

# 「教育部

## 【全球化下的臺灣文史藝術】

97 學年度第一學期優質通識教育課程計畫

C 類臺灣主題課程

### 期末成果報告

計畫編號	MOE-097-02-07-2-11-2-11
計畫名稱	藝術鑑賞—台灣、當代藝術、視覺文化
指導暨補助單位	教育部顧問室
執行單位	國立台灣師範大學美術學系
計畫主持人	趙惠玲教授
TA 團隊	盧妮綺、楊孟蓉、謝佳耘、徐立璇
網站管理	李宗青
執行期限	97 年 8 月 1 日-98 年 1 月 31 日

日期：中華民國 98 年 2 月 27 日

# 教育部

## 【全球化下的臺灣文史藝術】

97 學年度第一學期優質通識教育課程計畫

C 類臺灣主題課程

### 期末成果報告

計畫編號	MOE-097-02-07-2-11-2-11
計畫名稱	藝術鑑賞－台灣、當代藝術、視覺文化
指導暨補助單位	教育部顧問室
執行單位	國立台灣師範大學美術學系
計畫主持人	趙惠玲教授
TA 團隊	盧嫻綺、楊孟蓉、謝佳耘、徐立璇
網站管理	李宗青
執行期限	97 年 8 月 1 日-98 年 1 月 31 日

日期：中華民國 98 年 2 月 27 日

## 目 次

壹、概要說明.....	4
貳、課程大要.....	5
一、課程進度表及課程內容.....	5
(一)教學進度表.....	5
(二)課程內容.....	6
(三)教學目標.....	7
(四)教學方法與策略.....	7
二、班級修課人數及學生分組方式.....	8
(一)修課人數.....	8
(二)學生分組方式.....	8
(三)分組名單.....	9
參、課程內涵.....	13
主題一：視覺藝術鑑賞概論.....	13
(一)課程教案.....	13
(二)課程講義.....	16
(三)學生作業摘錄.....	17
主題二：台灣繪畫藝術鑑賞.....	19
(一)課程教案.....	19
(二)課程講義.....	22
(三)學生作業摘錄.....	25
(四)上課照片節錄(第一~四週).....	27
主題三：台灣當代藝術導論.....	28
(一)課程教案.....	28
(二)專家演講記錄(新竹教育大學高榮禧教授).....	34
(三)網路作業摘錄.....	36

(四) 上課照片節錄 (第五~八週) .....	40
主題四：台灣視覺文化.....	41
(一) 課程教案.....	41
(二) 課程講義.....	45
(三) 專家演講記錄 (台灣藝術大學兼任助理教授曾長生先生) .....	48
(四) 上課照片節錄 (第九~十二週) .....	59
主題五：「我眼中的台灣藝象」期末創作.....	60
(一) 方式.....	60
(二) 時間.....	60
(三) 創作課程引導流程.....	60
(四) 創作過程照片節錄 (第十三~十五週) .....	61
<b>肆、通識課程期末成果展.....</b>	<b>63</b>
一、新聞稿.....	63
二、邀請卡與海報.....	64
三、成果展相關報導.....	65
四、「我眼中的台灣藝象」創作成品.....	67
五、「我眼中的台灣藝象」成果展照片節錄.....	73
<b>伍、教學助理的工作方式與進行概況.....</b>	<b>75</b>
一、教學助理簡歷與 TA 工作檢討.....	75
二、教學助理的工作分配與進行方式.....	81
三、小組會議記錄摘要.....	81
四、TA 工作照片節錄.....	84
<b>陸、課程網站.....</b>	<b>86</b>
一、網頁宗旨.....	86
二、內容規劃.....	86
三、運作情況.....	87

四、網站與小組 Blog 成果照片實錄.....	87
柒、執行成果分析.....	91
一、主要成就及成果之價值與貢獻度.....	91
二、重大突破.....	97
三、計畫書之差異及其原因.....	99

## 壹、概要說明

在 Web2.0 的後網路時代，當代藝術、視覺文化的面貌日新月異，衝擊人們的視覺極限，更顛覆以往對藝術的認知及美感想像；發展迅速的資訊科技，改變了教學的型態，也擴充了學習的內涵。今日藝術鑑賞的領域已不僅侷限於經典作品的欣賞，而需延展至對日常生活中視覺影像的解讀；學習的方式也需因應數位世代的學習需求，有所調整。在此時代氛圍下，「藝術鑑賞：台灣·當代藝術·視覺文化」優質通識課程基於通識教育強調個體全面發展的全人理想之精神，以及提升學習者藝術與視覺文化素養的宗旨，進行整合性規劃與實施。

「藝術鑑賞：台灣·當代藝術·視覺文化」優質通識課程設計宗旨為使學習者從系列的台灣藝術及視覺文化現象探索過程中，了解本土文化與藝術思維的根源及發展脈絡，並培養獨立思考及批判性的審美觀點。同時，本課程並融入 Web2.0 的概念，建置「台灣·當代藝術·視覺文化」社群入口網站 (<http://visualart.no-ip.biz/art2008/>)，作為課程紀錄及學習社群知識共構、意見交流、問題分享與回饋的場域。課程進行時運用網站內建 Blog 模組將學習者組成線上學習社群，建構其藝術學習 Blog 內容，展現合作學習的凝聚力與團隊素養，最後導入「我眼中的台灣藝象」主題創作，並舉辦展覽，將課程所學反思後於創作中實踐。

整體而言，本課程期望透過網站的設計與互動模式，實踐以學習者為中心之通識課程。根據修課同學的學習回饋問卷顯示學生高度肯定教學內容與活動設計的多元、豐富度。以 Web2.0 概念建構的課程社群平台已產生實質的效益，透過一學期台灣藝術作品的鑑賞引導、議題討論，學生們在課堂與網路上交流、接納彼此對藝術的看法，也達成課程預期知識網絡的建構，本課程規劃模式可供往後相關藝術通識課程參考，此外，在學生分組創作過程及作品表現中，可以發現學生將平時與網路社群交流達成的團隊默契發揮到極致，更將課程所學與反思所得體現於作品中。

## 貳、課程大要

### 一、課程進度表及課程內容

本課程設計由淺入深引導學生瞭解並進行藝術鑑賞學習，教材內容蘊含台灣藝術之文化與歷史脈絡，範圍從傳統到當代，鑑賞範例以台灣近現代藝術為主，中外藝術作品為輔，並從精緻藝術擴及視覺文化，以深入貼近學生的生活，課程安排多元化的活動，包含多媒體簡報與影片輔以課堂講述、分組討論、專家演講、校外參觀、分組創作等，以下逐週說明本課程的授課進度，以及各週授課重點內容。

#### (一) 教學進度表

週次/日期	單元名稱	授課內容重點
第一週 09/18	課程導論	課程介紹、導論、分組。
第二週 09/25	視覺藝術鑑賞概論	藝術鑑賞方法論。
第三週 10/02	台灣繪畫藝術鑑賞：形式與風格	* 鑑賞與詮釋觀點：形式與風格 * 鑑賞範例：中西繪畫藝術及台展三少年作品。
第四週 10/09	台灣繪畫藝術鑑賞：社會與文化	* 鑑賞與詮釋面向：社會文化 * 鑑賞範例：清代、日治時期、現代主義、鄉土運動台灣繪畫藝術作品。
第五週 10/16	台灣當代藝術鑑賞：後現代主義	* 鑑賞與詮釋面向：後現代主義。 * 鑑賞範例：台灣當代藝術概覽。
第六週 10/23	當代藝術館參觀	2008 臺北數位藝術節。 展期：9/12~11/09
第七週 10/30	台灣當代藝術鑑賞：女性主義	鑑賞與詮釋面向：女性主義、性別議題 * 鑑賞範例：台灣當代藝術之性別面向
第八週 11/06	女性主義與當代藝術	專家演講：新竹教育大學高榮禧教授
第九週 11/13	台灣當代流行視覺文化	* 鑑賞與詮釋面向：流行文化 * 鑑賞範例：台灣視覺文化及流行文化產物

第十週 11/20	台灣數位藝術	專家演講：數位藝術家黃心健。
第十一週 11/27	網路、媒體與台灣視覺文化	*探討網路等新興媒體產生之視覺文化現象及相關議題討論。
第十二週 12/04	台灣當代藝術的新人文主義趨向---從後殖民到跨東方主義	專家演講：曾長生老師。
第十三週 12/11	「我眼中的台灣藝象」-創作	分組創作議題選擇、主題構思、媒材形式討論。
第十四週 12/18	「我眼中的台灣藝象」-創作	分組創作。
第十五週 12/25	「我眼中的台灣藝象」-創作	分組創作。
第十六週 01/01	元旦放假一天	
第十七週 01/08	期末報告（成果展）	成果展佈展、開幕、分組創作成果報告與分享。
第十八週 01/15	期末報告（成果展）	分組創作成果報告與分享、撤展。

## （二）課程內容

「藝術鑑賞—台灣·當代藝術·視覺文化」課程以台灣傳統藝術、當代藝術及視覺文化為主軸，包括藝術作品介紹、視覺文化的探究、媒體的識讀、美術館參觀，專家的經驗分享、學生動手實作等，期望學生從藝術品與生活中的視覺現象，培養觀察、鑑賞、省思與批判能力，並透過藝術創作，親自體驗藝術表現的無限可能性。由於通識課程學生皆為非美術相關科系，故課程從最貼近生活的台灣藝術與視覺文化現象切入，深入淺出地介紹台灣藝術的樣貌與變遷，著重於藝術精神的培養與人文素質的提升，同時廣納不同背景的學生意見，以符合後現代多元文化的教學宗旨。而本課程以合作學習專題方式進行，運用 Web2.0 概念平台（「台灣·當代藝術·視覺文化」社群入口網站及各社群台灣藝術主題 Blog 平台）整合教學與學習的內容，為 Web2.0 知識共構概念之教學實踐。



### (三) 教學目標

1. 培養藝術鑑賞的知能並學習多元觀點的思考。
2. 發現台灣當代藝術之美，關注社會藝文活動，並關懷社會文化之核心議題。
3. 探討台灣藝術與文化的背後意涵，省思視覺文化背後之價值觀與意識形態。
4. 提升審美的敏銳度及生活環境美學的覺察力。
5. 透過創作，發掘藝術與自我的可能性。
6. 運用網際網路搜尋及整合學習資料。
7. 運用線上數位學習資源以輔助藝術的學習。
8. 運用 web2.0 網路工具建構數位學習歷程檔案的能力。
9. 透過 e 化課程，訓練學生使用 e 化工具學習的資訊能力。
10. 了解知識共構與分享的概念並培養社群合作學習的團隊素養。

### (四) 教學方法與策略

「藝術鑑賞—台灣·當代藝術·視覺文化」藝術通識課程設計，內容主要為反映台灣歷史與社會文化發展脈絡，課程規劃兼具「時代觀」、「文化觀」及「美學觀」，以三面向融合成為課程主要核心精神，期能使學生從一系列台灣藝術及視覺文化的探索過程中，了解台灣文化的根源及發展脈絡，並培養獨立思考及批判性的審美觀。本課程將融入 Web2.0 概念，透過資訊科技輔助學生學習及設計教學、評量等活動。因此，本課程整體特色為融入 Web2.0 的藝術 e-learning 及合作學習專題模式 (collaborative learning project) 進行。

本課程教學方式除藝術鑑賞觀念講授外，主以議題引導互動式課堂與線上討論。教材資源方面，結合運用數位典藏網站資源教學、藝術相關數位學習網站(線上美術館、藝術數位學習網等)、教學簡報及多媒體影片等多元的內容以豐富教材的廣度，配合課程多媒體簡報製作數位學習教材以提供學生非同步之數位學習

及課後複習。本課程建置「台灣·當代藝術·視覺文化」社群入口網站，作為整體課程及社群知識共構的網絡呈現、課程紀錄、問題交流、意見分享與回饋的園地。各小組 Blog 及線上社群為數位學習歷程檔案(e-portfolio)建置及溝通的平台。課程活動方面，除講課與討論外，並安排專家演講，及美術館校外參訪活動，使學生與領域專家有直接溝通交流的機會，並在不同場域中體驗台灣藝術。最後導入以台灣視覺文化現象議題為主軸之創作，鼓勵學生以分組創作方式，協力完成作品，期能透過創作經驗，將課程所學經反思並於創作中實踐。

## 二、班級修課人數及學生分組方式

本課程特色為藉由 Web2.0 社群的力量以進行合作式學習，分組方式為整體學習成效的關鍵因素之一，因此特別於課程實施前透過問卷以瞭解學生的學習風格、興趣、先備知能等，以作為分組依據，並考量通識課程選修學生來自不同系級的多元背景、及性別平衡等因素，以下說明課程之修課人數與分組方式：

(一) 修課人數：於本校初選階段，有 50 人選修本課程。至加選階段，選課人數陸續增加，共計有 64 人選修本課程。

### (二) 學生分組方式

為實施 Web2.0 融入學習社群知識共構之教學設計，本課程依修課人數平均分為六組，採異質分組原則，並考慮性別均衡的分配，期望使不同系別同學透過選修通識課相互交流。授課時並輔以課堂及網路討論，以相互激盪，提升學習興趣並藉此達成知識分享的目的。

### (三) 分組名單

本課程於第一周分組後，組員以抽籤或討論方式決定每週輪值順位，輪流擔任組長及分組討論的紀錄工作，以培養學生主動參與學習活動的習慣，每組並配有一位教學助理，協助課堂討論及課業輔導。分組後名單請參見下表：

※總策劃：盧嫻綺

#### 97.1 藝術鑑賞分組名單

組別：第一組

負責 TA：楊孟蓉

	學號	姓名	系所	班級	性別
1	497204237	李翊瑄	國文系	1	F
2	497204275	李泗妤	國文系	1	F
3	496010017	徐映容	心輔系	2	F
4	496010122	吳宛亭	心輔系	2	F
5	496730069	陳冠宇	機電系	2	M
6	496730289	沈泰宏	機電系	2	M
7	495300312	王仲瑞	體育系	3	M
8	495320427	唐洪浩	競技系	3	M
9	494440177	吳詩敏	地科系	4	F
10	494440397	劉信廷	地科系	4	M
11	494020226	陳威瑤	社教系	4	M

#### 97.1 藝術鑑賞分組名單

組別：第二組

負責 TA：謝佳耘

	學號	姓名	系所	班級	性別
1	497700310	陳建豪	工教系	1	M
2	496010160	吳宜軒	心輔系	2	F
3	496010299	莊晶涵	心輔系	2	F
4	496010304	陳雁白	心輔系	2	F
5	496730306	陳品中	機電系	2	M
6	494421250	李晏丞	化學系	2	M
7	495213026	陳祁繁	英語系	3	F
8	494010269	黃安琪	心輔系	4	F
9	494202161	劉邦彥	國文系	4	M
10	493204215	陳信嘉	國文系	4	M

**97.1 藝術鑑賞分組名單****組別：第三組****負責 TA：徐立璇**

	學號	姓名	系所	班級	性別
1	497071032	鄭淇	公領系	1	F
2	497071276	賴巧芳	公領系	1	F
3	497071329	鄭庭昀	公領系	1	F
4	497204110	鄭羽珊	國文系	1	F
5	497902188	李宛錚	音樂系	1	F
6	497711060	程瀚儒	科技系	1	M
7	497711084	郭皓淵	科技系	1	M
8	497711333	蘇永豪	科技系	1	M
9	496202139	蔡宓妘	國文系	2	F
10	496202191	尤薇婷	國文系	2	F
11	496231049	楊天宇	地理系	2	M

**97.1 藝術鑑賞分組名單****組別：第四組****負責 TA：楊孟蓉**

	學號	姓名	系所	班級	性別
1	497201431	傅僅文	國文系	1	F
2	497204067	盧依足	國文系	1	F
3	497204108	龔意雯	國文系	1	F
4	497204201	林嘉郁	國文系	1	F
5	497204225	劉 俐	國文系	1	F
6	496412174	林建禮	物理系	1	M
7	497071355	楊喬閔	公領系	1	M
8	496712093	丁沛農	科技系	2	M
9	496712213	林家民	科技系	2	M
10	496730617	鍾子謙	機電系	2	M

**97.1 藝術鑑賞分組名單****組別：第五組****負責 TA：謝佳耘**

	學號	姓名	系所	班級	性別
1	496201264	朱庭誼	國文系	2	M
2	496902313	趙祖暉	音樂系	2	M
3	496720428	林凌寧	圖傳系	2	F
4	496720442	潘華容	圖傳系	2	F
5	496050146	黃小耘	衛教系	2	F
6	495203136	吳潤宗	國文系	3	M
7	495611046	王翊光	音樂系	3	M
8	495611216	吳怡茜	音樂系	3	F

9	495612234	許函容	音樂系	3	F
10	495090084	吳念洳	特教系	3	F
11	494702422	林子淇	工教系	4	M

**97 1 藝術鑑賞分組名單**
**組別：第六組**
**負責 TA：徐立璇**

	學號	姓名	系所	班級	性別
1	497232088	吳昕蓉	地理系	1	F
2	497232143	黃倩茹	地理系	1	F
3	496231257	唐家霽	地理系	2	F
4	495720342	魏紹哲	圖傳系	2	M
5	496720155	林筱筑	圖傳系	2	F
6	496730540	林建廷	機電系	2	M
7	496700351	張覺中	工教系	2	M
8	495730103	蕭詠駿	機電系	3	M
9	495730191	謝立文	機電系	3	M
10	493232169	陳盈妤	地理系	4	F
11	495329045	林佩函	競技系	4	F

