

2009

教育部 97 學年第二學期優質通識課程  
臺灣歷史與電影  
結案報告

指導暨軸助單位：國立臺灣師範大學、國立臺灣師範大學台灣史研究所

主辦單位：教育部

計畫主持人：陳佳宏教授

計畫期程：98 年 2 月 1 日至 98 年 7 月 31 日



2009

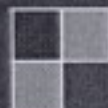
教育部 97 學年第二學期優質通識課程  
臺灣歷史與電影  
結案報告

指導暨輔助單位：國立臺灣師範大學、國立臺灣師範大學台灣史研究所

主辦單位：教育部

計畫主持人：陳佳宏教授

計畫期程：98 年 2 月 1 日至 98 年 7 月 31 日



## 目錄

一、班級修課人數及學生分組方式 .....	3
二、課程進度表及課程內容.....	3
三、教學內容或教材展示 .....	4
四、課程進行中照片 .....	50
五、教學助理的工作方式與進行概況 .....	55
六、網頁或部落格 .....	56
七、執行成果分析.....	61

## 一、班級修課人數及學生分組方式

本課程修課人數共110人，學生分組採議題引導方式，在教師完成各授課主題及影片觀賞之後，由教學助理針對主題設計問題焦點，讓學生加入討論；並在教學網站設立「課程主題」與「影片主題」兩大討論區塊，作為課後分組討論之教學溝通平台。

## 二、課程進度表及課程內容

本課程共規劃五個歷史主題，分別為「反共愛國的時代」、「威權戒嚴社會之鞏固」、「正面健康社會風氣之形塑」、「棒球風潮之營造」、「解嚴前後之社會面相」，每個主題預定分配三次上課時間，搭配相關電影之欣賞，分別為《梅花》、《超級大國民》、《汪洋中的一條船》、《紅葉小巨人》、《搭錯車》。

影片放映前按章講授各主題要義，影片觀賞後由本課程之教學助理引導學生參與課堂討論，課後延伸師生討論於教學平台。目前課程已進行六次主題，各有六次主題與五次之影片討論之投影片，將於稍後列出以供參考。

以下為課程進度表與授課內容主題：

週次	課程進度與內容
第 1 週	導論：影視史學概論、台灣電影發展
第 2~4 週	課程主題一：反共愛國的時代 1. 充滿危機的內外情勢 2. 集體催眠下之愛國主義 3. 影片欣賞：《梅花》（劉家昌，1976） 4. 影片討論：反共或反日？
第 5~7 週	課程主題二：威嚴戒嚴社會之鞏固 1. 白色恐怖與政治案件 2. 安定的代價 3. 影片欣賞：《超級大國民》（萬仁，1995） 4. 影片討論：誰是加害者？

第 8~10 週	<p>課程主題三：正面、健康社會風氣之形塑</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 經濟之快速增長</li> <li>2. 建立新社會價值</li> <li>3. 影片欣賞：《汪洋中的一條船》（1977）</li> <li>4. 影片討論：道德或虛偽的社會？</li> </ol>
第 11~13 週	<p>課程主題四：棒球風潮之營造</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 外交危機下之集體苦悶</li> <li>2. 棒球運動之穿透性</li> <li>3. 影片欣賞：《紅葉小巨人》（張志超，1988）</li> <li>4. 影片討論：棒球王國或棒球神話？</li> </ol>
第 14~16 週	<p>課程主題五：解嚴前後之社會面相</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 社會力之釋放</li> <li>2. 不願面對的問題</li> <li>3. 影片欣賞：《搭錯車》（虞戡軒，1983）</li> </ol>
第 17~18 週	<p>期末總結&amp;期末考</p>

### 三、教學內容或教材展示

以下共分為授課教師六份教學教材內容，分別為「導論」、「反共愛國的時代」、「威嚴戒嚴社會之鞏固」、「正面、健康社會風氣之形塑」、「棒球風潮之營造」、「解嚴前後之社會面相」，以及課程助理針對影片所作延伸討論，分別為「梅花」、「超級大國民」、「汪洋中的一條船」、「紅葉小巨人」、「搭錯車」。

# 台灣歷史與電影

(戰後台灣社會現象專題)

陳佳宏

Fupian Chen



## 導論 影視史學 & 台灣電影發展



### 影視史學定義

- 1988年美國史學家懷特(Hayden White)提出影視史學(historiophoty)概念。
- 以視覺的影像和影片的論述，傳達歷史及我們對歷史的見解。
- 國內學者簡侯楷擴大定義：
  - 以靜態的或動態的圖像-符號，傳達人們對於過去事實的認知。
  - 探討分析影視歷史文本的思维方式或知識理論。

### 歷史文本的表現方式

- 書寫歷史：
  - 透過文字書寫，是最主流，也最被學院認可的表達方式。
- 口述歷史：
  - 以口語傳播，但牽扯到人的記憶與自衛本能，真實性備受考驗。
- 影視歷史：
  - 隨著科技時代的與時俱進，逐漸成為展示歷史的重要方式。

### 電影時代的開啓

- 1894年愛迪生發明電影視鏡，一次只向一位觀眾播放。
- 1895年法國魯米埃兄弟發明活動電影放映機，在法國公開放映。
- 1927年有聲電影出現，1930年代彩色電影出現。
- 電影成爲第八藝術：
  - 繪畫、雕塑、建築、音樂、文學、舞蹈、戲劇之外。
  - 電影集合前七種藝術的特質。(97)

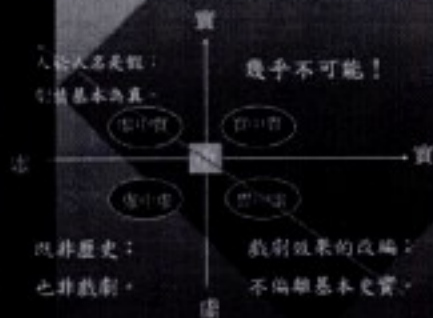


### 歷史專業vs.業餘歷史

- 學問與歷史：
  - 檢視歷史學者的學術地位。
  - 這類歷史作品往往被束之高閣。
- 非專業(業餘)歷史：
  - 史詩、歷史劇、歷史小說等被學界認爲非歷史。
  - 影響力無遠弗屆。



### 理想的歷史影視作品



### 台灣電影事業之開啓

- 1900年首次電影放映。(W: 1895)
- 1907年首創台灣題材：高松豐次郎之台灣實況紹介。
- 1925年首部台灣人作品：劉喜福之罪之過等。
- 多具政治宣傳作用。
- 1943年李香蘭(山口淑子)主演之旗本退屈在台南滿上映，造成轟動。
- 歌頌日本軍國之美，為皇民化時期之代表作品。

### 李香蘭(山口淑子)



### 戰後初期之台灣電影

- 中共(蔣)、台灣(省政府)主導電影產業：
- 反共電影當道。
- 國語、台語觀眾分流。
- 1949年台灣首部國語電影：阿非山賦(景徽)。
- 主題曲高山青，成為台灣代表歌曲。



### 台語電影

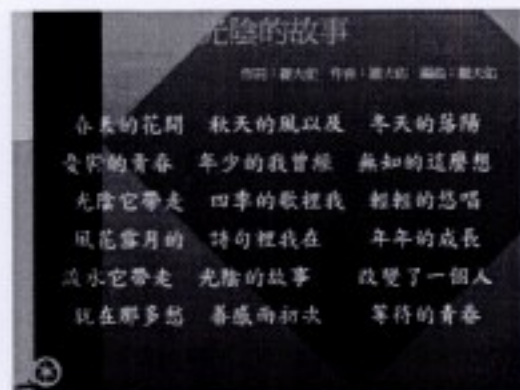
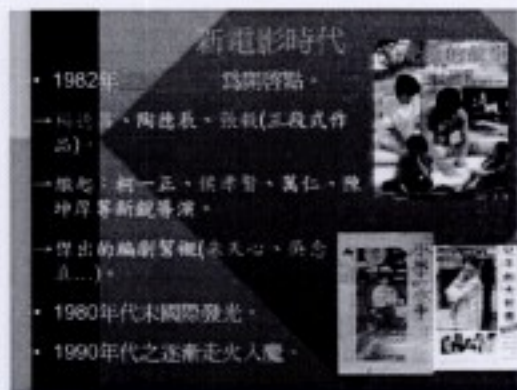
- 1950年代存在：
- 1958年何基明導演首部台語片風流。
- 1960年應請片退出台灣市場。
- 1960年代覺大：
- 日片禁止輸出。
- 1970年代之封鎖：
- 政策導向，國語片逐漸凌駕其上。



### 健康寫實風

- 1960-1970年代電影政策：
- 電影檢查制度。
- 最安全、保險的電影內容。
- 訴求鄉土風格(國語世界)。
- 脫離現實。
- 編織美學。








主題一

# 反共愛國的年代




時代背景

- 1945年台灣回歸祖國。
- 蔣公好戰？
- 1947年228事件。
- 至今依然在發酵(被消費)的歷史傷口。
- 1949年國共鬥爭暫告落幕。
- 台灣成為反共復國之復興基地。



美國政策

- 1950年代冷戰期間下之國際政策。
- 反共主義盛行(1950-1991)。
- 避免共產陣營全球擴張擴張之常陸效應(Domino Effect)。
- 麥卡錫主義(McCarthyism)之影響。
- 各議員爭相揭發之全美反共十字軍運動。
- 逼使共產黨人政府卸職與辭職，促使成立美國反共委員會(House Committee on Un-American Activities)。
- 煽動人們互相揭發，許多華裔人士受到迫害和逮捕。



國民黨政府之反共政策

- 反共神話：
- 一年準備、二年反攻、三年掃蕩、五年成功。
- 1954中美共同防禦條約之簽訂：標示反共之終結。
- 整肅共產黨！
- 小心！匪諜就在你身邊！
- 檢舉獎金制度下之揭發。




### 老三台之政令宣導

- 黨談體制下之老三台：
  - 經常扮演喉舌的角色；與政權共生。
  - 爭斷言論市場、主導輿論走向。
- 1970年代，頻頻21個機密行共黨匪中獨之匪語廣播劇。
- 節目開始前三分鐘播放宣導短片(ex. 行的安全)。
- 代表性戲劇：1976年米酒(中國文庫)、1977年我愛天上青天(台灣歷史)、風雨生信心。

### 反共義士投奔“自由”

1977年7月7日 范因夫 投奔台灣。

吳國因之接見

風雲六(老蔣IR)

### 反共義士遊街(西門町)

1955年國府總統及心義士

1955年香港特快

### 風雨生信心

不怕風和雨 不怕浪如山  
同舟共濟 衝破黑暗 信心要堅強  
你把握 我搖槳 萬眾一心有力量  
風風破浪 看雨過天晴 光明在望  
一戰古寧頭 再戰大二膽  
同仇敵愾 消滅匪黨 光輝的八二三  
在前方 在後方 反攻復國齊歡唱  
勝利在望 看春回大地 還我河山

### 1970年代外交危機

- 1971年10月台灣失去聯合國席次(2758號決議案)。
- 中華民國席次仍在，只是蔣介石代表被逐出(ex-parte)。
- 台灣主權地位成為懸案。
- 1975年4月 華盛頓宣言。
- 1978年底美國宣佈同年(1979)與台灣斷交。

中國國民黨主席蔣經國

蔣經國與李登輝

蔣經國與李登輝



### 自強愛國運動

- 蔣經國執政，1978年召開第四次全國代表大會
- 隔了一年後就選出蔣經國。
- 各界隨即發起自強愛國運動以團結民心。
- 口號：民族復興、威震不吳、同舟共濟。
- 以推動活動最有實效，遍及社會各階層、各社團、各學校單位。
- 所得款項中的百分之十捐給1982年5月5日戰機，並在自強中隊。
- 1980年臺灣第一套國語自強年。
- 此片共展映於台灣、(即、香港、北京)

1978年自強愛國運動

F-5E戰鬥機

### 愛國主義

愛國主義是對國家民族所表現的愛與忠誠，表現一種積極的意識形態。

- 對國家之成就和文化感到自豪。
- 強烈希望發展國家特色和文化基礎。
- 對國家其他成員之義務與責任。
- 愛國主義將你應將國家利益置於個人和團體利益之上。
- ex. 為國家戰死沙場。
- 愛國主義之起源：
  - 是內閣大臣之國家(赫德、赫德主義)。
  - ex. 阿拉伯主義、美國主義(Ku Klux Klan)。
- 不附帶：愛國主義是一種惡習(Patriotism is the virtue of the vicious)。
- 愛國主義者：愛國主義是惡習的最後的避難所(Patriotism is the last refuge of a scoundrel)。

Occur from 1924-1930

1924-1930



### 愛國捐獻

### 催眠&集體催眠

• 催眠過程：

- 一 志願者在某種精神狀態的階段，失去正常清醒時所具有的控制。
- 一 群眾大會之集體言行。

• 催眠狀態：

- 一 對角色的渴望和情懷，使人以高度合作的態度做出某些動作。
- 魔術表演、觀摩隊。

• 催眠分類：

- 一 心理學兩個類(或兩個以上)之狀態，再可以同時進行分類。
- 一 多重人格(2000年)。

觀摩隊

### 相似的場景

中國之「最偉大時期」  
(趙英德美)

二戰期間美國兒童捐獻結晶品，用字畫作標

### 1986年毛澤東接見紅衛兵

### 信仰&狂熱&真摯？

### 中華之愛

中華是愛，忘情地愛(忘情)，中華是愛，我熱衷地(我熱衷)。

歸去歸去千迴百轉(歸去)，歸去歸去使我(使我)的淚流，

歸去歸去，歸不住我熱血沸騰，

歸去歸去，歸不住我思戀情懷，

我熱衷地，熱衷在那夢中，我熱衷地，熱衷在那(我熱衷)。

向前向前看(向前)的航程，向前向前看(向前)的航程，

歸去歸去，歸不住我熱血沸騰，

歸去歸去，歸不住我思戀情懷，


中華中華地是愛，我愛我的大中華，

我努力奮起我河山，

讓那大白日普照大地。

代結語：新移民之鄉愁

- 1949年外省人大遷徙。
- 非自願移民。
- 如何落葉歸根？
- ex. 余光中之鄉愁。
- 既反共又鄉愁(夢想中的鄉愁?)。
- 對共產中國子虛的鄉愁?(另一國鄉公?)
- 何地落地生根？
- 埋骨處就是故鄉。




