

教育部 97 學年度第 1 學期
『優質通識 C 類台灣主題課程計畫』
期末成果報告

「台灣女性傳記選讀」
期末成果報告書

計畫期程：97 年 8 月 1 日—98 年 1 月 31 日

補助單位：教育部全球化下的臺灣文史藝術計畫辦公室

計畫主持人：台南科技大學通識教育中心徐玉梅

中 華 民 國 98 年 2 月 28 日

「台灣女性傳記選讀」期末成果報告書

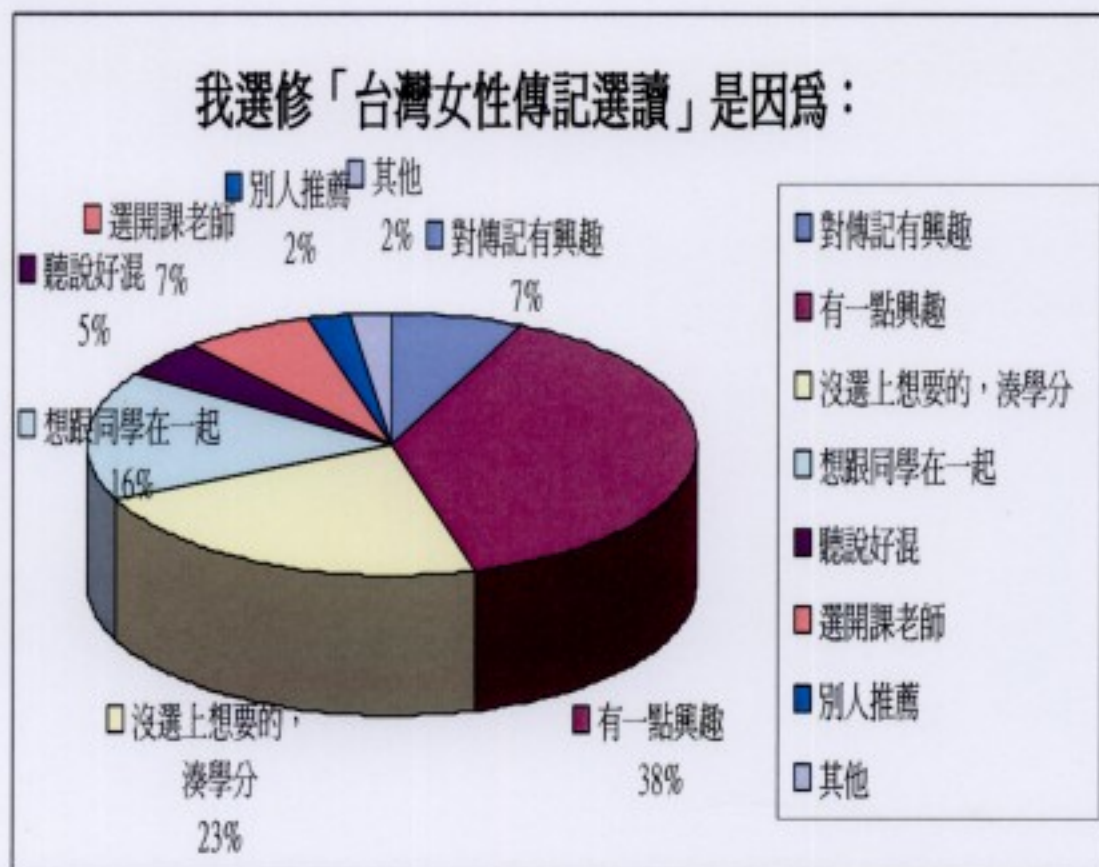
一、班級修課人數及學生分組方式

(一) 班級修課人數

本課程在期初9月22日加退選截止後，總計修課人數共48人，但有一位同學隨即辦理休學手續，因此實際上課人數是47人。期中考後，出現一種現象：課程開設在星期一早上，不少同學在期中考前請假堂數過多，導致期中考後，陸續有人因為出缺曠過多而本科目扣考者，以致在期末做問卷調查時，只剩43人，又有4人缺席，實際回收問卷有39份。

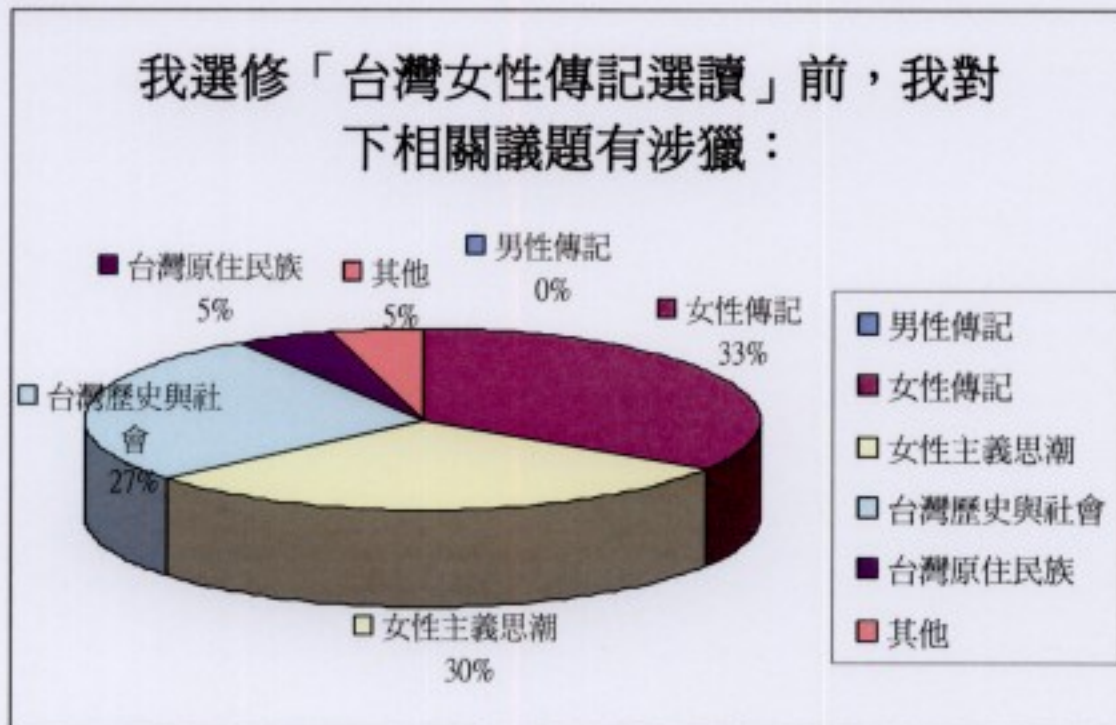
至於選讀本課程的同學，課前對相關議題有何認識？選讀本課程的動機為何？而選讀後的出缺曠、學習情形，可由下列三圖表窺見一二：

圖表一



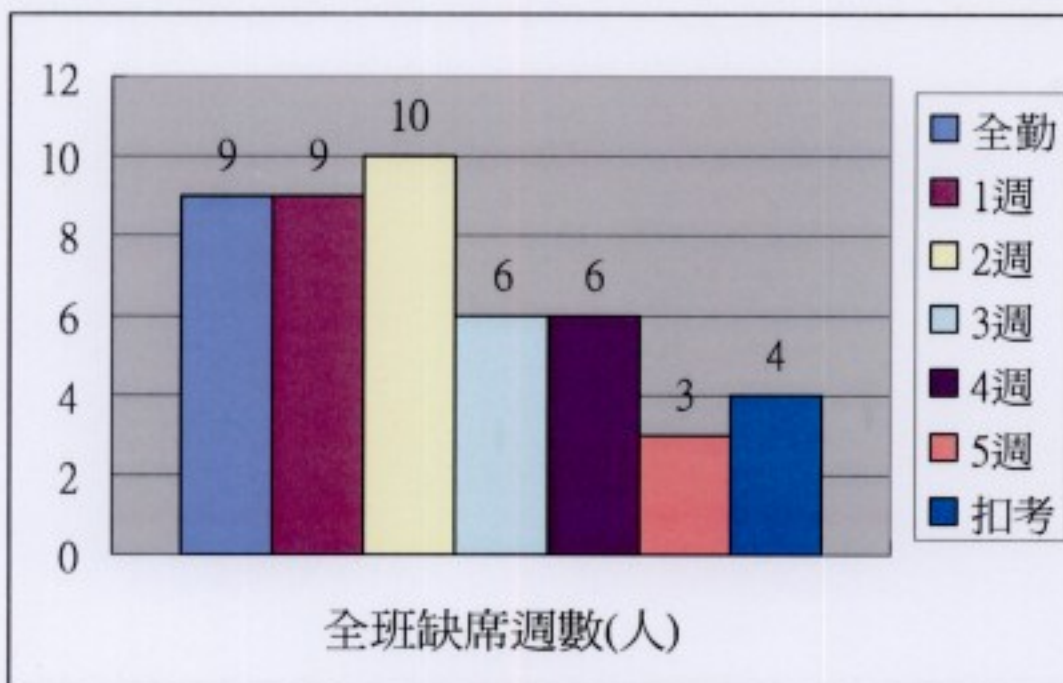
根據上圖可知，因有點興趣而選擇本課程者，佔總人數的45%，近半數，對半數以上非為興趣而來的同學，如何引發興趣是挑戰。

圖表二



本校必修通識課程有「台灣歷史與社會」課程，而選修課程中多有與「女性主義」有關的課程，加上個人與本校圖書館曾多次合作，舉行「女性傳記」主題書展，或許與這樣的數據顯示，有一些關係吧！

圖表三



出席情況往往與學習成效成正比，本課程是學期課，共 18 週的課程，請假多被扣考的同學有 4 位，瀕臨扣考的有 5 位，請假 4 週的又有 6 位，挑戰授課老師的教學成效。

