

教育部 98 年度
優質通識教育課程
-- 「台灣文化導讀」計畫
期末成果報告

計畫期程	98 年 02 月 01 日至 98 年 06 月 30 日
課程名稱	台灣文化導讀
指導暨補助單位	教育部、明新科技大學
主辦單位	明新科技大學人文社會科學院
計畫主持人	吳由美、郭益悅(共同主持人)、李淑媛(共同主持人)、 江順裕(共同主持人)
聯絡人姓名	吳由美
聯絡人電話	(公) (03)5593142*1273 (宅/手機) 02-28816436/0955-253-825
聯絡人電郵地址	joanwu1966@yahoo.com.tw

教育部 98 年度
優質通識教育課程
— 「台灣文化導讀」計畫
期末成果報告

計畫期程	98 年 02 月 01 日至 98 年 06 月 30 日
課程名稱	台灣文化導讀
指導暨補助單位	教育部、明新科技大學
主辦單位	明新科技大學人文社會科學院
計畫主持人	吳由美、郭益悅(共同主持人)、李淑媛(共同主持人)、 江順裕(共同主持人)
聯絡人姓名	吳由美
聯絡人電話	(公) (03)5593142*1273 (宅/手機) 02-28816436/0955-253-825
聯絡人電郵地址	joanwu1966@yahoo.com.tw

目 錄



壹、師資介紹	01
貳、修課人數及分組方式	03
參、課程目標	03
肆、課程規畫	04
伍、教學內容	05
陸、上課翦影	42
柒、教學回饋	44
捌、T A 手札	47
玖、困難與解決方式	48
拾、Web 平台	49
拾壹、執行成果分析	51



壹、師資介紹

一、吳由美 老師

- ❖ 學歷：
台灣師範大學政治學研究所博士（2005.06）
- ❖ 經歷：
明新科技大學講師（1998.08-）
明新科技大學通識教育中心社會組召集人（1998.08-2000.07）
明新科技大學出版組組長（1995.08-1997.12）
行政院青輔會約聘編審（1990.01-1992.04）
- ❖ 專長：多元文化、國際關係、政治學

二、李淑媛 老師

- ❖ 學歷：
台灣大學中國文學研究所碩士（1993.06）
- ❖ 經歷：
明新科技大學講師（1998.08-）
元培醫事專科學校講師（1996.08—1998.07）
慈濟護理專科學校講師（1993.08—1996.07）
明道中學教師（1987.08—1988.07）
- ❖ 專長：台灣文學、台灣作家研究、詩人

三、郭益悅 老師

- ❖ 學歷：
中國文化大學/哲學所博士班進修中（2008~）
美國紐約理工學院/藝術傳播研究所/電腦繪圖組畢（1992-1994 年）
- ❖ 經歷：
明新科技大學人社科院人文藝術教學中心專任講師（2000~）
明新科技大學研究展處校務企劃組組長（2006-2007）
明新科技大學藝文中心主任（2002）
明新科技大學通識部人文藝術組兼任講師（1997-1999）

中國文化大學廣告學系兼任講師（1996-1998）

美商 APEX/AutoTOOL 多媒體公司設計師（1994-1996）

❖ 專長：民俗藝術、多媒體製作、佛像藝術創作、畫家

四、江順裕 老師

❖ 學歷：

臺灣師範大學三民主義研究所碩士（1984-1987）

私立東吳大學政治系畢（1976-1980）

❖ 經歷：

明新科技大學人社科院人文藝術教學中心專任講師（1987 至今）

明新科技大學藝文中心主任（2002）

第三屆國民大會代表（1996-2000）

❖ 專長：政治學、宗教、佛學

五、李柘梓 教學助理

❖ 學歷：

清華大學社會研究所博士研究生。

❖ 經歷：

「亞洲民主台灣青年團」臨時執行委員會召集人，辦理國際交流事宜及國內民主推廣活動（2005-2007）

立法委員陳啓昱國會辦公室副主任(2006-)。

❖ 專長：政治學、社會學

貳、修課人數及分組方式

❖ 修課人數：53 人

❖ 分組方式：

1、各組於選課確定後至「教學助理 (Teaching Assistant,TA)」處登記小組報告與討論名單。以 5 人為一小組，一人為組長，負責作為與「教學助理」及老師之間的溝通橋樑；必要時，同學亦可直接與「教學助理」及老師進行教學指導與會談。

2、各組於口頭報告後繳交小組書面報告一份 (A4, 3-5 頁)。

3、各組報告後應依課堂討論意見修正完稿交至班代處彙整登記，並於隔週上課時交給老師。並應以電子檔案方式，上傳至網路助理處，以公開方式鋪陳於網站上以利評分，並使有興趣者可上網接近此資訊及批判討論，形成知識擴散作用。

參、課程目標

❖ 簡介：

文化，是一群人的生命軌跡、生活形式、人生價值觀，包含歷史、器物、地理、考古、文學、音樂及藝術創造等。文化，除了傳承，更需要創新，文化的創新需要人類集體智慧的累積，並加以理性思考的過程。台灣文化有其歷史傳承，當然亦面臨更新與價值再造的挑戰，本課程嘗試從歷史文學、藝術、與音樂等領域，引領學子體驗台灣文化，並承接改造台灣文化的責任與使命。

❖ 核心目標：

一、協助學生認識台灣社會的多元文化現象，及其歷史背景與形成原因。

二、幫助學生認識自身的族群文化，並協助其養成探索異文化的技能與興趣。

三、藉由在地歷史、文學與藝術的介紹，帶領學生深入在地文化，並能採取支援社區文化的行動。

肆、課程規畫

週次	教學內容	授課老師
01 (2/23)	課程介紹與台灣文化淺釋	吳由美
02 (3/2)	史前台灣邁向大航海時代&原漢交匯	吳由美
03 (3/9)	走向近代化與戰後台灣	李拓梓
04 (3/16)	台灣文學概述&歷史與文學的對話	李淑媛
05 (3/23)	陳主顯牧師演講	
06 (3/30)	台灣民俗 (林茂賢老師演講)	
07 (4/6)	從生活中的看台灣藝術—建築及器物篇	郭益悅
08 (4/13)	國族認同與身分認同	李淑媛
09 (4/20)	台灣人的價值觀與宗教生活	江順裕
10 (4/25)	校外教學-客家文化概觀	
11 (5/4)	台灣的社會運動	李拓梓
12 (5/11)	生活享樂美學台灣傳統音樂與戲劇	郭益悅
13 (5/18)	新竹文化與社區營造	江順裕
14 (5/25)	全球化與台灣文化創生	吳由美

伍、教學內容

第一週 台灣文化淺釋

授課老師：吳由美

一、文化是什麼？

各家說法：

1. 文化是不同的民族所形成不同的文化特色。～德國哲學家赫德（Johann Gottfried von Herder）
2. 文化具有綜合的形式，一個民族的成員從出生至死亡，都不可須臾離。～伊利特(Thomas S· Elliot)
3. 文化分成三種觀點來看，一、從限制的觀點，每一種文化具有不同的性質；二、從核心的觀點，文化指的是一個民族的文化；三、從功能的觀點，文化是一個民族生活與行為的精煉。～波姆(Winfried Böhm)
4. 社會與文化將呈現統一發展的趨勢，稱此種現象為「自我中心的基因」(selfish gene)的作用，認為文化具有基因，將隨社會發展。～美國社會學家達夫金斯(R· Dawkins)
5. 文化是一「不斷發展的有機體」。～德國文化學家斯賓格勒(Oswald Spengler)
6. 社會的「政治化」，他說：「社會，經常是政治單位，由於人們非常重視他們的文化資產，因而建立了特別的機構來保存、監督和傳遞有價值的文化資產給社會的所有新成員。這個過程被稱為濡化(enculturation)。在各國很多這種文化傳遞工作，都交給所謂學校的正式機關去實施。」～林區(James Lynch)
7. 文化可以是一群共同擁有一些價值、態度、生活型態、習慣和人格。～江雪齡
8. 文化代表一群人在面對社會情況之下分享、詮釋、給予行為以意義和運用的功能。所以研究文化，不只是欣賞文化，還必須了解社會、政治的情況，所加之於文化的因素。～斯雷特和格蘭特(Sleeter 和 Grant)
9. 文化也可以包含所有的系統、技能和標準所構成的一群人的生活模式～亞伯拉罕斯(Abrahams)

文化是人類的一種發明 文化限制人類的自由 文化擴展人類的自由

二、什麼是「多元文化」？

各家說法：

1. 多元文化教育的整體目的是世界和諧，使我們能夠和不同的人共存於世界中。～提德特（Tiedt & Tiedt）
2. 多元文化教育是建基於民主價值和信念上的教學途徑，希望在文化多元的社會和交互依賴的世界中促進文化多元觀（cultural pluralism）。認為一個綜合性的多元文化教育的定義，應該包含四個面相：1、它是一種運動；2、一種課程設計途徑；3、一種轉變過程；4、一種承諾。～邊尼特（Bennett）

社會間的差異

人類學的研究指出社會之間存在文化分歧現象。

各個社會的價值與規範亦有不同。Ruth Benedict(1934)曾描述兩種極端的情形：酒神文化，其代表狂亂的行為、高昂的情緒、以及因競爭而形成的個體膨脹(例如，Kwakiutl)；另外，太陽神文化，則代表安靜、節制、中庸、認為集體的重要性大於個體(如新墨西哥州的 Zuni)。

社會內的差異

誠如不同社會存在不同的文化，同一個社會內的不同團體亦可能出現文化差異。

三、 偏見如何形成

社會科學家一直致力於瞭解偏見的來源，並提出五項主要說明。

1. 刻板印象(stereotypes)。對某種人堅持一種僵化的看法，即使證據顯示這種看法是錯的，仍堅持己見。
2. 權威人格(authoritarian)。這些人被描述具有一些人格特質——服從性、偏狹、沒有安全感。
3. 替罪羔羊(scapegoating)。這是指將自己的過失與無能歸咎於較無權力的他人(Dollard,et al.,1939)。
4. 文化(culture)。文化有時會提供一套規範態度來反對特定種類的人。
5. 社會衝突(social conflict)。社會衝突也會成為偏見的基礎。有時由於不同的信仰，有時根源於經濟因素。

一、 文化的起源

● 宇宙的起源：

數十億年前（天文學家對於年代的認定，依然各持己見；但多數學者認為是在西元前一百一十億至一百五十億年前），一場大爆炸形成了我們所處的這個宇宙；爆炸產生了空間、時間、質量與能量。爆炸後幾秒，宇宙便開始擴張；直到此刻它仍不斷延伸。

● 生命的起源：

地球是太陽系形成時殘餘的廢棄物集結而成。地球可能是在三十到四十二億年前開始出現生命的。當時的地球仍相當灼熱。我們認為，最初的生命形式是單細胞微生物，也就是沒有細胞核的有機體，就生活在「原生湯」中。其中有個微生物可以複製，於是成了日後一切生命形式的濫觴；生命由此源源而生。

● 人類的起源：

人類的遠祖與非洲森林的靈長類，約在西元七百萬年前開始漸行漸遠。作為人類遠祖的非洲人猿和黑猩猩的始祖開始分道揚鑣。

史前學家已找到這條歷史悠久的小徑，遺址就在現今東非坦尚尼亞西北方。考古學家在長達九十呎的小徑上，發現了三百五十萬年前由三個人——一個小孩和兩個大人——留下的足跡。火山灰覆蓋下，保存完好的足印，乃是雙足直立的「人科動物」遺留的印記。從我們的類人猿遠祖開始直立行走，到擁有較大的腦容量，這當中隔著數百萬年之久。

