市市立高雄高工 地址：[807]高雄市三民區建工路 419 號
高雄市私立大榮高中 地址：[804]高雄市鼓山區大榮街 1 號	高雄市私立復華高中 地址：[802]高雄市苓雅區民權一路 42 號
高雄市市立三民家商 地址：[813]高雄市左營區裕誠路 1102 號	高雄市市立中正高工 地址：[806]高雄市前鎮區光華二路 80 號
高雄市國立中山大學附屬國光高中 地址：[811]高雄市楠梓區後昌路 512 號	台東縣國立臺東大學附屬體中 地址：[950]臺東市中興路五段 399 號
台東縣國立臺東女中 地址：[950]台東縣台東市四維路一段 690 號	台東縣國立臺東高中 地址：[950]台東縣台東市中華路一段 721 號
台東縣私立育仁高中 地址：[950]台東縣台東市中興路四段 485 號	台東縣國立關山工商 地址：[956]臺東縣關山鎮民權路 58 號
台東縣國立臺東高商 地址：[950]臺東縣臺東市正氣路 440 號	台東縣國立臺東專科學校高職部 地址：[950]台東縣台東市正氣北路 889 號
台東縣國立成功商水 地址：[961]臺東縣成功鎮太平路 52 號	台東縣縣立蘭嶼高中 地址：[952]台東縣蘭嶼鄉椰油村 37 號
台東縣私立公東高工 地址：[950]臺東縣臺東市中興路一段 560 號	台北縣國立泰山高中 地址：[243]台北縣泰山鄉辭修路 7 號
台北縣國立中和高中 地址：[235]台北縣中和市連城路 460 號	台北縣私立淡江高中 地址：[251]台北縣淡水鎮真理街 26 號
台北縣私立聖心女中 地址：[249]台北縣八里鄉龍米路一段 263 號	高雄市文藻外語學院 地址：[807]高雄市三民區民族一路 900 號
台北縣私立徐匯高中 地址：[247]台北縣蘆洲市中山一路 1 號	台北縣私立及人高中 地址：[231]台北縣新店市安興路 1 號
台北縣縣立明德高中 地址：[237]台北縣三峽鎮中正路二段 399 號	台北縣縣立錦和高中 地址：[235]台北縣中和市錦和路 163 號
台北縣私立恆毅高中 地址：[242]台北縣新莊市中正路 108 號	台北縣縣立海山高中 地址：[220]台北縣板橋市漢生東路 215 號
台北縣國立板橋高中 地址：[220]台北縣板橋市文化路一段 25 號	台北縣國立三重高中 地址：[241]台北縣三重市三信路 1 號
台北縣私立金陵女中	台北縣私立崇義高中

【臺灣青年·藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營】專案計畫結案報告

地址：[241]台北縣三重市重新路五段 656 號	地址：[221]台北縣汐止市大同路三段 68 號
台北縣私立東海高中 地址：[241]台北縣三重市忠孝路三段 93 巷 12 號	台北縣私立光仁高中 地址：[220]台北縣板橋市中山路二段 255 巷 18 號
台北縣縣立永平高中 地址：[234]台北縣永和市永平路 205 號	台北縣縣立秀峰高中 地址：[221]台北縣汐止市忠孝東路 201 號
台北縣國立新莊高中 地址：[242]台北縣新莊市中平路 135 號	台北縣私立崇光女中 地址：[231]台北縣新店市三民路 18 號
台北縣縣立三重高中 地址：[241]台北縣三重市集美街 212 號	台北縣國立新店高中 地址：[231]台北縣新店市中央路 93 號
台北縣國立林口高中 地址：[244]台北縣林口鄉仁愛路二段 173 號	台北縣私立南山高中 地址：[235]臺北縣中和市廣福路 41 號
台北縣私立中華高中 地址：[236]台北縣土城市城林路 2 號	台北縣私立醒吾高中 地址：[244]台北縣林口鄉力行路 1 號
台北縣私立竹林高中 地址：[235]台北縣中和市華新街 143 巷 12 號	台北縣縣立樹林高中 地址：[238]臺北縣樹林市中華路 8 號
台北縣縣立清水高中 地址：[236]台北縣土城市明德路一段 72 號	台北縣縣立三民高中 地址：[247]台北縣蘆洲市三民路 96 號
台北縣私立辭修高中 地址：[237]台北縣三峽鎮溪東路 251 號	台北縣縣立安康高中 地址：[231]台北縣新店市安興路 25 號
台北縣國立三重商工 地址：[241]台北縣三重市中正北路 163 號	台北縣私立復興商工 地址：[234]台北縣永和市秀朗路一段 201 號
台北縣縣立鶯歌商工 地址：[23942]台北縣鶯歌鎮中正三路 154 號	嘉義市國立嘉義高中 地址：[600]嘉義市東區大雅路二段 738 號
台北縣私立豫章商工 地址：[220]台北縣板橋市四川路一段 391 號	台北縣國立瑞芳高工 地址：[224]台北縣瑞芳鎮瑞芳街 60 號
台北縣私立崇義高中 地址：[221]台北縣汐止市大同路三段 68 號	台北縣私立格致高中 地址：[241]台北縣三重市大智街 260 號
台北縣國立海山高工 地址：[236]台北縣土城市學府路一段 241 號	台北縣私立能仁家商 地址：[231]台北縣新店市文中路 53 巷 10 號
台中縣國立大甲高中 地址：[437]台中縣大甲鎮中山路一段 720 號	台北縣國立淡水商工 地址：[251]台北縣淡水鎮商工路 307 號
台北縣私立中華商海 地址：[207]台北縣萬里鄉瑪鍊路 15 號	台北縣國立泰山高中 地址：[243]台北縣泰山鄉辭修路 7 號
台北縣私立中華高中	台北縣私立樹人家商

【臺灣青年·藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營】專案計畫結案報告

地址：[236]台北縣土城市城林路 2 號	地址：[238]台北縣樹林市大安路 216 號
台北縣私立智光商工 地址：[234]台北縣永和中市中正路 100 號	台北縣私立莊敬工家 地址：[231]台北縣新店市民生路 45 號
台北縣私立開明工商 地址：[231]台北縣新店市寶中路 49 號	台北縣私立南強工商 地址：[231]台北縣新店市文化路 42 號
台北市私立稻江高商 地址：[103]台北市大同區國昌里民權西路 225 巷 24 號	台北縣私立東海高中 地址：[241]台北縣三重市忠孝路三段 93 巷 12 號
台北縣私立竹林高中 地址：[235]台北縣中和市華新街 143 巷 12 號	台北縣德霖技術學院 地址：[236]台北縣土城市青雲路 380 巷 1 號
台北縣致理技術學院 地址：[220]台北縣板橋市文化路一段 313 號	台北縣醒吾技術學院 地址：[244]台北縣林口鄉粉寮路一段 101 號
台北縣黎明技術學院 地址：[243]台北縣泰山鄉黎專路 2 之 2 號	台北縣華夏技術學院 地址：[235]台北縣中和市工專路 111 號
台北縣耕莘健康管理專科學校 地址：[231]台北縣新店市中正路 364 號	台北縣國立華僑中學 地址：[220]台北縣板橋市大觀路一段 32 號
台北縣縣立雙溪高中 地址：[227]台北縣雙溪鄉梅竹溪 3 號	桃園縣私立光啓高中 地址：[333]桃園縣龜山鄉迴龍村自由街 40 號
台北縣縣立石碇高中 地址：[22341]臺北縣石碇鄉隆盛村八分寮 45 號	台北縣縣立金山高中 地址：[208]台北縣金山鄉美田村文化二路 2 號
新竹縣私立義民高中 地址：[302]新竹縣竹北市中正西路 15 號	新竹縣私立東泰高中 地址：[310]新竹縣竹東鎮東峰路 343 號
新竹縣國立竹東高中 地址：[310]新竹縣竹東鎮大林路 2 號	新竹縣私立忠信高中 地址：[304]新竹縣新豐鄉忠信街 178 號
新竹縣國立竹北高中 地址：[302]新竹縣竹北市中央路 3 號	新竹縣私立義民高中 地址：[302]新竹縣竹北市中正西路 15 號
新竹縣私立忠信高中 地址：[304]新竹縣新豐鄉忠信街 178 號	新竹縣私立內思高工 地址：[305]新竹縣新埔鎮楊新路一段 40 號
新竹縣縣立湖口高中 地址：[303]新竹縣湖口鄉中正路二段 263 巷 21 號	新竹縣國立關西高中 地址：[306]新竹縣關西鎮東安里中山東路 2 號
新竹縣私立仰德高中 地址：[304]新竹縣新豐鄉員山村 133 號	新竹縣私立東泰高中 地址：[310]新竹縣竹東鎮東峰路 343 號
新竹縣]大華技術學院 地址：[307]新竹縣芎林鄉大華路 1 號	新竹縣私立忠信高中 地址：[304]新竹縣新豐鄉忠信街 178 號

【臺灣青年·藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營】專案計畫結案報告

彰化縣私立正德高中 地址：[500]彰化縣彰化市荊桐里彰水路 145 號	彰化縣國立鹿港高中 地址：[505]彰化縣鹿港鎮東石里中山路 661 號
彰化縣國立彰化高中 地址：[500]彰化縣彰化市介壽里中興路 78 號	彰化縣國立彰化女中 地址：[500]彰化縣彰化市光復路 62 號
彰化縣縣立二林高中 地址：[526]彰化縣二林鎮中西里二城路 6 號	彰化縣國立員林高中 地址：[510]彰化縣員林鎮靜修路 79 號
彰化縣私立精誠高中 地址：[500]彰化縣彰化市林森路 200 號	彰化縣縣立彰化藝術高中 地址：[500]彰化縣彰化市卦山路 13 號
彰化縣國立和美實驗學校 地址：[508]彰化縣和美鎮鹿和路六段 115 號	彰化縣國立彰師附工 地址：[500]彰化縣彰化市和調里工校街 1 號
彰化縣國立秀水高工 地址：[504]彰化縣秀水鄉福安村中山路 364 號	彰化縣國立永靖高工 地址：[512]彰化縣永靖鄉永北村永坡路 101 號
彰化縣私立大慶商工 地址：[510]彰化縣員林鎮山腳路二段 206 號	彰化縣國立彰化啓智學校 地址：[511]彰化縣社頭鄉中山路一段 306 號
彰化縣國立彰化高商 地址：[500]彰化市華陽里南郭路一段 326 號	彰化縣國立員林農工 地址：[510]彰化縣員林鎮員水路二段 313 號
彰化縣國立員林家商 地址：[510]彰化縣員林鎮中正路 56 號	彰化縣私立達德商工 地址：[520]彰化縣田中鎮中南路二段 277 號
彰化縣國立北斗家商 地址：[521]彰化縣北斗鎮大道里文苑路 17 號	彰化縣國立員林崇實高工 地址：[510]彰化縣員林鎮育英路 103 號
彰化縣私立正德高中 地址：[500]彰化縣彰化市荊桐里彰水路 145 號	彰化縣國立溪湖高中 地址：[514]彰化縣溪湖鎮湖東里大溪路二段 86 號
彰化縣私立文興高中 地址：[520]彰化縣田中鎮員集路三段 93 號	彰化縣國立彰師附工 地址：[500]彰化縣彰化市和調里工校街 1 號
彰化縣國立二林工商 地址：[526]彰化縣二林鎮豐田里斗苑路四段 500 號	宜蘭縣聖母醫護管理專科學校 地址：[266]宜蘭縣三星鄉大隱村 13 鄰三星路二段 265 巷 100 號
嘉義縣國立東石高中 地址：[613]嘉義縣朴子市大鄉里 253 號	嘉義縣國立新港藝術高中 地址：[616]嘉義縣新港鄉宮後村藝高路 1 號
嘉義縣縣立竹崎高中 地址：[604]嘉義縣竹崎鄉竹崎村文化路 23 號	嘉義縣私立同濟高中 地址：[622]嘉義縣大林鎮中興路二段 303 號
高雄縣縣立林園高中 地址：[832]高雄縣林園鄉林園北路 481 號	嘉義縣私立協同高中 地址：[621]嘉義縣民雄鄉建國路二段 31 號
嘉義縣私立協同高中	嘉義縣私立弘德工商

【臺灣青年・藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營】專案計畫結案報告

地址：[621]嘉義縣民雄鄉建國路二段 31 號	地址：[613]嘉義縣朴子市坎後里 54 之 2 號
嘉義縣國立民雄農工 地址：[621]嘉義縣民雄鄉文隆村 81 號	高雄縣國立鳳山高中 地址：[830]高雄縣鳳山市光復路二段 130 號
高雄縣國立旗美高中 地址：[842]高雄縣旗山鎮東平里樹人路 21 號	高雄縣縣立仁武高中 地址：[814]高雄縣仁武鄉仁林路 20 號
高雄縣縣立路竹高中 地址：[821]高雄縣路竹鄉中華路 292 號	高雄縣國立鳳新高中 地址：[830]高雄縣鳳山市新富路 257 號
高雄縣私立普門高中 地址：[840]高雄縣大樹鄉大坑村大坑路 140 之 11 號	嘉義縣私立協志高中 地址：[621]嘉義縣民雄鄉建國路二段 285 巷 11 號
高雄縣私立高英工商 地址：[831]高雄縣大寮鄉鳳林三路 19 巷 44 號	高雄縣私立正義高中 地址：[830]高雄縣鳳山市五甲二路南江街 183 號
高雄縣縣立福誠高中 地址：[830]高雄縣鳳山市五甲三路 176 號	高雄縣縣立六龜高中 地址：[844]高雄縣六龜鄉光復路 212 號
高雄縣私立樂育高中 地址：[831]高雄縣大寮鄉鳳屏一路 217 號	高雄縣縣立文山高中 地址：[833]高雄縣鳥松鄉大埤路 31 號
高雄縣私立普門高中 地址：[840]高雄縣大樹鄉大坑村大坑路 140 之 11 號	高雄縣國立岡山農工 地址：[820]高雄縣岡山鎮壽天里岡山路 533 號
高雄縣國立岡山高中 地址：[820]高雄縣岡山鎮公園路 52 號	高雄縣私立華德工家 地址：[852]高雄縣茄萣鄉濱海路四段 66 號
高雄縣國立旗美高中 地址：[842]高雄縣旗山鎮東平里樹人路 21 號	高雄縣私立樂育高中 地址：[831]高雄縣大寮鄉鳳屏一路 217 號
高雄縣國立鳳山商工 地址：[830]高雄縣鳳山市文衡路 51 號	高雄縣私立高苑工商 地址：[825]高雄縣橋頭鄉東林村芋寮路 1 號
高雄縣私立旗美商工 地址：[843]高雄縣美濃鎮中興路二段 275 號	高雄縣私立高旗工家 地址：[830]高雄縣鳳山市鳳仁路 90 號
高雄縣私立中山工商 地址：[831]高雄縣大寮鄉會社村正氣路 79 號	高雄縣國立旗山農工 地址：[842]高雄縣旗山鎮旗甲路一段 195 號
高雄縣輔英科技大學 地址：[831]高雄縣大寮鄉進學路 151 號	高雄縣高苑科技大學 地址：[821]高雄縣路竹鄉中山路 1821 號
高雄縣和春技術學院 地址：[831]高雄縣大寮鄉琉球村農場路 1-10 號	高雄縣高美醫護管理專科學校 地址：[843]高雄縣美濃鎮合和里成功路 309 號
高雄縣樹人醫護管理專科學校	高雄縣東方技術學院

【臺灣青年・藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營】專案計畫結案報告

地址：[821]高雄縣路竹鄉環球路 452 號	地址：[829]高雄縣湖內鄉東方路 110 號
高雄縣私立中山工商	高雄縣私立華德工家
地址：[831]高雄縣大寮鄉會社村正氣路 79 號	地址：[852]高雄縣茄萣鄉濱海路四段 66 號
澎湖縣國立馬公高中	澎湖縣國立澎湖海事
地址：[880]澎湖縣馬公市中華路 369 號	地址：[880]澎湖縣馬公市中興里民族路 63 號
宜蘭縣國立蘭陽女中	宜蘭縣國立宜蘭高中
地址：[260]宜蘭縣宜蘭市女中路 2 號	地址：[260]宜蘭縣宜蘭市復興路三段 8 號
宜蘭縣私立慧燈高中	宜蘭縣國立羅東高中
地址：[264]宜蘭縣員山鄉枕山路 117-60 號	地址：[265]宜蘭縣羅東鎮公正路 324 號
宜蘭縣私立中道高中	宜蘭縣國立宜蘭高商
地址：[263]宜蘭縣壯圍鄉功勞村功勞路 12 號	地址：[260]宜蘭縣宜蘭市延平路 50 號
宜蘭縣國立羅東高工	宜蘭縣國立頭城家商
地址：[269]宜蘭縣冬山鄉廣興路 117 號	地址：[261]宜蘭縣頭城鎮新興路 111 號
宜蘭縣國立蘇澳海事	宜蘭縣國立羅東高商
地址：[270]宜蘭縣蘇澳鎮蘇港路 213 號	地址：[265]宜蘭縣羅東鎮中山路四段 360 號
宜蘭縣蘭陽技術學院	宜蘭縣縣立南澳高中
地址：[261]宜蘭縣頭城鎮復興路 79 號	地址：[272]宜蘭縣南澳鄉蘇花路二段 301 號
彰化縣國立彰化高商	宜蘭縣國立頭城家商
地址：[500]彰化市華陽里南郭路一段 326 號	地址：[261]宜蘭縣頭城鎮新興路 111 號
宜蘭縣國立羅東高商	苗栗縣國立竹南高中
地址：[265]宜蘭縣羅東鎮中山路四段 360 號	地址：[350]苗栗縣竹南鎮中正路 98 號
苗栗縣私立建台高中	苗栗縣私立龍德家商
地址：[360]苗栗縣苗栗市福麗里至公路 251 號	地址：[358]苗栗縣苑裡鎮房裡里南房 75 之 1 號
苗栗縣私立君毅高中	苗栗縣國立大湖農工
地址：[350]苗栗縣竹南鎮公義路 245 號	地址：[364]苗栗縣大湖鄉大寮村竹高屋 68 號
苗栗縣國立苗栗農工	苗栗縣私立賢德工商
地址：[360]苗栗縣苗栗市玉維路 286 號	地址：[357]苗栗縣通霄鎮五北里 74 之 1 號
苗栗縣國立苑裡高中	苗栗縣國立苗栗高商
地址：[358]苗栗縣苑裡鎮育才街 100 號	地址：[360]苗栗縣苗栗市電台街 7 號
苗栗縣私立中興商工	苗栗縣私立育民工家
地址：[350]苗栗縣竹南鎮大營路 211 號	地址：[360]苗栗縣苗栗市水源里育民街 37 號
苗栗縣國立竹南高中	苗栗縣私立大成高中
地址：[350]苗栗縣竹南鎮中正路 98 號	地址：[351]苗栗縣頭份鎮新華里下新店 65 號
苗栗縣仁德醫護管理專科學校	苗栗縣私立建台高中
地址：[356]苗栗縣後龍鎮溪洲里 7 鄰砂崙湖 79-9	地址：[360]苗栗縣苗栗市福麗里至公路 251 號

【臺灣青年・藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營】專案計畫結案報告

號	
苗栗縣縣立苑裡高中 地址：[358]苗栗縣苑裡鎮客庄里一鄰 2 號	苗栗縣縣立興華高中 地址：[351]苗栗縣頭份鎮中正一路 401 號
南投縣國立中興高中 地址：[540]南投縣南投市中興新村中學路 2 號	南投縣國立南投高商 地址：[540]南投縣南投市三興里彰南路一段 993 號
南投縣私立三育高中 地址：[555]南投縣魚池鄉瓊文巷 39 號	南投縣私立五育高中 地址：[540]南投縣南投市樂利路 200 號
南投縣國立仁愛高農 地址：[546]南投縣仁愛鄉大同村山農巷 27 號	南投縣國立草屯商工 地址：[542]南投縣草屯鎮墩煌路三段 188 號
南投縣縣立旭光高中 地址：[542]南投縣草屯鎮中正路 568 之 23 號	南投縣私立同德家商 地址：[542]南投縣草屯鎮中正路培英巷 8 號
南投縣國立埔里高工 地址：[545]南投縣埔里鎮中山路一段 435 號	南投縣國立水里商工 地址：[553]南投縣水里鄉南湖路 1 號
南投縣南開技術學院 地址：[542]南投縣草屯鎮中正路 568 號	南投縣國立暨大附中 地址：[545]南投縣埔里鎮鐵山路 1 之 6 號
南投縣國立南投高中 地址：[540]南投縣南投市建國巷 43 號	南投縣國立竹山高中 地址：[557]南投縣竹山鎮下橫街 253 號
金門縣國立金門農工 地址：[891]金門縣金湖鎮新市里復興路 1 之 11 號	金門縣國立金門高中 地址：[893]金門縣金城鎮光前路 94 號
台南市國立臺南二中 地址：[704]台南市北區北門路二段 125 號	台南市國立臺南女中 地址：[700]台南市中區大埔街 97 號
台南市市立南寧高中 地址：[702]台南市南區明興路 925 巷 167 號	台南市私立光華女中 地址：[701]台南市東區勝利路 41 號
台南市私立崑山高中 地址：[704]台南市北區開元路 444 號	台南市私立聖功女中 地址：[704]台南市北區北園街 87 巷 64 號
台南市私立德光女中 地址：[701]台南市東區德光街 106 號	台南市國立臺南一中 地址：[701]台南市東區民族路一段 1 號
台南市私立長榮女中 地址：[701]台南市東區長榮路二段 135 號	台南市私立亞洲餐旅職業學校 地址：[702]臺南市南區大成路一段 5 號
台南市私立六信高中 地址：[702]台南市南區新都路 20 號	台南市私立長榮高中 地址：[701]台南市東區林森路二段 79 號
台南市私立瀛海高中 地址：[709]台南市安南區長溪街一段 76 號	台南市市立土城高中 地址：[709]台南市安南區安中路五段 265 號

【臺灣青年·藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營】專案計畫結案報告

台南市國立臺南高商 地址：[702]臺南市南區健康路一段 327 號	台南市私立慈幼工商 地址：[701]臺南市東區裕農路 801 號
台南市國立台南家齊女中 地址：[70052]台南市中西區健康路一段 342 號	台南市私立南英商工 地址：[70051]臺南市中西區永福路一段 149 號
台南市國立臺南海事 地址：[708]臺南市安平區世平路 1 號	台南市私立崑山高中 地址：[704]台南市北區開元路 444 號
台南市國立臺南護理專科學校 地址：[700]台南市中西區民族路二段 78 號	台南市私立德光女中 地址：[701]台南市東區德光街 106 號
屏東縣國立屏東高中 地址：[900]屏東縣屏東市忠孝路 231 號	屏東縣縣立大同高中 地址：[900]屏東縣屏東市和平路 429 號
屏東縣縣立來義高中 地址：[922]屏東縣來義鄉古樓村中正路 147 號	屏東縣私立美和高中 地址：[912]屏東縣內埔鄉美和村學人路 323 號
屏東縣私立陸興高中 地址：[900]屏東縣屏東市豐田里廣東路 150 號	屏東縣私立屏榮高中 地址：[900]屏東縣屏東市豐田里民學路 100 號
屏東縣國立屏東女中 地址：[900]屏東縣屏東市仁愛路 94 號	屏東縣縣立枋寮高中 地址：[940]屏東縣枋寮鄉新龍村義民路 3 號
屏東縣國立潮州高中 地址：[920]屏東縣潮州鎮中山路 11 號	屏東縣國立內埔農工 地址：[912]屏東縣內埔鄉水門村成功路 83 號
屏東縣國立東港海事 地址：[928]屏東縣東港鎮豐漁街 66 號	屏東縣私立民生家商 地址：[900]屏東市民生東路 12 號
屏東縣私立華洲工家 地址：[900]屏東市歸心里歸仁路 63 巷 99 號	屏東縣私立日新工商 地址：[920]屏東縣潮州鎮太平路 224 號
屏東縣私立美和高中 地址：[912]屏東縣內埔鄉美和村學人路 323 號	屏東縣私立屏榮高中 地址：[900]屏東縣屏東市豐田里民學路 100 號
屏東縣國立恆春工商 地址：[946]屏東縣恆春鎮恆南路 38 號	屏東縣國立佳冬高農 地址：[931]屏東縣佳冬鄉佳冬村佳農街 67 號
屏東縣私立新基高中 地址：[928]屏東縣東港鎮新基街 128 號	屏東縣國立屏東高工 地址：[900]屏東縣屏東市建國路 25 號
屏東縣慈惠醫護管理專科學校 地址：[926]屏東縣南州鄉三民路 367 號(東港鎮 三西和)	屏東縣永達技術學院 地址：[909]屏東縣麟洛鄉麟蹄村中山路 316 號
	屏東縣大仁科技大學 地址：[907]屏東縣鹽埔鄉新二村維新路 20 號