(二) 學生分組方式

就本校人際關係取向的次文化傳統而言，要同學有良好的互動，最好由同學選擇她一起來修課的、熟識的同學，因此分組方式由修課同學自由選擇，以 4-8 人為度。4 人以下，不足以產生多元的思考與激盪，8 人以上又可能無法擁有足夠的空間與時間表達意見。但在分組之前，先行說明人數多寡的利弊得失：人數多，平時討論可以激盪出多元而充實的想像，但期中分組報告則不易協調出共同時間去訪談受訪者；人數少，平時討論不易激盪出多元而充實的想像，作業負擔也較重，但口數訪談報告時間較好協調；同時提醒修課同學，本課程採小組操作模式，組員互動良窳直接影響成績優劣。最後，47 人共分八組，詳細名單如下：

<p>第一組 5 人 詹庭歡 四美四 B ▲ 江玟樺 四美四 A 鄭伊君 四美四 B 詹馥慈 四美四 B 龔暄婷 四美四 B</p>	<p>第二組 4 人 劉子汶七音六 B 游佳蓉七音六 B ▲ 吳泳璇七音六 B 邱靜筠七音六 B</p>
<p>第三組 7 人 王郁茹四室三 A 廖芯瑜四室三 A 廖若困四室三 A 林庭瑩四舞三 A 葉亦涵四舞三 A ▲ 葉琬婷四舞三 A 陳柔蓉四舞三 A</p>	<p>第四組 7 人 賴茹玉四商四 B ▲ 龔君貽四商四 B 胡玟婷四商四 B 蔡瑋庭四商四 B 王綉萍四傳二 B 邱微婷四傳二 B 陳聖萱四美三 B</p>
<p>第五組 5 人 吳貞頤四傳二 A 梁瓊笠四傳二 A 王琇筠四傳二 A ▲ 劉佳綺四美四 B 蔡依伶四美四 B</p>	<p>第八組 4 人 尤靜芳七舞六 A 林佩誼四美二 A 張文菁四美二 A 韓智怡四室二 B</p>
<p>第七組 7 人 潘筱彤四商二 A ▲ 阮郁茹四商二 A 張怡萱四商二 B 尤馨婕四商二 B 陳祈如四商二 B 高婷婷四傳三 A 史海蓉四傳三 A</p>	<p>第六組 8 人 陳瑞雯四商二 B ▲ 黃愉敏四商二 B 王儷靜四商二 B 張瑜真四商二 B 柯怡臻四商二 B 林書玲四商二 B 葉羽玲四商二 B 劉育嘉七舞六 A</p>

二、課程進度表及課程內容

本課程在每週的進度上，謹按預定進度進行，除非有臨時意外狀況（如 9/29 颱風來襲，必須濃縮、調整課程），原則上，以此表為準：

週	日期	教學進度與內容	備註
1	9/15 (一)	開學典禮	不上課
2	9/22 (一)	【課程導論】課程介紹與作業規定 傳記定義（自傳/他傳/口述歷史/傳記小說） History VS Her story 認識台灣／認識女性／認識別人／認識自己 報告作業規定	■
3	9/29 (一)	【課程導論】女性主義思潮與台灣女性傳記概論 傳記概論（古代/現代、中國/西方） 性別與生命書寫／女性傳記出版概況／女性主義思潮簡介	薔蜜颱風來襲，停課一次
4	10/6 (一)	【課程導論】口述歷史訪談技巧 緣起/口述歷史訪談技巧/訪談記錄基本格式 ▲分組討論與報告	■ ▲
5	10/13 (一)	【童養媳、養女篇】「口述歷史訪談」操作示範 專題演講（一）：李士珩女士	◆
6	10/20 (一)	【童養媳、養女篇】童養媳、養女的悲歌 清末、日據時期婦女生活與性別現象概述 紀錄片〈醫生蔡阿信〉	■ ●
7	10/27 (一)	【童養媳、養女篇】童養媳、養女的悲歌 〈民主阿媽陳翁式霞〉文本導讀 紀錄片〈革命家謝雪紅〉	■ ●
8	11/3 (一)	【童養媳、養女篇】童養媳、養女的悲歌 台灣娼妓的種類與源流（查某間、藝妓、藝姐、公娼與慰安婦…） ▲分組討論與報告	■ ▲
9	11/10 (一)	【政治篇】政治寡婦與女性政治犯 二二八事件、白色恐怖政治與台灣婦女 〈人亡人情亡的體驗〉文本導讀	■
10	11/17 (一)	【政治篇】政治寡婦與女性政治犯	■ ●

		紀錄片《春天：許金玉的故事》 〈不悔來時路許金玉〉文本導讀 ▲分組討論與報告	
11	11/24(一)	【礦工篇】礦工的女兒 台灣礦業與九份、金瓜石的興衰 〈陳含笑〉文本導讀	■ ●
12	12/1(一)	【礦工篇】礦工的女兒 王童《無言的山丘》導讀 ▲分組討論與報告	■ ● ▲
13	12/8(一)	【族群篇】山海子民的心靈謳歌 專題演講(二)：原運女將麗依京尤瑪	◆
14	12/15(一)	【族群篇】山海子民的心靈謳歌 台灣原住民 14 族簡介 〈田春綢〉、〈阿烏〉文本導讀 紀錄片《請問貴姓》	■ ●
15	12/22(一)	【族群篇】油蔴菜籽 萬仁《油蔴菜籽》導讀	●
16	12/29(一)	【族群篇】油蔴菜籽 小妹仔按靚 〈油蔴菜籽〉文本導讀 四頭四尾與客家婦女的性別處境 〈客家女詩人杜潘芳格〉文本導讀	■
17	1/5(一)	【族群篇】小妹仔按靚 專題演講(三)：客家女詩人利玉芳	◆
18	1/12(一)	【族群篇】台灣女兵日記 台灣女兵的過去與未來 〈郭文萃女士訪問紀錄〉文本導讀 ▲分組討論與報告	■ ▲

■講授 ▲分組討論 ◆講演活動(演講、訪談) ●影片教學

教學進度若有任何異動，將隨時公告週知

三、教學內容或教材展示

□第十五、十六週－《油麻菜籽》教學活動教案

主題名稱	《油麻菜籽》教學活動	教學時間	97/12/22、29 AM10-12 200min (4堂課)
科目名稱	台灣女性傳記選讀	教學對象	修課學生
設計理念	<p>廖輝英的〈油麻菜籽〉小說，一直都是探討悲劇複製、家庭暴力問題、母女關係、兩性的權力運作模式、女性的教育與成長、社會環境變遷與女性處境的關係的好教材，往往也代表早期台灣婦女普遍的性別處境；同時廖輝英的〈油麻菜籽〉也是「傳記」中的他傳，在「族群篇」的課程設計中，又代表「閩南族群婦女」的性別處境。</p> <p>因此，透過〈油麻菜籽〉電影的播放，希望提升同學對傳記文本的學習成效，同時透過文學電影與傳記文本的對照、導讀下，除分析傳記文本原有的性別意識、性別處境外，更著意點破電影向主流價值妥協而加深性別刻板印象的幽微意識，</p>	教學人數	47人
		設計人	徐玉梅
教學準備	<input type="checkbox"/> 器材設備 · 單槍投影機、螢幕、NB、照相機、麥克風、DVD PLAYER · 教學 ppt、《油麻菜籽》VCD		
教學目標	1. 認識小說文類的傳記文本 2. 認識到早期台灣婦女的性別處境 3. 觀察文學作品改編電影後性別意識的游移 4. 培養性別平權意識的敏感度 5. 批判思考性別角色、性別氣質的養成方式		
單元目標	教學活動設計	時間	教學資源

	<p>壹、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提醒同學課前先行閱讀廖輝英〈油麻菜籽〉傳記文本。 2. 事先 po 上廖輝英〈我的文學路〉一文，請同學課前閱讀。 3. 事前 po 上蔡琴主唱〈油麻菜籽〉主題曲歌詞，請同學課前閱讀。 4. 事前提醒同學：萬仁《油麻菜籽》因片長 115 分鐘，請準時就座；且，此片為絕版片，勿任意缺席。 5. 請同學按照組別入座，做小組討論隊形。 		E302 視聽教室
<ol style="list-style-type: none"> 2. 認識到早期台灣婦女的性別處境 3. 觀察文學作品改編電影後性別意識的游移 4. 培養性別平權意識的敏感度 5. 批判思考性別角色、性別氣質的養成方式 <ol style="list-style-type: none"> 4. 培養性別平權意識的敏感度 5. 批判思考性別角色、性別氣質的養成方式 	<p>貳、發展活動設計</p> <p>一、萬仁《油麻菜籽》影片播放</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 解說：電影配樂與影片調性。 2. 解說「悲劇的複製」、「女性的教育與成長」：男人、女人不是天生的，是養成的。 3. 解說「權力的消長」：以搬遷到台北為分水嶺，觀察男/女、公/私領域的權力的變化。 4. 解說「電影為何憎恨女人」：改編後父親、母親形象的塑造與傳記文本的落差。 5. 解說「社會環境變遷與女性處境現代」：阿惠/母親、現代/傳統間的對話。 6. 解說「雙生雙旦的對比結構」：敘事以對比突出人物形象。 <p>二、《油麻菜籽》電影與文本導讀架構</p> <p>(一) 破</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 意見調查：每人有 3 票，請舉手表示，下列行為何者是你最無法接受的？ <ul style="list-style-type: none"> ■ 世俊暴力毆打秀琴（家暴） ■ 世俊外遇付出遮羞費 ■ 世俊揮霍不養家 ■ 秀琴對兒女的教養態度不同、資源分配不公 ■ 秀琴剪西裝發洩怒氣 	<p>110min</p> <p>50 min</p>	<p>單槍投影機、螢幕、NB、照相機、麥克風、DVD PLAYER、《油麻菜籽》VCD</p> <p>單槍投影機、螢幕、NB、照相機、</p>