● 意識的起源：

兩百五十萬至一百五十萬年前，我們的祖先腦容量忽然大幅增加。此事的影響極為深遠：人腦可能是宇宙間最複雜的物體；我們的腦涵蓋了一兆個細胞。神經系統容量加大後，顯現於外最顯著的變化，便是意識的形成。

二、 文化的特色與性質

6. 學習：家庭、學校、傳播、宗教信仰等教育。
7. 工具：有用的、面對環境、適應生活、解決問題。
8. 累積：世代相傳而累積。
9. 創新：“悠久的歷史與文化”、舒適。
10. 規範：為了維持分工合作的順暢性。
11. 群集：團體的生活經驗。

12.滿足：安全感和穩定感。

三、 由文化到文明

產食革命(Food Production Revolution) 採集 → 農耕 → 分工
狩獵 → 游牧 → 閒人

四、 多元文化的步驟目標與策略

步驟→差異－衝突－批判、反省－共存共榮

五、 台灣文化與族群

(一) 原漢之間的社會正義

荷蘭第一任駐台牧師甘迪留斯(Rev. George Candidius)說：

「(台南一帶的)土著共有新港(今台南新市)、麻豆、蕭壠(今台南佳里)、目加溜(今台南安定)、Taffakan、Tifylukan、Teopan 和 Tefurang 等八個社。這些地方的居民具有相同的儀態、習俗和宗教，講著同樣的語言。……

居民們都很野蠻殘暴，男子通常都很高大強壯，事實上幾乎像巨人一樣。他們的膚色在黑褐之間，……夏天他們完全赤裸著身體，一點都不害羞。相反的，女人個子很矮小，但是很胖很壯，膚色在褐黃之間。她們穿一點點衣服，有點害羞，可是洗澡的時候並不會不好意思。她們一天要洗兩次澡，洗澡的時候，如果有男人走過，她們也不在乎。

總的來說，福爾摩沙人(應指當時的原住民)都很友善、忠實和善良。他們對外國人也很好客，最有誠意地按照他們的方式拿食物和飲料給他們。……還有，福爾摩沙人對朋友和盟友非常忠實，一點也不奸詐。他們寧可丟了一條命或自己受苦，也不願出賣他人，使別人受到折磨。他們有很好的理解力，記憶力特別強，很容易理解和記住任何事情。」(Campbell, 1996: 13-14)

1.狩獵粗耕難敵漢人墾「荒」細耕的侵奪

以狩獵與粗耕維生的平埔族群，終究難敵集約稻作為主的漢人節節進逼。

2.埔漢通婚 埔消漢興

清朝只承認男子的土地繼承權。

3.政治墾荒 平埔地權盡喪

「番產漢佃」

4.設社學 賜姓氏 番童漢化 番俗漸不可考

(二) 閩客心結

1.朱一貴事件

2.林爽文之役

3.「義民」何解？

(三) 二二八事件的理解

第三週 現代性與殖民地台灣

授課老師：李拓梓

第一堂

現代性（**modernity**）的概念，在中國早期翻譯作「摩登」，在時間意義上代表了十八世紀以後的社會情況，因此社會學上對於問題的探討，大多數都集中在「現代社會」是什麼，以及它如何形成的議題上。Wikipedia 上面歸納現代性的相關字辭，使用了 *emergence of socialist countries*、*institution of representative democracy*、*individualism*、*increasing role of science and technology*、*spread of social movements*、*urbanization*、*mass literacy and proliferation of mass media* 以及 *industrialization* 八個概念，大致可以涵括現代性的幾個主要現象。

要點出現代性，就要先提出非現代性的社會特徵，以西歐的經驗來看，非現代性意味著停滯的時間、停滯的階級、停滯的空間以及相應的傳統農業社會。社會學一般使用性別的、階級的以及族群的鐵三角概念，來分析現代社會，比如 Ernest Gellner 就認為這種古典社會的階級流動其實遠低於現代社會，他並以此來抨擊最早提出「**M 型社會**」概念的馬克思，其階級僵固問題是胡說八道。因為不管怎麼說，中古歐洲社會裡階級是完全不流動的，相較於現代社會因為工業化而造成的生產標準化、簡易化等容易導致階級流動的機制，怎麼可能階級會是僵固的？

其實，究竟現代社會是什麼樣子的，至今仍是社會學中飽受爭議的議題。但普遍的共識大致就是上述八個概念，我們應該要花時間去檢視這個「現代性」的意義大約在什麼樣的時候進入了台灣，而台灣人又是如何適應這樣的現代。後半段的課程裡，我們將花一點時間來討論殖民地台灣如何從前現代走進現代。當然，在進入這個議題之前，也想請同學先想一想，你是不是現代人？你覺得現代人和古代人有什麼樣區別？以及你作為一個現代人，有什麼樣的特徵這些事情。

第二堂

日本人對台灣的統治，帶來了什麼？是以前閱讀的教科書上說的暴政，或者是某些人不斷強調的偉大的建設？距離日本人離開台灣的時間已經過了五十年，我們是否應該要重新回過頭，檢視日本人在台灣留下了什麼？

日本人剛到台灣的時候，對台灣的適應出現很大的問題，他們發現台灣的衛生環境相當差。北白川宮親王帶兵與台灣民兵作戰，士兵戰死的數目竟遠比病死的還要多，也因此日本人結束乙未戰爭後，第一件要處理的事情就是解決台灣的瘧疾、霍亂和痢疾問題。除了治標的消毒衛生之外，日本人帶領台灣進入了城市建設的時代，他們把台灣當作實驗地點，建立了下水道、自來水、現代化建築和都市計畫概念。事實上，台北市比東京更早有了衛生下水道的設施，而台中更是日本人全面設計的第一個現代化城市。至今台灣仍然有許多美麗的建築是日本人所留下來的，比如台中火車站、新竹火車站或者總統府、監察院都是日本人留下的重要建築。與此同時，日本人也引進了西方的機械、鐵路等工具，發展了台灣的工業和交通建設，為台灣的工業化和國際貿易都佈下了基礎。

日本人是抱著什麼樣的心情來看待台灣的呢？台灣是日本的第一個殖民地，對日本人而言，把台灣變成殖民地的櫥窗，就是展現日本人有條件「脫亞入歐」的最佳說明。而且日本人在台灣素無利益，土地徵收或者城市建設所遭遇的阻礙，都可以用暴力排除。因此，在後藤新平的努力下，台北比東京還要早就有衛生下水道，還要有更多經典的歐風建築。其次，因為日本政府有將台灣作為殖民地櫥窗的野心，因此部分日本人抱著要實現理想的精神來到台灣。相對於本土的困難，殖民地像是處女地，足以實現他們最偉大而卻在本土不可得的夢想，於是，在八田與一的努力下，台灣有了嘉南大圳和烏山頭水庫。

當我們今日重新回過頭來看待日本統治的同時，我們必須了解到日本人在台灣殖民的複雜性。現代化的引進是因為日本人認為台灣需要「開化」，這是一種從上而下的殖民者心態；而在台灣的許多建設，也是因為想要攫取台灣的利益來支持帝國的東亞侵略目標而來。然而，先前所提到的處女地夢想，當然也是日本人重要的心態，於是在日本統治者這種開化與夢想的交織之間，台灣邁入了現代化的里程，開啓了一個新時代。

第四週 台灣文學概述

授課老師：李淑媛

一、前言：台灣有文學嗎？

岡崎郁子與台大中文系主任的對話

岡崎郁子：日本學者，於 1973－1978 就讀台大中文研究所。

二、何謂「台灣文學」／「台灣作家」？

(一) 國籍：

1、西川滿：

(1) 1908 年生，日本會津若松市人。1910～1945 年，在台灣生活三十五年。自稱受中小學教育時，因疑惑學校不教台灣歷史，乃自尋史料，矢志編綴未開拓的台灣歷史。

(2) 在台灣的作品「描寫台灣的風土與民情，深深摯愛的作品」，離開台灣後，「對已經成為遙遠的島，抱持著難以忍受的慕情，永不消失的讚頌，一天又一天，用力敲打似寫出來的東西。」

「謹以此書獻給我心愛的台灣」(1952,《秀姑巒島漂流記》)。1979 年，長篇小說《台灣縱貫鐵道》。

(3)「從今以後，停止一味地以東京文學為範吧。…南是南，北是北，居住於明亮清澄的陽光之國，而老是想著暗淡北國的雪天，有什麼用呢？…讓華麗島的文藝傲居南海，成為聳立於天的巨峯，這就是我們的天職。」《台灣文藝界的展望》(1933, 台灣時報一月號)

(4) 西川滿作品《摸乳巷之歌》：

摸乳巷，窄窄小巷中，珊珊地呀，撫壁而行，一道幽光，天空滿煙霧。

茫茫然，月光光。閉上眼，恍惚中，偷偷摸摸，若有那驚鴻的一瞥。

鋪石路，涼涼的，珊珊地呀！尋求菊香的你，雙手伸探。

(5)「吾以為開花期的台灣之文藝，今後非完遂台灣獨自的發展不可。絕不可成為中央文藝的亞流或附屬性的作品。」

2、張愛玲：

(1) 一九九九年聯合報「台灣文學經典名著」事件

(2) 日本集英社：「(張愛玲)是中國出身的作家。」

(二) 語言：

1、新文學運動：

- (1) 謝春木 (追風)：一九二二年，小說《她將往何處去》、新詩《詩的模仿》：日文
- (2) 賴和：一九二六年，《鬥鬧熱》：台灣話文
- (3) 張我軍：新詩《亂都之戀》：中國話文

2、黃靈芝

(1) 一九二八年生，拒絕語言轉換，以日文寫作俳句、短歌、詩、小說、隨筆、評論。日本人推崇其作品比夏目漱石更雄辯、更豪爽。

(2) 黃靈芝作品《文化》：

美國人在打噴嚏

美國人在咳嗽

在哭，在笑

和我們一樣

啊，聰明的人類，只有一種

咯咯咯、咯——

美國雞在啼

汪汪汪、汪——

美國狗在吠

爲什麼

美國人說雞啼是 cock-a-doodle-doo

美國人說狗吠是 bow-wow bow-wow

在我家，我的狗正和美國人的狗玩著呢

3、張文環：嘉義縣梅山人（1909～1978），1945～1972 停筆。
1975 年日文長篇小說《在地上爬的人》，又譯作《滾地郎》。

4、杜潘芳格：新竹縣新埔鎮人（1927～），歷經語言轉換的過程，創作客家母語詩。

(1) 杜潘芳格在接受訪談，論及寫作與寫客語詩問題時，曾表示：爲何寫作，簡直是等於問我爲什麼活著，我是如此感覺。因爲語言就像生命一樣，獨自溢出，所以我就寫他們。對於我來說，寫作該是，心志最深處的可能性醒覺，不對——是被醒覺的——被那產生出來的語言所迫而寫作，這樣說較爲正確。而身爲跨越語言的一代人，語言轉換，最後發展成

