

教育部 97 學年度第 2 學期  
優質通識教育課程計畫 (C 類) 期末成果報告

計畫名稱：台灣女性小說選讀

指導暨補助單位：教育部

計畫期程：98 年 2 月 1 日～98 年 7 月 31 日

執行單位：南華大學通識教育中心

計畫主持人：趙慶華

日期：中華民國 98 年 8 月 31 日

教育部 97 學年度第 2 學期  
優質通識教育課程計畫 (C 類) 期末成果報告

計畫名稱：台灣女性小說選讀

指導暨補助單位：教育部

計畫期程：98 年 2 月 1 日～98 年 7 月 31 日

執行單位：南華大學通識教育中心

計畫主持人：趙慶華

日期：中華民國 98 年 8 月 31 日

# 目錄

壹、課程計畫基本資料	1
貳、修課學生資料	4
參、課程進度與內容說明	6
肆、教學內容與教材展示	15
伍、網頁簡介與說明	27
陸、學習成果與教學反應分析	29
柒、執行成果分析與檢討	40
捌、附錄	44

# 壹、課程計畫基本資料

## 一、課程資訊

- (一) 課程名稱：台灣女性小說選讀
- (二) 上課時間：星期二 六、七節 (13:20~15:10)
- (三) 上課地點：學慧樓 103
- (四) 教師聯繫方式：[deep.river49@msa.hinet.net](mailto:deep.river49@msa.hinet.net)；0932-255072
- (五) Office Hour：星期二 15:20~16:10 H331
- (六) 課程網頁 (一)：<http://www.nhu.edu.tw/~chjaw/>
- (七) 課程網頁 (二)：<http://blog.roodo.com/adou>
- (八) 使用教材：教師自編講義
- (九) 參考書目：
  1. 邱貴芬主編，《日據以來台灣女作家小說選讀》(上、下)，台北：女書文化，2001。
  2. 簡扶育總編，《女人屐痕—台灣女性文化地標》，台北：女書文化，2006。
  3. 顧燕翎、鄭至慧主編，《女性主義經典》，台北：女書文化，1999。
  4. Virginia Woolf，張秀亞譯，《自己的房間》，台北：天培文化，2000。
  5. Toril Moi，《性／文本政治：女性主義文學理論》，王奕婷譯，台北：巨流，2005。

## 二、課程目標：

從日治時代迄今，伴隨著社會環境氛圍的變化，台灣文學也渲染了豐富多元的色彩；其中尤其不能忽略的，便是大量女性作家在文學場域中所扮演的角色；而「女性文學」除了是台灣文學史的重要組成環節之外，更是揭示台灣女性的存在樣貌及映照兩性關係的重要參照。準此，本課程即以時代縱深與書寫題材為經緯，引介生產於不同歷史階段、處理不同課題的台灣女作家小說；循序漸進地探討：女性的自我成長與解放、傳統婚姻對女性的戕害和箝制、女性嘗試衝撞體制與禁忌的努力、女性多重而繁複的社會角色、以及族裔身份與身分認同的關係等等題材，一方面梳理出有別於男性敘事的台灣女性文學發展脈絡，另一方面則希望藉此訓練學生深入思考當前社會的性別政治課題，並能由此延伸出具有現實意識的社會關懷。

### 三、成績評量與作業設計

#### (一) 成績評量：

1. 出席率 30%
2. 課堂參與（學習熱忱、主動提問、發言討論）20%
3. 分組報告（認真、完整、用心、主動學習與創意）30%
4. 期末作業 20%

#### (二) 作業設計&要求

##### 1. 課堂分組報告：

- (1) 詳讀文本：針對當週所選定負責的報告，精讀老師提供的小說文本，首要條件是讀懂並理解整個故事，並且可以用自己的話說出來；若有餘裕自行選讀同一作家或同一主題的其他作品則更佳。
- (2) 製作書面報告大綱：可斟酌參考相關的論述、介紹文字，但切勿整段剪貼他人的心得或觀點。（若抄襲過當將嚴重影響成績）
- (3) 前置作業：請於週一晚間 10 點以前將該週報告大綱寄交授課老師；大綱可附加參考資料，例如適合同學閱讀的相關的評述討論，或與此一主題有關的電影、文學、藝術作品之目錄。
- (4) 報告內容：
  - a. 請自行準備所需器材，並於課堂開始前架設完成。
  - b. 形式不拘，可自行添加相關素材（電影、音樂、影像媒體……），內容越豐富越好。
  - c. 作者介紹——她是誰、她的人生有什麼有趣的故事、她的小說有什麼特色。（若能親自與作家進行面對面的交流、訪談，並留下影音文字等紀錄，將額外加分。）
  - d. 文本分析與解讀——用自己的語言訴說這篇小說說的是什麼故事，它反映了哪些與「女性」有關的課題，作者透過小說要告訴我們什麼？這篇小說是「好」小說嗎？好在哪裡？或者不好在哪裡？作者運用了什麼樣的手法說故事、寫小說？
  - e. 試著與作者對話——說出讀後心得、感想與收穫；可以現實中的經驗和遭遇與小說文本作對照比較，提出自己的看法。

- f. 擬定問題（閱讀過程中所產生的疑問或是由文本衍伸的思考）於課堂中帶領同學進行討論。
- g. 每一組的口頭報告應有該組同學負責記錄（同學的講評、討論與提問、課堂觀察

2. 課堂報告之書面文字彙整：

- (1) 口頭報告結束後兩週內，繳交書面文字報告。
- (2) 書面報告內容應包括：作者簡介（可加上報告人自身對作者的認識）、文本分析與解讀、讀後心得（應有每一位小組成員的心得感想）、參考資料和延伸閱讀等書目、口頭報告時的課堂觀察紀錄、對同學的講評提出回饋與反省、（相關的影像、照片）。

3. 聆聽報告者的功課：

- (1) 對報告小組的課堂表現進行評分與講評——提出該組報告的優點、創見、或闕漏不足之處，並與報告組進行意見的交流及補充。
- (2) 報告小組帶領導讀與討論時，每一組都必須針對提問進行討論並一一作答。
- (3) 根據自己的閱讀心得與思考，在課堂上踴躍發言，提出經過深思後的意見和觀點。

4. 期末作業：

- (1) 從本學期所安排的三場專題演講中任選其中兩場，撰寫每篇500字的聽講心得，於期末時繳交。

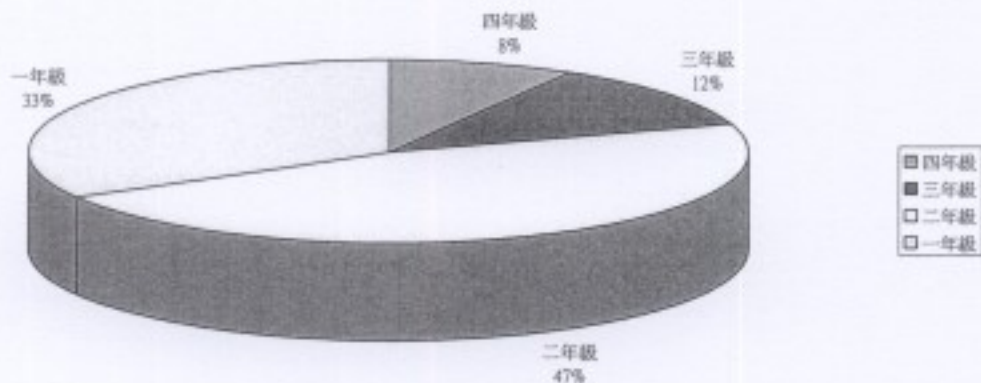
## 貳、修課學生資料

一、修課學生人數：60 人

二、課堂分組方式：依課程安排，將全班學生分為 8 組，每組 6 ~8 人；首先由學生自行組織成員，其次再依人數多寡進行調整，若干學生由於沒有相識的同學而無法加入組別者，則由教師協同分配。