參、計畫執行成效與自評

一、學員研學習效果－問卷內容分析

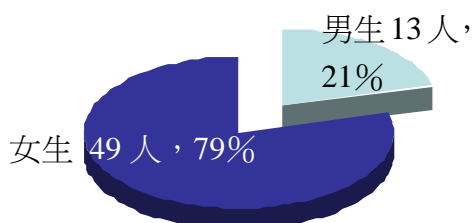
為了瞭解學員對研習課程的學習成效，除了撰寫總心得報告之外，另需填寫意見表，以提供研習營可能的日後改進建議。意見表的主要內容為兩大部分：基本資料以及對活動課程的滿意程度。

【基本資料】

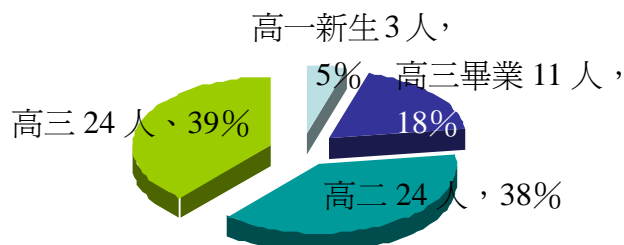
1. 性別：男 女
2. 學校年級：高一新生 高一升高二 高二升高三 高三畢業
3. 是否為美術班：是 否
4. 曾經參加過幾次研習營活動（類型不拘）：0次 1~2次 3次以上

本次研習營活動學員人數共64人，回收的問卷計62份，由下表的統計顯示：

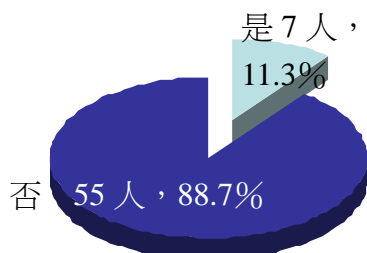
性別比例



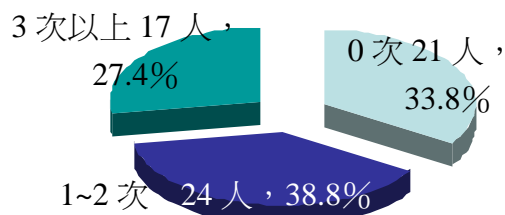
年級分布



是否為美術班



曾經參加過幾次研習營的活動
(類型不拘)



學員男生和女生的比例，女生學員佔了將近八成，為男生的4倍之多；在年級的分布上，為高二和高三的學員各佔將近4成，幾乎佔了總人數之8成，次為高三的應屆畢業生有11人(18%)人數最少的是今年暑假升高一的新生只有3人。參加過1~2次研習營活動的學員比例最多，佔了總數的38.8%，近7成的學員都幾乎曾經參加過其他類型的研習營活動；其中也有高達33.8%的學員，此次為其首次參加過的研習營活動，由此可以看出，關於跨藝術領域的研習營，可說是對高中生在選擇研習營活動時，具有相當大的吸引力，另外，顯示現今的高中職生對於參加研習營活動的主動性與普遍性。若參照上述學員參加研習營活動的普遍性情形，兩者交叉分析來看，說明現今的高中職生在寒暑假期間，雖有不少仍需參加學校的暑期輔導，或校外的課業輔導，但卻有相當多更多的彈性空間，得以允許參與動態或靜態的各項研習營，也充分說明現今高中職生多元化的學習管道。

【二、活動課程的滿意程度】

對於課程滿意的程度分為非常同意、同意、普通、不同意、非常不同意5級，項目則共分為15題，就學員對本次研習課程的滿意程度來看，整體的評價分析如下：

意見表題目	同意程度				
	非常同意	同意	普通	不同意	非成不同意
1. 你對此次研習營活動的課程主題滿意。	17 27.4%	36 58%	8 13%	1 1.6%	0
2. 你對研習營課程的規劃安排感到滿意。	11 17.8%	31 50%	17 27.4%	3 4.8%	0
3. 你對老師課程的講授內容感到滿意。	9 14.5%	30 48.3%	21 33.8%	2 3.2%	2 3.2%
4. 你對輔導員的表現能力感到滿意。	34 54.8%	19 30.6%	8 13%	0	1 1.6%
5. 你對研習營活動手冊內容感到滿意。	12 19.3%	23 37%	26 42.1%	1 1.6%	0
6. 你對團康活動感到滿意。	26 42.1%	18 29%	15 24.1%	2 3.2%	1 1.6%
7. 你對播放的影片內容感到滿意。	27 43.5%	26 42.1%	9 14.4%	0	0

意見表題目	同意程度				
	非常同意	同意	普通	不同意	非常不同意
8. 你對教室的設施環境感到滿意。	27 43.5%	26 42.1%	5 8%	3 4.8%	1 1.6%
9. 你對住宿的品質感到滿意。	10 16.2%	25 40.4%	22 35.4%	4 6.4%	1 1.6%
10. 你對餐飲的品質感到滿意。	2 3.2%	16 25.8%	21 33.9%	16 25.8%	7 11.3%
11. 你對成果晚會「臺灣藝術之夜」感到滿意。	24 38.6%	25 40.4%	10 16.2%	2 3.2%	1 1.6%
12. 你對自己在各項活動課程中的表現感到滿意。	6 9.6%	26 42.1%	27 43.5%	3 4.8%	0
13. 你覺得這次的研習營活動讓你獲益良多。	33 53.1%	26 42.1%	3 4.8%	0	0
14. 你覺得以藝術為主題的研習營活動能吸引你的興趣。	43 69.4%	17 27.4	2 3.2%	0	0
15. 你還會想再參加類似性質的研習營活動。	39 64%	18 29%	4 6.4%	1 1.6%	0

*註：上方數字為問卷實際份數，下方數字為所佔總數的比例。

大體上而言所有學員對於整體研習營的課程主題、規劃安排、講授內容、團康活動等項（1~8 題），滿意程度（包含非常同意、同意選項）高達近八成左右；其中對於整體輔導員的表現能力（4題），更給予98.4%的高度肯定（包含普通13%），顯示出輔導員在整起研習活動之中，扮演了不可或缺的重要角色，也是聯繫學員起居、活動、課業的重要協調與溝通管道。此外，在播放的影片內容的滿意程度（7題），非常同意、同意與普通之比例則涵蓋了100%的高度肯定。對於成果晚會「臺灣藝術之夜」的表現（11題），則有79%%感到滿意，16.2%感到普通。至於學員對於自己學習的態度表現（12題），有51.7%表示滿意，43.5%%表示普通。

關於參加此次研習所帶來的成效與助益（13 題），有高達95.2%表示滿意，4.8%表示普通；而對於以藝術為主題的研習營活動能學員興趣的部分（14題），非常同意佔69.4%，同意佔27.4%，普通佔3.2%，幾乎全數學員對以藝

術為主題的研習營都表示能夠引起其參予的興趣；至於是否會讓學員再想參加類似性質研習營活動的部分（15 題），非常同意佔64%，同意佔29%，普通佔6.4%。以藝術為主題的研習營，一直以來都並不是研習營活動的主流，而從意見調查表的接受程度來看，都顯示本次研習營的整體表現，學員們都給予相當高的評價，並願意參加類似性質的研習營。所以，對於舉辦以類似藝術為主題的研習營，在未來確實是可以有長遠的發展空間。

二、 意見討論與建議

此次由臺灣藝術大學藝術與文化政策研究所舉辦的2008高中生暑期跨藝研習營活動，從初期籌備規劃到實際執行，期間有賴各位工作人員的努力，讓此次第二屆的研習營活動得以圓滿成功，也讓研習營學員給予相當高的滿意評價。為求活動臻至完善，現就活動規劃與執行期間的經過，提出相關意見與建議，以提供日後的參考價值。

1. 此次研習營活動的舉辦，雖然原發文單位已於97年5月20日來函告知「臺灣青年·藝術體驗－2008高中生暑期跨藝研習營」專案計畫已審查通過，亦於97年6月4日來函通知本單位於6月20前備據到部請款，但截至活動開始一週以前仍未收到教育部所核發的經費，因而導致部分經費的使用改採事後付款，更對許多大量的現金金額支出造成困擾，最後仍是以先行借支經費的方式，支應活動期間現金的支出才大略解決相關的經費問題。（附件1 往來公文函、支借費用）
2. 有鑑於去年研習營因為正式公文的延遲發出導致宣傳效果不彰，固今年在教育部通知審查通過之前，已先著手準備活動宣傳的工作，從4月中旬開始執行前置作業，包括招生海報設計、架設網站等，為避免海報寄發至全國高中職時間過晚影響宣傳效果以及報名情況，今年乃提前作業，趕在5月底之前將海報印刷完成，印刷數量1000張（A1 式樣大小，150磅雪銅紙），並寄發至全國各高中職約650所，一文相關單位約250處，希冀能達至最大的宣傳效果。截至97年7月15日報名結束，已有92名學員報名，報名人數遠遠超過預定招生的名額70人。
3. 本次活動的工作人員主要是以兼任助理、工讀生的方式，但由於整個研習營的運作，除計畫主持人之外，其下另需要一位能夠涵蓋規劃全部事務的人員，因此日後計畫宜應增加一名專任助理，以統籌所有研

習營相關事務。

4. 研習課程內容可建議增加「表演藝術」類，藉由歌舞、說唱、相聲等表演藝術，增加兼具動感與靜態的課程。鑑於學員的藝術程度不一，教務的課程規劃，應選擇互動性較強的內容，而非單一講授的方式，並請授課教師多偏向採用入門介紹，避免過於艱深的內容。
5. 戶外活動的規劃如：林家花園參觀、臺北市立美術館參觀、以及文化創意園區琉璃飾品的製作、拼布、版畫等實作課程，極容易引起學員的興趣，建議應保留類似的相關研習課程。
6. 學員報名時所撰寫的500 字參加動機，可作為選擇學員參加的依據與機制，應加以保留。
7. 體能活動建議宜應安排至下午以後，以免晨間的活動，影響早上課程的學習效果。
8. 研習營學員的年齡分佈，從高一新生至高三畢業生（14~18 歲），是否宜將相關年齡（高二以上）、性質（美術班比例）再加以規範，以提高研習營的學習效果。
9. 此次研習營活動長達五天四夜，並有多次戶外參觀活動，為確保團體行動的一致性，需給予學員與工作人員研習營隊服以資識別，因此宜應將隊服所需費用，納入日後計畫經費預算表。
10. 學員的補助金額宜應加以規定種類、上限，關於交通費的補助則應限定補助陸路的主要交通工具。
11. 由於部分學員需在暑假參加學校的暑期輔導課程，為提供學員們請公假的方便，宜應註明研習營將提供公文，以備請假之用。
12. 對於工作人員的人力不足情形，除了從主辦單位、協辦單位徵求人員，亦可從大學部大三、大四同學，挑選有興趣者參與。
13. 研習營的工作組織架構，從原有的「教務組」、「學務組」、「總務組」之外，應增加「活動組」統籌相關活動、團康事務，亦或可負責活動攝影，並直接與相關藝文記者聯絡，提供最即時的活動訊息與影像。
14. 研習營舉辦的時間點，鑑於研究生需要在學期末撰寫相關期末報告，較無法於7月初以前參與活動進行，所以舉辦日期最好在8月初（8月4

日～8日最佳)；而假日留校人員較少，因此舉辦時間盡量避開星期六，而以星期一～五為原則。

肆、附件

一、工作會議紀錄

第1次跨藝研習營工作暨培訓會議

開會通知

受文者：如出席人員

發文日期：97年7月14日

附件：(無)

聯絡人：蘇珉萱

聯絡電話：0912-313396

開會事由：【臺灣青年·藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營】工作內容、活動安排討論案。

開會時間：97年7月20日(日)，下午14:00-16:00

開會地點：藝政所

主持人：蘇珉萱

出席者：蘇珉萱 陳昱君 曹晏碩 雷煦光 陳柔均 何慧怡 盧貞慧 王馨純
陳菟芬 陳菟蓁 溫珮如 簡孜宸

◎ 討論議題：

- 一、報告研習營發起緣由與宗旨，以及目前工作進度。
- 二、活動前兩週(7/21-8/3)工作細目分配。
- 三、研習活動進行時程(8/4-8/8)工作細目分配。
- 四、晚間活動安排與團康節目討論。

第1次跨藝研習營工作暨培訓會議

會議紀錄

開會時間：97年7月20日（日），下午14：00-16：30

主席：蘇珉萱

記錄：雷煦光

出席人員：曹晏碩、簡孜辰、陳菟蓁、陳菟苓、何慧怡、溫珮如、王馨純、
盧貞慧（15:50 加入）

◎ 主席報告：

一、報告研習營發起緣由與宗旨

決議：詳見活動申請書。

二、目前工作進度

◎ 討論議題：活動前兩週（7/21-8/3）工作細目分配。

一、7/21-8/3 能到校之工作人員。

決議：給 7/21-8/3 工作輪值表，請工作人員填上可到校的時段。

二、課務、課程安排：

1. 學員報到通知書之確認（7/20）

決議：7/20 當天開完會，已請煦光、馨純與慧怡打電話確定。無聯絡上者將繼續聯繫。

2. 課表最後確認（7/25 前）

決議：由珉萱做最後連繫。（7/24 下午已發 Mail 給各老師，請確認課程時間與服務單位和職稱）

3. 老師授課大綱與課程需求（7/24）

決議：由珉萱做連繫。（經聯繫後至 7/25 前只剩文天祥老師與張配於老師未交，將繼續連絡）

4. 教材編排（7/26-28 送印刷）

決議：由珉萱負責。（接到者將陸續作編排，格式需統一，與手冊內的相關資料）

5. 課程材料費（版畫、拼布、文化園區規費）

決議：由珉萱負責。（版畫部份 7/24 以交由版畫所同學處理；拼布課程之材料，由老師自行採買；文化園區之規費，與蕭老師聯繫後，每人之材料費約 50-100 元，和廖老師討論後，將再與蕭老師聯繫）

6. 教師來校交通方式（自行開車、搭乘大眾交通工具）

7. 學員來校時間調查（8/1-8/2）

三、學務：

1. 宿舍安排與租借（臨時租用睡袋）

決議：珉萱負責宿舍資借。8/4 報到當天照光連絡睡袋租借事宜。

2. 校外參觀活動之規劃與時間掌控

* Day1：林家花園、文化創意產學中心

* Day4：台北市立美術館

決議：苑苓－林家花園，馨純－北美館，珉萱－文化創意產學中心

3. 租車事宜（詢問、確定時間與地點）

決議：由珉萱負責。

4. 體育器材與場地之租借

決議：馨純負責。

5. 夜間活動之規劃與活動地點

* 活動安排

* 團康活動內容與流程

決議：晏碩負責。

◎ 臨時動議與其他提案：

◎ 散會

第1次跨藝研習營工作暨培訓會議

簽到表

開會時間：97年7月20日（日），下午14：00-20：00

開會地點：藝政所

主持人：蘇珉萱

記錄：雷煦光

出席者：蘇珉萱 陳昱君 曹晏碩 雷煦光 陳柔均 何慧怡 盧貞慧 王馨純
陳菀苓 陳菀蓁 溫珮如 簡孜宸

◎出席者：

曹晏碩、簡孜宸、陳菀蓁、陳柔均
何慧怡、王馨純、雷煦光

蘇珉萱、溫珮如

盧貞慧

第2次跨藝研習營工作暨培訓會議

開會通知

受文者：如出席人員

發文日期：97年7月23日

附件：(無)

聯絡人：蘇珉萱

聯絡電話：0912-313396

開會事由：【臺灣青年·藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營】工作內容、活動安排討論案。

開會時間：97年7月31日(四)，上午10:30-16:00

開會地點：藝政所

主持人：蘇珉萱

出席者：蘇珉萱 陳昱君 曹晏碩 雷煦光 陳柔均 何慧怡 盧貞慧 王馨純
陳菟芬 陳菟蓁 溫珮如 簡孜宸

◎ 討論議題：

- 一、報告目前工作進度。
- 二、晚間活動安排與團康節目討論。
- 三、工作分配

第2次跨藝研習營工作暨培訓會議

會議紀錄

開會時間：97年7月31日（四），上午10：30-16：00

開會地點：藝政所

主席：蘇珉萱

記錄：雷煦光

出席人員：曹晏碩 何慧怡 王馨純 陳菟苓 陳菟蓁 溫珮如

◎ 主席報告：

目前工作進度如附件一。

◎ 討論議題：

一、晚間活動安排與團康節目討論。

決議：如附件二。

二、活動期間工作分配

1. 場地佈置（紅布條訂做）

決議：紅布條訂做由馨純聯繫。

2. 隊服樣式及顏色

決議：淺藍色POLO衫。珉萱與馨純負責採買，預計訂購85件。

3. 餐飲規劃（三餐、下午茶）

決議：三餐規劃由煦光負責，以福利團體為優先選擇。點心及下午茶你購買有小包裝之點心，飲料當天改購。

4. 用餐地點

決議：教學研究大樓，協調中。

5. 活動期間總紀錄

決議：由煦光負責。

三、課程負責人

1. 教師到校引導至教室（前一天聯絡細節）

決議：馨純或珉萱負責聯繫。

2. 課堂中器材操作、老師的茶水

決議：隨堂助教，所有工作人員隨視情況。

3. 引導學員用餐、下午茶

決議：珉萱與煦光負責場地，其餘人員引導。

4. 版畫、拼布課程負責人

決議：版畫課程尚與版畫所聯繫中，等候版畫所助教回覆。版畫拼布課程由授課老師自行安排。

5. 小隊輔每堂課確實點名，並將當天點名表繳回教務組。

決議：請各小隊輔與隨堂助教確實做到。

◎ 臨時動議與其他提案：

◎ 散會

【臺灣青年・藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營】進度表

日期 進度	7/1	7/2	7/3	7/4	7/7	7/8	7/9	7/10	7/11	7/14	7/15	7/16	7/17	7/18	7/21	7/22	7/23	7/24	7/25	
徵求小隊 輔、隨堂助教	█																			
研習證明、 獎狀樣式				█ (研習證明、獎狀樣式製作 7/14 前)								█ (分組、討論、活動安排、確定、練習、預演)								
前置作業、名 牌、討論場佈					█ (7/25 前名牌完成)															
教材回覆										█										
報名截止 並提借教室											█	█								
編輯教材格 式、印刷											█ (編輯教材、校稿、印刷)									
整理錄取者 資料、通知												█	█	█						
寄出錄取者 資料、確認														█	█	█	█			
編排宿舍、名 單製作															█	█	█	█	█	
繳費截止																				█

晚間活動初稿

8月4日 星期一 晚間團康活動

五關制大地遊戲

地點：籃球場

雨備場地：未定

活動時間：20:00 ~ 21:30

採積分制，兩隊同時對戰

一關 15min，換關時間約 5min

關主由小隊輔擔任，各隊各自按規劃闖關

遊戲開始每隊手中握有相同金額籌碼

輸隊給贏隊各關卡所設定之金額

關主手上有少量金額可以做加分題用

關卡簡單說明：

一、唱歌比賽（柔、怡）

懲罰：恐怖飲料

二、猜人數（苓、蓁）

懲罰：夾夾樂

三、比手劃腳（O、純）

懲罰：眉筆

四、九九乘法（昱、慧）

懲罰：刮鬍泡 or 絲襪套頭

五、原地轉十圈後筷子挾彈珠（孜、曼）

懲罰：扎褲子+綁頭髮（關主還會再增加）

總關主：珮（掌握時間）

8月5日 星期二 晚間夜市活動

尋找聚焦點

地點：南亞夜市

活動時間：20:00~ 21:30（9:00 活動結束）

雨備地點&活動：進行海報和藝術夜的活動

活動說明：

採取時間制，在時間內找出關主所提供的攤販照片，

且和食物拍照，活動由各小隊隊輔帶開~照片收集完成後，向總關主報到~依完成的隊伍之先後而會有不同的給分。

8月6日 星期三 晚間團康活動

大型團康遊戲

地點：籃球場

兩備場地：未定

主持人:OMEGA

海報製作&成果展排演

20:00 ~21:00

※ 如大家都完成海報和藝術夜的準備才進行下列活動

全部學員同時進行遊戲

21:00~ 10:00

一、象棋遊戲

學員分成兩隊，手中各抽一顆象棋互相對戰，各小隊輔在場地周邊協調遊戲的進行。依據活下來的人員來給予小隊金錢獎勵

二、支援前線

由主持人提出他所需要的物品，依照各隊所能提供的物品數量來判斷給予金額。

三、要長還是短

由主持人抽籤此次的比賽項目，各隊隨機派出人員，來檢驗哪一組為獲勝，以獲得獎金。

8月7日 星期四 藝術之夜

地點：未定

活動時間：20:00 ~ 22:00

主持人：OMEGA &另外兩位女生

成果發表：話劇表演

在星期一各小隊即抽出各隊需要表演的人物、臺詞以及歌曲，在三天的空閒時間讓小隊員各自討論所要表演的戲劇，在最後一天藝術之夜裡表演。在遊戲中積分越高的隊伍可以率先選擇表演的順序。

評分 & 頒獎：

表演完之後，依造這幾天活動來判斷哪一小組是最後的贏家且進行頒獎，拍照等活動。

☆美工道具所需

計分板、象棋說明表、哨子、假錢（信封）、比手劃腳題庫、夾子、眉筆、彈珠*20、象棋*2、橡皮筋、筷子、容器、調味料、可樂、刮鬍砲、話劇選項抽籤、大聲公（或小蜜蜂）、獎品、獎狀（用摺紙星星取代）

第2次跨藝研習營工作暨培訓會議

簽到表

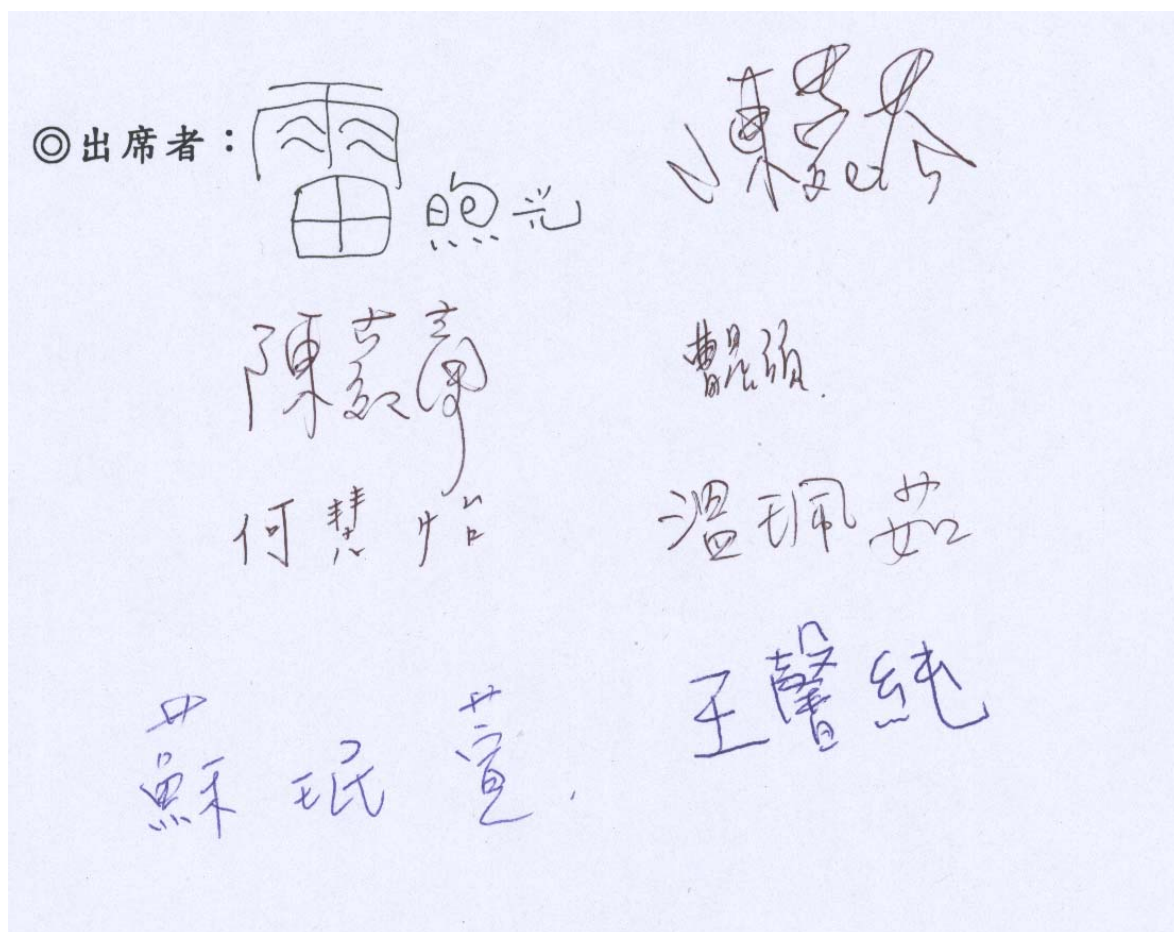
開會時間：97年7月31日（四），上午10：30-15：00

開會地點：藝政所

主持人：蘇珉萱

記錄：雷煦光

出席者：蘇珉萱 陳昱君 曹晏碩 雷煦光 陳柔均 何慧怡 盧貞慧 王馨純
陳菟芬 陳菟蓁 溫珮如 簡孜宸



二、 相關公文函稿

檔 號：

保存年限：

教育部顧問室全球化下的臺灣文史藝術計畫辦公室 函

地址：臺北市文山區指南路 2 段 64 號社資
中心 10115 室

聯絡人：廖東杉

聯絡電話：02-29393091 #88003

E-MAIL：talented@mail.moe.gov.tw

受文者：國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所

發文日期：中華民國 97 年 5 月 20 日

發文字號：台顧計台字第 097008 號

速別：速件

密等及解密條件或保密期限：普通

附件：無

主旨：查 貴所呈送之「臺灣青年 藝術體驗—2008 年第 2 屆高中生暑期跨藝研習營」計畫經審查通過，特此通知。正式計畫核定公文與實際核撥經費以教育部公文為準，請 查照。