以下為藝術鑑賞通識課程學生科系與性別百分比圖示，統計顯示在科系別方面，以人文學院學生佔多數，依性別而言，女性佔比例較高。

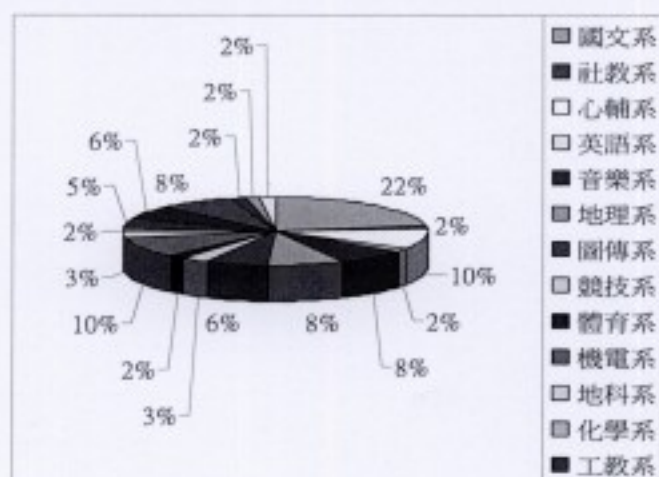


圖 1：藝術鑑賞選課學生科系人數百分比圖

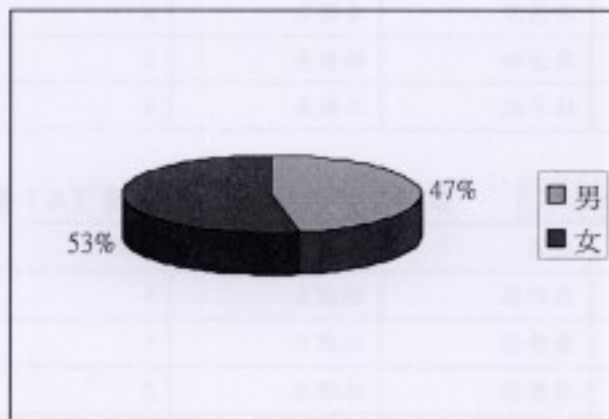


圖 2：藝術鑑賞選課學生性別人數百分比圖

對於課程設計而言，在課程設計前應先將九年級課程內容進行分類如下：

・美術課設計對象，不僅僅針對，或是偏重於國學生設計，而



圖 3：學生選課人次佔九年級學生總數百分比圖（1 節）

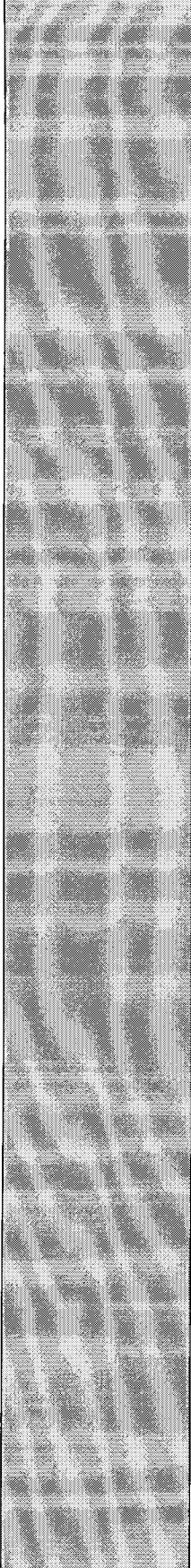
## 參、課程內涵

「藝術鑑賞—台灣·當代藝術·視覺文化」藝術通識課程內容共規劃有五大主題，分別為視覺藝術鑑賞概論、台灣繪畫藝術鑑賞、台灣當代藝術導論、台灣視覺文化、「我眼中的台灣藝象」期末創作，並於期末舉辦本課程之通識課程期末成果展。以下依各課程主題之教案內容、課程講義逐項說明，並包含各主題學生作業摘錄，以及上課照片之節錄等。

### 主題一：視覺藝術鑑賞概論

#### (一) 課程教案

週次	主題名稱	單元目標	資源運用	節數
第一週 09/18	課程介紹	1. 簡介課程內容 2. 填寫課前問卷、分組	簡報	2 節課 (每節課 50 分鐘)
第二週 09/25	視覺藝術鑑賞概論	1. 了解視覺藝術的範疇與價值。 2. 認識並了解藝術鑑賞的步驟與方法。 3. 了解現代與後現代藝術鑑賞思潮的發展。 4. 認識並了解藝術鑑賞的多元面向與觀點。 5. 能與同學討論並分享藝術鑑賞的經驗。	簡報	2 節課 (每節課 50 分鐘)
教學單元名稱		視覺藝術鑑賞概論		
教學活動	活動說明	媒體或資源	配合目標	
視覺藝術鑑賞概論	<p>一、引導活動：</p> <p>以《藝術觀賞之道》引文說明當代的藝術鑑賞觀點。</p> <p>「正是觀看才確立了我們在周圍世界的地位：我們用語言解釋那個世界，可是語言並不能抹煞我們處於該世界包圍之中</p>	單槍投影機、e化講臺、ppt簡報、影片	<p>1. 了解視覺藝術的範疇與價值。</p> <p>2. 認識並了解藝術鑑賞的步驟與方法。</p>	

	<p>這一事實」 ~John Berger~</p> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p>(一) 教師以簡報介紹藝術鑑賞的原理、方法與原則。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藝術鑑賞的意義與重要性</li> <li>2. 視覺藝術鑑賞的範疇 精緻藝術→視覺文化</li> <li>3. 藝術鑑賞的方法       <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 藝術作品的美感與價值</li> <li>(2) 藝術思潮的轉向： 現代到後現代</li> <li>(3) 鑑賞觀點的轉向： 作者中心 VS. 觀者中心</li> </ol> </li> <li>4. 藝術鑑賞的理論基礎       <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 內容：美學、藝術史、圖像學等</li> <li>(2) 形式：材料學（媒材與技法）、視覺原理與心理學</li> <li>(3) 後現代鑑賞理論：符號學、後現代主義、社會主義、女性主義等</li> </ol> </li> <li>5. 視覺心理       <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 圖與地</li> <li>(2) 動勢</li> <li>(3) 空間</li> </ol> </li> <li>6. 藝術鑑賞的面向與觀點       <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 形式與風格</li> <li>(2) 社會與文化</li> <li>(3) 符號學與後現代主義</li> <li>(4) 性別議題</li> <li>(5) 科技美學</li> <li>(6) 流行文化</li> <li>(7) 網路美學</li> <li>(8) 生活美學</li> </ol> </li> <li>7. 藝術家介紹 台灣當代藝術家姚瑞中</li> </ol> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>鑑賞步驟練習（學習單）：</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. 了解現代與後現代藝術鑑賞思潮的發展。</li> <li>4. 認識並了解藝術鑑賞的多元面向與觀點。</li> <li>5. 能與同學討論並分享藝術鑑賞的經驗。</li> </ol>
--	---	--



	洪東祿作品《春麗》鑑賞		
Internet 資源	視覺素養學習網。 <a href="http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/index.html">http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/index.html</a> 透視台灣當代藝術。 <a href="http://cat.ntmofa.gov.tw/index.asp">http://cat.ntmofa.gov.tw/index.asp</a>		
書面參考資料	John Berger 著、戴行鉞譯（1993）。《藝術觀賞之道》。台北市：商務。 王秀雄（1998）。《觀賞、認知、解釋與評價》。台北：史博館。 趙惠玲（1995/2001）。《美術鑑賞》。台北市：三民書局。 蔡昌吉等編著（2002）。《當代美術鑑賞與人生》。台北市：新文京出版社。		

## (二) 課程講義

### 第二週 視覺藝術鑑賞概論

「視覺藝術」就是以視覺為主，我們怎樣感知視覺，又怎樣覺得是藝術？就是在這學期最前頭我們要討論的主題。今天的課程，將由感官的視覺出發，進入認知與思考的層次討論如何觀賞視覺藝術。

#### 視覺心理

- 圖與地
- 動勢
- 空間

#### 鑑賞藝術作品的方法

- 作品與圖像的意義解讀：

作者中心→讀者中心

- 作品的意義是多元的
- 作品的意義分析
- 圖像學鑑賞的三層次

(1) 所見即所得 (形式的意義)：在作品所見之主題與圖像直接表達的意義

(2) 所見到所知 (約定的意義)：需透過後天學習的知識才能瞭解

(3) 形式、內涵與時空背景的統合與敘述 (內在的涵義)。

- 潘諾夫斯基 (Panofsky) 圖像分析的三個過程

詮釋的對象	詮釋的行為	詮釋的依據	詮釋的修正原則
第一層次最初的；自然的 (事實的、表現的一構成藝術 題材的世界)	圖像前的描述 (心理—形式分 析)	實際的經驗 (於事與物的熟悉認 知)	風格的歷史 (洞察在不同歷史情境下，物 與事的表達形式)
第二層次或傳統的， 約定俗成的主題， 構成意象、故事和寓言的世界	圖像的分析	文獻的知識 (於特殊主題和理念 的熟悉認知)	典型的歷史 (洞察在不同的歷史情境 下，特殊的主題或理念經由物 與事的表達方式)
第三層次的本質意義或內涵， 構成象徵的價值世界	圖像學的解釋	綜合的直覺 (於人類心理重要趨 勢的熟悉認知，取決於 個人的心理和世界觀)	文化表徵或象徵的通盤歷史 (洞察在不同的歷史情境 下，人類心理的主要趨勢透過 特殊的主題和理念傳達)

#### 議題討論

以洪東祿的作品《春麗》為對象，進行作品小組討論與發表意見。

### (三) 學生作業摘錄

國立臺灣師範大學通識教育課程—藝術鑑賞：台灣·當代藝術·視覺文化  
本課程榮獲教育部102年度97學年度第一學期優質通識課程暨臺灣師範大學教師教學精進與創新計劃補助

學生姓名：吳晶丞 學號：496010299 班級：111輔100

#### 洪東祿的作品《春麗》圖像學鑑賞學習單

層次	引導問題
一、形式的意義	<ul style="list-style-type: none"><li>● 請你詳述畫面中的內容及代表的意義。</li></ul> <p>內容：春麗站在圓的正中央，身軀彎起作踢毽人。春麗充滿肌肉，腋下所撐之地開滿了紅黃色的花朵。背景為中國權威的象徵與西方文化。</p> <p>代表意思：因為春天是美麗的以有花朵，不屈服於中國大陸及西方文化。是充滿力量的，表情也很認真。</p>
二、約定的意義	<ul style="list-style-type: none"><li>● 請你描述畫面中有哪些圖像具有特殊涵義或寓意，請列舉並詳細說明。</li></ul> <p>背景為中共權威的象徵與西方文化。畫中站著攻擊姿態的春麗，或許代表著臺灣人民在取春文化、政治、經濟的權力關係中，該充滿力量的踢出自己的一片天，是堅韌且不輕易認輸，肌肉的線條與光澤，展現的謂強韌的韌性。</p>
三、內在的涵義	<ul style="list-style-type: none"><li>● 請試著說明這件作品欲表達的概念或意涵。</li></ul> <p>也許作者有感於時代轉化下人民的原始精神流失，以身穿中國服飾卻又融合西方特色的春麗，提醒我們在大時代下仍應該擁有單的“不動搖”的精神。身於排舞強權與大時代的精神。紀念過往偉人。且是看似柔弱卻異常強悍的女性代表。</p>

學生姓名：陳雁日 學號：496010304 班級：                    

洪東祿的作品〈春麗〉圖像學鑑賞學習單

層次	引導問題
一、形式的意義	<ul style="list-style-type: none"><li>● 請你詳述畫面中的內容及代表的意義。 一中國風女子(靈動角色)在做格鬥踢腿的姿勢,背景為一廣場,上提「人民共和國萬歲」,地上是玫瑰鬼和向日葵,整個圖色調以紫桃紅為主。</li></ul>
二、約定的意義	<ul style="list-style-type: none"><li>● 請你描述畫面中有哪些圖像具有特殊涵義或寓意,請列舉並詳細說明。 將格鬥遊戲中的<sup>女性</sup>角色放到這廣場中,旁又配置瑰麗的花朵,詞麗中帶有暴力,女孩欲攻擊的對象究竟是誰,在夢幻的色調中女孩穿藍色的衣服,顯得更突出。</li></ul>
三、內在的涵義	<ul style="list-style-type: none"><li>● 請試著說明這件作品欲表達的概念或意涵。 女孩是一個傳統柔弱的象徵在此作品共產主義的背景下卻仍表現出生命力和堅毅。</li></ul>

## 主題二：台灣繪畫藝術鑑賞

### (一) 課程教案

週次	單元名稱	具體單元目標	資源運用	節數
第三週 10/02	台灣繪畫藝術鑑賞：形式與風格	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能了解藝術的形式原則</li> <li>2. 能理解藝術風格的意義</li> <li>3. 能從「形式與風格」面向詮釋與欣賞藝術作品。</li> <li>4. 能了解台灣繪畫藝術的風格形式演變。</li> <li>5. 能了解藝術家的創作理念及表現形式，欣賞藝術家作品。</li> </ol>	簡報 影片	2 節課 (每節課 50 分鐘)
第四週 10/09	台灣繪畫藝術鑑賞：社會與文化	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識並了解「社會與文化」面向對藝術創作的影響。</li> <li>2. 能了解影響台灣繪畫藝術思潮的時代背景與演進。</li> <li>3. 能辨別並說明台灣繪畫藝術作品流派特色與理念。</li> <li>4. 能表達並與同學分享對台灣戰後繪畫藝術的想法與意見。</li> </ol>	簡報 影片	2 節課 (每節課 50 分鐘)
教學單元名稱		台灣繪畫藝術鑑賞：形式與風格		
教學活動	活動說明		媒體或資源	配合目標
	<p><b>一、引導活動</b> 以陳界仁的新聞事件引導學生對於藝術形式的思考</p> <p><b>二、發展活動</b> 1. 教師播放「台灣繪畫藝術鑑賞：形式與風格」簡報，介紹藝術作品的形式原理與風格要素。 (一) 視覺的要素</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 線條</li> <li>2. 色彩</li> <li>3. 光影與明暗</li> <li>4. 形狀</li> <li>5. 質感</li> <li>6. 空間與時間</li> </ol>		單槍投影機、e 化講臺、ppt 簡報、影片	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識並了解「社會與文化」面向對藝術創作的影響。</li> <li>2. 能了解影響台灣繪畫藝術思</li> </ol>

	<p>(二) 風格</p> <p>* 藝術史的觀點：風格主要是—時代—民族的氣質以及個人性情的表現。</p> <p>* 表現的形式</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 從藝術家的創作及其時代背景歸納表現風格</li> <li>● 瞭解風格有助於個人鑑賞能力的提升</li> </ul> <p>(三) 台灣水墨藝術風格賞析</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 陳其寬 (結合不同形式美學的表現)</li> <li>● 黃致陽 (突破傳統的創新形式表現)</li> </ul> <p>三、綜合活動</p> <p>※以「形式與風格」面向進行早期台灣繪畫藝術導賞。</p> <p>討論問題：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 試歸納台灣前輩藝術家陳澄波《淡水中學》及廖繼春《淡江風景》，兩件作品表現的「形式」特色並分析比較兩個藝術家的風格差異。</li> <li>2. 你覺得「形式之美」在鑑賞作品時重要嗎？為什麼？</li> <li>3. 請你用一段話定義當代環境下藝術的「形式與風格」？</li> </ol>		<p>潮的時代背景與演進。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 能辨別並說明台灣繪畫藝術作品流派特色與理念。</li> <li>4. 能表達並與同學分享對台灣戰後繪畫藝術的想法與意見。</li> </ol>
Internet 資源	<p>台灣網路美術館 <a href="http://web.cca.gov.tw/tdg/">http://web.cca.gov.tw/tdg/</a></p> <p>台灣早期西洋美術 <a href="http://www.aerc.nhcue.edu.tw/8-0/twart-jp/html/art002.htm">http://www.aerc.nhcue.edu.tw/8-0/twart-jp/html/art002.htm</a></p> <p>20 世紀台灣美術 <a href="http://sql.tmoa.gov.tw/art/art-ie.htm">http://sql.tmoa.gov.tw/art/art-ie.htm</a></p>		
書面參考資料	<p>藝術家出版社編輯 (1992)。《台灣美術全集》系列叢書。台北：藝術家。</p> <p>藝術家出版社編輯 (2003)。《台灣當代美術大系》系列叢書。</p>		
教學單元名稱	台灣繪畫藝術鑑賞：社會與文化		
教學活動	活 動 說 明	媒體或資源	配合目標
	<p>一、引導活動</p> <p>說明歷史文化與社會背景對藝術作品的影響。</p> <p>二、發展活動</p> <p>教師以「台灣繪畫藝術鑑賞：社會與文化」說明台灣精緻藝術的四個分期，說明不同時代背景與藝術思潮的演</p>	單槍投影機、e 化講臺、ppt 簡報、影片	