一種自然而然的事，彷彿下意識有一個無形的按鈕，會自動切換。例如，與家人用客語交談，與一般人用普通話，回到自己的書房，日語就會出現在腦海中。在創作時，除了用日語之外，我漸漸發現，有一些詩句竟會很自然的以母語客家話湧出，所以我就把它撿拾起來，細細織就成客語詩。但是，用客語寫詩是很不容易的，因為可以轉化成文字的語言倉庫是很少的。……

5、原住民文學

6、《被遺忘的台灣》：古荷蘭文

7、南非白人作家 N.歌蒂瑪：「什麼叫做非洲文學？所謂非洲的作品，就是非洲人本身所寫的作品，以及在非洲這塊土地上，曾經在精神層面和心理層面上，有過和非洲人同樣共通經驗的人所寫的作品，在這樣的情況下，絕不受語言和膚色的制約。」

三、台灣文學的定位

(一) 日本的外地文學？

(二) 中國文學的支流／邊陲？

(三) 主體性，是世界文學的一部分

四、台灣文學本土論的回顧

(一) 三〇年代

「你是台灣人，你頭戴台灣天，腳踏台灣地，眼睛所看見的是台灣的狀況，耳孔所聽見的是台灣的消息，時間所經歷的亦是台灣的經驗，嘴裏講的亦是台灣的語言，所以你的那枝如椽健筆、生花的彩筆，亦應該去寫台灣的文學了。」(1930，黃石輝〈怎樣不提倡鄉土文學？〉)

(二) 戰後初期～六〇年代

1、《文友通訊》：鍾肇政創辦，1957.4～1958.9，計十六期。

2、《台灣文藝》：吳濁流創辦，1964。

3、《笠》詩刊：1964。

(三) 七〇年代

1、政治時空背景：中國神話的動搖

1970 保釣運動／1971 退出聯合國／1972 上海公報／1979 台美斷交

2、台灣民主運動和鄉土文學運動合流

(1) 歷史記憶的重建：1976《賴和是誰？》

(2) 作品的實踐：李喬《寒夜三部曲》、東方白《浪淘沙》…

(四) 八〇年代以降

「台灣意識」和「中國意識」的拔河

五、台灣文學的特質

(一) 反殖民、反抗的文學

1、法國評論家該約瓦：「隸屬、順從、冷漠、獨立、反抗」

2、福克納：文學代表一種微弱的聲音，道出人類的勇氣、希望和尊嚴，也寫出人類的同情、憐憫和犧牲。這種聲音雖然微弱，但不會消失。

3、楊逵說：「我決心走上文學道路，就是想以小說的形式來糾正被編造的『歷史』，歷來的抗日事件自然對於我的文學發生了很大的影響。至於描寫台灣人民的辛酸血淚生活，而對殖民殘酷統治型態抗議，自然就成了我所最關心的主題。」

* 賴和作品：

一桿「稱仔」(1926)

覺悟下的犧牲「寄給二林事件的戰友」(1925) / 1925年「二林事件」

流離曲(1930) / 「退職拂下無斷開墾地事件」

南國哀歌(1931) / 1930年「霧社事件」

* 楊逵作品：送報伕(1934)

* 呂赫若作品：牛車(1935)、冬夜(1947) / 1947年「二二八事件」

(二) 寫實的文學

(三) 重視鄉土

六、台灣文學的前景

(一) 森林海洋文學：原住民口傳文學 / 神話

(二) 學習西方文學長處

德國「俗諺之父」萬德老師(Karl F. W. Wander)：「語言如同人的心臟，而俗諺像血管，將血液帶到全身。」(Wander, 1987: v) 《德國俗諺辭典》(1867-1880)

一、俗諺、語言和文化

1.1 俗諺是什麼？

諺語是精簡、通俗而流通的短句。句簡明，常有喻比或頭韻為形式，以表達經驗智慧或是眾人所觀察到的，熟悉的真理。《牛津英文字典》

1.2 文化又是什麼？

文化者，智識、信仰、藝術、法律、道德、風俗的綜合體，以及人類社會一分子經過學習而得到的能力和養成的習慣。——Edward B. Tylor (人類學之父，英國人，1832-1917)

文化者，為人類日常生活學得的，共有的型樣或模型。這些型樣或模型瀰漫在人類社會互動的各個方面。文化是人類首要的，適應的技巧。——Louise Damen (語言文化學者教授)

1.3 俗諺和文化的關係

1.4 從台灣俗諺能看到什麼台灣文化？

二、台灣俗諺修辭格的語言特色

2.1 誇張

愛到，流目油！(211.01)¹

七枝頭髮，插十二蕊萬壽菊。(421.24)

姆曾做著大家，腳手肉慄慄。(513.03)

生一個囡，落九枝花；魯一個囡，落九領皮。(533.24)

人丁不滿百，京官三十六。(714.38)

九隻牛母，十隻歪鼻；十對翁某，九個伙計。(917.17)

2.2 白描

囡仔人尻川三斗火，也會煮飯，也會炊粿。(121.08)

一聲天，一聲地，一聲母，一聲父。(214.12)

烏煙食稠腳曲曲，親像老猴歎洞蕭。(344.02)

先生無在館，囡仔搬海反；起麒麟，車糞斗。(411.15*)

讀冊一菜籠，考到茹德德。(411.36)

現代包公— 包賭、包娼、包工程，包……。(715.25)

缺嘴食米粉— 看現現。(433.47; 641.09)

穿乃朗的一看現現。(326.03; 433.47*)

尻川幾枝毛，看現現。(641.09*)

一條腸仔，通尻川。(312.01)。

恨命，莫怨天。(735.42)

2.3 仿擬

有人興燒酒，有人興豆腐。(219.08; 426.22)

人在做，天在看。(733.00)

有毛，食到棕箕；無毛，食到秤錘。(954.14)

大舞臺板鼓— 這霎不比彼霎。(132.37)

草地鑼鼓— 一冬一冬慘。(132.39)

有錢食鮓，無錢免食。(422.48)

第一任蔣中正，第二任于又任，第三任吳三連，第四任趙麗蓮。(712.21)

有樣看樣，無樣家己想。(325.09)

大的無好樣，細的討和尚。(325.17; 512.24; 517.09)。

2.4 對比

在細像茄栽，飼大羊帶來。(121.14)

無錢加查某講無話，無酒加神明博無杯。(225.25; 341.05)

面頂燒滾滾，下腳潑涼粉。(421.32)

日時搬布袋戲，暗時唱歌仔戲。(425.14; 526.30)

豬肚煮湯，嫌無菜；土豆擊旁，你著知。(427.17)

大隻水牛細條索，大漢新娘細漢哥。(525.27)

細漢煩惱伊未大，大漢煩惱伊未娶。(533.41)

博繳唔通博到看頭，隨查某唔通隨到牽猴。(928.13*)

比上不足，比下有餘。(936.03)。

人比人，腳腿比煙筒。(936.02*)

2.5 借代

呂洞賓，顧嘴無顧身。(421.16)
千里馬，縛於將軍柱。(432.07*)
著拾牛鼻，毋通拾牛尾。(434.13*)
別人交陪攏是關公劉備，咱交陪攏是林投竹刺。(512.26*; 626.13*)
猛虎住於房內，半暝展威無人知。(526.43)
我毋是辜顯榮，你毋是廖添丁。(634.32)
寧投台灣牛，勿選膨風龜。(715.06)
辣椒細粒就會辛，冬瓜大條無路用。(938.32*)
也飲酒，也食肉，守定烟花斷淫欲。
行禪唱詠胭粉詞，持戒酒肉常充腹；
色是藥，酒是祿，酒色之中無拘束。(敲爻歌，2009, on line)

加減扱，卡贏對人借。(437.33; 923.08*)。
心肝若無想邪，雨傘要借人遮。(932.13)。
要借人死，… (531.35; 723.37)
嘉義嘉義，借錢免寫字。(713.08)

三、台灣話的語言文化現象

- 3.1 兀鷹厲鶴紛紛飛，鸚哥粉鳥無厝歸
- 3.2 艱苦出身氣質讚，不漳不泉文白爛
- 3.3 考倒師父話無字，翻破字典人失志
- 3.4 蕃薯芋仔新言語，順耳好聽也好意

「晚安」[boan2-an]成[am3-an]；「長遠」[tiong5-oan2]成[tng5-hng7]；「環境」[khoan5-keng2]為[hoan5-keng2]；「危機」[gui5-ki]成[ui5-ki]；「執行」[chip-heng5]為[chit-heng5]

四、德國的語言文化一瞥

結言

歸暝雨水落袂離
滴落心肝痛入心
花蕊落土誰看見
青春親像目一擬

含著悲哀也著笑

堅心可比水中石
枯枝也有根不死
開出新蕊輕輕搖

一蕊清香笑微微
陪伴春風唸歌詩
世間難得真情意
同心飲水也甜蜜（〈三蕊小花〉李淑媛，2009）

„Aus einem glücklichen Arsch kommt ein fröhlicher Furz.“
只有快樂的屁股，才放得出歡樂的屁。（Wiki, 2009）

一、何謂民俗？

- ◎民俗的定義
- ◎民眾的生活公約
- ◎入境隨俗
- ◎民俗的形成

二、民俗的特質

- ◎普遍性：民眾集體遵循
- ◎傳承性：代代相傳、年年重覆
- ◎變異性：民俗會隨時空轉變
- ◎自發性：民眾主動履行
- ◎地域性：十里不同風、百里不同俗

三、民俗的社會功能

- ◎彌補法令的不足
- ◎警世教化的功能
- ◎撫慰人心、安頓心靈
- ◎經濟功能、刺激消費

四、民俗的範疇

- ◎生命禮俗：人生歷程的規範
 - * 結婚禮俗 - 繁文縟節，以示慎重
 - * 生育禮俗 - 家族生命的延續
 - * 成年禮與壽誕 - 人生的每一階段
 - * 喪葬禮俗 - 告別生命的禮儀
- ◎歲時節令：生活作息的調節
 - * 過年 - 調養生息、重新出發
 - * 元宵節 - 台灣的情人節
 - * 清明節 - 慎終追遠、飲水思源
 - * 端午節 - 除瘟避邪的節日
 - * 七夕 - 台灣的兒童節
 - * 中元節 - 悲憐孤苦，普及幽冥
 - * 中秋節 - 月亮的傳說
 - * 重陽節 - 祭祖敬老
 - * 立冬、冬至 - 補冬補嘴孔；冬至大如年
 - * 尾牙 - 吃尾牙面憂憂，吃頭牙撚嘴鬚
- ◎宗教信仰：心靈的依靠
 - * 宗教信仰的社會功能 - 撫慰人心，勸善教化