<p>2. 認識到早期台灣婦女的性別處境</p> <p>3. 觀察文學作品改編電影後性別意識的游移</p> <p>4. 培養性別平權意識的敏感度</p> <p>5. 批判思考性別角色、性別氣質的養成方式</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 秀琴阻止談戀愛亂剪阿惠頭髮 ■ 秀琴阻止談戀愛亂剪花材 <p>2. 解讀統計數字所顯示的性別意識</p> <p>3. 點出《油麻菜籽》電影的刻板印象</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 魯迅《戰士與蒼蠅》：「有缺點的戰士終竟是戰士，完美的蒼蠅也終竟不過是蒼蠅。」 ■ 牝雞司晨：《尚書·牧誓篇》：「（周武）王曰：『古人有言曰：牝雞無晨。牝雞之晨，惟家之索。今商王受，惟婦言是用。』」 ■ 類型化的危機：小說集中描繪人物身上的某些性格特徵，使人物性格趨向單純、明顯而穩定。卻不免流露出性別刻板印象的深層意識結構。 <p>(二) 立</p> <p>1. 《油麻菜籽》的傳記本質</p> <ul style="list-style-type: none"> · 廖輝英的生平與電影中阿惠的背景經歷吻合。 · 廖輝英〈我的文學路〉自述成長經歷。 · 廖輝英〈我的文學路〉中的母親、父親與傳記文本的詳略。 <p>2. 《油麻菜籽》文字與影像的對話</p> <ul style="list-style-type: none"> · 導演萬仁簡介。 · 原著與電影主要故事情節比較 <p>電影為何憎恨女性（獨厚男性）！</p> <p>父親後期的慈愛憨厚/補習費由父親支付並請老師少算一點/堅持讓阿惠升學初中/母親破竹筒撿拾零錢的現實愛錢/剪花材的歇斯底里…</p> <p>向主流價值妥協</p> <p>阿惠母親因與父親互相扭打而被剪刀刺傷/電影中的阿惠更旁觀更冷靜，未說要替母親報仇/阿惠與母親的和解（著婚紗）/阿惠與父親的和解（洋娃娃）/阿惠生病而母親辛勤照料…</p> <p>3. 《油麻菜籽》思考命題</p>	<p>麥克風、教學ppt</p>
---	--	------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • 悲劇的複製：複製性別刻板印象、性別歧視 • 權力的消長：男/女、公領域/私領域、位階高/位階低的二元架構的運作模式，配合上中國垂直式的人際模式。 • 母女關係：傳統與現代的對話、親子互動的模式。 <p>4. 《油麻菜籽》象徵比喻</p> <ul style="list-style-type: none"> • 豬不肥，肥到狗身上去。 • 查某囡仔是油麻菜籽命 		
<p>4. 培養性別平權意識的敏感度</p> <p>5. 批判思考性別角色、性別氣質的養成方式</p>	<p>叁、小組討論</p> <p>1. 悲劇的複製：杜修蘭《逆女》說：「悲劇是會遺傳的疾病，當胚胎發育初期，就已是無法擺脫的宿命。」傳統女人的悲劇命運是什麼〔what〕？是誰〔who〕塑造的？怎麼〔how〕塑造的？如何代代「遺傳」下去？當真無法擺脫？還是有解套的可能？</p> <p>2. 家暴問題：婚姻暴力發生的原因是？秀琴如何面對婚姻暴力？社會如何看待婚姻暴力？應如何尋求社會資源與協助？</p> <p>3. 女性的教育與成長：如果「知識就是力量」，母親秀琴受的教育為何不能改善她的處境？秀琴所受的教育內容，與女兒阿惠所受的教育，有何同異？秀琴既已體悟到身為女子的弱勢處境，她教給阿惠的是什麼？又具備何種性別觀念？</p> <p>4. 傳統 VS 現代：秀琴成長的環境是由日據時代過渡到國統前期；阿惠的時代是國統前期，正值台灣邁入工商社會。可以思考：社會環境變遷與女性處境的關係為何？</p> <p>5. 象徵比喻涵義：</p> <p>a. 「查某囡仔是油麻菜籽命」，查某囡仔和油麻菜籽有何共同特質？</p> <p>b. 「豬不肥，肥到狗身上去。」豬、狗各指誰？有何特質？</p>	40 min	照相機

四、課程進行中照片

第一週 開學典禮（不上課）

第二週 課程介紹與作業規定



第三週 女性主義思潮與台灣女性傳記概論【颱風來襲】

第四週 口述歷史訪談技巧



第五週 「口述歷史訪談」—李士珩女士演講



第六、七、八週 童養媳、養女的悲歌



第九、十週 政治寡婦與女性政治犯





第十一、十二週 礦工的女兒



第十三、十四週 山海子民的心靈謳歌—麗依京·尤瑪演講





第十五、十六週 油麻菜籽



第十七週 細妹仔按靚－利玉芳演講



第十八週 台灣女兵日記



五、教學助理的工作方式與進行概況

本課程兩位教學助理，熟悉臺灣歷史，具有性別議題的基本認識，目前的工作方式與概況謹依課前、課中、課後三項分述：

（一）課前

教師與兩位教學助理約定 60 分鐘時間，就下一週的課程內容、授課流程、切入模式、章節架構、討論議題、參考資訊與學生學習近況等，進行討論，同時進行任務分配，並做成週誌。

為充實兩位教學助理的授課經驗，本課程將安排 1-2 次，為時 20-30min 的文本導讀，由教學助理親自操作，但授課 ppt 的內容架構，需在課前討論中提出討論。

（二）課中

上課時，由於授課教師前一節有課，由兩位教學助理向本校通識教育中心借得視聽教室鑰匙，先到視聽教室開門並將教學儀器設備架設好。

上課之初，由兩位教學助理分別掌控責任區域小組組員出缺狀況、學習進度與回答學習問題。講授時，一位教學助理會幫忙操控電腦與影音設備，一位教學助理會注意學生需求與攝影、照相。若是分組討論，則兩位教學助理與教師均走向台下學生，試著引導學生認識問題、思考問題，同時提出個人看法。

（三）課後

每週上課後，教師與兩位教學助理約定 60 分鐘時間，檢討該週教材、授課效果、作業擬定、堂上狀況…，並試圖提出因應對策，並做後續觀察。

兩位教學助理課後必需統計該週出缺，並 po 上網路；討論區的互動平台，教學助理能回答的要回答。若屬平時討論作業，則由助理統計、管理、評分；若屬期中分組報告、期末個人報告，則由教師自行管理、評分。目前教學助理與教師，在工作份量、任務分配與教學共識上，並無歧見。

在期中後，屬於兩位助理的業務，兩位助理也建構出一定的分工默契，如：教學助理週誌由徐國明助教紀錄，課堂點名就由朱于君助教清查；迎接來賓與投影、ppt 操作由徐國明負責，攝影、錄影則由朱于君助教架設；…。

六、網頁或部落格

本課程網站名稱是：徐玉梅老師學習與知識管理系統。

本課程網站網址為：<http://t00099.gec.tut.edu.tw/xms/>

本課程採用 xms 系統建置，是本校通識教育中心專用網站系統。課程網站分四層：總覽、學習地圖、文件、討論。四層均可互相連結，實際內容架構與運作功能，僅分述如下：

1. 「總覽」：具有基本的課程架構，同時連結「最新公告」、「最新討論」與「最新文件」，輸入後，不需隨時更新資料。

老師: 徐玉梅, 系統管理者, 助教: 王姿婷, 徐國明, 朱于君

[加到我的最愛](#) [清空](#)

最新公告 新增

「口述訪談」期中分組報告成績一覽表 (01-18 13:35) [HTML](#) [X](#)

最新
文件

發表討論 16-18

週日

台灣女性傳記選讀「個人平時成績」總表 (01-18 11:36) [HTML](#) [X](#)

誌

發表討論 (02-16

19:12)

001 (01-08 19:27) [HTML](#) [X](#)

13-15



週日
誌

(02-16

19:11)

〈客

家女

詩人〉

導讀

網路

版

(02-16

19:10)

〈陳

含笑〉

導讀

網路

版

(02-16

相關討論:

1. 期末報告 (1 篇回應, 01-16 20:40 by 徐玉梅)

