

教育部 98 年度臺灣文學欣賞計畫期末成果報告

計畫期程：98 年 2 月 1 日至 98 年 7 月 31 日

指導暨補助單位：教育部顧問室

主辦單位：國立彰化師範大學台灣文學研究所

計畫主持人：葉連鵬

教育部 98 年度臺灣文學欣賞計畫期末成果報告

計畫期程：98 年 2 月 1 日至 98 年 7 月 31 日

指導暨補助單位：教育部顧問室

主辦單位：國立彰化師範大學台灣文學研究所

計畫主持人：葉連鵬

教育部 98 年度優質通識課程 C 類計畫—「臺灣文學欣賞」

期末成果報告目錄

1.班級修課人數及學生分組方式	P1
2.課程進度表及課程內容	P1
3.教學內容或教材展示	P3
4.課程進行中照片	P13
5.教學助理的工作方式與進行概況	P15
6.網頁或部落格	P15
7.執行成果分析	P15

教育部 98 年度優質通識課程 C 類計畫—「臺灣文學欣賞」

期末成果報告

彰化師大台文所 葉連鵬

1. 班級修課人數及學生分組方式：

本課程分成兩班上課，一班的上課時間為星期一上午 1、2 節，修課人數為 76 人。另一班的上課時間為星期一上午 3、4 節，修課人數為 26 人。

2. 課程進度表及課程內容：

一、科目名稱：台灣文學欣賞					
二、教學內容與進度：					
週次	起迄日期	上課日期	教材單元與進度	學生應預習之章節	作業評量與檢討
一	02/23-02/27	02/23	課程介紹、台灣文學概論		
二	03/02-03/06	03/02	左翼文學	楊逵〈送報伕〉	
三	03/09-03/13	03/09	皇民議題文學	王昶雄〈奔流〉	
四	03/16-03/20	03/16	反共文學	陳若曦〈尹縣長〉	
五	03/23-03/27	03/23	現代主義文學	七等生〈我愛黑眼珠〉	
六	03/30-04/03	03/30	「兒子的大玩偶」電影欣賞		
七	04/06-04/10	04/06	鄉土文學	黃春明〈兒子的大玩偶〉	
八	04/13-04/17	04/13	勞工文學	楊青矗〈低等人〉	
九	04/20-04/24	04/20	期中考週		繳交期中報告
十	04/27-05/01	04/27	海洋文學	夏曼·藍波安〈冷海情深〉 廖鴻基〈鐵魚〉	
十一	05/04-05/08	05/04	作家廖鴻基先生演講		
十二	05/11-05/15	05/11	原住民文學	拓拔斯·塔瑪匹瑪〈最後的獵人〉、 莫那能〈百步蛇死了〉	
十三	05/18-05/22	05/18	自然書寫	劉克襄〈隨鳥走天涯〉、 吳明益〈家離湖邊那麼近〉	

十四	05/25-05/29	05/25	作家劉克襄先生演講		
十五	06/01-06/05	06/01	文學影片欣賞		
十六	06/08-06/12	06/08	醫事文學	王溢嘉〈你是新來的醫生？〉、侯文詠〈人子〉	
十七	06/15-06/19	06/15	飲食文學	焦桐〈論豬腳〉、張詠捷〈米豆湯〉	
十八	06/22-06/26	06/22	期末考週		期末考
三、指定教材或參考書目：(含名著選讀)					
<p>主要教材:教師自行編訂</p> <p>參考教材：</p> <p>葉石濤《台灣文學史綱》 文學界雜誌社（春暉出版社發行）1987</p> <p>林文寶等撰《台灣文學》 萬卷樓</p> <p>陳芳明撰《臺灣新文學史》 《聯合文學》雜誌</p>					
四、教學方式：					
教師講授、即席討論、作家演講、影片欣賞					
五、成績評量方式：					
1. 書面報告 30%					
2. 期末考 35%					
3. 出席率與網路討論 35%					
*教師可視實際教學情況調整評量方式					

3.教學內容或教材展示：

一次課程教案：台灣當代海洋文學

葉連鵬

海洋文學定義

- 廣義的定義為：舉凡以海洋景觀或海洋生物，抑或在海上活動的人為描寫對象的文學作品，都可以稱之為海洋文學。
- 狹義的定義則是除了以上所述外，更要求海洋文學作品必須深刻展現海洋的精神，以及人與海洋生息與共的互動關係。