說明：

一、計畫執行單位：國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所。

二、計畫主持人：廖新田副教授

三、期程：97 年 4 月 1 日到 10 月 31 日止。

正本：國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所

副本：教育部顧問室 全球化下的台灣文史藝術計畫辦公室



檔 號：
保存年限：

教育部 函

地 址：臺北市中山南路5號
傳 真：2397-6949
聯絡人：葉政芳 電話：7736-5992

22058

板橋市大觀路1段59號

受文者：國立臺灣藝術大學

發文日期：中華民國97年6月4日

發文字號：台顧字第0970102206B號

速別：

密等及解密條件或保密期限：普通

附件：經費核定表

主旨：同意補助 貴校辦理97年度「全球化下的台灣文史藝術中網計畫-課程強化、研發與植根計畫」，請於本(97)年6月20日前備據到部領款，請 查照。

說明：

- 一、計畫期程暨經費核定表，詳如附件。
- 二、案係部分補助，各受補助單位須提撥本部補助額度之20%配合款，外加於本部核定之經費。
- 三、所送領據請註記「97年度全球化下的台灣文史藝術中網計畫-課程強化、研發與植根計畫補助款」字樣，免備文掛號逕寄「教育部顧問室李珮琳小姐收」(地址：100台北市中山南路5號)。
- 四、計畫內容若涉政府採購事宜，請依政府採購法規定辦理。
- 五、請依本部委辦及補助經費核撥結報作業要點及中央政府各機關單位預算執行作業手冊執行與核銷。

正本：國立台灣藝術大學、國立花蓮教育大學、國立成功大學、國立台北藝術大學、國立雲林科技大學、國立聯合大學

副本：國立台灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所廖新田副教授、國立花蓮教育大學鄉土文化學系吳翎君教授、國立成功大學歷史系陳梅卿教授、國立成功大學台灣文學系施懿琳教授、國立台北藝術大學美術學院陳愷璜教授、國立雲林科技大學數位媒體設計系莊育振助理教授、國立聯合大學客家語言與傳播研究所林本炫副教授、本部全球化下的台灣文史藝術中網計畫辦公室(社資中心10115室)、本部顧問室

部長 鄭瑞城

97. 6. 05

國立臺灣藝術大學 總收文



0970002487

藝政所

伍、研習營教材手冊

一、 研習營活動緣起與目的

本研習營開辦的目的乃於暑假期間提供高中生一個深入接觸台灣藝術發展的園地，透過專家的導引，讓參與學生更能認知、了解、體驗與感受豐富多元的臺灣藝術。並期望對在地文化的感動能陪伴高中生們爾後的科系的選擇與生涯的規劃，期待學員經由這段體驗而思考追求有質感的人生，特別是對台灣文化有更深刻的感情與認同，在全球化的網絡中確定自己文化的維度。藉由本研習營，參與的高中青年能對臺灣藝術的各個面向有全方位的知、情、意的美感體驗。

國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所曾於 2007 年 8 月舉辦「高中生暑期跨藝研習營」，從計畫執行的前置作業、課程規劃、活動設計、小隊輔導等相互配合，使整體計畫順利完成，且獲得參與學員的高度肯定，並累積許多研習營實務經驗，所提供的改進意見與建議，將有助於第 2 屆研習營的執行。同時，為了能更全面而廣泛的推廣、培養藝術種子，有鑑於偏遠鄉鎮、低收入戶、原住民地區等地，相較於學習藝術資源缺乏的情況，能夠鼓勵協助參與更多接觸藝術的機會，因此本研習營特別針對此類情形，擴大補助的條件與資格，以期使偏遠鄉鎮、低收入戶、原住民地區等地學生，能體驗臺灣藝術之美，進而推動臺灣藝術的發展。

本研習營從台藝所在地板橋出發，探訪林家花園在清代的輝煌藝術活動，以了解臺灣早期美術的開展和大陸的關係，接著以下面的主題逐步多元地展開，展現臺灣多面向的創作活力：

1. **文鳴臺灣**：林家花園的園林藝術與清代的台灣書畫。
2. **描繪臺灣**：臺灣近現代與當代美術(西畫、水墨、雕塑、前衛)。
3. **展示臺灣**：臺灣的博物館。
4. **悅聽臺灣**：臺灣的音樂(傳統、原住民、現代)。
5. **躍動臺灣**：臺灣的舞蹈、戲劇。

6. 影像臺灣：臺灣的電影與媒體藝術。

7. 設計臺灣：臺灣的裝置藝術、設計展示。

研習營以跨七種藝術領域的方式，延伸學校藝術與人文教學的內涵，學員在好看、好聽與好玩的感官活動中，更能體會藝術的樂趣與品味。同時，促使學員能培養臺灣文化認同、建構臺灣藝術的主體、肯定與欣賞臺灣之美。參與研習營的高中生能成為種子老師，在學校與同儕間傳播與溝通正確的臺灣文化藝術與高雅的品味。

◎目標成果

1. 認識臺灣藝術發展的歷史。
2. 體驗臺灣藝術多元與美感。
3. 欣賞臺灣藝術的成果。
4. 建構健康開放的臺灣文化認同觀。
5. 鼓勵臺灣藝術的創造。

二、 研習營課程總表

日期 時間	第一天 8月4日(一)	第二天 8月5日(二)	第三天 8月6日(三)	第四天 8月7日(四)	第五天 8月8日(五)	
07:00-08:00	早 餐					
08:00 08:50		開訓典禮	台藝大系所介紹	晨間活動	晨間活動	
08:50-09:00		休 息 時 間				
09:00 10:25		A 班 臺灣的版畫 王振泰	B 班 意象的串聯 －拼兜台灣 林俐	臺灣的舞蹈 張佩瑜	臺灣原住民 衣飾文化 賴明珠	臺灣的雕塑 郭大維
10:25-10:35	休 息 時 間					
10:35 12:00	報到編組 校園介紹 認識伙伴	A 班 版畫製作	B 班 成果展準備	臺灣布袋戲的 音樂發展 江武昌	臺灣的音樂 楊千瑩	總心得報告 撰寫
12:00-13:30	午 餐					
13:30 15:00	台灣現代裝置 藝術 莊育振	B 班 意象的串聯－拼 兜台灣 林俐	A 班 臺灣的版畫 王振泰	板橋地區與台 灣早期書畫 廖新田	台灣的 博物館 賴瑛瑛	結訓典禮
15:00-15:20	下 午 茶 時 間					
15:30 17:20	臺灣電影的 發展與欣賞 聞天祥	B 班 成果展 準備	A 班 版畫製作	參觀 林家花園 連啓元	臺灣的博物館 參觀活動	
17:20 18:45	電影放映	成果展準備		臺灣的文化創 意產業 蕭銘芑		
18:45-20:00	晚 餐、盥 洗					
20:00 22:30	團康 小組活動 心得撰寫	逛夜市 小組活動 心得撰寫	團康 成果展準備 心得撰寫	臺灣藝術之夜 整理打包		
22:30	晚 安 曲					

三、 授課教師簡介

* 依照授課順序排列

莊育振（雲林科技大學數位媒體設計系暨設計運算研究所／助理教授）

聞天祥（臺灣藝術大學電影學系／兼任講師、資深影評人）

王振泰（台灣藝術大學教育學程中心／兼任講師）

林 俐（稻草人藝術工作坊）

張佩瑜（臺灣藝術大學藝術舞蹈學系／講師）

江武昌（臺灣文學研究工作室／學者）

廖新田（臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所／副教授）

連啟元（臺灣藝術大學通識教育中心／助理教授）

蕭銘芑（臺灣藝術大學工藝設計學系／副教授）

賴明珠（中原大學室內設計學系／兼任副教授）

楊千瑩（臺灣藝術大學表演藝術研究所／兼任助理教授）

賴瑛瑛（臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所／副教授）

郭大維（建國科技大學商業設計系／講師）

四、 課程內容大綱

臺灣現代裝置藝術

莊育振

雲林科技大學數位媒體設計系暨設計運算研究所助理教授

授課日期：97 年 8 月 4 日（一）



課程目標

本課程探討當代裝置藝術的演進與創作觀念上的運用。學生藉由瞭解裝置藝術發展的歷史與裝置藝術的創作獲得解析裝置藝術的能力，進一步欣賞當代裝置藝術與身體力行創作裝置藝術。



內容概述

課程分為三部份，第一部份介紹二十世紀前裝置藝術發展的前身；第二部份介紹二十世紀裝置藝術的演進歷史。第三部份介紹著名的國內外裝置藝術作品與藝術家。

大綱：

一、東、西方「場所精神」的塑造手法

- 二、「場所精神」的傳承與二十世紀「地景藝術」的興起
- 三、都是杜象惹的禍—現成物在裝置藝術的應用
- 四、普普藝術的興起與裝置的合流
- 五、二十世紀世紀末裝置藝術的頂峰—談英國 YBA 風潮
- 六、國內外裝置藝術家介紹



預期成效

- 一、讓學員明確瞭解到「何謂裝置藝術？」
- 二、學習裝置藝術發展的歷史
- 三、瞭解裝置藝術中的東方空間哲學
- 四、認識國內外精彩的裝置藝術作品與藝術家
- 五、藉由本課程啟發學員未來藝術創作之靈感



活動評量

辨識「裝置藝術」：讓學員在眾多的藝術作品中，辨識歸類為「裝置藝術」的藝術創作。使學員明確瞭解到裝置藝術的正確定義。

臺灣的電影與欣賞

聞天祥

臺灣藝術大學電影學系兼任講師、資深影評人

授課日期：97 年 8 月 4 日（一）



內容概述—台灣電影的過去、現在與未來

一、 新電影之前：

- (一) 動盪的年代與重整的開始
- (二) 健康寫實主義電影：李行、白景瑞.....
- (三) 類型電影：武俠（胡金銓）、文藝（宋存壽、瓊瑤電影）、政宣、恐怖（姚鳳磐）.....
- (四) 參考專書：盧非易，台灣電影：政治、經濟、美學 1949 - 1994，台北：遠流出版社
- (五) 參考影片：阿里山風雲、王哥柳哥遊台灣、高雄發的尾班車、養鴨人家、婉君表妹、寂寞的十七歲、冬暖、母親三十歲、俠女、窗外

二、 台灣新電影

- (一) 新與舊的交接點
- (二) 傳統工業下出現的反省：侯孝賢、陳坤厚、王童.....
- (三) 海外留學回來的新銳：楊德昌、柯一正、曾壯祥.....
- (四) 評論方法與論述權位的移轉
- (五) 參考專書：焦雄屏編，台灣新電影，台北：時報文化公司
- (六) 參考影片：光陰的故事、兒子的大玩偶、風櫃來的人、童年往事、戀戀風塵、悲情城市、青梅竹馬、恐怖份子、牯嶺街少年殺人事件、小畢的故事、結婚、玉卿嫂、我這樣過了一生

三、 新電影之後

- (一) 台灣新電影的延續：蔡明亮、張作驥、林正盛、吳念真
- (二) 類型與現實：李安、陳國富、陳玉勳
- (三) 文化工業與電影生產
- (四) 參考專書：聞天祥編，書寫台灣電影，台北：電影資料館
- (五) 參考影片：青少年哪吒、愛情萬歲、河流、洞、你那邊幾點、不散、推手、喜宴、飲食男女、臥虎藏龍、忠仔、黑暗之光、美麗時光、多桑、徵婚啟事、雙瞳、春花夢露、熱帶魚、愛情來了

四、 現在與未來

- (一) 年輕世代：陳映蓉、陳正道、蘇照彬、鄭有傑、林書宇、魏德聖、楊雅喆
- (二) 紀錄片：吳乙峰、顏蘭權與莊益增、楊力州……
- (三) 獨立與跨界：周美玲、李志薈、林育賢、鈕承澤
- (四) 參考影片：17歲的天空、盛夏光年、詭絲、一年之初、生命、翻滾吧男孩、無米樂、奇蹟的夏天、刺青、飄浪青春、流浪神狗人、情非得已之生存之道、九降風、海角七號、囧男孩

◎ 懷念宋存壽 (1930~2008)

聞天祥

一個導演的生命要怎麼評價：是看他最傑出的作品到達什麼高度？還是從他屹立不搖的時間長度來衡量？如果從前者來論斷，宋存壽光靠【破曉時分】(1967) 和【母親三十歲】(1972) 就足以留名影史，而且佔據了極重要的位置。從後者來看，他發光發熱的期間似乎不夠，但如果我們再仔細去檢視那些夾在文藝或古裝潮流的類型電影，其實珠玉甚多，至少【窗外】(1973)、【此情可問天】(1977) 都是擲地有聲的。

1930 年生於江蘇江都的宋存壽，1949 年前往香港，旋即考入香港文化專科學校新聞科，半工半讀，在嘉華印刷廠擔任會計練習生時，認識了當時擔任會計助理的胡金銓 (1931~1997)，兩人志趣相投，經常結伴觀賞電影。後來胡金銓到電影公司當美工，宋存壽經他介紹認識了李翰祥，再由李翰祥介紹進入羅維經營的四維公司，編寫【多情河】電影劇本，這是宋存壽首度接觸電影實務工作。次年轉入邵氏擔任編劇，但宋存壽自稱當時並無成績可言，於是再由場記做起，於 1961 年擢昇副導演。

宋存壽早年編劇的電影，多有風靡一時的主題曲或插曲搭配，譬如【多情河】(1955)、【一夜風流】(1956)、【茶山情歌】(1960) 等，【歌迷小姐】(1959) 更多達十五首插曲；這些歌詞多為李雋青所作。1963 年，宋存壽與王卜一、蕭銅協助李翰祥【梁山伯與祝英台】編劇，之後並隨李翰祥來台，

擔任【七仙女】、【狀元及第】及【西施】等片的副導演，至1966年才首次執導【天之驕女】，正式展開導演生涯。宋存壽曾在「我的五十回顧」一文寫道：「那時正是黃梅調末期，觀眾對歌唱片已漸失掉興趣，加以成績平平，並未受到注意，那只是通過了一場導演的考試。」

宋存壽導演的第二部作品【破曉時分】(1967)改編自朱西寧的小說，以男主角第一天當差的經歷，刻畫衙門陋風、陷良入罪的奇觀，卻能在形式技巧與批判角度上，開創國片前所未有的格局，而深受當時影評人與知識份子的器重。而由於胡金銓的【龍門客棧】大受歡迎，眾人競拍武俠片的風潮下，宋存壽也試拍了一部【鐵娘子】(1968)，結果失敗，之後他也不再輕易嘗試武俠類型。

根據瓊瑤小說改編的【庭院深深】(1970)是宋存壽第一部時裝片，雖然導演自己並不滿意，上映後卻極為賣座。「有心栽花花不開，無心插柳柳成蔭」的感受讓他不再嚴選題材，而在一年之內拍了三部電影。當評論逐步感到失望的時候，李行主持的大眾電影公司邀請宋存壽拍片，他提供了於梨華的小說「母與子」，旋即被採用，電影改名為【母親三十歲】(1972)，本片描述從小目睹母親偷情的男主角，與母親愛恨交織的關係，銀幕上的「壞女人」在宋存壽的鏡頭下，竟能拋開當時文藝電影的刻板教條，流露豐沛的人性，更凸顯了導演寬容的態度。

同時，宋存壽與友人合資拍攝【窗外】(1973)，本片堪稱「瓊瑤電影」

的首選之作，片中師生戀的描寫，對於愛情灰色地帶的複雜掌握，遠遠超過無病呻吟的時代潮流，卻因原著作者抗議版權問題告上法庭而始終未能在台灣公映，而宋存壽慧眼挖掘林青霞主演【窗外】，也成了影迷津津樂道的軼事。宋存壽當時不少作品都肯起用新人，【早熟】(1973)的恬妞，【秋霞】(1975)的陳秋霞，皆由他的作品步入影壇。林青霞第一部古裝片【古鏡幽魂】(1974)也是宋存壽執導。而他細膩的感情與寫實的筆觸，讓【此情可問天】(1977)對林鳳嬌溫柔賢淑的形象，作了極為驚人的重新開發，由此可見他不僅透過電影塑造明星，甚至也顛覆明星。

宋存壽的突出，時常超出當時觀眾的習慣與理解，經過時間的淘鍊，卻彌足珍貴。但不利的環境，也讓部分作品受制於成本與時限，而成為犧牲品。從【天之驕女】至 1982 年的【老師，斯卡也答】為止，宋存壽總共執導了 26 部電影。他擅長以景寫人，往往在一些平實的描繪與環境中烘托出充滿人味的感情世界。而他人文主義的胸襟，讓他在刻畫轉型的社會文化，以及人與制度規範的衝突時，不致落入教條。紆緩而不張揚，卻更顯得內蘊涵光。而這種質樸的藝術風格與他清淡平實的個性，相得益彰。在回顧台灣電影史時，宋存壽細膩謙沖、寬容為懷的影像世界，是絕不容忽略的一頁。

可惜即使像我這樣的影迷，認識宋存壽的電影也都要一波三折。他拍【破曉時分】(1966)我還沒出生；【母親三十歲】(1972)我也才三歲；稍長懂得去看【秋霞】(1975)、【第二道彩虹】(1976)，都是衝著女主角的名字。所以

在我已經懂得把李行、李翰祥拿來崇拜的童年記憶裡，並沒有宋存壽。直到高中開始把電影書當休閒囫圇吞棗，才偶而讀到這三個字。記得在一次「台灣新電影」的座談會上，吳念真、黃建業、謝材俊等人一字排開，好像是吳念真吧，突然迸出一句：「【破曉時分】和【母親三十歲】是台灣新電影之前最震撼的國片。」諷刺的是當時滿街都是 MTV 視聽中心，任何說得出名字的外國片，沒有找不著的。但每次提問這兩部傳說中的電影時，得到的答案永遠是否定的。而未滿十八歲不准加入的規定，也讓我無從自電影圖書館得到解答。

時至九〇年代，電影圖書館更名為電影資料館，在一系列台灣導演的專題回顧中，我終於看到宋存壽的電影。在座談會上更驚訝地發現，原來宋導演就是我時常在館裡遇到的伯伯，沒有三頭六臂、威嚴辭色，反而像是個和藹可親、愛看電影的老影迷。這就是以驚人的勇氣與高度藝術張力直破官衙文化；以無比的人文寬容洞悉蕩母癡兒的深層心理；甚至將瓊瑤小說推上前所未有的深刻境界的宋存壽嗎？遲來的交會，絲毫未減損這些影片對我的衝擊和啟迪，甚至遠超出預期。只是我沒有想到，要補齊台灣電影史這璀璨的一頁，竟是如此曲折。

我一方面懷疑自己是否感情用事，更覺得有必要讓學生認識這段塵封的影史，於是鼓吹他們在學校辦了一個小小的「宋存壽回顧展」。座談那天下午，社團幹部在電資館巧遇導演也在看片，於是一路從電資館聊到輔大，提早了

好幾個小時抵達，一群人簇擁著他問東問西，我只怕導演的體力是否負荷得了接下來還有的座談。任誰都沒料到，當電影放映結束，擠著滿坑滿谷的觀眾想起激切的掌聲，聽得出那份由衷的讚嘆，以及發現新大陸般的振奮。原本我只打算把座談弄得像茶會一般輕鬆閒聊，但人多到只好臨時找了個擴音器「喊話」。結束後一條人龍等著請導演在特刊上簽名，宋導演似乎有些激動，這些年輕孩子的反應出乎他、甚至也出乎我的意料。

之後當這個社團十週年慶，決定從過往放映過的成千影片裡選出最有意義的十部電影時，【破曉時分】榮膺開幕片。社慶當天，導演再度風塵僕僕地趕來學校，他是我們最年長的榮譽社友，卻依舊客氣得不願上台致詞，卻陪所有同學再看了一次電影，然後留下來回答所有問題。

所以當 2001 年金馬獎決定將終身成就獎頒給宋導演時，我們這群跟導演關係可說是八竿子打不著的小朋友，高興得通報消息、互相慶祝。宋存壽的作品，是台灣電影人文主義的里程碑；然而宋存壽的際遇，卻是這塊土地電影史的荒涼註腳。他雖然成就過多部經典，個人卻從未獲得金馬獎提名，這是「過去」慣把主題意識是否「正確」列入首要條件的評選方式，消受不起他的「傑出」。而我竟然在宋存壽離開影壇十年後（1982 年的【老師，斯卡也答】是他最後一部執導的電影）才輾轉看到他的作品，更像一齣哭笑不得的荒謬劇。這座獎，彌補的不僅是金馬獎過去的虧欠，也是本地電影史的一則警惕：還有多少前輩人才的藝術生命曾在斑駁的台灣電影史中被推至幽暗

谷底，而我們挖掘出了多少？

宋導演晚年被帕金森症纏身，不過2004年我替國民戲院系列影展策劃了一個全部由華語片組成的「鬼魅影展」時，也邀了他的【古鏡幽魂】。開幕記者會上，瘦弱許多的宋導演與台語片【地獄新娘】導演辛奇雙雙來站台，那是我最後一次跟他談話、合影。之後陸續得知他進入安養院，去年在香港電影資料館「李翰祥回顧展」的展場影片中看到他的受訪畫面，百感交集，除了感動，還有歎噓。

我是沒什麼資格談宋導演的，比我認識他的影壇宿耆比比皆是。我的囉唆陳辭，更無法匹配宋導演溫厚淡薄的涵養。只不過經由這個晚輩的自暴其短，說不定更能彰顯他作品超越時代的永恆價值！

◎ 影迷藏寶圖

宋存壽導演電影DVD在市面上能找到的十分有限，流傳最廣的應該是【母親三十歲】，但此片DVD畫質實在令人不敢恭維。另外，柯俊雄、胡燕妮、李湘、秦祥林主演的【輕煙】、宋存壽的最後一部電影【老師，斯卡也答】也有DVD。香港則有發行【早熟】、【秋霞】、【第二道彩虹】等。最值得把握的還是7月25日至31日在台北光點舉辦的「宋存壽導演回顧展」，多部難得一見的代表作都會在這裡免費播映。

◎ 我是一片雲—鳳飛飛與瓊瑤電影

聞天祥

七〇年代是台灣類型電影最發達的時期，也是以瓊瑤作品掛帥的「三廳式」電影最風行的時候。

在台灣社會經濟面臨轉型，大量少女加入工廠行列，與機器為伍的年代，這些總有長髮飄逸的女大學生與白馬王子談戀愛的電影，雖說不食人間煙火，卻也安慰了當時這群主流觀眾的心靈需要，一道劃破黑暗的光束，將她們帶入集體催眠的狀態，「愛情、文憑、牛仔褲」就在光影中間，成為可望不可及的夢想。

瓊瑤是這段時間最擅長販賣愛情幻想的織夢者。「瓊瑤電影」能成為一個專有名詞，足見其影響力。藉由小說控制電影，除了古龍，大概僅有瓊瑤可以媲美。然而瓊瑤的經營能力似乎更勝一籌。

在這裡我們必須先釐清一個誤解：瓊瑤的小說被改編成電影，並不是從七〇年代才開始的，早在1965年，「婉君」和「啞妻」就已被改編成電影《婉君表妹》和《啞女情深》。七〇年代初期的《庭院深深》、《窗外》，也和瓊瑤真正涉足電影製作發行時的成品大異其趣。「瓊瑤電影」的壯大，及其由全盛到衰微，主要是和瓊瑤自主電影公司，從小說到電影一把抓，息息相關的。