中華書局  
1992

鄉愁四韻

1962

給我一點長江水啊長江水，那酒一樣的長江水  
那醇酒的滋味是鄉愁的滋味，給我一點長江水啊長江水  
給我一半海棠紅啊海棠紅，那血一樣的海棠紅  
那清血的暖流是鄉愁的暖流，給我一半海棠紅啊海棠紅  
給我一片雪花白啊雪花白，那像一枚的雪花白  
那家信的厚紙是鄉愁的厚紙，給我一片雪花白啊雪花白  
給我一朵臘梅香啊臘梅香，那像親一枚的臘梅香  
那香親的芬芳是鄉土的芬芳，給我一朵臘梅香啊臘梅香



鄉愁

小時候鄉愁是一枚小小的郵票  
我在這頭 母親在那頭  
長大後鄉愁是一張寬窄的船票  
我在這頭 船在那頭  
後來啊鄉愁是一方矮矮的墳墓  
我在外頭 母親在那頭  
而現在鄉愁是一灣洩流的海峽  
我在這頭 大陸在那頭

鄉愁是一枚小小的郵票

余光中  
1977




主題二

## 威權戒嚴社會之鞏固



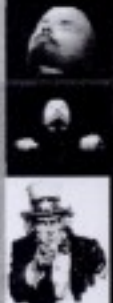
### 威權政體

- 既非民主，又非極權的政治體制。
- 一具備有限、非責任式的政治多元主義。
- 沒有明確的憲政形勢保障，但有相當清楚的特定政治信仰。
- 除了特殊狀況外，沒有廣泛而強烈的政治動向。
- 恐懼讓個人(或團體)在支配權力使用時，總有一個界限。
- 界限不十分明確，但有著相當的可測性，並非無邊界。



### “台灣型”威權主義體制

- 疑似列寧主義的黨國體制
- 以法統體制排除大眾
- 政治精英的族群二重結構
- 對外部正統性的依存
- 戰後世界霸權美國的支持
- 二重的侍從主義



### 疑似列寧主義的黨國體制

- 黨國體制與黨國體制並行。
- 以黨領政。
- 透過政工系統控制軍隊。
- 政戰部門。
- 針對門閥的反動黨。
- ex. 青年黨、民社黨(公敵政黨)。
- 黨工會控制社會團體。
- ex. 農工會、鄉工會、救國會。
- 仍以民主憲政為自我標榜。
- 政權基礎仍植基於資本主義制度。




### 以法統體制排除大眾

- 1948年3月制定動員戡亂時期臨時條款。
- 新憲法(「逆風高懸於上」)。
- 萬年國會(代表全中國)之依據。
- 1949年5月頒布戒嚴令。
- 全世界最長的戒嚴令(滿地那)。
- 憲法、憲法之依據。
- 軍法地位會改法。



### 警備總部

- 依據的是台灣實施法，以軍法為基礎，實施清鄉刑法。
- 警備司令部繼承代辦警察及國家安全局。
- 以軍事特務的組織編制擔任治安及政治任務。
- 警備總部為極權主義中單位而設軍事單位。
- 以軍事特務之名，對台灣社會大眾進行思想控制。
- 對政治異議人士進行拘捕、逮捕。
- 政治逼害異議人士進入台灣，實行黨國軍及政治加緊制度。



### 警總舊地重遊

警總舊地重遊

市律122之公園  
警總大樓

以舊大樓警總舊址  
警總大樓

新大樓舊址  
舊大樓

新大樓  
舊大樓

新大樓  
舊大樓

### 蔣總統批示“判處死刑可也”

蔣總統批示“判處死刑可也”

### 白色恐怖(white terror)之源

白色恐怖(white terror)之源

- 1949年蔣總統來台後，因共黨入主大陸而引發的國共鬥爭。
- 1949年蔣總統來台後，因共黨入主大陸而引發的國共鬥爭。
- 1949年蔣總統來台後，因共黨入主大陸而引發的國共鬥爭。
- 1949年蔣總統來台後，因共黨入主大陸而引發的國共鬥爭。
- 1949年蔣總統來台後，因共黨入主大陸而引發的國共鬥爭。
- 1949年蔣總統來台後，因共黨入主大陸而引發的國共鬥爭。

1949-1989

### 思想檢查學問：禁書、禁歌

思想檢查學問：禁書、禁歌

- 1949年香港《新報》主編批評蔣總統來台後，因在內政部登記圖書到七個月。
- 1949年香港《新報》主編批評蔣總統來台後，因在內政部登記圖書到七個月。
- 1949年香港《新報》主編批評蔣總統來台後，因在內政部登記圖書到七個月。
- 1949年香港《新報》主編批評蔣總統來台後，因在內政部登記圖書到七個月。
- 1949年香港《新報》主編批評蔣總統來台後，因在內政部登記圖書到七個月。
- 1949年香港《新報》主編批評蔣總統來台後，因在內政部登記圖書到七個月。

### “何日君再來”被禁

“何日君再來”被禁

### “滬肉鬆”被禁

“滬肉鬆”被禁

### 柏楊&大力水手事件

- 1960年出版《柏楊歷史叢書》被判刑六月。
- 1967年主編《中華日報》被罷職，每週五天的報紙刊載大力水手。
- 1968年1月，柏楊辭職赴美，於次年被審訊一週登滿小島(即中下基美)，兩人各自被逐出境。
- 柏楊被“Fellows”社譯為“全國軍民引以為傲”。
- 被以“從事黨報工作”及“打擊國家領導中心”的罪名逮捕，判處十二年徒刑。
- 1975年刑滿在古市出獄減刑三分之一，1976年刑滿後仍被監禁於綠島。
- 在獄間將所著漢軍人蔣經國傳及十餘部文集。
- 作品如：《蔣經國的中國人》、《柏楊歷史叢書續編》、《異端》。

### 大力水手漫畫翻譯內容摘錄

大力水手與工人、代價昂貴、柏楊對蔣經國傳  
 子：你嗎？  
 父：你真是大力水手。  
 子：你對蔣經國傳。  
 父：你這小強手口說無憑了。  
 子：你騙，你騙蔣經國傳。  
 父：你真是個「政治上毫無常識」。  
 子：你這只有你的傳單，你知不知道。  
 父：這什麼傳單？你這「政治上毫無常識」人蔣經國傳。  
 子：子：只有你這！只有你這！蔣、蔣經國傳。  
 父：你九歲時你蔣經國傳 全國蔣經國傳。  
 子：蔣經國傳。  
 父：你真是個「政治上毫無常識」。  
 子：蔣經國傳。

### 政治精英的族群二重結構

國家層級(national ruling elite)：蔣經國(Manlanders)暨附屬。

- 主要為前軍人及軍官。
- 中後期政治官僚比重漸增。
- 其他層級時代中後期後漸加入台灣精英。

地方層級(local elite)：以台籍人士(Taiwanese)出類。

- 地方公職選舉之受益者(台籍人士出類)。
- 地方派系政治結構。

### 對外部正統性的依存

- 1950年代戰後美國之支持。
- 軍事：第七艦隊、龐大軍事援助、中美特種勤務隊。
- 政治：支持在聯合國之中國代表權(承認ROC法統體制)。
- 經濟：提供龐大物資、提供巨大的出口市場。
- 外部國際正統性之支持，讓ROC得以鞏固內部正統性。
- ex. 國家總稅務局、土地改革、經濟復興、進口替代工業化。

### 二重的侍從主義

國民黨體制內部之侍從主義(二重結構)：

- 第一：黨派領袖、精英、軍官與軍閥。
- 第二：地方派系、地方公職、地方派系。


國民黨之黨派領袖與地方派系之關係：

- 黨派領袖與地方派系。
- 地方派系與地方公職。
- 地方公職與地方派系。
- 地方派系與地方公職。

### 自由中國&雷震案


- 1949年《自由中國》半月刊創刊。
- 以雷震為首為領導，得到國民黨政府支持。
- 漸以反共民主為標榜，成為自由派代表。
- 雷震與雷震一說民主運動，王綱勢力最：
- 一說是在多黨制自由主義的旗幟下。
- 一說是在自由派與軍閥產生的台獨派旗幟下。
- 1960年5月雷震被捕，7、8月出省申辯。
- 5月4日雷震被捕，雷震等人被以「包庇匪特、煽動叛亂」的罪名判處十年徒刑。
- 1970年9月4日出版，1971年12月出版(即「雷震案」)，通過25次補選。
- 自由中國雜誌在自由中國雜誌(即：The Democratic State of China-Taiwan)。





### 股海光&自由主義

- 股海光以科學方法、民主精神有價值、批判政治教育、在政大與海內外、為自由中國與民主之聲。
- 《大江筆戰黨不吐》：為中國民主黨與共產黨。
- 給黨國的公開信，題稱：「在九九九年9月9日，其時各地制憲不遲遲」。
- 1993年編製出版《中國年刊》，報導股海光與共產黨民主黨鬥爭的經過。
- 股海光自稱二十年來：  
「不論受共產黨、北京不承認共產黨統治的惡劣、雖然，這黨『惡劣』和『民主』黨與共產黨中的黨國所不能容忍的」。
- 1966年11月編製年刊：「1966年一月開始，」之後，編出大約是「1966年11月，」。
- 給黨國信：「共產黨一九六六，世界各國不承認、美國、北京和北京」。



1966-1968

1968-1971

1971-1974


1974-1977

### 代結語：股海光語錄

- 中國大學的學制制，學生與教員一致，才能得到真學習；使中國知識的教學法，上課與教員不學一致，學也別說，去也別說，是是轉字寫上第一點也。
- 台商的知識界，學法或先論法，但台商有學問的成就，有書人的心態，常常的在正職與正於事情上，精力和時間常常浪費在無謂的爭執上。
- 這個世界技術化越來越強，而人於這樣世界卻在無知識，人的心靈卻越來越萎縮，唉！真令人嘆息！
- 凡是知識界、政治一類的知識界自由黨者，都是不足神聖的人。
- 沒有自己的思想的人，只能第一原則，一黨的權威在什麼都可以。
- 知識份子要求large concerning其精神動力，如果沒有人類的關切心，也可以沒有得成的成就。
- 自由生命，自由的總是老百姓，自由的總是你的心。

主題三


正面、健康社會風氣之形塑



經濟困境下之懷舊風

→ 過去之美好？

- 政治和諧、經濟繁榮、社會安定？
- 難道現在是進步的？
- 拜禮節百年新景之歡欣現象、
- 拜禮節時代精神象徵；
- 民主、開放、檢於其實、親民愛民、繁榮富強、希望無窮、
- 對比當代之不堪(尤其是2000-2008?)。



平凡的幸福

政治和諧？

→ 看不到反對聲音，使人覺得政治和諧。


→ 真的沒有反對聲音嗎？

EX. 1975年候選人白化燈印製傳單，向行政院長蔣經國提出29個問題。

EX. 簡介必須是致他物：蔣經國公開財產；蔣孝勇轉學台大政治系...

→ 1976年2月孫科總統使用空國於孫品

→ 孫品：鼓動得早，主張與蔣聯建交並對中共買票，違反基本政策，動搖全國民氣與戰情。



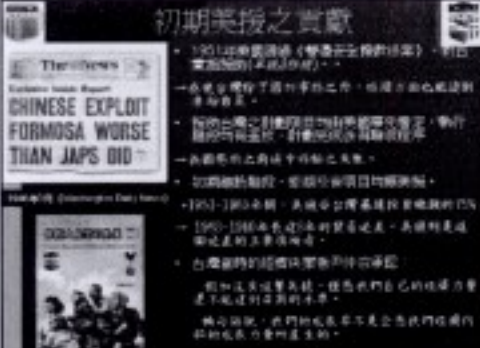
白化燈 [1975]

和諧之混亂？



初期美援之貢獻

- 1951年美國通過《臺灣安全援助法案》，對台實施美援(不在此限)。
- 在提供援助了國力孱弱之外，也提供他國經濟與軍備發展。
- 協助台灣之制糖與林業出口與經濟發展，舉行國貨展覽會，對臺灣經濟發展貢獻。
- 美國與之商議中與制糖之發展。
- 以協助制糖、製糖等項目的發展。
- 1951-1953年間，美國向台灣提供總額約1.75億美元的貸款。
- 1950-1953年長達3年的緊急援美，美國對臺灣援助的具體成效。
- 台灣當時的經濟與軍備不在此限。
- 假如沒有美援支持，恐怕我們自己的經濟力量還不能達到目前的水平。
- 換句話說，我們現在在不是完全我們這個內部的力量所產生的。



CHINESE EXPLOIT FORMOSA WORSE THAN JAPS DID

THE NEWS

CHINESE EXPLOIT FORMOSA WORSE THAN JAPS DID



### 等待美援牛奶的學童



### 後進之經濟榮景

- 蔣經國執政期間(1972-1988)：
  - 平均每年經濟成長率為8%，1976-1979更高達11.4%。
  - 為先進工業國經濟成長率之3倍、4分之1，全球之冠。
  - 出口每年平均成長22.6%，成為全球第11位出口大國。
  - 失業率在2%以下。
  - 國民所得由幾十美元增至7千美元。
  - 消費率達1.17倍，為全世界所得分配最平均的國家之一。