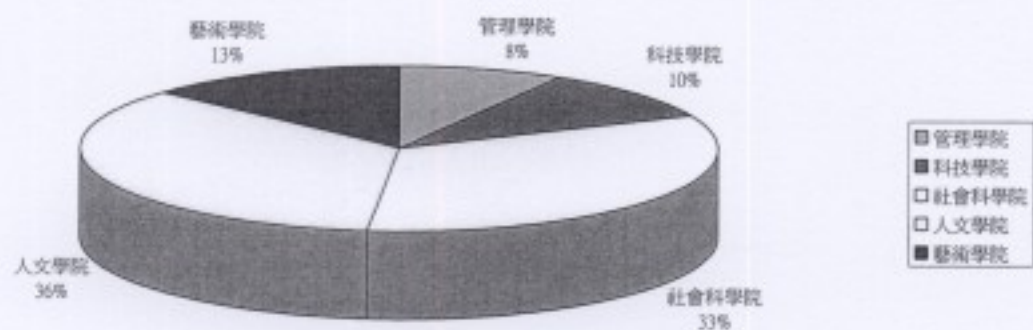
三、選課學生年級比例分統計分析：

年級	四年級	三年級	二年級	一年級
人數	5	7	28	20
百分比(%)	8	12	47	33



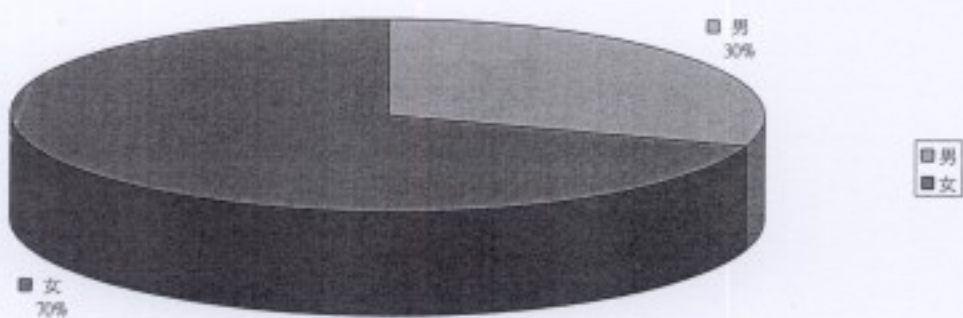
四、選課學生所屬學院比例統計分析：

學院	管理學院	科技學院	社會科學院	人文學院	藝術學院
人數	5	6	20	21	8
百分比(%)	8	10	33	36	13



#### 五、選課學生性別比例統計分析：

性別	男	女
人數	18	42
百分比 (%)	30	70





### 參、課程進度與內容說明

週次	日期	課程主題	閱讀文本	內容說明
02	03/03	歡迎來到『台灣女人國』	課程簡介	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生與教師相互認識。</li> <li>2. 請學生分享修課動機與對本課堂之期待。</li> <li>3. 說明課程主旨、目標、課程進行方式、成績評量方式。</li> </ol>
03	03/10	女性書寫·書寫女性 ——什麼是「女性文學」?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 埃萊娜·西蘇著，黃曉紅譯，〈美杜莎的笑聲〉，顧燕翎、鄭至慧主編《女性主義經典》，台北：女書，1999，P87-P97。</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 確認分組名單，並選取報告主題與文本；建立學生通訊錄。</li> <li>2. 介紹女性主義的起源、發展、訴求與內涵。</li> <li>3. 「女性文學」Q&amp;A：什麼是「女性文學」？為什麼沒有「男性文學」？「女性文學」的意義是什麼？</li> <li>4. 如何建構具有女性主義觀點的閱讀視角。</li> <li>5. 女性主義觀點閱讀的意義和目的何在？</li> </ol>

04	03/17	文學史上絢麗豐富的一頁 ——台灣文學中的女性書 寫傳統	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 楊翠，〈她們要歌唱！——本世紀臺灣女性作家鳥瞰〉，《文訊》127期，1996.05，頁47-52。</li> <li>• 邱貴芬，〈日據以來臺灣女作家小說創作的面貌〉，《兩性平等教育季刊》15期，2001.05，頁21-27。</li> <li>• 張淑麗，〈「出走」到未來、「漫步」到過去——新世紀臺灣文學中的女性文學〉，《文訊》229期，2004.11，頁48-53。</li> </ul>	<p>1. 簡介台灣女性文學的斷代與分期。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 日治時期</li> <li>(2) 戰後初期</li> <li>(3) 「現代主義鄉土時期」</li> <li>(4) 閨秀文學</li> <li>(5) 解嚴後台灣女作家小說</li> </ul> <p>* <b>活動設計</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 她是誰？——你／妳認識幾位台灣女作家？</li> </ul>
05	03/24	禁錮的年代，解放的追求	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 葉陶，〈愛的結晶〉，《日據以來台灣女作家小說選讀（上）》，邱貴芬主編，台北：女書，2001，頁53-59。</li> <li>• 楊翠，〈陰鬱的墳場·暗溼的子宮——《愛的結晶》與葉陶的時代〉，《文學臺灣》37期，2001.01，頁46-49。</li> </ul> <p>* <b>延伸閱讀</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 葉陶生平簡介</li> <li>2. 日治時期台灣歷史社會背景說明介紹。</li> <li>3. 關於「農民組合」。</li> <li>4. 楊逵與葉陶</li> <li>5. 獨撐家計的賣花婆</li> </ol>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 楊翠，〈越界的女人，女人的躍誠——葉陶的生命地圖〉，《台灣美術》63期，2006.01，頁58-63。</li> <li>• 楊翠，〈為台灣婦運撐開第一片天空——日據時期的台灣新女性〉，《台灣史田野研究通訊》第23期，1992.06，頁19-25。</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. 音樂聆賞：《賣花的阿婆》（詞／李坤城 曲／蕭德福；收錄於《鵝媽媽出嫁——楊逵紀念專輯》，水晶唱片，1990）。</li> <li>7. 介紹台南新化楊逵文學紀念館</li> <li>8. 〈愛的結晶〉文本解析與探討</li> <li>9. 問題與討論</li> </ol>
06	03/31	<p style="text-align: center;"><b>【專題演講】</b></p> <p style="text-align: center;">演講者：楊翠</p> <p style="text-align: center;">中興大學台文所副教授</p>	發現女聲——日治時期台灣婦女運動	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在傳統與現代的界面——日治時期婦女生活的雙重性</li> <li>2. 從傳統出走——日治婦女的現代性追求</li> <li>3. 那個風雲湧動的年代——日治時期婦女解放運動的時代背景</li> <li>4. 她們的聲音——進步女性登臨歷史舞台</li> <li>5. 民族、階級、性別：政治社會運動團體中的女性政策</li> <li>6. 她們的臉容——進步女性臉譜</li> <li>7. 女性史觀——打開一扇新視窗，看見歷史新景觀</li> </ol>

07	04/07	校外觀摩學習日停課		
08 <sup>1</sup>	04/14	父權·傳統·婚姻	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 林海音,〈金鯉魚的百褶裙〉,《當代女作家小說選集》,姚宜瑛編,台北:大地出版社,1977.03再版,頁48-62。</li> <li>• 廖輝英,〈油蔴菜籽〉,《1982年台灣小說選》,葉石濤主編,台北:前衛出版社,1983.02,頁259-289。</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 林海音簡介</li> <li>2. 〈金鯉魚的百褶裙〉文本分析與解讀</li> <li>3. 心得感想</li> <li>4. 廖輝英簡介</li> <li>5. 關於〈油蔴菜籽〉</li> <li>6. 〈油蔴菜籽〉的創作背景、寫作特色、象徵意義</li> <li>7. 心得感想</li> </ol>
09	04/21	既是母親也是女兒 ——女性的社會角色	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 蕭颯,〈我兒漢生〉,《我兒漢生》,台北:九歌,1983,頁61-88。</li> <li>• 郝譽翔,〈取名〉(1)、(2),《逆旅》,台北:聯合文學,2000,頁19-24。</li> <li>• 郝譽翔,〈誕生,一九六九〉,《逆旅》,台北:聯合文學,2000,頁</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 蕭颯簡介</li> <li>2. 〈我兒漢生〉內容大意</li> <li>3. 本文文本分析、文風脈絡</li> <li>4. 心得總結</li> <li>5. 關於〈逆旅〉——生命肇始的流動由「命名」開始</li> </ol>

<sup>1</sup> 本學期課程自第八週以降,皆由為當週負責報告小組首先進行課堂報告,而後再由教師加以統整、解說、引導進行問題與討論。

			<p>25-32。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>郝譽翔，〈搖籃曲〉，《逆旅》，台北：聯合文學，2000，頁 44-56。</li> </ul> <p>* <b>延伸閱讀</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>郝譽翔，〈關於小說這一回事〉，《逆旅》，台北：聯合文學，2000，頁 5-18。</li> </ul>	<p>6. 文本中的身世追尋與歷史探究</p> <p>7. 心得分享</p>
10	04/28	<p><b>【專題演講】</b></p> <p>演講者：郝譽翔</p> <p>知名小說家、中正大學台文所教授</p>	<p>族群、跨界、旅行</p> <p>——我的創作經驗與八〇年代以來台灣當代女性小說</p>	
11	05/05	<p><b>【影片欣賞】</b></p> <p>文字的世界與影像的魅力</p> <p>——女性文學與影像</p>	<p>《橘子紅了》</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>琦君其人與其文</li> <li>時代女性的悲歌——《橘子紅了》</li> <li>影片欣賞</li> </ol>

				4. 問題與討論
12	05/12	女性意識與自我成長	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 楊千鶴,〈花開時節〉,《日據以來台灣女作家小說選》(上),邱貴芬主編,台北:女書文化,2001.07,頁66-93。</li> <li>• 袁瓊瓊,〈自己的天空〉,《日據以來台灣女作家小說選》(上),邱貴芬主編,台北:女書文化,2001.07,頁54-72。</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 台灣第一位女記者——楊千鶴</li> <li>2. 〈花開時節〉內容大意</li> <li>3. 文本中的女性課題</li> <li>4. 作者要告訴我們什麼?</li> <li>5. 作者的寫作手法與說故事的技巧</li> <li>6. 心得&amp;問題討論</li> <li>7. 〈自己的天空〉作者介紹</li> <li>8. 袁瓊瓊的寫作風格</li> <li>9. 〈自己的天空〉文本分析</li> <li>10. 讀後心得</li> </ol>
13	05/19	「我是誰？」 ——族群·記憶與身分認同	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 朱天心,〈想我眷村的兄弟們〉,《想我眷村的兄弟們》,台北:麥田,頁67-90。</li> <li>• 利格拉樂·阿女烏,〈紅嘴巴的</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 關於朱天心</li> <li>2. 〈想我眷村的兄弟們〉文本中的性別、族群議題</li> <li>3. 寫作手法:性別對比、片段、記憶拼圖、構築眷村</li> </ol>