瓊瑤從七〇年代中期後所創作的小說，封面所繪的人物幾乎都是以內定

的電影版主角為模特兒，讓讀者很容易就可以有具體的人物形象去認同或移情。美國四、五〇年代有不少偵探小說的寫作是為了方便電影改編而作的，瓊瑤七〇年代的作品也大概有這樣的打算。而且她的網脈還不僅於此，最讓我嘆為觀止的是「瓊瑤電影」甚至還跨足影響到台灣電視綜藝節目與流行歌曲的發展，遑論其後電影落幕，轉攻電視連續劇的捲土重來。

談到瓊瑤電影對台灣流行歌曲的影響，就像我們輕而易舉就能料到瓊瑤的女主角非林青霞莫屬一樣，瓊瑤電影當中接近氾濫的主題曲、插曲的最佳詮釋者，也屬鳳飛飛為第一人選！鳳飛飛不僅是七〇年代台灣最紅的歌星，她所主持的綜藝節目「一道彩虹」更是收視常勝軍。瓊瑤電影經由鳳飛飛主唱歌曲，再由電視傳播出去，你可以想見那種風靡的情況。想想「鳳迷」這兩個字也能變成特定族群的專屬稱呼，今天的「四大天王」、「F4」可能都得瞠乎其後了。

有一件事我到現在印象還非常深刻。那是我念小學的時候，有一年暑假，隔壁鄰居開車回雲林鄉下，提議順便載我到外婆家。反正暑假作業一放假就寫完了，整個暑假也沒什麼事作，家裡大人又忙，所以就允許了。當天晚上，車開到這個鄰居的老家，他們招呼我吃飯、洗澡，並要我當天晚上先住下來，明天一早再送我回外婆家。讓人納悶的是明明他家距離我外婆家的車程一個小時不到，為什麼不直接過去呢？原來「一道彩虹」播出的時間到了，大夥都要看這個節目！這天的節目裡有段非常煽情的事件，一個坐著輪椅的「鳳

迷」上台請求鳳飛飛為她演唱「我是一片雲」，結果一首歌下來，唱得台上台下唏哩嘩啦哭成一團。我記得當時我也感動得亂七八糟，那年夏天在外婆家到底做了哪些事已記不得了，卻對這首歌印象深刻。

《我是一片雲》是民國 66 年（1977）春節檔的電影，根據瓊瑤同名小說改編，由演員轉任導演的陳鴻烈執導，林青霞、秦祥林、秦漢主演。劇情描寫林青霞所飾演的女主角原與秦祥林相戀，卻因遭男友寡母奚落，憤而與愛她的世交秦漢結婚，然而婚後仍難以忘情前人。最後秦漢因為從工地鷹架跌下來而死，林青霞也隨之發瘋，無論問她什麼問題，都只回答：「我是一片雲。」

《我是一片雲》不但開啟了瓊瑤和林青霞一系列的合作，也因為出版、唱片、電視、電影多方造勢的結果，形成當時國片民營勢力裡最強的一支。之後依此模式的影片還有《奔向彩虹》（1977）、《月朦朧鳥朦朧》（1978）、《一顆紅豆》（1979）、《雁兒在林梢》（1979）、《金盞花》（1980）……。而「我是一片雲」這首主題曲在原劇情裡，是女主角一回家坐在書桌前就寫出歌詞的：

我是一片雲，天空是我家，

朝迎旭日昇，暮送夕陽下！

我是一片雲，自在又瀟灑，

身隨魂夢飛，來去無牽掛！

短短幾句歌詞，卻成為當年最流行的歌曲。或許「簡單」正是它流行的要素。不過我們要是再往裡層追究，真相其實是非常弔詭的。演唱這首歌的鳳飛飛本身就與許多支持他的歌迷一樣，出身平凡，甚至稱不上漂亮，然而她的成功卻象徵了努力與才華的可能性，進而成為一種傳奇式的真實，這和芭芭拉史翠珊在美國藝壇所樹立的形象有點類似。再看她的歌曲，每一首詞都淺顯易懂，曲調也朗朗上口，大概每個人都不難唱完整首，但是要像鳳飛飛「九彎十八拐」的多重裝飾音還中氣十足的，就不太容易了。在形象的親和力與艱難的演唱技巧交相結合下，鳳飛飛這位足以成為特定時期台灣流行文化縮影的藝人，也巧妙地與社會與時代作了相當多的交集，進而成為集體記憶的一部份。瓊瑤電影藉助她的聲音傳播，簡直如虎添翼、無往不利。再想想，當年鳳飛飛隨電影所出版的專輯唱片，幾乎和現在流行的「電影原聲帶」沒什麼兩樣！《我是一片雲》紅了同名的主題曲以外，另外一首用在男女主角攜手出遊時的「松林的低語」也風靡一時。「無歌不成片」看來也很適合用來形容七〇年代的台灣文藝片。

唱了那麼多電影歌曲，鳳飛飛終於在民國 68 年（1979），七〇年代的尾聲，主演了她的第一部電影《春寒》，接著的《秋蓮》、《鳳凰淚》都是同樣悲情的通俗劇，反而跟她在螢光幕上爽朗自在的性格不太符合。值得一提的是後來鳳飛飛主演了侯孝賢最早的兩部電影《就是溜溜的他》（1980）和《風兒踢踏踩》（1981），侯孝賢就讓鳳飛飛表現出調皮活潑的脾氣，到底鳳飛飛不

是林青霞，沒必要有樣學樣，反而更能彰顯她個人的明星特質。想到林青霞在《月朦朧鳥朦朧》演到張口唱歌卻出現鳳飛飛的歌聲就覺得好笑，但這兩位影壇跟歌壇的天后在瓊瑤電影沒落後，竟然一起在朱延平的《四傻害羞》（1983）擔任「雙女主角」，與許不了、方正、孫越、陶大偉這「四傻」搭配，終於算是「同台演出」了。從此以後，鳳飛飛沒再演過電影，歌唱生涯卻依然在香港的家庭生活之外，延續下去，繼續為她已寫下的流行歌曲史多添幾筆。

我是一片雲 1977 年，台灣

導演：陳鴻烈

演員：林青霞、秦漢、秦祥林

作曲：古月

作詞：瓊瑤

主唱：鳳飛飛

◎ 九降風 海角七號 囧男孩—台灣新銳導演的夏日起義

聞天祥

2008 年是台灣電影新銳輩出的一年。

去年完成、今年才上映的【流浪神狗人】、【情非得已之生存之道】，讓我們見識了陳芯宜膽識十足的敘事能力，以及鈕承澤自嘲又自省的戲假情真。

等到夏天，更加熱鬧。林書宇的【九降風】、魏德聖的【海角七號】、楊雅喆的【囧男孩】這三部通俗流暢又不失個人特色的處女作，見證了台灣年輕導演這幾年想走的方向終於有了具體的里程碑。

九降風：不被遺忘的青春

已經上映過的【九降風】讓我在第一次看的時候就好生感動，它有股吹開時光灰燼、擦拭記憶底層的力量，除了精準捕捉到七個高中男生的情誼外，更挖掘出那些看似毫不起眼卻足以摧毀原本固若金湯的友誼的丁點心思與意外。它一方面有讓不再年輕的半老靈魂召回記憶的魔法，另一方面又用心重塑一九九〇年代的獨有風貌。運用得宜的結果，不僅當昔日「棒球王子」廖敏雄踏上本壘板的剎那，現實的遺憾與渴望時間重來的震撼，形成動人的張力（也有些難言的殘酷）；片尾張雨生演唱的「我期待」響起，更讓人驚覺這首早已寫就的歌，彷彿是本片命定的主題曲。

林書宇在這部長片處女作顯示了基本功的精彩紮實。不僅嫻熟的敘事手法在台灣新導演當中，算是佼佼者；成功的演員調度（除了毛弟在警局被銬、舉頭怒視的鏡頭稍微破功），也看得出導「演」的能力。尤其是透過一場接、打電話的戲，聯繫起台面上與台面下的多角同、異性愛慕關係，剪接手法俐落有趣；而那間可以爬到天台的女廁所和被鎖起的鐵門，也隨著情感與時間的推移，把同儕間的友好和背叛，透過裡裡外外，變得意味悠長。

更要緊的是我們不僅可以發現林書宇先前的短片傑作【海巡尖兵】的憤怒其來有自，也看到男性情誼中幽微曖昧的其他面向，那種夾雜了崇拜、照顧、愛慕、嫉妒、怯懦、忠誠與背叛的複雜元素，如何被消化成角色的性格和故事的細節。因此【九降風】才能跳脫單純的自我悼念，輾轉成為融合外在時空及內在情感的青春懷想，打動人心。

海角七號：一掃積習的冒險嘗試

魏德聖的【海角七號】劇情時空架構很大，故事啟於1945年日本戰敗，被遣返的日本老師寫給台灣學生／戀人的信。六十多年後，不得志的樂團主唱（范逸臣）回到家鄉、也就是片頭這段無疾而終戀曲的發生地——恆春，自怨自艾、無所事事的他，因身為代表會主席的繼父（馬如龍）從中斡旋，得以取代車禍受傷的老郵差茂伯（林宗仁）送信，其中包括一盒寄到「海角七號」的情書，這個日據時代的地址找不到收信人，於是包裹就不了了之地

扔在男主角的房間裡。後來他半被迫成為當地度假飯店邀請日籍歌手（中孝介）開演唱會的暖場表演者，問題是必須和一群烏合之眾合作：包括一個失去妻子的火爆警員（民雄）、愛慕老闆娘的車行員工（夾子小應）、到處推銷小米酒的熱血業務（馬念先）、讓教友跟不上拍子的天才小鍵盤手（麥子）、以及最後硬要上場的老郵差茂伯。來台發展不順的日本女生友子（田中千繪）則被公司強留在恆春監督這隊雜牌軍，心不甘情不願的她和永遠一張臭臉的男主角竟意外譜出了戀曲，還為這盒無法送達的情書找到了主人的線索。

魏德聖透過這部野心十足的處女作至少證明了兩件台灣影壇恐於碰觸的難題是可以解決的：一是呈現當年日人遣返，從碼頭到船景應有的氣勢；以及融合音樂的類型化電影是可以被執行的。前者的時代氛圍，除了需要以假亂真的考據與塑造力，更需要金錢投注去完成幻覺，而這幾乎是台灣電影避之唯恐不及、已經被遺忘的技能；後者的類型化取向，雖是新一代導演力欲挽救補回的缺口，但也還沒見到像【海角七號】這樣的手筆，除了讓每個樂團成員面貌清楚，更要讓他們最後的演出，無論在音樂或畫面上都具備感染力。這些對於電影工業發達的國家而言稱不上難的考驗，卻是台灣電影存在已久的障礙，魏德聖透過【海角七號】，終於一舉跨越。

【海角七號】其實是一部充滿對比的電影：在過去式裡，東洋北國與海島之南，代表了日本與台灣，分隔了一對禁忌之戀的師生；現在式中，主角則歷經都會的挫敗而在原鄉重振，只不過前代的分離提點了現代的男孩去把

握愛情而不要遺憾。對比之間，除了強化了影片的肌理，其實尋求的還是包容的可能：不只是異國之戀，也是這群各自帶著不同挫折與傷痕的人們的互補合作。尤其電影最後讓舒伯特的「野玫瑰」透過老先生的月琴、范逸臣和中孝介的中日合唱，穿越時空地勾起過去與現在，煽情力道十足。台灣電影強於意念卻弱於敘事的積習，在魏德聖的長片處女作裡終於得到了良好的和解。儘管影片的片長確實還有再縮短的可能與必要（例如每個角色出場的手法可以再俐落一些，或者讓更多角色一塊登場以縮短篇幅），幸好片中每個人物的登場都有亮點而不致乾澀，情緒與張力的堆疊也很有技巧，作為一部好看的電影，綽綽有餘。

囧男孩：童真的力量

【囧男孩】首先吸引我的是開場男孩用手指框成圈的鏡頭。從圈圈看出去，世界似乎有所改變。這部以兒童為主角的電影，有著極精彩的表演指導，簡稱「騙子一號」（李冠毅）、「騙子二號」（潘親御）的兩個校園頭痛人物，也是對這個世界充滿想像力的頑童！所以我們無須太意外片中最美麗的片段，竟是兩個男孩搬來一堆電風扇、羽毛、衛生紙，和心儀的女生一塊夢想在風力加速度當中進入「異次元」，那麼質樸，卻又如此夢幻。

這部電影隱約可以看出三個大段，其實都和「失去」有關：第一段是失去媽媽的漂亮女生，最後來跟兩個調皮小子道別；第二段是一個小小的惡作

劇，結果差點真的弄丟家裡的小 baby；第三段則是讓兩個小男主角想要得到（大獎／旅行）卻失去了彼此。聯繫起這些段落的，表面上是「快樂王子」與「吹笛人」的西洋童話，其實還包括了「進入異次元」和「馬上變大人」這兩個不太可能立即實現的夢想，相較之下，「玩扭蛋」和「中大獎」好像變得比較簡單。然而我們也看到：慾望雖然能讓人靠近夢想，卻也可能造成計畫生變，甚至破壞了原有的感情與和諧。也讓這部充滿童趣的電影免不了染上一股濃烈的感傷。

耐人尋味的是，導演刻意讓兩名小男主角的家庭都有特殊性，卻也反映了社會上的一些現象。例如「騙子一號」說媽媽在夏威夷，其實自己卻要照顧精神不穩定的爸爸，由此我們可以理解為何他那頭長髮老是不剪、舉止何以早熟；「騙子二號」則由阿嬤（梅芳）隔代教養，並且在舊街坊經營一家傳統「青草店」，有次透過他送東西到女同學住的電梯大廈，明顯的生活環境差異也帶出了近年住家文化的變化。

片中兩個讓老師頭痛的活寶，其實都是可愛的。生活與成長，難免會有一些挫折與悲傷；但影片最後卻暗示了把他們再拉到一起的力量，是因為沒忘卻童年的夢想。而楊雅喆統合大人與小孩、職業與非職業演員的能力，可圈可點。

這三部作品正巧均分了本屆台北電影節的主要獎項，【海角七號】拿下百

萬首獎、攝影、音樂；【囧男孩】得到最佳導演、美術和特別推薦（梅芳）；【九降風】則一共奪得評審團特別獎、媒體推薦獎、最佳編劇及新人（王柏傑）。台灣電影進入新世紀後一直摸索的方向，在這裡終於出現了紮實的成果，那股年輕恣意以及敘事的活力，不盡然能帶領台灣電影站上國際影壇的鰲頭，卻足以重拾觀眾對國片喪失已久的信心與熱情，如果你願意親炙的話。

影迷藏寶圖

【九降風】已在六月上檔，【海角七號】和【囧男孩】則分別要在八月、九月上映。

林書宇和魏德聖導演的短片【海巡尖兵】、【黎明之前】，楊雅喆編劇的短片【野麻雀】，正巧都在「金穗獎 30 巡迴影展」的回顧單元中播映（8 月 8 日至 8 月 10 日在台南台灣文學館，8 月 9 日至 8 月 16 日在新竹影像博物館，8 月 12 日至 8 月 17 日在台中台灣美術館，8 月 16 日至 8 月 24 日在台東鐵道藝術村，8 月 23 日至 8 月 31 日在高雄電影圖書館，9 月 15 日至 9 月 17 日在雲林科技大學，9 月 23 日至 9 月 30 日在台中逢甲大學）。影迷不妨把握。

台灣的版畫

王振泰

國立台灣藝術大學教育學程中心兼任講師

授課日期：8月5日(二)



課程目標

- 一、能初步認識台灣現代版畫的發展歷程與現況
- 二、能從操作創作中體驗平版(PS版)與凸、凹、孔版的基本不同。



內容概述

- 一、台灣現代版畫的發展歷程簡述。
- 二、平版(PS版)的製作—繪製透明稿—曝光—製版印刷(2張以上)



預期成效

- 一、對台灣現代版畫的發展歷程有基本認識。
- 二、從操作中體驗平版的基本原理並且產生濃厚的興趣。



活動評量

完整的創作過程與作品的印製。



參考資料與延伸閱讀

- 一、 廖修平，《版畫藝術》，雄獅圖書。
- 二、 廖修平，《版畫技法 1.2.3.》，雄獅圖書。

意象的串聯—拼兜台灣

林俐

稻草人藝術工作坊

授課日期：8 月 5 日（二）



課程目標

藉由拼布的創作讓青年學子有機會體驗縫紉針線情，跳脫成品商業化，生活功利化，讓藝術回歸到情感傳達的原初點。



內容概述

以布用彩繪顏料與拼布之貼布縫及壓縫技法，運用簡單的基本工具針、線、剪刀來縫製布料的傳統古老手藝，轉化成個人展現創作的方式。



預期成效

期待年輕人的熱力與活力能從精心策劃的縫紉活動中發覺到勞動與工藝所涵蓋的精神意義，並發揮拼布從個人創作出發凝聚成團體力量所散發出強而有力的藝術語彙。



活動評量

從日常生活與個人情感出發，找到台灣在地文化的精神與感動力能，藉由拼布回歸落實到生活中，讓藝術的呈現手法更多樣化，並希望今日埋下的種子能在來日萌芽茁壯。

拼布所需工具與材料如下：

1. 工具：筆刷、彩繪顏料、調色盤、剪刀
2. 材料：針線、布料與襯棉

臺灣的舞蹈：欣賞與體驗

張佩瑜

臺灣藝術大學舞蹈學系講師

授課日期：8月6日（三）



課程目標

- 1、舞蹈的源起。
- 2、認識舞蹈的種類。
- 3、認識臺灣舞蹈的特質。
- 4、體驗臺灣原住民舞蹈的律動感。



內容概述

- 1、舞蹈種類概述，舞蹈的元素介紹，引導學員該如何欣賞舞蹈藝術。
- 2、介紹臺灣舞蹈的特質(包括客家閩南以及原住民)，以及概述臺灣舞蹈史的發展情形。
- 3、臺灣原住民舞蹈基本動作介紹，體驗舞蹈律動帶給肢體的自由與快樂。



預期成效

- 1、藉由本課程讓學員了解舞蹈的種類
- 2、讓學員了解臺灣舞蹈的特色，知悉臺灣舞蹈的發展歷程。
- 3、體驗原住民各族群間共同舞蹈步伐，激發學員肢體的靈活度，並感受舞蹈過程中了樂趣。



活動評量

- 1、請問有哪幾種舞蹈種類？
- 2、請說出舞蹈需包含哪三個元素？
- 3、請說出臺灣舞蹈的類別？
- 4、概述臺灣舞蹈史的發展情形，(自 20 年代至今)。
- 5、臺灣原住民有哪幾個族群？
- 6、請說出並表現(跳出)台灣原住民舞蹈共同基本舞步。

台灣布袋戲的音樂發展

江武昌

臺灣文學研究工作室

授課日期：8月6日（三）



內容概述

台灣布袋戲從文武場現場演奏到如今的配樂形式，其發展過程約略如下：

1. 1940 年代之前，完全的文武場演奏，唱唸和音樂演奏是布袋戲表演藝術中佔有非常重要的地位。南管布袋戲、北管布袋戲、潮調布袋戲、北管風入松、外江（平劇）
2. 1942 年日本政府推展「皇民化運動」，禁止台灣傳統布袋戲的演出，少數能在戰爭期間演出的劇團必須演出日本皇民化布袋戲，開始出現唱片配樂以及現代音樂、日本音樂等完全日傳統布袋戲「體制外」的藝術因素，對台灣布袋戲是一項新的刺激與嘗試，對戰後台灣布袋戲有重要的影響。
3. 1950 年代後，開始出現有別傳統布袋戲文武場的演出形式，歌手的出現，以及中部一帶後場樂師逐漸以北管戲曲為基礎，發展出一套完全

應用於布袋戲演出的「北管風入松」戲曲音樂，並又加入南管、高甲、歌仔調、車鼓調、民謠小調甚至當時的流行歌曲等。例：燕巢錦龍園潘阿月、員林三姊妹、南投江賜美、台中楊明珠、曾美齡、關廟黃惠珠、台中何雪花唱片：台中中聲唱片、台南天鵝唱片，乃至後來有台北鈴鈴唱片

4. 1960 年代後，金光布袋戲開始出現，以唱片配樂為主的「後場出現」，並有逐漸取代現場文武場演奏的趨勢，黑膠唱片也出現專門提供給布袋戲演出用的唱片。時代音樂、日本音樂、熱門音樂及電影音樂開始大量出現在布袋戲的配樂當中，其中又以國樂、美國「投機者樂團」的打擊音樂、日本演歌及演歌音樂為最多。正式出版：崙背金燕、燕聲片、聯邦唱片、台中海麗唱片、台北中外唱片
廖英啟一江山之「為何命如此」唱可愛的人（文夏唱）
陳坤儀演玉筆鈴聲：南部的人（葉啟田）
聖俠小顏回：無情之夢（日本原曲）
五爪金鷹：霧夜的燈塔（日本原曲）（或鄭日清唱）
陳俊然南俠翻山虎：無聊的男性（吳南海唱）
施秋旺演武林斬鐵漢（？鈴鈴唱片）
流浪度一生：怎樣信賴你（日本原曲）
舊皮箱的流浪兒（日本原曲）（或葉啟田唱）

鍾平和演流浪命運人：淚的小花（韓國原曲）

黃俊雄賣唱生走紅塵：求愛的條件，呂金守唱（呂敏郎）

5. 1970 年代後期，黃俊雄電視布袋戲出現，大量的電視布袋戲所用音樂成為一般外台布袋戲演出用的配樂，主題歌曲也逐漸取代了南北管唱腔。彰化永靖的盧守重、崙背金燕唱片、黑人廣播劇團出版許多提供布袋戲演出用的配樂唱片。非正式出版（因為版權問題）：永靖盧守重的鴻聲唱片、永久唱片（樣仔重）、黑人廣播劇團、金金唱片、KK 唱片
6. 1980 年代，港劇的興起，港劇音樂以及大量的香港和好萊塢動作電影、西部電影音樂逐漸取代原有的罐頭音樂，成為布袋戲演出新的罐頭音樂，在特殊效果的配樂也逐漸取代原有的鑼鼓點。而配樂用的黑膠唱片也逐漸被四道音樂容易使用且不跳針的匣式錄音帶所取代。匣式錄音帶及布袋戲專用匣式錄放音機：潮洲、員林、永靖、台中、崙背……
7. 1990 年代，霹靂布袋戲興起，日本動畫及電玩音樂被大量應用，也開始影響了台灣的布袋戲配樂。但因為版權上的問題，霹靂布袋戲逐漸捨棄「取用」，而已委託自創的音樂為主，但一般外台布袋戲仍以霹靂布袋戲演出的配樂為主，至 2000 年以後，外台布袋戲配樂已經完全襲用（實際上是盜用）霹靂布袋戲的配樂，而全台灣僅剩少數兩三團以文武場演奏的布袋戲後，也僅有在受到官方補助的公演上，因為經費的許可才得以見。

電視布袋戲主題曲：

布袋戲後場音樂到唱片配樂：從傳統、盜用、模仿、自創

- 鑼鼓戲曲演奏、唱腔。
- 北管風入松的興起，戲曲音樂唱片加上傳統戲曲的鑼鼓點和唱南北管、歌仔調、流行歌的女歌手。
- 鑼鼓戲曲演奏，搭配西洋樂器和現代歌曲、女歌手。
爵士鼓和撒克斯風、小吹逐漸成為主奏樂器。
- 現代西洋、東洋音樂唱片替代傳統戲曲唱片，仍以鑼鼓點「壓介」
- 金光布袋戲中的東洋演歌和東洋音樂（霧夜燈塔、）
- The Ventures 投機者樂團（管路、鑽石頭）
- 西洋熱門音樂、金像獎電影音樂、古典音樂、西部電影音樂。
- 布袋戲的罐頭音樂。（新義成）
- 唱片、卡式錄音帶、匣式錄音帶、MD、CD、MP3、NB……
- 港劇音樂、日本卡通音樂到霹靂自創音樂（十三劍俠、）

實例：

1 從北管戲曲改編的歌曲：

「六合三俠傳」裡的秘中秘，改編自北管戲曲「四空門」

「六合三俠傳」的孤單老人，改編自北管戲曲「流水」

「雲洲大儒俠史豔文」裡的萬毒美人女暴君，改編自北管的陰調。

2 從南管戲曲改編的歌曲：

「六合三俠傳」裡的相思燈，改編自南管戲曲「相思引」

「雲洲大儒俠」裡的史豔文，改編自高甲戲曲「將水」

「大唐五虎將」裡苦秋風唱的「失戀亭」，也是改編自高甲戲曲「四腔仔」

3 改編自日本演歌的：苦海女神龍、三缺浪人、冷霜子、命運的青紅燈、小金剛、水噴噴、恨世生（愛與恨）、唐三奘、錢鼠海棠紅、賣唱生走紅塵、勇伯賣米粉、黑玫瑰、黑俠、乞食皇帝呂夢生