1975年台北秋車賽展

### 十大建設


- 1972年11月經行政院會議以5年為期，完成十大建設為第一階段之建設計畫。
- 計畫在未來5年內(1974-1978)增加GDP 12.66%，或平均每年GDP增加2.49%。
- 並根據經濟成長率，為何建設項目進行？
- 交通部部長陳水扁之觀點：




- 交通建設：進行公路、水陸空運輸的改善。(建設成本?)
- 建設全民經濟的十大建設：
- 中央建設工程委員會所擬定的交通、運輸、水陸空運輸的改善。
- 建設現代化之能源供給系統，建立穩定中之基礎工程。(電力供應、供水、建設成本?)
- 建設高品質之教育、醫療、文化建設工程。

### 物價控管

- 通貨膨脹的包袱：
  - 如美善台幣換一元新台幣
- 經濟起飛時期對國內物價之控管：
- 1971年原油價2.10元漲到1977年的12元，國內從6.5元漲到14元。
- (原油漲0.5倍，國內漲2.12倍，X0.5)
- 1978-1979年，原油從12.7元漲至17.5元，國內從14元漲至21元。
- 1981年，原油漲至37元，1982年降到34元，但國內漲至28元。
- (1982年國內原油：28/37美元)




### 1979年台北市油價上漲前夕之加油站



### 經濟快速增長之因?

- 吸引日人在台投資之基礎建設？
- 歡迎外國輸入，鼓勵輕工業。
- 一百萬新移民編排進入所造成之經濟大軍高漲的稅、進口貨物。
- 有史以來最高的人均所得。
- 歐美等先進國家有七億人口，包括台灣在內的亞洲四小龍人口僅兩億市場。
- 先進國家不成熟或懸念！第三世界國家不願與歐美先進國家貿易。
- 美國輸入市場，提供優惠關稅，使生產成本低廉的台灣產品得以順利出口。
- 國際市場的技術合作之推動？
- 為何「台灣經驗」無法複製到其他發展國家？



台灣出口貨品

### 經濟大震盪

1911-2008

- 1911-1949 臺灣經濟成長率一直12.00%成長1.30%
- 1949-1979 大陸經濟成長率，石油危機時衰退
- 1979-2008 大陸12.67%成長44%，除了1989年持續下降及1992年的3.47%
- 1949年到1979 劇烈經濟三大石油危機影響所致
- 1979-2008 臺灣經濟成長1984年的10.71%成長1994年的6.62%
- 臺灣經濟之社會條件因素

### 社會安定？

- 經濟持續高成長，人民的質條件明顯改善。
- 人民的生活由「換窮國」進入「窮國」。
- 數次台灣危機(ex.1959年八二三砲戰)，但民心依舊安定。
- 美國新式武器之支援。
- 無人敢發出擾亂民心的言論。
- 安定or安靜？
- 一元化社會之利弊。
- 多數人之期待？

八村白雲攝影

### 蔣氏晚年之政治改革


- 1984年江青案之後，蔣經國進行一連串政治改革。
- 1985年宣布其家不會超過了他總統，也不會出現軍事統治。
- 1986年取消民進黨成立。
- 1988年解除戒嚴。
- 新白娘子傳奇？
- 中毒者(人民)感謝下毒者(蔣)之解毒。
- 茶樹譜：「聲援晚景從良，一家之櫻花無礙…」

### 代結語：今不如昔？

- 當代對苦伴伴不可比過去苦，但空虛感難滿足，如何檢點到幸福？
- 難道苦伴伴過去單純美好的小幸福？
- 當代失業問題：是找不到工作，還是挑工作？
- 這是有工作無心滿意足，今日年輕人神韻竟當打工？
- 樂化(神化)歷史那種兩難者之改革，其論述的基本結構充滿許多詭辯和諷刺。
- 當代心驚肉跳之音不少；ex. 蘇聯軟弱和加地or中華人民共和國之威權改革，來自完台灣民主現狀。
- 應對這類政治操作和媒體宣傳之做出剖析，進而做出自己的獨立判斷。

主題四

## 棒球風潮之營造



### 棒球運動之起源

- 歷史上最前之棒球規則制定者：美國人卡特來特。
- 1845年出版棒球規則，已符合現代人對棒球的印象。
- 1848年首場正式棒球比賽：紐約Knickerbockers(紅人隊)對紐約Nine(無人隊)。
- 1869年，第一支職業球隊辛辛那提紅襪(紅人隊)成立。

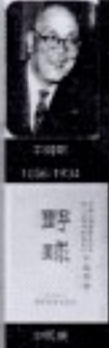


### 1869 Cincinnati Red Stockings




### 台灣棒球運動之起源

- 1876年平治到基隆傳教引進日本。
- 日本官報雜誌由傳教者(引來此動)。
- 1895年中法西醫訓練所第一隊取名baseball。
- 開戰日本之野戰元年。
- 1906年台灣成立第一支正式球隊時：台灣總督府中學校棒球部。
- 隨即隨學校的歸併也成立棒球部。
- 首屆賽美國才隊在進行比賽變成平手(5-5)：是有正式紀錄的第一場比賽。
- 統整為台灣棒球戰。
- 1914年學校因內戰停課結束，成立了新棒球協會並訂出會章及競賽規則等辦法。




### 日治時期棒運之傳布

- 日治時期學校之體育活動，仍偏向團體運動，團體運動中，棒球才剛萌芽。
- 1921年東京帝國大學地足運動會，高砂隊獲勝；1923年臺灣總督府盃。
- 殖民政府以棒球推廣之名進行教化之實。
- 1925年從美國赴日比賽，戰勝強隊(日)。
- 改變日本人對原住民的刻板印象；此為無黨派性的宣傳運動。
- 1928年臺灣中學校棒球隊與向來白人，勝利隊。
- 1928年臺灣中學校成立棒球隊，成員定名「三民主義」(漢人、漢文、漢武或尚武漢人)。
- 1931年專機全島巡迴，對島上近代物產。
- 推廣「國家精神及國策」的實況。
- 隨後臺灣全國企業，好男人+美人的高聲。




### 戰後初期台灣棒運發展

- 新中國政府致力於去日本化，屬於日本味的德國統治邊緣化。
- 相對於籃球運動之逐漸復興，(運動發展所代表之族群分類)。
- 1940-1960年代棒運以業餘規律為主流，主要有三大系統：
  - 公民學校棒球隊、台軍球隊、二軍球隊。
  - 南台電vs. 北台電之經典對戰。




### 外交困境&棒運旋風



- 1970年代，台灣經濟起飛，但政治與外交卻屢遭挫敗。
- 如何幫窮困的國人找到精神宣洩口？
- 1968年紅衫少棒建會。
- 1969年全世少棒界之世界盃賽。
- 開始台灣三級棒運的全盛時期。
- 1971年台灣失去聯合國席位後，「三冠王」之心遂變成全民之心理慰藉。
- 先辦了應酬的實況主義，也落實成感人的七克實主義。(在棒4重建)
- 民眾才從起業者轉機，到轉機完成者的境。熱心、認真與開拓與共其不墾。

全世少棒賽

### 世界冠軍之背後



- 1969年舉辦首屆少棒國際賽，紅衫為首屆全世少棒隊。
- 以全世少棒為核心，組成全國明星隊，並順利取得遠東區代表權，進軍成屋法特。
- 成屋法特成爲南國的少棒之冠，獲得各國社區團體贊助的比賽(Little League Baseball)。
- LLB規定參賽隊伍必須是地區(社區)組隊。
- 為符合參賽資格，以志氣就高為主的球隊遂更名爲全世少棒隊。
- 這支球隊的創隊者由體育界第一屆世界少棒冠軍，這成全世創隊。
- 為了吸納這批國小畢業生，同時也設立青少年球隊，并成立整隊保送入學。


全世少棒賽的歷史

### 金龍少棒回台盛況



金龍少棒

### 七克棒運之奠基



- 1970年嘉義官田隊擊敗少棒技選賽義明基礎隊七克少棒隊，擊敗金龍隊。
- 七克在成屋法特失利，引起全民一陣失望，各界充斥批的浪潮。
- 球員無法保護進擊精神。
- 國家足球中學運動隊改組七克隊球員，成立奧和青少年球隊。
- 許廷和青少年棒球員等基礎一隊(七)，其中心力轉往成屋法特青少年球隊。
- 1971年花蓮成屋法特七克棒隊，改組成成立青少年球隊、青年隊、成棒隊。
- 台灣三級棒運之範圍，大致完成。

首屆全世少棒賽

### 1971年中華路歡迎台灣兩巨人少棒之盛況



### 總統府前的巨人少棒球員(1971)



徐生明

### 1980年代之台灣棒運




- 1980年代後，遠批少棒選手陸續加入台灣成棒。
- 台灣以「Chinese Taipei」(中國台北)名義參加國際「中華台北」式。
- (一)「American Samoa」翻譯為「美屬薩摩亞」，「French Polynesia」翻譯為「法屬波里尼西亞」。
- 1983至1988年，台灣成棒連續4年都有幫助古巴隊的紀錄，若譽為古巴隊子。
- 1984年為九屆奧運首度將棒球列入奧運賽，台灣成棒隊隨隊前往，奪得銅牌。
- 參加成棒之強的發展？頂入球員逐漸增加日加入職棒。
- 「二比一」，在日本之成棒經驗，以職棒為1989年比上90年代台灣棒球員的管道。




1984年奧運代表  
1988年金牌

### 職棒之成立



- 1984年以職棒成立創先民團企業成棒隊，兄弟棒球隊。
- 以週六日職業球隊，吸引許多明星球員，也引發其他職業成棒球隊。
- 1987年這批職業成棒隊，聲稱「5年盃賽場，5年職業棒」。
- 成棒界一戰之立。
- 加上精神文化，轉大對比賽(每比成)的估計，最後再加工一和二。
- 1988年滿洲國遺址，一批選手加入職棒。
- 1989年中職聯盟成立，1990年3月開打，比預期順利，引起台灣棒運的空前狂潮。
- 一批中內日成日球員從職棒(如：陳清忠、李修源)。
- 職棒球員下山參加職業化後，再回職棒發展。




職業一戰之立

職業聯盟打

### 職棒元年四隊



### 奧運光環



- 1982年巴塞隆納奧運，棒球首度列為正式比賽項目。
- 台灣成棒隊首度擊敗日本隊，獲得奧運銅牌。
- 這事嗎？
- 未來發展開關蓋了？
- 1993年一些奧運球員加入職棒，成立機器，約物兩支球隊。
- 奧運銀牌光環加持的球員，讓職棒學向另一高峰。
- 一批球員成為流行時尚的代言人(運動明星)。



這事嗎？

### 職棒簽賭



- 1995年風虎事件。
- 二高虎成員之事件開端。
- 就圖就就其虎虎圖；聯盟封鎖消息。
- 1996年風雲事件。
- 組織作罷，黨徒介入，以行情，威脅方式，迫使球員退步，打假球。
- 1998年3月15日時聯盟解散；1999年底三國虎，時也解散。
- 2005、2007、2008年多次爆發簽賭事件。
- 一就對家況這立案(就那與那?)。
- 台灣成棒這這之缺，究職球員品格教育問題。
- 一社會治安與再如何無法救。



會場(沈春雄)

陳龍(林明子)

### 王建民風潮

#### 桃太郎



- 2004年雅布克選王建民前職隊內。
- 2005年4月陳基坦選戰，2006、2007連兩年季冠軍下1勝。
- 一不意原本身之超人是。
- 一戰時、軍功和台聲。
- 一戰戰風在(神話、神)。
- 皆王建民出賽，必引起全國的電視網與對聯；冠軍輸球，大家瘋狂看台戰出。
- 一1970年代棒球賽劇去在風潮再戰？
- 一即王建民出賽，轉運單白成出推出神聖比賽(ESPN-YSPW)。
- 一全台灣爭相成為王建民(原那的開球：中文成了?)。





### 集體消費王建民

- 假想：若王建民是國家、跨海仔文化徵部象徵。
- 一人體本，聯誼工人。
- 一覽無餘的專業之技術性運用(此層級或可與科學或醫學比擬)。
- 那麼問題：或一般民眾無難心願之投射？
- 一省這層專業理人執掌球壇嗎？或是對高工建民而觀者球壇？
- 許多台灣人都過度的愛國情緒投在王建民身上。

### 解救台灣人之神之手？

- 一已、其稱：華裔投手、亞洲第一投、神之手。
- 一他1970年美國吉爾曼創的臺灣，此三級球壇轉上王建民。

### 小結：棒球運動在台灣之圖像


- 日治時期(1945年以前)：既具殖民性，也具近代性。
- 戰後初期(1945年~1960年代)：掙扎中前進。
- 三級棒球時期(1960年代~1980年代)：國家主義任務。
- 成棒時期(1980年代~1990年代)：國際比賽發光。
- 職棒時期(1990年代~)：多元化面貌。

一如自一世紀以來台灣社會變遷的縮影。



### 主題五

## 解嚴前後之社會面向(運動)




### 社會運動之性質

- 定義：
  - 社會群體為了達到可見的目標，所從事之集體行動。(collective attempt)。
- 類型：
  - 共同行動之目標，以爭取或達到(或抵制)某種社會變革為目的。
  - 行動方式必須是群體所共同採取。
- 參與方式：
  - 可以是直接，也可以是間接(非正式的)：大部分社會成員的事務參與後者。

### 解嚴前後台灣社會運動之結構變化

- 政治結構：
  - 意識形態之解凍。
- 經濟結構：
  - 從「求生存」到「求生活合理化」。
- 社會結構：
  - 對傳統「規則」、「人情網絡」、「和諧社會」之反彈。
- 社會力之展現：
  - 公平之追求&和諧之破壞？