台灣當代海洋文學發展概況

戰後初期

1950年代

- 覃子豪於1953年4月出版了《海洋詩抄》，是戰後台灣最早以「海洋」為書寫主題的專著
- 鄭愁予第一首新詩作品〈老水手〉於1953年發表在《野風》雜誌上，其後他又陸續寫了一些海洋詩，例如〈海灣〉、〈船長的獨步〉、〈貝勒維爾〉、〈水手刀〉、〈如霧起時〉等詩
- 1954年12月《海洋生活》月刊創刊，以鼓吹海權思想、啓迪海洋知識、發揮海軍精神、提倡海洋文學為宗旨，內容包括論著、譯述、文藝、詩歌、照片、圖畫等
- 海軍文學的產生—郭嗣汾《黎明的海戰》(1953年)、《寒夜曲》(1954年)
- 華人世界關於「海洋文學」的名稱，1953年由楊鴻烈所提出，他的《海洋文學》一書在香港出版

1960年代

- 痲弦《痲弦詩集》卷三的「無譜之歌」(1961年)
- 朱學恕《三葉螺線》(1962年)
- 郭嗣汾《海星》(1967年)
- 本省籍的作家只有黃春明於1967年7月發表在《文學季刊》的〈看海的日子〉
勉強與海沾到邊

1970年代

- 1970年代是台灣海洋文學開始發展地較具規模的年代
- 海軍在1970年代開辦「海軍文藝金錨獎」
- 1975年10月，朱學恕等人在左營成立了「大海洋詩社」，並創辦《大海洋詩刊》
- 台灣漁民文學（海洋文學的次文類）開始發展的年代
- 朱學恕《給海》（1970）、《海嫁》（1971）、《舵手》（1974）、《海之組曲》（1975）等
- 王拓在1970年代寫了多篇以漁村為背景的小說
- 東年發表了多篇以遠洋漁船船員為描寫對象的海洋小說。
- 汪啓疆《夢中之河》（1979年）
- 楊小雲《水手之妻》（1979年）

1980年代

- 海洋生態文學的興起
- 韓韓、馬以工《我們只有一個地球》卷二「缺憾還諸海洋」（1983年）
- 朱學恕《南中國海上戰神》（1981年）
- 呂則之《海煙》（1983年）、《荒地》（1984年）、《雷雨》（1988年）
- 東年《失蹤的太平洋三號》（1985年）
- 王拓《牛肚港的故事》（1985年）
- 朱學恕《飲浪的人》（1986年）
- 朱學恕主編《中國海洋詩選》（1985年）
- 1987年7月，林耀德主編《海是地球的第一個名字—中國現代海洋詩選》、《海事—中國現代海洋小說選》、《藍種籽—中國現代海洋散文選》

1990年代

- 航海旅行文學、海洋幻想文學產生
- 時勢造英雄，英雄造時勢—廖鴻基《討海人》（1996）、《鯨生鯨世—發現台灣鯨靈》（1997）、《漂流監獄》（1998）、《來自深海》（1999）、《尋找一座島嶼》（1999）等五本著作
- 夏曼·藍波安《八代灣的神話》（1992）、《冷海情深》（1997）、《黑色的翅膀》（1999）等三部作品
- 汪啓疆《海洋姓氏》（1990）、《海上的狩獵季節》（1995）、《藍色水手》（1996）、《到大海去呀，孩子》（1998）等四本詩集

1990年代

- 其他的作家作品有：丘彥明《民主女神號航海日誌》（1990）、林仙龍《濤聲試問》（1993）、《夢的刻度》（1994）、蔡富禮《與海爭奪一場夢》（1993）、

尹萍《海洋台灣》(1993)、劉克襄《座頭鯨赫連麼麼》(1993)、梁琴霞《航海日記》(1996)、呂則之《憨神的秋天》(1997)、曾玲《一個台灣女孩的航海日記》(1997)、《小迷糊闖海關》(1998)、李潼《蔚藍的太平洋日記》(1997)、王家祥《海中鬼影—鯢人》(1999)、高岱君《馬爾地夫星星海》(1999)等等。

- 1998年是國際海洋年，國立中山大學於12月19日至20日舉辦了「海洋與文藝」國際學術會議，是國內首次舉辦以海洋與文藝為主題的國際會議。

2000年以後

- 2000年高高屏三縣市合辦的「海祭系列活動」開幕，並配合此系列活動舉辦「海洋文學獎」徵文比賽。
- 2003年開始，基隆市文化局也陸續開辦「海洋小說獎」、「海洋文學獎」。
- 廖鴻基《海洋遊俠—台灣尾的鯨豚》(2001)、《台11線藍色太平洋》(2003)、《漂島——一段遠航記述》(2003)、《腳跡船痕》(2006)、《海天浮沉》(2006)、《領土出航》(2007)、《後山鯨書》(2008)。