			<p>VuVu》，《日據以來台灣女作家小說選》(下)，邱貴芬主編，台北：女書，2000，頁 194-216。</p>	<p>輪廓</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. 文本分析</li> <li>5. 心得</li> <li>6. 誰是利格拉樂·阿女烏？</li> <li>7. 〈紅嘴巴的 VuVu〉的寫作手法</li> <li>8. 文本大綱</li> <li>9. 心得與問題討論</li> </ol>
14	05/26	<p><b>【專題演講】</b></p> <p>演講者：顧玉玲</p> <p>「台灣國際勞工協會」理事長</p> <p>(本場次演講安排在 5/27 通識涵養時段 PM3:20-5:10，學慧樓，地下室演藝廳)</p>	<p>我在場：為置身其中的文化記錄命名</p> <p>顧玉玲，《我們》，台北：印刻，2008</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 你也這樣想嗎？</li> <li>2. 置身其中的實踐與實驗</li> <li>3. 書寫與報導的練習曲</li> <li>4. 集體揚聲器</li> <li>5. 外勞不只是勞動力</li> <li>6. 在行動中，照見自己</li> </ol>
15	06/02	<p>何處是女兒家？</p>	<p>• 鍾文音，〈卷一·漫漫洪荒〉，《昨日重現——物件和影像的家族</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 鍾文音簡介</li> </ol>

			<p>史》，台北：大田，2001，頁 19-42</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 陳玉慧，〈這兩個傢伙是誰？〉、〈那隻叫 yes 的狗去了哪裡呢？〉、〈天公聽不懂外國話〉，《海神家族》，台北：印刻，2004，頁 6-22。</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 寫作風格</li> <li>3. 文本大意與寫作手法</li> <li>4. 心得——關於「家」的思考</li> <li>5. 陳玉慧簡介</li> <li>6. 《海神家族》文本分析</li> <li>7. 心得與提問</li> </ol>
16	06/09	歷史 (History)，誰的故事？	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 蔡秀女，〈稻穗落土〉，《1985 台灣小說選》，宋澤萊主編，台北：前衛，1986，頁 65-90。</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 〈稻穗落土〉作者介紹</li> <li>2. 〈稻穗落土〉人物關係概要說明</li> <li>3. 〈稻穗落土〉故事大綱</li> <li>4. 時代悲劇與世代差異</li> <li>5. 「稻穗」的意象與象徵意涵</li> <li>6. 問題與討論</li> </ol>
17	06/16	女性的情、慾與愛	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 李昂，〈有曲線的娃娃〉，《日據以來台灣女作家小說選讀（上）》，邱貴芬主編，台北：女書，2001，</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 作家李昂</li> <li>2. 〈有曲線的娃娃〉故事摘要</li> </ol>



			<p>頁 226-245。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>蘇偉貞，〈陪他一段〉，《封閉的島嶼—得獎小說選》，台北：麥田，2002 二版，頁 127-143。</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. 作品所含藏的理念與意象</li> <li>4. 心得與提問</li> <li>5. 〈陪他一段〉文本分析：寫作手法、故事大綱、人物介紹、情節分析與探討</li> <li>6. 女主角的愛與死</li> <li>7. 作者介紹（蘇偉貞）</li> <li>8. 心得感想與問題討論</li> </ol>
18	06/23	同女之愛	<ul style="list-style-type: none"> <li>邱妙津，《鱷魚手記》，台北：時報文化，1994。</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文本分析與讀後心得</li> <li>2. 「女同志」的外在價值與個人身分認同的解脫之道。</li> </ol>

## 肆、教學內容與教材展示

### 一、教案 I

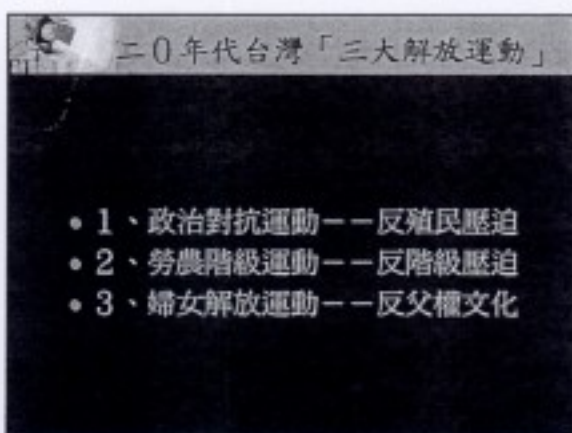
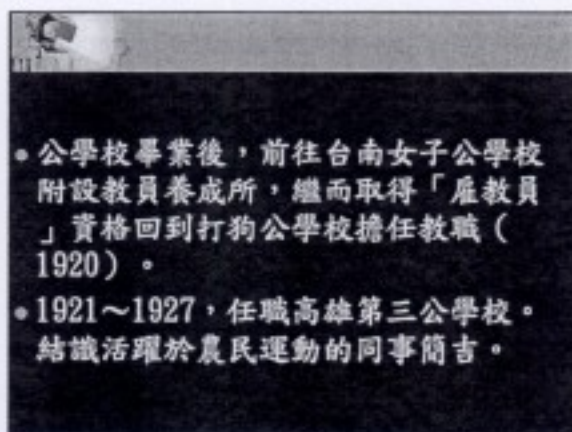
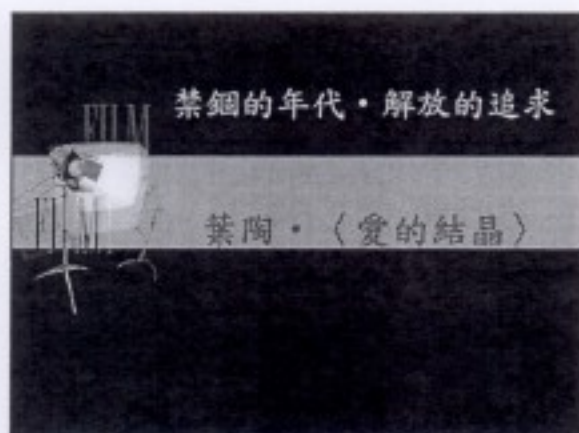
#### (一) 內容說明

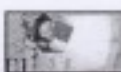
1. 課程主題：禁錮的年代·解放的追求
2. 上課時間：2009.03.24 (第5週)
3. 指定閱讀：
  - (1) 小說：葉陶，〈愛的結晶〉，《日據以來台灣女作家小說選讀(上)》，邱貴芬主編，台北：女書，2001，頁53-59。
  - (2) 論述：楊翠，〈陰鬱的墳場·暗溼的子宮——《愛的結晶》與葉陶的時代〉，《文學臺灣》37期，2001.01，頁46-49。
4. 延伸閱讀：
  - (1) 楊翠，〈越界的女人，女人的躍誠——葉陶的生命地圖〉，《台灣美術》63期，2006.01，頁58-63。
  - (2) 楊翠，〈為台灣婦運撐開第一片天空——日據時期的台灣新女性〉，《台灣史田野研究通訊》第23期，1992.06，頁19-25。
5. 課程內容：
  - (1) 葉陶生平簡介
  - (2) 日治時期台灣歷史社會背景說明介紹
  - (3) 關於「農民組合」
  - (4) 楊逵與葉陶
  - (5) 獨撐家計的賣花婆
  - (6) 音樂聆賞：《賣花的阿婆》(詞／李坤城 曲／蕭德福；收錄於《鵝媽媽出嫁——楊逵紀念專輯》，水晶唱片，1990)。
  - (7) 介紹台南新化楊逵文學紀念館
  - (8) 〈愛的結晶〉文本解析與探討
  - (9) 問題與討論
6. 教學構想：
  - (1) 時代背景：本週課程為搭配第六週楊翠教授之專題演講(發現女聲——日治時期台灣台灣婦女運動)，故特別著

重於日治時期台灣歷史、社會背景之說明；再者，由於葉陶與楊逵皆為日治時期社會運動團體「農民組合」之重要成員，因而對「農民組合」的介紹亦多所著墨。

- (2) 作者介紹：置身於日治時期被殖民處境的葉陶，其現實關懷、性別意識，從事參與的社會運動以及進入婚姻後對家庭的犧牲奉獻，均允為當時代極為特出的女性典範，因此在認識作者部分，對於葉陶生平之其人其事，皆以小故事的方式介紹給學生，並特別播出水晶唱片出版之《鵝媽媽出嫁——楊逵紀念專輯》中描繪紀念葉陶的歌曲《賣花的阿婆》，試圖讓學生願意更深入地認識這位獨特的時代女性，並思考其與所處社會環境的關係。
- (3) 文本解讀：透過小說中兩位女性的遭遇，引導學生思考不同「女性」的階級位置、婚姻與戀愛、社會角色、身體自主權等課題；並討論處於多重邊緣弱勢位置的女性（特別是在被殖民時期），其命運與出路為何。
- (4) 延伸閱讀：從葉陶與楊逵的相識、戀愛說起，延續至兩人晚年在東海花園的生活，漸進式地透過其生命經驗與遭遇，鋪陳楊逵在台灣文學、社會運動等方面的貢獻與成就；並藉由新化楊逵文學紀念館中的陳列展示（照片說明），讓學生對楊逵有初步的了解與認識。