2. 期末報告 (1 篇回應, 01-16 20:38 by 徐玉梅)	19:08)
3. 期末報告 (1 篇回應, 01-16 20:36 by 徐玉梅)	〈油
4. 期末報告四美四 B 詹馥慈 (1 篇回應, 01-16 20:35 by 徐玉梅)	麻菜
5. 女性傳記期末報告 (1 篇回應, 01-16 20:34 by 徐玉梅)	籽〉導
6. 期末報告 (1 篇回應, 01-16 20:33 by 徐玉梅)	讀網
7. 期末報告 (1 篇回應, 01-16 20:33 by 徐玉梅)	路版
8. 期末報告 (1 篇回應, 01-16 16:46 by 徐玉梅)	(02-16
9. 期末報告 (1 篇回應, 01-16 16:42 by 徐玉梅)	19:07)
10. 期末報告 (1 篇回應, 01-16 16:40 by 徐玉梅)
11. 「台灣女性傳記選讀」期末個人報告 (1 篇回應, 01-16 16:33 by 徐玉梅)	more >>
12. 期末作業 (1 篇回應, 01-16 16:30 by 徐玉梅)	最新
13. 期中補交 (1 篇回應, 01-16 16:28 by 徐玉梅)	討論
14. 期末作業 (1 篇回應, 01-16 16:25 by 徐玉梅)	第六
15. 台灣女性傳記期末報告 四美 2a 林佩誼 (1 篇回應, 01-16 16:22 by 徐玉梅)	組第
16. 期末個人報告 (1 篇回應, 01-16 16:16 by 徐玉梅)	三次
17. 期末報告 (1 篇回應, 01-16 16:13 by 徐玉梅)	討論
18. 台灣女性選讀心得報告 (1 篇回應, 12-23 13:08 by 徐玉梅)	(01-17
19. 女性傳記選讀心得報告 (1 篇回應, 12-23 13:04 by 徐玉梅)	19:16)
20. 台灣女性傳記心得選讀 四美 2a 林佩誼 (1 篇回應, 12-23 12:59 by 徐玉梅)	女性
21. 台灣女性傳記讀選期末報告 (1 篇回應, 12-21 16:28 by 徐玉梅)	傳記
22. 女性傳記心得選讀報告 (1 篇回應, 12-21 16:20 by 徐玉梅)	心得
23. 女性傳記心得選讀報告 (1 篇回應, 12-21 16:17 by 徐玉梅)	選讀
24. 女性傳記心得選讀報告 (1 篇回應, 12-21 15:57 by 徐玉梅)	報告
25. 女性傳記期末心得報告 (1 篇回應, 12-21 15:53 by 徐玉梅)	(01-17
26. 女性傳記期末心得報告 (1 篇回應, 12-21 15:50 by 徐玉梅)	13:50)
27. 期末 po 錯地方 (1 篇回應, 12-21 15:47 by 徐玉梅)	台灣
28. 女性傳記選讀心得報告 (1 篇回應, 12-21 15:45 by 徐玉梅)	女性
29. 女性傳記期末報告 (1 篇回應, 12-10 14:29 by 徐玉梅)	選讀-
30. 期末心得報告 (1 篇回應, 12-09 15:31 by 徐玉梅)	期末
31. 期末心得報告 (1 篇回應, 12-09 15:29 by 徐玉梅)	報告
32. 期末心得報告 (1 篇回應, 12-09 15:23 by 徐玉梅)	(01-17
33. 女性傳記心得報告 (1 篇回應, 12-09 15:15 by 徐玉梅)	13:37)
34. 台灣女性傳記選讀 (1 篇回應, 12-09 15:07 by 徐玉梅)	期末
35. 孫翠鳳的故事—期末報告 (1 篇回應, 12-09 14:49 by 徐玉梅)	報告
36. 更改傳記書目 (1 篇回應, 12-07 13:47 by 徐玉梅)	四傳
37. 七音六 B 劉子汶 (更改傳記書目) (1 篇回應, 12-05 11:25 by 徐玉梅)	三 a 高
38. 四商 2B 6 號黃愉敏 (更改傳記書目) (3 篇回應, 12-05 11:24 by 徐玉梅)	婷婷
39. 想要變更書目 (1 篇回應, 11-30 17:02 by 徐玉梅)	(01-17

- 40. [台灣女性傳記選讀 書目](#) (1 篇回應, 11-05 18:19 by 徐玉梅) 13:35
 - 41. [台灣女性傳記書目](#) (1 篇回應, 11-05 18:11 by 徐玉梅) 台灣
 - 42. [女性傳記選讀書目](#) (1 篇回應, 11-05 18:02 by 徐玉梅) 女性
 - 43. [台灣女性傳記選讀書目](#) (1 篇回應, 11-05 18:00 by 徐玉梅) 傳記
 - 44. [台灣女性傳記選讀](#) (1 篇回應, 10-28 08:02 by 徐玉梅) 期末
 - 45. [台灣女性傳記書目](#) (1 篇回應, 10-27 14:07 by 徐玉梅) 發表討論 報告
-
- (01-17 13:34)

關於成績 (01-15 09:29)

1. 因為這兩天另有公務要處理，還無法把成績、評語 po 上。
 2. 最遲 1/19 會 po 上所有的成績與評語。發表討論 **more >>**
-

1/12 上課有小組討論，要先看原住民、客家、閩南族群與外省女性傳記。 (01-08 16:25)

1. 1/12 要正常上課。
 2. 要先看原住民、客家、閩南族群與外省女性傳記。發表討論
-

1/5 「客家女詩人」利玉芳蒞校演講，請準時進教室。 (01-06 16:04)

1. 1/5 「客家女詩人」利玉芳蒞校演講，尊重講者，儘量準時進教室。
 2. 「一手賣鵝，一手寫詩」的「客家女兒」「閩南媳婦」要與我們分享生命故事。發表討論
-

.... more >>

課程說明

課程定義

本課程所謂的「台灣女性」，不要求「生於斯，死於斯」或父母均是台灣籍，只要是曾經確確實實定居「台灣」這塊土地一段長時間如五年或十年，有台灣本土的生命經驗者，就是本文要探討的對象。所謂「傳記」則涵括自傳、他傳、口述歷史、傳記小說等，為便於堂上閱讀討論，選錄「短篇」傳記為教材，為平衡這樣的局限，個人閱讀報告則規定「長篇」傳記。除文字文本的閱讀外，授課時將搭配公開發行的人物傳記紀錄片、電影授課，以收相得益彰之效。

藉由臺灣女性傳記的介紹與閱讀，不但能欣賞文學之美，更可看到臺灣的歷史文化、名物制度、區域特色、民情風俗、人格典範，在歷史與文學的交相輝映中，沿著前人的足跡，體驗一個個台灣的生命故事，學生不但能獲得歷史文化的滋養，亦能深化對臺灣這塊土地、人民的認同。

課程簡介

本課程以「短篇」女性傳記為閱讀對象，單元課程的安排與挑選上，先以時間為主軸，依傳主生年與經歷時代排序，並以女性視角出發，呈現台灣女性曾經面對的社會環境與困境；同時，在選文上，也兼顧台灣社會是多元族群的結構，選擇不同族群女性的生命故事，以拓寬性別處境的想像

空間。

本課程約分為「課程導論」、「童養媳、養女篇」、「政治犯篇」、「礦工篇」、「族群篇」五單元，透視不同世代、不同區域、不同族群的女性生命經驗；「課程導論」宏觀傳記演變與性別書寫；「童養媳、養女篇」凸顯清末、日據至國民黨統治前期，歷久綿延的賣女典女風氣；「政治犯篇」點出政治迫害下的性別處境；「礦工篇」描述早期台灣九份、金瓜石等金礦區域的特殊性別處境；「族群篇」分外省族群、閩南族群、客家族群、原住民族群。而這樣的分類，僅為授課有單元有重心而區分，其實，每位傳主一生橫跨數十年，所呈現的社會現象並不單一，但在分組討論時，仍是可以統攝融合的。

✿ 本課程的通識精神

通識教育是一種基礎教育，更是一種全人教育、生命教育，旨在培養學生面對人生的根本能力與態度，甚至對人群社會、對自然環境，都應有整全的認識與關懷。而「台灣女性傳記選讀」課程，因為具備下列特性、功效，與通識教育核心精神密合無間，謹分述如下：

1. 傳記就是文學，可以怡情養性：傳主曲折的生命經驗，透過流暢生動的文字描寫，可以視為文學作品，發揮潛移默化之效。
2. 傳記可以自我惕勵：人生坎坷，常感脆弱與孤獨，可以從形形色色的傳記中尋得契合的心靈知己，同時取法傳主「歷盡艱難，鍥而不捨」的精神。
3. 傳記是一面鏡子：唐太宗說「以人為鏡，可以明得失」，讀者從傳主一生的是非成敗中，可以「見賢思齊焉，見不賢而內自省也」。
4. 傳記可以落實生涯規劃：從各行各業頂人物的奮鬥事蹟中，可以清楚各行各業的生態與挑戰，可以作為擬定生涯藍圖的參照。
5. 傳記可以塑造人格：「傳記」提供高貴的人格典範，可以模仿、可以引為知己同志，可以砥志礪行。
6. 傳記可以落實家國社會的關懷：不同的台灣女性投射出不同的台灣時空、呈現出不同的社會樣貌，可加強對家國、社會的關懷與認識。

由上可知，以傳記來施教，可以落實全人教育、生命教育的目標，可以培養學生面對人生的根本能力與態度，甚至對人群社會、對自然環境，都應有整全的認識與關懷。

教學進度 編輯


週	日期	教學進度與內容	備註
1	9/15 (一)	開學典禮	不上課
2	9/22 (一)	【課程導論】課程介紹與作業規定 傳記定義 (自傳/他傳/口述歷史/傳記小說) History VS Her story 認識台灣/認識女性/認識別人/認識自己 報告作業規定	■
3	9/29 (一)	【課程導論】女性主義思潮與台灣女性傳記概論 傳記概論 (古代/現代、中國/西方) 性別與生命書寫/女性傳記出版概況/女性主義思	齋蜜颱風來襲，停課

		潮簡介	一次
4	10/6 (一)	【課程導論】口述歷史訪談技巧 緣起/口述歷史訪談技巧/訪談記錄基本格式 ▲分組討論與報告	■ ▲
5	10/13 (一)	【童養媳、養女篇】「口述歷史訪談」操作示範 專題演講(一): 李士珩女士	◆
6	10/20 (一)	【童養媳、養女篇】童養媳、養女的悲歌 清末、日據時期婦女生活與性別現象概述 紀錄片〈醫生蔡阿信〉	■ ●
7	10/27 (一)	【童養媳、養女篇】童養媳、養女的悲歌 〈民主阿媽陳翁式霞〉文本導讀 紀錄片〈革命家謝雪紅〉	■ ●
8	11/3 (一)	【童養媳、養女篇】童養媳、養女的悲歌 台灣娼妓的種類與源流(查某間、藝妓、藝姐、公娼與慰安婦…)	■ ▲
		▲分組討論與報告	
9	11/10 (一)	【政治篇】政治寡婦與女性政治犯 二二八事件、白色恐怖政治與台灣婦女 〈人亡人情亡的體驗〉文本導讀	■
10	11/17 (一)	【政治篇】政治寡婦與女性政治犯 紀錄片《春天：許金玉的故事》 〈不悔來時路許金玉〉文本導讀 ▲分組討論與報告	■ ●
11	11/24 (一)	【礦工篇】礦工的女兒 台灣礦業與九份、金瓜石的興衰 〈陳含笑〉文本導讀	■ ●
12	12/1 (一)	【礦工篇】礦工的女兒 王童《無言的山丘》導讀 ▲分組討論與報告	■ ● ▲
13	12/8 (一)	【族群篇】山海子民的心靈謳歌 專題演講(二): 原運女將麗依京尤瑪	◆
14	12/15 (一)	【族群篇】山海子民的心靈謳歌 台灣原住民 14 族簡介 〈田春綱〉、〈阿烏〉文本導讀 紀錄片《請問貴姓》	■ ●
15	12/22 (一)	【族群篇】油蔴菜籽 萬仁《油蔴菜籽》導讀	●