2000年以後

- 夏曼·藍波安《海浪的記憶》(2002)、《航海家的臉》(2007)、杜披雲《風雨海上人》(2000)、陳素宜《海洋的故事》(2000)、蔡逸君《鯨少年》(2000)、許育銘《討海》(2000)、劉寧生；劉永毅《海洋之子劉寧生》(2001)、汪啓疆《台灣海峽與稻穀之舞》(2005)、朱學恕；汪啓疆主編《中國海洋文學大系：二十世紀海洋詩精品賞析選集》(2002)、潘弘輝《水兵之歌》(2002)、張嘉驊《海洋之書》(2003)、高世澤《捷運的出口是海洋》(2003)、李伍薰《海穹金麟》(2003)、《海穹浪客》(2004)、海穹蒼生》(2006)、海穹雷雲》(2007)、高岱君《海洋路標》(2003)、王緒昂《在鯨的國度悠遊》(2003)、呂嘉惠《湛藍深海》(2004)、林建隆《藍水印》(2004)、姜子安《基隆市海洋小說集：尋》(2004)、蔡富禮《藍色牧場》(2005)等等著作。

台灣海洋文學類型

- 海軍文學
- 漁民文學

- 海洋生態文學

- 航海旅行文學

- 海洋幻想文學

海軍文學定義

- 為海軍文學下定義，可從兩個層面著手，一是從作家身分而論，另一則是從作品內容而論，我比較傾向後者的定義。因為若以作家的身分而定，那麼就馬上面臨是否得將所有當過海軍的作家都納進來？若答案是肯定的，恐怕海軍文學的範圍就非常大了。若將海軍作家限定在職業軍人，那麼潘弘輝的《水兵之歌》就會被排除在海軍文學的範疇外，何況職業海軍出身的作家，他們的作品也並非都與海軍生活有關，有些作品更是完全與海洋無關，我既然將海軍文學視為海洋文學的次文類，這些非海洋的作品自然必須排除在海軍文學之外，因此我並不從作家身分來定義海軍文學，而是以作品內容為主。所謂「海軍文學」，乃是指描寫海軍官兵的生活和其思想的文學。不過，雖然我們不從作家身分來定義海軍文學，但海軍的身分特殊，能書寫海軍相關議題的作家，多少都與海軍有關。

海軍文學作品

- 郭爾汾：《黎明的海戰》、《寒夜曲》
- 朱學恕：《舵手》、《南中國海上的戰神》
- 汪啓疆：《海洋姓氏》、《藍色水手》、《人魚海岸》、《海上的狩獵季節》
- 潘弘輝：《水兵之歌》
- 鍾漢波：《駐外武官的使命——一位海軍軍官的回憶》、《四海同心話黃埔——海軍軍官抗日劄記》、《海峽動盪的年代——一位海軍軍官服勤筆記》

漁民文學定義

- 所謂漁民文學，乃是指描寫漁民生活、思想和與其相關之事物的文學。所謂「漁民」，即為漁業從業人，而漁業法所稱漁業從業人，係指漁船船員及其他為漁業人採捕或養殖水產動植物之人。

漁民文學作品

- 廖鴻基：《討海人》、《漂流監獄》、《來自深海》、《漂島——趟遠航

記述》等等

- 呂則之：《海煙》、《荒地》、《憨神的秋天》、《浪潮細語》。
- 東年：《失蹤的太平洋三號》等等
- 夏曼·藍波安：《冷海情深》、《黑色的翅膀》、《海浪的記憶》等
- 杜披雲：《風雨海上人》
- 許育銘：《討海》

海洋生態文學定義

- 所謂海洋生態文學，簡單的說就是描寫海洋生物與海洋環境的文學，不限於生態保育議題，但在內容中必須融合生態知識與環境倫理思考。由於這一類的作品，通常與自然書寫的關係密切，也可算是自然寫作其中的一種類型。

海洋生態文學作品

- 洪素麗《守望的魚》
- 尹萍：《海洋臺灣》
- 廖鴻基：《鯨生鯨世》、《海洋遊俠—臺灣尾的鯨豚》、《台11線藍色太平洋》
- 吳永華：《蘭陽海岸之歌》
- 王緒昂：《在鯨的國度悠遊》