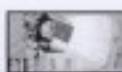
## (二) 教材展示（課堂使用 PPT）





## 農民組合

- 起源：日本殖民台灣的糖業政策對蔗農的多所剝削
- 1923-1924：蔗農起而對抗糖業公司
- 1925「二林事件」：二林蔗農集體對抗林本源製糖會社，揭開全島農民運動序幕。
- 簡吉成立「鳳山農民組合」，趙港成立「大甲農民組合」。
- 1926成立全島性的「台灣農民組合」。



- 1927年12月，台灣農民組合於台中召開第一次全島大會；其後，葉陶便正式辭去教職，成為專業的社會運動者。
- 1928年2月，農組成立「特別活動隊」，葉陶擔任婦女部部長，負責組織農村婦女。
- 「台灣農民組合大甲支部婦女部」——葉陶演講：「婦人與無產階級運動」
- 〈今日的社會〉、〈無產階級與婦人之使命〉、〈製糖原料採取價格〉、〈無產者的呼喊〉和〈甘蔗問題〉。



## 葉陶兄與楊貴嫂

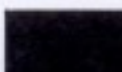
- 因為參與農組而結識受農組感召、從日本回台的楊遠。



- 初見楊遠，葉陶便請他在扇子上題字；楊遠題以「土匪婆」三字讚許葉陶不做日本奴隸的豪氣。

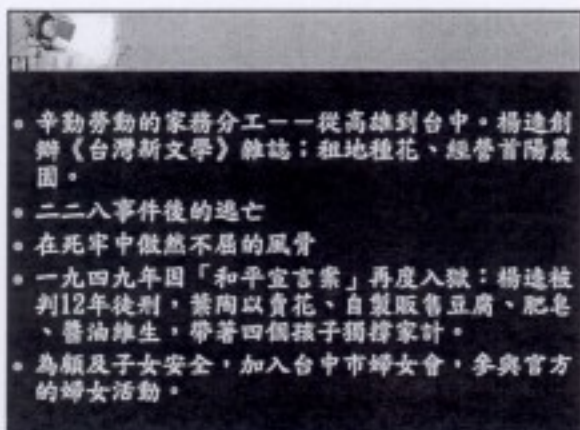


- 1928年，農組發生內鬥，兩人以「戀愛墮落，從事某種陰謀」為由被組織除名。
- 兩人一起到彰化，以同居方式參與中部地區文化協會的活動。
- 1929年2月11日，葉陶受邀到台南舉行的台灣工友總聯會大會演講，預計隔天再回楊遠老家新化舉行婚禮，不料遇上大逮捕，兩人被扣上手銬腳鐐，服了一段「婚前官費蜜月旅行」。

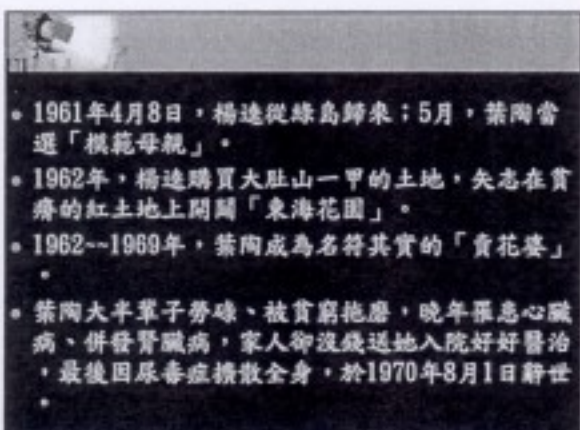


## 獨撐家計的賣花婆





- 辛勤勞動的家務分工——從高雄到台中。楊逵創辦《台灣新文學》雜誌；租地種花、經營首陽農園。
- 二二八事件後的逃亡
- 在死牢中傲然不屈的風骨
- 一九四九年因「和平宣言案」再度入獄：楊逵被判12年徒刑，禁陶以賣花、自製販售豆腐、肥皂、醬油維生，帶著四個孩子獨撐家計。
- 為顧及子女安全，加入台中市婦女會，參與官方的婦女活動。



- 1961年4月8日，楊逵從綠島歸來；5月，禁陶當選「模範母親」。
- 1962年，楊逵購買大肚山一甲的土地，矢志在貧瘠的紅土地上開闢「東海花園」。
- 1962--1969年，禁陶成為名符其實的「賣花婆」。
- 禁陶大半輩子勞碌、被貧窮折磨，晚年罹患心臟病、併發腎臟病，家人卻沒錢送她入院好好醫治，最後因尿毒症擴散全身，於1970年8月1日辭世。



## 賣花阿婆

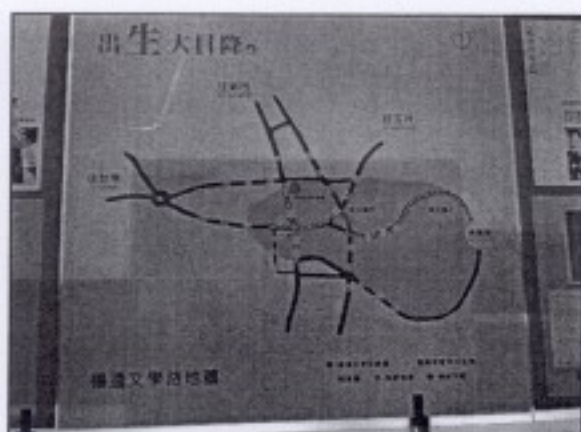
詞◎李坤城 曲◎蕭德福

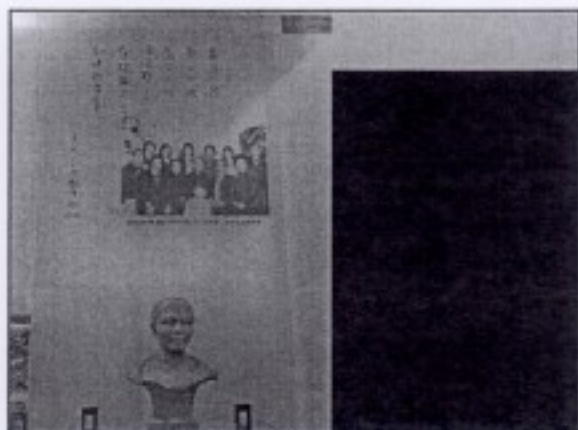
- 住竹山頂的賣花阿婆 日子過實真勤可  
 挑花擔草 無煩無惱 開墾花園來風餐  
 住竹山頂的賣花阿婆 每日擔頭真苦勞  
 曝日流汗 毋驚風雨 唱歌吟詩來踴躍
- 賣花阿婆 毋驚艱苦 永遠清心快樂  
 賣花阿婆 無煩無惱 子孫有成就子伊靠
- 住竹山頂的賣花阿婆 日子過實真勤可  
 曝日流汗 毋驚風雨 唱歌吟詩來踴躍

• 收錄在【媽媽出線——楊逵紀念專輯，水晶唱片】

勇於跨界的台灣新女性

- 揚棄裹腳布，跨越身體的文化疆界
- 走出家庭圍籬，跨越女性生活空間的疆界
- 走進知識殿堂，跨越思想疆界
- 走向街頭與監獄，跨越社會實踐的性別疆界
- 視死如歸，跨越生與死的俗世疆界



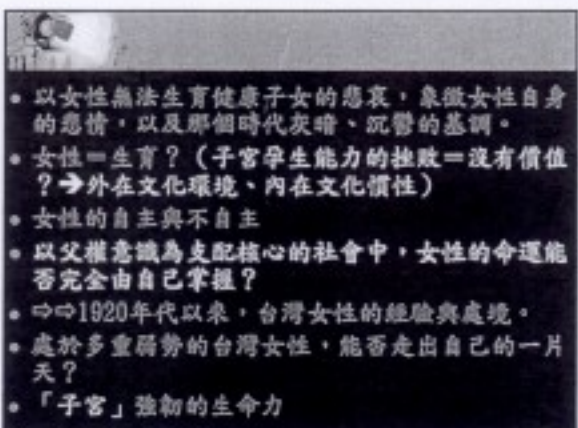


### 〈愛的結晶〉

#### • 兩個女性的遭遇對比

——素英：公學校教員，贊同社會運動者瑞昌的理念，經過自由戀愛而結婚，婚後陷入柴米油鹽的困窘生活，瑞昌染上肺癆，孩子則由於營養不良而失明。——「愛的結晶」盲目了，理想也被黑暗吞噬。

——寶珠：資本家的千金，淪為「政略婚姻」的犧牲品，染患梅毒，無法生育健康的子女。



- 以女性無法生育健康子女的悲哀，象徵女性自身的悲憤，以及那個時代灰暗、沉鬱的基調。
- 女性＝生育？（子宮孿生能力的挫敗＝沒有價值？→外在文化環境、內在文化慣性）
- 女性的自主與不自主
- 以父權意識為支配核心的社會中，女性的命運能否完全由自己掌握？
- ⇨1920年代以來，台灣女性的經驗與處境。
- 處於多重弱勢的台灣女性，能否走出自己的一片天？
- 「子宮」強韌的生命力