*神明的分工與神蹟

*台灣最熱門的神明－

天公、三界公、土地公、玄天上帝、保生大帝、媽祖、佛祖、
觀世音菩薩、關聖帝君、王爺、太子爺、城隍爺、仙公

*台灣的陰神崇拜

有應公、百姓公、萬善爺、大眾爺、水流公、大墓公、老大公、
姑娘廟、將軍廟、義民爺、大士爺、地基主

*祭典科儀

遶境、進香、割火、送王船、乞龜、洗江淨港、暗訪、放水燈、
搶孤、做醮、送孤、安五營、犒軍、過火

◎民間俗信與民俗療法：尋求心靈的安慰

*民間俗信：

擇日、風水、安太歲、補運、改運、沖喜

*民俗禁忌：

忌斷掌、忌殘留米粒、忌不淨者、七月禁忌、過年禁忌、屬虎
禁忌

*民俗療法：

收驚、刮痧、斬皮蛇、吃香灰、祭煞、化刺

◎占卜巫術：對未來的好奇

搏杯、抽籤、卜卦、算命（手相、面相、摸骨…）、解夢、預兆、
扶乩、牽亡、觀落陰

五、台灣民俗文化的危機與轉機

◎對傳統文化的疏離

◎教育媒體的誤導

◎賦予新的時代功能

◎揚棄不合時宜的民俗

◎保存台灣的人文特色

民俗學的定義

- 民俗學的定義雖很多，但就台灣民俗而言，可分“民間舊俗”與“原住民文化”兩部分，兩者民俗包括的範圍均甚廣，舉凡信仰與巫術、神話與傳說、工藝製作、身體服飾、部落組織、生命禮俗.....等都屬民俗的內容。
- 民俗學在其他國家不但被視為社會人文科學中最重要的一支，而請由於他的拓展，對內既可消除歧視，對外且可作為觀光宣傳，所以世界各國幾乎無一不珍惜這份遺產而加以發揚。
- 民俗學建立在社會科學與人文科學兩大基石之上，而自成一獨立學科，但方法與理論上，仍深受其母體科學的影響。

而民俗學的研究並不限於名俗學家，只要有興趣的人都可以從事這項工作，既往許多旅行家、畫家、神父或被派駐荒區的行政官員，由於環境的關係從事民俗研究，最後獲得成功之人，實不勝沒舉。

- 「民間舊俗」或「風土民俗」來講一就以漢人來台之後〔隨明鄭部隊及往後移民〕因台灣數度改朝換代，同時又受外在環境、生存條件等因素影響，

無論在宗教制度喪葬祭祀建築文化與飲食習性等各方面，都有或多或少

的不同，已影響因素大致可分三方面：

- 1.受原住民影響：早期漢人受平埔族影響農舍大都連豬舍或雞舍等。
 - 2.受海島形氣候影響：台灣地形複雜，山高河流短且急，交通相當不便，以喪葬之禮為例，檢骨之俗便是因應台海交通不便而繁衍出的風俗。
 - 3.受外來統治者的影響：近四百年來，受荷蘭人西班牙人與日本人的統治，前兩者因年代久遠，且漢文化未大舉輸入，影響較小，而日本則是有計劃地消滅台灣本土文化，已達“皇民化”的目的，例如取日本名、飲食吃生魚片等等皆是。
- 影響所及造成台灣文化與母文化之同異，可從下列幾個方向來探討
 - 1.宗教信仰→佛道廟宇之祭祀、有應公之奉祀亦相當普遍。
 - 2.歲時節俗→以中國舊習為基礎，因各省移民及環境影響，增刪各

地習俗融為一體之情況頗為普遍，太平洋戰後，歐美文化大舉入侵，受到衝擊亦最大，舊習已被新一代所淡忘。

3.語言文字→閩、粵及國民政府來台~~~。

4.戲曲民藝→傳統的戲曲以南管、北管、布袋戲、傀儡戲、皮影戲、歌仔戲等為主。另工藝品又以石雕、木雕、竹編、草編、藤編、陶瓷、廟繪、刺繡、剪黏、金、銀、錫打造等物或民間必需品發展較為良好。

5.飲食習慣→以米為主食

台灣族群

原住民—高山族及平埔族

漢族—閩南、客家(粵籍)及其他省份

建築

建築的定義：

狹義→

廣義→

建築的內在意義：

反映時代精神

反應風土人文與地理環境

反映社會現象

建築的主旨：

建築設計的分工合作

功能、美感、與含意

台灣傳統建築：

原住民建築形式→

漢族傳統建築—閩南/客家

依建築物不同的使用機能，約可分為一般宅第、庭園、衙署、文教、廟宇、防

禦工程等。

器物

台灣早期民藝

食具民藝→飯桶、飯匙、筷子籠、碗盤、土罐、壺、石臼、石磨、龍床、

粿模、

旱煙桿、水煙筒等...。

衣飾民藝→衣衫、鞋子、新娘服裝、刺繡、梳髮、耳環飾品、梳妝箱、燙斗、

皮箱、官服等...。

住居民藝→住居的格式、建屋的材料、住屋構築的裝飾、竹椅、供桌、紅眠床、

枕頭、梳妝台、洗臉架、夜壺、帳鉤、油燈等...。

裝運民藝→扁擔、轎子、人力車、牛車、馬車、船舟等...。

台灣民間藝術中

皮影戲、布袋戲、傀儡戲、神像、陶器、版印、彩繪、壁飾、糊紙、磚刻、

捏麵人、窗櫺圖案、木雕、石刻、文字、服飾、家具、器皿、年畫等等...。

另外生活中的節慶、宗教儀式、俗諺語、童玩等...。

一、前言：

(一) 關於「認同」：「原生論」／「建構論」

「原生論」：認同是建立在共同的血緣、生物性的特徵、或是文化特質。是天生的、固定不變的。

「建構論」：認同是經過想像、塑造、甚至是捏造出來的，其建構基礎為共同的記憶、經驗、或是歷史。是人為的、或可使用理性選擇的方式取得，甚至會隨著情境的變動而有高度的可塑性。

(二) 麥克傑克森／法農（1925－1961）〈黑皮膚，白面具〉

(三) 我是誰？我在哪裡？我往何處去？

二、作品討論：

(一) 龍瑛宗以〈植有木瓜樹的小鎮〉裡「空間」的對比：

1、街上骯髒、發暗、亭子腳的柱子發黑，被白蟻蛀蝕得快要倒了下去。為著要避開強烈的陽光，每家屋簷都張著用粗筆濃墨寫上——老合成、金泰和——等行號的布蓬。

一進小巷櫛比的房屋就更加雜亂骯髒，因風雨剝落的土角牆狹窄地向胸膛壓迫過來，大概是陽光照不到的緣故，小路濕潮潮的；孩子們拉的屎尿等的臭味，宛如蒸騰著的熱氣鬱悶地磅礮著。

2、有的蹲在濛濛混濁的嘈雜裡一勁地扒著五錢的蕎麥，有的顯出白酒燙過似地朦朧的眼神陶然自得，有的屈踞在長椅上邊抽著鼻涕邊貪婪地猛吃豬肉片——在因為煤煙和油脂發著黑光的食堂裡，他們都一齊把脖子伸入油膩膩的食慾裡。

3、穿過街道，馬上就看到M製糖會社。一大片高高綠綠的甘蔗田，紋風不動，直挺挺地矗立著煙囪的工廠，巨大身軀閃閃地亮著白光。

4、這裡是社員住宅。我再忍受五年就能夠從那豬圈似的地方搬來這裡住了。可是其他的人們是可憐的。這裡對他們來說，終究只是一種『窺探的生活』而已。因為他們沒有中學畢業。

5、現在住在社員住宅的本島人只有兩個人，是高農畢業的和工業學校畢業的男人哩。」洪天送這麼加上一句，彷彿他在這世上唯一的希望，就是靠

幾年的忍耐升上一一定的地位，住在內地人式的家屋裡，追逐著過內地人式愉快、得意的生活。他陶醉於其中似地眯眼含笑著。

6、 第三，該是他對本島人的一種輕蔑吧。

吝嗇、沒教養、低俗骯髒的集團不就是他的同族嗎？僅只為一分錢就謾罵髒話，不能不仇視爭吵的纏足的老太婆們，平素連一分錢都捨不得的，一到婚喪喜慶，卻都要借錢來大喝大吃大鬧，多詐而好訴訟的人們，狡滑的生意人。映照在中學校畢業、稱為新知識階級的陳有三眼裡的這些人們，在他看來就像蔓延繁茂於沒有向上發展的黝暗生活面的卑賤雜草。陳有三討厭被看成和他們是一路的。因為這從下面的事例可以明白。

偶而，日本人叫陳有三為「汝呀」（雖是你之意，本島人卻感到受侮辱）時，他就緊鎖眉頭，明顯地表現不悅，表示不願回答。

他也時常穿著和服，常用日語，心裡燃燒著理想、進取之火，找出和同族的他們不同之存在的自己，感覺到一種自我安慰。

(二)吳濁流〈先生媽〉：先生媽／錢新發

【皇民化運動】：

皇民化運動的目的是要從精神上徹底消滅台灣人意識，將台灣人造就成效忠日本天皇的「皇民」，對日本帝國產生真正的認同感，使台灣成為日本對外侵略的工具。在皇民化運動中，不僅各報紙漢文欄被廢止，統治當局更推行所謂「國語常用」、「寺廟整理」等運動，要求台灣人放棄母語，以日語交談，放棄固有信仰、奉祀大麻神、參拜神社、正廳改善、禁止過舊曆年、要求台灣人改日本式姓名、推行志願兵制度等等。

(三)「皇民文學」現象的省思

(四)鍾理和〈白薯的悲哀〉：

1、臺灣人——奴才，似乎是一樣的。幾乎無可疑義，人們都要帶著侮蔑的口吻說，那是討厭而可惡的傢伙！

……

北平是很大的。以它的謙讓與偉大，它是可以擁抱下一切。但假若你被人曉得了是臺灣人，那是很不妙的。那很不幸的，是等於叫人宣判了死刑。那時候，你就要切實的感覺到北平是那麼窄，窄到不能隱藏你了。因為，它——只容許光榮的人們。因為，你——是臺灣人。然而悲哀是無用的。而悲憤，怨恨，於你尤其不配。

(五)鍾理和〈祖國歸來〉：

在抗戰中，台灣人的衣兜裡，莫不個個都一邊揣著中國政府頒給的居住證明書，一邊放著日本居留民團的配給票。他們大部分都是二重國籍。但這絕非台灣人企圖要撿來便宜，或準備當間諜，而是上面既經提過，怕自己的身分被人知道。也唯其要他們如此兩面應酬，弄得他們頭暈目眩，精神疲乏。結果，則並未討得國人之好。台灣人的可憐相，蓋有如此。

(六)吳濁流〈亞細亞的孤兒〉：

- 1、久子的優越感：「本省人不洗澡」、批評胡太明「有蒜臭」、清燉雞「野蠻」
- 2、胡太明對日本料理的反應：「山藥湯」聯想到「鼻汁」，生魚片「剛一吞下忽然又泛上來只想吐，…這簡直是他有生以來從未嚐過的戀愛的苦味。」
- 3、曾（胡太明的朋友）：「命中註定我們是畸形兒」。

(七)原住民運動／原住民文學

- (一) 五零年代：台灣高山民族自治匪諜案（高一生、林瑞昌）
- (二) 1984 年台灣原住民權利促進會
- (三) 1986 年湯英伸事件
- (四) 1987 年南投東埔事件／拆解「吳鳳神話」
- (五) 1988 年「還我土地」／反核運動
- (六) 1996 年行政院原住民委員會
- (七) 2005 年原住民電視台開播