16	12/29 (一)	【族群篇】油蔴菜籽 小妹仔按靚 〈油蔴菜籽〉文本導讀 四頭四尾與客家婦女的性別處境 〈客家女詩人杜潘芳格〉文本導讀	■
17	1/5 (一)	【族群篇】小妹仔按靚 專題演講 (三): 客家女詩人利玉芳	◆
18	1/12 (一)	【族群篇】台灣女兵日記 台灣女兵的過去與未來 〈郭文萃女士訪問紀錄〉文本導讀 ▲分組討論與報告	■ ▲

■講授 ▲分組討論 ◆講演活動 (演講、訪談) ●影片教學

教學進度若有任何異動，將隨時公告週知

參考資料  編輯

📺 影像

蔡秀女。《世紀女性 台灣第一》【畫家陳進、醫生蔡阿信、市長許世賢、革命家謝雪紅、詩人陳秀喜、記者楊千鶴、指揮家郭美貞、地質學家王執明】。公共電視 Betacam 錄影帶，1999。

曾文珍。《春天：許金玉的故事》。公共電視發行。紀錄片。片長 56 分鐘。2002。

馬躍·比吼。《請問貴姓》。公共電視。紀錄片。片長 105 分。2002。

王童。《無言的山丘》。中影公司。編劇：吳念真。演員：澎恰恰、楊貴媚、陳仙梅、黃品源，165 分鐘，1992。

萬仁。《油蔴菜籽》。萬寶路發行。編劇：侯孝賢、廖輝英。演員：柯一正、陳秋燕、庾宗華、蘇明明。片長：100 分鐘。1983。

📖 書籍論文

Howarth, Ken 《口述歷史》。陳瑛譯。台北：播種者。2003。

山本禮子 (田中禮子)。《殖民地台灣的高等女學校研究 (明治篇—大正篇)》。東京：多賀出版株式會社，1999。

台北市政府原住民事務委員會。《山海子民的心靈謳歌—台灣原住民女性的奮鬥歷程》。台北：時報文化，91 年 11 月出版一刷。

江文瑜。《阿母的故事》。台北：元尊，1998。

江文瑜。《阿媽的故事》。台北：玉山社，1995。

江文瑜。《消失中的台灣阿媽》。台北：玉山社，1995。

江美芬。《台灣慰安婦報告》。台北市：臺灣商務印書館，1999 年 07 月 15 日初版。

江寶釵、范銘如。《島嶼蚊聲：台灣女性小說讀本》。巨流圖書公司，2000年10月01日。

朱天心。《想我眷村的兄弟們》。INK 印刻。2002。

沈秀華。《查某人的二二八一政治寡婦的故事》，玉山社，民國86年。

莫克編輯。《黃金山城—金瓜石九份》。莫克文化。2005。

卓意雯。《清代台灣婦女生活》。台北：自立晚報，1993。

周芬伶。《憤怒的白鴿—走過台灣百年歷史的女性》。台北：元尊，1998。

邱旭伶。《台灣藝壇風華》。玉山社，1999 初版。

邱貴芬。《(不)同國女人聒噪—訪談當代台灣女作家》。元尊文化公司，1998.3.1. 初版一刷

洪有錫等。《先生媽、產婆與婦產科醫生》。台北：前衛，2002年。

張典婉。《台灣客家女性》。台北：玉山社，2004年03月01日。

張廣智、陳恆。《口述史學》。台北：揚智出版公司。2003。

郭文萃。《阿猴寮女兵傳》。韜略出版社，1995年07月15日。

曾秋美。《台灣媳婦仔的生活世界》。玉山社，1998年06月01日。

游鑑明。《傾聽她們的聲音：女性口述歷史的方法與口述史料的運用》。台北：左岸文化事業。2002。

謝重光。《客家文化與婦女生活：12~20世紀客家婦女研究》。上海：上海古籍出版社，2005年10月01日。

謝康。《賣淫制度與台灣娼妓問題》。台北：大風，1972。

顧燕翎。《女性主義理論與流派》。台北：女書。2001。

孫大千。〈原住民文化歷史與心靈世界的摹寫—試論原住民文學的可能〉。《中外文學》第二十一卷第七期。1992年12月。153-178頁。

楊翠。〈原音與女聲—跨世紀台灣文學的新渠徑〉。《文訊月刊》第170期。1999年12月：46-49頁。



徐慶璋。〈台灣公娼走入歷史的盡頭〉。



<http://www.ssst.net/modules/news/article.php?storyid=258>



呂英敏。〈台灣娼妓之源流及演變〉。《今日中國》。57：66-87。



2. 「學習地圖」：是本課程網站最主要的結構，除與「總覽」資料同步外，同時隨時顯示連結上傳「最新文件」，其中「學習活動」更是掌握課程進度、課程內容的樞紐，按每週課程進度、章節架構輸入，再每週依序更新，上傳資料，連結所有上課資訊，或發布新的公佈訊息，或提出新的討論問題，學生回答問題、上傳資料、加入討論…，均可由學習地圖直接連結。



最新公告 新增



■ 「口述訪談」期中分組報告成績一覽表 (01-18 13:35)  

■ 台灣女性傳記選讀「個人平時成績」總表 (01-18 11:36)  

■ 001 (01-08 19:27)  

■ 關於成績 (01-15 09:29)  

■ 1/12 上課有小組討論，要先看原住民、客家、閩南族群與外省女性傳記。(01-08 16:25)  

■ 1/5 「客家女詩人」利玉芳將蒞校演講，請準時進教室。(01-06 16:04)   more >>

最新文件

- 16-18 週日誌 (02-16 19:12)
- 13-15 週日誌 (02-16 19:11)
- 〈客家女詩人〉導讀網路版 (02-16 19:10)
- 〈陳含笑〉導讀網路版 (02-16 19:08)more >>

最新討論

- 第六組第三次討論 (2 篇回應, 01-17 19:16 by 朱于君)
- 女性傳記心得選讀報告 (1 篇回應, 01-17 13:50 by 徐玉梅)
- 台灣女性選讀-期末報告 (1 篇回應, 01-17 13:37 by 徐玉梅)
- 期末報告 四傳三 a 高婷婷 (1 篇回應, 01-17 13:35 by 徐玉梅)
- 台灣女性傳記期末報告 (1 篇回應, 01-17 13:34 by 徐玉梅)more >>

課程說明

教學進度

參考資料

學習活動

感謝教育部顧問室補助 97 學年度第 1 學期優質通識教育課程計劃之經費

本學習地圖協助同學瞭解「台灣女性傳記選讀」課程的授課內容、學習脈絡、相關資訊



01. 教師群簡介

1.1 教師

☐1.2 教學助理 ☐

1.2.1 徐國明 ☐

1.2.2 朱于君 ☐

☐1.3 教學助理日誌 ☐

1.3.1 徐國明 ☐

1.3.1.1 TA 例行工作 ☐

1.3.1.2 1-3 週日誌 ☐

1.3.1.3 4-6 週日誌 ☐

1.3.1.4 7-9 週日誌 ☐

1.3.1.5 10-12 週誌 ☐

1.3.1.6 13-15 週日誌 ☐

1.3.1.7 16-18 週日誌 ☐

1.3.2 朱于君 ☐

1.3.2.1 個人心得書目繳交情況計分 ☐

1.3.2.2 10.26 個人心得書目統計 ☐

1.3.2.3 第二單元「童養媳」分組報告評分 ☐

1.3.2.4 出缺席情況一覽表 ☐

1.3.2.5 第三單元「政治犯」分組報告評分 ☐

1.3.2.6 第四單元分組討論卷分數 ☐

1.3.2.7 期末成績結算-出席狀況 ☐

1.4 資料下載 ☐

1.4.1 教師群簡介 ☐

☐2. 課程說明 ☐

2.1 課程目標 ☐

2.2 分組討論模式 ☐

☐3. 單元一：課程導論 ☐
































☐3.1 課程介紹與作業規定 ☐

3.1.1 傳記定義（自傳/他傳/口述歷史/傳記小說） ☐

3.1.2 History VS Her story ☐

3.1.3 認識台灣／認識女性／認識別人／認識自己 ☐

☐3.1.4 作業規定 ☐

- 3.1.4.1 「台灣女性傳記選讀」報告格式與規定 
- 3.1.4.2 期中分組報告樣本 
- 3.1.4.3 期末個人報告樣本 
- 3.1.5 資料下載 
- 3.1.5.1 台灣女性傳記選讀課程導論網路版 
- E3.2 女性主義思潮與台灣女性傳記概論 
- 3.2.1 傳記概論（古代/現代、中國/西方） 
- 3.2.2 性別與生命書寫／女性傳記出版概況 
- 3.2.3 女性主義思潮簡介 
- 3.2.4 資料下載 
- 3.2.4.1 女性主義思潮與台灣女性傳記概論網路版 
- E3.3 口述歷史訪談技巧 
- 3.3.1 緣起 
- 3.3.2 口述歷史訪談技巧 
- 3.3.3 訪談記錄基本格式 
- 3.3.4 「課程導論」分組討論與報告 
- E3.3.5 資料下載 
- 3.3.5.1 口述歷史訪談技巧網路版 
- E4. 單元二：童養媳、養女篇 
- E4.1 「口述歷史訪談」操作示範 
- 4.1.1 專題演講（一）：李士珩女士 
- 4.1.1.1 「口述歷史訪談」操作示範網路版 
- 4.1.1.2 「口述歷史訪談」操作示範網路版一 
- 4.1.1.3 「口述歷史訪談」操作示範網路版二 
- 4.1.2 專題演講紀錄 
- 4.1.3 [幸為女人——一個女人的成長歷程](#) (17 篇回應, 2008-10-24 15:42:21 by 尤靜芳) 
- E4.2 童養媳、養女的悲歌（一） 
- 4.2.1 清末、日據時期婦女生活與性別現象概述 
- 4.2.2 紀錄片〈醫生蔡阿信〉 
- 4.2.3 資料下載 
- 4.2.3.1 童養媳養女的悲歌網路版 