## 二、教案 II

### (一) 內容說明

1. 課程主題：「我是誰？」——族群·記憶與身分認同
2. 上課時間：2009.05.19 (第13週)
3. 指定閱讀：
  - (1) 朱天心，〈想我眷村的兄弟們〉，《想我眷村的兄弟們》，台北：麥田，頁67-90。
  - (2) 利格拉樂·阿女烏，〈紅嘴巴的 VuVu〉，《日據以來台灣女作家小說選》(下)，邱貴芬主編，台北：女書，2000，頁194-216。
4. 學生報告：
  - (1) 關於朱天心
  - (2) 〈想我眷村的兄弟們〉文本中的性別、族群議題
  - (3) 寫作手法：性別對比、片段、記憶拼圖、構築眷村輪廓
  - (4) 文本分析
  - (5) 心得
  - (6) 誰是利格拉樂·阿女烏？
  - (7) 〈紅嘴巴的 VuVu〉的寫作手法
  - (8) 文本大綱
  - (9) 心得與問題討論
5. 教師補充：
  - (1) 今天，我們談「族群」
  - (2) 「四大族群」印象
  - (3) 族群——一種特殊的人群分類方式
  - (4) 西方社會科學對於「族群」的定義
  - (5) 我們為什麼需要「族群」？
  - (6) 大家來開講——七嘴八舌時間(提問與討論)
  - (7) 朱天心與利格拉樂·阿女烏身分認同的辨證歷程

## 6. 教學構想：

- (1) 透過朱天心的〈想我眷村的兄弟們〉與利格拉樂·阿女烏的〈紅嘴巴的 VuVu〉，本週課程主題鎖定為「族群·記憶與身分認同」，希望藉由兩位女作家自身族裔經驗的書寫，引導學生重新／從頭思考台灣社會中的族群現象與族群關係。
- (2) 本週報告同學在相當程度上深入地掌握了兩篇作品中對不同族群的觀察與刻畫，同時也對兩位女作家的寫作手法有所解析；因此教師進行的補充乃從數張具有特定族群意涵的圖片開始，讓日常生活中看似尋常的物件、符號提醒學生對於「族群文化」的認知。其實則是由社會科學的角度向學生說明「族群」的定義、內涵，以及其作用。
- (3) 接下來，利用分組討論的方式，激發學生檢視平日習而不察的自身的族群經驗，進一步請他們反省、思考①自身的族群經驗與身分認同；②台灣當前的族群關係所反映的社會現象；③「族群」身分符號的意義是什麼？
- (4) 最後，結合作家的生平經歷、作品風格、特色與重要主題，進入文本中所述及的族群經驗，帶出台灣在不同時空環境中的社會背景、族群關係、以及邊緣弱勢者的聲音。

## (二) 教案展示 (課堂使用 PPT)





### 西方社會科學對於「族群」的定義

- 以「共同來源」區分我群、他群的群體認同
- 一些結構性與功能性
- 弱勢者的「族群意識」
- 「族群」的位階與規模
- 一些以群體間的親暱、關係族群為平等的群體，並要求他族尊重自己的獨特性

nips.com.tw #30

### 為什麼「族群」？

「身在」的凡需要一個「共同」的「過去」

- 用以對抗群體感

### 「族群」並不是因為一些「本質性」的特質才存在；族群團體是被人們的族群想像所建構出來的。

人們會不會用這種方式思考與理解他們和社會中其他成員的關係？為什麼？在什麼情況下會如

### 大家來開講——七嘴八舌時間

- 台灣目前一般公認的「族群」分類方式將人群分成哪幾種？
- 你/妳（認為）自己屬於那一族群？
- 請說出自己所屬族群的「特質」，以及對其他族群的印象。
- 你/妳認為「族群」這東西對你/妳來說是有意義且必須的？還是其實可有可無？

- 當你/妳聽到身邊的好朋友在討論與族群有關的話題，你/妳的態度和反應是什麼？
- 你/妳認為台灣當前有沒有所謂的「族群問題」？理由何在？
- 你/妳認為「族群」的分類會為社會帶來衝突與艱難還是會成為一種團結弱勢團體的力量？
- 承上題，你/妳認為一個社會中需要「族群」這個東西嗎？為什麼？

## 伍、網頁簡介與說明

一、 網頁中文名稱：台灣女性小說選讀

二、 網址：<http://www.nhu.edu.tw/~chjaw/>

三、 網頁設計概念：

本計畫所建置之「台灣女性小說選讀」課程專屬網站，設置有「最新消息」、「計畫內容」、「課程導覽」、「課程內容」、「學生專區」、「相關連結」、「留言板」等主桁架；除了提供基本資料，也透過網路設計助理的規劃、設計、維護和管理，架構一個教師與學生能夠密切互動的平台。

在課程資料網路化的情況下，學生可透過手邊電腦進行即時瀏覽、下載相關資料和訊息，同時也可在網站平台上直接進行討論或發表意見，而教師則可根據學生的回饋和建議，進行課程內容之補強和修正，促進教學成效。各界亦可從網頁內容，了解本課程之執行進度和績效。本網站首頁及相關活動或成果產出，均標示「由教育部顧問室支持」等字樣。

四、 網頁內容說明

1. 最新消息：公告與本課程相關之活動訊息，包括專題演講，以及藝文活動訊息。
2. 計畫內容：說明本課程計畫主旨與目標。
3. 課程導覽：內容包含「課程資訊」、「課程進度」、「成績評量」、「參考書目」
4. 課程內容：
  - (1) 講義
    - a. 教師授課講義：學生可自行下載
    - b. 專題演講錄音檔
  - (2) 活動花絮：課程進行中照片
5. 學生專區：學生課堂分組報告之 PPT 檔案，可自行下載
6. 相關連結

- (1) 國立台灣文學館
- (2) 女書店
- (3) 婦女新知基金會
- (4) 台北市婦女新知協會
- (5) 女權會
- (6) 女學會
- (7) 台灣性別人權協會
- (8) 教育部顧問室通識教育計劃辦公室

7. 留言板：供學生即時發表意見、進行線上討論交流的平台。

## 陸、學習成果與教學反應分析

### 一、學生學習狀況自評

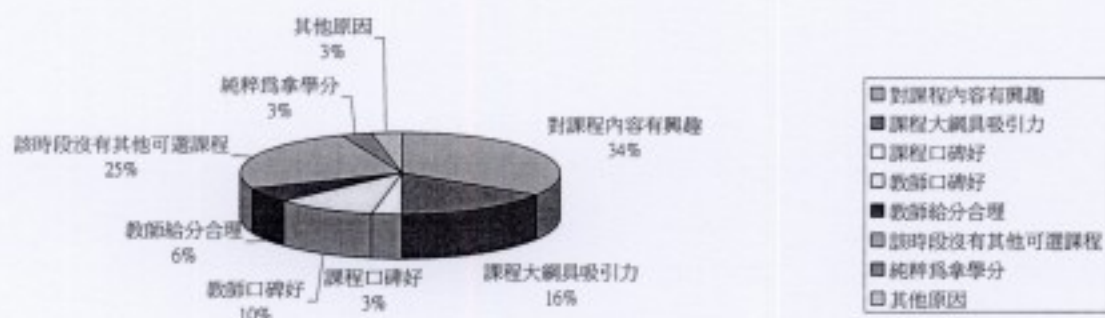
#### (一) 自評問卷

1. 我選修本課程的主要原因(可複選): ①對課程內容有興趣 ②課程大綱具吸引力 ③課程口碑好 ④教師口碑好 ⑤教師給分合理 ⑥該時段沒有其他可選課程 ⑦純粹為拿學分 ⑧其它原因
2. 本學期至今,我缺課(不含請假獲准)的次數為: ①0次 ②1-2次 ③3-5次 ④6-11次 ⑤12次(含)以上
3. 我上本課程: ①不曾 ②極少 ③偶爾 ④常常 ⑤總是 遲到或早退
4. 我平均每週課後花費於本課程的時數: ①1小時以下 ②1-2小時 ③2-4小時 ④4-6小時 ⑤6小時以上
5. 本學期至今我於課堂上或下課後請教任課教師的次數: ①0次 ②1次 ③2次 ④3次 ⑤4次(含)以上
6. 本學期至今,我利用圖書館、上網或其它管道查閱本課程相關資料的次數: ①0次 ②1-2次 ③3-5次 ④6-10次 ⑤11次(含)以上
7. 我修習本課程遇到的主要障礙(可複選): ①對課程沒興趣 ②教材不適當 ③教師授課方式不適當 ④課業要求份量太重 ⑤課程時段不佳 ⑥個人花費在本課程的時間不足 ⑦與課程無關之個人因素 ⑧無任何障礙