	<p>變， 及藝術作品導賞。</p> <p><b>1. 明清時代的仕紳風雅</b></p> <p><b>2. 日治時代的台灣新美術：</b> 活躍的本土藝術家：教師介紹當時重要的台灣藝術家，如台展三位少年（林玉山、陳進、郭雪湖）、林之助、黃土水等，並分析作品中對於時代影像的紀錄。（播放「以藝術之名」第四集新美術的追求－廖德政片段）</p> <p><b>3. 戰後風潮&amp;歐美文化：</b>伴隨國民政府來台，藝術界重新思考傳統水墨的價值，此時台灣在政治上接受美國援助，因此也傳入許多前衛的思潮，反應在藝術創作之上。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 李石樵等臺灣藝術家作品簡介。</li> <li>● 渡海三家：張大千、黃君璧、溥儒</li> </ul> <p><b>4. 五月與東方畫會</b> 李仲生指導青年學習現代繪畫，一群藝術家成立了「東方畫會」，同時師大美術系學生在廖繼春老師的鼓勵下成立「五月畫會」（1956年）。 （播放「以藝術之名」第五集前衛精神－劉國松片段）</p> <p><b>5. 社會及鄉土運動的覺醒：</b> 教師說明七十年代台灣的社會狀況。此時台灣對外遭逢退出聯合國，並與美、日斷交等種種窘境，喚起大眾重新關懷鄉土的情緒，包括鄉土文學的興起，校園民歌的盛行等，藝術作品同樣有所呼應。</p> <p><b>6. 多元的當代藝術</b> 解嚴後的台灣，各種不同的媒體、出版蓬勃發展，加上便利的交通與無界的網路，提供全世界最新的動向與不同的價值觀。</p>		
Internet 資源	<p>透視台灣當代藝術 <a href="http://cat.ntmofa.gov.tw/index.asp">http://cat.ntmofa.gov.tw/index.asp</a> 後殖民與文化認同 <a href="http://www.eng.fju.edu.tw/Literary_Criticism/postcolonism/">http://www.eng.fju.edu.tw/Literary_Criticism/postcolonism/</a> 台灣網路美術館 <a href="http://web.cca.gov.tw/tdg/">http://web.cca.gov.tw/tdg/</a> 台灣美術圖像與文化解釋 <a href="http://ultra.ihp.sinica.edu.tw/~yency/">http://ultra.ihp.sinica.edu.tw/~yency/</a></p>		
書面參考資料	<p>林保堯（2001）。《百年臺灣美術圖象》。台北市：藝術家。</p>		

## (二) 課程講義

### 第三週 台灣繪畫藝術鑑賞—「形式與風格」

今天的課程，將由「形式」的角度出發，以了解藝術家如何運用各種形式要素在他（她）們的創作中。並進一步探討藝術風格的成因及形式與風格的關係。

#### 形式

##### 一、形式的定義

指涉某件作品的外貌，一件藝術作品給人整體的面貌

##### 二、形式的要素

(一) 定義：指構成總體藝術面貌的不同元素，如形狀、色彩、線條、質感、空間、時間等要素。了解形式要素，有助於系統化地了解藝術風貌

##### (二) 形式要素

1. 線條：如中國書畫、西洋藝術家梵谷、孟克作品。
2. 色彩：如野獸派、畢卡索、台灣藝術家廖繼春作品。
3. 光影與明暗：如巴洛克時期、浪漫主義、印象派藝術家作品。
4. 形狀：如構成主義、抽象繪畫及新藝術等
5. 質感：如傳統油畫及拼貼藝術。
6. 空間與時間：如立體派、超現實主義、空間派、抽象表現、及台灣當代藝術家袁廣鳴作品。

※形式是引導作品內容的橋樑，形式之美等同抽象之美，是值得玩味探究的。透過形式能有條理地認識藝術作品。

#### 風格

(一) 藝術史的觀點：風格主要是—時代—民族的氣質以及個人性情的表現。

##### (二) 表現的形式

- 從藝術家的創作及其時代背景歸納藝術表現風格
- 瞭解風格有助於個人鑑賞能力的提升

#### 藝術形式與風格

##### 台灣水墨新風貌

1. 陳其寬（結合不同形式美學的表現）
2. 黃致陽（突破傳統的創新形式表現）

#### 鑑賞練習及議題討論

1. 試歸納陳澄波《淡水中學》及廖繼春《淡江風景》，兩件作品表現的「形式」特色並分析比較兩個藝術家的風格差異。
2. 你覺得「形式之美」在鑑賞作品時重要嗎？為什麼？
3. 請你用一段話定義當代環境下藝術的「形式與風格」？



## 第四週 台灣繪畫藝術鑑賞－「社會與文化」

藝術家的創作除表現作者的意念，也反映了作者自身的經歷，並且與社會時代緊密相扣。本週將以台灣精緻藝術的發展為例，從社會與文化的觀賞角度，細數台灣繪畫藝術中呈現之台灣社會變遷與發展的時代與文化表徵。

### 台灣精緻藝術的發展

歷史是條連綿不絕的長河，無法把每個時代完全切割。精緻藝術的五個分期只是一種約略式的分類方法。事實上，有的藝術家在五十年代就開始關心台灣鄉土藝術，例如席德進；而有的藝術家至今仍致力於膠彩及傳統的水墨畫的研究。

(一) 清代文人繪畫：源於大陸的傳統繪畫。

(二) 日治時代美術：移植自日本的西方美術。

(三) 戰後繪畫新思想：

1. 時代的產物：渡海三家－黃君璧、張大千、溥心畬

2. 「五月」與「東方」畫會

(四) 鄉土運動：鄉土題材興盛及素人畫家受重視

(五) 多元的當代藝術：解嚴後台灣社會的發展促成之藝術表現的新局面。

### 議題討論

※試評析藝術家施工忠吳 2002 行動藝術作品－「美術館檳榔攤」

1. 這件作品表達的台灣社會議題？以何種形式傳達？

2. 對這件作品的看法？





請根據你拿到的網址及註冊須知在週五（10/10）前上網完成註冊喔！下週一（10/13）起就可以開始blogging了！並請上部落格完成本週網路討論喔！

### 網路學習任務

※請上小組部落格點閱藝術家施工忠吳 2002 行動藝術作品－「美術館檳榔攤」影片，並根據引導延續課堂至網路討論，請踴躍發表你對這件作品的想法！



### 台灣繪畫鑑賞－「形式與風格」

上課日期		組別	
			
請就上方圖片進行討論，並將每人的觀點簡要記錄於下			
※請試歸納兩件作品表現的「形式」特色並分析比較兩個藝術家的風格差異。			
引導問題：			
1. 兩件作品之「形式」特色？（例如：線條、色彩、空間等）			
2. 兩件作品表現的形式有什麼相同或相異之處？			
小組討論			
姓名	我的看法		
延伸問題			
1. 你覺得「形式之美」在鑑賞作品時重要嗎？為什麼？			
2. 請你用一段話定義當代環境下藝術的「形式與風格」？			

### (三) 學生作業摘錄

國立臺灣師範大學通識教育課程—藝術鑑賞：台灣·當代藝術·視覺文化  
本課程榮獲教育部顧問室 97 學年度第一學期優質通識課程暨臺灣師範大學教師教學精進與創新計劃補助

#### 台灣繪畫鑑賞—「形式與風格」

上課日期	組別	8
		

請就上方圖片進行討論，並將每个人的觀點簡要記錄於下

※請試歸納兩件作品表現的「形式」特色並分析比較兩個藝術家的風格差異。

引導問題：

1. 兩件作品之「形式」特色？(例如：線條、色彩、空間等)
2. 兩件作品表現的形式有什麼相同或相異之處？

小組討論

姓名	我的看法
吳明宏	左：較寫實，顏色較統一 右：較抽象，顏色較繽紛
趙冠暉	左：用的色彩較狂野，風格極使用印象 左：較寫實，描寫較仔細
賴巧芸	左：線條完整 右：大部份使用色塊
謝立文	左：用較強力的線條，右：用水彩的特色，以色塊及色彩間的過渡來表現
王仲瑞	左：感覺較細膩、含蓄，右：粗獷，但可表達淡江老街那給人的感覺
	也比較開闊
鄭漢	左：線條較細膩，色調接近溫暖，右：鮮明色塊給人活潑感
鄭庭明	左：線條清楚、肯定 右：整體模糊、朦朧，色彩鮮豔
蕭詠駱	左：柔和 描寫描寫且細膩 輪廓明顯，右：感覺給亂，且輪廓很模糊，明暗對比強，給人一種活在其中卻像作夢的 feel
沈彥寬	左：明快，色彩明亮，右：過則反，右邊待角一堆藍藍的東西

延伸問題

1. 你覺得「形式之美」在鑑賞作品時重要嗎？為什麼？

小組討論單

上課日期	10/9	組別	b	姓名、班級	陳盈竹 (2012017)
討論問題：					
1. 施公忠吳作品評析意見。					
2. 請為你們的小組 blog 命名吧！					
3. 對小組部落格經營運作的想法？					
你的想法					
以往的刻板印象都會認為橫濱舞是不健康的文化， 会被藝術家取材做为现代艺术表演。然而因表 影片過於不甚清晰，其實不太清楚該藝術家想要 表達什麼？是批評嘲諷或是另類價值改觀？					
小組結論 (*本表格可自由延伸至背面)					

小組討論單

上課日期	10/9	組別	a	姓名、班級	沈政宇 國二乙
討論問題：					
1. 施公忠吳作品評析意見。					
2. 請為你們的小組 blog 命名吧！					
3. 對小組部落格經營運作的想法？					
你的想法					
我覺得這樣一個動盪的藝術最能夠真實的呈現 台灣特有的橫濱西方文化能找到台灣特有的， 並且這藝術能地表演給外國人，告訴他們這就是 屬於我們的，這樣真得很 Good!!					
小組結論 (*本表格可自由延伸至背面)					
部落格名稱: lala la					

(四) 上課照片摘錄 (第一~四週)



第一週課程導論



上課情形



當代鑑賞觀念的引導



台灣當代藝術作品鑑賞與討論



分組發表討論結果



認真的課堂討論



TA 解說討論的議題與重點



課堂討論熱烈的情況

### 主題三：台灣當代藝術導論

#### (一) 課程教案

週次	單元活動	具體單元目標	資源運用	節數
第五週 10/16	台灣當代藝術與多元文化	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解後現代思潮之緣起與意涵。</li> <li>2. 從藝術表現中瞭解台灣社會解嚴後的轉變。</li> <li>3. 從藝術表現中觀察台灣當代藝術的多元文化議題與面向。</li> <li>4. 認識台灣當代藝術家與重要的藝術作品。</li> <li>5. 分享個人對於藝術中多元文化呈現的鑑賞心得與文化觀點。</li> </ol>	單槍投影機、e化講臺、簡報、影片	2 節課 (每節課 50 分鐘)
第六週 10/23	當代藝術館參觀	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解台北當代藝術館建築與歷史。</li> <li>2. 2008 臺北數位藝術節參觀。</li> </ol>		
第七週 10/30	“她”者形象：性別議題與台灣當代藝術	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解台灣女性主義之緣起、發展與意涵。</li> <li>2. 探討台灣當代藝術中的性別議題面向。</li> <li>3. 導賞台灣當代藝術的性別議題相關創作。</li> <li>4. 分享個人的性別成長經驗。</li> <li>5. 分享剖析個人的性別意識。</li> </ol>	單槍投影機、e化講臺、簡報、影片	2 節課 (每節課 50 分鐘)
第八週 11/06	專家演講	講者：新竹教育大學高榮禧教授 講題：圖像中的性別與意識形態	單槍投影機、e化講臺、簡報	
<b>教學單元名稱</b>		<b>台灣當代藝術與多元文化</b>		
教學活動	活動說明	時間	媒體或資源	評量方式
<b>活動一：後現代思潮與當代藝術</b>	播放後投影片，並配合投影片口述台灣當代藝術之年代分界以及後現代與多元文化思潮意涵。 講述重點 (1) 序言：台灣的當代藝術蓬勃發展的三大因素 (2) 「後現代」？ (3) 後現代思潮與當代藝術 *重要知識建構：後現代思潮、台灣當代藝術	10 分鐘	麥克風 電腦 投影機 〈解放前衛〉DVD、 自編學習單	* 課堂參與態度 40% * 學習單填寫內容 30% * 網路發表成果 30%

### 主題三：台灣當代藝術導論

#### (一) 課程教案

週次	單元活動	具體單元目標	資源運用	節數
第五週 10/16	台灣當代藝術與多元文化	1. 瞭解後現代思潮之緣起與意涵。 2. 從藝術表現中瞭解台灣社會解嚴後的轉變。 3. 從藝術表現中觀察台灣當代藝術的多元文化議題與面向。 4. 認識台灣當代藝術家與重要的藝術作品。 5. 分享個人對於藝術中多元文化呈現的鑑賞心得與文化觀點。	單槍投影機、e化講臺、簡報、影片	2 節課 (每節課 50 分鐘)
第六週 10/23	當代藝術館參觀	1. 瞭解台北當代藝術館建築與歷史。 2. 2008 臺北數位藝術節參觀。		
第七週 10/30	“她”者形象：性別議題與台灣當代藝術	1. 了解台灣女性主義之緣起、發展與意涵。 2. 探討台灣當代藝術中的性別議題面向。 3. 導賞台灣當代藝術的性別議題相關創作。 4. 分享個人的性別成長經驗。 5. 分享剖析個人的性別意識。	單槍投影機、e化講臺、簡報、影片	2 節課 (每節課 50 分鐘)
第八週 11/06	專家演講	講者：新竹教育大學高榮禧教授 講題：圖像中的性別與意識形態	單槍投影機、e化講臺、簡報	
教學單元名稱		台灣當代藝術與多元文化		
教學活動	活動說明	時間	媒體或資源	評量方式
活動一：後現代思潮與當代藝術	播放後投影片，並配合投影片口述台灣當代藝術之年代分界以及後現代與多元文化思潮意涵。 講述重點 (1) 序言：台灣的當代藝術蓬勃發展的三大因素 (2) 「後現代」？ (3) 後現代思潮與當代藝術 *重要知識建構：後現代思潮、台灣當代藝術	10 分鐘	麥克風 電腦 投影機 〈解放前衛〉DVD、 自編學習單	* 課堂參與態度 40% * 學習單填寫內容 30% * 網路發表成果 30%

	<p>1.播放「寶島漫波-台灣當代藝術的多元文化面向」投影片</p> <p>簡述解嚴後以後台灣當代藝術作品，像鏡子一般反射了台灣在政治、社會、經濟各方面發展的變化。</p>		
<p><b>活動二：「寶島漫波-台灣當代藝術的多元文化面向」</b></p>	<p><b>寶島漫波 1-從反聖像到新聖像</b></p> <p>(1).梅丁衍，《三民主義統一中國》，1991，綜合媒材</p> <p>(2).吳天章《關於蔣經國的時期》油畫 310 x 360 cm</p> <p>(3).姚瑞中，反攻大陸計畫行動篇之一，1997，綜合媒材</p> <p>(4).洪東祿，春麗 3/8，綜合媒材，2000</p> <p>(4).郭振昌 聖台灣-泡泡糖 1997 綜合媒材 147x85x8cm</p> <p>註:穿插播放〈解放前衛〉影片輔佐說明藝術家與藝術品。</p> <p><b>寶島漫波 2-身體與欲望</b></p> <p>(1) 倪再沁&lt;台北怪談&gt;2002 x75x188</p> <p>(2) 吳天章《戀戀紅塵》綜合媒材 1997</p> <p>(3) 黃進河 接引到西方 79 x 60 cm 1990 1997，綜合媒材</p> <p><b>寶島漫波 3-造型、媒材與空間實驗</b></p> <p>(1) 陳浚豪 潛在氛圍 2001 圖釘裝置 8x14 公尺 台北市立美術館</p> <p>(2) 陳龍斌 資訊風暴 複合媒材、空間裝置 2001 500x500x500</p> <p>(3) 林純如，〈生命力〉，1998-99</p>	<p>30 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>30 分鐘</p>	<p>能從藝術表現中探討台灣社會的轉變。</p> <p>能體會當代藝術家的創作歷程創作意識。</p>



	<p>藝術面向。</p> <p>3. 教師小結，告知小組網路作業型態：</p> <p>針對今日所討論的議題，以教師提供的網站(列於教學資源中)或自行蒐集的作品中，挑選二~三件最為喜歡的作品，嘗試分析其媒材、技法、創作意識，並闡述對此作品鑑賞心得及對此文化議題的個人見解。</p> <p style="text-align: center;"><b>第二堂課結束</b></p>		<p>能適切使用教學網站發表個人對於當代藝術之感知互動</p> <p style="text-align: center;">《粉樂町 II-台北東區當代藝術展》DVD</p>
<p><b>Internet 資源</b></p>	<p>解嚴後的台灣美術發展  <a href="http://www.twcenter.org.tw/g03/g03_11_03_05.pdf">http://www.twcenter.org.tw/g03/g03_11_03_05.pdf</a>          台灣當代藝術展-巨觀與微觀 多重鏡反 <a href="http://www1.tmoa.gov.tw/3mcat/">http://www1.tmoa.gov.tw/3mcat/</a>          透視台灣當代藝術 <a href="http://cat.ntmofa.gov.tw/index.asp">http://cat.ntmofa.gov.tw/index.asp</a>          粉樂町 II-台北東區當代藝術展  <a href="http://www.fubonart.org.tw/veryfunpark2/P2.htm">http://www.fubonart.org.tw/veryfunpark2/P2.htm</a>          台灣數位藝術知識與創作流通平台  <a href="http://www.digiarts.org.tw/ShowGalleryTW.aspx?lang=zh-tw&amp;CG_NO=15">http://www.digiarts.org.tw/ShowGalleryTW.aspx?lang=zh-tw&amp;CG_NO=15</a>          黃心健個人網站 <a href="http://www.storynest.com/">http://www.storynest.com/</a></p>		
<p><b>書面參考資料</b></p>	<p>倪再沁 (2004)。《台灣當代藝術之美》。台北市：文建會。          倪再沁 (2007)。《台灣美術的人文觀察》。台北市：時報文化。          梅丁衍等 (2001)。《流變與幻形-當代台灣藝術.穿越九0年代》。台北:木馬文化。          台灣當代美術大系議題篇系列叢書 (2003)。台北：藝術家。          高千惠 (2006)。《叛逆的捉影：當代藝術家的新迷思》。臺北市：藝術家。          陸蓉之 (2006)。《「破」後現代藝術》。臺北市：藝術家。</p>		
<p><b>教學資源</b></p>	<p>《解放前衛》 DVD，公共電視發行          《粉樂町 II-台北東區當代藝術展》DVD，富邦藝術基金會          自編「台灣當代藝術導論」投影片          自編「台灣當代藝術與多元文化」作業單。</p>		