4、改編自西洋熱門歌曲、鄉村歌曲的：大節女、怪俠鐵煙吹（敲三下）、史豔文（出埃及記）、孝女白瓊，「喔！媽媽」（爵士歌曲 Summertime）

5、台語歌曲：風雨斷腸人（秋風夜雨），十一哥、四季紅

6、1980 年代以後：不應該、兩撇男子漢、女人的勇氣、男性的純情夢、愛的腳步聲、浪子的鎖鍊、講氣魄、夢中的情人、愛情失敗者、心事你嘛知、退色愛情無值錢、要去做你去、滴滴情淚都是愛……絕大多數，

歌難聽、詞無義。唱者都是些唱不出名的三流小歌星，除了少數較好聽的歌曲外，沒人記得劇情、角色、歌曲和演唱者。比較出名的有「粉紅色的腰帶」「不應該」「愛奴」

7、電視布袋戲中重要而經典的配樂和口白、口頭禪

- 武打：
- 重要經點的人物出場：史豔文、妖道、先覺、秘雕、藏鏡人
- 西部槍戰電影中的音樂
- 悲傷氣氛（史豔文悲傷曲）、大隊人馬進攻、妖道逃跑、神秘轎、幽靈馬車

8、電視布袋戲中重要而經典的口白和口頭禪

- 史豔文：
- 獨腳漢：一柱擎天
- 秘雕：山中有直樹、世上無直人，武林博士秘雕
- 老和尚（怪老子）：
- 真假先（）：衰尾調
- 黑白郎君
- 摧花郎

板橋地區與臺灣早期書畫藝術

廖新田

臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所副教授

授課日期：8月6日（三）



課程目標

- 一、 認識明清時期臺灣美術的發展概況。
- 二、 了解板橋林家和臺灣早期書畫家的關係。
- 三、 欣賞臺灣早期書畫藝術作品。



內容概述

《台灣通史》卷二十四藝文志記載，由於早期臺灣為移民社會，「筲路褻褻，以啟山林」，文運不興，連雅堂究其原因：「我先民非不能以文鳴，且不忍以文鳴也。」話雖如此，有人的地方就有文化，有文化的地方就會慢慢孕育藝術，臺灣藝術的發展不是日本時代才開始，而是更早的時候。

臺灣美術從什麼時後、什麼地方算起？答案不一而足，大概以清代道光、咸豐起算是最受大多數人同意的，大約是西元 1820 年左右(1823 年竹塹開臺

首位進士鄭錫用)。之前，關於臺灣的圖像止於臺灣地圖、「臺灣八景圖」和《番社采風圖》。這樣算來，距離現在，臺灣美術已有近二百年的歷史。

清代臺灣早期的繪畫藝術以傳統文人畫為主，畫家大多從福建、廣東受鄉紳之邀來臺擔任教席。這些「流寓書畫家」在臺灣留下了許多精彩的書畫作品和庭園設計遺蹟，其中，板橋林家花園是最有代表性的例子。臺灣藝術大學位於板橋地區，從板橋林家花園開始，正好是進行「臺灣藝術花園」旅程的最好出發點。



預期成效

透過參觀了解板橋林家花園的歷史及其建築之美，欣賞臺灣早期活躍於板橋書畫家及其作品如：板橋三先生－呂世宜(1784-1859)、謝琯樵(1811-1864)、葉化成，許筠、林國芳。



活動評量

- 一、 學生參與課堂情形。
- 二、 問答：能流暢回答作品欣賞後的感想。

- 三、心得簡述：能分享參觀林家花園後的感受。



參考資料與延伸閱讀

- 一、顏娟英、黃琪惠、廖新田著，2006，《台灣的美術》。台北：群策會李登輝學校。
- 二、〈老杜布落格〉<http://epaper.edu.tw/DU/?m=20061109>
- 三、「林本源園邸」：
<http://www.cogsh.tp.edu.tw/webgame92/01182/html/no13.htm>

板橋林家花園與園林藝術文化

連啟元

臺灣藝術大學通識教育中心助理教授

授課日期：8月6日（三）



課程目標

- 一、欣賞板橋林家花園的園林藝術，並瞭解發展背景、建築特色。
- 二、瞭解園林藝術之中，人文精神與自然情境的相互關係。
- 三、體驗園林建築與自然景色的融合，進而珍惜臺灣現有的文化資產。



內容概述

- 一、整體概述
 1. 林家花園的歷史演變
 2. 園林建築的起源、發展
 3. 園林建築的佈局與動線
 4. 園林內的造景藝術

5. 園林內的建築特色

二、林家花園的規劃

1. 書齋區

汲古書屋：林家收藏圖書的地方，曾藏有宋元善本數千卷

方鑑齋：讀書與文人吟詠之處，設有戲台，可以隔水觀賞歌舞。

2. 來青閣區

來青閣：招待貴賓的地方，登樓可以眺望遠景，美景盡收眼底。

香玉簃：觀賞花卉之所，有曲廊、奇石、花台。

開軒一笑亭：為方形戲台，內外各有四柱。

3. 定靜堂區

定靜堂：內藏古畫珍品，外庭左右各有月洞門，以及各種花窗。

月波水榭：以欣賞水中之月出名，有小橋、假山和台階。

橫虹臥月：位居全園樞紐位置，將全園分割成前後兩大區

域，陸橋通往觀稼樓上，洞窟則通到觀稼樓的樓下。

4. 觀稼樓

5. 榕蔭大池

三、傳統園林藝術的特色

1. 臺灣園林的特色

2. 園林造景手法與空間配置
3. 人文精神與自然景致的互動



預期成效

1. 探討臺灣文化的內涵與淵源
2. 認識地域、文化、藝術之間的交互關係
3. 鑑賞各種自然風物、人文造景，並對美感的加以認知與判斷
4. 瞭解民間的文化藝術特質，懂得珍惜與尊重地方文化資源



活動評量

延伸閱讀資料：

- 1 http://content.edu.tw/senior/history/tc_dm/cai3/3/32/32500.htm.
2. http://www.pcps.tpc.edu.tw/gt_2/
3. 李乾朗，1987，《板橋林本源庭園》，臺北：雄獅圖書。
4. 余樹勛，1989，《園林美與園林藝術》，臺北：地景。
5. 耿劉同，1993，《中國古代園林》，臺北：臺灣商務。



參考資料與延伸閱讀



圖 1：林家花園平面圖

資料出處：http://www.linfamily.tpc.gov.tw/_file/1373/SG/23099/D.html

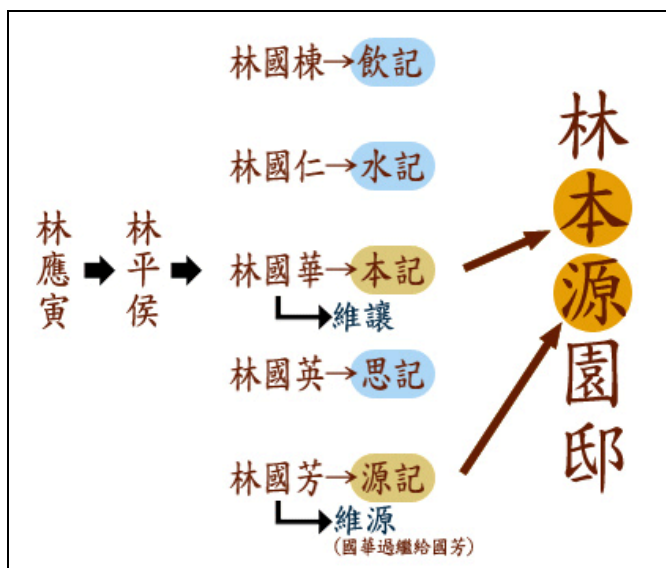


圖 2：林家花園（林本源園邸）名稱由來

梭織生命—台灣原住民衣飾文化

賴明珠

中原大學室內設計學系兼任副教授

授課日期：8月7日（四）

一、原住民衣飾文化的多重內涵

1. 實用性與技術知識：禦寒、保暖、保護身體等；善於運用自然資源改造加成裝身衣飾文物。
2. 象徵意義與蘊藏訊息：族群的起源、傳說歷史、集體記憶的記載與再現；或藉著材質、顏色、製作方式來裝點身體髮膚，表達主人的身分、年齡、性別或個別品味。透過衣飾物件的型制紋樣色彩傳遞出非物質的、心理的訊息語言。
3. 衣飾文化的社會意涵：探討社會中「物」與「人」的關係。例如：衣飾由誰生產製造，它是否限定於某個性別、年齡、家族或專業人士？它是否與製作者的能力、品性或心智有價值上的關聯？又如，物的流通與交換，承載著「物的生命史」。追溯衣飾文物的流通與交換歷程，可以發現文物脫離原有族群的社會脈絡所歷經的豐富生命史。

4. 原創性對當代流行文化的啟發：以 Shawnyi 高山青系列為例。¹

二、原住民的傳統衣飾工藝

屬於南島語系的台灣原住民，各族群因居住地理環境、社會組織、神話傳說、宗教信仰及美感認同的不同，故而在衣飾文化的表現上亦各具特色。

1. 泰雅族：

平織條文披肩，挑織以紅、黑、藍等色織出幾何圖文的上衣、胸兜及護腳布等，菱形紋為祖靈眼睛的象徵。頭目、族長、勇士的禮服以珠衣、珠裙形式製成。

太魯閣地區偏向白色，其他地區泰雅族人皆屬紅色系。

2. 賽夏族：

衣飾與泰雅族相似，唯矮靈祭配帶臀鈴及大型舞帽乃該族特有的衣飾文物。

3. 邵族：

¹ 2005年10月首登巴黎時裝週的台灣設計師品牌--- shawnyi，成功地賦予原住民部落圖騰現代感、國際化，在巴黎時裝周大放異彩。Shawnyi 是由設計師簡鈺峰與潘伯勳所創立的流行品牌，始終秉持著兼容並蓄的特質，勇於突破傳統思維，大膽採擷民俗風格，充分發揮平面構成與立體剪裁的組合搭配效果。

邵族男子服飾受鄒族影響，女子上衣、長袖短罩衫、單片式長裙和護腳布。衣裙多加滾邊裝飾。

4. 鄒族：

鄒族男子服飾多以皮革為主，以所獵之動物，揉製成帽子、背心、披肩、上衣、套袖、胸飾、後敞褲、鞋子、火具袋等。盛裝時帽頂插鷹羽、鷺羽或帝雉羽，以彰顯男子的勇敢威武。棉麻製禮服則是盛典時的衣著，正反面為紅黑兩色的長袖長上衣，平常穿黑色一面，祭典儀式時穿紅色一面，再以盛裝搭配。女子服飾多以棉、絲、綢為布料，製成頭巾、長袖短上衣、胸兜、單片式長裙、腰帶及護腳布。黑色頭巾兩端多以直線繡或十字繡裝飾花紋，再附上毛線流蘇或絨球。

在配戴飾物方面男多於女，女子甚至平時不配飾，僅祭典時配戴。臂飾據說只有曾與山豬搏鬥過的勇士方能配戴。

5. 布農族：

布農族男子服飾以長背心為代表性，但女子服飾早已受漢人影響。女子上衣多為天藍色漢式右襟長袖半長衣。傳統織紋以菱形文為主，乃取自百步蛇背脊圖案，搭配紅、桃紅、紫、澄、黃及藍等鮮豔色澤，構成男子長背心的主要紋飾。

6. 排灣族：

排灣族服飾製作的技巧，可分為夾織、刺繡、綴珠及貼飾四種。紋飾以

人身、人頭、太陽、百步蛇紋及鹿羊等動物紋為主。夾織運用在男子後敞褲與喪服上。男子平常穿長袖短上衣下身是單片短裙。盛裝時則加長背心、後敞褲、披肩、配刀及帽子（或頭巾）。女子著漢式大襟衫女長衣，下身穿單片式長裙，腳縛護腳布，頭戴頭巾、頭環或額帶。喪服為喪帽或喪巾，多以麻線夾織或挑織，色彩以紅、黃、橙、綠色為主。裝飾品中以琉璃珠頸飾或胸飾最特別，其他銅、銀、鍍飾物則受漢族影響。

7、魯凱族：

魯凱族服飾與排灣族頗多相同之處，也是以夾織、刺繡、綴珠及貼飾四種技法裝飾。刺繡方面有十字繡、鎖鍊繡、直線繡、圈飾繡及緞面繡等，而緞面繡飾此族最精采的技法。紋飾以菱形紋為主，曲折形紋為輔。平民與貴族階級分明，豬牙頭飾、豹皮背心、琉璃珠飾品、鷹羽、百合花飾，及醫事上的人形紋、蛇紋及卍字紋等只限於高階貴族方能使用。

8. 卑南族：

以鮮豔的紅、黃、綠夾雜黑、白等色，突顯蛇鱗狀多層菱形紋，並搭配細緻十字繡花形紋，是卑南族服飾的特色。由於此族為年齡層級社會，青年級簡樸素穿著，表示他們正接受嚴格訓練；邁入可婚期則衣飾傾向華麗奪目，並配戴琉璃珠或銀胸飾等飾品。服飾以深藍或黑色長袖短上衣、黑色短褲（背面中央部位繡上十字花紋）、腰帶、頭巾與花環、銀鍊、後敞褲、白足飾、佩刀、肩式帶及檳榔袋等。

9. 阿美族：

阿美族為一重視年齡階層的母系社會，從男子的服飾可分辨出各個年齡階層。成套成年服裝包括帽子、頭巾、長袖短上衣、長背心、無袖短上衣、胸布、套袖、前遮片、短裙、腰帶、束腹帶、後敞褲、披肩及鹿皮鞋。女子近成熟時最為講究服飾，全套包括有頭巾、胸布、短袖上衣、兩片長裙、腰帶及護腳布等。帽子是一項重要飾物，長作為區別社會地位的標誌。帽子裝飾得越華麗，表示階級越特殊，帽子具有神聖的象徵意義。另外耳飾也相當特殊，耳孔越大越好。

10. 達悟族（雅美族）：

達悟族服飾與其他各族相比顯得格外簡單又樸實。此族以白色和黑色或藏青色相見的條紋構成，色彩鮮明的一面為布裡。平常男子上身著短背心，下身繫丁字帶；女子上身斜繫方布，下身為一單片式短裙。逢飛魚祭、漁船下水或新屋落成的大典時，均須在常服外增添帽飾及各種裝身飾物。金片、銀片的裝飾，突顯達悟族式台灣原住民族群中惟一具有金銀工藝技術的族群，金片製成∞形胸飾被賦予靈力，可以止血醫病，又可當作贖罪償命金。而銀片則製成銀盃、手環、∞形女子耳飾及梯形胸飾等。

三、文化的轉化與創新

從原始樹皮衣到水平腰帶織機方衣再到運用西方（毛線、十字繡、玻璃珠）、漢族（棉布、開右襟、盤扣、立領）日本（日本錢幣、鈕扣）等外來文化的新材料作裝飾，轉化為自我族群衣飾的一部份，進而創造出豐富的、時代性的新文化。堅持自我族群衣飾文化的主體性，以新文化的引入因子為輔，刺激了主體文化的更新與再創。

臺灣歌謠流變與欣賞

楊千瑩

國立臺灣藝術大學表演藝術研究所兼任助理教授

授課日期：8 月 7 日（四）



課程目標

深入淺出地介紹臺灣音樂史。臺灣歷史的特色是多元活潑，而臺灣音樂亦為多元化地呈現，可粗略分為原住民音樂、漢族傳統音樂、民歌民謠和臺灣現代音樂等等。課程中將簡要講述原住民音樂的特性、傳統戲曲（如歌仔戲）與民謠的關聯、以及現代音樂的起源和發展方向。並將藉由歷史進程，介紹許多傳唱多年、歷久不衰的經典臺語歌謠（如望春風、補破網等）。這些歌謠如何呈現不同時代的生活景象和歷史意義，又如何反映出政治的動盪和人心的悲喜。藉由講述、幻燈片、音樂影片放映，加上實地教唱幾首令人感動的臺灣歌曲，將在最短的時間內呈現最深刻的臺灣音樂意象。



內容概述

15 世紀以來，來自歐洲的外來客（包括殖民者和商人、傳教士等等）引

進了西方音樂到臺灣，為了傳教，許多教士們也著手整理原本並無文獻記載的原住民音樂，和傳統漢族音樂。明鄭時期到清朝的臺灣，是漢族和原住民互相依存的時代，彼此互相對立，爭鬥、劃分地盤，但在經濟上及生活上，卻又相互得利，相互依靠。這段時間從中國大陸移居來此的漢人帶入了中國南方的音樂元素。如歌仔戲、南北管、亂彈戲、說唱藝術等等。

欣賞：原住民音樂及歌仔戲片段

1895 年日本治臺以來，臺灣人在政治上受到壓抑，轉而藉由歌曲的創作和傳唱抒發情感。初期有一些激動人心的革命歌曲，被日本統治的臺灣有志之士，不斷努力發動獨立戰爭，然而最後終告失敗。日本統治高壓懷柔，臺灣人民在無奈之餘，唱出了「雨夜花」、「望春風」等歌曲。

1940 年代，日本投入了二次世界大戰，臺灣在皇民化統治的情況下，也派出許多兵士加入皇軍，投入戰場。在家鄉痴痴等不到家裡男人的消息，女子含淚唱出了「望你早歸」。戰爭結束後，日本戰敗，民生凋敝的時代，傳來日本將臺灣歸還中國的消息；人民懷著對中國情感上的嚮往，和著手重建家園的辛苦，唱出了「補破網」。

欣賞：「望春風」、「望你早歸」、「補破網」

國民政府接收臺灣後，對臺灣人民而言，不但沒有回歸祖國的喜悅，生

活習慣和文化水準都有明顯差距的情況下，造成了接收軍和民眾的對立和衝突，這些衝突在 1947 年的 228 事件中引爆了高潮，自此全臺都有非理性的鎮壓、反抗等事件，被害人不可勝數。臺灣一些受過日本、歐美高等教育的知識份子，希望藉由和平談判來阻止政府的鎮壓行動，許多人卻因此被當成政治犯，造成人心恐慌，社會動盪。作曲家呂泉生不忍看到在臺灣的人民如此對立和撕裂分化，創作了「杯底不該飼金魚」，呼籲大家四海一家皆兄弟，要彼此諒解和包容。

欣賞：「杯底不該飼金魚」

1949 年國民政府播遷來臺後，隨即實施「動員戡亂條例」、宣布「戒嚴」，加上黨禁、報禁等等思想箝制，扼殺不少思想界的菁英份子。這段時間不只政治上如此，連出版品、音樂創作也受到箝制。臺灣本地的音樂家，如作曲家呂泉生、郭芝苑、江文也等外，從大陸來臺的作曲家蕭而化、張錦鴻等人才互相砥礪，創造光復後音樂水準的高峰，也為臺灣新音樂奠基。這段時期我們也看到頗具政治色彩的「愛國歌曲」復興。同時發揚中國國樂的氣氛也逐漸產生。

1967 年，由作曲家兼音樂學家許常惠、史惟亮兩位發起的「民歌採集運動」為臺灣現代音樂奠下深厚的根基。兩位音樂學者從臺灣東、西兩路著手，帶著錄音設備和記譜，一鄉一鎮地訪談，上山下海地採集原住民、及古老的

福佬系、客家族群等幾乎被遺忘的歌曲。整理出一系列臺灣不同族群的音樂資料，到今天都是作曲家不斷採擷的珍貴寶藏。

欣賞：史惟亮先生採集之原民歌謠、現代創作民謠「阮佇他鄉」



預期成效

藉由講述、歌曲欣賞和教唱，幫助建立學生對臺灣音樂進程的了解；希望學生理解歌曲和時代的關係，有能力建立歌曲和臺灣音樂史的有利聯結。更重要地，尊重和包容多元並存的臺灣音樂文化，進而提升欣賞文化的層次和公民的素養。



活動評量

課堂抽問學生，回饋上課內容或疑問。藉由互動討論，讓學生也有發表意見的時間。另外教唱歌曲作為全體互動評量。



參考資料與延伸閱讀

陳郁秀：音樂臺灣

呂鈺秀：臺灣音樂史

臺灣的博物館

賴瑛瑛

臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所副教授

授課日期：8月7日（四）



課程目標

- 一、 認識台灣的博物館：發展歷史、類型分析並探討其角色及功能。
- 二、 介紹博物館的功能：展覽、教育、典藏、研究、溝通、娛樂等。
- 三、 參觀台北市立美術館，分析其硬體建築、設施規劃及組織運作。



內容概述

- 一、 介紹台灣博物館：組織、類型、內容、觀眾等。
- 二、 分析博物館建築：造型、類型、功能及意義。
- 三、 發揮博物館功能：發展學術研究、社會教育、休閒娛樂及文化交流。



預期成效

- 一、 認識台灣博物館歷史、類型、角色及功能。
- 二、 體驗台北市立美術館的建築、動線、設施、展覽、文宣及網頁。



活動評量

- 一、 列舉 3 個曾經參觀過的博物館，分析其建築造型及展覽內容之相關性，並分享參觀經驗。
- 二、 搜尋國內外博物館網站各 2 個，並分享其特色及內容。



參考資料與延伸閱讀

一、指定閱讀：

張譽騰，2007，〈台灣的文化政策與博物館發展〉，《研習論壇》，第 73 期，網址：

http://www.rad.gov.tw/sys/rad/attach/4_205_20070152.pdf

二、參考書目及網頁：

黃光男，2007，《博物館企業》，台北：藝術家出版社。

陳佳利，2007，《倍展示的傷口》，台北：典藏。

王嵩山，2005，《想像與知識的道路》，台北：稻香。

張婉真，2005，《論博物館學》，台北：典藏。

黃光男，2003，《博物館能量》，台北：藝術家出版社。

張譽騰，2000，《台灣博物館大勢觀察》，台北：五觀。

劉婉珍，2000，《美術館教育：理論與實務》，台北：南天。

漢寶德，2000，《博物館管理》，台北：田園城市。

呂理政，1999，《博物館展示的傳統與展望》，台北：南天。

John Falk著，羅欣怡等譯，2002，《博物館經驗》，台北：五觀。

George Burcaw著，張譽騰等譯，2000，《博物館這一行》，台北：五觀。

國際博物館協會網址：<http://icom.museum>

聯合國教科文組織網址：<http://portal.unesco.org>

中華民國博物館學會網址：<http://www.cam.org.tw>

台北市立美術館網址：<http://www.tfam.museum>

台北當代藝術館網址：<http://www.mocataipei.org.tw>

國立故宮博物院網址：<http://www.npm.gov.tw>

國立歷史博物館網址：<http://www.nmh.gov.tw>

台灣現代雕塑欣賞

郭大維

建國科技大學商業設計系講師

授課日期：8月8日（五）



課程目標

- 一、 培養造型藝術基本概念
- 二、 了解立體造型原理。
- 三、 欣賞分析雕塑藝術作品



內容概述

教學活動：

- 一、參照藝術發展歷史時序，探述台灣各時期風潮演繹下的雕塑語彙積累
- 二、造型藝術作品欣賞分析、實際觀看校園雕塑建置

課程綱要：

- 一、現代雕塑的意義及發展
- 二、現代雕塑的形式、材質及內容。

三、現代雕塑的思想、感情及想像。

四、現代雕塑的風格、象徵及功能。

心得報告

日期： 月 日

五、 附錄

臺灣藝術大學簡介

校史簡介

本校前身為「國立藝術學校」，成立於民國 44 年 10 月 31 日，49 年改制為「國立臺灣藝術專科學校」，83 年 8 月升格為「國立臺灣藝術學院」，90 年 8 月 1 日改名「國立臺灣藝術大學」。創校之始，時任教育部長的張其昀先生曾於學校成立典禮上以「中國文藝復興的一塊沃土」深相期勉。半世紀以來，學校始終肩負承先啟後的歷史任務，堅持『積極創新、追求卓越』，站在一波波拔高的時代浪頭上播種與耕耘。仰望其高度，在 96 學年度奉核定完成全校系所合一後，實可謂已成長一所「完全藝術大學」。

2007 年 10 月，臺灣藝術大學剛越過建校 52 週年的里程碑；這半世紀多來臺藝大的發展，就等同於一卷台灣藝術現代史—作為國內歷史最悠久、學門分流最專精的藝術高等學府，臺藝大實可謂為台灣藝術教育重鎮。在篳路藍縷的創校前期，許多當代執牛耳的名家大師—如李梅樹、廖繼春、李石樵、李澤藩、洪瑞麟、傅狷夫、楊英風、黃龜理、林葆家、姚一葦、鄧昌國、蕭滋、李天民……等，一一投入本校教學行列，不僅為當前社會提供全方位的藝術環境，也作育出無數頭角崢嶸的精銳人才，在藝術領域上大放異彩。