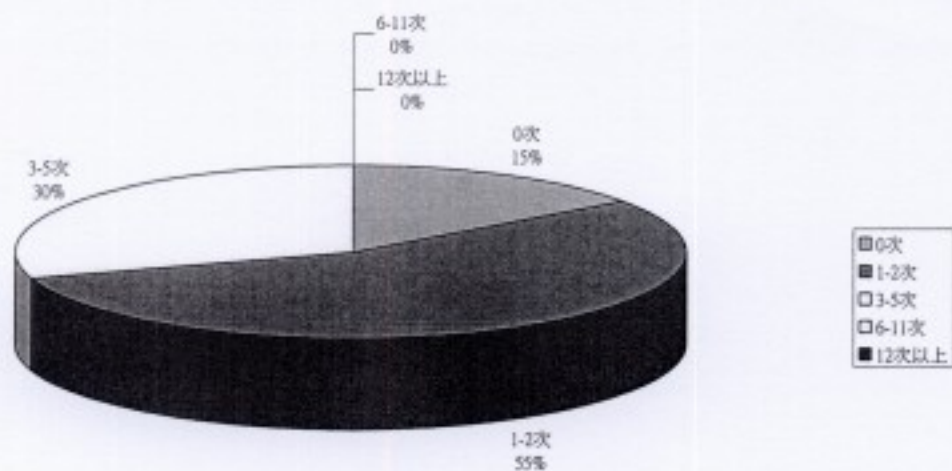


## (二) 學生自評結果統計分析

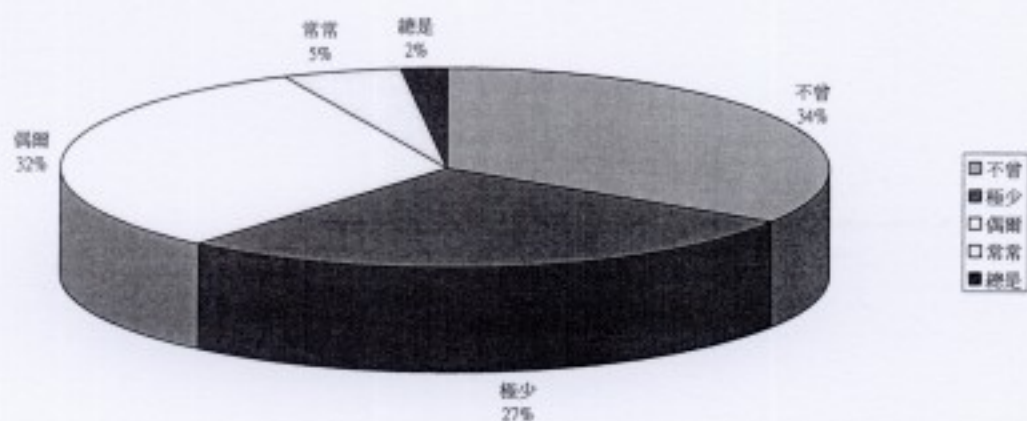
1. 我選修本課程的主要原因 (可複選): ①對課程內容有興趣 ②課程大綱具吸引力 ③課程口碑好 ④教師口碑好 ⑤教師給分合理 ⑥該時段沒有其他可選課程 ⑦純粹為拿學分 ⑧其它原因



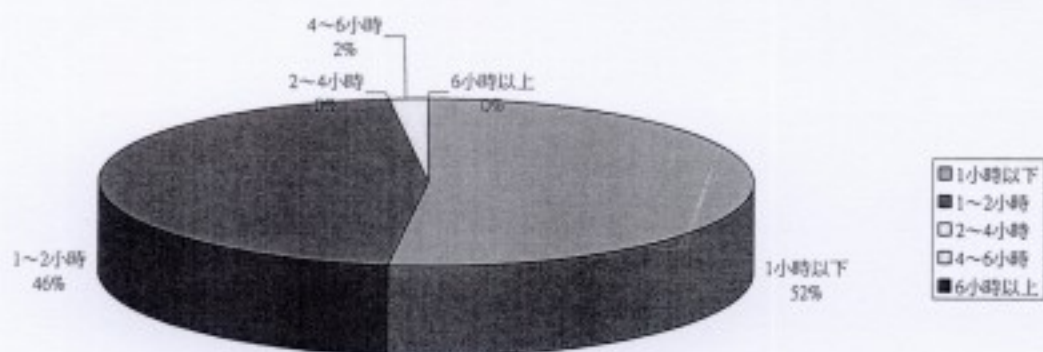
2. 本學期至今,我缺課(不含請假獲准)的次數為: ①0次 ②1-2次 ③3-5次 ④6-11次 ⑤12次(含)以上



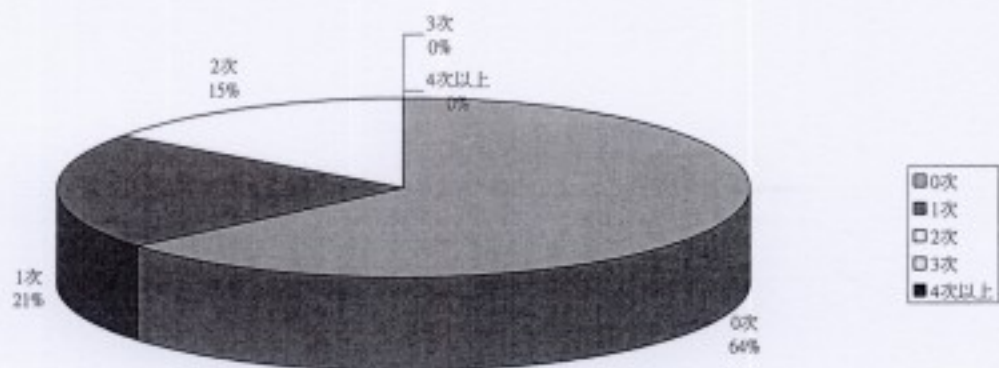
3. 我上本課程：①不曾 ②極少 ③偶爾 ④常常 ⑤總是 遲到或早退



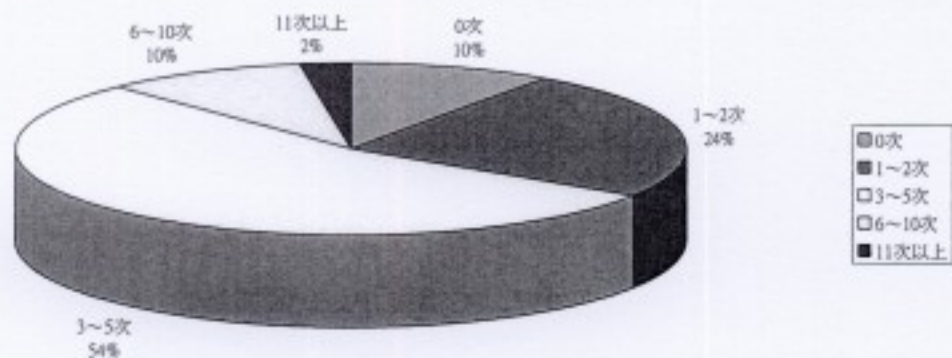
4. 我平均每週課後花費於本課程的時數：①1 小時以下 ②1~2 小時 ③2~4 小時 ④4~6 小時 ⑤6 小時以上



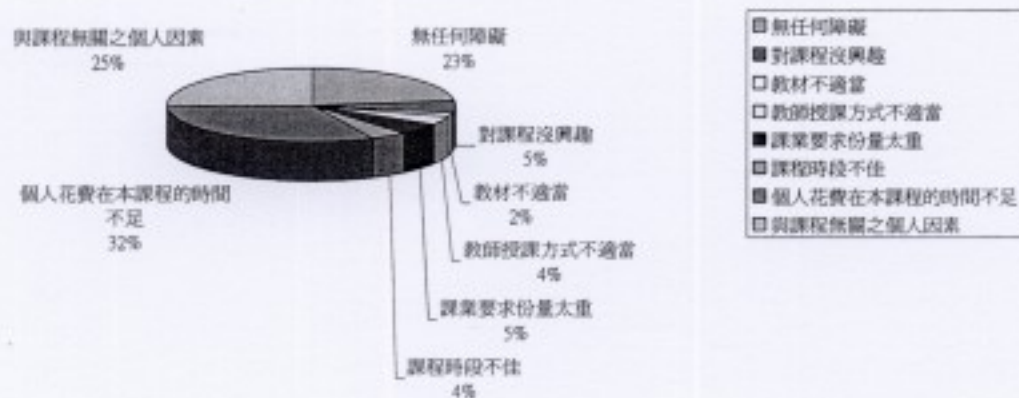
5. 本學期至今我於課堂上或下課後請教任課教師的次數：①0次 ②1次 ③2次 ④3次 ⑤4次(含)以上



6. 本學期至今，我利用圖書館、上網或其它管道查閱本課程相關資料的次數：①0次 ②1-2次 ③3-5次 ④6-10次 ⑤11次(含)以上



7. 我修習本課程遇到的主要障礙(可複選): ①對課程沒興趣 ②教材不適當 ③教師授課方式不適當 ④課業要求份量太重 ⑤課程時段不佳 ⑥個人花費在本課程的時間不足 ⑦與課程無關之個人因素 ⑧無任何障礙