教學單元名稱	“她”者形象：性別議題與台灣當代藝術		
教學活動	活動說明	媒體或資源	配合目標
<p>活動一： 尋找台灣藝術發展中的女性角色</p> <p>活動二：為什麼沒有「男性藝術」？—台灣當代藝術作品中的性別意識</p>	<p>1. 前導： 講解為何特別提出性別議題探討當代藝術表現。</p> <p>2. 播放「台灣女性主義發展」之投影片，講述台灣女權運動之發展，接著以藝術作品呈現日治時期至戒嚴前，視覺藝術方面的女性藝術家表現。</p> <p>(1) 悠閒 陳進 1935 膠彩 (2) 陳進 母子 1988 膠彩</p> <p>1. 播放「台灣當代藝術中的性別議題」投影片。 2. 介紹台灣當代藝術中女性 藝術家與性別意識相關之創 作作品。</p> <p>(1) 女權!-女性意識與社會文化 (1) 吳瑪悒〈看〉綜合媒材（紅布、刀、珠子）44.0 x 49.0 x 5.0 cm 1992 (2) 吳瑪悒 〈寶島賓館〉木板、粉紅色泡棉 (3) 黃瓊如 &lt;騶 報&gt;</p> <p>(2) 心事誰人知 -性別與自我認同 (1) 吳瑪悒 〈新莊女人的故事〉 錄像 (2) 〈從妳的皮膚裡甦醒 2001-04 社群藝術計畫〉，空間裝置 作者:吳瑪悒 + 簡偉斯 + 高碧霞、高櫻月、劉璋馨、歐陽秀姬、徐麗柑、林詩齡、黃淑賢、林沛慈 (3) 欲望的撩撥 (1) 侯淑姿 窺 1996 (2) 劉世芬 〈戀人的眼球--99 種關於愛情的基因圖譜〉</p>	<p>投影機 電腦 學習單 〈解放前衛〉DVD</p>	<p>能瞭解台灣女性主義之緣起、發展與意涵。</p> <p>能瞭解台灣女性藝術家之歷史地位發展</p> <p>能從藝術表現中探討台灣當代性別意識之轉變。</p> <p>賞析台灣當代女性藝術家的創作表現。</p> <p>能從藝術表現中探討台</p>

<p>活動三：台灣當代傑出女性藝術家</p> <p>活動四：我看性別這回事</p>	<p>心臟 MRI 影像,身體影像,燈箱聲音裝置... 555X305X465 公分</p> <p>3.播放〈解放前衛〉女性藝術家吳瑪悒訪談、創作片段。</p> <p>4.教師小結</p> <p style="text-align: center;">第一節課結束</p> <p><b>1. 介紹台灣當代女性藝術</b> 不同的創作面向： 吳瑪悒、王德瑜、賴純純</p> <p>※發下學習單，教師進行討論引導與分組座位安排 ※學生針對性別議題的個人經驗進行分組討論、分組報告。</p> <p>討論議題：我看「性別」這回事(1)你喜歡自己的性別嗎？ 為什麼？ (2)「性別」在你的生命經驗中曾經有哪些被刻意強化的經驗？ (3)「性別」議題在藝術表現中你期待看到哪一方面的詮釋呢？</p> <p>教師總結，並進行下周演講預告、網路作業說明。</p>	<p>灣當代性別意識之轉變。</p> <p>能分享個人對於性別意識之看法。 能接納性別意識的不同觀點。。</p> <p>能嘗試使用文字、視覺影像進行性別意識的省思與創作。</p> <p>能適切使用教學網站發表個人對於性別議題之感知互動。</p>
<p><b>Internet 資源</b></p>	<p>性別與藝術網路畫廊 <a href="http://www.ntnu.edu.tw/fna/gender.art/">http://www.ntnu.edu.tw/fna/gender.art/</a> 台灣女性藝術協會部落格 MAA <a href="http://www.tiec.tp.edu.tw/lifetype/1153">http://www.tiec.tp.edu.tw/lifetype/1153</a></p>	
<p><b>書面參考資料</b></p>	<p>林珮淳主編 (1998)。女藝論：台灣女性藝術文化現象。台北市：女書文化。 陸蓉之 (2002)。《台灣(當代)女性藝術史 1945-2002》。台北市：藝術家。 Carson,F.,&amp; Pajaczkowska,C. (Eds.) (2001) Feminist visual culture. New York: Routledge.</p>	

## (二) 專家演講記錄

講者：新竹教育大學高榮禧教授

講題：圖像中的性別與意識形態

日期：2008/11/06

### 1. 女性主義簡介

(1) 自由主義：沙特(他者、他人、兩面性)、西蒙波娃(主體性),自己為主體、他人為客體(被宰制)。

#### (2) 精神分析：

※佛洛伊德學說，貶抑女性、閹割威脅；從母體分割建立主體性。拿沙文主義二分兩性差異。

※拉岡學說

※「內視鏡」學說。無法邏輯化,無法掌握整體,如觀看萬花筒。

(3) 社會主義：女性主義的重要面向，馬克思主義（恩格斯的家庭私有制），父權社會的形成，辛苦勞動的成果應給孩子繼承，成為母系社會的一大挫敗，家務勞動的價值被貶低，解放婦女從家務的牢籠裡。被批過於單純，性別的壓迫機制不僅是在經濟方面。

### 2. 身體相關論述

#### (1) 性別差異

(2) 自主開放：女性身體開放事實上是商品化，如流行雜誌的女體形象，對自己身體正面的態度。「厭女現象」：男性對女性身體觀念的投射。

(3) 流動多元：女體一定要年輕貌美、階級、種族、性別、多重壓迫。

### 3. 男藝術家作品之女體規訓

堤香 《烏比諾的維納斯》

※刻意將女神放在居家環境，眼神似乎在誘引觀眾，布幕遮擋使眼神聚焦在面部表情，從左到右可往後延伸，18世紀的哥雅面臨道德衝擊。

丁多列多 《蘇珊那洗浴及長者》

※窺視的、暗色的花牆、皺摺的衣襟與平滑的女體形成對比。

庫爾貝 《畫室》

※藝術到底是色情還是猥褻？畫家畫的是風景但女體的裸露，小男孩的在場？

社會的各階層人物在場性？

馬內 《草地上的午餐》 19 世紀中葉

※ 在當時形成醜聞、嘲諷資產主義階級的假道學。畫中的細節有指涉性，試探社會可接受的底限

※19 世紀中葉對女同性戀的看法；歇斯底里的婦女是性幻想太多，使用電擊懲罰。女同性戀的情慾？提出新的問題性。

曼雷 meret Oppenheim(模特兒名字)；《erotique voile》(罩上一層紗)

※ 寂寞之井(女同性戀書籍)

※超現實主義的宣言：跨越許多邊界。伊底帕斯(雌雄同體)

杜象 《被給予物》：1.瀑布；2.；煤氣燈

※柏拉圖洞穴的神話

牛頓 《攝影家、妻子與模特兒》

※女體作為主體，亦為觀看的客體。

#### 4. 女性藝術家看女體

朵恩 《放輕鬆》 1943

※女性存在苦難的姿態。沒有頭,嘴等伸張自己的不平。被觀看的身體。無言的吶喊！中斷對女體的聯想

費妮 《解剖課》 1965

※睥睨的眼神、女性傳統上被認為天真無邪、假哀悼（耶穌）、超現實主義的黑色幽默。

茱蒂·芝加哥 《晚宴》

※三角形的擺置，去中心性(對比最後晚餐)

CINDY SHERMAN 《聖母與聖嬰》

※母職的功能(母職再生產)、假乳房挫折男性的窺視慾、與完美聖母形象的解構。去性別化、骷髏、老年人；女性主義:反色情 VS. 自由主義(正面接受情慾)

歐蘭(ORLAN) 《整形手術》

※越高合成度的照片越具親和力？平均的美？

### (三) 網路作業摘錄

#### (1) 第五週網路學習任務

本週授課內容中講到寶島曼波首部曲的從反聖像到新聖像(後現代視覺符碼的轉變反映在台灣當代藝術中)

1.請你分析下列兩張作品中的"視覺符碼"? 以及代表的"視覺聖像"意涵(反聖像 or 新聖像)?



A: 郭振昌 2001 圖騰與禁忌 拼貼作品



B: 洪東祿 1999 凌波玲 攝影

2.你觀察到台灣當代的"視覺新聖像"還有哪些呢? 為什麼他(她)會成為新聖像(可以是某一件藝術作品或日常生活可見之視覺圖像)? 試分析其形成原因與被塑造的意圖。

**繳交方式:**直接迴響本文,或 po 新文章(標題:第五週網路學習任務)至"網路學習任務"文章分類

#### ※ 評量標準:

1. 是否如期完成 (50%)
2. 完成度 (25%)
3. 是否進行回饋 (25%)

## 小組 Blog 迴響 衝突也是一種美

啾小貓 | 25/10/2008, 08:13

1.第一眼看到圖 A 時，我首先注意到的是中央的小男孩，臉上畫著相當醒目的特殊濃妝，後來才知道這是八家將的裝扮。接著我又注意到周圍都是頭上有光圈的男女老幼，或是古今中外的聖賢之輩。因此我想這裡面的視覺符碼應該是八家將的妝以及四週人們頭頂的光圈吧！而這讓我覺得也許作者想要傳達的是：只要有心，人皆可成聖成佛，即使只是一名小孩，也可以是八家將；即使只是一介凡夫俗子，也可以與古聖先賢並駕齊驅。-而這也顛覆了以往的傳統思維：神明是崇高而不可褻瀆的，聖賢也是如此，因此凡人應該要崇敬仰望他們，怎麼可以將自己與神明或是聖賢相提並論呢？所以這項作品應該可歸類於「反聖像」吧！而圖 B 的主角很明顯的是一部日本動畫「新世紀福音戰士」的女主角凌波零，但這幅作品的背景卻是西方基督教(還是天主教?)朝聖的畫面，兩相結合之下就成了我們所看到既突兀又怪異的組合，好像傳統的西方宗教在膜拜新世紀日本的動畫女神！而相較於背景傳遞出的傳統、莊嚴氣息，凌波零的裝扮卻是既新潮又前衛，這也是一大衝突。我想或許這幅作品要表達的是，以往我們覺得西方是強國，但如今年輕人卻崇尚日本文化，舉凡日劇或動漫早已取代了以往西洋黑白片或奧黛莉赫本所代表的西方價值。聯西方文化都不得不對日本文化甘拜下風，或許也是這部作品所要呈現的吧！所以這應該被歸類為新聖像較為適合，因為它呈現出現今台灣社會的流行文化是什麼。

2.目前台灣當代的視覺新聖像其實充斥在我們生活的每一個環節裡。任何一個名牌的 logo 或是某家大型企業的標誌都是一種視覺新聖像。因為他們都有一群忠誠的愛好者，都代表著一種價值與品味。例如 apple 的 ipod 及其週邊商品，都是一種文化與一種對生活品味的堅持，有人就是非 apple 的 3C 商品就不買。我想這很大一部份原因是基於資本主義下商業行銷策略的炒作，好像你買了 Tiffany&Co 或是 Cartier 就品味卓越身價不凡是一樣的道理。或許這的確更能刺激買氣吧！但是背後更值得思考的，也許是自己對品牌堅持會不會只是一種荒謬的迷思？

Re: **第五週網路學習任務(期限:10/25)**

tintin0202 | 28/10/2008, 00:41

其實當初我看到這兩幅圖畫，並沒有想太多背後的東西，只是就當時老師給我們的一些想法做回應。但看到啾小貓更多的想法之後，才發現原來作品中有許多我沒看見的東西(拍拍手)第二題啾小貓所說的，我也很深有同感，生活的品味固然是大家所要堅持的，但很多東西，卻只是金錢堆疊出來的產物，有人說過，就是對自己太沒自信了，所以才用許多名貴的裝飾點綴。品味和盲目追求只是一線之間。

## Re: 第五週網路學習任務(期限:10/25)

Yen | 30/10/2008, 06:30

1.第一張圖可愛小弟弟的臉被塗成八家將的明顯圖案，放在正中間，而背後有許多人的臉，頭後都有個明亮黃色的背景，感覺就像是把所有人都放到同一個標準上，都可以算是聖人，甚至是一個臉上塗著象徵的妝的小弟弟。

第二章圖在畫面上我覺得色調很美，西方的背景和日式動漫角色構成新的畫面，動漫角色的科技裝扮和背景的莊重穿著細看有很大的突兀，原本像是神聖的一個祭典而中間主角換成日本動漫時，也似突破舊傳統的一新氣象。

2.台灣的視覺新聖像如是說流行的標誌或圖像，我想有一點像是商業操弄的手法，但也的確可以增加企業本身的凝聚力還有吸引大眾注意及追求，只是如果淪落成盲從就很糟糕。

### 第五週網路學習任務

沐流塵 | 31/10/2008, 06:32

視覺聖像的文化早已充斥在人們日常生活中,不過卻因過度沉浸於此而導致大眾充而不聞,因此有心的藝術家想藉此衝突提高觀眾焦點.

由第一幅圖中所呈現的眾多無名者與偉人相,敘述著不同的人在這共同生活圈扮演的腳色,人人各司其職持續著自己該有的定位予責任,使整個團體得以運行個體都是掌握團體的核心.

藉此道理說明人人都可以是自己生活圈的偉人,又或者說大家都是偉人只不過歷史偉人就是比一般人更具影響力.

第二張的視覺聖像如同邱小貓所說的東西方衝突,藉由日本動畫知名人物零波玲來當作是偶像以動畫的故事內容來說或許兩者都是神=="

不過個人觀點所謂的神不過就是人類所崇拜的偶像?因此有感覺作者像是要塑造新的偶像.

或許這種視覺聖像文化就是利用很強烈的反差來引起大家注意,道理就跟白紙大家焦點不一但若白紙中有一點大家都會不自覺的注意.

日常生活中的應用大概就是廣告行銷的 logo

如同 sony. nike 諸如此類的

但是一般大眾早已沉迷在品牌的迷思了

究竟是人穿名牌還是名牌穿人勒??

### 第五週網路學習任務

chemshit | 31/10/2008, 07:58

看到第一幅圖，焦點是放在小孩子臉上，我並不知道那是八家將的臉譜，但是他卻給了我一種特殊的感覺。

而後焦點轉到其他人上面，才瞭解到作者的意思，就像樓上講的"整個團體得以運行個體都是掌握團體的核心."

另外也表現出一點，是否聖人真是聖人？聖人只是被大家所認定的，沒有大家的認定，是否就成了罪人？



第二幅圖也是一樣道理

藉由背後的圖案以及地上的花，來營造神聖不可侵犯的感覺。但是，中間的雕像只是動漫裡面出現的非聖人的角色。

品牌也是利用這種假象，像是日本的 APE，找名人代言，製造話題，再以高價格售出，但事實上是既沒設計感而且質料又差的東西，他們的創辦人說過"我們是製造者，而不是創造者"。

相信大家都是明眼人，應早點跳脫這框框才是。

**Re: 第五週網路學習任務(期限:10/25)**

jiayun | 31/10/2008, 15:19

從小喵所提出的視覺"迷思"這一番討論到 chemshit 提出"我們是製造者，而不是創造者"一例，點出了當代"新聖像"（無論是品牌或人物）的形成似是有一雙幕後黑手存在的~(而這些黑手們有時也不諱言「是的 這就是我們的生存之道~」)，究竟這些視覺"黑手"們貫用的權力製造手法有為何?又是依循人們的什麼心態呢?