4.2.4 [童養媳、養女課後討論—妳的女性長輩是童養媳或養女?都是被虐待的媳婦仔?](#) (5 篇回應, 2008-11-02 09:30:40 by 徐玉梅)

4.3 童養媳、養女的悲歌 (二)

4.3.1 [〈民主阿媽陳翁式霞〉文本導讀](#)

4.3.2 [紀錄片〈革命家謝雪紅〉](#)

4.3.3 [資料下載](#)

4.3.3.1 [我的一生導讀網路版](#)

4.3.4 [童養媳、養女課後討論—妳從謝雪紅身上看到什麼?學到什麼?](#) (11 篇回應, 2008-11-02 16:06:01 by 28 梁瓊笠傳 2A)

4.4 童養媳、養女的悲歌 (三)

4.4.1 [台灣娼妓的種類與源流 \(查某間、藝妓、藝姐、公娼與慰安婦...\)](#)

4.4.2 [「童養媳、養女」討論與報告](#)

4.4.3 [資料下載](#)

4.4.3.1 [娼妓種類與源流網路版](#)

4.4.4 [「娼妓對社會有益的 14 個理由」, 妳認同這樣的說法嗎?](#) (1 篇回應, 2008-11-10 19:43:39 by 徐玉梅)

4.4.5 [請從女性的角度看「罰娼不罰嫖」的罰則, 妳認為合理嗎?](#) (12 篇回應, 2008-11-22 14:07:05 by 徐玉梅)

4.4.6 [妳是否同意通姦除罪化嗎? 為什麼?](#) (15 篇回應, 2008-11-17 16:21:09 by 徐玉梅)

4.4.7 [妳是否同意娼妓合法化嗎? 請敘述理由。](#) (12 篇回應, 2008-12-01 19:30:29 by 徐玉梅)

4.4.8 [大家都是靠「身體賺錢」, 為什麼獨獨瞧不起「妓女」?](#) (16 篇回應, 2008-11-17 17:02:07 by 徐玉梅)

4.5 延伸閱讀

5. 單元三：政治篇

5.1 政治寡婦與女性政治犯 (一)

5.1.1 [二二八事件、白色恐怖政治與台灣婦女](#)

5.1.2 [〈人亡人情亡的體驗〉文本導讀](#)

5.1.3 [資料下載](#)

5.1.3.1 [政治寡婦與女性政治犯網路版](#)

5.1.3.2 [政治寡婦與女性政治犯—網路版](#)

5.1.3.3 [人亡人情亡的體驗網路版](#)

☐5.2 政治寡婦與女性政治犯（二）

5.2.1 紀錄片《春天：許金玉的故事》

5.2.2 〈不悔來時路許金玉〉文本導讀

5.2.3 資料下載

5.2.3.1 不悔來時路網路版

5.2.4 「政治寡婦與女性政治犯」分組討論作業

5.2.5 看過陳翁式霞、吳楊（火毛）治、許金玉...的一生，妳學到什麼？(2 篇回應, 2008-11-25

09:59:46 by 徐玉梅)

5.3 延伸閱讀

☐6. 單元四：礦工篇

☐6.1 礦工的女兒（一）

6.1.1 台灣礦業與九份、金瓜石的興衰

6.1.2 〈陳含笑〉文本導讀

☐6.1.3 資料下載

6.1.3.1 台灣礦業與九份金瓜石的興衰

6.1.3.2 〈陳含笑〉導讀網路版

☐6.2 礦工的女兒（二）

6.2.1 王童《無言的山丘》導讀

6.2.2 「礦工篇」單元分組討論與報告

6.2.3 資料下載

6.2.3.1 《無言的山丘》導讀

6.3 延伸閱讀

6.4 妳怎麼看《無言的山丘》中的阿柔？(10 篇回應, 2008-12-09 08:54:04 by 徐玉梅)

☐7. 單元五：族群篇

☐7.1 山海子民的心靈謳歌

7.1.1 專題演講（二）：原運女將麗依京·尤瑪

7.1.2 原住民運動史

7.1.3 原住民傑出女性簡介

7.1.4 演講記錄

7.1.5 課後討論

7.1.5.1 妳聽原運女將麗依京·尤瑪的一席話，妳有什麼感覺、想法？(2 篇回應,

7.1.6 資料下載

7.1.6.1 原運大事記

7.1.6.2 原住民傑出女性介紹

7.1.6.3 麗依京·尤瑪簡介

7.1.6.4 麗依京·尤瑪與民都有一

7.1.6.5 麗依京·尤瑪與民都有二

7.2 山海子民的心靈謳歌、小妹仔按靚

7.2.1 台灣原住民 14 族簡介

7.2.2 原住民婦女的性別處境

7.2.3 〈田春網〉、〈阿烏〉文本導讀

7.2.4 四頭四尾與客家婦女的性別處境

7.2.5 〈客家女詩人杜潘芳格〉文本導讀

7.2.6 資料下載

7.2.6.1 山海子民的心靈謳歌：田春網和阿烏網路版

7.2.6.2 四頭四尾與客家婦女的性別處境網路版

7.2.6.3 〈客家女詩人〉導讀網路版

7.3 小妹仔按靚

7.3.1 專題演講（三）：客家女詩人利玉芳

7.3.2 客家傑出女性簡介

7.3.3 演講記錄

7.3.4 資料下載

7.3.4.1 利玉芳簡介網路版

7.4 台灣女兵日記

7.4.1 台灣女兵的過去與未來

7.4.2 〈郭文萃女士訪問紀錄〉文本導讀


7.4.3 台灣傑出女兵簡介


7.4.4 資料下載


7.4.4.1 〈郭文萃女士訪問紀錄〉文本導讀網路版


7.5 油蔴菜籽（一）


7.5.1 萬仁〈油蔴菜籽〉導讀


7.5.2 女性電影推薦片單 


7.5.3 台灣新電影中的性別意識 


7.5.4 資料下載 


7.5.4.1 〈油麻菜籽〉導讀網路版 


▣7.6 油麻菜籽（二） 


7.6.1 〈油麻菜籽〉文本導讀 

7.6.2 廖輝英〈油麻菜籽〉的自傳性質 

7.6.3 單元分組討論與報告 


7.6.4 資料下載 


7.6.4.1 〈油麻菜籽〉導讀網路版 


7.7 延伸閱讀 


▣8. 專題演講 


▣8.1 專題演講（一）：李士珩女士 


8.1.1 海報 


8.1.2 留影 


8.1.3 錄影 


▣8.2 專題演講（二）：原運女將麗依京尤瑪 


8.2.1 海報 


8.2.2 留影 

8.2.3 錄影 


▣8.3 專題演講（三）：客家女詩人利玉芳 


8.3.1 海報 


8.3.2 留影 


8.3.3 錄影 


▣9. 好讀讀好—台灣女人即時通 


9.1 新書訊息〈台灣查某人的純情曲—陳麗珠回憶錄〉 

9.2 新書訊息〈嫁給台灣英語教育的美國奇女子？ 彭蒙惠〉 

9.3 賣田救夫鍾理和之妻鍾台妹辭世 

9.4 老瓊病逝：長髮纖瘦，流瀉悲涼幽默 

9.5 不敵外籍兵團 公娼僅剩六十人 

9.6 成英妹父母口述家族紀實 部落格入圍大獎 

- 9.7 「阿嬤舞姬」李彩娥 82 歲舞出 18 歲
- 9.8 我慰安你道歉，92 歲嬤等了 17 年
- 9.9 戰鬥的歐巴桑：許月里女士的道路
- 9.10 懷念許月里女士
- 9.11 許月里大事年表
- 9.12 公民會議結論：性交易娼、嫖、三七仔全不罰
- 9.13 杜潘芳格獲牛津獎 唱起客家詩
- 9.14 泰雅紋面國寶 吳蘭妹 110 歲病逝
- 9.15 呂秀蓮原著小說【這三個女人】改編電視劇已開始播映
- 9.16 廖輝英的真情告白
- 9.17 愛的自由式張娟芬
- 9.18 挪威新法上路 罰嫖不罰娼
- 9.19 素蘭阿嬤不鳥情
- 9.20 周蓮香等於台灣鯨豚保育史
- 9.21 美女黑手楊一娟想在火車頭貼水鑽
- 9.22 陳麗雲、許慧貞深耕閱讀沙漠，候診室變故事間
- 9.23 黃晴雯掌 SOGO 聚焦文化、形象
- 9.24 洪蘭、陳藹玲電視關機腦袋開機
- 9.25 這個殷琪，小學初高中都沒畢業
- 9.26 魔羯座李慶安，絕壁失足的山羊
- 9.27 黃敏惠 1 天趕 10 場，苦海女神龍
- 9.28 蕭美琴衝浪踏上平衡新人生
- 9.29 林美秀、鍾欣凌 XXL 的智慧和勇氣
- 9.30 《打不倒的孩子》：蘇麗文簽書會，鼓勵堅持夢想。