航海旅行文學定義

- 所謂的「航海旅行文學」意指：航海旅行者將其航行期間的所見所聞和心靈感受化為文字的書寫，這樣的書寫文字，就稱為航海旅行文學。

航海旅行文學作品

- 丘彥明：《民主女神號航海日誌》
- 阿 彬：《船上的365天》
- 梁琴霞：《航海日記》

- 曾 玲：〈一個台灣女孩的航海日記〉、〈小迷糊闖海關〉、〈乘瘋破浪〉
- 劉寧生・劉永毅：〈海洋之子劉寧生〉
- 黃麗穗：〈走，我們坐船去〉

海洋幻想文學定義

- 所謂海洋幻想文學，顧名思義就是需要包含三要素，分別是「海洋」+「幻想」+「文學」，三者缺一不可，要了解這個次文類的內涵，我們必須從「幻想文學」介紹起。
- 幻想文學大體而言是指運用想像力創造出一個超自然的虛構世界，並在這個虛構世界中展開一連串的故事，文體運用上是以小說形式呈現，修辭上則時常使用擬人化技巧。廣義來說，幻想文學也被用來指稱所有非寫實作品，因此包括奇幻文學、科幻文學、魔幻寫實、寓言與超現實主義等等都可算是幻想文學的一環，神話雖然也是幻想作品，但一般我們會將之置放在民間文學類型中，何況神話多非一時一人所獨創，因此暫時排除在我們所定義的幻想文學類型中。這裡所指稱的海洋幻想文學，是指以海洋為主要場景的幻想文學作品。

海洋幻想文學作品

- 劉克襄：〈座頭鯨赫連麼麼〉
- 王家祥：〈海中鬼影—鯤人〉
- 蔡逸君：〈鯨少年〉
- 張嘉驊：〈海洋之書〉
- 李伍薰：〈海穹金麟〉、〈海穹浪客〉、〈海穹蒼生〉、〈海穹雷雲〉

台灣海洋文學代表作家

- 覃子豪
- 朱學恕
- 汪啓疆
- 東年

- 呂則之
- 夏曼·藍波安
- 廖鴻基

覃子豪(1912~1963)

北平中法大學畢業，日本東京中央大學肄業。在學生時代即致力於新詩創作及翻譯。抗戰期間，擔任軍委會政治部少校主任等職，從事戰地新聞工作，曾任報社主筆、總編輯。來臺後，曾於物資調委會及省糧食局任職，與鍾鼎文、余光中等人創立藍星詩社，主編新詩週刊、藍星週刊、藍星詩頁、藍星季刊。同時並主持各文藝函授學校新詩講座，擔任中國文藝協會及中國詩人聯誼會理監事，在推動臺灣現代詩上，覃子豪之功不可沒。

覃子豪照片和手稿

覃子豪代表作

- 《海洋詩抄》

朱學恕(1934~)

- 海軍官校、海軍參謀大學及戰爭學院畢業，曾任海軍艦長、戰隊長、海官校及陸戰學校上校教官主任、高雄海事專科學校教授。二十五歲開始寫作，並全力提倡海洋文學，結合詩友出版「大海洋詩季刊」等。五十一年獲新文藝運動散文獎，後又獲國軍第九、十七兩屆新詩金像獎及海筆新文藝第一、二、五、九、十、十二各屆新詩、散文、小說等金錨獎。

朱學恕照片及手稿

朱學恕作品

- 詩集：《三葉螺線》、《海嫁》、《海之組曲》、《飲浪的人》、《江山萬里詩》等
- 散文集：《給海》
- 短篇小說集：《舵手》
- 中篇小說：《南中國海上的戰神》
- 論述集：《開拓海洋新境界》

汪啓疆(1944~)

海軍軍官學校畢業，三軍大學海軍學院及戰爭學院畢業，曾任「三軍大學」教官
驅逐艦艦長、海軍總司令部作戰署作戰組副組長、上校組長等職，以海軍中
將身分退休。1971年1月在〈水星詩刊〉發表第一首詩、曾加盟「水星」、
「創世紀」、「大海洋」等詩社、榮獲第四屆時報文學獎敘事詩優等獎及多
項「國軍文藝金像獎」等榮譽。