**Re: 第五週網路學習任務(期限:10/25)**

Jing | 03/11/2008, 07:52

(一)老實說，這兩張畫給我的感覺都不甚好。有一種不協調的感覺。

第一張畫，先從背景開始說起。背景是古往今來不分中外的偉人或是路人，並一貫套上西方繪畫常用的手法，加上黃色的光圈以示那人的偉大。而中間是一個穿著鮮豔藍色衣服的小男孩臉上畫著八家將的圖案。我並不瞭解八家將的意義，但是根據網路上的資料，八家將所代表的是正義。小男孩真的懂正義嗎?在我的經驗中，小孩是小惡魔。因此這應該是一張反聖像的圖畫。小男孩的眼神並不讓我覺得友善。

第二張畫。一樣有一種不協調感。以一群莊嚴打扮的人為背景，中間站著一位身材姣好的少女。我又不知道她是誰了，因此上網搜尋，發現是日本動漫界的巨星。這張畫給我兩個面向去想，第一個讓我想到的是他們尊崇這位少女，她身上有許多現在社會認為美的特質：姣好的身材、舉手投足間散發的性感、無辜的表情、有力量卻又溫柔。但是這樣一位少女，若在背景的那個年代，他們必定不是尊崇她，而是議論紛紛，甚至定妖女、勾引男人的罪名。很有可能被火燒死的。幾百年來 這個社會的價值觀改變劇烈。

(二)第二題承上面的討論串，品牌新聖像的議題。在過去的台灣，品牌，或者可以說是富裕的新聖像是顯而易見的東西，像是勞力士、金項鍊、西裝、黑頭車等等，巴不得讓大家知道自己很有錢。隨著經濟文化的發展，過去的新聖像變成俗氣，新的新聖像是所謂的"品味"的品牌。小小的 LOGO，有發現代表有品味，沒發現是不識貨。這是我覺得品牌新聖像近十幾年的轉變。

(四) 上課照片節錄 (第五~八週)



TA 帶領小組討論



分組討論



台北當代藝術館參觀



2008 台北數位藝術節參觀



性別小劇 1



性別小劇 2



性別小劇 3



新竹教育大學高榮禧教授專題演講

## 主題四：台灣視覺文化

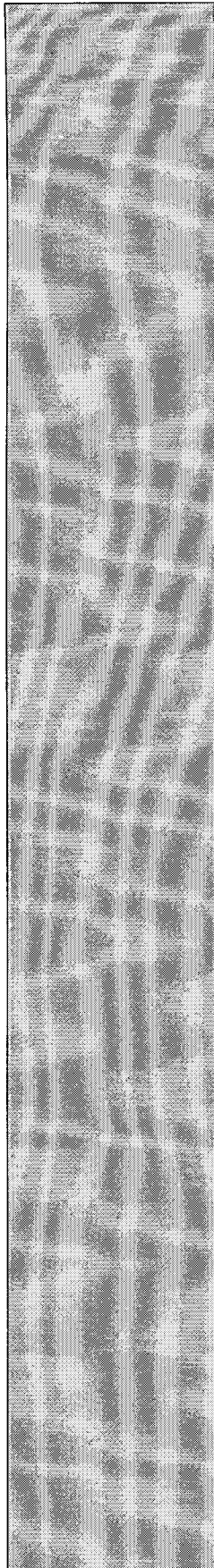
### (一) 課程教案

週次	單元活動	具體單元目標	資源運用	節數
第九週 11/13	滲透與流動： 台灣當代流行 視覺文化	1. 瞭解視覺文化的緣起與意義。 2. 檢視台灣當代流行視覺文化對於個人形象認同的型塑。	硬體： 1. 單槍投影機 2. 筆記型電腦 3. 會議型教室	2 節課 (每節課 50 分鐘)
第十週 11/20	專家演講	講者：國立台灣藝術大學助理教授曾長生先生。 講題：從台北當代藝術空間的基本形態——探台灣 視覺文化創意產業的全球化迷思		
第十一週 11/27	虛擬·擬真： 網路、媒體與 台灣視覺文化	1. 瞭解電視、電腦、網路 等電子媒體與視覺文化的關係。 2. 檢視電子媒體的視覺文化對於社會意識型態的 影響。 3. 省思電子媒體所產製的台灣視覺文化現象。	軟體： 教學網路平 台 MV、日劇、 網路、 youtube	2 節課 (每節 課 50 分 鐘)
第十二週 12/04	專家演講	講者：數位藝術家黃心健。 講題：台灣科技互動藝術		

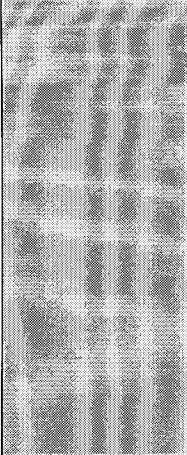
#### 教學單元名稱

滲透與流動：台灣當代流行視覺文化

教學活動	活動說明	媒體或資源	配合目標
	<p>1. 簡單介紹本次課程主軸。 螢幕上秀出四個場景(101 精品館、西門町、 辦公室、誠品、咖啡廳等)，四張圖片都將 裡面的人物挖空。</p> <p>活動一：引起動機—特定空間裡人的形象 符號猜想</p> <p>2. 請學生以小組的方式，討論這幾張圖片裡 挖空的人是怎樣的樣貌(請學生將想像予以 視覺化的詞彙形容出來)。</p>	電腦、投影 機、麥克 風、各組一 張 A4 印有 四個場景 的圖片、無 限網路、 blog	<p>1. 視自己透過視 覺對於人外在形 象的「階級化認 知」</p> <p>2. 視自身視覺上 對於人的外在形 象符號認知的來 源。</p> <p>3. 能尊重並包容 視覺文化中不同</p>

	<p>3.請各小組派一代表發表討論結果並說明型塑圖片中人們的思考角度。</p> <p>4.以師生互動討論的方式，授課者綜合各組看法，讓各組對彼此的觀點提出贊同或質疑的看法，授課者並針對各組的刻板印象提出問題反問學生。</p> <p>5.播放崔廣宇的「系統生活捷徑 表圈」影片，呼應上述的討論。</p> <p>————— 下課十分鐘 —————</p> <p>————— 第二堂課開始 —————</p> <p><b>活動二：認識視覺文化的起源與意涵</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 暖身：讓學生思考上一堂課可以連結的學科有哪些。</li> <li>2. 概述視覺文化的起源與意涵。 (內容參考附件一)</li> </ol> <p><b>活動三：視覺文化與流行文化的邂逅</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 概述流行文化的特徵，以及視覺影像在流行文化中扮演的角色。 (內容參考附件二)</li> <li>2. 播放吳克群的「什麼東西」MV，呼應視覺文化與流行文化與生活中對於人的形象符號觀點之議題。</li> </ol> <p><b>活動四：解構並建構生活環境中的視覺流行文化</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 問題：處在視覺流行文化洪流中的你，能做些什麼？ 問題：假使你是一位老師，如果有一位學生問你「老師為什麼你沒穿名牌，那個○○○老師身上都是名牌耶。」</li> <li>2. 視覺文化所提供的影像解讀策略。(內容參考附件三)</li> </ol> <p>————— 課程結束 —————</p> <p>討論活動：給予學生兩個議題，讓各小組在</p>	<p>聲音的存在。</p> <p>4.能提出對於視覺文化的各種批判性觀點。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解視覺文化與流行文化的意涵與特質。</li> <li>2. 能瞭解視覺文化對於流行文化的影響。</li> <li>3. 能釐清視覺文化中流行文化對於觀者的操弄。</li> <li>4. 能在視覺文化無所不在的場域中意識到自己的選擇與認同。</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能提出對於視覺文化的各種批判性觀點。</li> <li>2. 能尊重並包容視覺文化中不同聲音的存在。</li> </ol>
--	--	--

	部落格上討論分析。(討論議題屆時再定，希望議題時間點距課程近者為佳，且具有網路數位科技的性質，並能延伸至下堂課程內容。Ex: Krzysztof Wodiczko 的作品)		
<b>教學單元名稱</b>	<b>虛擬·擬真：網路、數位科技與台灣視覺文化</b>		
<b>教學活動</b>	<b>活 動 說 明</b>	<b>媒體或資源</b>	<b>配合目標</b>
	<p><b>活動一：回顧上堂課的課後 blog 討論</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 授課者先彙整上堂課在 blog 中討論的情形，並在課程一開始與同學分享討論心得，藉此也回顧一下上一堂課關於視覺文化的概念。</li> <li>2. 討論網路與數位科技媒體的發展與視覺文化研究產生的關連。</li> </ol> <p><b>活動二：從電視到電腦與數位科技的視覺文化</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 視覺文化的「電視」科技發展對於觀者的影響。</li> <li>2. 視覺文化的「電腦與數位科技」發展對於觀者的影。</li> <li>3. 播放影片(初音ミク)，討論虛擬與真實的錯位。</li> <li>4. 討論從電視到電腦數位科技與網路的發展，觀者參與立場的轉變。(ex: 網路相簿、部落格等)</li> </ol> <p>———— 下課十分鐘 ————</p> <p>———— 第二堂課開始 ————</p> <p><b>活動三：視覺文化在網路與數位科技媒體的發展之下產生的作用</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 討論在大眾媒體及企業資本主義下視覺文化的作用。(ex:阿諾史瓦新格的案例等)</li> <li>2. 在批判思考策略下視覺文化的作用。(ex: 似 Krzysztof Wodiczko 的案例)</li> </ol>	電腦、投影機、麥克風、無限網路	

	<p><b>活動四：處在網路與數位媒體之視覺文化中的我們所面臨的課題</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 小組討論說明。</li><li>2. 討論問題：伴隨網路與數位媒體之視覺文化賦予大眾的發聲權力而接踵而至的問題。</li><li>3. 各組發表與相互回饋。</li></ol> <p>—————課程結束—————</p> <p>請小組將本次討論修正並 po 至 blog 上。</p>		
---	--	--	--

## (二) 課程講義

### 視覺文化的緣起與意涵

整理：楊孟蓉

#### 崔廣宇作品說明：

本作品為影像三部曲系列作其中一部作品。這一系列作品的構想都源自於「十八銅人·穿透，穿透性」中「捷徑」的概念。這兩部作品皆在探索都市環境對個體的衝擊，並由表演者來詮釋此一概念。不同於「十八銅人·穿透，穿透性」中直接觸及「捷徑」的議題，在「系統生活捷徑 表皮生活圈」中是以變形及擬態來呈現生活中的「捷徑」。

在「系統生活捷徑 表皮生活圈」中，表演者依其在日常生活中所遭遇到的各種環境，不斷地變換自己的服裝，例如，他走進停車場後便偽裝成泊車人員。藉由不斷地變換服裝，表演者模仿環境的特質並藉此轉換他的身份以便扮演不同的角色。擬態在本作中是讓作者能輕易迅速適應新環境的「捷徑」。這系列作品讓我們深思，是否透過合適的外表，表演者便能自動且迅速地調整並融入特定的環境或生活方式？

在本作中，表演者持續且重複的模仿動作代表類似人格分裂般的強迫性動作。諷刺的是，這個動作卻顯示出個人身分在城市生活中最真實的一面。

#### 一、何謂「視覺文化」(visual culture)？

1. 「視覺文化」就是以影像為呈現世界知識體主軸的文化。(Svetlana Alpers)
2. 「眼見」並不為真，而是一種「詮釋」。(趙惠玲，2005)
3. 「視覺文化就是所看到的一切」。(George Roeder)
4. 「視覺文化即是每天的日常生活」。(Mirzoeff)

#### 二、「視覺文化」打哪來？

1. 「視覺科技」(visual technology)的召喚→「視覺轉向」取代「語言轉向」。
2. 「視覺文化」在美國醞釀成型，1990年代蔚為風潮。

#### 三、「視覺文化」主打啥？

1. 「視覺影像」為視覺文化探索的「起點」。
  - 追索將影像來源「視覺化」的個體及社會背景脈絡。
2. 「視覺文化」所引發的「視覺性」
  - 視覺影像的影響力取決於觀者的視覺性。
  - 視覺文化關心影像的產製背景，更關切「觀者心態」的探究。
3. 「視覺文化」注重視覺性於日常生活的實踐。
  - 強調將視覺相關學門的範疇從精緻藝術擴增到日常影像。

#### 四、「視覺文化」中的觀看

1.人類以視覺化的方式建構外在世界，也藉著觀看被視覺化後的影像解構外在世界。視覺化的過程固然需依賴生理的視覺機制，然而對視覺化後影像的解讀，則與觀者的心裡機制及其所屬背景脈絡息息相關。換言之，觀看是一個具選擇性的意識活動，透過觀看，個體與社會機制協商。視覺文化對於影像的「存在」及「所好」的關心勝於其表象意義。（趙惠玲，2005）

參考資料：趙惠玲（2005）。《視覺文化與藝術教育》。台北市：師大書苑。

### 流行文化的特徵

整理：楊孟蓉

「它是在一定時間裡，為人民大眾所喜聞樂見、而廣泛通行於群眾的文化」（高宣揚，2002）

一、 流行文化的成分：文化、商業、意識型態

二、 流行文化的功能：

1. 社會大眾日常生活的重要組成部分。
2. 協調個人同社會整體相互關係的基本仲介。
3. 實現個人社會化和社會整合的重要環節。

三、 流行文化想要表達：

1. 社會大眾與菁英份子的生活方式。
2. 精神面貌。
3. 生活喜好。
4. 內心慾望及心態表現。

四、 羅蘭巴特：流行文化的兩面性—符號與意義

五、 流行文化可是其來有至

1. 「羊群心理」：群眾始終都具有盲目崇拜的心理傾向。
2. 行為主義「刺激—反應」：在流行文化的湍急潮流中，許多人根本無法抵抗還沒來得

及思考和進行選擇，就已經被迫接受了。

3. 「與人類似」心理：儘管群眾有智慧和能力表現與社會大眾對抗，但大多數情況仍是寧願選擇「相似性」，也不選擇「對抗性」或「補充性」，而社會心理學研究「類似性」是引誘力得以實現的最關鍵因素。

◎ Karl Popper（1945）認為：群眾心理傾向非常不利於民主制度的鞏固和發展，反而有利於法西斯勢力和獨裁專制力量。

六、 掌控流行文化的幕後推手是誰？

流行文化與權力的複雜關係：誰掌握了雄厚的財力、經濟實力及文化資本，誰就在流行文化的生產和推銷中佔據著優勢的權力。

七、 流行文化的必殺絕招—影像



「影像的觀看即是意識型態的實踐」(Marita Sturken & Lisa Cartwright)  
影像具有「似真」特性，因此「影像＝真實」的迷思深植人心，觀者乃常受眼見為憑的觀點所左右，忽略影像於產製過程中被變造操弄手法，也忽略影像行程背後預設的立場與偏見。影像是當代社會傳遞及型塑意識型態的重要媒介，透過影像，意識型態不但被傳遞並能成長茁壯，日趨堅實。

### 傀儡退散！——我要找回我自己

一、問題：我們只有「刺激－反應」的選擇嗎？

行為主義心理學的觀點畢竟不夠全面，忽略了流行文化洪流中個人和社會心理的複雜互動以及個人心理的多元化結構。

二、羅蘭巴特的「知面」(studium)和「刺點」(punctum)

「知面」：同一社會背景下大多數的人都可以找得到的切入線索。

「刺點」：影像中毫不起眼的地方，卻觸動到觀者的內心。

刺點打破知面的普遍性，勾起觀者的私密發想。

三、個人心理主動性方面

四、多樣性造就了物種的競爭力

## 〈專題演講大綱〉（第十週）

講題：從台北當代藝術空間的基本形態——探台灣視覺文化創意產業的全球化迷思  
時地：2008/11/20(14:00-16:00)，國立台灣師範大學美術系視聽室 101

---曾長生\*

藝術社會學(Sociology of art)學者阿諾德·豪澤爾(Arnold Hausser)稱，影響藝術創造的因素大致可分為兩類，一類是自然的、靜止的因素，另一類是文化的、社會的、可變的因素。這兩類因素對於藝術活動的重要性是相同的。如果我們過分強調自然的力量，那麼就會把文化結構的產生看成了神秘的自然過程。如果我們過分強調意識的作用，那麼就會創造出某種沒有內容的怪物來。藝術創造可以說完全是相互依賴的變項之間互動的結果，藝術活動的所有自然因素和文化因素，都是在不可分割的相互依賴中發生作用的。

非西方視覺文化研究應該要以動態、流動的方式來運用文化，而非以傳統的或純西方的觀點來進行，這種觀念正是古巴批評家歐帝斯(Fernandi Ortiz)所謂的跨文化(transculture)。談到跨文化的本質，它並不是只發生一次的事件或者共同的經驗，而是每一代以自己的方式更新的過程。在全球化的今日，那些以往堅定地自認為居於文化核心的地方，也同樣體驗到文化的轉化過程。跨文化並非持續在現代主義的對立中運作，而是提供方法分析我們居住地充斥的混雜性(hybrid)、連結性(hyphenated)、統合性(syncretic)的全球性移民離散(diaspora)現象。在全球性的後現代世界中，跨文化途徑(transcultural approaches)將是一項重要的工具，它可以讓我們重新將視覺文化定義成不規則、而非線性式的事物。

本演講擬從藝術社會學與跨文化的本質，就台北當代藝術空間的基本形態演變，對台灣視覺文化創意產業發展所面臨的，有關展示空間與藝術社會力關係的變遷，以及藝術創作與藝評/策展人/主體性/全球化迷思等議題，做一概括性的探討與介紹。

### 延伸閱讀：

1. 尼古拉斯·密卓夫(Nicholas Mirzoeff)著。2004。《視覺文化導論》。陳芸芸譯。台北：韋伯文化出版社；
2. 神林恆道(潘禧譯)，〈藝術學手冊〉，台北：藝術家出版社，1996；
3. 阿諾德·豪澤爾(居延安譯)，〈藝術社會學〉，台北：雅典，1991；
4. 石計生，〈藝術與社會〉，台北：左岸，2003；
5. 陳信木，〈藝術社會學〉，台北：巨流，2003；
6. Tim Cresswell(王志弘譯)，〈地方：記憶、想像與認同〉，台北：群學，2004；
7. Clifford Geertz(楊德睿譯)，〈地方知識〉，台北：麥田，2002；
8. Mike Crang(王志弘譯)，〈文化地理學〉，台北：巨流，2003；
9. Edward Soja(王志弘譯)，〈第三空間〉，台北：桂冠，2004；
10. 袁汝儀，《論人類學詮釋體系與台灣視覺藝術教育》，台北：中央研究院民族學研究所，1991；
11. 夏鑄九，《空間，歷史與社會論文選》，台北：台灣社會研究季刊社，1993；
12. 龔卓軍譯。2003。《空間詩學》。台北：張老師文化；
13. 曾長生(2005)。《台灣現代美術大系——起現實風繪畫》。台北：藝術家出版社；
14. 曾長生(2001)。《另類現代》。台北：台北市立美術館；
15. 曾長生譯(2007)。《禪與現代美術》。台北：典藏出版社。

\*曾長生(藝評家/視盟理監事)：旅居歐美地區三十年。曾於紐約大學藝術博士班與國立台灣師範大學藝評組博士班研究，現任教於國立台灣藝術大學。出版藝術論著三十種，發表藝術論述專文近三百篇。並曾應邀在台灣、南北美洲與歐洲等地區美術館與畫廊舉行過三十多次個人畫展。