3. 「文件」：容載所有上傳資料，除編號、標題欄，更有人氣、討論、作者、更新時間欄，文件的使用率，一目了然。

台灣女性傳記選讀 [▶ 文件](#)

[總覽](#) [? 學習地圖](#) [? 文件](#) [? 討論](#) [»](#)

編號	標題	人氣	討論	推薦	作者	更新時間
611	第三單元「政治犯」分組報告評分	50	4	0	朱于君	01-06 16:51
610	11月17日小考成績。	2	0	0	徐國明	12-05 21:40

609	10-12 週誌	37	0	0	徐玉梅	12-05 11:46
607	10-12 週日誌	0	0	0	徐國明	12-04 20:18
606	出席情況一覽表	60	5	0	朱于君	01-12 11:30
591	「礦工的女兒」延伸電影：《北國性騷擾》	55	2	0	徐國明	11-27 03:03
590	呂秀蓮原著小說【這三個女人】改編電視劇已開始播映	36	0	0	朱于君	11-28 12:34
589	泰雅紋面國寶 吳蘭妹 110 歲病逝	27	0	0	朱于君	11-27 01:20
588	這是第 8 組的口述訪談報告『尤柯守的一生』	6	1	0	23 韓智怡室 2B	11-26 02:16
587	這是第 8 組的口述訪談報告『尤柯守的一生』	3	1	0	23 韓智怡室 2B	11-26 02:11
577	杜潘芳格獲牛津獎 唱起客家詩	13	0	0	徐玉梅	11-23 13:58
575	公民會議結論：性交易娼、嫖、三七仔全不罰	11	5	0	徐玉梅	11-23 13:51
573	第一單元「女性主義思潮」分組討論評分	1	0	0	徐國明	11-21 13:47
572	不悔來時路網路版	7	5	0	系統管理者	11-20 19:06
571	娼妓種類與源流網路版	5	0	0	系統管理者	11-20 17:37
570	7-9 週日誌	46	0	0	徐國明	11-17 18:40
569	「政治寡婦與女性政治犯」分組討論作業	114	11	0	徐玉梅	11-17 18:14
568	不悔來時路網路版	5	0	0	徐玉梅	11-17 16:09
567	許月里大事年表	7	0	0	徐玉梅	11-15 10:16
566	懷念許月里女士	6	0	0	徐玉梅	11-15 10:15



上傳文件 撰寫文件 新增活動 ◀ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ▶

4. 「討論」：容載所有互動資料，與「學習地圖」與「總覽」連結，有編號、主題、人氣、回應、發表、最後發表人欄，問題的討論狀況，一清二楚。

[台灣女性傳記選讀](#) ▶ 討論 總覽 ? 學習地圖 ? 文件 ? 討論 >>

編號	主題	人氣	回應	發表人	最後發表
502	妳聽原運女將麗依京·尤瑪的一席話，妳有什麼感覺、想法?	25	2	徐玉梅	12-09 09:20, 徐玉梅
422	妳怎麼看《無言的山丘》中的阿柔?	94	10	徐玉梅	12-09 08:54, 徐玉梅

472	給朱于君助教	61	2	21 胡玟婷商 4B 4B	12-07 16:23, 21 胡玟婷商
469	更改傳記書目	23	1	29 王琇筠傳 2A	12-07 13:47, 徐玉梅
465	第四組政治寡婦與女性政治犯分組報告	49	2	21 胡玟婷商 4B	12-07 13:36, 朱于君
453	曠課??? 很瞎耶....	104	4	02 游佳蓉音 6B	12-06 23:24, 朱于君
473	請問有關心得報告	56	1	11 葉羽玲商 2B	12-06 23:06, 朱于君
377	第七組 討論 政治寡婦與女性政治犯	54	2	07 潘筱彤商 2A	12-05 23:46, 朱于君
387	第五組	39	1	29 王琇筠傳 2A	12-05 23:38, 朱于君
461	七音六 B 劉子汶 (更改傳記書目)	28	1	01 劉子汶音 6B	12-05 11:25, 徐玉梅
452	四商 2B 6 號黃愉敏(更改傳記書目)	37	3	09 黃愉敏商 2B	12-05 11:24, 徐玉梅
434	想借影片	31	3	26 廖若困室 3A	12-05 11:22, 徐玉梅
367	第三組	57	1	26 廖若困室 3A	12-03 11:46, 朱于君
368	第二組 分組討論報告	74	1	02 游佳蓉音 6B	12-03 10:42, 朱于君
385	「政治寡婦與女性政治犯」第一組分組討論 作業	26	1	39 詹庭歡美 4B	12-03 10:15, 朱于君
449	有關讀書心得	39	1	21 胡玟婷商 4B	12-02 10:52, 徐玉梅
433	我要!!!	59	5	01 劉子汶音 6B	12-02 08:16, 徐玉梅
253	你是否同意娼妓合法化嗎?請敘述理由。	108	12	徐玉梅	12-01 19:30, 徐玉梅
429	回應	35	1	朱于君	12-01 19:09, 徐玉梅

441  第 1 組期中報告 

17 1 39 詹庭歡美
4B 12-01 18:59, 徐玉梅

發表討論 | ◀ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ▶

七、教學成效檢討

(一) 主要成就及教學成效

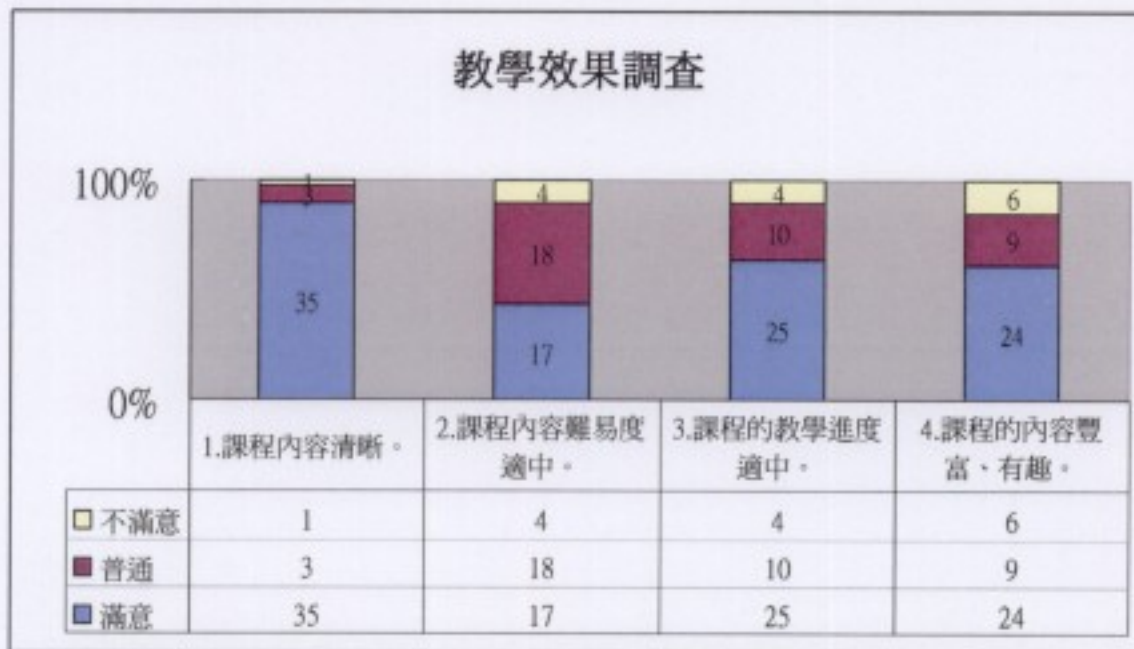
這是一個課程計畫案，很難談價值、貢獻與突破，教育有如播種，種子撒下去，有的會發芽、有的沒有作用，而且教育比撒種子更要有耐心，因為他不是三兩天就能發芽、成長、茁壯。因此，這部就以同學的問卷來呈現，談不上價值、貢獻與突破，準確一點來說，只是自我的教學成效檢討：

首先，最後一週發出問卷讓選課同學填寫，去除休學、扣考後有 43 人，但有 4 未缺席，因此回收 39 份，統計所意見如下：

問題	滿意	普通	不滿意
1.課程內容清晰。	35	3	1
2.課程內容難易度適中。	17	18	4
3.課程的教學進度適中。	25	10	4
4.課程的內容豐富、有趣。	24	9	6
5.教學方式，層次分明、條理清楚，可以理解。	29	10	0
6.老師對於同學的問題會熱心、親切的解答。	33	6	0
7.老師的教學態度，我覺得相當認真。	36	3	0
8.課程的輔助教材，難易適中。	22	12	5
9.配合課程所舉辦演講活動：			
專題演講一：幸為女人	35	3	1
專題演講二：麗依京與民都有	35	4	0
專題演講三：客家女詩人	24	12	3
10.一學期的修課，令我受益良多。	28	8	3
11.課程成績的核算方式清楚合理。	25	10	4
12.作業報告份量			
平時作業份量適中	13	18	8
期中報告份量適中	19	11	9
期末報告份量適中	21	13	5
13.這門課程整體教學內容、方法、評量感到滿意。	23	13	3