### 解嚴前後台灣社會運動(由力表濟界面)

	黨外人(老黨人)運動	非黨人運動
黨外運動	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 校園民主運動</li> <li>• 教師人權運動</li> <li>• 學生運動</li> <li>• 勞工民間團體運動</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 環境保護運動</li> <li>• 消費者保護運動</li> <li>• 新興宗教運動</li> <li>• 勞工運動</li> </ul>
且黨內運動	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 老兵自救行動</li> <li>• 農民抗議行動</li> <li>• 教師社會抗議行動</li> <li>• 工人抗議行動</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 環境保護與社會運動</li> </ul>
社會問題	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 黨外、黨內</li> </ul>	


### 黨化教育&校園民主

- 校園黨化起點：ex. 軍訓教官室、人二室、安全課課小組、師大研究室。
- “黨化”與校園師生之利益共生。
- 《大學雜誌》(1971) v. 2. (一個小市民的心聲)(1972)。
- 1982年台大學生會普選之爭取。
- 1986年台大學生會選舉事件。
- 台大在校園民主之角色？(ex. 政治系66法律系)



### 解嚴前後之台灣學運

- 1971年保釣學運：
  - 五個北師大學生的一千多人參與。(海外留學生之響應)
  - 這是在如的學運？
- 1990年野百合學運(三月學運)：
  - 提出：解散國民黨、廢除臨時條款、召開國是會議、提出總統改革時間表等四大訴求。
  - 學運帶來學運效果？
- 1991年國台會事件(清大學運事件)：
  - 國台會入校園逮捕學生，引發學運。
  - 學生要求：廢除臨時條款條例、反對政治迫害。
  - 100行動聯盟之組成：修正制定第100條。






### 台灣婦女運動



- 早期半勞動主權下之國地軍之婦工會、母聯會之婦女工作。
- 一般視為「傳統型」婦聯。
- 1970年代為導引「新女性主義」，企圖開創女性自覺。
- 一國多之八股，1980年代初期之女性雜誌每一時或為禁忌。
- 1987年婦女新知基金會成立，標榜婦運之草根性。
- 之後十餘個製、獨立政黨協會，陸續與青年婦女團體成立。
- 標榜適合新進社對與社會關懷的團體結合 (Josselyn Chang)，因此台灣婦女學元及始。




### 婦運之困境



- 保守的社會風氣下之女性地位。
- 什麼樣的兩性教育？  
(媽兩子起打你，爸老子起打看戲)
- 婦運之刻板印象：
  - 反對男人的運動？
  - 失去女性化之假男人的女人？
  - 推翻現有社會性別秩序，消滅家嚴和婚姻制度？
  - 女性在那裏及女奴能得幾嗎？


Herlihy

### 原住民認同運動




- 解嚴前後社會多元下多民族認同之一端。
- 「反統的動機」覺得台灣原住民認同相當具有動力的存在著。
- 我族認同之光榮何形名？
- 漢人對原住民刻板印象之真實與否？
- 原住民族年開始我族認同運動：1984年成立台灣原住民族權利促進會(原權會)。
- 原住民族之象徵(Ex. 赤崁自滿集、狩獵舞、日本酒建屋、考試加分)。
- 我族會介，結果？or 複製？
- 認同之工具性(官方建構)。

### 老兵自救運動



- 解嚴後上千老兵(黃民)走上街頭，譴責國民黨政府。
- 老兵自發 or 有心人利用？
- 老兵何願&困境：
  - 大陸探親之難題。
  - 未領終身俸之自謀生計者(多為慰勞士官兵)之經濟困境。
  - 要求政府買回「反共抗俄戰士校田園」。

### 農民抗議行動&五二〇




- 1988年5月20日農民抗檢會主導農民北上台北抗檢，爆發衝突。
- 五二〇事件以在臺大展現之野百合文事件為契機。
- 訴求：全面農保、肥料自由買賣、增加稻米收購面積、成立農產部、農地自由買賣。
- 訴求由於這在才能導致了真人運動之起源。
- 推動轉變從由暴力衝突；轉為引導與野合(非暴力)之非暴力運動。
- 從社會地位性問題(農村經濟凋敝)，進而演變成政治事件。
- 日後台灣農民抗檢就在此(野百合運動)中。

### 520事件



- 1988年5月20日，由野百合文事件引發的「520事件」。
- 訴求：全面農保、肥料自由買賣、增加稻米收購面積、成立農產部、農地自由買賣。
- 訴求由於這在才能導致了真人運動之起源。
- 推動轉變從由暴力衝突；轉為引導與野合(非暴力)之非暴力運動。
- 從社會地位性問題(農村經濟凋敝)，進而演變成政治事件。
- 日後台灣農民抗檢就在此(野百合運動)中。

### 大家樂風潮




- 1980年代台灣青年在活動中展現了，有競爭精神，有團體意識，有競爭精神，有團體意識。
- 訴求：「全面農保」的問題，當時國內經濟與社會環境，使得在實際操作上的「大家樂」成為最合適的全國運動。
- 文藝復興社會的早期現象之一。
- 大家樂運動的興起。
- 代表一種社會意識，象徵着社會的多元性。
- 一個象徵性的社會運動，可以說是一種新的力量。
- 象徵意義：創造一種人所共有的社會關係及文化風氣。
- 大家樂的社會意義。
- 一個象徵性的社會運動，可以說是一種新的力量。
- 一個象徵性的社會運動，可以說是一種新的力量。
- 一個象徵性的社會運動，可以說是一種新的力量。

### 什麼樂

- 1988年5月20日，由野百合文事件引發的「520事件」。
- 訴求：全面農保、肥料自由買賣、增加稻米收購面積、成立農產部、農地自由買賣。
- 訴求由於這在才能導致了真人運動之起源。
- 推動轉變從由暴力衝突；轉為引導與野合(非暴力)之非暴力運動。
- 從社會地位性問題(農村經濟凋敝)，進而演變成政治事件。
- 日後台灣農民抗檢就在此(野百合運動)中。

### 飆車風潮



- 1987年4月，由台北開始的飆車風潮。
- 據說起源于北台灣，最初是騎車比賽。
- 70年代末期在阿爾法時間之初興之飆車活動，或為其前身。
- 警方取締困難，引發其他類型的活動。
- 發展以空手道為中心。
- 飆車子彈：多為15-25歲之工人及無業青少年。
- 飆車動機：追求刺激與成就感。
- 反社會化現象(車禍頻繁)：形成飆車集團，造成傷殘事件。
- 初期在70年代之社會運動中：被認為是邊緣性。
- 據說起源于北台灣，最初是騎車比賽。

### 小結

- 社會運動可以視為對既存社會結構的一種反省。
- 社會運動並非破壞者，但也未必代表義理。
- 社會結構產生合理轉化時，社會運動自然功成身退。
- 社會運動並非消失，而是納入新結構中。
- 解嚴前後台灣風起雲湧之社會運動之世界：
- 一戰後數十年來民間社會力漸成形後，對政治力和經濟力的一種抗衡及保障。



## 二、為何要有國花？



- 政治需求
  - 國內著名、特有的花。
  - 民族文化和精神的花，增強民族凝聚力。
- 為何是梅花？
  - 三民主義。
  - 五權憲法，五族共和，數五倫、重五常、數五教。
  - 剛不堅貞、剛毅、聖潔等高尚品德。

## 一、梅花變國花？

- 梅花何時成爲國花？
  - 1928年，由南京國民政府認定。
  - 1964年7月21日起，經行政院會議決議。
  - 《梅花》中「它是我的國花」乃研究錯置。
- 中華人民共和國之脫離手段
  - 梅花，牡丹，雙國花，有利一國兩制。
- 各國國花？
  - ex. 蘇俄：向日葵，日本：櫻花or 菊花？



## 二、影片介紹

- 故事背景
  - 台灣同胞轟轟烈烈響應中國抗日的感人故事。
  - 反共主要敵人Jorzi(次要敵人)？
  - 抗日，拿戰報國出氣，強調日本鬼子的壞。



- 蔣經國大推：「《梅花》是一部有意義的電影，講民族團結，講出英雄的故事，它表示出只要我們能團結，就能戰勝強於我們很多倍的敵人。」

- 拍攝背景
  - 外交困難年代，激發愛國意識。
  - 1945年(1947)，抗日題裁蔚爲風潮。
  - 保證勝利的戰爭，重振國族信心。

## 三、本片製作團隊

- 監製
  - 梅長齡《英雄與罪人》(1977)、《英雄軍魂》
- 出品人
  - 本片片《英雄軍魂》
- 導演、作註
  - 劉家昌《英雄軍魂》(1979)
- 編劇
  - 鄧耳花《空天戰士》(1980)
- 攝影
  - 林豐盛《滿園笑顏》(1983)
  - 林鳴麟《臺灣的日子》(1983)
- 第13屆金馬獎(1976)得獎名單
  - 最佳影片、編劇、攝影、錄音(何江盛)、音樂
  - 奪得比亞16屆國際影展加達利獎。



## 四、導演介紹

- 劉家昌生平
  - 中日戰爭避居韓國，政大政治系備生(1962)。
  - 音樂人、演員、電影導演。
- 作品
  - 《梅花》(1975)成名作。
  - 情歌、愛國歌曲。
- 婚姻
  - 江青(1966-1970)。
  - 張玲(章家珍)與謝賢離婚改嫁劉家昌(1978)。



#### 四、導演介紹

##### ● 楊淑泯

→ ex. 尤雅、甄妮、劉文正、黃鶯鶯、鳳飛飛、鄭欣宜...

##### ● 離台

→ 二二八事件(1978)定居美國，發展演藝事業。

##### ● 返台(1999)

→ 電視媒體事業、政黨活動。

##### ● 近況(1999-2009)

→ 涉嫌洗錢，掏空國民黨黨產6億多，返台接受調查。



#### 2009.2.27劉家昌夫婦返台始末

##### ● 背信洗錢

→ 挪用6億黨產，買下市值3億多之自家房地產。

→ 所得款項匯至國外帳戶，損害股東權益。

##### ● 返台遭移送，隨後交保

→ 「因為台灣司法已經回歸正常，政治也穩定了，應該是回來解釋清楚的時候...」

→ 「如果我有原罪，那就是我做了《梅花》與《中華民族魂》的歌曲...」



#### 五、演員

##### ● 林明雅(曹錕1922-2002)

→ 捍衛祖墳遭受殺身之禍。

##### ● 生平

→ 曾短暫投入軍旅，後隨政府來台，主演電影、戲劇。

→ ex. 《黃埔軍魂》(1978)

##### ● 林若芳(盧碧雲)

→ 誤會媳婦而自殺。

##### ● 戲路

→ 亦正亦邪，和藹可親的長輩或女版007。

→ ex. 《艷貴花》(1955)、《八十八號情報員》(1964)等政宣片。



#### 五、演員

##### ● 林家三少爺(阿發)《阿發嫂》

→ 野小惠一腔情淚，導致冤死而滅村。

##### ● 戲路

→ 亦正亦邪，愛國將領的形象居多。

→ ex. 吳奇隆、張世、人。

##### ● 金馬影帝

→ ex. 《黃埔軍魂》、《一代歌后曾江》

##### ● 從政

→ 加入台灣農民黨(2007)。

→ 《彈道》，暗藏119是日學自決。



#### 五、演員

##### ● 文英(胡茵夢/胡茵子)

→ 長男的媳婦，為保全學生性命遭人非議而自殺。

##### ● 作品

→ ex. 《雲深不知處》(1975)發跡，《人在天涯》(1977金馬獎最佳女配角獎)



#### 五、演員

##### ● 小翠(張艾嘉)

→ 奉獻自己青春照顧林家。

##### ● 電影導演、演員、歌手

→ ex. 明天會更好、《心動》、《聽不懂》(1999)、《20-30-40》(2004)

##### ● 獲士 三度(恬妞)

→ 與林聚光相識，隨後結為伴侶。

##### ● 作品

→ ex. 《黃埔軍魂》(1978)、《情聖》(1991)的阿保、《奪帥》(2008)。



### 五、演員

- 林家大少爺——《傷陽／魯滬門》
  - 為報家仇，拋下妻兒投軍。
- 生平
  - 演員，從事電影無數。
- 林家大哥之子——《黃齊翔》
  - 大哥之子，心儀小意阿桃。
- 近況
  - 民視小生，常演反派。
  - ex. 《再生緣》、《愛》的志忠 (2006)





### 五、演員

- 三大大師名字(1949-1978)
  - 民權文學傳播，與之適成表裏。
- 生平
  - 劉家昌撫了小生，常演反派。
- 自稱賊書
  - 北京志學東路四段先發大樓12樓雙樓書院。
- 旅行記
  - 先辦到國防部空軍志願軍之許可有不甘。
  - 《黃埔軍魂》拍攝過程中的「三」與「亂」
- 翻譯談
  - 以「三」為力量(熱戰)而維持兩岸下議。
  - 劉家昌曾黑臉。
- 著作
  - 劉家昌：「試談不談雙樓，並非自願。」(1980)
  - 劉家昌：「蘇聯自稱我父兄是雙樓。」




### 六、拍攝場景與服裝

- 爆破南磨水力發電廠
  - 虛構。
- 日月潭第一發電所
  - 動工(1918)、停工(1921)、恢復施工(1931)、完工發電(1934)





### 六、拍攝場景與服裝

- 製發電廠(大觀一廠)
  - 蔣中正總統更名(1948)。
- 兩期拍攝水力發電廠(大觀二廠)
  - 當時遠東最大發電廠(1985)。
  - 發電用水均取自日月潭。




### 六、拍攝場景與服裝

- 片中老街
  - 湖口老街
  - 文化保存社區。
  - ex. 古宅、大正堂、三光堂...
- 蠟燭，氣味...?
  - 70為蠟(音譯)+80為蠟(音譯)
  - 長壽。
  - 建築結合文字特徵。





### 六、拍攝場景與服裝

- 中國傳統穿著
  - 唐裝、旗袍、纏足...



### 六、拍攝場景與服裝

- 日治台灣之穿著

- 日本化(和服、木屐)

- 西化(西裝洋服、馬靴)

- 中山裝?