### (三) 網路作業摘錄

#### 1. 台灣當代藝術家鑑賞作業

##### ※崔廣宇作品【系統生活捷徑—表皮生活圈】鑑賞作業



#### ※引導問題：

##### 一、請仔細觀察並詳述你看到的作品內容。(20%)

一名年約二、三十歲的男子，從包包裡拿出一套連身的服裝，將之迅速換上後，便馬上做出與那套服裝相稱的行為。比如換上了運動衣後就會騎上腳踏車到操場上，到了操場又換上另一套休閒服開始跑步。跑啊跑地，跑到了一個廣場，換上上班族的西裝以後又匆匆離去，走到老人家在跳土風舞的會場又換上和他們一樣的衣服，好像是他們的一份子一樣。接著又走到大街上，換上一套便服，突然間又化身成一般的大眾，就好像平常走在路上、不起眼到我們不會想多看一眼的人一樣。後來又藉著不同的服裝，變換著不同的身份，做著那些身份會做的事情。換上計程車司機的制服開起了計程車、穿上停車場人員的制服開始指揮出入的車輛……總之，作者在影片中，不停地變換著服裝，似乎也藉此不停地變換著他的身份與角色。

##### 二、請說明這件作品的內容給你的感受及理由為何？(20%)

##### 四、你對這件作品的想法與評價？(30%) \*二、四兩題一起回答

這件作品給我一種匆忙、疲於奔命的感受。前一陣子開始，每天搭捷運時都會在月台看到電視上放映這部短片，一開始我還以為是為了台北雙年展特地拍攝的宣傳影呢。其實前幾次看到這段影片時，還真的看不太懂主角在幹麼。甚至一開始還想說，這裡面跟「雙年」有什麼關係嗎？不然雙年展放映這個要幹麼？但後來漸漸覺得好像也不一定要看懂，就看看就好了。後來可能是因為每次搭車都在趕時間吧，有時候等車等得很煩，看到這段影片就會更有焦急的感覺。每次看到我都想：「後，他不累嗎？一直跑來跑去，趕完這場換下場，喔好煩。」後來我開始覺得，其實自己好像也是這樣。在生活裡，我們都有不同的角色，有時候是學生，有時候是某人的情人，有

時候是子女，有時候還可能是老師。很多很多，都等著我們去扮演，去詮釋。作者自己曾說我們或許是利用外在的扮相而企圖讓自己能快速融入某個特定情境中，而我認為我們是利用那些特定的外在提醒自己「我現在是某身份，我要做……」，比如穿制服就會提醒自己是學生的身份，就會比較認真上課。但如果我們都有這麼多種身份要兼顧，那麼哪一個才是真正的自己呢？如果這些都不是，那麼真正的、純淨而毫無標籤或身份的自己，到底又在哪裡？又或者，假如沒有了這些身份，我們其實就沒有了定位，就沒有了自己？沒有名字的、沒有特定身份的自己，是誰？還跟別人有什麼不同呢？這是此段影片到目前為止引導我思考的方向。

三、請試以課堂曾介紹過的藝術鑑賞面向評析這件作品。(30%)

請就下列各面向詳加說明。(可參考網站每週課程)。

\*形式表現

運用數位攝影手法，將生活中疲於奔命著扮演不同角色的人們，以寫實的換裝手法表現出來。同時使用了快速變換的節奏，企圖呈現出人們焦急與慌忙的心情。

\*圖像或符號象徵意涵

以不同的服飾代表不同的身份，例如穿西裝就是上班族、穿老人運動社的社服就是會跳土風舞的老人，或是穿計程車司機的制服就是在開計程車。每種特定的服裝，都代表了我們對社會上不同角色的刻板印象與認知。

\*社會議題或現象?

或許此中呈現出來的，是現代社會中忙亂的生活型態。我們企圖在生活裡將每個角色努力扮演好，也都盡力做好那些該做好的事情。但或許就如同作品名稱「表皮生活圈」一樣，那些角色都只是我們的表皮。我們都有一個內在的真我，但卻常常被我們忽略。我們只看見了我們的角色，所以這整個社會都充滿了你我的表皮。但隱藏在表皮下的真我，到底又在哪裡呢？這在影片中卻沒有呈現出來。或許作者想要透過這份作品表達的，就是希望每個人都能突破這一層層的表皮，重新找回真正的自我。

組別	第二組	班級、姓名	心輔二 陳雁白
----	-----	-------	---------



崔廣宇「系統生活捷徑：城市瞎摸」獲台新「年度視覺藝術獎」。

獲得今年台新「年度視覺藝術獎」得主崔廣宇，六年前曾以「系統生活捷徑：表皮生活」獲第一屆台新藝術獎「評審團特別獎」，今天當名單揭曉時，他開心地說：「六年之內，兩個獎都拿到了！」同時他也指出：獲獎是對藝術家的肯定和鼓勵，身為藝術家，創作是最重要的標的，否則任何獎都沒有意義。

現年卅四歲的崔廣宇以「系統生活捷徑：城市瞎摸」獲獎，是延續 2005 年在伊通公園所發表的「系統生活捷徑：城市精神」系列作品，以文化與環境觀察的角度，針對適應生活樣態的方式及環境的可能性，透過行動來重新定義或質疑人與社會系統之間的適應關係。此次作品以參展利物浦雙年展和阿姆斯特丹駐村時測量計畫為主。

他的表演短片總是令人覺得無厘頭，但又引人思索我們生活中各種強迫性症狀，此次將這三、四年來在倫敦、荷蘭阿姆斯特丹、英國利物浦等地駐村時創作，如在倫敦將行人步道當成保齡球的球道擲球，在路邊的大草皮打起高爾夫，設計不同高度的噴水柱藏在外套，一路在街頭、廣場、升降機中噴灑，引起路人的側目和發笑，甚至在吃飯、看報、開門都有水注發生。崔廣宇說：「我是以一個觀光客或是外來者去介入這個城市，甚至以自己的文化背景去看這些城市，哪怕是誤解或是荒謬，透過自己的行為去發現他們不會注意的小細節，這都是一個城市的重要的發展性。」

評審委員黃海鳴認為：崔廣宇擅長具觀念性的錄影藝術，記錄自己在社會環境中的荒謬搞笑演出，以超常的機敏和幽默感介入城市文化的測量與批判，對特定地點的研究之後，利用現有資源借力打力，呈現出都市成規與生活型態的矛盾，充分展現了一種詩性的荒謬感。尤其是他作品中一貫的非常認真、面無表情地演出搞笑動作，讓戲謔無厘頭中更帶有眼淚。

四天前才從奧地利回來的崔廣宇，這些年是台北和阿姆斯特丹、倫敦多地跑，他認為台灣當代藝術家要走出去，和國際藝術相接軌，了解當前世界藝術的表現和面貌，才能掌握住當代藝術的動向，「藝術不能封閉和過於狹隘，通常我們對居住的環境過於熟悉時，對很多事物會感到麻木或視而不見。透過看似荒謬的表演，可能只是幾秒鐘的時間，都提供重新閱讀一個城市的發展性。」

下週他已應日本橫濱三年展之邀，將針對世界全球化問題提出創作，緊接是台北雙年展的作品計畫。他說城市觀察仍在發展中，會隨著主體的再度遷移，在其他城市角落找到與其相應的環境。

#### ※引導問題：

一、請仔細觀察並詳述你看到的作品內容。（20%）

在一個高架橋下來的馬路，有一張告示牌寫著：”VERY WAY PLEASE RUN A.S.A.P.”，在畫面中出現的人都變成只有黑色線條、裡頭填滿白色的人像，有大跨步

穿越的，有剛準備要穿越的，大跨步穿越的那一個人和告示牌上面的人動作幾乎一模一樣。

## 二、請說明這件作品的內容給你的感受及理由為何？（20%）

這張圖第一眼就很容易被吸引住，覺得畫面很協調，協調中帶有一種幽默，等到更靜下心來仔細看的時候，發現告示牌上面的字，以及發現大跨步穿越的那一個人和告示牌上面的人動作幾乎一模一樣時，不自覺笑了出來，覺得這張告示牌在一般狀況下或許很容易被忽略，但卻是多麼有趣的一張告示牌（直接掛牌子請人盡快跑過馬路，這種正經嚴肅的警告），配合真的有的人的動作和告示牌上一樣，會感到滑稽，但試想想，盡快快速穿越馬路這指令還真讓人感到緊繃，好像人在和這城市相處時，勢必要遵守一些裡頭的規範。

## 三、請試以課堂曾介紹過的藝術鑑賞面向評析這件作品。（30%）

這個作品的呈現方式是單純以一張照片接著進行一些後製處理（將人變成白色黑邊的象徵影像）來呈現，照片的取景和想表達的意念便變得十分重要，將人塗滿白色黑邊會讓人專注於觀察其姿勢及動作，而不是人的長相。凸顯出當人為了配合城市的運作，而做出相符行為時畫面的幽默及滑稽感，也讓人感到無奈於城市對人的控制。

## 四、你對這件作品的想法與評價？（30%）

這作品的呈現方式很容易吸引人的注意，我就特別喜歡這種類型的作品，因為相片是一種很貼近人生活的方式，我看了一些關於創作者的報導，其中有一句話我印象很深刻：「我是以一個觀光客或是外來者去介入這個城市，甚至以自己的文化背景去看這些城市，哪怕是誤解或是荒謬，透過自己的行為去發現他們不會注意的小細節，這都是一個城市的重要的發展性。」那一句「哪怕是誤解或者荒謬」引起我的共鳴，或許就是創作者這麼勇敢地留下自己某瞬間的想法，形成作品，才會讓我們有機會跟著看到這些、感受這些，透過這次做作業的機會能更進一步思考作品的涵意，才會想到許多人與城市之間的關係，是互利共生？或者一方剝奪另外一方？作品幽默親切的背後仍有許多值得思考之處。



「源」是李小鏡於 1999 年開始創作的作品，這一系列數位動畫描繪了人類進化的始源。在他假設的想像中，人類的進化過程共分十個階段，從魚類到爬蟲類，到猿猴，然後才是人類... 李小鏡回憶道：「我的靈感來自即將到來的千禧年，因為這讓我想起一切都將歸零，從新開始」。要是再往前追，所有的哺乳動物，爬蟲類，甚至魚類，都可能和我們有所淵源。

#### ※李小鏡作品《叢林》鑑賞作業單

組別	第二組	班級、姓名	心輔二 陳雁白
----	-----	-------	---------



#### ※引導問題：

一、請仔細觀察並詳述你看到的作品內容。(20%)

這個作品的色調偏暗灰和墨綠，讓人有一種神祕的感覺，背景是叢林中，有許多半人半獸身處在這個叢林中，每個人的長相都十分奇異，有人在抽菸、有人在喝酒、有人站著、有人坐著、有男人也有女人，在一種特別的叢林社會氛圍下，覺得半人半獸們的心思好像也都很複雜一般，最前面倒了一個裸身的女人，旁邊站了一隻黑色的鳥。

## 二、請說明這件作品的內容給你的感受及理由為何？（20%）

第一次看到這作品時覺得氣氛十分詭譎，之後再將圖放大一些觀看，發現是一個又一個人藏在叢林中，而且看起來很正常地過著他們平常的生活，我會覺得氣氛詭譎的原因是他們看起來都心中想了許多事情，或者各自有盤算之類的，加上一群面無表情的人一起喝酒、抽菸，好像這個世界很複雜，如果是我的話就不靠近其一步。

## 三、請試以課堂曾介紹過的藝術鑑賞面向評析這件作品。（30%）

這個作品是以照片和油畫的方式表現，創作者是個擅長用電腦進行影像處理的人，在這個數位時代能夠好好應用工具會幫助自己的創作許多，如果我們每個人都長得像某一種動物，那也是很有趣的，人的確有神性、人性和獸性，或許是因為背景是叢林所以讓我覺得特別被凸顯出獸性這方面，這作品或許是暗示我們這個社會真實的面相，如同報導說的：敘述一個城市或故事。

## 四、你對這件作品的想法與評價？（30%）

我看到有篇報導提及沒有人希望自己長得和猴一樣，因此作者就讓自己化身成猴，覺得這也未免太有趣了，另外還看到一些展覽佈場的照片，發現整個展覽場都被佈成叢林的感覺，還有一些人對於創作者使用數位媒體的技術感到很佩服，讓我很想嘗試現場觀賞作品，一定和只看網路上的圖片感覺差很多，這作品雖然只看照片因為讓我感到裡面的人好像人心複雜，所以感覺沒有很舒服，不過我是很佩服其創意和創作技巧的。

常常在評價作品時怕自己所想的和作者想要表達的不一樣，不過我覺得這就是一個作品有去的地方吧，不同的人看到時感覺都會不一樣，至於跟作者原本想說的一不一樣，似乎就不是那麼重要的事情了。



## 李小鏡作品《叢林》鑑賞作業單

組別	藝想天開	班級、姓名	心輔 100 吳宜軒
----	------	-------	------------

### ※引導問題：

#### 一、請仔細觀察並詳述你看到的作品內容。(20%)

尺寸很特別，畫面較寬，裡頭共有十四個“半獸人”(或 Manimals)，有男(5)有女(9)、有老有少(但都是成人)、有穿衣沒穿衣、有的站著有的躺著有的抱著有的坐著有的倚靠著、有的看(或瞪)著“鏡頭”有的遠目著(上方左方右方)、兩個人在抽菸、四個人手上有飲料、有的穿著正式有的隨性、一隻蜥蜴一隻猴子一隻烏鴉、有幾叢像芭蕉葉的植物、一截粗樹幹、姑婆芋、蘆薈(?)、反正是些熱帶氣候的植物群。畫面色彩偏冷，偶有點綴較鮮豔色彩。

#### 二、請說明這件作品的內容給你的感受及理由為何?(20%)

感覺很平衡、很一致，十四個人被樹叢、樹幹隔得剛剛好，左邊五個人一組主要以芭蕉葉為分界，中間六個人夾在樹幹和芭蕉葉的中間，最右邊則是以靠著樹幹，也是離觀眾第二近的一組，最後是躺在地上的裸女，如果少了她，整個畫面就會偏向後面，而且會比較沒有空間感，因為後面站的是“一排”人，會讓人感覺畫面平平的。

每個人的姿勢都不一樣，讓畫面具有豐富性，感覺很像一齣戲劇，每個人的背後都有一個故事。雖然“人們”的顏色灰階，但叢林是有顏色的，所以不會覺得太憂鬱，只是看起來像陰天或是傍晚，況且他們身旁還有小動物，所以不致於死氣沉沉。

#### 三、請試以課堂曾介紹過的藝術鑑賞面向評析這件作品。(30%)

請就下列各面向詳加說明。(可參考網站每週課程)。

\*形式表現

\*圖像的象徵意涵

\*社會議題或現象?

一開始我看到這幅畫以為他是用油彩畫的，因為質感看起來很像，尤其是人皮膚的光澤上更讓我錯亂，後來仔細一看，才覺得樹葉的明暗有點過於逼真，然後才發現這件作品竟是影像輸出！挺令我驚訝的，因為在動物與人合成的部分看不太出破綻，蠻自然的。

作者將動物與人類作結合的原因，可能是因為作者認為人類和動物是處於平等地位的，皆屬於大自然，叢林借指生活、居住的地方，是動物、植物的家，也是人類的。

另外，這群人看起來像是在狂歡，像是在描寫酒店文化，這點由地上的裸女、被男人摟著的女人、香菸和酒杯，還有他們的服裝看出來。把這樣的描寫搬進叢林讓人聯想到人類的原始獸性，再加上在裡頭的不是人類而是“Manimals”，更容易

讓人做這樣的聯想。裡頭女多男少，也有以個男人想用多個女人的感覺(大男人主義)，不過裡面的男人看起來挺像黑社會的，由表情中可以得知不是每個人都對這裡發生的事有興趣，他們的個性或心情也都不同，有冷酷的、和善的、嫉妒心強的、憂愁的、盼望的、優雅的、像中國的或像西洋的、自由自適隨性的...等等。

#### 四、你對這件作品的想法與評價？(30%)

這件作品讓我覺得每個 Manimal 都像是活脫脫在畫中，是世界上所有人的縮影，像一齣定格戲劇的一幕，雖然 Manimal 的部份合成得很自然，但就空間配置和一個叢林應該出現的東西來說，好像又不是那麼協調，例如芭蕉葉根本不會直接從地上長出來；以空間的深度來看某幾叢植物的大小也不太對...，但是這樣反而亦虛亦實，看起來很類似現實生活，但細看又不是那麼一回事，像夢一般，很有趣味。

第一眼看到這幅畫時並沒有被“懾到”的感覺，但我覺得如果是觀賞原作品而不是圖檔，我應該會有這種反應，這幅畫值得細細咀嚼、品嚐，她留給觀眾很大的想像空間，我一直強調這件作品像一齣戲，每個人都有自己獨特的故事，妳可以對這件作品中裡頭的人物做任何猜想，幫他們編故事，或許是個別的故事，或許畫面中的人們是互相有連結、有關係的，戴著墨鏡的大哥正在想什麼？最左邊的女子是否正在閃躲背後兩人的怒視？

躺在地上的女子被殺害了嗎？.....