本校優秀傑出校友實不勝枚舉，如榮獲第 78 屆奧斯卡最佳導演獎的李安及侯孝賢、王童、馬水龍、朱宗慶、簡文彬、陳澄雄、蔡爾平、郭承豐……等知名導演、音樂家、美術家、設計家；他們的優異表現，不僅是母校引以為榮的驕傲，更在在展現出本校在藝術教育上所締造的豐碩成果。

目前本校共有【美術】、【設計】、【傳播】、【表演藝術】、【人文】等五大學院；學制上除日間大學部與一般碩博士班外，尚有進修學士班(夜間上課)、

二年制在職進修班與碩士生在職進修專班(假日上課)之設置。此外，另成立有教育推廣中心，開設學分班及非學分班、才藝研習、寒暑假營隊，或與企業界合作、或接受政府委訓……；不但充分運用藝術教育資源，也在全人教育目標之「終身學習」上善盡教育工作者的社會責任。

系所簡介

教學單位計有五個學院、十四學系、所及六個獨立研究所，分枝如下：

- 美術學院：美術學系（所）、書畫藝術學系（所）、雕塑學系（所）、古蹟藝術修護學系（所）、造形藝術研究所、版畫藝術研究所。
- 設計學院：工藝設計學系（所）、視覺傳達設計學系（所）、多媒體動畫藝術學系（所）。
- 傳播學院：電影學系（所）、廣播電視學系（所）、圖文傳播藝術學系（所）、應用媒體藝術研究所。
- 表演藝術學院：音樂學系（所）、中國音樂學系（所）、舞蹈學系（所）、戲劇與劇場應用學系（所）、表演藝術研究所。
- 人文學院：藝術與文化政策管理研究所（碩、博士班）、藝術與人文教學研究所、通識教育中心、體育教學中心、師資培育中心。

臺灣藝術大學校園地圖



緊急聯絡電話

一、校內聯絡電話：

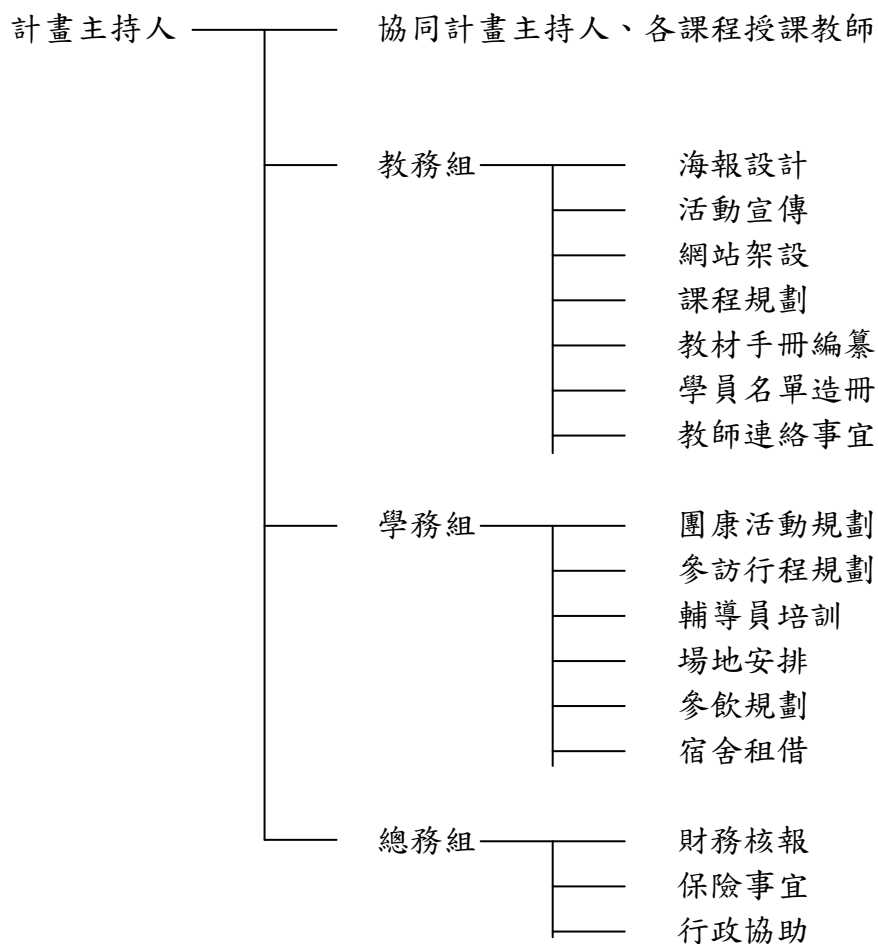
臺灣藝術大學電話：(02) 2272-2185、(02) 2272-2181

單位	聯絡電話	備註
藝術與文化政策管理研究所	#2701 / 2703	馬詩美、蘇珉萱
教官室軍輔組	#1950 / 1952 / 1953 #1955 / 1956	
生活保健組	02-22722185 #1350	02-2966-3245
諮輔組	02-22722185 #1451	02-2272-0056
宿舍服務中心	#3701 王伯萍	02-2967-4948
警衛室	#1265 前門 #1267 後門	六～日全天候
醫護室	#1353 李愛珠 #1354 鄭靜琪	

二、校外聯絡電話：

單位	聯絡電話	備註
台北縣板橋分局	02-29686111 02-29681800	板橋市文化路一段 52 號
大觀派出所	02-22752477	板橋市大觀路二段 127 號
警察服務連絡站	7-11 便利商店	板橋市大觀路一段 26 號
亞東醫院急診室	02-89667000 #1125	板橋市南雅南路二段 21 號
亞東醫院客服中心	02-77387738	

研習營組織架構



研習營工作人員

活動主持人 廖新田老師

賴瑛瑛老師

教務組／總務組 蘇珉萱

雷煦光（助理）

學務組（小隊輔） 陳柔均

曹晏碩

陳菀蓁

何慧怡

盧貞慧

簡孜宸

王馨純

陳昱君

溫珮茹

陳菀苓

蔡曼綾

陸、課程活動花絮

一、 8月4日（一）課程－報到、上課、團康活動



第一天－報到、上課、團康活動



二、 8月5日（二）課程－開訓典禮、版畫、拼布製作、成果展 準備



第二天－版畫製作與拼布製作、開訓典禮、成果展準備



第二天－版畫製作與拼布製作、開訓典禮、成果展準備



三、 8月6日（三）課程－臺灣舞蹈介紹、布袋戲發展、板橋林家花園與文化創意園區參訪教學、成果展準備



第三天－臺灣舞蹈介紹、布袋戲發展、板橋林家花園與文化創意園區參
訪教學、成果展準備



第三天－臺灣舞蹈介紹、布袋戲發展、板橋林家花園與文化創意園區參
訪教學、成果展準備



四、 8月7日（四）課程第一—臺灣原住民服飾、臺灣音樂發展、
台北市立美術館參訪、藝術之夜



第四天－臺灣原住民服飾、臺灣音樂發展、台北市立美術館參訪、藝術之夜



第四天－臺灣原住民服飾、臺灣音樂發展、台北市立美術館參訪、藝術之夜



五、 8月8日（五）課程第五天－臺灣的雕塑、總心得報告撰寫、
結訓典禮

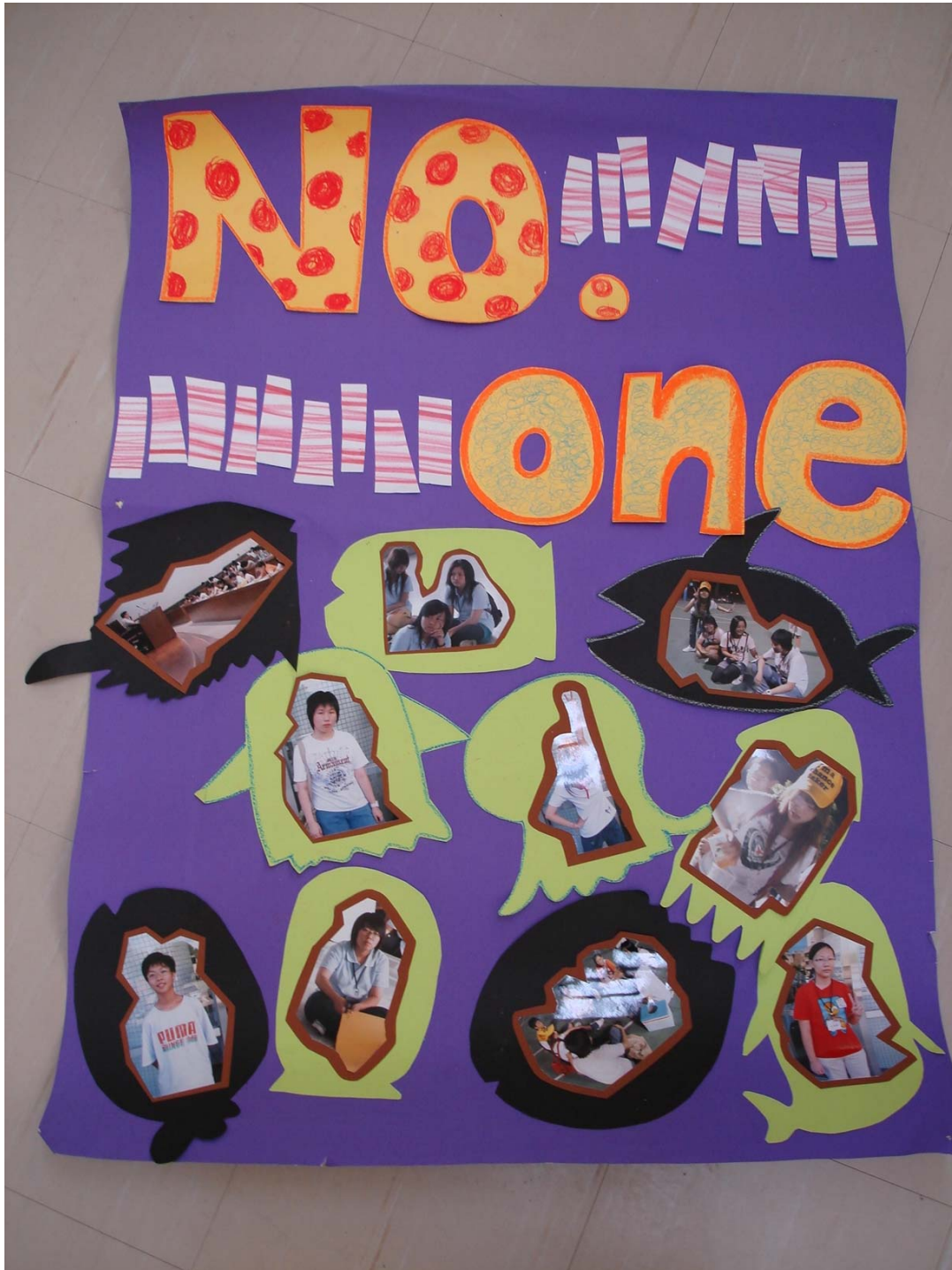


第五天－臺灣的雕塑、總心得報告撰寫、結訓典禮



六、 各小組成果展－海報設計

第一小隊



第二小隊



第三小隊



第四小隊



第五小隊



第六小隊



第七小隊



第八小隊



第九小隊



第十小隊



七、 工作人員剪影



柒、相關附件資料

一、學員資料

學員名單

2008年7月16日製表

編號	姓名	就讀學校	編號	姓名	就讀學校
1	王安純	曙光女中	36	李肇罡	高苑工商
2	李彥樺	蘭陽女中	37	林捷敏	中新高中
3	簡子婷	靜修女中	38	周旺陞	青年高中
4	許雯雅	桃園高中	39	陳亭夷	新竹高商
5	張文鈴	南投高中	40	王薇雅	金山高中
6	陳瑋瑤	師大附中	41	洪子涵	暨大附中
7	黃姿瑜	慈濟技術學院	42	李佳芸	啟英高中
8	蔡志忠	大同高中	43	陳芷齊	中興高中
9	王孟涵	蘭陽女中	44	方立婷	華南職業高商
10	吳曼伊	啟英高中	45	陳念慈	大安高工
11	李東霖	花蓮高中	46	胡其捷	大安高工
12	鍾若瑄	中壢高中	47	陳貽靖	青年高中
13	李啟豪	啟英高中	48	古快少筠	樹德家商
14	林亮呈	南投高中	49	張簡育柔	樹德家商
15	楊智淵	永平高中	50	周聖典	員林高中
16	邱詩涵	啟英高中	51	黃頌慈	中興高中
17	黃原竣	和美實驗學校	52	楊雅雯	泰山高中
18	吳宛靜	後壁高中	53	簡秀宇	泰山高中
19	沈恬伊	後壁高中	54	金萱嬛	大甲高中
20	黃若庭	花蓮高工	55	鍾佳蓁	文華高中
21	陳怡穎	竹東高中	56	曾詩羽	馬偕護專
22	陳嘉吟	屏東女中	57	洪 禎	彰師附中
23	劉宛頤	嘉義高中	58	蔡心芸	德光女中
24	莊智堯	花蓮高中	59	蔡郁柔	德光女中
25	吳怡穎	斗六高中	60	黃玉帆	北斗家商

26	洪雅涵	青年高中
27	李怡葶	新莊高中
28	鄭雅之	明倫高中
29	穆葦庭	花蓮女中
30	蔡培琦	金山高中
31	曾慶榮	僑泰高中
32	邱元貞	宜蘭高中
33	陳生珮	清水高中
34	謝佳雯	和美高中
35	宋孟翰	南強工商

61	古芸翊	中正高中
62	吳宣萱	明倫高中
63	許可昀	陸興高中
64	陳思翰	南湖高中
65		
66		
67		
68		
69		
70		

【臺灣青年·藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營】

宿舍床位分配名單

※ 共租用臺藝大學生宿舍 20 間。

女生宿舍：16 間，學員 51 人、小隊輔 10 人。

男生宿舍：4 間，學員 13 人、小隊輔 2 人。

		姓名	性別	就讀學校	宿舍
女生宿舍 (16 間)	女生學員 (51 人)	王安純	女	曙光女中	宿舍 1
		李彥樺	女	蘭陽女中	
		簡子婷	女	靜修女中	
		許雯雅	女	桃園高中	
		張文鈴	女	南投高中	宿舍 2
		陳瑋瑤	女	師大附中	
		黃姿瑜	女	慈濟護專	
		王孟涵	女	蘭陽女中	
		吳曼伊	女	啟英高中	宿舍 3
		鍾若瑄	女	中壢高中	
		林亮呈	女	南投高中	
		邱詩涵	女	啟英高中	
		吳宛靜	女	後壁高中	宿舍 4
		沈恬伊	女	後壁高中	
		黃蓀庭	女	花蓮高工	
		陳怡穎	女	竹東高中	
		陳嘉吟	女	屏東女中	宿舍 5
		劉宛頤	女	嘉義高中	
		吳怡穎	女	斗六高中	
		洪雅涵	女	青年高中	
李怡葶	女	新莊高中	宿舍 6		
鄭雅之	女	明倫高中			
穆葦庭	女	花蓮女中			
蔡培琦	女	金山高中			
邱元貞	女	宜蘭高中	宿舍 7		
陳生珮	女	清水高中			
謝佳雯	女	和美高中			

		陳亭夷	女	新竹高商	
		王薇雅	女	金山高中	宿舍 8
		洪子涵	女	暨大附中	
		李佳芸	女	啟英高中	
		陳芷齊	女	中興高中	
		方立婷	女	華南職業高商	宿舍 9
		陳念慈	女	大安高工	
		胡其捷	女	大安高工	
		陳貽靖	女	青年高中	
		古快少筠	女	樹德家商	宿舍 10
		張簡育柔	女	樹德家商	
		黃頌慈	女	中興高中	
		楊雅雯	女	泰山高中	
		簡秀宇	女	泰山高中	宿舍 11
		金萱嬛	女	大甲高中	
		鍾佳蓁	女	文華高中	
		曾詩羽	女	馬偕護專	
		洪 禎	女	彰師附中	宿舍 12
		蔡心芸	女	德光女中	
		蔡郁柔	女	德光女中	
		黃玉帆	女	北斗家商	
		古芸翊	女	中正高中	宿舍 13
		吳宣萱	女	明倫高中	
		許可昀	女	陸興高中	
	小隊輔 (10 人)	蘇珉萱	女	兼任助理	宿舍 14
		陳柔君	女	兼任助理	
		陳筓蓁	女	兼任助理	
		何慧怡	女	藝政所 研一	宿舍 15
		盧貞慧	女	藝政所 研一	
		簡孜宸	女	藝政所 研一	
		王馨純	女	造形所 研一	
		溫珮茹	女	造形所 研二	宿舍 16
		陳筓芬	女	藝政所 研一	
		陳昱君	女	戲劇系 大三	
男生宿舍 (4 間)	男生學員 (13 人)	周旺陞	男	青年高中	宿舍 17
		楊智淵	男	永平高中	
		莊智堯	男	花蓮高中	

		林捷敏	男	中興高中	宿舍 18
		黃原竣	男	和美實驗學校	
		曾慶榮	男	僑泰高中	
		李肇罡	男	高苑工商	
		周聖典	男	員林高中	
		陳思翰	男	南湖高中	宿舍 19
		宋孟翰	男	南強工商	
		蔡志忠	男	大同高中	
		李東霖	男	花蓮高中	宿舍 20
		李啟豪	男	啟英高中	
	小隊輔 (2人)	雷煦光	男	兼任助理	
		曹晏碩	男	兼任助理	

各小隊分組名單

第一小隊 隊輔 陳柔均				
NO.	姓名	校別	年級	聯絡電話
1	李東霖	花蓮高中	2	
2	沈恬伊	後壁高中	3	
3	鄭雅之	明倫高中	2	
4	陳貽靖	青年高中	2	
5	曾詩羽	馬偕護專	1	
6	王安純	曙光女中	2	
教務組長 蘇珉萱				
教務助理 雷煦光				

第二小隊 隊輔 曹晏碩				
NO.	姓名	校別	年級	聯絡電話
1	李彥樺	蘭陽女中	(畢)	
2	鍾若瑄	中壢高中	2	
3	黃若庭	花蓮高工	1	
4	莊智堯	花蓮高中	2	
5	陳亭夷	新竹高商	1	
6	古快少筠	樹德家商	2	
7	洪 禎	彰師附中	3	
教務組長 蘇珉萱				
教務助理 雷煦光				

第三小隊 隊輔 陳苑蓁				
NO.	姓名	校別	年級	聯絡電話
1	簡子婷	靜修女中	3	
2	李啟豪	啟英高中	3	
3	陳怡穎	竹東高中	3	
4	王薇雅	金山高中	2	
5	張簡育柔	樹德家商	3	
6	蔡心芸	德光女中	(畢)	
教務組長 蘇珉萱				
教務助理 雷煦光				

第四小隊 隊輔 何慧怡				
NO.	姓名	校別	年級	聯絡電話
1	許雯雅	桃園高中	2	
2	林亮呈	南投高中	1	
3	陳嘉吟	屏東女中	3	
4	蔡培琦	金山高中	3	
5	周聖典	員林高中	3	
6	蔡郁柔	德光女中	1	
教務組長 蘇珉萱				
教務助理 雷煦光				

第五小隊 隊輔 盧貞慧				
NO.	姓名	校別	年級	聯絡電話
1	張文鈴	南投高中	2	
2	邱詩涵	女	2	
3	劉宛頤	嘉義高中	(畢)	
4	曾慶榮	僑泰高中	3	
5	洪子涵	暨大附中	1	
6	黃玉帆	北斗家商	(畢)	
教務組長 蘇珉萱				
教務助理 雷煦光				

第六小隊 隊輔 簡孜宸				
NO.	姓名	校別	年級	聯絡電話
1	陳瑋瑤	師大附中	2	
2	楊智淵	永平高中	(畢)	
3	穆葦庭	花蓮女中	2	
4	李肇罡	高苑工商	2	
5	李佳芸	啟英高中	2	
6	黃頌慈	中興高中	3	
7	古芸翊	中正高中	2	
教務組長 蘇珉萱				
教務助理 雷煦光				

【臺灣青年·藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營】專案計畫結案報告

第七小隊 隊輔 王馨純				
NO.	姓名	校別	年級	聯絡電話
1	黃姿瑜	慈濟學院	(畢)	
2	林捷敏	中興高中	3	
3	吳怡穎	斗六高中	(畢)	
4	邱元貞	宜蘭高中	2	
5	陳芷齊	中興高中	2	
6	楊雅雯	泰山高中	3	
7	吳宣萱	明倫高中	2	
教務組長 蘇珉萱				
教務助理 雷煦光				

第八小隊 隊輔 陳昱君				
NO.	姓名	校別	年級	聯絡電話
1	蔡志忠	大同高中	3	
2	洪雅涵	青年高中	1	
3	陳生珮	清水高中	(畢)	
4	方立婷	華南高商	2	
5	簡秀宇	泰山高中	3	
6	許可昀	陸興高中	(畢)	
教務組長 蘇珉萱				
教務助理 雷煦光				

第九小隊 隊輔 溫珮茹				
NO.	姓名	校別	年級	聯絡電話
1	王孟涵	蘭陽女中	(畢)	
2	黃原竣	和美學校	2	
3	李怡葶	新莊高中	1	
4	謝佳雯	和美高中	2	
5	陳念慈	大安高工	(畢)	
6	金萱嬛	大甲高中	(畢)	
7	陳思翰	南湖高中	3	
教務組長 蘇珉萱				
教務助理 雷煦光				

第十小隊 隊輔 陳菟苓				
NO.	姓名	校別	年級	聯絡電話
1	吳曼伊	啟英高中	3	
2	吳宛靜	後壁高中	(畢)	
3	周旺陞	青年高中	2	
4	胡其捷	大安高工	3	
5	鍾佳蓁	文華高中	3	
6	宋孟翰	南強工商	3	
教務組長 蘇珉萱				
教務助理 雷煦光				

二、 工作文件與相關表格

臺灣青年·藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營

點名單

小隊輔簽名：_____

編號、姓名	1. 王安純	11. 李東霖	21. 沈恬伊	31. 鄭雅之	41. 謝懿恩	51. 陳貽靖	61. 曾詩羽
聯絡電話							
pm 12 : 00							
午 餐 時 間							
pm 13 : 30							
pm 15 : 20-30 下午茶時間							
pm 15 : 30							
pm 17 : 20							
pm 18 : 45							
晚 餐 、 盥 洗							
pm 20 : 00							
pm 22 : 30 就 寢							
寫作、課堂表現							
備註							

餐點規劃表

7/03 製表

負責人：_____

第一天 8月4日(一)				
餐 別	早 餐	午 餐	下午茶茶點	晚 餐
餐 點 內 容	/			
供 應 廠 商				
廠 商 電 話				
數 量 / 送 餐 地 點				
<p>* 午餐已聯絡確定：<input type="checkbox"/> 廠商 <input type="checkbox"/> 供應內容 <input type="checkbox"/> 數量 <input type="checkbox"/> 送 / 用餐地點：_____</p> <p>* 下午茶聯絡確定：<input type="checkbox"/> 廠商 <input type="checkbox"/> 供應內容 <input type="checkbox"/> 數量 <input type="checkbox"/> 送 / 用餐地點：_____</p> <p>* 晚餐已聯絡確定：<input type="checkbox"/> 廠商 <input type="checkbox"/> 供應內容 <input type="checkbox"/> 數量 <input type="checkbox"/> 送 / 用餐地點：_____</p>				

◎ 請於餐前 45 分中確認，餐前 20-30 分中備妥。

校外參觀活動行程規劃表

日期	地點	時間 / 行程	工作人員
第三天 08/06 (三)	校車停靠處	13:10 確認交通車已經到達 (包車, 43人座巴士兩輛)	vivi (租車確認、時間負責人)
		13:30 由學校出發至林家花園	全體工作人員
	林家花園	13:50 抵達林家花園	vivi、煦光購票、各小隊輔維持學員秩序
		13:50-14:20 廖新田老師講授板橋地區與台灣書畫	全體工作人員
		14:30 集合完畢, 由林家花園導覽員分兩批導覽園區	
		16:00 導覽結束	
	16:00-16:20 下午茶時間		Vivi、煦光準備下午茶點心, 各小隊輔維持學員秩序
	林家花園	16:20-17:00 連啟元老師導覽解說參觀林家花園	全體工作人員
		17:00 結束參觀林家花園, 前往文化創意產學中心	16:50 vivi 確認交通車 standby
	文化創意產學中心	17:20 抵達, 分兩批參觀	全體工作人員
		17:20-18:50 由蕭銘菴老師解說文化產業, 以及讓學員親手製作作品	
		18:50 結束參觀步行回校	