## 二、教學反應調查

### (一) 問卷題目

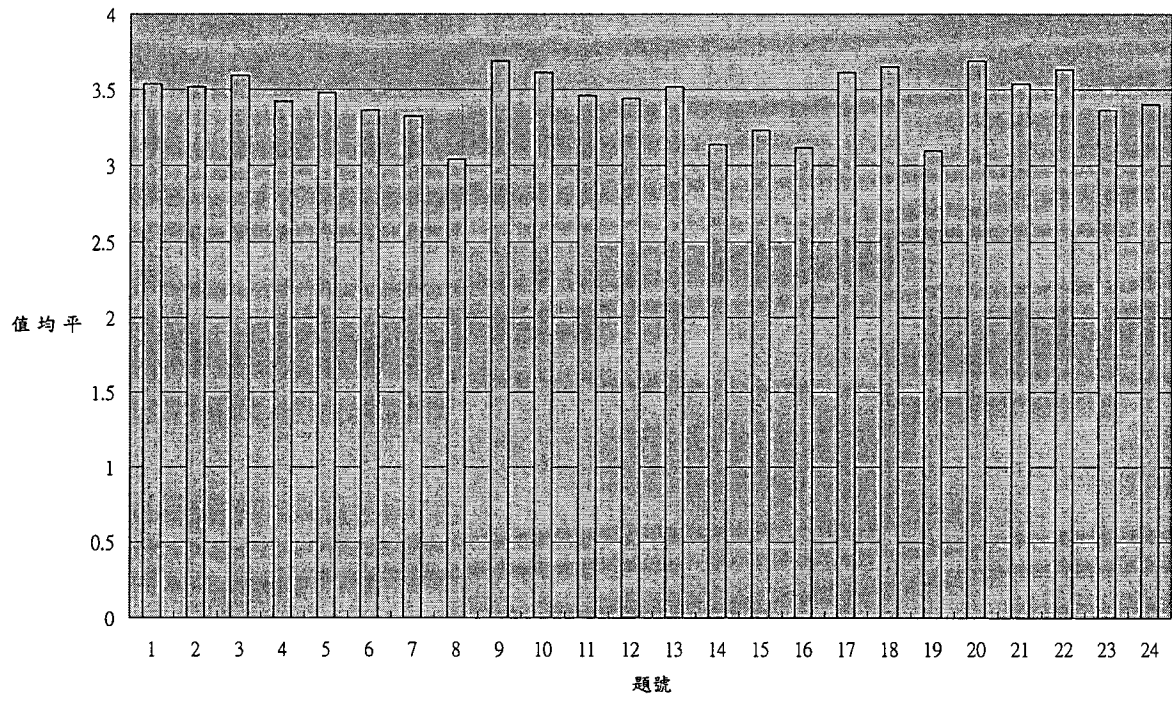
		非常 吻合	還 算 吻 合	不 太 吻 合	很 不 吻 合	非 常 不 吻 合
	積分	4	3	2	1	0
<b>1. 教學內容</b>						
(1)	教師曾清楚說明授課大綱及課程進度	①	②	③	④	⑤
(2)	教師的課程教學目標清楚，且上課內容與目標相符	①	②	③	④	⑤
(3)	教師授課準備充分，內容充實，且符合課程需求	①	②	③	④	⑤
(4)	教師上課的內容難易適中	①	②	③	④	⑤
<b>2. 教學方法</b>						
(5)	教師上課的表達與說明清楚	①	②	③	④	⑤
(6)	教師 PPT 投影片及講義內容對課程學習有幫助	①	②	③	④	⑤
(7)	教師對課業的要求合理，且對學生的學習有幫助	①	②	③	④	⑤
(8)	教師能引發我的學習興趣	①	②	③	④	⑤
<b>3. 教學態度</b>						
(9)	教師上課不任意遲到、早退或中途離席	①	②	③	④	⑤
(10)	當學生發言時，教師會重視學生的意見及想法	①	②	③	④	⑤
(11)	教師上課時會重視並維持上課秩序	①	②	③	④	⑤
(12)	教師有提供上課以外時間，讓同學問問題的管道	①	②	③	④	⑤
<b>4. 評分方式</b>						
(13)	教師曾清楚說明本課程成績評分方式	①	②	③	④	⑤
(14)	教師的成績考評方式能反映學生的學習成效	①	②	③	④	⑤
<b>5. 課程專屬網頁</b>						
(15)	整體而言，課程專屬網頁設計優良	①	②	③	④	⑤
(16)	整體而言，教學平台網頁設計優良	①	②	③	④	⑤
<b>6. 演講安排</b>						
(17)	專題演講「發現女聲——日治時期台灣婦女解放運動」 (楊翠) 值得推薦	①	②	③	④	⑤
(18)	專題演講「當代台灣女性小說」(郝譽翔) 值得推薦	①	②	③	④	⑤
(19)	專題演講「我在場——為置身其中的文化記錄命名」(顧	①	②	③	④	⑤

	玉玲) 值得推薦					
(20)	整體而言，校外人士演講的安排對本課程學習成效有強化作用	①	②	③	④	⑤
<b>7. 課程活動</b>						
(21)	「分組討論」的安排對本課程學習成效有強化作用	①	②	③	④	⑤
(22)	「課堂報告」的安排對本課程學習成效有強化作用	①	②	③	④	⑤
<b>8. 整體評價</b>						
(23)	我會向其他同學推薦修習本課程	①	②	③	④	⑤
(24)	我會向其他同學推薦本課程教師	①	②	③	④	⑤

## (二) 結果統計分析 (調查日期: 2009.06.16; 有效份數 52)

題號	非常吻合	還算吻合	不太吻合	很不吻合	非常不吻合	總積分	平均
	A (份數)	B (份數)	C (份數)	D (份數)	E (份數)	F (A*4+B*3+C*2+D*1+E*0)	F/52
<b>1. 教學內容</b>							
1	37	12	0	0	3	184	3.538462
2	37	11	1	0	3	183	3.519231
3	39	9	2	0	2	187	3.596154
4	30	18	2	0	2	178	3.423077
<b>2. 教學方法</b>							
5	34	15	0	0	3	181	3.480769
6	33	11	5	0	3	175	3.365385
7	30	15	4	0	3	173	3.326923
8	24	15	7	3	3	158	3.038462
<b>3. 教學態度</b>							
9	45	4	0	0	3	192	3.692308
10	42	6	1	0	3	188	3.615385
11	36	10	3	0	3	180	3.461538
12	34	14	0	1	3	179	3.442308
<b>4. 評分方式</b>							
13	38	9	2	0	3	183	3.519231
14	26	17	4	0	5	163	3.134615
<b>5. 課程專屬網頁</b>							
15	25	16	4	1	6	168	3.230769
16	25	16	4	1	6	162	3.115385
<b>6. 演講安排</b>							
17	38	12	0	0	2	188	3.615385
18	42	6	2	0	2	190	3.653846
19	32	10	1	1	8	161	3.096154
20	39	11	1	1	0	192	3.692308
<b>7. 課程活動</b>							
21	36	12	1	2	1	184	3.538462
22	38	10	3	1	0	189	3.634615
<b>8. 整體評價</b>							
23	32	13	3	2	2	175	3.365385
24	33	14	1	1	3	177	3.403846

(三) 平均值統計圖表





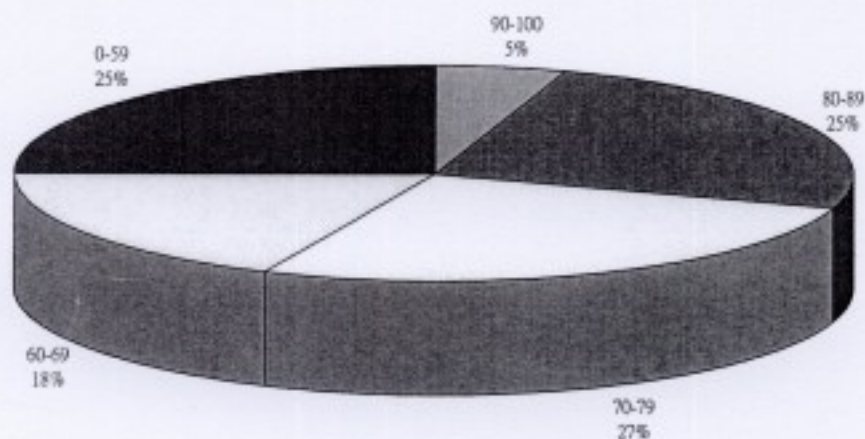
### 三、書面文字意見

- (一) 老師上課生動有趣，可以增加自己的思考及閱讀能力。
- (二) 很開心選到這堂課，原本是因為缺這門學分，但上了之後覺得自己運氣不錯選了不用帶漫畫的課。
- (三) 老師上課用心
- (四) 老師上課認真，可讓同學清楚了解上課內容及評分標準。
- (五) 我覺得這門課讓我了解到很多女性作家，不管是風格、特質，原來這些女性作家有這麼大的影響力。
- (六) 老師對此課程很用心，也很用心整理文本；課程內容很清楚，促進學生對女性小說有更進一步的認識。
- (七) 不用花太多時間在學生發言上面，因為學生根本都不太敢發言；用激進一點的手段，如：下次我再問，你們還是沒看就當掉，因為學生都很被動、很混。
- (八) 上完一學期的女性小說，讓我對於女性小說有了更深入的了解；而老師相當著力於課堂，可說是非常專業，讓我有不同的見解。
- (九) 從嚴肅的角度來看，女性是否是個被歧視的族群？從內心發省是一門重要的課題。希望本課程能指引世俗對女性的觀念認同。
- (十) 老師上課認真而專業，以後有機會還會再選。
- (十一) 希望老師能用更活潑生動的方式做引導，讓學生有興趣自行學習；例如老師曾提到《大紅燈籠高高掛》的電影，事後我也去找了影片和影評。在要求學生閱讀下週文本時，可能可以在前一週大概點出幾個要點或是預告此小說有什麼值得一看的地方，引起學生的好奇心，互動上會更順利豐富。
- (十二) 修了這門課讓我更加了解台灣女性文學的發展及改變，也讓我讀了很多文本，開啟我對文學的興趣。
- (十三) 老師很認真，加油！！不過要下課……
- (十四) 本門課程老師可能可以用加分來刺激同學發言，分組討論作業可以更加與網頁整合，直接將每週心得 PO 文討論。
- (十五) 老師授課認真。

- (十六) 老師教得很好，辛苦了！
- (十七) 讓我對「女性」有更深的了解與探討。
- (十八) 老師上課內容很豐富，講解也清楚；分組做報告讓大家感情不錯，學到了不少東西。
- (十九) 讀到很多女作家的作品。