作者用平淡、詼諧的手法呈現主題，沒有太多負面、衝擊的感覺，反而還很平和，既不會讓人不舒服，又富趣味性，是很棒的作品。

## 2.台灣流行文化作業

組別	第一組	班級、姓名	社教 98 陳威珞
問題:			
1.請簡短說明你對"流行文化"的詮釋?			
流行文化是被資本家建構出來的虛假意識，用來宰制我們一般大眾，媒體、政府...等等都是幫兇，不過宰制的目的不是為了統治這麼那麼誇張的高層級想法，資本家就是單純的為了追求最大利益而建構流行文化的吧			
2.請以你的觀察或個人生活經驗,舉一個台灣當代視覺文化實例(圖像,影像,物件或現象...等),分析並詮釋流行文化在其中的體現與影響,及你的看法?			
		全球知名連鎖咖啡店星巴克咖啡，它的招牌相信大家常看到，星巴克咖啡的價位算是挺昂貴的，一杯要價百元左右比起一般平價咖啡要貴上一倍以上，但消費者還是樂意購買，星巴克的圖像所代表的已經不只是咖啡那麼簡單了，它成為一種品牌，是一種奢華、上流、有消費能力、享受、有品味、高級的象徵，拿著一杯星巴克的杯子在手上就好像社會地位瞬間提高一個檔次，足以睥睨腳下踩著的一群賤民，隨著星巴克進軍台灣，與統一企業合作，各式咖啡店開始像雨後春筍般在台灣紛紛開設，好似到這幾家咖啡店消費就好像社經地位比別人底落一般，明明就是牛奶加咖啡，為什麼不叫牛奶咖啡而要叫做拿鐵這樣一個詭異的歐洲稱呼。	
但咖啡店的流行似乎擴張的太快了，星巴克的財務不如預期，分店一家家的收掉，古亭捷運站前的那家最近也關了，這潮流的延燒似乎沒有資本家們所想的這麼龐大，儘管每次經過咖啡店總會看到供不應求的座位。			
如同第一題所述，流行文化是被建構的虛假意識，我們原本根本不需要喝到這麼昂貴的咖啡，這些的需求都是被流行文化所撩撥起來的，只要真正了解自己要的是什麼，看穿資本家的行銷手法，才能做我們自己而不馭於物			
組別	第一組	班級、姓名	國文系 101 級李泗好

問題:

1.請簡短說明你對"流行文化"的詮釋?

從無人所知的事情、物體變成廣為流傳多數人皆知，甚至有些人會瘋狂的追求他們的流行信念，即使他們的流行變化極快，當然還是有些流行經得起時間考驗，過了許久還是有人拿出來探討。

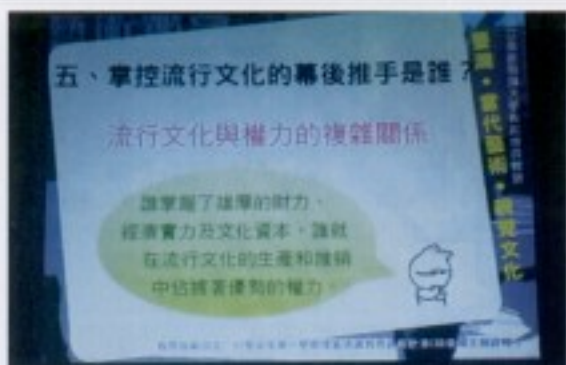
2.請以你的觀察或個人生活經驗,舉一個台灣當代視覺文化實例(圖像,影像,物件或現象...等),分析並詮釋流行文化在其中的體現與影響,及你的看法?



<http://www.jimmyspa.com/>

幾米的圖畫和旁邊的話語常常可以帶給人一種對於人生旅途上不同的思考面像，人們可以在其中得到一些啟發，圖像和文字完整的結合，可以更清楚的表達作者心中的意念，這種帶有文藝又清楚的傳達方式被發現後，被拿來當作宣傳廣告，做成電影、電視劇、音樂劇，就像明星似的幾米的圖畫也成為一種帶有偶像色彩的藝術，製做成各種商品如玩偶、皮件...等，更多人注意到幾米，呈現成一種流行現象，容易吸引到一般人的眼光，他的觀點也有可能在不覺中影響著人們，我覺得流行文化沒有所謂的好與壞，每個人都有自己接受和拒絕的信念，雖說是流行但也不代表就一定要去追尋、認同。

(四) 上課照片節錄 (第九~十二週)



台灣流行文化探討



視覺影像的詮釋



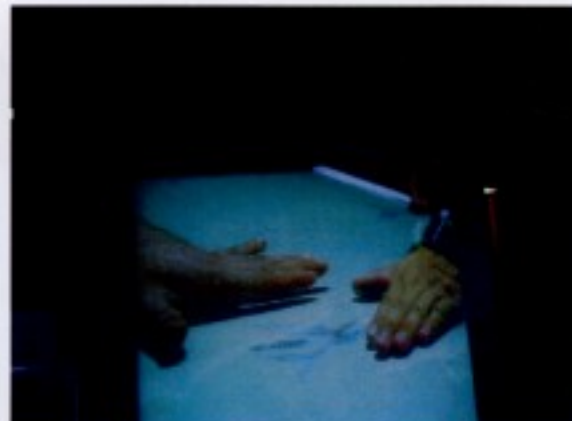
台灣藝術大學助理教授曾長生先生演講



台北 101 大樓互動裝置藝術



台灣互動科技藝術家黃心健先生演講



精彩的人機互動藝術

## 主題五：「我眼中的台灣藝象」期末創作

經過近一學期的課程引導與社群 Blog 討論，學生對於台灣文化與藝術有更深入的了解，藉由創作活動的機會，學生抒發與詮釋對台灣文化的認同與意象表達，以多元觀點與媒材表現、實踐「眼中的台灣藝象」，同時在創作過程中培養團隊的默契與相互合作式的學習。

(一) 方式：分組進行構思主題並規劃作品創作流程與展演形式。

(二) 時間：共三週，含一週引導課程與創作計畫，二週創作實做。

(三) 創作課引導流程 (第 13 週)

時間	教學內容	備註
1400-1410	➤ 教學器材準備	單槍：立璇 攝影：佳耘 錄影：姍綺
1410-1425	➤ 問卷時間	
1425-1435	➤ 課程回顧	可請各組發言
	1. 各週課程主要概念	
	2. 展覽參觀	
	3. 三位老師演講重點回顧	
1435-1500	➤ 小組創作引導	
	1. 小組創作目標及主題說明	
	2. 成果展場地介紹(圖書館一樓)	
	3. 小組共同創作方向及作品引導	
	4. 小組分工建議	
	5. 創作經費支付辦法	
	6. 佈展撤展相關事宜及時間	
1500-1510	➤ 休息時間	TA 可引導組員開始進行討論工作
1510-1555	➤ 小組討論合作方向	TA 掌握事項：材
	➤ TA 從旁協助並掌握兩組合作方向是否可行	料安全性、展出可
	➤ 分工名單討論(採買、材料準備、組內小組分工情形、權責範圍...)	能性、在組員較無方向時可提供可能辦法，幫助其下週能夠順利創作
1555-1600	➤ 結語：說明下週創作注意事項	

(四) 創作過程照片節錄 (第十三~十五週)



期末創作引導



期末創作引導



TA 協助引導學生進行創作發想



認真勾劃“我眼中的台灣”



瞧！這可是我們心血的結晶



科技結合藝術的創意表現



群體智慧的激盪



來！跟我們的創作合影留念



專注創作的神情



打造我們心目中的“台灣”形象



我們才是最有“台味”的啦！



正港的台客精神—「藍白拖」



七手八腳、不亦樂乎！



TA 與學生互動良好、合作無間！



我們的精心傑作！



TA 與學生討論創作形式



## 肆、通識課程期末成果展

為引導「藝術鑑賞－台灣·當代藝術·視覺文化」藝術通識課程修課同學就本學期課程內容進行反思，並於創作中實踐，本課程特規劃「我眼中的台灣藝象」期末創作，並於期末舉辦期末成果展，展期為 2009 年 1 月 8 日至 15 日，獲得許多迴響。以下說明「藝術鑑賞－台灣·當代藝術·視覺文化」期末成果展的內容。

### 一、新聞稿

97 學年度第一學期臺灣師範大學優質通識教育課程

「藝術鑑賞：台灣·當代藝術·視覺文化」期末成果展

Web2.0 + 藝術鑑賞 + 台灣當代藝術 + 視覺文化 + 創意

當 E 世代教學團隊遇上 Web2.0 世代的青年學子會激盪出怎樣的火花？在 Web2.0 後網路時代的今天，當代藝術與視覺文化的面貌日新月異，衝擊我們的視覺極限，更顛覆我們對藝術的認知及美感想像，藝術鑑賞的領域已不僅限於經典作品的欣賞。因此，「藝術鑑賞：台灣·當代藝術·視覺文化」優質通識課程基於本校通識教育強調個人全面發展的全人理想之精神，以及提升學習者藝術涵養、審美判斷與藝術批評能力、藝術表現能力，整全性地擴展學習者之文化藝術視野之領域目標，課程設計宗旨為使學生從一系列台灣藝術及視覺文化的探索過程中，了解台灣文化的根源及發展脈絡，並培養獨立思考及批判性的審美觀。本課程並融入 Web2.0 概念，透過課程社群入口網站及小組 Blog，進行藝術知識共構與學習分享交流，最後導入「我眼中的台灣藝象」主題創作，學生發揮小組團隊默契與創意完成作品，將課程所學經反思並於創作中實踐。本課程教學團隊陣容堅強，包含美術學系趙惠玲教授，盧姍綺、楊孟蓉、謝佳耘、徐立璇，以及李宗青等五位美術研究所博、碩士生教學助理的創意團隊組合。本課程更榮獲教育部顧問室 97 學年度第一學期優質通識課程獎勵暨臺灣師範大學教師教學精進與創新計劃等補助。此次期末成果展覽將呈現一學期以來，在美術學系趙惠玲教授的帶領與指導下，教學團隊與全體修課同學的努力耕耘、學習、與創作的成果，邀請您一同來體驗不一樣的通識課程展！敬請給予我們支持與指教！

### 展覽資訊

展覽主題：「我眼中的台灣藝象」

展覽日期：2009年1月8日(四)~1月15日(四)

開幕時間：1月8日(四) pm.15:30

展覽地點：台灣師範大學圖書館總館一樓中庭  
台北市大安區和平東路一段129號

主辦單位：國立台灣師範大學

指導單位：教育部顧問室

## 二、邀請卡與展覽海報

**97學年度第一學期臺灣師範大學優質通識教育課程**  
**「藝術鑑賞：台灣·當代藝術·視覺文化」期末成果展**  
**我眼中的台灣藝象** 1.8 ~ 1.15

**Web2.0 + 藝術鑑賞 + 台灣當代藝術 + 視覺文化 + 創意**  
**邀請您一同體驗不一樣的通識課程展！**

臺灣師範大學優質通識課程－「藝術鑑賞」全體同學  
國立臺灣師範大學美術學系 趙惠玲教授 敬邀  
TA團隊 盧佩純、楊孟蓉、謝任耘、韓立璇、李亦青

展覽主題：「我眼中的台灣藝象」  
展覽日期：2009年1月8日(四)至1月15日(四)  
展覽地點：臺灣師範大學圖書館總館一樓中庭  
台北市大安區和平東路一段129號  
開幕時間：1月8日(四) pm15:30  
主辦單位：國立臺灣師範大學、教育部顧問室  
指導教授：國立臺灣師範大學美術學系趙惠玲博士

本課程榮獲：  
● 教育部顧問室97學年度第一學期優質通識課程獎勵  
● 臺灣師範大學教師教學精進與創新計劃補助



07學年度第一學期臺灣師範大學優質通識教育課程

「藝術鑑賞：台灣·當代藝術·視覺文化」期末成果展

1.8  
~  
1.15

## 我眼中的台灣藝象

展覽主題：「我眼中的台灣藝象」

展覽日期：2009年1月8日（四）至1月15日（四）

展覽地點：臺灣師範大學圖書館總館一樓中庭

臺北市大安區和平東路一段129號

開幕時間：1月8日（四）pm 15:30

主辦單位：國立臺灣師範大學、教育部顧問室

指導教授：國立臺灣師範大學美術學系趙惠玲博士

本課程榮獲：● 教育部顧問室97學年度第一學期優質通識課程獎勵

● 臺灣師範大學教師教學精進與創新計劃補助

### 三、成果展相關報導

#### 當代藝術期末成果展 臺灣藝象好精采

【1/8 公關室羅皓恩報導】創作當代視覺藝術作品，不一定是美術系學生的專利，由美術系教授趙惠玲帶領「藝術鑑賞」課程期末成果展，即日起正在圖書館總館一樓大廳展出。各科系同學們運用專長，加上對台灣生活環境的觀察體驗，分別創作了六組平面與立體作品，讓人看見年輕學子眼中的台灣印象與創意。

看起來是普通的台灣地圖，仔細一看，其中張貼了許許多多台灣的自然美景、人文風情和新聞畫面，從上到下，北端是台灣的美麗生態，中部是廟宇、學校與人們的生活作息，底部則是電視上最常看到的政黨圖騰和政治人物，競技 99 唐洪浩解釋，構圖之所以這樣安排，不代表特殊的政治立場，卻要突顯全組同學們認為自然、人文之美才是同學眼中最喜愛的台灣藝象。

從鞋櫃走出來，一雙雙藍白拖鞋走在白色與黑色的海報紙上，象徵台灣人走過白天黑夜的打拼足跡；打開台灣模型，浮現許許多多台灣美食的圖片；電視機裡面充滿了各式各樣的畫面，仔細往裡面看又看到像是萬花筒般混亂的曲線，象徵台灣什麼都有、但也在混亂中搖擺...各組同學發揮創意，呈現各自對生活環境的觀察與體悟。國文 99 吳潤宗最喜愛一組大石頭上插滿了許多管子，往裡面探卻是在旋轉的圖案，可以感受創作者的巧思和台灣現況，他肯定透過這樣的創作過程，將讓大家對現代藝術有更多認識，也更能關心周遭生活。

「藝術鑑賞」授課老師、美術系教授趙惠玲表示，這堂課的目的精進同學們的藝術素養，知道如何欣賞、如何看待現代藝術並運用視覺符號表達，儘管這是一堂通識課，班上同學來自各科系、都不是科班學生，但透過引導和思考過程，能有這樣的表現，實在「太棒了」，他也鼓勵所有同學，平常看到生活中的議題，就可以思考如何藉由視覺媒材表達出來，看到觸動人心的事物也能多思考原因，就能成爲一個很棒的觀眾。

實際帶領同學們討論、引領思考的課程教學助理之一、美術系博士班盧佩綺也稱讚同學們的呈現令人驚喜，儘管同學們一開始都擔心技術問題，但課程鼓勵同學們發揮專長，例如科技系、機電系同學們設計燈光系統，國文系、心輔系同學們創作詩文...各科系混合分組合作下，創作出一個個多元風格的作品，讓所有美術系科班的教學助理們都很訝異。「我眼中的台灣藝象-藝術鑑賞：台灣·當代藝術·視覺文化」期末成果展，即日起在圖書館總館一樓大廳展覽，展期到 15 日止。

發布單位：校園記者 日期：2009-01-08

#### 四、「我眼中的台灣藝象」創作成品

##### 第一組



作品名稱	2300萬 TAIWANS
創作者	心輔系徐映容、心輔系吳宛亭、社教系陳威珞、機電系陳冠宇、機電系沈泰宏、體育系王仲瑞、競技系唐洪浩、地科系吳詩敏、地科系劉信廷、國文系李翊瑄、國文系李泗好
創作年代	2008
創作媒材	雲彩紙、報紙、照片
作品尺寸	90*120cm
作品簡介	「我」眼中的台灣藝象，隨著主詞的改變，台灣意象也沒有固定的答案，眾說紛紜的結果，塑造出意義變動不羈的台灣萬千面向，而看似去中心的拼貼意念，卻又組織了自然、生活、政治三種概念，由北至南，代表了自然至上，純粹天生的想法，經由中部人為的操控而逐漸形成各式文化，而最低層的政治則為人為造作的極致。

## 第二組



<b>作品名稱</b>	以管窺天
<b>創作者</b>	心輔系吳宜軒、心輔系莊品涵、心輔系陳雁白、心輔系黃安琪、工教系陳建豪、機電系陳品中、國文系劉邦彥、化學系李晏丞
<b>創作年代</b>	2008
<b>創作媒材</b>	綜合媒材（各式管子、粉筆、照片、飾品、牛皮紙）
<b>作品尺寸</b>	90*120cm
<b>作品簡介</b>	一開始我們想到以「生活」為靈感來源，因為我們生活中包含了許多藝術（和台灣有關），「以管窺天」則指我們是以我們的眼光去記錄這些生活中的片段。我們收及生活中和藝術相關的照片，貼在球上拼湊成一個完整的畫面，希望觀眾透過粗細不一的管子來觀看我們的作品時，會有不同的感受。

### 第三組



作品名稱	表與裡
創作者	公領系鄭庭昀、國文系蔡宓妘、國文系尤薇婷、科技系郭皓淵、科技系程瀚儒、科技系蘇永豪、地理系楊天宇、公領系鄭淇
創作年代	2008
創作媒材	瓦楞紙箱、毛線、鋁箔、報紙
作品尺寸	35*45*75cm
作品簡介	作品欲傳達的是台灣現今的社會現象，往往表象與內在是衝突的，虛華的外表隱藏著混亂的內在，並在這樣的拉鋸中呈現出激情卻假平衡的狀態...