1、夏曼·藍波安〈冷海情深〉序：

我深深的體會到，有很多的智慧是從生活經驗累積下來的，而生活經驗如是一群人共同努力建構的話，那便是文化。蘭嶼島上的族人在如此之環境下，共同堅守於這個島上的生存哲理，孕育出獨特的——達悟文明，這些年的失業（刻意的）為的就是企圖想要探索祖先們與大海搏鬥時，對於「海洋」的愛與恨的真理，而這樣的探索，在與耆老們談論共同的海裡經驗與經驗交換時，發現他們的長年勞動的生活哲理在面對我微笑的同時，卻是如此地令我感動。男人們的思維、每句話都有「海洋」的影子，他們的喜與怒也好像是波峰與波谷的顯明對比，倘若自己沒有潛水射魚的經驗，沒有暗夜出海捕飛魚，沒有日間頂著灼熱烈陽，體會釣 Arayo（鬼頭刀魚）寶貴經驗，那是不會深深迷戀海洋的，沒有這樣的愛戀，就不會珍惜自己民族長期經營的島嶼，包括文化。當我說些海裡射到大魚的故事，老人們專

心聽講的神情像是重複他們年輕時的經驗，於是他們聽的入神，說到精彩的情節，他們像浪花宣洩似的，把耳根貼近我說話的嘴巴，於是浪花宣洩了，大眾哄堂大笑。過了一會，耆老們便回憶起當年的往事來回應我的故事，如此，我便逐漸地生活在母體文化之內，如胎兒般吸吮母體的養份，充實自己。

2、利格拉樂·阿（女烏）〈誰來穿我織的美麗衣裳〉：

「慢慢地，濃厚的外省腔她聽得懂了，滿是辣椒、大蒜的菜她也吃得下了，彷彿一切都可以習慣了，但是村子裡有色的眼光仍像母親排灣族的膚色一樣，怎麼努力也洗不掉。」

一、台灣人是什麼？

- 1.台灣有四大族群，即閩南人、客家人、外省籍人士和原住民。
- 2.就人類學而言，閩、客同屬漢人，外省籍之中已漢人居多，但也包括了滿、蒙、回、藏、苗、彝(羅羅)、布依(擺夷)等族。
- 3.何時移居台灣？閩南人有計畫從大陸移民台灣，應始自明末(約 1620~1630 年左右)，至今約有四百年的歷史，當時移民中以福建省漳州人、泉州人爲多，故稱爲「閩南人」。客家人移民台灣更早，大約在宋末元初即已開始，明鄭以前漢人移民以客家人較多，但明鄭以後則移居台灣則以閩南人爲多。
- 4.所謂「外省族群」，又稱「新住民」，主要是指台灣光復後至大陸淪陷前後，移至台灣定居的大陸各省居民而言。
- 5.至於「原住民」，是指長期以來，即居住於台灣的住民而言。根據歷史的考察，目前台灣的原住民大約在 1500 年到 3000 年前，即分別從中國大陸東南沿海山地，或南洋群島即大洋洲各地先後移居台灣的。
- 6.學術界曾以漢化的程度，把台灣原住民分爲「平埔族」和「高山族」，平埔族即已被完全漢化的各族，而高山族是指仍能保存其文化獨特性的原住民。政府爲行政上的方便，又把原住民區分爲「平地原住民」和「山地原住民」。
- 7.台灣目前原住民族，可區分爲泰雅、賽夏、阿美、卑南、布農、鄒(曹)、邵、魯凱、排灣、雅美(達悟)、噶瑪蘭和太魯閣族等，至於平埔族中的西拉族等，也在爭取政府的承認。
- 8.台灣四大族群的人口，根據學者估算，閩南人 1650 萬人左右，占全台總人口 73%；客家人約 270 多萬人，占 12%；外省人約 294 萬人，占 13%；原住民族 45 萬左右，占 2%。
- 9.除了以上四大族群之外，所謂「外籍新娘」及其子女，這一新族群的形成，將帶給台灣什麼樣的變化，也值得加以觀察。
- 10.總之，就台灣當前的所謂「四大族群」，無論本省人和外省人間有什麼「省籍情結」，閩南人和客家人間有什麼「閩南意識」，以及漢原之間有什麼「漢原之爭」，乃至外籍新娘及其子女衍生了什麼問題，只要長久定居台灣，對台灣這塊土地認同的原住民，皆可概括稱之爲「台灣人」。

二、什麼是「價值觀」？

- 1.所謂價值觀，可說成族群文化的重要內涵之一。因爲文化的意涵，即包括抱持不同的世界觀、操持不同的語言，以及擁有不同的生活風格等，而代

表著不同的文化。這些不同的文化，亦賴各種不同的聲音，看法與價值觀，而得以展現，謂多元尊重差異的意義。

- 2.站在多元文化主義的立場，便是要理解各大族群的不同社會身分與主體位置，換言之，探討與認識，進而肯定每一族群文化的價值觀，使之得以真正的共存而呈現多元的樣貌。
- 3.肯定了各族群差異文化的價值觀之後，為使這些文化群體的文化價值得已被保存與維護，光是肯定其存在，或給予平等的位置是不夠的，應必須積極性地給予資源，使之在主流文化趨勢中，亦能展現自己的族群文化之價值。
- 4.多元文化主義的另一項重要價值觀指標原則是，強調行動的積極開展。明白言之，必須持續地檢視，在現行的政策與權力運作中，對某些弱勢文化族群有那些壓迫，及尋求具體政策，積極性地突破差異對待，讓弱勢文化族群真正得到價值觀的平等彰顯與表現。
- 5.所謂「台灣人的價值觀」，正確而客觀的看法，是說基於多元文化主義，在台灣民主文化的發展進程中，在政策運作過程，務必提供各大族群平等發展的機會，令各族群之間相處融洽，一方面化解族群間長久以來的衝突，二來謀求改善特定族群的相對弱勢處境。也惟有如此，以多元文化主義觀點，朝著多面向的課題省思，才能促使台灣各大族群文化，呈現多元亮麗豐美的價值觀，匯聚成台灣社會的寶貴資產。

三、台灣人的宗教生活是什麼樣貌？

- 1.人是什麼？人從何處來？如何解脫生活上的痛苦和災難？人生的意義為何？這些無法由常識和科學中找到明確答案的問題，人類常常仰賴宗教予以解答。
- 2.愛與和平是各個宗教共同的精神，尊重每一個信仰，包容每一個族群，博愛每一個生命，在多元文化下的今日，人與人相處不再只是滿足於物質生活上的享樂，更希望能提升精神生活的層次，因此，宗教即扮演了極為重要的角色。
- 3.儘管各宗教間的教義，儀規及傳統方式各有不同，卻均具備共同的使命與任務，其本質不外乎啟發是人的良知、勸人為善、淨化世人心靈，期望能由自我修為，進而提升自身性靈，達到敦世厲俗、匡正人心的積極功能。
- 4.台灣人的宗教信仰非常多元，不論是在繁榮都市或偏僻小巷，很容易看到各種不同類型的寺院、教堂、廟宇，或許家附近就有幾間神壇，將台灣點綴成繽紛萬象的宗教櫥窗。
- 5.我國憲法規定：「人民信仰宗教自由」，「中華民國人民均無分男女、宗教、種族、階級、黨派在法律上一律平等」。解嚴後，隨著經濟與民主的發展，

一、二十年來，在台灣各方宗教可謂蓬勃興盛，蔚為另一種「台灣奇蹟」！
以下就目前台灣人信仰的宗教，略述於后：

- (1)佛教：創始者印度釋迦牟尼，於東漢明帝時傳入中國，以「佛、法、僧」三寶為依歸，提倡眾生平等，人人可以經由佛所教示的修行方法而成就佛道。佛教在台灣四十多年來，影響較為顯著的團體是慈濟功德會、法鼓山、中台禪寺、佛光寺、淨宗學會及靈鷲山等。並後禪宗、淨土宗、密宗較受歡迎。
- (2)道教：是我國唯一固有本土宗教，宗源於黃帝，闡揚於老子，成教於東漢時張道陵天師。老子認為「道」是宇宙萬物得以產生的根源及賴以存在的本體，主張人的活動應當遵循事物運動變化的規律。後來道教又認為「道」能化為「三清」，也就是元始天尊、靈寶天尊、道德天尊。台灣道教包含天師教、老君教、海陸教等派，其中以天師派最占優勢。台灣民眾信仰道教非常普遍，大的城鎮建有眾多規模宏大的道教宮觀，幾乎每個村莊都有道教小廟。台灣的宮觀中供奉的主神是天上聖母(媽祖)，玄天上帝(真武大帝)和關聖帝君(關羽)。在中華民國道教會成立後，即積極籌建三清總廟，經過多年的努力，終於在宜蘭建立了三清宮，作為道教信徒清修的地方。
- (3)一貫道：信仰淵源是從摩尼教開始，摩尼教源自波斯，也就是火教。拜火教第一代教主就是摩尼，摩尼教在唐代傳到中國後，變成彌勒教，恭奉當來下生彌勒佛，曾為明朝朱元璋革命時利用，朱元璋當皇帝後將之禁止，轉而變成白蓮教。民國四十二年內政部，曾將一貫道列入邪教加以查禁。民國七十六年政府終於解除對一貫道的禁令，而正式核准「中華民國一貫道總會」為社團法人。次年，一貫道總會亦成立。主要尊奉明明上帝，為三界十方之主宰，因其位居無極，而為開天闢地生人之道母。並且尊崇儒、釋、道、耶、回五教聖人及教義。目前一貫道的道場已非常多了，大致分成十八組系絡進行發展，大力提倡三多，即度人多、清口多、開堂多。
- (4)民間信仰：廣義的台灣民間信仰，泛指各種「拜拜」活動；狹義的台灣民間信仰指的是神道教。拜拜最具體的祈求是：發財、多子多孫、長壽及平安。在台灣大約有 70%以上的人口崇尚民間信仰，融合了儒、釋、到三大系統，除了供奉三教神氏之外，再加上原籍的地方神明，對聖賢、佛道、家神都列為崇拜的對象。這種多神的信仰，其宗教活動與風俗習慣相融合，成為台灣民眾生活的一部分。1626 年，西班牙人率十二艘帆船艦隊來台，道明會士亦隨之前來。日據時代，日本政府抱持不干涉的放任態度。

- (5)天主教：台灣天主教總主教是由羅馬教廷任命，主教公署設在台北，其中下轄七個教區的主教，亦是梵蒂岡所任命。今日在台灣其著名的教會，例如：方濟會、耶穌會，耶穌聖心女修會。他們秉持天主奉獻的精神，在許多慈善救濟事業做得比大多數的宗教更為深厚。
- (6)基督教：主張惟有《聖經》才是最高權威，每個信徒都可以借聖靈的引導，直接從《聖經》領悟上帝的啓示和真理。台灣人的傳教工作從荷蘭人開始，1871年加拿大基督教長老教會宣教士馬偕(George Leslie Mackay)博士抵高雄，隨即在次年春天前往淡水，並正式以診療的工作傳教。而且，台灣南北兩個基督教長老教會在六年間先後創立，並在日據中期後逐漸聯合，如今台灣基督教長老教會已成為全台歷史最悠久，規模最為龐大的基督教團體。

◎綜觀人類歷史中，因為宗教信仰而引起的戰爭不計其數。所幸身處台灣多元宗教文化之下的我們，儘可能擺脫迷信與狹隘的眼光，以慈悲、博愛的胸襟，發揮各宗教積極行善、服務濟世的精神，讓我們的生活世界真正提升到愛與和平的境界。

第十週 校外教學－北埔文化之旅

時間：98 年 4 月 25 日週六

路線：8:30 出發

9:10~10:20：北埔(天水堂、慈天宮、金廣福、老街)

10:30：北埔第一棧(品嚐東方美人茶、茶博士論茶道話茶史)