- 敬足斷髮

- 大稻埕漢醫黃玉階  
天足會(1990)



### 六、拍攝場景與服裝

- 日治台灣漢人穿著

- 唐裝or西裝

- 客家人之穿著



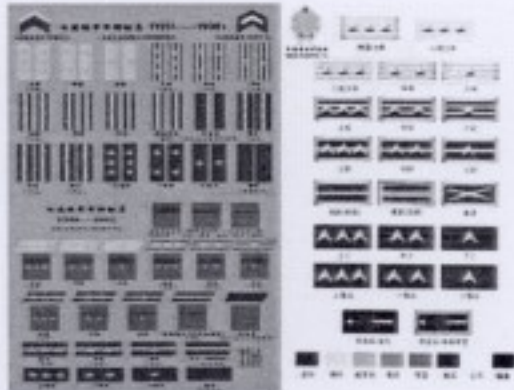
### 六、拍攝場景與服裝

- 軍階章

- 底色皆同

- 未隨片中年代考證

- OX領口、袖口...



### 六、日軍軍服改制

- 昭五式(1930-1938)

- 衣領顏色=兵科軍階

- 昭和5年成定制

- 中日戰爭之軍裝

- 九八式(1938-1943)

- 日本皇紀2598年

- 三式軍裝(1943)

- 日本皇紀2603年

- 池田軍服未經考證



### 七、價值觀

- 林老爹

- 中國傳統家庭倫理下的嚴父

- 身亡成為報仇雪恨的動機

- 多美

- 日本價值為衡量標準

- 世代隔閡

- 東方vs西方的父親

- 專制vs自由



### 七、價值觀

- 集權
  - 砍頭、格殺勿論。
  - 醜化日本。
- 法治精神
  - 西方法律程序。



### 八、好人壞人之區別

- 林聚光
  - 委曲求全遭祖墳。
  - 投筆從戎。
  - 道貌岸然的勞碌男。
- 林聚勇
  - 向統治者求取利益。
  - 孤軍而終。
- 鼓吹愛國意識
  - 抗日=愛國=潔白。
  - 英雄配美人。



### 八、好人壞人之區別

- 池田
  - 教訓中國學生。
  - 保全學生性命的好人。
  - 具人道精神，難得善良正直的敵人。
- 好人壞人的二分法
  - 中國人vs日本人。
  - 反日or親日。
- 協力者(走狗)
  - 單方面非客觀角度。



### 九、女性的意義

- 文英
  - 忠誠、守貞殉節。
- 小惠
  - 含辛茹苦照顧英雄後代受其父認可。
  - 功成身退。
- 明珠
  - 巾幗不讓鬚眉，抗日不分男女。
- 共同點
  - 傳統男性附屬品，為男性(英雄)的獎勵。
  - 為國盡忠的氣節。



### 十、史實與虛構：不合理之處？

- 台灣哪裡有梅花？
  - 台南縣橋西鄉梅山、嘉義縣梅山鄉、南投縣信義鄉風櫃斗。
- 日台人分班上課？
  - 日台共學制(1922)。
- 放任中國人集會唱梅花？
- ex. 課堂教導反日課程，文英投水處逸事，張一刀從容就義...



### 十、史實與虛構：不合理之處？

- 中文無國界
  - 日本人都會講中文。
- 武裝抗日
  - 金黃芳嘍吧嘍事件(1915)告一段落。
  - 孫秋堂、許雪水等議會抗日。





### 十、史實與虛構：不合理之處？

#### ● 國軍32師打台灣？

—虛構，當時中國自顧不暇。

#### ● 以虛構達到真實感

—就拍攝場景設在台灣，為取得觀眾認同感。

—虛構達到導演、出品公司、政府的目的。



## 台灣歷史與電影



社會部 聯合製

### 一、許毅生的一生

- 贈獄人生
- 讀書會入獄，供出陳政一的愧疚。
- 16年牢獄之災+12年自囚
- 與家人疏離，與社會脫節。
- 人事已非
- ex. 社會開放多元，時空轉換迅速。
- 空白點出生命歷程與遺忘歷史的感嘆。

### 二、許毅生一家

- 許毅生(林楊1932-2006)
- 牢獄之災，家破人亡。
- 許妻(陳秋燕)
- 不堪離異服藥自殺。
- 許秀琴(蘇明明)
- 流離成長，終日恐懼政治。



### 二、苦主群

- 陳政一(何一正)
- 被許供出的苦主。
- 妻兒切割關係。
- 游民順(丹陽)
- 吹奏樂器為生。
- 吳國珍
- 恐懼，避談政治。
- ex. 以為警總持續對他監控



### 三、導演介紹

- 萬仁
- 東吳外文系，哥倫比亞學院電影碩士。
- 前期代表作
- 違建與反美畫面有違觀感，被官方施壓。
- 台灣新電影重要導演之一。
- 特色
- 寫實，反諷批判台灣社會、政治與歷史。
- ex. 228、白色恐怖、台灣的選舉文化…
- 社會邊緣人物，被淡忘的台北歷史場景。



### 萬仁台灣三部曲

- 《超級市民》(1985)
- 仰角、平角取景，拉近人與都市的距離。
- 批判80年代台北社會的巨變與荒謬。
- 《超級大國民》(1996)
- 鳥瞰鏡頭呈現都市與個人的距離。
- 為白色恐怖受難者平反。
- 具抱負理想的人民遭受不獄之災or喪命。
- 旁白(旁白)vs配樂(沈雁冰)
- 懷舊與感傷vs輕快與沉重。
- 《超級公民》(1999)
- 對社會運動的反省，注重基層邊緣人物。



### 萬仁其他作品一覽

- 《蘋果的滋味》(1983)
- 《油麻菜籽》(1984)
- 《惜別海岸》(1987)
- 《國語》(1991)



### 四、戰後台灣的特別法

- 《戒嚴法》(1949-1987)  
→ 38年為世界最長。
- 《動員戡亂時期臨時條款》(1948-1991)  
→ 不受憲法約束。  
→ 43年的內戰狀態。
- 《懲治叛亂條例》(1944-1991)  
→ 二條一二唯一死刑。  
→ 凡是犯刑法第100條第1項、第101條第1項、第103條第1項、第104條第1項之罪者，處死刑。



- 《中華民國刑法》第100條內亂罪(1935)

→ 意圖破壞國體、竊據國土，或以非法之方法變更國憲、顛覆政府，而著手實行者，處七年以上有期徒刑。

→ 意圖顛覆 = 思想叛亂罪。

- 刑法100條之撤廢運動(1990-1992)

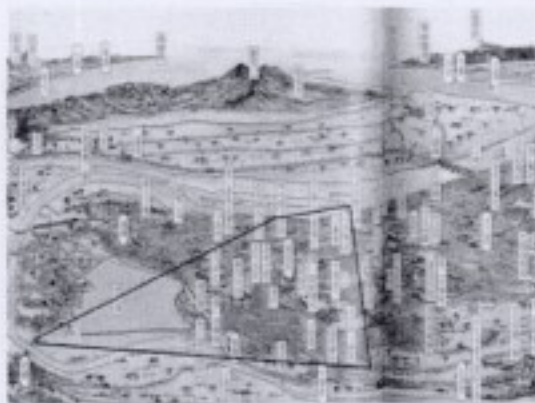
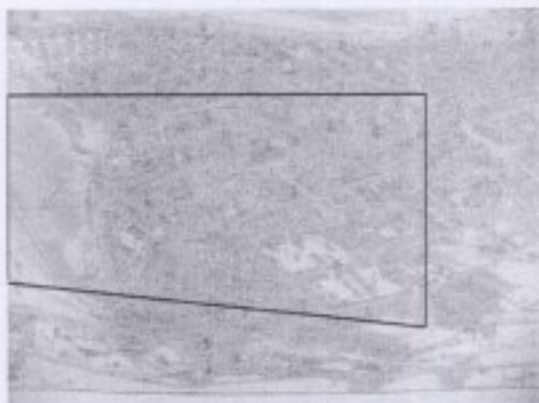
→ 意圖破壞國體、竊據國土，或以非法之方法變更國憲、顛覆政府，而以強暴或脅迫著手實行者，處七年以上有期徒刑。

- 特別法凌駕普通法

→ 違憲與否？

### 五、錯誤之處

- 許毅生等人被判刑的法律依據
- 陳政一被槍決前的手勢
- 《懲治叛亂條例》、《戒嚴法》。





- 日本陸軍會館
- 警備軍法處。
- (東來)喜來登飯店。



- 台灣軍司令部
- 警備。
- 後備司令部。



- 中正紀念堂(1980)
- 山地隊+步兵第一聯隊。
- 政治象徵。



- 馬場町刑場
- 青年公園(1975)、南機場夜市。
- 練兵、騎馬、機場。



- 總督府
- 明石元二郎總督辦公。
- 總統府。
- 介壽路
- 凱達格蘭大道。
- 遊行戰區。



- 違章建築
- 14(林森)、15號(康樂)公園
- 明石元二郎之墓
- 一島的永遠守護。



### 空間的轉換

- 路名去日本化(1947)
  - 地圖象徵權力。
  - 上海工程師制定新規劃。
- 中軸線對準中山路(1947)
  - 使於以中國地圖辨別方位。
- 以人物命名
  - ex. 林森路、中正路(八德路)、蔣偉人分棧(民)?
- 台北市道路名牌暨門牌編定辦法(1973)
  - 參照中國版圖相對位置命名。
  - ex. 各省都市、史蹟、河川、地方慣用名稱。

### 時代的荒謬

- 配樂
  - 日本軍歌vs. 成人情歌。
- 國兵儀式
  - 外來統治者。
  - ex. 空襲列隊VS. 降半旗。
  - 台灣人=被統治者、被宰割者。

- 抄家
  - 家庭恩制。
  - 政治成為投資。
  - ex. 胡恩接受約談、譚笑風生。
- 酒窖
  - 身家調查、教育監督、精英管制。
  - ex. 謝錫運動、國會解散、開放社會、多元影響...
- 戲院與迷迭
  - 倖存者以陳舊破埤記憶拼湊逐漸消失的認同感。

### 七、國家認同

- 歷來外來政權支配台灣
  - 荷西、鄭氏、清、日、中國
- 許毅生的國家認同
  - 當代認同：日本+中國。
- 有無台灣的認同？
  - 白色恐怖經驗中的台灣認同。
  - 超級大國民被90年代的台北所遺忘。

### 八、誰是加害者？

- 舉報抓人的老兵？
- 匪諜就在你身邊？
- 受訓階層任意牽連者？
- 高層？
- 自己？
- 友邦政府特務？

### 九、政治犯的下場

- 當事者
  - 生死未卜 or 修建船塢。
- 受害家庭
  - 人事已非 or 切割自保。
- 性慾扭曲
  - 極端、自大又自卑...
  - 封閉自囚，與時代脫節。
- 匪諜就在你身邊
  - 寧可錯殺一百，不能放過一人。
- 補償 or 賠償？
  - 政客吹噓以往功績，自抬身價。

## 十 · The End ?

- 劇終的意義

- 許般生一生的追求。

- 女兒總算理解父親也痛苦的活著。

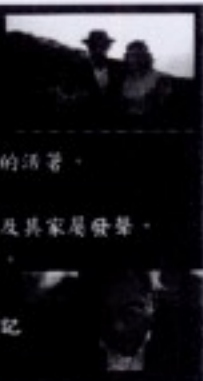
- 《超級大國民》的意義

- 重述歷史，為當時政治犯及其家屬發聲。

- 逐漸消失的地理歷史意義。

- 走入悲情or走出悲情

- 歷史可以原諒，但不能忘記



## 台灣歷史與電影



### 一、導演

- 李仁(李子達, 1930-)
  - 師大教育系第1屆校友。
  - 感念校長的支持。
- 特色
  - 清新、健康、寫實、倫理。
- 主要作品
  - 《玉卿和哥遊臺灣》, 台語片喜劇風潮。
  - 《街頭巷尾》(1963), 台語國語片。
  - 《蚵女》中影首屆彩色電影。



### 二、演員

- 鄭豐喜(1944-1975, 歐弟、牽泥)
  - 自傳《汪洋中的一條船》。
  - 獲國團青年獎章、十大傑出青年與自強人士。
- 司馬芳(林輝順)
  - 欣賞鄭豐喜, 義無反顧向之相戀。
- 趙伯倫
  - 江湖音樂, 人生哲理的改變恩師。
- 龍博文校長(曹健)
  - 鼓勵、代付學費。
- 沈鴻英醫生(郎雄)
  - 贈義肢, 改變鄭豐喜執行人生。



### 獲獎殊榮

- 金馬獎(1978)
  - 最佳劇情、編劇、攝影、導演、男主角。
- 亞洲影展(1979)
  - 最佳導演、演技最突出女主角、悲劇中最感人男星獎。
- 圖書類
  - 台北市圖書館好書第一名(1986)
  - 《中國時報》四十年來影響我們最深的書籍。
  - 《鋼義》: 對現代人影響最大的十本中國名著第五名(1988)。

### 三、原著與劇本

- 《汪洋中的一條船》
  - 隱喻台灣處境?
  - 行政院長蔣經國建議更名。
- 勵志書籍
  - ex. 賴東進《乞丐囡仔》。
- 張水柱(電影版1976)
  - 受李行之邀, 改編劇本。
  - 加強感情與努力過程, 以鄭氏夫妻互動引出生命歷程。



### 三、原著與劇本

- 林清江(電視版2000)
  - 忠於原著, 說教意味濃厚。
  - 奮鬥過程過於簡略, 未受中影青睞。
- 翁家明公視版
  - 不再訴諸感情。
  - 強調樂觀進取, 勇於面對逆境。





#### 四、原著與電影之差異

- 狠毒的母親？  
→ 四處求醫與不捨。
- 查粉時的辛酸  
→ 越怕怕下墓不喇。
- 被洗劫到身無分文。
- 靠孩子與好心人士餵養。
- 出學後慢慢艱生  
→ 校園霸凌。
- 女方倒追？  
→ 男方早已一見傾心。
- 下港人  
→ 其中以國語呈現，原著中有許多台灣話語。