日期	地點	時間 / 行程	工作人員
第四天 08/07 (四)	校車停靠處	13:10 確認交通車已經到達(包車,43人座巴士兩輛)	vivi (租車確認、時間負責人)
		13:30 由學校出發至台北市立美術館	全體工作人員
	台北市立美術館	14:30 抵達台北市立美術館	vivi、煦光購票、各小隊輔維持學員秩序
		14:40-16:00 各小隊集合點名完畢,分兩批由美術館導覽員引導參觀典藏展及建築展	全體工作人員
		16:00 導覽完畢,準備發放下午茶點心	全體工作人員
	16:00-16:20 下午茶時間		Vivi、煦光準備下午茶點心,各小隊輔維持學員秩序
	租借美術館教室	16:10-18:00 賴瑛瑛老師講授「台灣的美術館」	全體工作人員
		18:00 課程結束(預計),各隊輔點名準備搭車返校	17:50 vivi 確認交通車 standby

注意事項：

1. 上課時間全體工作人員分二組，一組(約留守5-6人)負責視察上課情形以及輔助授課教師之所需。
2. 另一組(約3-4人)幫忙vivi和煦光安排下午茶時間之餐點。
3. vivi負責連絡與確定交通車事宜。

小隊輔每一次點完名後，請向：vivi 0912-313396或 煦光 0936-595291回報

【臺灣青年・藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營】

進度表

日期 進度	5/5	5/6	5/7	5/8	5/9	5/12	5/13	5/14	5/15	5/16	5/19	5/20	5/21	5/22	5/23	5/26	5/27	5/28	5/29	5/30
海報文字檔 確認、寄出	■																			
檢查簡章、報 名表			■																	
海報初稿，與 老師討論					■															
海報修改、整 理各高中職 地址						■														
海報定稿交 付印刷												■								
簡章、報名表 上傳																	■			
設計列印地 址標籤																	■			

【臺灣青年・藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營】專案計畫結案報告

日期 進度	6/2	6/3	6/4	6/5	6/6	6/9	6/10	6/11	6/12	6/13	6/16	6/17	6/18	6/19	6/20	6/23	6/24	6/25 26	6/27	6/30	
包裝海報並寄出	████████████████████																				
報名開始 (6/1-7/15)	████████████████████					----- (陸續整理報名資料) ----->															
網頁完成 (6/6 前)	████████████████████																				
安排課程、連絡老師						-----															
陸續整理內部文件											-----										
授課教師初步確認、上網公告												████████████████████ (6/20 前)					----- (與老師確定課程名稱)				
通知老師填寫課程大綱															████████████████████ (7/14 前交回覆)						
紅布條製作 (約 3-4 天)																	████████████████████				

【臺灣青年·藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營】專案計畫結案報告

日期 進度	7/1	7/2	7/3	7/4	7/7	7/8	7/9	7/10	7/11	7/14	7/15	7/16	7/17	7/18	7/21	7/22	7/23	7/24	7/25		
徵求小隊 輔、隨堂助教	—————																				
研習證 明、獎狀樣 式				————— (研習證明、獎狀樣式製作 7/14 前)								- - - - - (分組、討論、活動安排、確定、練習、預演)							▶		
前置作業、名 牌、討論場佈				—————												- - - - - (7/25 前名牌完成)					▶
教材回覆										—————											
報名截止 並提借教室												—————									
編輯教材格 式、印刷													- - - - - (編輯教材、校稿、印刷)								▶
整理錄取者 資料、通知														————— (7/18 前)							
寄出錄取者 資料、確認																————— (7/18 寄出、7/22 確認)					
編排宿舍、名 單製作																	—————				
繳費截止																				—————	

【臺灣青年・藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營】專案計畫結案報告

日期 進度	7/28	7/29	7/30	7/31	8/1	8/2	8/3	8/4	8/5	8/6	8/7	8/8							
再次確認課程系絕	■																		
前置作業、討論場佈	- - - - ->																		
課程教材印刷完成		■																	
詢問 8/4 抵達時間		■																	
所有工作再次確認			■																
研習營時間								■											

詢問學員 8/4(一)當天報到時間 電話說稿

7/31—8/2 詢問學員 8/4(一)當天報到時間 電話說稿

…….. 同學你好

這裡是國立臺灣藝術大學 今年暑期跨藝研習營的主辦單位，需要事先請問你，下週一 8/4 當天上午報到來校的交通情況：

1. 請問你搭何種交通工具_____
2. 在哪裡下車_____
3. 請問你預定什麼時候到達（10：30—12：00 詳細的時間）_____

➤ 以下請視情況回答：

- ◆ 需不需要跟你說明到校的公車路線
若 ok，就不要多問，若搭捷運要轉公車者，請她搭至板橋站在北二門旁的 7-11 前等候、集合。（詳見最後一項）
- ◆ 若可自行搭公車但需說明者（北部學員），跟她說可以參照臺藝大網站上的交通路線：
 - ◎ 上網搜尋→台灣藝術大學→點選臺藝大學校首頁 左邊選項的「交通資訊」，裡頭有詳細的說明。
- ◆ 若搭乘高鐵、火車以及搭捷運者（尤其是中南部的學員），請強力建議在板橋站下車，and 我們當天會有工作人員在板橋車站引導學員，工作人員會身著淺藍色的 polo 衫，請學員在板橋站在北二門旁的 7-11 前等候、集合。我們將會有工作人員帶領學員如何搭車至校。

◎ 另外提醒，版畫課程需要學員自備：

毛筆、水彩筆、舊牙刷、30 公分直尺、圍兜

8/4 (一) 研習營報到當天工作流程與分配表

時 間	工作 人員	工作 事項
9:00-9:15		全體工作人員於藝政所集合，著隊服掛好名牌，將報到所需物品搬至教研大樓（教材手冊、隊服、名牌、海報立牌、海報、膠帶、文具用品） （vivi 準備：報到簽到表、報到時調查表、給各隊輔的資料）
9:15-9:30	Vivi、Omega	至教研大樓三樓搬二張長桌
	雷	開始工作紀錄（視報到情況隨時支援）
	Vivi	1. 至教育推廣組領 305R 鑰匙 2. 至教學資源組領 301R、302R 鑰匙 3. 至教官室領宿舍鑰匙及磁卡
9:45	啓元、慧怡、曼縵	前往板橋車站北二門（帶著來校時間調查表）
9:30-10:00	Vivi、其餘人員	佈置報到處（張貼海報、於校門進來不遠處擺設立牌、簽到表、來校時間調查表）
	馨純	1. 借用 5 張長桌（事務組） 2. 借大聲公、CD player（通識中心）
10:00	所有人員就定位	
10:30-12:00	1 孜宸、昱君	檢驗學員身分證件並請務必要學員簽到，並告知柔君與馨純學員編號尾數，以方便找名牌
	2 柔君、馨純	分發學員名牌
	3 佩茹	分發教材手冊及隊服
	4 苑芩	於來校時間調查表上確認，並將學員交給 omega
	5 苑蓁	校門口前引導與指示
	6 貞慧	台藝大公車下車處引導進校園
11:30-12:00	Omega	是情況帶學員回宿舍
11:30-11:45	雷	確認中午便當（75 葷、5 素）
11:45-12:00	Vivi、雷	準備 301、302R 用餐場地、（三張長桌）
12:00-13:30	午 餐	
13:15	Vivi or 馨純	在與授課老師聯繫
13:20	vivi	請藝文中心準備教研大樓 10 樓國際會議廳
13:20-13:30	各小隊輔	引導學員垃圾分類，並至 10 樓準備上課
14:40-15:00	Vivi、雷	準備下午茶場地（十樓空地、二張長桌、垃圾桶）
15:00-15:20	下 午 茶	

三、 其它

活動海報

臺灣青年 藝術體驗

EXPERIENCING
TAIWANESE BEAUTIFUL ARTS
IN NTUA

2008 高中生暑期跨藝研習營

主辦單位：臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所
合作單位：臺藝大藝術與人文教學研究所
指導單位：教育部顧問室臺灣文史與藝術計劃辦公室
課程目標：1. 認識臺灣藝術發展的歷史
2. 體驗臺灣藝術多元與美感
3. 欣賞臺灣藝術的成果
4. 建構健康開放的臺灣文化認同觀
5. 鼓勵臺灣藝術的創造

授課教師：大學院校各藝術領域教授
上課時間：2008年8月4日(一)至8月8日(五)，共五天四夜
上課地點：國立臺灣藝術大學
招收對象：高一至高三畢業之高中職學生(含新生)70名(偏遠地區及低收入戶學生保障20名)
報名方式：自6月1日起至7月15日為止
請自本所網頁下載報名表(網址：<http://www.ntua.edu.tw/~culture/>)，請詳實填寫報名表並回傳，並請註明主旨「2008高中生暑期跨藝研習營」，以附檔方式直接E-mail：acpm01@ntua.edu.tw 或傳真(02)29663316
請於報名確認無誤之後，再以現金袋郵寄研習材料費1000元，寄至：臺北縣板橋市22058大觀路一段59號國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所

教材費用：研習材料費每人酌收1000元，偏遠地區與清寒證明者免收材料費並補助來回交通費(以陸路交通為主，來回最高補助上限為2000元)

活動網址：<http://www.ntua.edu.tw/~culture/>
聯絡方式：TEL：(02)22722181 ext 2703 FAX：(02)29663316 蘇瑛瑩小姐 E-mail：acpm01@ntua.edu.tw
學員於研習期間食宿全免，一律住校(請自備衣物及盥洗用具)報名人數若超過70名，依地區別抽籤決定順位

其它：◆與學員每人全程投保公共意外險200萬元

給學員的一封信

親愛的同學 您好：

歡迎你加入【臺灣青年·藝術體驗－2008 高中生暑期跨藝研習營】

隨信附上三個檔案

1. 報到通知書
2. 家長同意書
3. 學員行前注意事項

亦可由本活動網頁下載

請同學於收到本通知後

1. 先繳交 1000 元材料費，並以**現金袋**郵寄至：
22058 臺北縣板橋市大觀路一段 59 號 國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所
2. 並填寫上述附件內所需資料
於**7/26(日)前(以郵戳為憑，逾期者將視為自動棄權 由被取者依序遞補)一律採掛號郵寄**至：
22058 臺北縣板橋市大觀路一段 59 號 國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所。

再次提醒：

資料郵寄前請同學再次檢查

若有資料缺漏且於**7/26(日)前尚未補齊**

亦以自動棄權論，不得異議。

國立台灣藝術大學

藝術與文化政策管理研究所

報到通知書

親愛的同學 你好：

歡迎你加入【臺灣青年·藝術體驗－2008高中生暑期跨藝研習營】，一齊體驗、沈浸於充滿藝術的歡樂氣息。請於收到此通知書之後先將材料費1000元以**現金袋**完成繳費，並將相關資料備妥於**7/26（六）前（以郵戳為憑，逾期視同自動棄權，由被取者依序遞補）**，掛號郵寄至：**22058 臺北縣板橋市大觀路一段59 號，國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所。**

活動報到地點為臺灣藝術大學教學大樓一樓，報到時間為民國97 年8 月4 日（一）早上10：30～12：00。在此先預祝你能盡情享受這五天四夜的藝術之旅。

※注意事項

1. 收到此通知書後請先完成繳交教材費用（1000元，以**現金袋**郵寄）後，並將以下各項資料備妥，務必在**7月26日（六）**（以郵戳為憑）前一律採**掛號郵寄**至：22058 臺北縣板橋市大觀路一段59 號，國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所。
 - （1）家長同意書列印並親筆簽名
 - （2）身份證正反面影本
 - （3）學生證影本（高一新生則需入學通知單影本、高三應屆畢業生需畢業證書影本）
 - （4）報名繳費收據影本
 - （5）其他證明影本（偏遠地區、低收入戶證明正本、補助所需的郵局帳戶影本、車票票根等資料）
2. 參與學員每人全程投保公共意外險200 萬元，學員於研習期間食宿全免，一律住校。
3. 活動期間需搭乘車輛，若會暈車者請自備暈車藥；個人若有特殊疾病或習慣，請務必事先說明，以維護自身的安全與權益。
4. 必備物品：盥洗物品、個人藥品、健保卡、學生證、換洗衣物、文具、雨具、睡袋（宿舍僅供床位，未提供棉被）。
5. 活動期間家長若有急事需聯絡學員，請洽詢 教務組組長：蘇珉萱 0912-313396
6. 若遇不可抗拒之因素影響研習營活動的舉行，將另行通知更改活動日期。

學員行前注意事項

1. 請事先告知特殊身體狀況，並攜帶個人所需藥品。在活動期間，若有臨時之不適，工作人員將協助聯絡校內醫護室，或就近於亞東醫院就醫。
2. 請事先告知8月4日之抵達時間，若有交通接駁上之疑問請事先提出。
3. 請攜帶個人餐具，在活動期間將不提供免洗餐具，並請配合作回收。
4. 由於宿舍僅提供硬體設備，故請攜帶個人睡袋，以及各種所需之盥洗用具。
5. 在活動期間，規劃有兩次校外參訪活動，包括參觀板橋林家花園以及台北市立美術館。由於本活動為團體參觀，並享有團體及學生優惠票價，故請攜帶個人學生證(影本可)或入學通知，方能以學生身份在票價上享有優惠。
6. 學員住宿之規定依[本校宿舍管理辦法](#)管理，並依各小隊輔之指導為原則，違反規範情節重大者，得通知其家長並勒令返家。
7. 本活動期間以在臺灣藝術大學校區內活動為主，並配合課程規劃有兩次校外參訪活動，請學員務必遵守小隊輔及工作人員之指示，不任意外出或脫隊，以免發生意外或危險。
8. 本研習活動之課程中，將要求學員撰寫隨堂筆記或心得報告，表現優良者，始發研習證明書以及獎狀。
9. 本校校內設有提款機，請勿攜帶大量現金，以免遺失。個人的貴重物品請自行保管，若有臨時狀況，可交由工作人員統一保管。
10. 由於八月份台北天氣炎熱，為利校外參觀活動順利進行，請攜帶帽子或遮陽衣物，以免中暑或昏倒。
11. 在活動期間，學員可自由攜帶行動電話以方便與家人聯絡，但在上課期間，為尊重老師及其它學員的權益，請勿在課堂上使用行動電話。
12. 偏遠地區或低收入戶學員，欲申請交通費補助者，請保留來回車票票根；並於家長同意書後提供補助所需之資料（如：**低收入戶證明正本**、戶籍謄本與郵局帳戶影本等資料）。
13. 有任何疑問，歡迎來電洽詢：蘇珉萱 02-22722181#2703、0912-313396

<h2>家長同意書</h2>	
<p>茲同意子弟 _____ 參加由臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所主辦之【臺灣青年·藝術體驗－高中生暑期跨藝研習營】，活動期間為(民國 97 年 8 月 4 日上午 10:30～ 8 月 8 日下午 15:30)，並願意遵守團體紀律，以免因個人不接受輔導、或未詳實告知健康特殊狀況等因素，而導致不必要的意外事件。</p>	
<p>家長簽章 _____</p> <p>中華民國 97 年 ____ 月 ____ 日</p>	
家長姓名：	關係：
家中聯絡電話：	行動電話：

※注意事項

1. 請將此同意書列印後由家長親筆簽名，並詳細填寫資料以利相關聯絡事宜。
2. 完成繳交教材費用 1000 元（以現金袋郵寄）後，並將以下各項資料備妥，7/26（六）前一律採掛號郵寄至：
22058 臺北縣板橋市大觀路一段 59 號 國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所。
 - 家長同意書列印並親筆簽名
 - 身份證正反面影本
 - 學生證影本（高一新生則需入學通知單影本或其他證明、高三應屆畢業生需畢業證書影本）
 - 報名繳費收據影本
 - 其他證明影本（偏遠地區、低收入戶證明正本、補助所需的郵局帳戶影本、回車票票根等）
3. 偏遠地區或低收入戶學員，欲申請交通費補助者，請保留來。
4. 參與學員每人全程投保公共意外險 200 萬元，學員於研習期間食宿全免，一律住校。
5. 由於宿舍床位為上舖（下舖為書桌），若有身體不適或受傷者，請事先告知。
6. 活動期間需搭乘車輛，若會暈車者請自備暈車藥；個人若有特殊疾病或習慣，請務必事先說明，以維護自身的安全與權益。
7. 必備物品：盥洗物品、個人藥品、健保卡、學生證、換洗衣物、文具、雨具、睡袋（宿舍僅供床位，未提供棉被）。
8. 活動期間家長若有需事聯絡學員，請洽詢教務組組長：蘇珮萱 0912-313396

(請黏貼身分證正面影本)

(請黏貼身分證反面影本)

(請黏貼學生證正面影本)

(請黏貼學生證反面影本)

* 若為高一新生或高三應屆畢業生，請於「其他附件證明」頁，黏貼入學通知書影本或畢業證書影本。

(請黏貼繳交報名費收據影本)

(其他附件證明黏貼處)

2008 高中生暑期跨藝研習營

隊服尺寸調查表

尺寸：	XS	S	M	L	XL	2L	3L	5L
身長	62	66	70	73	76	78	81	81
胸圍	42	46	51	54	57	61	64	70
袖長	20	20	21	22	23	24	25	26
統計								
件數								

國立臺灣藝術大學國際會議廳使用申請書

編號：

國立臺灣藝術大學藝文中心使用申請書（國際會議廳）

借用日期	97年8月5日 上午八點 起 至 97年8月8日 下午三點 每日使用時間為上午8：00至12：00點、下午13：30至18：45 (8/8使用上午九點至下午三點)		
活動內容	教育部補助 藝術與文化政策研究所主辦 臺灣青年·藝術體驗－2008 高中生暑期 跨藝研習營	人 數	共約85人 (學員70人) <input type="checkbox"/> 售票 <input checked="" type="checkbox"/> 免費入場
附送文件	1. 教育部核定公文 2. 活動課程表		
使用項目	<input checked="" type="checkbox"/> 無線麥克風 1 支 <input type="checkbox"/> DVD 雷射碟影機 <input checked="" type="checkbox"/> DAT 數位錄放音座 <input checked="" type="checkbox"/> 領夾麥克風 1 個 <input type="checkbox"/> 專業式雙卡錄放音座 <input type="checkbox"/> DVD 錄放影機 <input checked="" type="checkbox"/> MD 數位錄放音座 <input type="checkbox"/> 錄放影機 <input type="checkbox"/> 3000ANSI 單槍投影機 <input checked="" type="checkbox"/> 單槍投影機 1 座 <input type="checkbox"/> 電動銀幕 100 吋 座 <input checked="" type="checkbox"/> 電動銀幕 210 吋 <input type="checkbox"/> 翻譯機 台 <input type="checkbox"/> 翻譯耳機 副 <input type="checkbox"/> 耳機(含接收器) 副 <input checked="" type="checkbox"/> Notebook 播放連接線 <input checked="" type="checkbox"/> 主席台座椅 1 張 <input checked="" type="checkbox"/> 空調		
活動入場時間：97年8月5日上午九點整		預定結束時間：97年8月8日下午三點整	

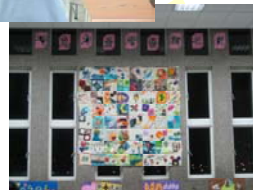
教育部顧問室全球化下的台灣文史中綱計畫成果發表會 簡報

日期：97年9月26日

2007-2008 台灣青年・藝術體驗

計畫主持人兼報告人：

國立臺灣藝術大學
藝術與文化政策管理研究所所長
廖新田副教授



1

2007-2008 台灣青年・藝術體驗

主辦單位：
國立臺灣藝術大學
藝術與文化政策管理研究所
合作單位：
臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所
臺灣藝術大學版畫藝術研究所
指導單位：
教育部顧問室臺灣文史與藝術計劃辦公室



2

2007-2008台灣青年藝術體驗營LOGO



3

台灣青年藝術體驗

宗旨

- 本研習營開辦的目的乃於暑假期間提供高中生一個深入台灣藝術發展的園地，經由介紹、講授、討論、影片欣賞、參觀、製作、團康等活潑的活動，透過專家的導引，讓參與學生更能認知、了解、體驗與感受豐富多元的臺灣藝術發展歷史與臺灣藝術之美。在全球化的網絡中確定自己文化的維度，對台灣文化有更深刻的感情與認同。藉由本研習營，參與的高中青年能對臺灣藝術的各個面向有全方位的知、情、意的美感體驗。

4



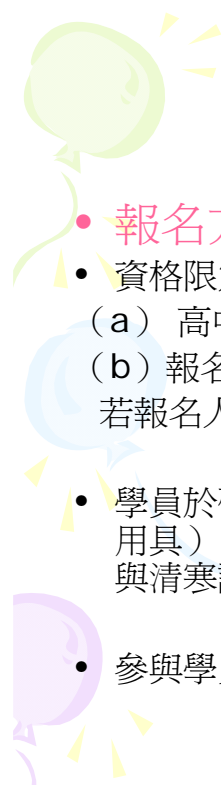
台灣青年藝術體驗

研習營目標成果



1. 認識臺灣藝術發展的歷史。
2. 體驗臺灣藝術多元與美感。
3. 欣賞臺灣藝術的成果。
4. 建構健康開放的臺灣文化認同觀。
5. 鼓勵臺灣藝術的創造。

5



台灣青年藝術體驗

● 報名方式

● 資格限定：

- (a) 高中職生、高中美術班，一至三年級應屆畢業生。
 - (b) 報名時繳交報名表、一篇500字參加動機。
- 若報名人數超過70名，將依地區別抽籤決定順位。

- 學員於研習期間食宿全免，一律住校（請自備衣物及盥洗用具），僅酌收部份研習材料費每人1000元，偏遠地區與清寒證明者免收材料費並補助來回交通費（20名）。
- 參與學員每人全程投保公共意外險200萬元。

6

台灣青年藝術體驗

報名表格

編號	姓名	性別	出生年月日(西元)	身分證字號
通訊地址：(帶填寫郵遞區號) □□□				
電話：			手機：	
E-mail：				
就讀學校： 年級：1. <input type="checkbox"/> 2. <input type="checkbox"/> 3. <input type="checkbox"/> 3(畢) <input type="checkbox"/>				
是否為美術班：是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/>				
用餐狀況：葷食 <input type="checkbox"/> 素食 <input type="checkbox"/>				
由何處獲得研習營訊息：				
備註： 1、編號不必填 2、偏遠地區與清寒證明，請加以註明並附於報名表後(傳真亦可) 3、年級欄「1」為高一新生，「2」為高一升高二，「3」為高二升高三，「3(畢)」為高三畢業				

7

台灣青年藝術體驗

課程實施方式

- 1. 成效評量：
學員於每一單元結束後以個人或分組撰寫心得報告，創作或口頭觀點分享，最後一天撰寫心得總報告。
- 2. 自評指標：
於研習會結束前請學員針對活動規劃、內容設計、講師與輔導員、食宿等填寫意見表。
- 3. 研習證明書：
研習營課程結束後，將授予研習證明書；同時，在研習期間表現優良的同學，將給予表揚以資鼓勵。

8

2007 台灣青年藝術體驗主題

本研習營以跨六種藝術領域的方式，延伸學校藝術與人文教學的內涵，學員在好看、好聽與好玩的感官活動中，更能體會藝術的樂趣與品味。

1. 文人跨海：林家花園與清代的台灣書畫。
2. 描繪臺灣：臺灣近現代與當代美術
(西畫、水墨、雕塑、前衛)。
3. 展示臺灣：臺灣的博物館。
4. 悅聽臺灣：臺灣的音樂(傳統、原住民、現代)。
5. 躍動臺灣：臺灣的舞蹈。
6. 影像臺灣：臺灣的電影與媒體藝術。

9

2007

台灣青年藝術體驗營海報



10



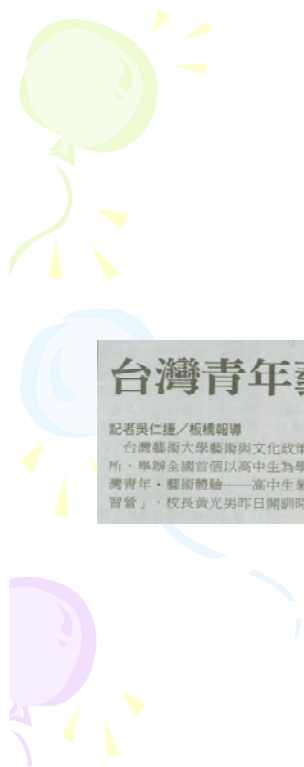
2007

台灣青年藝術體驗營網站

http://www.ntua.edu.tw/~culture/arts_camp.htm



11



相關報導

台灣青年藝術研習營開幕

記者吳仁捷／板橋報導

台灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所，舉辦全國首個以高中生為學員的「台灣青年·藝術體驗——高中生暑期跨藝研習營」。校長黃光男昨日開訓時，勉勵來

來有志投身創作的學生，嚮以在地精神做為學習藝術的發端，培養出觀照周遭事物的視野，生動讓溝通得盛會彩。

本次營隊共計五天，將有三十三位來自全國高中職，對藝文創作有強烈興趣的高

中生參與，從林家花園與清代台灣書畫部分開始，逐一賞析近現代與當代美術、博物館、在地音樂、舞蹈及電影與多媒體藝術等七種藝術領域。而「台灣青年·藝術體驗」營隊期望得以延伸學校藝術與人文教學內涵，讓高中生學習在好看、好聽與好玩的各種活動裡，培養藝術鑑賞經驗與文化品味。

12

2008台灣青年藝術體驗主題

本研習營從台藝所在地板橋出發，探訪林家花園在清代的輝煌藝術活動，以了解臺灣早期美術的開展和大陸的關係，接著以下面的主題逐步多元地展開，展現臺灣多面向的創作活力：

1. 文鳴臺灣：林家花園的園林藝術與清代的台灣書畫。
2. 描繪臺灣：臺灣近現代與當代美術
(西畫、水墨、雕塑、前衛)。
3. 展示臺灣：臺灣的博物館。
4. 悅聽臺灣：臺灣的音樂(傳統、原住民、現代)。
5. 躍動臺灣：臺灣的舞蹈、戲劇。
6. 影像臺灣：臺灣的電影與媒體藝術。
7. 設計臺灣：臺灣的裝置藝術、設計展示。

13

2008 台灣青年藝術體驗營海報



The poster features a vibrant, abstract background with red, orange, and blue tones. The title '臺灣青年藝術體驗' is written in large, stylized green and yellow characters. Below it, the English text 'EXPERIENCING TAIWANESE BEAUTIFUL ARTS IN NTUA' is displayed. The subtitle '2008 高中生暑期跨藝研習營' is at the bottom in green. The poster includes detailed information about the camp's organization, dates, and contact details.