11:30~13:00：客家午餐美食（含搗茶）

13:30：膜拜彌勒大佛

14:00：峨眉湖覽勝

14:30~15:30：參訪十二寮農園

16:15~17:00：體驗客家客屬聚落「新瓦屋」黃昏景緻

17:30：返校賦歸



↑ 新瓦屋



北埔第一棧→

台灣的社會運動

5/4 李拓梓

理論:先有社會力還是先有政治力

- 現代化理論，經濟發展帶來社會力的勃發，然後開始政治改革。
- 政治動員論，政治改革開啓了政治機會結構，才開始有社會運動。

社會運動是接續著現代化而來的

- 現代化一直是後進國家在發展上重要的課題，但發展一定是好的嗎？發展會不會帶來負面的影響？
- 台灣的社會運動，其實也是繞著發展和反發展的論戰，一直延燒到今天。

社會運動是接續著現代化而來的

- 台灣的社會運動，其實也是繞著發展和反發展的論戰，一直延燒到今天。
- 國民黨執政下的台灣，經濟政策上追求出口擴張、爭取外資，設立了加工出口區，以此薪資的勞工、寬鬆的環保管制來吸引外資，帶來經濟上的快速成長。
- 但也付出了代價，台灣的農村勞動力被剝奪，工人的薪資長期不能提升，環境的傷害越發展重。
- RCA桃園廠的戴奧辛污染
<http://www.tahr.org.tw/sel/case/rca/index.htm>
- 這些問題到了1980年代終於爆發，開啓了一連串的社會運動風潮。

台灣的社會運動(環運)

- 反杜邦，1986年興起的反杜邦運動，是台灣第一次大規模並且成功的民間抗爭。杜邦公司想要在台灣生產二氧化碳，但採取拋海法作為環保措施，引起彰化居民群起抗爭。事實上，當時美國已經禁止拋海法作為毒藥物處理手段，因此居民的抗爭相對的有理，最後杜邦放棄在台灣設廠的計畫。



台灣的社會運動(環運)

- 反五輕，1987年，政府決定在高雄設置中油第五輕油裂解廠，引起後勁居民的抗爭。居民包圍煉油廠區，長期的和中油採取對抗態度，最後迫使當時的經濟部長蔣萬長宣布煉油廠將在104年關閉。同樣在那幾年，發生了「林園事件」，林園工業區發生油氣外洩，導致林園地區濃煙、農作大量死亡，居民圍廠抗爭，在協調之後，政府付出了有史以來最高的環保賠償金。



台灣的社會運動(環運)

- 反核四。



- 用發展、風險與信任問題來想想看，反核是一個什麼樣的問題？

台灣的其他社會運動

- 性別平等：反雞奴。
- 工人運動：臺灣女工抗爭事件。
<http://www.ictu.org.tw/front/bin/iptdetail.php?Part=movie001>

- 農民運動：520農民運動
- 學生運動：野百合（政治性較強）
- 原住民運動：還我土地
- 無殼蝸牛運動：夜宿忠孝東路

- 還有什麼運動可以算是社會運動？

民進黨執政後的台灣社會運動

- 過去民進黨與社會運動結盟，共同反對國民黨的發展主義。但民進黨執政之後，種種作為都讓社運團體覺得自己被背叛了。民進黨擁抱全球化，和資本家站在一起，這和國民黨並沒有不同。社運團體覺得除了本土之外，國民黨和民進黨是兄弟一樣的政黨。
- 反核四，民進黨掙扎了兩下，很快就妥協了。
- 對於工人運動，擁抱全球化的民進黨也沒有辦法解決失業工人的問題。
- 對於農民，民進黨執政期間一樣走開放路線，導致農村生產的問題始終不能解決。
- 性別團體算是民進黨執政期間少數仍然能夠維持結盟的團體。民進黨任內通過了性別平等教育法、性別平等工作法，成立了婦女權益促進基金會，並且在民事法庭上加強了對於婦女的保障。

當前台灣社會運動的挑戰

- 國民黨執政以來的表現，比民進黨還要糟糕，簡直像是資本家的跑腿小弟。而說要重返社運路線的民進黨，卻顯得不知所措，根本不知道他們到底在幹嘛。
- 金融海嘯造成有史以來最險峻的勞工處境，物價越來越高，失業率也跟著爬，而薪資卻沒有什麼改變。
- 全面開放政策，只是圖利了資本家。
- 勞動力的彈性化，導致受薪階級和工人面臨一樣的處境。
- 農村再生條例，可能讓台灣從此滅農。
- 核能發電廠因應全球暖化而要再出江湖，問題是當初退場的原因並沒有消失，而暖化的問題也沒有具體改善。
- 而社運團體，對國民黨放棄，對民進黨失望，彼此之間又毫無聯繫。

第十二週 生活享樂美學台灣傳統音樂與戲劇

授課老師：郭益悅

【音樂】

- 伶倫制十二音律〔黃鐘、大呂、太簇、夾鐘、姑洗、仲呂、塚賓、林鐘、夷則、南呂、無射、應鐘〕、規定以黃鐘為基礎音、並作咸池、雲門、承雲等音樂、奠定中國音樂基礎。
- 聲樂曲的種類—民歌、曲藝音樂、藝術歌曲、通俗歌曲、戲曲五大項
- 樂器—弦樂器：擦弦樂器、彈撥樂器、擊弦樂器
 - ※吹管樂器：笛、簫、嗩吶、排笛、笙等
 - ※敲擊樂器：大鼓、板鼓、排鼓等〔皮革類〕
鑼、鈸等〔金屬類〕
木魚、拍板、竹板等〔竹板類〕
 - ※祭孔或雅樂中的敲擊樂器

【戲劇】

- 戲劇是我們生活經驗的模仿→
- 戲劇的功能有二，即教育與娛樂，也是戲劇的目的。
- 在古代的社會中，戲劇的教育的目的可能超越了它的娛樂功能，所謂中國傳統文人所說的「文以載道」，我們現在還常聽到的傳統戲曲都是「教忠」、「教孝」，有如西方古典戲劇亦多宣揚道德的目的，如伊應帕斯王、中國元雜劇的趙氏孤兒、岳母刺字等...
- 娛樂是吸引讀者及觀眾的方法，教育是創作的目的，兩者兼具才是優秀的作品，戲劇常見的類型：悲劇、喜劇、悲喜劇

【台灣音樂與戲劇】

- 新竹~南管、北管
- 彰化~傳唱古老樂曲→南管「雅正齋」及北管「犁春園」→

音樂歌謠 〈Windows Media Player〉

原住民音樂 閩南音樂 客家音樂 國語民歌

原住民音樂

屬於原住民的歌 阿美十卑南族的歡樂舞曲 祈禱小米豐收歌

閩南音樂

樂器 簫—吟詩調 殼仔弦—長工歌 三弦—倒頭風入松 月琴大廣弦
—慢七字

含鴨母達仔—慢七字 品—緊七字

南管 車鼓調 海水淹來四五分 牽君手紗

北管 唱片片段1 唱片片段2

歌仔調 大廣弦江湖調 江湖調 抒情江湖調 雜念調

流行歌 望春風 四季紅 雨夜花 福爾摩莎

客家音樂 採茶歌 客家八音 山歌 月光華華

國語民歌 恰似你的溫柔 小草

【台灣戲劇】

◎一般生活、宗教儀式或民俗慶典中不可或缺→

◎人戲及偶戲

◎人戲如—歌仔戲

◎偶戲如—傀儡戲、皮影戲、布袋戲→十九世紀隨閩、粵移民至台灣→

• 傀儡戲：屬宗教儀式→驅邪、酬神→

• 皮影戲：俗稱皮猴戲或皮戲，又有司公調→

• 布袋戲：又稱「掌中戲」，來源有三—泉州、漳州、潮州→

發展：傳入時期→北管布袋戲和章回小說開始→

發展時期→無固定劇本，結合本土文化→

金光布袋時期→民國四〇~五〇年代→亦宛然(李天祿)、新

興閣

電視布袋時期→民國五十九年~六〇年代→五州派黃俊雄→

霹靂時期→黃文擇→

【台灣歌仔戲的起源】

歌仔戲的形成是由福建漳州的民間歌謠—「歌仔」流傳到蘭陽平原結合「車鼓小戲」的身段發展而成。「歌仔」是流傳在漳州地區的說唱藝術、而「車鼓戲」亦盛行於福建民間，先民們來到台灣以後將家鄉的「歌仔」及「車鼓」的動作融合在一起，形成了歌仔戲最原始的表演形式—「本地歌仔」。

「本地歌仔」最初只是坐場清唱形式，而後加上角扮演和車鼓的動作，形成稍具戲劇雛形的歌舞小戲。「本地歌仔」多在廟埕空地或沿街遊行表演時演出，當時的演員均為男性，且不著戲服沒有妝扮。由於演出的內容輕鬆逗趣，所以受到觀眾熱烈的歡迎。後來「本地歌仔」融合其他劇種的菁華，並穿著戲服粉墨登場，形成所謂的「歌仔戲」。

<http://media.ilc.edu.tw/music/MS/all-06.htm>

歌仔戲相傳是明清閩南移民移居台灣時帶來的漳州薌江一帶的錦歌，採茶、車鼓等民謠，由於受到台灣民眾的歡迎，漸漸的流傳起來，再揉合台灣的歌謠小曲，吸收中國傳統的演出形式，而形成一種以閩南語表演的

古裝歌唱劇。

雖然它的源流傳承閩南地區的民歌小調，但卻成型於台灣，大約興起於民國初年，最早流行於東部蘭陽平原，再傳到台北，受到歡迎而普遍學習。

http://www.pu.edu.tw/~folktw/theater/theater_a1.htm

傳統戲劇可分為由人所扮演的「人戲」以及由戲偶所表演的「偶戲」；其中人戲又可區分為大戲和小戲兩大類型，大戲是指戲劇結構完整、表演元素齊全的戲劇，如亂彈戲、歌仔戲、九甲戲等；小戲則是指劇情簡單、裝扮、曲調、劇場簡易的歌舞藝陣表演，如車鼓戲、牛犁陣、桃花過渡、客家三腳採茶戲等歌舞表演。偶戲則是以木偶布偶或皮偶演出的戲劇，如布袋戲、皮影戲和傀儡戲。無論大戲、小戲或偶戲，都是台灣珍貴的文化資產。

台灣的大戲和小戲基本上都屬於「歌劇」型式，所謂「有聲皆歌，無動不舞」，意謂傳統戲劇的特色在於音樂、唱腔和身段做表。演員的唱工、唸白，及其動作、表情，正是觀眾欣賞的重點。

臺灣傳統戲劇的種類，歷來分類不一；再加上時間的推移與劇種的興衰演變，在不同時期的相關記載中，有著不同的說法。日治時期，風山堂的《臺灣慣習記事》、連雅堂的《臺灣通史》、片崗巖的《臺灣風俗誌》、椿本義一的《臺灣大觀》、東方孝義的《臺灣習俗》和濱田秀三郎的《臺灣戲劇的現狀》……等書，都有臺灣的戲劇分類，但各家分法不一。到了一九六一年，呂訴上的《臺灣電影戲劇史》更加細分，包括正音、藝姐戲、亂彈、查媒戲、九甲、車鼓戲、司公戲、四平、採茶戲、文化戲、歌仔戲、七腳仔戲、皮猴戲、布袋戲、加禮戲、腹話術（偶人戲）……等。以目前學界的分類來說，文化劇可算是臺灣現代戲劇的前身，不算是傳統戲劇的範圍。