#### 五、劇情傳達

- 人生觀  
→ 民而不廢，奮鬥過程雖人無淚。
- 鼓舞人心  
→ 1970年代國際地位漸衰的台灣。  
→ 強調天助自助，跌倒了再爬起來。

#### 六、鄭豐喜的一生

- 幼年  
→ 新新的拯救。
- 流浪  
→ 同起同坐賣藝，四處流落。  
→ 被認為不祥，遭大伯母丟棄。
- 三年農作生活  
→ 務農，養鴨遭劫難。  
→ 泥水、草紙、地瓜、花生、田螺、金龜子、螻蛄…
- 工讀  
→ 鞋業、家教、紙張書攤。



- 求學  
→ 北港中學遭逢恩師與忌師。  
→ 中興法律。
- 付不出房租，被轉租。
- 結婚成家  
→ 育有兩女。
- 肝癌病故  
→ 長期營養不良，積勞成疾。



#### 七、生或不生？

- 慢生學  
→ 產檢or墮胎。  
→ 涉及道德倫理。
- 特殊學生  
→ 肢障。
- 特殊教育  
→ 非同情，真樣眼光。  
→ 同理心，給予尊重。
- 道德or虛偽的社會？  
→ 出名前的人情冷暖。  
→ 不願被看輕的人性與自尊。



#### 八、大學生了沒

- 大學學門  
→ 錄取率極低，一試定終身。  
→ 多充管道入學。
- 大學由你玩四年  
→ ex. 迎新、社團表演、出遊、聚餐、踏青…  
→ 現今？
- 執教條件  
→ 畢業分發。  
→ 教育學程。
- 結廬街角書攤  
→ 暑期二天書。



## 九、今昔對比

- 男女關係尺度
  - 發於情止乎禮。
  - 一發不可收拾。
- 交往方式
  - 出遊联谊、登山、游泳、看電影。
  - 同居、網路交友…
- 子孫滿堂，三代同堂
  - 婚孕觀念、經濟條件、社會型態…
  - 多子化：青壯社會 vs 少子化：老齡化社會。



- 尊師重道
  - 態度的轉變。
- 軍訓教育
  - 制服、帽子。
- 交通工具
  - 腳踏車、機車為主。
- 計程車
  - 顏色轉變的意涵。



## 十、鄭豐喜之後

- 財團法人鄭豐喜文教基金會(1977)
  - 國內最早從事身障公益。
  - <http://www.cfh.org.tw/>
- 鄭豐喜紀念圖書館(1989)
  - 雲林縣口湖鄉湖東村中正路一段43號。



## 台灣歷史與電影



### 一、本片簡介

- 起源
- 台東縣起平鄉紅葉國小(布農族)。
- 紅葉傳奇精神
- 以石為球、以木為棒的訓練過程。
- 擊敗日本少棒隊(1968.8.25)
- 官方對棒運的重視。
- 紅葉風潮(1968)
- ex. 《紅葉高山》、《紅葉棒球隊》、《紅葉師生情》、《紅葉師生情》、《少年魔球手》皆熱死照中。
- 《紅葉小巨人》(1988.8.24)開始。

### 二、導演與劇本

- 導演張志忠
- 《寶貝家庭》(1985)。
- 台灣寫實習俗的《魚出爐》(1990)。
- 編劇林清介
- 《吹向平地的強風》。
- 優良電影劇本(1977)

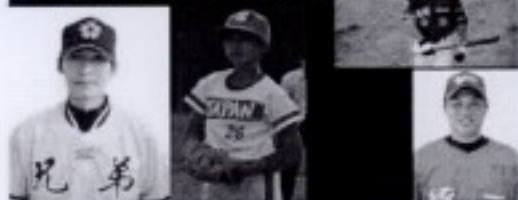


### 三、演員介紹

- 高慶成(廖英喬治烈士嫡)
- 棒運中少數的外省子弟，國家隊強棒。
- 金龍-吳和-文化-本田技研(日)-味全總教練(實)。
- 胡金英(溫寶晶)
- 邱慶成妻。



- 日本隊(北市士林國小少棒隊)
- 投手三野力(兄弟象)
- 三壘手曾錦志(前中華隊球員、台中市中山國中教練)
- 捕手北田洋(統一獅)
- 觀眾(松崗平鎮國中)
- 球場(松崗平鎮市公所後方球場)



### 四、本片錯誤之處

- 球隊首創(1963)
- 為提高學生上課意願。
- 紅葉少棒之父林政雄十言表。
- 第2屆縣長盃冠軍(1964)
- 球隊易手(1965)
- 胡李被十邱慶成。
- 第20屆全國學堂棒球錦標賽冠軍(1968)
- 全國少棒錦標賽(1969)
- 有誰記得第二名?
- 嘉義登橋、高雄旗津、台東博愛。



梯次	守位	姓名
1	左外野手	邱繼文
2	投手	林振祥
3	捕手	林振祥
4	一壘手	李國財
5	二壘手	陳志輝
6	三壘手	李國財
7	游擊手	李國財
8	內野手	李國財
9	外野手	李國財
10	投手	李國財
11	捕手	李國財
12	一壘手	李國財
13	二壘手	李國財
14	三壘手	李國財
15	游擊手	李國財
16	內野手	李國財
17	外野手	李國財
18	投手	李國財
19	捕手	李國財
20	一壘手	李國財
21	二壘手	李國財
22	三壘手	李國財
23	游擊手	李國財
24	內野手	李國財
25	外野手	李國財
26	投手	李國財
27	捕手	李國財
28	一壘手	李國財
29	二壘手	李國財
30	三壘手	李國財
31	游擊手	李國財
32	內野手	李國財
33	外野手	李國財
34	投手	李國財
35	捕手	李國財
36	一壘手	李國財
37	二壘手	李國財
38	三壘手	李國財
39	游擊手	李國財
40	內野手	李國財
41	外野手	李國財
42	投手	李國財
43	捕手	李國財
44	一壘手	李國財
45	二壘手	李國財
46	三壘手	李國財
47	游擊手	李國財
48	內野手	李國財
49	外野手	李國財
50	投手	李國財
51	捕手	李國財
52	一壘手	李國財
53	二壘手	李國財
54	三壘手	李國財
55	游擊手	李國財
56	內野手	李國財
57	外野手	李國財
58	投手	李國財
59	捕手	李國財
60	一壘手	李國財
61	二壘手	李國財
62	三壘手	李國財
63	游擊手	李國財
64	內野手	李國財
65	外野手	李國財
66	投手	李國財
67	捕手	李國財
68	一壘手	李國財
69	二壘手	李國財
70	三壘手	李國財
71	游擊手	李國財
72	內野手	李國財
73	外野手	李國財
74	投手	李國財
75	捕手	李國財
76	一壘手	李國財
77	二壘手	李國財
78	三壘手	李國財
79	游擊手	李國財
80	內野手	李國財
81	外野手	李國財
82	投手	李國財
83	捕手	李國財
84	一壘手	李國財
85	二壘手	李國財
86	三壘手	李國財
87	游擊手	李國財
88	內野手	李國財
89	外野手	李國財
90	投手	李國財
91	捕手	李國財
92	一壘手	李國財
93	二壘手	李國財
94	三壘手	李國財
95	游擊手	李國財
96	內野手	李國財
97	外野手	李國財
98	投手	李國財
99	捕手	李國財
100	一壘手	李國財

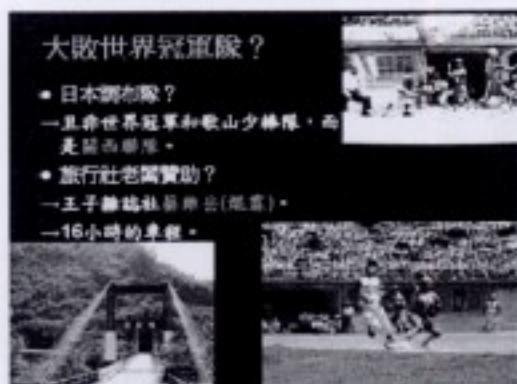
### 紅葉精神的真實性？

- 以棍為棒，以石為球？
- 以竹為棒，以柚子、椰子為球。
- 紅葉球衣？



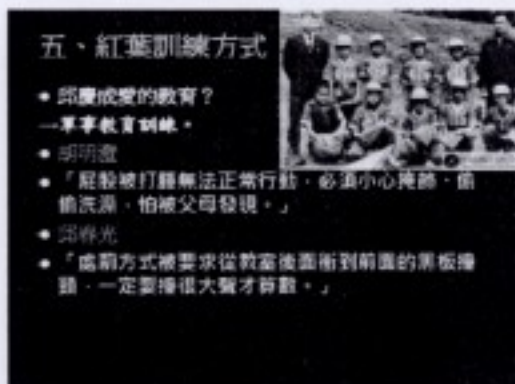
### 大敗世界冠軍隊？

- 日本調教隊？
- 並非世界冠軍和歌山少棒隊，而是關西聯隊。
- 旅行社老闆贊助？
- 王子雜誌社與伊豆(地產)。
- 16小時的車程。



### 五、紅葉訓練方式

- 師長成業的教育？
- 軍事教育訓練。
- 明明澈
- 「屁股被打腫無法正常行動，必須小心掩飾，偷偷洗澡，怕被父母發現。」
- 邱春光
- 「前期方式被要求從教室後面衝到前面的黑板擲球，一定要擲很大聲才發數。」



### 六、為國爭光的正面形象

- 文明vs野蠻
- 強調文明對原住民的重要。
- 原住民自稱
- 山地人？



### 六、為國爭光的正面形象

- 教育政策
- 嚴禁方言的國語教育。
- 〈青天白日齊飛揚〉
- 政治+運動的連結。



### 七、僑國爭光的背後

- 紅葉建國(1967)
  - 起點十百名頂替。
- 僞造文書
  - 亂改秩序的照片。
- 夜間出廠(1969)
  - 紅葉國小校長初學後、教練邱慶成、管理曾鎮東，各別創一年、續創兩年。

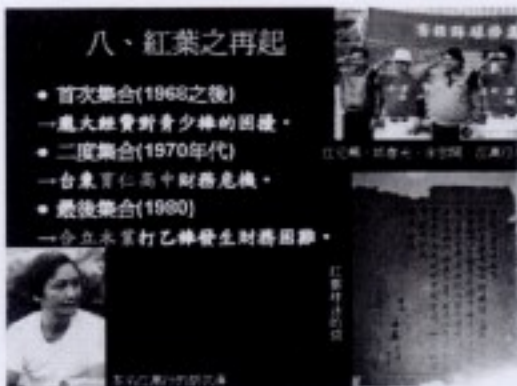


### 守位

梯次	守位	姓名
1	紅丹聯守	邱慶成
2	紅丹	曾鎮東、江江興
3	紅丹	曾鎮東、江江興
4	紅丹	曾鎮東、江江興
5	紅丹	曾鎮東、江江興
6	紅丹	曾鎮東、江江興
7	紅丹	曾鎮東、江江興
8	紅丹	曾鎮東、江江興
9	紅丹	曾鎮東、江江興
10	紅丹	曾鎮東、江江興
11	紅丹	曾鎮東、江江興
12	紅丹	曾鎮東、江江興
13	紅丹	曾鎮東、江江興
14	紅丹	曾鎮東、江江興
15	紅丹	曾鎮東、江江興
16	紅丹	曾鎮東、江江興
17	紅丹	曾鎮東、江江興
18	紅丹	曾鎮東、江江興
19	紅丹	曾鎮東、江江興
20	紅丹	曾鎮東、江江興

### 八、紅葉之再起

- 首次集會(1968之後)
  - 龐大經費對青少年棒的困擾。
- 二度集會(1970年代)
  - 台東育仁高中財務危機。
- 最後集會(1980)
  - 合立永軍打乙棒發生財務困難。



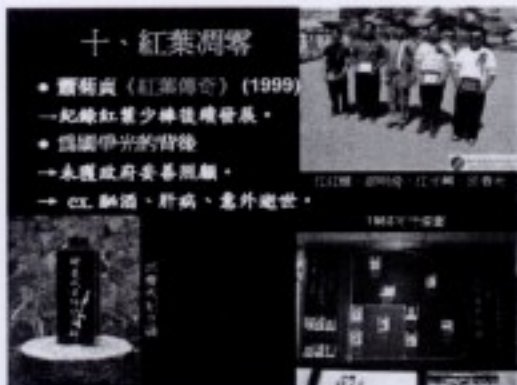
### 九、紅葉少棒紀念館

- 紅葉少棒紀念館(1980-1992)
  - 紅葉村紅谷路1號。



### 十、紅葉凋零

- 藍菊賞(紅葉傳奇)(1999)
  - 紀錄紅葉少棒發展發展。
- 僑國爭光的背後
  - 未獲政府妥善照顧。
  - C.A. 酗酒、肝病、意外逝世。



### 守位

梯次	守位	姓名	現況
1	紅丹聯守	邱慶成	初級代、現於台東不曉
2	紅丹	曾鎮東、江江興	丁國慶賞
3	紅丹	曾鎮東、江江興	丁國慶賞
4	紅丹	曾鎮東、江江興	丁國慶賞
5	紅丹	曾鎮東、江江興	丁國慶賞
6	紅丹	曾鎮東、江江興	丁國慶賞
7	紅丹	曾鎮東、江江興	丁國慶賞
8	紅丹	曾鎮東、江江興	丁國慶賞
9	紅丹	曾鎮東、江江興	丁國慶賞
10	紅丹	曾鎮東、江江興	丁國慶賞
11	紅丹	曾鎮東、江江興	丁國慶賞
12	紅丹	曾鎮東、江江興	丁國慶賞
13	紅丹	曾鎮東、江江興	丁國慶賞
14	紅丹	曾鎮東、江江興	丁國慶賞
15	紅丹	曾鎮東、江江興	丁國慶賞
16	紅丹	曾鎮東、江江興	丁國慶賞
17	紅丹	曾鎮東、江江興	丁國慶賞
18	紅丹	曾鎮東、江江興	丁國慶賞
19	紅丹	曾鎮東、江江興	丁國慶賞
20	紅丹	曾鎮東、江江興	丁國慶賞