主辦單位：臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所
協辦單位：臺灣大學和人文教學研究所
指導單位：教育部藝術及人文教育委員會
諮詢單位：1. 國立臺灣藝術大學校長室
2. 國立臺灣藝術大學副校長室
3. 欣賞臺灣藝術的店家
4. 臺灣藝術學院的畫廊
5. 國立臺灣藝術大學
主辦地點：大學校內藝術館展覽廳
上課時間：2008年8月(日一)至8月8日(五)，共五天四夜
上課地點：國立臺灣藝術大學
招收對象：高一至高三年級之高中職學生(含新生)70名(國道及遠程地區收入戶學生保障20名)
報名日期：自8月1日起至8月19日截止
報名網址：http://www.ntua.edu.tw/culture/，請詳閱海報報名資訊表，並請註明主題「2008 高中生暑期跨藝研習營」，以簡捷方式查詢E-mail: aqpm01@ntua.edu.tw 或專線 (02) 29683318
關於報名詳細資訊之舉，請洽主辦單位或研習營負責人1000元，電話：臺北縣新埔市20069大園路一段99號國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所
研習費用：研習材料費每人約收1000元，備用物品與研習營各項材料費皆補助學費中免收(以除除免收學費，學費最高補助上繳費2000元)
查詢電話：http://www.ntua.edu.tw/culture/
聯絡電話：TEL: (02) 29721811 ext. 2703 FAX: (02) 29683318 郵政傳真 E-mail: aqpm01@ntua.edu.tw
參與研習期間食宿自理，一律住宿(請自備盥洗及沐浴用具)報名人數若超過70名，歡迎踴躍報名以充數
其 他：參與學員每人發給研習證及公共意外險200萬元

14



2008 <http://www.ntua.edu.tw/~culture/2008summer/index.html>



15



台灣青年藝術體驗

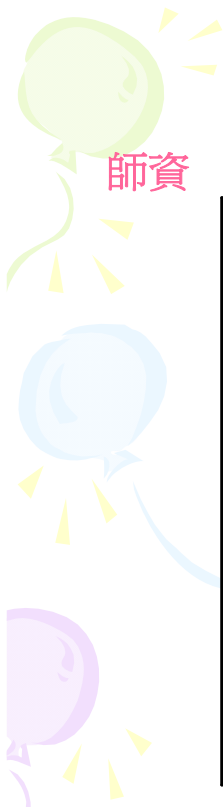
• 2007年舉辦方式：

- 1、活動時間：民國96年8月7日（二）至8月11日（六），共五天四夜。
- 2、活動地點：國立臺灣藝術大學，綜合大樓視聽教室／教學大樓701室。
- 3、招收學員數：35人

• 2008年舉辦方式：

- 1.活動時間：民國97年8月4日（一）至8月8日（五），共五天四夜。
- 2.活動地點：國立臺灣藝術大學，綜合大樓視聽教室／教學大樓301、302室。
- 3.招收學員數：70人

16

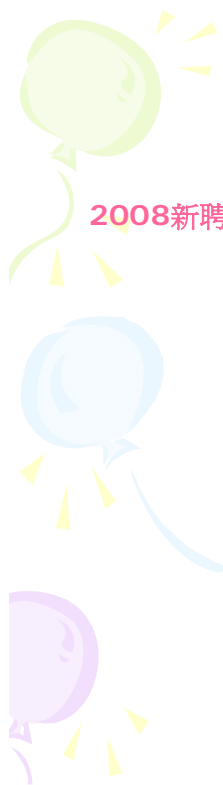


師資

台灣青年藝術體驗

廖新田	臺藝大藝術與文化政策管理研究所所長	2007-2008
陳奕愷	東華大學民族藝術研所助理教授	2007
謝世英	國立歷史博物館助理研究員	2007
賴瑛瑛	臺藝大藝術與文化政策管理研究所副教授	2007-2008
張佩瑜	臺藝大舞蹈系講師	2007-2008
莊育振	雲科大數媒所助理教授	2007-2008
陳永賢	臺藝大多媒所助理教授	2007
林俐	稻草人藝術工作坊老師	2007-2008
鐘有輝	臺藝大版畫所教授	2007
聞天祥	臺藝大電影學系資深影評人	2007-2008
楊千瑩	臺藝大表演所助理教授	2007-2008

17



2008新聘師資

台灣青年藝術體驗

王振泰	臺灣藝術大學教育學程中心講師、新莊民安國小教師
江武昌	臺灣文學研究工作室
連啓元	臺灣藝術大學 通識教育中心
蕭銘苙	臺灣藝術大學藝術工藝設計學系
賴明珠	中原大學 室內設計學系
郭大維	建國科技大學 商業設計系

18



台灣青年藝術體驗

• 2007課程：

1	板橋地區與臺灣早期書畫藝術	廖新田
2	臺灣的傳統藝術	陳奕愷
3	日本殖民、臺灣文化認同、女性藝術家	謝世英
4	臺灣的博物館	賴瑛瑛
5	臺灣的舞蹈：欣賞與體驗	張佩瑜
6	臺灣現代裝置藝術發展	莊育振
7	臺灣的多媒體藝術發展	陳永賢
8	創作活動：拼布	林俐
9	臺灣版畫的藝術發展	鐘有輝
10	臺灣電影的欣賞	聞天祥
11	臺灣音樂的欣賞	楊千瑩
12	團康、成果展準備、心得撰寫	
13	臺灣藝術之夜	
14	結訓典禮	

19



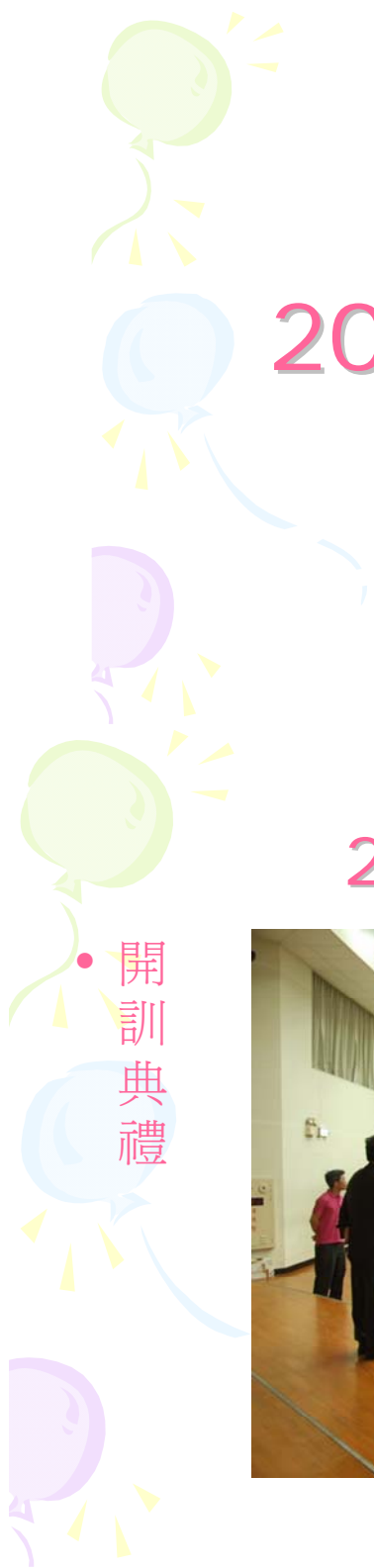
台灣青年藝術體驗

• 2008課程：

藍色為新增課程

1	台灣現代裝置藝術	莊育振
2	臺灣電影的發展與欣賞	聞天祥
3	臺灣的版畫	王振泰
4	臺灣的舞蹈	張佩瑜
5	臺灣布袋戲的音樂發展	江武昌
6	意象的串聯－拼兜台灣	林俐
7	板橋地區與台灣早期書畫	廖新田
8	板橋林家花園與園林藝術文化	連啓元
9	臺灣原住民衣飾文化	賴明珠
10	臺灣的文化創意產業	蕭銘芑
11	台灣的音樂	楊千瑩
12	台灣的博物館	賴瑛瑛
13	臺灣的雕塑	郭大維
14	團康、成果展準備、心得撰寫	
15	臺灣藝術之夜	
16	結訓典禮	

20



2007活動花絮

21

2007活動花絮



22



• 林家花園參觀



2007活動花絮



23



• 成果展製作



2007活動花絮



24



2007活動花絮



25

2007活動花絮



26



2007活動花絮



27



2007活動花絮





2008活動花絮

29

2008活動花絮

• 成果展準備



30



• 版畫製作

2008活動花絮



31



• 文化園區見習

2008活動花絮



32



• 拼布課程



• 學員拼布
作品展示



2008活動花絮



33

2008活動花絮



34



• 美術館巡禮

2008活動花絮



• 頒發結業證書

2008活動花絮



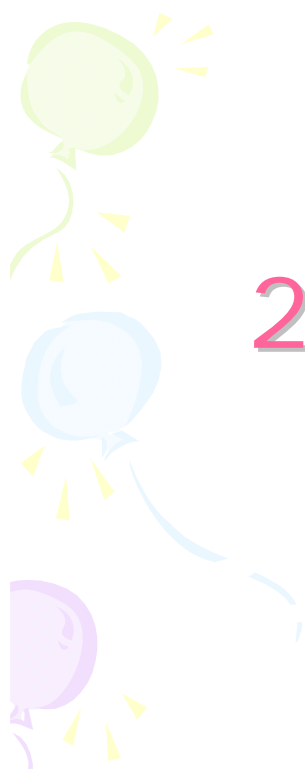


• 結訓典禮

2008活動花絮



37



2007-2008 成效評估

38

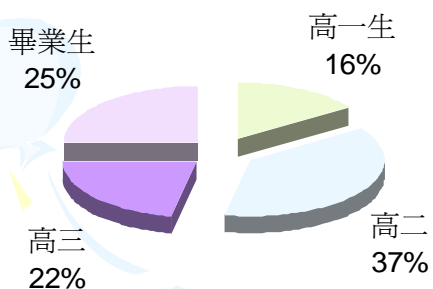
2007-2008年辦理成果

	2007年	2008年
報名人數	37人	93人
錄取成員	33人	70人
課程規劃	20堂課	21堂課
工作人員	11人	13人

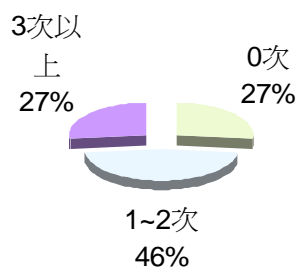
39

2007年計畫執行成效與自評

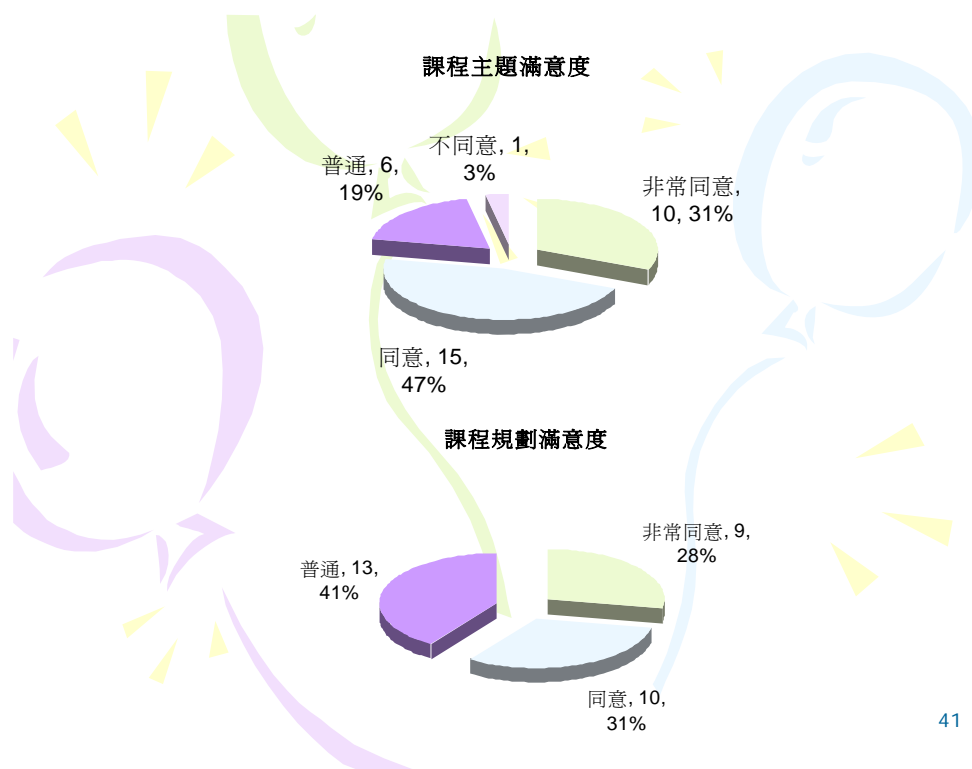
參加學員組成



曾經參加過幾次研習營活動（類型不拘）



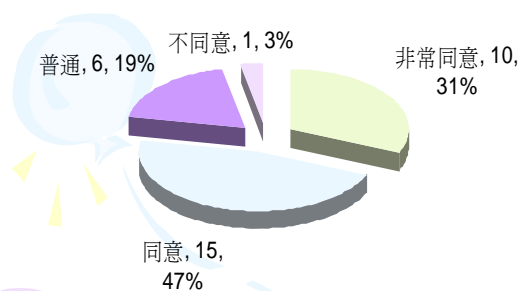
40



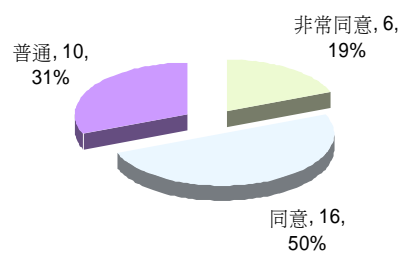
41

2007台灣青年藝術營

你覺得這次研習營活動讓你獲益良多



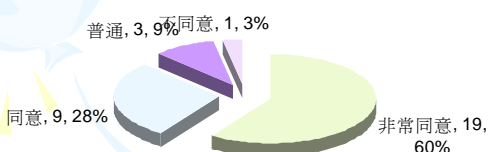
講師教授內容滿意度



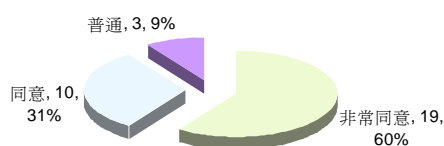
42

2007台灣青年藝術營

你覺得以藝術為主題的研習營活動能吸引你的興趣



你還會想再參加類似性質的研習營活動



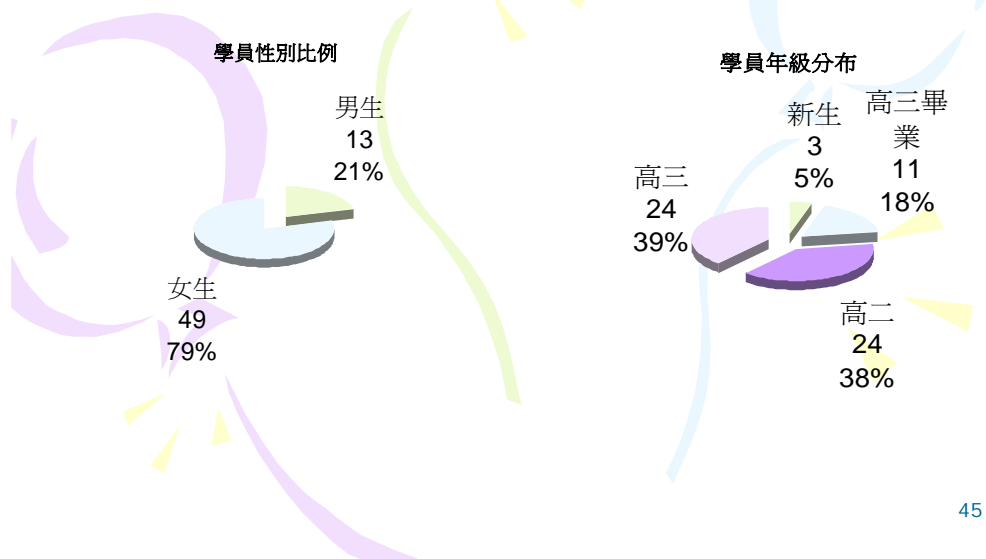
43

2007學員心得

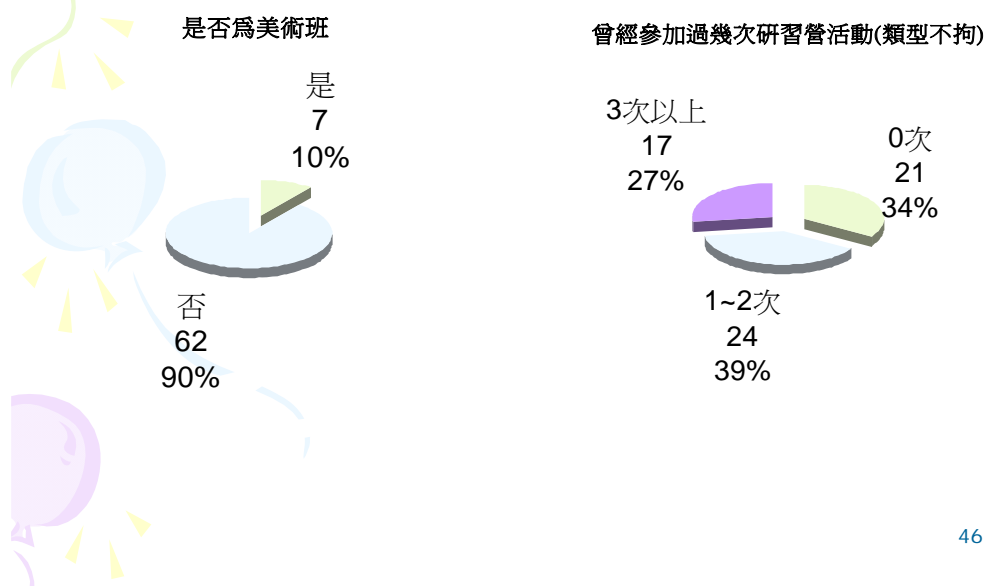
- 剛開始我和父母通知，說我想要參加這個活動，他們就問我有什麼益處呢？現在(回去的時候)我要告訴他們有多麼的好！在藝術知識上，我學會從不同角度去欣賞了，在生活上、交朋友上，我懂得如何生存了，也懂得更獨立了。我要告訴他們，我真的沒有白來。
- 此次活動令我更加了解台灣舊有或新的特色，包括：美術、舞蹈、音樂、電影等，讓我對臺灣藝文有更深一層的體會，日後，也可以對外國人介紹自己台灣的文化特色。末了，很多事都讓我感動…。
- 這遺憾就像課程中老師提到的臺灣文化的，遠不能做到文化產業化與產業文化化，使得很多優秀的藝術文化難以交流進而發揚光大，希望奔放的各門藝術相互交流整合不要因為政策或行政效能而低落，而失去成長的空間。

44

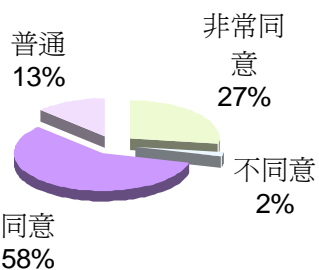
2008年計畫執行成效與自評



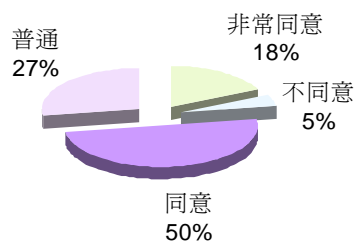
2008台灣青年藝術營



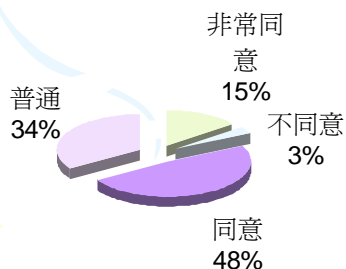
對研習營課程主題的滿意度



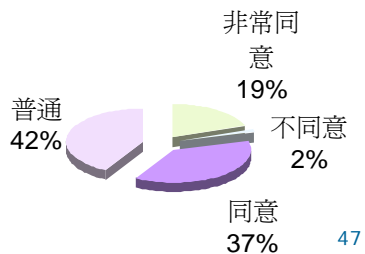
對研習營課程規劃安排的滿意度



對授課教師講授內容的滿意度

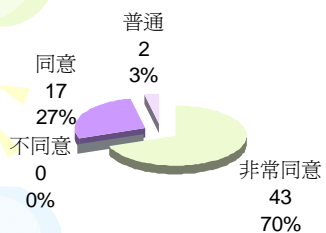


對研習營活動手冊內容的滿意度

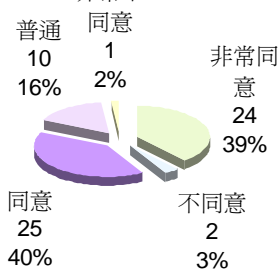


47

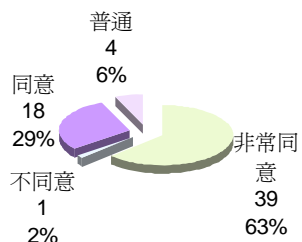
藝術主題的研習營能吸引你的興趣



對成果晚會的滿意度



還會想參加類似性質的研習營活動嗎



48



2008學員心得

- 我覺得目前開放給高中生的營隊中，以”藝術”為主題的可以說是幾乎沒有（就我所知道），這幾天的課程內容多元充實，老實說，有繼續辦下去的必要性存在，加油！
- 這幾天的活動下來，我覺得收穫良多。課程的內容讓我釐清了許多和藝術相關的知識，對於一些常聽到的名詞有了更進一步的認識，不再只是以偏概全的一知半解。
- 帶了滿滿的行囊到這，能夠帶著更沉重的行囊回去……這一次研習營的一切，都不會成為負擔，而是會化為讓我們成長蛻變的養分！



49



意見與建議

1.公文延遲之問題：

主辦單位若能較早收到正式公文，有利於場地安排、經費運用與招生報名等事項。

2.增加全職計畫執行助理：


此計劃人事部分均為兼任助理，較難統整規劃營對事項，建議下期可增聘專任助理。

3.課程規劃：

增加表演藝術類的互動課程與保留校外參觀。

4.工作人員人力不足：

可提早招募工作人員。



50

報告完畢，謝謝各位！



51

指導單位／教育部顧問室台灣文史與藝術計劃辦公室
主辦單位／國立臺灣藝術大學藝術與文化政策研究所
合作單位／國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所
計畫主持人／廖新田 老師
網站維護／蘇珉萱
活動網址／<http://www.ntua.edu.tw/~culture/2008summer/index.html>
出版單位／國立臺灣藝術大學藝術與文化政策研究所
22058 臺北縣板橋市大觀路一段 59 號
02-22722181 ext2703
出版日期／2008 年 9 月