#### 四、學生學期成績統計分析

成績	90~100	80~89	70~79	60~69	0~59
人數	3	15	16	11	15
百分比	5	25	27	18	25



## 柒、執行成果分析與檢討

### 一、教學成效評估與應改進事項

- (一) 從修課學生資料得知，選修本課程學生在性別上仍以女性佔大多數（70%），而在學院分布上則以人文學院、社會科學院為主——兩者合計將近七成（69%）；相較於此，藝術、科技、管理三學院學生人數加起來僅佔全班同學的三成，若觀察這幾項數據與「科系性別化」的傾向，似乎仍然顯示就讀理工科系的男性學生對於帶有性別色彩的人文類別課程較不感興趣，此一現象頗值得從事性別議題教學的教師思考。
- (二) 根據學生對學習狀況的自我評估，發現多數學生在課後所投注的心力與時間普遍不足，多半在課堂報告前夕才開始蒐尋資料、聯絡小組同學進行討論；至於其餘不需負責報告同學亦較少在課前主動閱讀當週討論文本，在缺乏準備與了解的情況下，難以進入教師的問題提示脈絡，對於報告同學所準備的內容也只能被動接收，而較無法產生師生、台上台下充份互動的效果。究其原因，多數學生均表示前此未有「閱讀」「文字書籍」的習慣與興趣，小說文本中大量且密集的印刷文字經常令其望而生畏，循環往復的結果，就產生了在「印刷文字」越來越不受青睞的網路虛擬時代，時下「八年級生」排拒「文字」的明顯「症狀」。此為位處於非專業系所的「人文類別通識課程」經常遭遇的難題，值得相關教師深思，尋求改善之道。
- (三) 就「教學反應調查」問卷的結果來看，普遍說來，雖然許多學生的學習態度較為被動，但是對於教師授課內容與方式的反應普遍良好，接受度頗高；唯在「引發學習興趣」的部份，教師仍有繼續努力的空間，或許應該嘗試從較為輕鬆、平易、生活化的課題入手，引導學生對台灣社會、文學、性別等議題產生興趣、甚至願意進一步自行研讀探究。
- (四) 本課程除將性別議題、女作家文本作為核心，同時也希望藉由文學作品的討論讓學生對台灣歷史、社會現實有較為深入的認識，因此在專題演講的安排上，採取了兼顧搭配文本、文學創作與社會現實等多方面的考量，邀請專研女性文學的楊翠教授、當代知名小說家同時兼具學院身分的郝譽翔教授、以及社會運動者顧玉玲等人，學生的反應顯示其對於校外人士前來課堂演講的安排接受度頗高。不過三位演講者當中，「台灣國際勞工協會」理事長顧玉玲所得到的評分較低，此一結果並非演講者的表現不佳或演講內容過於艱澀，而是由於該場演講為配合講者時間而安排在星期三下午（此一時段為南華大學「通識涵

養課程」時間，所安排的演講活動開放給全校學生參加)，許多學生由於各項因素(選修其他課程、打工、課外活動)而無法出席，雖然事後仍可透過課程網頁上網聆聽，不過無法親臨參與，較容易影響他／她們對於該場次演講的評價及反應。因此未來若規劃此類演講，應將選課學生聽講權益放在首位，如此方能符合活動設計的初衷，並且不致造成資源的浪費。

- (五)「通識課程」的一大特色即為修課學生往往來自各個不同的系所，優點是學生各自有其不同的專業領域，在課堂上能夠從不同的觀點、角度進行思考，彼此激盪而產生知識交流的火花；但是，也正因為學生們互不相識，而每週兩節課的時間也難以培養情誼的互動與交流，因此若教師希望採取「分組」的形式進行課程，很容易引發學生的抱怨，特別是有些比較認真的學生經常被迫一肩挑起分組報告的重責大任，擔負所有的義務，而對課程較疏離、漠然的學生則會坐享他人辛勤耕耘的果實，也讓老師在成績評量時迭遭挑戰。本學期為參與教育部的優質通識課程計畫，因此在課程進行的安排上，對於「課堂分組」一事採取較為堅持的立場，每一小組成員除了共同完成課堂報告以外，上課時也以「組」為單位就座，一方面方便課堂上不時需要的「小組討論」，另一方面則希望藉此增進不同科系學生的交流，此乃是在知識講解傳授之外，「班級營造」極為重要的一環。透過教學反應調查結果可以看到：學生對於「分組報告」及「課堂報告」的安排多持正面意見；而在書面文字意見撰寫部分，亦有學生表示「分組做報告讓大家感情不錯，學到了不少東西」，顯見其積極作用與意義。唯應該進一步思考：如何有效率而又能兼顧人數、科系等條件平衡的分組方式，才不會在課堂上花費太多時間於此庶務。

## 二、 執行成果與計畫書差異部分之分析與檢討

### (一) 專題演講學者

1. 撰寫計畫書期間，考慮到課程內容與性質、以及蘊含在文學文本中的性別、社會議題，本擬邀請女性文學研究者楊翠教授、知名作家李昂、原住民女作家利格拉樂·阿女烏；這三位在文學創作、性別議題、學術研究等方面均有特出表現的專業人士，不但本身極具性別意識，同時在講題的規劃上還能照顧到台灣歷史、文學創作與族群經驗與文化身分等面向，允為相當適當的人選。但可惜除順利邀請到楊翠之外，李昂與利格拉樂·阿女烏皆由於事務繁忙而不克應允。
2. 據此，教師依據原構想主軸另覓適當人選，經多方聯繫，獲得兼具

小說家與學者身分的郝譽翔教授，以及 2008 年甫以《我們》一書成爲「台北文學獎」文學年金得主、台灣國際勞工協會理事長顧玉玲首肯，來到「台灣女性小說選讀」課堂與學生分享其創作經驗、寫作之路、以及對於台灣當前女性文學發展與社會脈動的觀察與思考。

## (二) 作業設計 & 期末成果：

1. 計畫書：請學生們在學期結束前，以分組的方式自由選擇一位台灣女作家進行訪談；內容、形式和題材不拘，可以錄影、錄音或整理成書面文字的形式，於『期末呈現』課堂，將會面訪談成果以及對作家的認識有系統地介紹給同學。透過面對面的訪談，一方面可以縮短作家與讀者之間的距離，讓學生透過較爲活潑輕鬆的方式進入文學的世界，打破文學「高不可攀」的刻板印象，不再視文學閱讀爲畏途；另一方面，要了解「女性文學」的獨特之處、要觸及「女作家」深層的內在思索，或者，想要知道「女性寫作」究竟有什麼不同於男性創作的奧秘？當然沒有比直接接觸女作家本人更恰當的方法了。
2. 過程：計畫構想立意雖佳，但是在實際的執行層面上卻遭遇不小的挑戰。首先是與作家面對面訪談必須投注大量的精力、時間，進行聯絡、並完成充分的事前準備功課，這對於選修一堂「通識課程」的學生來說，通常會成爲「負擔過重的作業」，加之以學生們對於台灣女性作家並不熟悉，因此難以抉擇訪問對象。由於理解到學生們的困難，故將此作業要求修正爲：在準備小說文本課堂報告的過程中，如果能夠訪問到該篇小說作者，並將訪談互動的成果在課堂呈現，將可獲得額外加分；有幾組學生嘗試連繫他／她們負責報告的女作家，希望能有與作家面對面接觸的機會，但所獲致的結果不外以下幾種——無法從出版社處得知作家的聯繫方式，作家本人婉拒訪談。
3. 結果：既然此一成果規劃的構想有其窒礙難行之處，爲免讓學生產生嚴重挫折感，再次變更作業要求，改請學生從本學期的三場演講中選擇兩場撰寫聆聽心得；並鼓勵他／她們在演講結束後的討論時間踴躍發言／提問，以此作爲一種與作家、學者接觸、交流、互動的契機。

## 三、 小結

整體看來，本課程授課教師認為本課程之教學成效良好，雖然課業要求有些繁瑣的變動，但學生對課程的整體反映均佳，尤其出席率較高的同學對課程的內容均給予高度肯定，但對學習態度較不積極的學生而言，本課程的負擔可能相對較重，特別是指定每週閱讀小說的這項作業，看似輕鬆簡單，不過實際上卻因為與當前年輕學子的嗜好興趣有一段落差，加以本課程所閱讀的文本並非大眾通俗的文本，而其中有許多作品所呈現的台灣社會經驗更遠非當前大學生所能理解、想像、認知，使其備感沉重之餘，閱讀意願相對較低。

不過，課堂中所使用的影音、視聽媒材，卻有效成為引導學生進入台灣女性文學世界的重要推手，例如播放音樂——描繪葉陶的《賣花的阿婆》、或是文學作品改編的影片欣賞——琦君的《橘子紅了》，均有學生表示由於為這些音樂、影像所吸引，進而自發性地在課餘時間搜尋相關資料，由此獲得了更深入的認識。至於書面文字意見，許多學生都表示藉由這堂課開啓了他／她們對於台灣女性作家、小說、性別議題的認識，也甚或培養了他／她們願意閱讀（印刷）文字文本的耐心。就一門引介性質的文學課程而言，此一現象可說是非常具有前瞻性的起點；也許此刻的年輕學子們還不太認識台灣社會、也許還沒有感受到兩性關係中的權力問題、也許他／她們平常連報紙都很少接觸翻閱，但是如果能夠透過這堂課，讓他們願意試著去找本小說來看、願意思考一些過去很少思考的問題，那麼，這堂課的目標，就達到了。