晚近臺灣傳統戲劇的分類，大致可分為大戲、小戲與偶戲，大戲包括南管戲、九甲戲、亂彈戲、四平戲、歌仔戲、客家戲，以及京戲、豫劇……等國民政府遷臺後傳入臺灣的大陸地方戲劇；小戲包括車鼓弄、牛陣、桃花過渡、三腳採茶戲……等；偶戲包括布袋戲、皮影戲及傀儡戲。

《傳藝雙月刊第十三期》

新竹文化

1. 新竹縣的人口以客家族群為主，佔總人口 85% 以上，於是行政院客家事務委員會，將客家事務的核心工作，即客家文化中語言保存與延續，視為第一要務。
2. 認識欣賞新竹文化之代表「客家文化」，最直接的途徑是親身體驗客家族群的社區營造。
3. 客家文化的延續保存，首重客家族群所在的空間環境之再造，亦即同步保存客家文化所依附的生活聚落空間中，社區發展的總營造。
4. 而今，台灣客家文化中心籌備處正接手新竹客家聚落的保存與再發展的工作。自 2005 年起，開始著手進行新瓦屋的聚落保存發展及客家文化的推廣工作。
5. 規劃六家新瓦屋周圍社區鄰里，開放為客家文化休憩活動場所，以及提供新竹高鐵都會區人口，去體驗客家庄生活空間及接觸客家文化的平台。
6. 透過都市計畫程序，將新瓦屋林姓聚落，規劃建設成為全國第一處的「客家文化保存區」。
7. 新瓦屋客家文化保存區，未來將朝著與鄰近交通大學客家文化學院及民俗公園，相互結合的方向，逐步發展成為北台灣的客家文化學園。

一. 社區營造

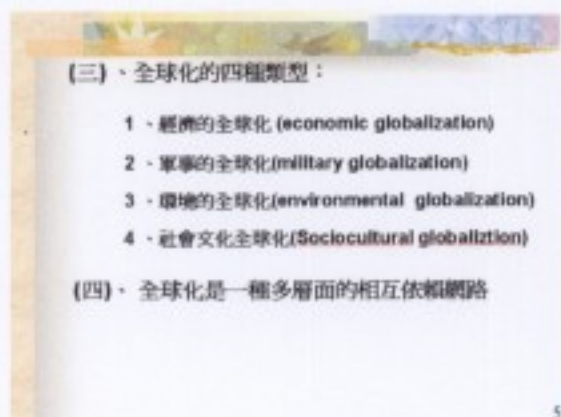
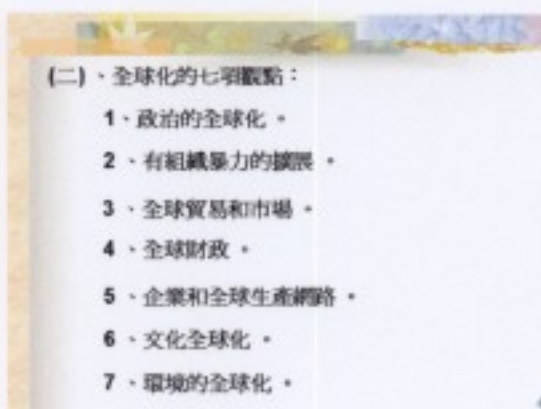
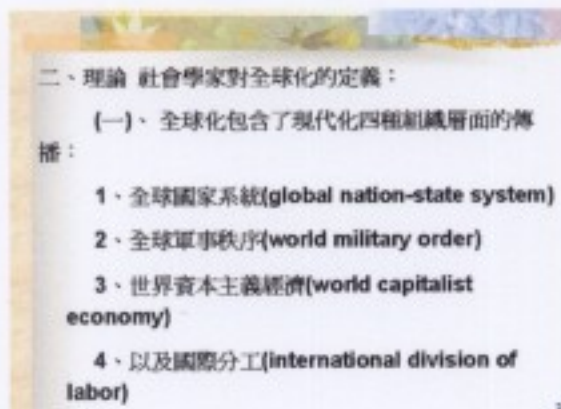
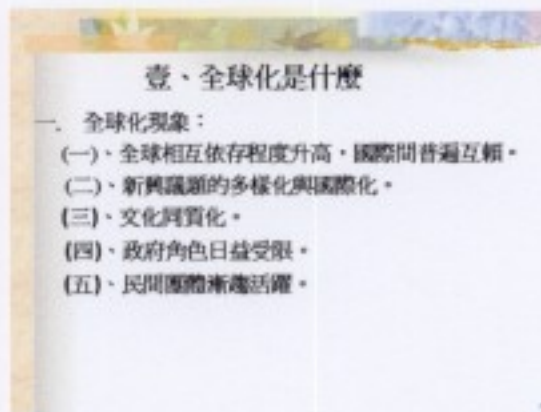
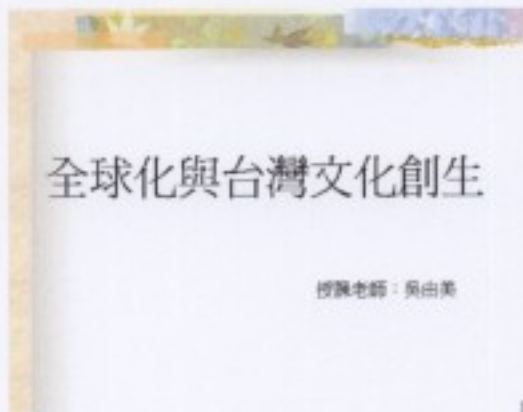
1. 經歷兩百多年歲月的新瓦屋，從泥磚屋、紅磚屋到水泥屋，曾呈現出新竹六家農村的客民生活歷史文化。
2. 首先，透過專業者及聚落居民的共同參與，完成原建築物基本資料的建置工作。
3. 其次，為凝聚社區意識，進一步結合居民一同清理聚落環境，並且復原水田景觀，於是舉辦「新瓦屋地方文化生活場域保存與再發展」研討會，邀請社區營造組織和社區居民，共同參與設計工作營，期能集思廣益，共襄規劃新瓦屋聚落再生的發展願景。
4. 「新瓦屋」聚落，源自清乾隆年間，廣東省潮州府饒平縣的林孫檀氏家

族，渡海來台於竹北開墾農田，建立客家聚落。到了嘉慶年間林孫檀氏的三子象賢和四子象明在六家地區芒頭埔興建「忠孝堂」公廳，族人稱之「新瓦屋」。

5. 新瓦屋林姓聚落，曾經具有鮮明而獨特的客家聚落格局。其整體聚落方位做北朝南，忠孝堂為聚落中最主要的建築，係家族的祭祀公廳。
6. 新瓦屋聚落歷經兩百餘年，其間經過多次重修與更換建材，至今仍保存多處清代嘉慶年間的「泥磚屋」(土墘厝)居民建築，並且維持著層層圍合的伙房聚落風貌。
7. 新瓦屋建築形式為典型的伙房格局(三合院)，是由正身(廳堂)及兩側橫屋(廂房)所組成，並漸次往兩側加建橫屋，三合院所圍成的空間稱之為「天井」，最外圍為「禾埕」，禾埕前為聚落入口之門樓，在屋後開鑿溝圳為「護城河」，四周遍植刺竹，圍上木柵。
8. 台灣客家文化中心籌備處，將著重於該聚落生活痕跡的呈現，以期整個修復工程能反映客家文化保存區之意涵。
9. 新瓦屋忠孝為聚落的中心建築，「西河世第」門樓為其意象的代表。聚落中的土角厝及門牌幾經風災、蟻蛀與人為因素，多有損毀。為維護聚落中具紀念性建築物的，促使客家居民及其他多元族群便於瞭解聚落發展歷史及生活痕跡，成為社區營造的後續工作。
10. 「六家熟，新竹足」曾反映六家地區在竹塹開發史上的重要地位，也為新竹客家農村由農村轉變為都市的地景變遷，留下歷史的見證。因此藉由「水田景觀復原」，再現六家聚落社區再營造的原鄉風情。
11. 1974年，民國三十六年為歡慶台灣光復，新瓦屋居民自發性組成花鼓隊，藉以抒發農忙時的壓力，已形成特有的民俗技藝，近年來「新瓦屋花鼓隊」，已經是六家地區宣傳客家文化的尖兵。
12. 新竹客家文化社區營造的代表作品，「新瓦屋」聚落的再創新生，雖於2001年高鐵新竹站特定區的都市計劃，劃為第五號公園預定地。隨後新瓦屋土地建築物被徵收，林氏子孫也離開祖地，然而新瓦屋舊聚落也在地方文史工作者及六家社區居民的共同呼籲與努力下，得以保留下來，並且今日確定成為全國第一處「客家文化保存區」，誠屬意義非凡。

◎發揚勤儉耐勞、忠義硬頸的客家義民精神。

◎勤奮打拚、勤儉傳家、修好心田、耕山耕田，永遠莫忘客家祖宗言



貳、全球化下的贏家與輸家

一、贏家：

- (一)、已開發的先進國家。
- (二)、跨國企業與財團。
- (三)、世界侯鳥。

二、輸家：

- (一)、發展中國家。
- (二)、異化的勞工。
- (三)、被破壞的自然。
- (四)、系統的奴隸。

7

參、全球化帶來的挑戰

- 一、環境議題。
- 二、全球化的好處和機會，僅高度集中於少數國家。
- 三、貧窮問題由國內而國際化。
- 四、跨國犯罪問題。

8

肆、台灣如何面對全球化

一、國家治理

- (一)、國內追求團結、國際追求尊嚴。
- (二)、85℃在美國的商店立在轉角，精緻的好咖啡，50元就可以喝得到。
- (三)、有計畫地扶植自家的產業。

二、跨國治理重要性日增。

9

三、實現「人本」思想：

- (一)、追求家庭幸福和身體健康。
- (二)、建構公民社會、消滅貧窮。
- (三)、避免戰爭，建構人類安全新概念。
- (四)、追求永續發展。
- (五)、教育。

10

伍、全球化中的文化難題

- 一、工廠太多，精坊太少。
- 二、消費者新（心）需求。
- 三、企業背離提供服務的初衷。
- 四、信心危機。



攝自中研院文哲所，原刊於《中研院文哲所》第10期

11

思考議題： 全球化下的台灣文化創生之道？



傳統工藝作品
圓形和字
守一片古韻，
知遠近，
知遠近，
知遠近，
知遠近，
知遠近，
知遠近。

12

陸、全球化下文化創生之道

- 一、符合時勢、順應潮流。
- 二、成功的企業必須超越利潤。
- 三、重建信任(品質、感覺、價值觀)：
 - (一)、IKEA宜家家具。
 - (二)、簡樸中產階級。