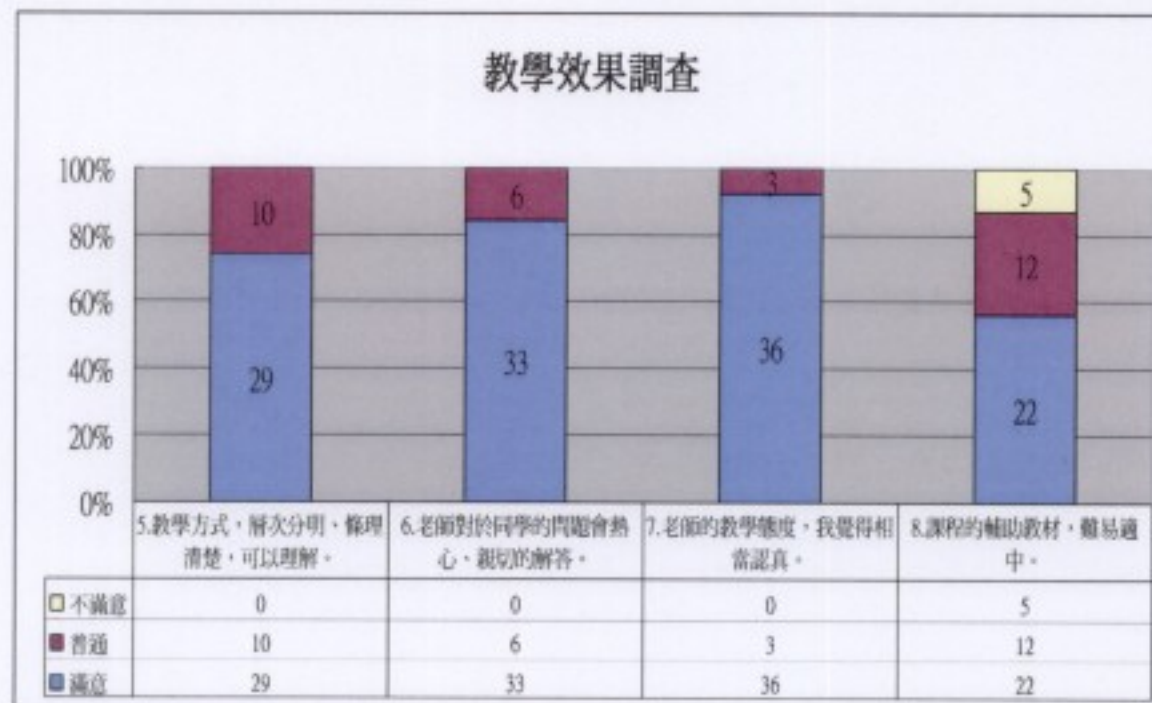
根據上表，做成下列四張圖表，可以看出修課學生對於一些教材、教法與評量上的意見：

圖四



從上列圖表可以看出：修課學生對教材的難度、教學進度與課程內容的趣味性，是有微詞的；事實上，在執行計畫案，會多了很多的業務、細節，無形中加重了課程的密度與速度，確實不假。

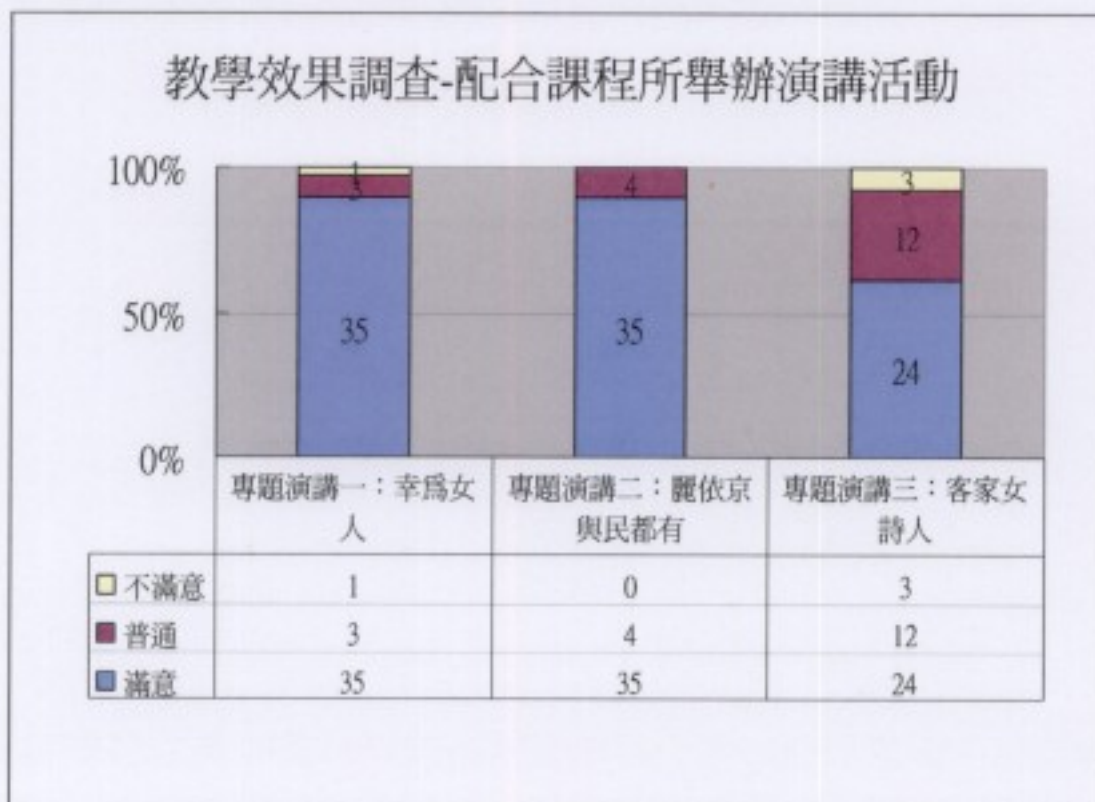
圖五



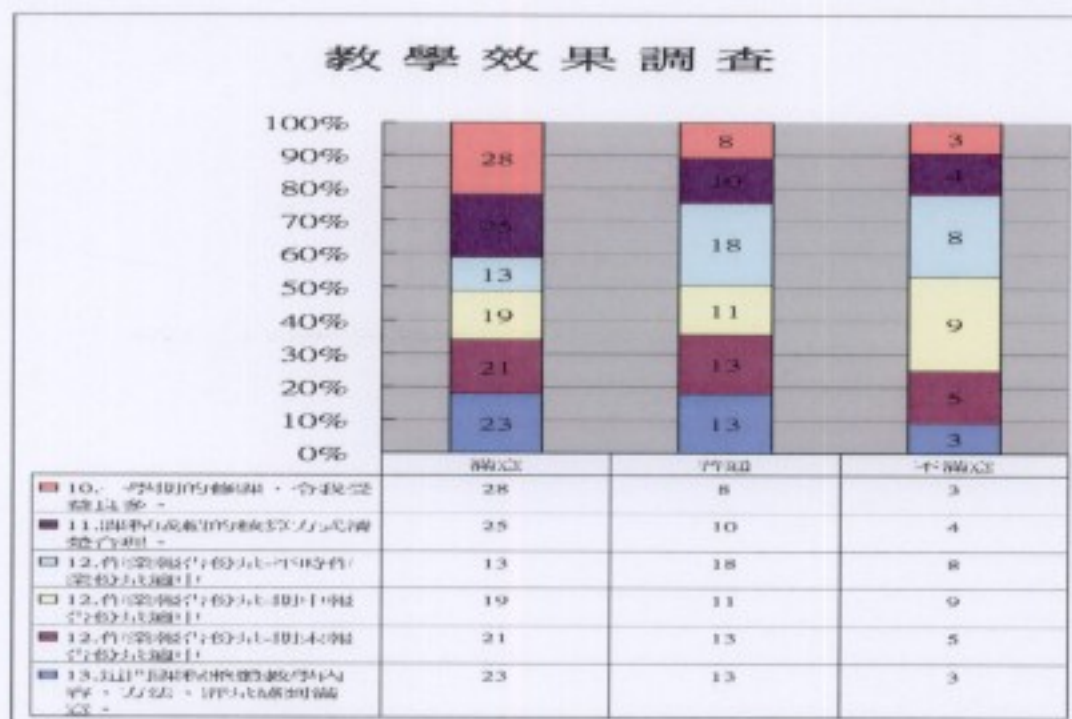
這圖表中的問題，大部分是授課態度問題，修課學生對老師與助教的教學態度，並無意見，但最後一題輔助教材的難易度，仍有部分同學認為是男的。

圖六

這張圖表主要針對三場來賓的訪談與演講，由於第三場的講者，客家女詩人惜字如金，較不擅長演說，而且語調軟黏，較無法獲得同學的共鳴。



圖七



這張圖表，主要問題是報告作業的相關規定，不少同學抱怨，其中以平實的分組討論、期中口述訪談報告，最多批評，一嫌分量重，二嫌需要勞師動眾去做訪談，顯然作業設計、成績評量上，和學生的期待有一些落差。

（二）與計畫書之差異及其原因

至於在執行計畫時，和原計畫書最大的差異，在期中報告時已經提及：

1.無法每次上課均攝影錄音

• 原本計畫「要求教學助理必須詳實記錄每一位同學的發言次數以及內容摘要，同時錄音存檔，並輪流攝影，使得評估結果更加客觀」，在實際操作時，卻有困難：一來儀器設備不足，二來如果要攝影、錄音，又要詳實紀錄同學發言次數與內容，又肩負誘導思考、發言的任務，教學助理並無三頭六臂，要帶動討論，已自不易，耳不能兼聽、目不能兼視、手不能兼顧左右，每人責任區域已有 4 組，再操作上實已無暇顧及。

• 教師授課時，若架設錄音錄影設備，勢必使作業流程繁瑣，亦未錄音錄影。

• 替代辦法：平日授課、同學討論與上台報告，均以攝影取代；若有來賓受訪、蒞臨演講，則架設錄影機、錄音筆，全程攝錄。

2.同學網路互動、討論風氣仍不理想

歷經單元討論題目預先掛上網頁，同學私下已有現成答案，現場互動不理想；於是改成現場給單元討論題目，堂上討論，事後再 po 上網，可是同學仍不能善用課堂時間交換意見；最後設計成當堂討論的試卷，下課交卷，才使同學積極交換意見。

一般同學，閒聊可以，並不習慣針對嚴肅的命題，進行縝密的思考、知性的現場交流。因次網路平台的課後討論，同學更是「看」的多「說」的少，只能以顯豁淺近的問題，繼續挑戰同學的好奇心。