汪啓疆照片及手稿

汪啓疆作品

- 〈夢中之河〉
- 〈攤開胸膛的疆域〉
- 〈菊戀〉
- 〈海洋姓氏〉
- 〈海上的狩獵季節〉
- 〈藍色水手〉
- 〈到大海去呀，孩子〉
- 〈人魚海岸〉
- 〈台灣海峽與稻穀之舞〉

東年(1950~)

- 本名陳順賢(1950~)，基隆人，受過大專教育，曾應美國國務院邀請，赴愛荷
華大學國際寫作研究室進修，現任聯經出版事業公司副總經理、歷史月刊總
編輯。1973和74年之間，在胡耀恆與顏元叔教授的鼓勵下於〈中外文學〉發表
了幾篇短篇小說，1974年5月，東年離開台灣到船上寫長篇小說，隨遠洋漁船
到達南非開普敦，並將所見所聞寫成〈失蹤的太平洋三號〉。

東年照片

東年作品

- 短篇小說集〈大火〉、〈落雨的小鎮〉、〈去年冬天〉，長篇小說〈失蹤的
太平洋三號〉、〈再會福爾摩沙〉等

呂則之(1955~)

- 本名呂俊德，澎湖縣湖西鄉龍門村人，高中之前都在澎湖就讀，後來畢業於文化大學中文系文藝組。大學時期開始寫詩、寫短篇小說，一九八一年起，他開始專注於長篇小說的創作，曾獲海軍新文藝短篇小說銅錨獎，小說《海煙》、《荒地》曾晉入「自立晚報」百萬小說最後決選。

呂則之照片

呂則之作品

- 《海煙》、《荒地》、《雷雨》、《憨神的秋天》、《浪潮細語》

夏曼·藍波安(1957~)

- 漢名施努來，西元1957年生於「人之島」，也就是我們現在通稱的蘭嶼，達悟（或稱為雅美）族人。1980年代中末期，夏曼·藍波安接觸了「台灣原住民運動」，對他的思想產生了不小的衝擊，1988年他參與了反抗核廢料儲存蘭嶼的運動，1980年代與1990年代之交，夏曼·藍波安經歷了一場嚴肅的自省，決定返回蘭嶼定居，尋找自己的母體文化。

夏曼·藍波安照片

夏曼·藍波安作品

- 《八代灣的神話》
- 《冷海情深》
- 《黑色的翅膀》
- 《海浪的記憶》
- 《航海家的臉》

〈冷海情深〉討論

- 〈冷海情深〉寫些什麼？
- 理想與現實的抉擇
- 讀完本篇文章，你有何感想？

廖鴻基(1957~)