影片簡介

- 背景
  - 1980年代台北市信義路華村。
- 內容
  - 被檢破爛的蔡民吧叔所收養的童嬰阿美成名後與吧叔疏遠，吧叔深受打擊病逝。
- 得獎殊榮
  - 第20屆金馬獎(1983)
  - 創下新台幣4千多萬元高票房



一、導演介紹

- 黃淑干(1950-)
  - 粵村出身，世新傳播學院電影科畢。
  - 拍導演劇集(1974)。
  - 首作《春命的小方》(1979)。
  - 香港新藝城電影台開分公司負責人
  - 《搭錯車》(1983)、《孽子》(1986)。
  - 力薦沒沒無名的呂可憐狂草後配唱。
  - 張學志《精靈夜車》男爵。
  - 首在國際影展放映的電影
  - 《海峽兩岸》(1986)。
  - 現況
    - 參與保存原住民文化紀錄片。

二、演員介紹

- 蔡民吧叔(洪成森鼓，1930-)
  - 參與國共戰爭，退伍後以檢破爛為生。
  - 老兵代言人《老兵的第二个春天》(1984)
  - 早年反派角色為主，本片為轉型代表作，拉後獻身公益。
- 芝蘭(李虹)
  - 吧叔同居人，因不滿吧叔收養阿美而離去。
- 阿美(劉瑞琪)
  - 為了進入演藝圈犧牲了親情與愛情。
  - 《報告校長》(1987)女教官。
  - 現在大愛劇場。

二、演員介紹

- 不務正業的鄰居阿喬阿明(李立群，1952-)
  - 曾死於非命。
  - 舞台劇與相聲的專家。
  - 高樓(江瑪寧瑛來)
  - 喪夫喪子後，與吧叔相依為命。
  - 人主華視的手錶。
  - 時君遇(吳少剛)
  - 作曲家，阿美成名前的男友。
  - 影射你這呢？

### 三、為何叫搭錯車？

- 幸與不幸
- 有錢人的汽車vs路上吆叔的三輪車。
- 為何不是搞千術賣餅？
- 原本是喜劇
- 一群人從台北搭錯車來到高雄，在車內發生的趣事。
- 重新編劇，一度廢產
- 改為倫理悲劇，暫名《痞子與賣餅》。
- 更名
- 依據是赴中國發展，痞子與賣餅遭封殺。
- 山寨版《搭錯車》22集的連續劇(2005)



### 四、1980年代前的演藝圈

- 蔡萍(蘇瑞芬, 1952)
- 本片配唱唱出知名度。
- 強勢製作人提拔
- 刘家昌與劉文正、黃雲雲、尤雅、甄妮、鳳飛飛...
- 校園民歌
- 潘安邦、司徒戈、李雙澤提倡。
- 金韻獎民歌比賽(1977-1980)
- ex. 王夢麟、姚孝慈、鄭怡、蔡琴、齊豫...



### 四、1980年代的演藝圈

- 新流行音樂
- 羅大佑《之乎者也》(1982)改變樂壇流行。
- ex. 李宗盛、趙傳、鄭智化、伍思凱...



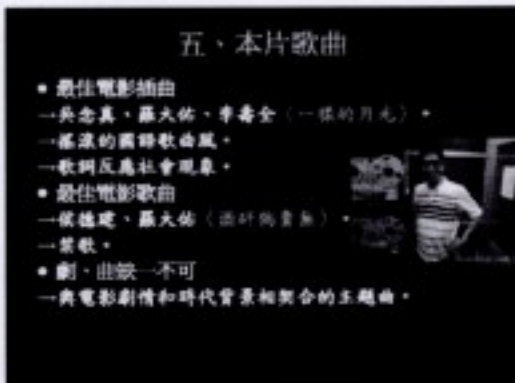
### • 民歌西餐廳vs歌廳秀場

- 把握歌星之威。
- ex. 周華健、周華健、趙奇亮、張菲...
- 現今
- 網路知名度。
- 得靠經紀公司包裝外觀。



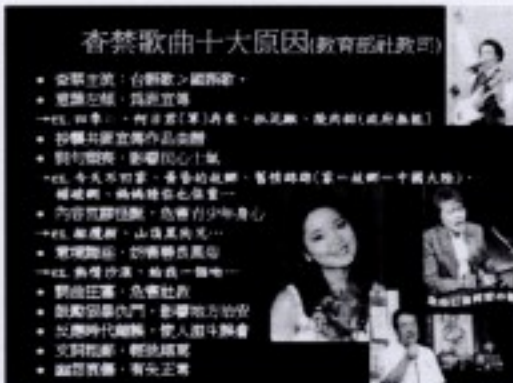
### 五、本片歌曲

- 最佳電影插曲
- 吳念真，羅大佑，李壽全《一樣的月光》。
- 搖滾的國語歌曲風。
- 歌詞反應社會現象。
- 最佳電影歌曲
- 侯德健，羅大佑《浪仔與賣餅》。
- 雲歌。
- 劇、曲缺一不可
- 與電影劇情和時代背景相契合的主題曲。



### 查禁歌曲十大原因(教育部社政司)

- 歌詞生硬，含糊難聽。
- 意識含糊，為非宣揚
- ex. 四季，何日君再來，孤兒救母記(政府禁歌)
- 抄襲非原宣稱作品盜製
- 詞句粗穢，影響民心士氣
- ex. 今天不回家，青春的故鄉，舊情難尋(第一級那一千個人臉)，情懷網，情情情你也在意...
- 內容荒謬怪誕，危害青少年身心健康
- ex. 無禮節，山頂風尚兒...
- 聲調難聽，影響藝術風采
- ex. 典當沙漏，給我一個吻...
- 製造狂瀾，危害社會
- 製造強暴仇鬥，影響地方治安
- 反應時代錯誤，使人誤導社會
- 歌詞粗穢，輕視國家
- 詞意不雅，有失正氣





## 六、榮民

- 行政與退輔會（行政部國家退除役官兵輔導委員會榮譽國民及慰勞作業組等）
- 退伍軍人之尊稱或國府遷台時之外省籍軍人
- 對榮民的關注
- 李敖於雜誌上地獄行(古亭分行)章(1982)。
- 先嚴警署檢、再檢銀行。
- 1990s(復健)條款
- 檢委可將刑權人階可以避克刑求。
- ex. 孫越《老林的最後一個秋天》、牛島《大森中野村》(1994)。



## 七、榮民的後半生

- 各位對榮民的印象？
- 1. 存款(1987年以前適用)
- 寧靜第二卷
- 國家建設(法科分冊二卷)、餐飲費…
- ex. 燒餅油條、豆腐漿、水餃餛飩、牛肉麵、各地料理…
- 居住狀況
- 國宅到老或租屋轉財。
- 婚姻買賣、與弱勢、身障女子或選擇這婚。



## 八、外省第二代名人

- 榮民文化網 <http://www.vac.gov.tw/index.aspx>
- 名人眷村出身的經驗。
- 個體事蹟
- 眷村出身佔大宗。
- ex. 周錕、蕭光聖、高遠風、徐乃鐸、阮經天、唐從聖、馮瑒…
- 文學
- ex. 張曉風、龍鳳台、朱天文…
- 政治
- 謝岳、陳師正、郝龍斌、歐陽龍、侯硢…



## 九、眷村

- 眷村
- 國府管轄遷台的國軍及軍眷所興建之住所。
- 空間
- 早期作為區分彼此的疆界，或為官商層疊的象徵。
- 本片光臨: 伯樂路3段38巷
- 北京信義路七號公園預定區址，今大安森林公園。
- 反映眷村文化、眷區空間結構中的問題。
- 眷村遺占戶
- 部分無法獲得配會的官員，在眷村空地再蓋起違章的住戶。
- 出租眷村。



- 相關影畫
- 王童導《香蕉天堂》(1989)、《紅橋子》(1995)
- 李祐華導《老林的第二個春天》(1984)、《竹籬笆外的春天》(1985)
- 楊德昌導《牯嶺街少年殺人事件》(1991)
- 蔡榮尊導《再見，忠貞二村》(公視，2005)
- 王偉忠製《危險的故事》(中視，2008)



## 眷村改建

- 《國軍老舊眷村置建試辦空間作業要點》(1990)
- 《國軍老舊眷村改辦條例》(1996)
- 以國宅基金於原地改建，更新老舊眷村。
- 眷村國宅改建，各地聯誼會。
- 軍隊政府的攻勢
- 軍眷優先入住再補助。
- 眷村文化的保存
- 行政院文建會以及各地方政府之呼籲。
- ex. 四四兩村(信義公民會館)、宜忠里…



### 眷村轉型

- (公寓大廈管理條例) 將國宅改為社區管委會
- ex. 青年國宅 / 社區。
- 某某新村於原處改建，更名為某某新城。
- 走過一輩子：落地生根  
<http://librarywork.taiwanschoolnet.org/gsh2006/gsh4294/chinese/indexc.htm>



### 眷村與社會空間

眷村與社會空間 (眷村與社會空間) - 眷村與社會空間



### 十、劇中值得商榷之處

- 國共戰爭
- 敵人辦法太差。
- 抽鴉片
- 干練 vs 毒蟲。
- (慈江原水西 vs 克寧奶粉的價格
- 台灣 3 (1962)。
- 米酒風味精緻化
- 中央研究所釀造師技術師不與一號用阿本酒法 (3J)。
- 會買國產比例高的白酒為下層社會採用。



#### 四、課程進行中照片



△ 3月18日授課教師與助教上課情形



△ 3月18日上課情形



△ 3月18日課程討論情形



△ 3月18日上課課程討論情形



△ 3月18日課程討論情形



△ 3月18日課程助理帶領討論情形



△ 4月15日 授課教師與助教上課情形



△ 4月15日上課情形



△ 4月15日上課情形



△ 課程助理帶領課程討論情況



△ 4月15日 同學上課討論情形



△ 4月15日 同學上課討論情形



△ 5月6日 授課教師與助教上課情形



△ 5月6日 上課情形



△ 5月6日上課情形



△ 5月6日授課教師與學生互動情況



△ 5月6日 同學上課討論情形



△ 5月6日 同學上課討論情形



△ 5月27日 授課教師與助教上課情形



△ 5月27日 上課情形



△ 5月27日 同學上課討論情形



△ 5月27日 同學上課討論情形



△ 5月27日上課情形



△ 5月27日課程助理帶領同學討論情況



△ 6月17日 授課教師與助教上課情形



△ 6月17日上課情形



△ 6月17日 同學上課討論情形



△ 6月17日 上課情形



△ 6月17日 上課討論情形



△ 6月17日 課後學生向老師請教問題

## 五、教學助理的工作方式與進行概況

每個主題影片觀賞後，由臺灣史研究所碩士生蔡友銘（96 學年度本校優秀 TA）擔任各分組課程教學助理，每主題講授及影片觀賞後皆安排討論，六大主題共計 12 次討論。

教學助理於課前先與教師研商討論主題，針對課程主題搭配觀賞影片，廣泛蒐集各方資訊，歸納數個討論焦點後，製作教學 PPT 為輔助，討論課時，由教師指導教學助理主持，引導各組學生參與課程討論，紀錄討論成果。

課後延伸師生討論於學校提供之教學平台（<http://elearning.ntnu.edu.tw>）由教學助理開設討論區塊，分為「課程主題討論區」和「影片主題討論區」兩大類別，規劃師生之課後資訊交流。

最後教學助理統籌同學討論進行及作業上傳等事宜，並對討論成果予以回應及評分建議，其討論區共發表 1407 主題，每篇主題與回應經過教學助理依據發表內容、貢獻度等評分與相關整理後，其修課學生在討論區之評分如下：

莊, 宛璇	79	曾, 郁文	30	陳, 似亨	21	陳, 冠宏	10
陸, 亭亦	58.5	羅, 振遠	30	蔡, 欣翰	21	余, 盈葵	10
郭, 佳昀	50	賴, 詠純	29	陳, 如亨	21	黃, 虹瑛	9
許, 璧薇	48	徐, 銘浩	29	陳, 玟綾	20	張, 又元	9
顏, 維萱	47	唐, 芷蕾	28	劉, 彥伸	20	陳, 昭凱	8.5
郭, 于瑄	42	李, 彥徵	28	張, 聖章	19	張, 毓蘭	8



連, 子豪	41.5	黃, 奕璇	27.5	王, 楚茗	19	張, 朝慶	7
吳, 佩伊	41	林, 偉傑	27.5	王, 英瑛	18	李, 意琦	7
徐, 淑萍	40	蔡, 柏均	27	蔡, 修圓	18	黎, 明皇	7
黃, 永箴	40	方, 智恬	27	游, 珮詩	18	陳, 駿朋	7
吳, 柏宣	39	鄭, 皓	27	陳, 建禎	17	陳, 亭諳	6
林, 柏佐	39	劉, 冠暉	26	傅, 培軒	16	楊, 淑淨	6
連, 芳國	38.5	曾, 子軒	26	沈, 忠濤	16	何, 是昱	6
呂, 佩儀	37	朱, 修賢	26	廖, 祥輝	16	林, 志龍	6
劉, 如珊	37	陳, 佩德	25.5	黃, 培閔	16	王, 前鑛	6
許, 安傑	36.5	徐, 羽薇	25	彭, 純彥	12	許, 凱婷	5
王, 偉婷	36	李, 偉啓	25	蔡, 翠菱	11.5	魏, 名秀	5
洪, 梓容	36	楊, 皓婷	25	王, 嘉焯	11	張, 祐碩	4
詹, 育珊	36	, 韶民	24	呂, 美惠	11	陳, 佩蓉	3
張, 郁苓	33	張, 育寧	23	劉, 冠伶	11	張, 祐騰	3
謝, 昌呈	33	余, 佩倫	22	章, 會好	11	黃, 翊格	2
湯, 憶寧	33	楊, 婉鈴	22	鄭, 慶偉	11		
洪, 筱菁	33	章, 苑真	22	黃, 品蓁	10		
王, 心慈	31	游, 佩芸	22	張, 哲鈞	10		