13

四、懷舊與創新。

- (一)、楊惠珊和張毅的玻璃工房
- (二)、老子說希伯來語

五、創意之道

- (一)、整合
- (二)、反向思考

14

陸、上課剪影



第一週 課程介紹與台灣文化淺釋



第八週 國族認同與身分認同



第十週 北埔文化之旅



第十二週 生活享樂美學
台灣傳統音樂與戲劇



第六週 台灣民俗漫談



第九週 台灣人的價值觀與宗教生活



第十一週 台灣的社會運動



第十三週 新竹文化與社區營造



←分組報告



分組報告→



↑ 分組報告 →



柒、教學回饋

❖ 簡奕烽

今天老師帶我了解的課程內容，是我最有興趣的「全球化與台灣文化創生」，我平常就有常常在看國際新聞，而對於「網路泡沫化」、「貨幣戰爭」、「次級房貸」很感興趣，在這次的課程內容，我了解到全球最大的贏家是美國，我在課堂中聽到他是規則的制定者，感覺真的就像如此，而這次的課程讓我深深感覺，國與國就像是人與人的相處，讓我開始以人以人的層面，去想像國之間的影響及依賴，而我們在國際之間的角色，我覺得我國，地理位置真的不錯，而且台灣風景也很美，所以我們主要是靠著各國的出口貿易，我覺得我們雖然不是贏家，但也絕對不是輸家，我們可以隨著國與國之間的關係或社會環境的改變，我們依然還是可以依賴出口、創新、觀光…等。

而全球化也隨著時代的演變，資訊流通快速，我們已經可以透過多種管道，很快的反應外在環境的改變，也因為這樣全球化，越來越能貼近我們的生活，大家也因 金流、物流、資訊流，讓國與國之間交流及共存，形成世界上的大村落。

❖ 朱宮聖

這是在我大學四年裡，有始以來認為最寶貴的一門課。第一堂課就有一種很特別的感覺。那種感覺好像就是找到自己喜歡的事物那樣的無法形容。因為這門課讓我學到了很多以往在學校還不見得接觸到的東西。而且一門通識課程就有五、六位不同的老師為我們分別上課，甚至是遠從其他地方而來的教授來為大家演講。

最特別的就是，我們都已經是大學生了居然還有所謂的校外教學；當天每個人都抱持著興奮又期待的心情出遊，我也不另外。而眾人臉上露出那一種回到童年般的表情也是十分難得且珍貴的，在這一趟文化之旅相信也讓大家的心中留下一個非常不一樣的深刻印象。

短短的十四週就這麼的結束了，在未來裡也不知道還有沒有這樣的一個機會，或許這就是畢業最大的遺憾吧？不過也很感謝老師們給了我一個無可取代的回憶，我想這相對的也是一種無形的禮物。

❖ 彭依軒

時間過的很快，這學期的課程也告一個段落。這門課真的讓我學了不少東西，因為對文化方面我都是很好奇的，常常會想說為什麼要這樣做，誰規定的。這門課也讓我了解到很多典故，以及各個老師的經驗之類的。因為上學期我也是選類似這門課，但是它好像偏於台灣歷史。這學期這門課感覺很輕鬆就只是把文化習俗早一點搞清楚而已，不用背一大堆歷史很煩。總之這門課真的讓我學到很多東西。

❖ 游芳儒

這學期上的通識課，感覺很特別，有別於不同課程的是，我們擁有相當大陣仗的師資陣容，這是第一次上一門課有這麼多老師來教我們，老師們都會發揮自己的專長，把自己所知道的知識都盡量教導給同學，還有老師們每次上課的主題，都還算蠻輕鬆易學易懂的，像是身份、國籍認同、價值觀之類的，都可以讓同學回家能在回顧上課所學，還能在往更多方面去思考老師上課的問題及內容，讓我最深刻的課堂是台灣民俗漫談 林茂賢教授的演講，教授用了很多很詼諧有趣的演講方式，讓整間會議室裡的同學們笑到流淚，還讓同學們更認識台灣民間的信仰跟民俗。

還有老師們一起舉辦到北埔文化之旅，讓同學們親身體驗到客家文化還有茶道以及美食，這是書本內課堂上所不能體會到的，很慶幸這次的通識課，可以跟大家一起遇到這麼多的老師，學習到這麼多的知識跟文化。

❖ 陳愛婷

課程中老師問我們全球化下我們是贏家還是輸家？我覺得自己是個輸家，因為身長在全球化的時代，雖然科技如此的進步，但是卻造成我們有點過度依賴電腦、手機等高科技產品，而且全球化「語言」變成一門很重要的學問，在台灣有許多公家機關的考試，也將英文列為必考科目之一，但是我語言卻是我的弱項，所以全球化下我覺得我是一位輸家。而老師說知道自己缺點的人是贏家，但是我覺得要知道自己的缺點並且實際進行改善的人才是贏家，若不努力改善的人則是最大的輸家。其實全球化下並非先進國家才是贏家，而發展中國家是輸家，我覺得是懂得把握機會的國家才是真正贏家。

最後一次上通識課，回想起這一個學期，覺得這門通識課很多元化，

有著不同老師來教導不同的課程，讓我們學到很多知識，謝謝老師們!!

❖ 高翊菁

這學期很榮幸的能夠選到由教育部評選為優質通識教育的台灣文化導讀，一學期的課程陸續的上下來，總覺得好像要在這麼短暫的課程當中，將台灣文化了解讀個透徹是很困難的。課程包含了台灣民族介紹、客家文化、台灣社會運動等等，內容看起來是非常的豐富，而且也有不同專精的老師前來授課。但是，我覺得這樣就好像只碰到毛皮並沒有深入到其中。或許老師想要給我們的是廣泛的去了解到台灣的文化，但這樣就覺得很雜，範圍太廣讓人很難去真正的了解到。我的建議是可以挑選台灣文化當中的某一項去深入了解，增加同學們的認知。

不過還是很感謝老師們這一學期來辛苦的教導，認真的準備上課所需要用到的教材，還讓我們在課堂上見識到老師的熱情，高歌一曲客家傳統歌謠，為只是不斷講解講義那種較平靜的學習方式，注入一股不一樣的暖流，改變一般上課的氣氛。

捌、TA 手札

本課程編列有一位教學助理，由於該位助理為博士生，因此以分擔課程和帶討論為主要的工作項目。

❖ 分擔課程部分

教學助理負責兩週課程，分別規劃為「殖民地與台灣現代化」以及「台灣的社會運動」兩週，講授有關台灣現代化的問題以及反省，並且受到學生不錯的評價（可參見網頁及回饋）。

❖ 帶討論部分

每次課程結束後，由教學助理就老師當天上課的內容對學生進行約十五到二十分鐘的補充，並提出問題與學生討論，反省。例如第一週的課程中討論有關「神豬文化」的議題，學生的反應相當不錯，就生命意義與傳統文化的層次，有一些深刻的討論。教學助理並且提出有關「動物權」的概念，就生命倫理與傳統價值的高低，以及傳統價值如何適應現代社會的新價值議題，讓學生能夠跳脫殘忍和傳統兩種基本立場，去思考兩種衝突的價值如何有整合的可能。

在大多數的課程裡，教學助理都會引導學生先進行討論，再提出更深一層的問題，督促學生去思考與反省。教學助理並不要求學生必須有答案，只要求學生要不斷在問題之上再提出更深刻的問題，才能夠促使思考不斷的加深，讓腦筋能夠更靈活。

❖ 結果評估：

教學助理的設置，讓學生在老師之外能夠找到比較親近的討論對象，普遍得到學生不錯的評價，也讓學生與老師之間有了溝通的橋樑。除此之外，由於討論機會的出現，讓學生能夠在課堂知識之外，再加深課程的印象以及思考的能力，有更深一層的想法，跳脫出表層的迷思。教學相長，讓老師、學生與教學助理之間都有更好的互動。

玖、困難與解決方式

❖ 學生沒有課前閱讀

這是通識課程經常遭遇的難題，學生平日課程中壓力都相當大，多半不願意花時間對通識課程進行課前準備。因此本課程著重於講授，將討論時間挪至課堂最後，由教學助理提出問題帶動。如果課程精采，學生多半願意花時間作一些課後的閱讀，那麼也達成了希望學生閱讀的期待，和課前閱讀殊途同歸。

❖ 學生不敢問問題

學生對於問題多半是不知從何問起，因此透過教學助理的帶動，讓學生能夠對於教師的課程有進一步的反省，甚至由教學助理和老師之間的辯論對答中，也能夠促使學生就問題有再思考的空間。在多半的狀況下，由於助理的引導，多半可以讓學生放鬆心情，對於課堂不解或者應該反省之處能夠提出自己的問題，並且逐步思考是否能夠解決。「問一個好問題」一直是這堂課的基本精神，因此透過教學助理的帶動，我們希望學生能夠在課程結束後，對自己都有「能夠問一個好問題」的期待。

❖ 技職體系學生較缺乏人文知識

技職體系的學生過去因為我國教育的偏差，而多半缺乏人文知識，本課程的目的，本就是加強學生的人文素養，讓他們的生活更有趣。因此透過邀請專家演講、老師講授以及教學助理的討論，督促學生對於時事、傳統文化或者現代化的概念，能夠有更深刻的反省能力。所謂「科技始終來自於人性」，其實也是這個課程的價值觀，我們本來就希望學生能夠在課程裡吸收更多的知識，讓生活更有趣，因此透過以上方式，多少能夠增進學生對於人文知識的了解和對社會現象「原來如此」的恍然大悟心情，相信這是學生在課堂上最大的收穫。

拾、Web 平台：

在網路教學平台的部份，我們利用時下最流行的部落格來做互動，將老師的講課過程紀錄下來成影音檔，放在網路上，讓同學課後還可以複習，而同學都十分積極參與討論，會將上課心得分享在網路上。而學校也有提供師生的互動平台，方便上傳上課心得和作業。

透過這兩種平台的交叉運作，能讓同學達到最好的學習效果。

學校提供同學交作業和在課堂之外，互相交流的網路平台。

網址：<http://203.68.220.90/eCampus3/Learn/>



課程剪影，紀錄授課過程、精采片段、同學討論與回饋。

網址：<http://blog.yam.com/msmust>



拾壹、執行成果分析：

從學生的回饋中可以看出對於課程的收穫不少，也勾起學生對於台灣歷史、文化的興趣。事實上，就像音樂電台認為自己要「培養一個音樂家，而不是音樂家庭」，這也是通識課程的目的，我們不是要培養學者，只是希望學生能夠對本土的歷史和文化更有興趣而已。

主要成就與貢獻：

對於學生而言，這門課最大的貢獻就是讓學生能夠在沒有太多壓力的情況下，對台灣的歷史與文化有一些基本的了解。而對老師而言，這門課能夠增加師生之間的互動，則是一件很好的事情。過去在教學上，師生之間的互動有限，這門課則透過討論和校外教學，增加師生之間的來往互動，不但能夠讓學生更清楚的知道上課的內容，也讓老師能夠在教學上更貼近學生的需求。

重大突破：

有關於在技職學校開設台灣人文歷史方面的課程，並且得到好的迴響，一直都是相當棘手的難題。這次課程的開設，意外的成功，學生相當好評，課程的作業、出席率等繳交率和程度也都超出最初的預料。雖然還是有美中不足之處，但總體上而言，都還算是瑕不掩瑜。無疑的，即便學生並不會因此而變成台灣史專家，但就課程結束之後能夠對歷史和人文有一些初步的了解，並且保持興趣，就已經算是重大突破了。

與計畫書之差異及原因：

本計畫與原計畫的差異並不大，主要的變化在教學助理也參與了課程的教學。由於助理本身教學經驗相當豐富，因此在課堂上分擔老師的教學任務，學生對於教學助理的教學，大抵上也都有相當好的回應。因此這個與原先計畫稍微差異的調整，對於課程的整體評估而言，應該是增色的作用。