- 高中畢業。原以捕魚為業，後為鯨類生態觀察員，參與臺灣尋鯨小組，現任

黑潮海洋文教基金會負責人。曾獲中國時報文學獎散文評審獎、吳濁流文學獎小說正獎、聯合報讀書人最佳書獎。

廖鴻基照片

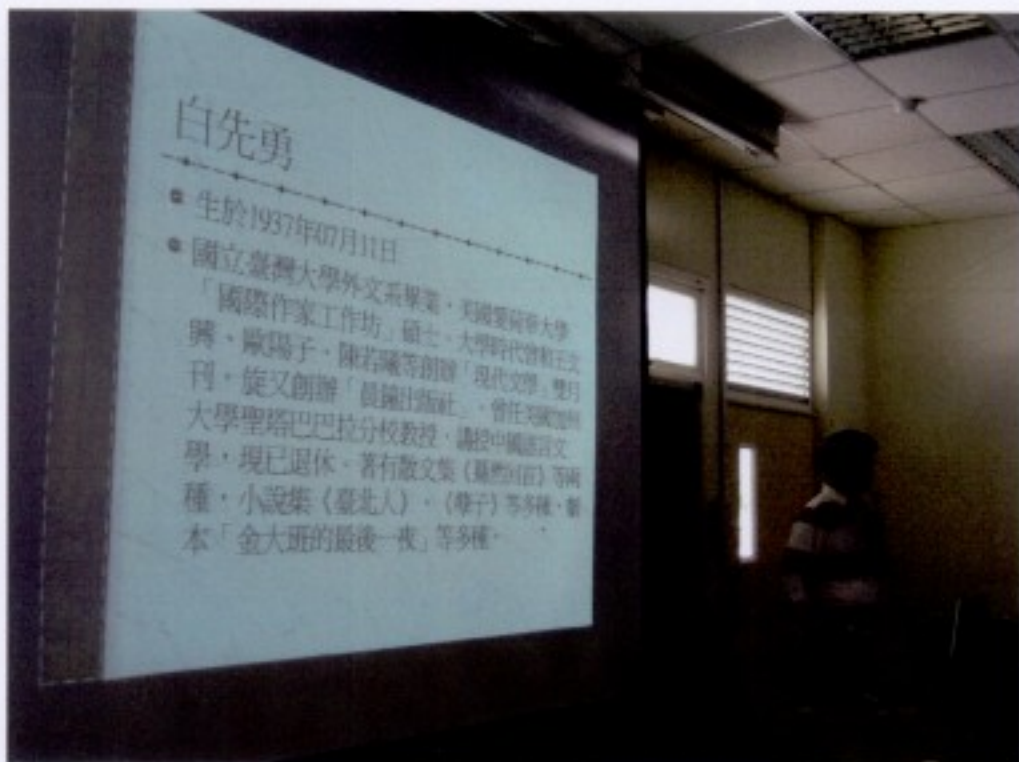
廖鴻基作品

- 《討海人》（1996）、《鯨生鯨世—發現台灣鯨靈》（1997）、《漂流監獄》（1998）、《來自深海》（1999）、《尋找一座島嶼》（1999）、《山海小城》（2000）、《海洋遊俠—台灣尾的鯨豚》（2001）、《藍色手札—高高屏海岸心情隨記》（2001）、《花蓮海岸行旅—台11線》（2002）、《台11線藍色太平洋》（2003）、《漂島——趟遠航記述》（2003）、《台灣島巡禮》（2005）、《腳跡船痕》（2006）、《海天浮沉》（2006）、《領土出航》（2007）、《後山鯨書》（2008）

〈鐵魚〉討論

- 〈鐵魚〉寫些什麼？
- 讀完本篇文章，你有何感想？

4.課程進行中照片



↑平時上課情況一



↑平時上課情況二



↑作家廖鴻基先生演講



↑作家劉克襄先生演講

5.教學助理的工作方式與進行概況：

本課程計畫只申請一教學網站助理，他的主要工作在幫我架設網頁並負責管理。學校另外給我一個教學助理，主要工作為協助批改學生報告，並負責回應學生課業上的問題。

6.網頁或部落格：

教學網頁，除了教師個人資料、課程內容、課程最新訊息外，特開闢討論區，讓修課學生針對課程所需閱讀的 16 篇文章進行討論與發言。

網頁點閱率：至 2009 年 7 月 31 日為止，共有 1974 的瀏覽人數。

網址為：<http://120.107.164.186/~ylpeng/ylpeng/home.htm>

7.執行成果分析

(1)主要成就及成果之價值與貢獻度：台灣文學記錄了各個歷史階段中人民的生活經驗與精神發展，形形色色的台灣經驗，飽含了人民的血淚和智慧，一一反映在各種文學類型之中，適足以培養學生宏觀的視野，以及獨立思考的能力與批判意識等，讓我決定以類型文學為主題來講授台灣文學。由於本校大學部學生除了國文系學生外，較少有機會接觸台灣文學相關課程，導致學生對台灣的文學發展較為陌生。透過本課程如此的授課方式，不但能掌握台灣社會變遷與文學發展的關係，也能藉由代表性作品的分析使同學認知其時代意義與文化思想的意涵。藉由多元互動的討論方式，以及影視資料的具體展演，強化學生的表達溝通能力，以提升學生對自我的認識，進而關照社會、人生重大核心議題。經過一學期的課程，多數學生對此課程給予正面的肯定，評鑑分數兩班都在 4 分以上(滿分為 5 分)，雖然一學期的課程不能認識台灣文學的全貌，但至少能引領修課的學生未來能多關注台灣文學，這是本課程最大的貢獻。

(2)重大突破：之前上這門課時，由於時間有限，未能多聽聽學生對教材內容的感想與心得，在教育部顧問室的補助之下，設立了自己的教學網頁，可讓課堂上發言未盡興的學生或較為害羞不敢在課堂上發言的學生，有一個參與討論的機會，這是本學期最大的突破。

(3)與計畫書之差異及其原因：實際授課內容與計畫書只有些微的差異，主要的差異在邀請蒞校演講的作家上做了變更，原定邀請的吳明益與焦桐都因故不能前來，因此改邀請廖鴻基與劉克襄，結果兩位作家的演講內容都非常精采，學生的回應很正面。