## 六、網頁或部落格

目前網頁是利用國立臺灣師範大學數位學習平台架設而成，  
 (<http://elearning.ntnu.edu.tw>) 基本設施有以下：

### 1. 課程公佈欄

此區專為課程老師與課程助理發佈課程相關消息使用，如：演講公告、課程更動、與課程相關的活動消息等，公佈的同時可發布電子郵件至修課同學的信箱，以確保消息公佈的效果。

### 2. 課程資訊

此區為《臺灣歷史與電影》的課程大綱發布區，其中包含課程目標、課程進度、參考書目、作業評分標準等，提供同學隨時參閱。

### 3.職員資訊

內容資訊共有 4 位，並附有聯絡方式，資訊如下：

- (1) 授課教師：陳佳宏老師，現職為臺灣師範大學臺灣史研究所助理教授
- (2) 教學助理：蔡友銘，目前為臺灣師範大學臺灣史研究所碩三生
- (3) 教學助理(本校支援)：周慧茹，目前為臺灣師範大學臺灣史研究所碩二生
- (4) 網站教學助理：陳思賢，目前為臺灣師範大學臺灣史研究所碩二生。

### 4.討論區

目前討論區的使用方式為每週上課後的延伸討論地點，修課的同學可對於該堂課程的主題發表自己的心得、感想以及對於課堂上主題有疑問都可在討論區發文，並與授課教師、助教與修課同學一同討論，另外於教學平台討論區發文也會列入該課程的評分依據之一。

### 5.期末成果

本學期討論區共開設 12 區，供同學針對課程與影片發表問題與心得感想，經過一學期的成果，共發表 1407 主題，每主題討論區參與人數最少 53 人，最多 84 人，其相關主題如下所示：

顯示順序	討論	總帖數	回覆數	瀏覽數				
1	課程主題一：反共武國的年代	142	0	74	新	查	禁	登
只要點「往來討論」就能開始討論，也可以「回復」回覆。								
220、武慶、白色恐怖等文章，請各位同學前往「課程主題二」區發表。								
2	影片欣賞一：《梅花》	108	0	84	新	查	禁	登
本學期第一則影片《梅花》，在此討論區中討論，歡迎各位同學對本次影片進行討論或分享。								
3	課程主題二：威權威權社會之黨國	122	0	67	新	查	禁	登
課程主題二：威權威權社會之黨國，同學可以就上課的問題、想法或感想PO上平台，也能分享自己所接觸到的資料。								

圖 1 教學網站暨討論區架構圖

國立臺灣師範大學學習中心 Blackboard 首頁 註冊 退出

我的課程 課程 內容與公告 電子書 Scholar

公告欄 課程資訊 教員資訊 課程文件 作業 消息 討論區 外部連結 工具 文件

工具 匯 溝通 課程工具 我的文件夾 課程區 控制室 重新整理

討論區：課程主題五：解嚴前後之社會面相

往來討論 移動 響應 響應 顯示為已讀 顯示為未讀 搜尋

<input type="checkbox"/>	大學是否要教官?	會軒 韋	2009/6/7 下午 6:33
<input type="checkbox"/>	電子學的臺灣例子	如李 傑	2009/6/8 上午 11:44
<input type="checkbox"/>	關於原住民的權利問題	相聞 英	2009/6/10 下午 12:31
<input type="checkbox"/>	原or先住民	碩凱 傑	2009/6/10 下午 10:09
<input type="checkbox"/>	老師在原住民研討會要出的質問	佳宏 傑	2009/6/15 上午 1:39
<input type="checkbox"/>	男性為主的社會?	保儀 傑	2009/6/15 下午 12:38
<input type="checkbox"/>	文明是否應介入	欣勤 韋	2009/6/17 上午 12:38
<input type="checkbox"/>	課程之感想	修國 華	2009/6/20 下午 3:04
<input type="checkbox"/>	先住民OR原住民	于豪 傑	2009/6/22 上午 10:56
<input type="checkbox"/>	成龍說台灣很亂?	純彥 彭	2009/6/24 下午 11:14
<input type="checkbox"/>	關於平潭	齊寧 張	2009/6/27 下午 5:02
<input type="checkbox"/>	社會的安定與不安定	奕曉 美	2009/6/28 上午 11:03
<input type="checkbox"/>	社會運動	傑宏 華	2009/6/29 下午 3:35
<input type="checkbox"/>	原住民議題	修國 華	2009/6/29 下午 10:35

圖 2 課程主題五：「解嚴前後之會面相」討論區情況

國立臺灣師範大學學習中心 Blackboard 首頁 註冊 退出

我的課程 課程 內容與公告 電子書 Scholar

公告欄 課程資訊 教員資訊 課程文件 作業 消息 討論區 外部連結 工具 文件

工具 匯 溝通 課程工具 我的文件夾 課程區 控制室 重新整理

討論區：課程討論：影片欣賞五：〈搭錯車〉

往來討論 移動 響應 響應 顯示為已讀 顯示為未讀 搜尋

<input type="checkbox"/>	觀後感	保儀 傑	2009/6/17 下午 5:32
<input type="checkbox"/>	搭錯車 影片心得	智恬 方	2009/6/17 下午 11:32
<input type="checkbox"/>	搭錯車觀後感	吳伊 貞	2009/6/18 上午 12:31
<input type="checkbox"/>	搭錯車	松亭 傑	2009/6/18 上午 12:53
<input type="checkbox"/>	心得	奕曉 王	2009/6/18 上午 11:03
<input type="checkbox"/>	搭錯車	美倫 余	2009/6/19 上午 11:16
<input type="checkbox"/>	真的搭錯車嗎?	鈺純 賴	2009/6/19 下午 2:44
<input type="checkbox"/>	搭錯車	修國 華	2009/6/19 下午 8:22
<input type="checkbox"/>	搭錯車	奕曉 美	2009/6/19 下午 9:33
<input type="checkbox"/>	搭錯車心得	紹凱 林	2009/6/20 下午 12:55
<input type="checkbox"/>	搭錯車心得	小潔 黃	2009/6/21 上午 12:39
<input type="checkbox"/>	搭錯車觀後感	修國 華	2009/6/20 下午 3:10

圖 3 影片欣賞：「搭錯車」討論區情況

國立臺灣師範大學學習中心 Blackboard

我的課程 課程 內容與公告 電子書 Scholar

公佈欄  
課程資訊  
職員資訊  
課程文件  
作業  
消息  
討論區  
外部連結  
工具  
文件

工具  
系統消息  
課程工具  
我的文件夾  
課程圖  
控制室  
重新整理

主題：有更好的解決方法

作者：趙冠廷

張貼日期：2009年6月21日 星期日 下午04時01分41秒 CST

上次修改日期：2009年6月21日 星期日 下午04時01分41秒 CST

總檢視數：56 您的檢視：7

「鋼琴家」這部戲，我下課後與母親大人討論了一番

他說他們那個年代，這部戲便有名，當時的種造成了一股騷動，但是媽媽她沒有親自看過，所以也不太清楚內容

於是我就用口述的方式講給他聽。

媽媽也認為這是很可惡的故事@@

那個年代是否就存在著許多這樣惡質的故事？  
不知該往哪個方向

我們從另一個角度來重新思考這個故事背後的問題。

首先是他的女朋友（阿麗人吧）因為她換了一個孩子回來美，卻沒經過他的同意，而且既身為他的女朋友也會替換他生孩子吧？可是換了這個小孩後，家裡的那個會造成極大的問題...因此在米蘭事件上爆發了...XD

圖 4 授課學生對影片之感想與心得範例

國立臺灣師範大學學習中心 Blackboard

我的課程 課程 內容與公告 電子書 Scholar

公佈欄  
課程資訊  
職員資訊  
課程文件  
作業  
消息  
討論區  
外部連結  
工具  
文件

工具  
系統消息  
課程工具  
我的文件夾  
課程圖  
控制室  
重新整理

主題：心得

作者：莊書琪

張貼日期：2009年6月16日 星期二 上午01時31分04秒 CST

上次修改日期：2009年6月16日 星期二 上午01時31分04秒 CST

總檢視數：17 您的檢視：6

之前小時後，就有聽媽媽說過汪洋中的一條船這部電影。

她常常說，我們現在生活品質已經比以前好很多了，所以我們對任何事物都要懂得珍惜，更是不可以浪費。

在真的看完這部電影之後，真的有很大的體悟。

那部電影小時後就已經會幫忙家裡美鴨，颱風天的那一個橋段更是令人感到憐憫心，一個行動不便的小孩，她是可以靠著自己這硬子的意志力以及努力不懈的精神來克服一切的困難，考上律師。

在他的一生當中，他也有被嘲笑過，也有被心機，就算他的人生再怎麼不順遂，但是他還是一點一滴樣子走過來了，這種精神真的是很值得我們敬佩的!!

想起媽媽的話!!真的是很有道理!!現在生活幸福的我們，更是應該好好珍惜一切才對!!

P.S 有一天看白冰冰的節目的時候，看到了宋美齡當時演那部電影的童星弟弟，在節目中他有說「請求她當時演戲的時候，他爸爸是一位醫氣功師，他爸爸是把歐美的音韻用成暫時性脫臼來幫助她演的!!真是嚇人!!

主題：心得

圖 5 授課學生對影片之感想與心得範例



圖 6 課程助理參與討論區之回應範例

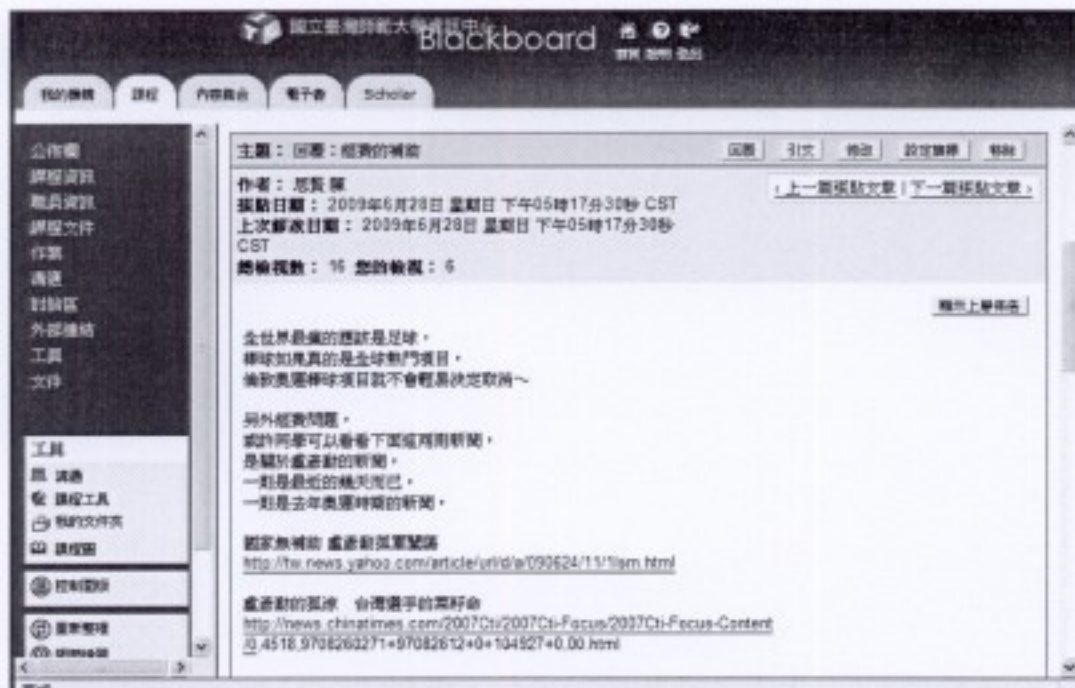


圖 7 課程助理參與討論區之回應範例

## 七、執行成果分析

### （一）主要成就與成果價值：

本課程藉由授課教師以主題式的教學過程，藉由自製投影片講述臺灣歷史，讓學生對各個主題能有基礎教材認知，再搭配影片播放，讓學生能夠跨越時空融入當時情境，在文字與影像的配合下，使學生能對於各主題有更深刻的認知，最後藉由課程助理針對影片進行討論，引導學生思考該主題之不同面向。

### （二）重大突破

由於課程時間有限與修課人數眾多，同學之問題與心得感想無法充分於課堂發表，或是有些學生不善於口頭表達，因此課程一開始即鼓勵學生使用課程教學平台，果然獲得修課學生的熱烈參與，修課人數 110 人當中，使用課程教學延伸平台發表意見者高達 93 位，並發表 1,400 餘則之論點、心得、感想等…足見其教學效果卓越，突破以往授課教師單方面的講授，學生無法參與其中的局限。

### （三）與計劃書之差異與原因

原計劃書採用學生分組議題引導方式，藉由課程助理設計問題焦點，讓學生參與討論，但因修課人數眾多，加上教育部配置本課程之教學助理僅有兩名，無法負荷教學及討論之需求，導致課程助理一人需分配 50 位學生以上進行討論，無法進行更細緻的小組討論，也無法讓每位學生充分的發表問題與闡述意見。主要是人力因素導致計劃書與實際狀況有所差距，若是能充分提供教學助理人力，相信能夠使本系列課程獲得更佳的教學成效，也能符合本計畫之宗旨。