#### 第四組



作品名稱	台灣「吃」光！
創作者	國文系盧依足、國文系林嘉郁、科技系丁沛農、科技系林家民、機電系鍾子謙、公領系楊喬閔
創作年代	2008
創作媒材	厚紙板、衛生紙、圖片
作品尺寸	50*100cm
作品簡介	以台灣原有之事物傳達出台灣之獨特、奇異以及美麗、無限希望充滿的寶島！原來，台灣是不輸外國的！



## 第五組



作品名稱	藍白拖的履行
創作者	國文系朱庭誼、國文系吳潤宗、音樂系趙祖暉、圖傳系林凌寧、圖傳系潘華容、特教系吳念洳
創作年代	2008
創作媒材	綜合媒材（藍白拖鞋、圖片、塑膠袋、海報紙、蠟筆、廣告顏料）
作品尺寸	90*120cm
作品簡介	以最貼近台灣人民生活的方式來看台灣，用藍白拖象徵台灣人民的腳印，走過白天和黑夜，走過台灣人民的生活

## 第六組



作品名稱	扛棒
創作者	地理系吳昕蓉、地理系黃倩茹、地理系唐家萍、地理系陳盈妤、圖傳系魏紹哲、圖傳系林筱筑、機電系林建廷、競技系林佩函、機電系蕭詠駿、機電系謝立文、工教系張覺中
創作年代	2008
創作媒材	水彩紙 廣告顏料
作品尺寸	31×43 吋
作品簡介	漫步街頭 華麗的廣告看板總是醒目耀眼 撇個眼 巷子內的看板也有樸素的美感 看板如同人們的外表般 除了給人表面的印象 還標示了自身的存在 在林立的看板中 你的看板會是怎樣的呢？

(五) 「我眼中的台灣藝象」成果展照片節錄



看我為作品畫龍點睛！



我們的創作快要完成囉！



通識課程學習歷程檔案展示



作品回饋小卡活動



指導教授趙惠玲老師致詞



台師大教學發展中心方永泉教授致詞



創作心得分享報告



創作心得分享報告



全體師生及來賓合影



師生與作品合影 1



師生與作品合影 2



師生與作品合影 3



師生與作品合影 4



師生與作品合影 5



師生與作品合影 6




學生為來賓解說作品

## 伍、教學助理的工作方式與進行概況

為推動「藝術鑑賞—台灣·當代藝術·視覺文化」藝術通識課程，計聘任有盧佩綺、楊孟蓉、謝佳耘、徐立璇、李宗青五位等教學助理，皆為臺灣師範大學美術研究所博、碩士班研究生，組成本課程之 TA 團隊。其中包含四位課程助理及一位網站助理，主要負責課堂事務協助、分組討論與活動帶領等工作，網管負責課程平台的管理與維護工作，以下為 TA 群個人簡歷、意見回饋與工作分配。

### 一、教學助理簡歷與 TA 工作檢討

#### 教學助理 (1)

姓名	盧佩綺	
學歷	國立臺灣師範大學美術研究所美術教育組博士生	
經歷	兒童美術老師	
聯絡電話	23972688, 0922347680	
信箱	peichi.lu@msa.hinet.net	
興趣&專長	美術教育、數位學習、兒童美術教學、水墨畫創作	

#### TA 工作檢討與心得感想

##### 一、與學生互動之情形與心得

此次課程我擔任TA團隊之總策劃工作，負責協調碩班TA群工作分配，本課程是我首次負責的教學助理工作，感覺格外新鮮有趣，在接觸大學生的過程中，也不斷在嘗試及釐清自我的角色定位，對我而言，通識課程的教學助理工作，應該與學生保持亦師亦友的關係，不僅要從旁協助解決學生的課業疑難，同時也是他們的學習夥伴，以“過來人”的身分提供自己的學習經驗，隨時關懷學生的學習狀況並了解他們的學習需求，我認為TA與學生的良好互動，有助於提升課堂活動的參與度與向心力。

##### 二、與老師互動之情形與心得

本次課程，從計劃申請、籌備到實施，我與老師保持密切的聯繫與互動，協助老師共同進行課程設計與平台研發，以及成果的展現。過程中老師不斷給予鼓勵及指導的建議，可謂獲益良多，是一次寶貴的學習經驗。

### 三、重點工作項目

1. 網站設計與研發
2. 課程網路社群經營
3. 課程內容設計
4. 作業評量
5. 成果展總策劃

### 四、課程進行中遇到的困難或問題？及如何解決？

課程進行中遇到的困難主要是學生作業繳交及網路發言數偏低的問題，經持續進行平台教學及協助學生解決使用網站的疑難後，學生對於網站活動的參與度普遍有提升。

### 五、其他心得感想

通識課程的學生來自不同科系與年級，學習經驗與背景知識皆不相同，相當多元亦增加教學輔導上的挑戰，擔任 TA 工作使我了解與學生建立關係及良好溝通方式的重要性，並體認到通識課程設計需更貼近學生生活及實際需求以達到通識課程規劃使學生將涵化於全人素養的目的！

## 教學助理 (2)

姓名	楊孟蓉
學歷	國立臺灣師範大學美術研究所美術教育與行政組二年級碩士生
經歷	南山高中陶藝社指導老師

聯絡電話 0919675388

信箱 grimm0818@yahoo.com.tw

興趣&專長 藝術教育、油畫、陶藝、視覺文化、認知心理、閱讀、腦神經科學、滑雪、游泳、旅行、看電影



### TA 工作檢討與心得感想

#### 一、與學生互動之情形與心得

因緣際會之下擔任教學助理的工作的我，從沒設想過教學助理在與學生互動中應扮演何種角色，在最初課程教材準備之時，是以一個教學者的立場來處理教材與學生學習的關係。直到課程開始，學生一個個走進教室之時，心中突然冒出一個問號：「我該以何種角色跟學生互動？」，透過與學姐及有擔任教學助理經驗之同儕相互討論，逐漸釐清此時、此刻身為這堂通識課教學助理的我，該以何種姿態扮演一個稱職的角色。

在這次擔任教學助理之前，儘管有過在國中短期授課的經驗，但畢竟大學

生無論是後設認知及思考、表現能力是不容小覷的，我也開始嘗試思考在我大學時自身是如何看待通識課的學習，而當時我學習的動力及需求又為何，這樣盡我所能的設身處地以修習通識課的學生們的立場來思考他們的學習需求與所需支援，作為教學助理與學生互動的參考。

在這門通識課中，有許多小組討論的機會。在一開始時，因組員不甚熟悉彼此，加上尚未掌握討論的要領，在有限的時間之內確實難以展現出他們的潛力，記得在一次的討論中，身為從旁輔助的教學助理的我，發現小組成員的討論似乎有些無法切重要領，加上討論時間的緊迫，於是我就進入小組中發表我的看法，原本期待學生能從我的意見中找出某些他們生活上經驗可連結的端倪，但想不到在小組上台發表時，發表的同學卻完全的重述的我的意見，此時我突然驚覺：我的引導效應過了頭了，果然在引導與小組發表成果之間，教學助理涉入程度的拿捏，確實是門功夫，不過也值得令人欣慰的，在之後一次的小組回饋中，也有學生提出教學助理的意見容易造成專業引導的現象的問題，代表了他們對於問題的思考仍是有自我的思考邏輯，也使得助理們對於學生討論中思考能力的擔心也放下。這一次的經驗，真得可謂教學相長，從與學生的互動中，助理們學習到了更多、更珍貴且不同於以往的學習經驗。

## 二、與老師互動之情形與心得

在這次課程的規劃中，老師期許助理們能盡情的發揮自己的理想，並展現出每一位助理的特色，不同以往僅收收作業、點点名或者印講義等制式化的助理工作。在教材的規劃上，老師給予我們相當大的空間揮灑，讓我們能將自己的想法發揮在課程的規劃中，如此互信互賴的關係，已經打破由上而下的教師／助理的權威式關係。在教室裡，老師的角色如同總監，掌握了整個課程的脈動並給予適時的支援，助理們則是導演，分別導著不同的戲碼，而學生們則是台上的主角，在舞台上展現出他們獨一無二的特質。

具有導演責任的教學助理，儘管壓力大，面臨的問題與考驗也相對的多，但我仍十分慶幸並感激能有如此的機會，也唯有深刻的投入，才能體會到箇中樂趣與珍貴的收穫。

## 三、重點工作項目

在教學助理的工作上，最花費心力與時間的莫過於課程內容的規劃與教學網站上與學生的互動。課程內容的規劃在暑假時就如火如荼的進行，教學助理團隊經過多次的討論與協商，最後呈現出完整的一學期的課程規劃，尤其是帶領我們討論的博士班學姐，十分有耐心的帶領討論，並協調諸多的意見以及問題的解決，課程幕後的最重要推手可謂當之無愧。

因課程的作業與討論進行是配合教學網站部落格的方式，因此教學助理並需經常在網站中徘徊，一來瞭解學生的使用狀況，二來解決學生的問題等，這工作一直到學期結束為止不曾停歇。

#### 四、課程進行中遇到的困難或問題？及如何解決？

在課程進行中遇到的所有問題，無論是授課內容、方式以及與學生互動的問題，都會在每次課程結束之後的教學助理會議中提出，然後助理們集思廣益一起想辦法，所有遇到的問題都在大家的討論中想出解決之道。在這次的教學助理工作中真切的體會到結合了眾人的力量，使得團隊合作的優點能發揮到最佳的狀態的經驗。

#### 五、其他心得感想

因通識課程對於一般大學生而言，並不是主要花費心力的課程，這樣的風氣也相對侷限了通識課的發展，無論在課程的精緻度、延伸性、專業等面向，期許在各方的努力下，無論是學校單位、教育部、授課教師，能更重視這個部分的發展，使得通識課程對於大學生而言不是僅是被動不得不修的學分，而成為學生主動想學習的最佳選擇。

### 教學助理 (3)

姓名	謝佳耘 (臺師大校內教學精進計畫補助)
學歷	國立臺灣師範大學美術研究所美術教育與行政組二年級碩士生
經歷	*96 學年度台灣師大藝術鑑賞課程助理 *彰化縣和美中學藝術人文專任教師
聯絡電話	0932-959538
信箱	aa497.tw@hotmail.com
興趣&專長	專長:藝術人文教學、美術創意教學、裝置藝術、繪畫創作、平面設計 興趣:表演藝術、攝影、文學



#### TA 工作檢討與心得感想

##### 一、與學生互動之情形與心得

九~十月時由於同組學生尚未熟悉，TA 需要介入的時候較多，內容再於引導學生互動，促進討論。十一月開始，學生之間彼此已建立一定默契，在討論過程中 TA 的介入就逐漸減少。課程進入創作階段時，TA 須與學生共同討論創作內容與形式，並協助創作，此一階段與學生的互動較為緊密，彼此間的互動亦師亦友，提供協助也提供情感支持。

在網路討論方面，十月份為資料建立與平台試用階段，必須每節課提醒學生進行登錄，並且說明使用方式與規範，鼓勵學生發言。

十一月份之後，學生漸漸熟悉平台使用，網路發表機制與評鑑規範也已公告，因此發表篇幅增加許多，TA 負責在每週網路作業公告之後先行發文引導學生回答，並在學生發言後進行線上回饋、鼓勵其他學生對議題進行討論。



## 二、與老師互動之情形與心得

本課程在實施前一個月起 TA 群即積極與老師進行課程規劃會議。每次上課完，教師會給予 TA 清楚的建議與回饋，互動良好且極具效率。教師與 TA 的互動多在課後與課前，在教學過程中則非常有默契的共同完成課程活動。

## 三、重點工作項目

1. 課程活動設計
2. 網路回饋
3. 課堂活動引導與紀錄

## 四、課程進行中遇到的困難或問題？及如何解決？

我的TA工作中遇到的主要問題在於學生上網站進行網路課後作業的態度不夠積極，篇數過少，因此在網站發文鼓勵，或於課程討論時間直接點名少發文的同學提醒之。

## 五、其他心得感想

此學期課程豐富且極具挑戰性，與老師與其他 TA 共同努力研擬、執行種種任務的過程讓我學習成長許多；而與學生互動的過程中還發現藉由互動式的藝術學習，大學生對當代藝術所展現的熱情是非常具有開發潛力的！尤其最後課程與學生共同創作、展出的經驗，無論在情感交流與創作互動上都是一次令人難忘的美好回憶。

## 教學助理 (4)

姓名	徐立璇 (臺師大校內教學精進計畫補助)
學歷	國立臺灣師範大學美術研究所美術教育與行政組一年級碩士生
經歷	臺灣師範大學附屬高中實習美術教師
聯絡電話	0911123166
信箱	sylvan993@gmail.com
興趣&專長	美術教學、平面設計、書法、行政實務、團隊帶領



### TA 工作檢討與心得感想

#### 一、與學生互動之情形與心得

本學期擔任教學助理進入後半階段，跟學生的關係更熟悉了，也對於如何引導與帶領學生有更多的領悟與想法，而因為修課同學同時也更加熟悉課程

的運作模式，所以在整個課程和學生的互動上較前半學期更加緊密，而同學對課程的理解也更加明確，以下就我與學生的互動舉例說明：

（一）帶領小組討論：小組討論可以利用每個組員的特質賦予其不同的任務，並讓有特別專長的人在小組的合作裡發揮其最大的潛能。

（二）授課問答情形：在上台授課時，掌握問答技巧並適時讚美學生給予回饋，導的過程適時加入問題讓學生參與度提升，增進課程效能。

（三）課後學習指導：由於和小組組員的關係漸漸熟絡，學生開始會私底下提問藝術相關的問題，我也樂於為他們解答與討論，和學生形成很良性的互動。

## 二、與老師互動之情形與心得

後半學期在課程逐漸上軌道之際，有較多的時間可以跟老師討論關於課程架構與課程規劃更細部的細節，而老師對於我們在協助課程的規畫上給予很多更細部的指導，也會針對我們上課的台風、內容、問題引導等層面給予精確而寶貴的回應，讓我們在美術教育與課程的技巧與帶領上，有更多的體會與省思。

## 三、重點工作項目

本學期我擔任教學助理負責的主要工作是期末創作的部分，在課堂中負責帶領學生進行本學期課程回顧，並鼓勵學生回想課程並做發表與分享，在期末創作還有整個成果展的策展細節都包含在我的負責範疇，主要工作如下：

（一）期末創作課堂引導：小組創作必須要有很好的小組討論才能將小組不同組員的意見相互整合很好的溝通，所以在課堂引導上我謹慎的思考該如何激發出小組最高的創造力與想像力。


（二）參與期末小組創作：我擔任班上其中兩組的小組 TA，在他們創作的時間，無論課內或課外，我都參與，希望能夠在其創作過程的瓶頸上提供一些幫助和陪伴。

（三）期末成果展策畫與執行：本課程期末於圖書館本館進行期末創作成果展，所以投注較多時間在策劃展覽，展場場地規劃，學生技術指導等的籌備。

## 四、其他心得感想

這學期的經驗很寶貴，能夠在學生的藝術學習的歷程上給予其助力我覺得很愉快，能夠將自己經驗所學應用在教學助理的工作上，並同時學習與學生的互動技巧，營造良好的互動關係，是一個很棒的過程。

## 網站助理

姓名	李宗青	
學歷	國立臺灣師範大學美術學系 國立臺灣師範大學美術研究所藝術指導組年級碩士生	
經歷	台師大第 54 屆系展水彩類佳作 台師大第 55 屆系展設計類第二名 師大學生事務處網站設計比賽第二名	
聯絡電話	0953893672	
信箱	<a href="mailto:despair96@gmail.com">despair96@gmail.com</a>	
興趣&專長	繪畫,平面設計,網頁設計	

## 二、教學助理的工作分配與進行方式

1. 出席相關研討會、交流會。
2. 協助老師蒐集相關圖片、影片、紀錄片、資料彙整，以及製作教學所需教材。
3. 聯絡演講者、導覽員、申請場地。
4. 課前研讀資料，提出問題、意見；與授課教授協調小組討論方向、重點、與具體目標。
5. 領導小組討論，提出不同意見與參考資料。
6. 提供撰寫書面報告及口頭報告之方法與意見。
7. 與授課教授協調作業批改與評分事宜。

## 三、小組會議記錄摘要

會議編號	主要討論議題	會議時間	地點
006	通識課程設計、課堂活動流程	2008/07/31	美術系館
參與人員	趙惠玲教授、教學助理群		
決議事項重點摘要			
網頁背景圖			
(1) 以課程三大主軸：早期台灣藝術、台灣當代藝術作品圖及視覺文化圖像			

為搜尋方向。

- (2) 須了解早期前輩畫家及當代藝術作品圖有無版權問題？詢問當代藝術館可否授權使用藝術作品圖？
- (3) 自行拍攝視覺文化相關圖像（如街景、市招及塗鴉等）。

#### 分組創作

- (1) 形式不限定是實體創作，以小組為單位來進行創作活動。
- (2) 課堂上以討論為主，不一定利用課堂時間進行創作，可讓學生利用課餘時間完成，以爭取更多上課及討論時間。
- (3) 創作主題由各組自訂、表現形式可更多元化，例如可以製作 Vedio(配合 Youtube 平台上傳至分組 blog)、Image（配合 Fliker 網路相簿）、ppt 簡報、實體拼貼等，最後作品均需數位化以利 Blog 分享。

#### 分組 Blog 運作的方式

設計小組學習任務以促進合作學習。

為完成每項分組作業（如討論），每組必須自行分配工作，將過程、成果、心得等彙整紀錄上傳至分組 Blog。

其他社群 Blog 成員必須互相給對方回饋以促進交流。

教師須提供討論議題的引導，及作業的指導以協助各小組完成作業。

舉辦 Blog 競賽並提供獎勵以刺激學生的回饋意願。制定評量標準如文章回饋次數及內容品質。

#### 課堂討論活動的形式

- (1) 依各單元主題分別設計不同討論模式：

- \* 授課及課堂內容延伸討論：利用一節課時間進行分組討論，最後安排時間讓小組發表討論結果。
- \* 於 Blog 上發起討論議題，如教師先拋出與課程內容相關之影片或新聞事件，以作為討論題材，設計成為小組學習任務，在線上進行討論。
- \* 小組自訂主題在分組社群部落格上發起討論並與其他社群部落格成員分享内容。

#### 課程設計及規劃

- (1) 依計畫三大主軸：早期台灣藝術、台灣當代藝術、台灣視覺文化作規劃，分配教學設計及教材製作工作。
  - (2) 擬定教學設計表格，以統一格式。
6. 確定下次開會的時間與預定討論內容，並在下次討論前完成相關進度。

會議編號	主要討論議題	會議時間	地點
010	網路作業、課程注意事項	2008/10/23	美術系館
參與人員	趙惠玲教授、教學助理群		
決議事項重點摘要			

10/23 藝術鑑賞開會結果記錄

1. 網路作業統一出題，為使作業內容盡量不與課堂討論重複，請星期日前交給出題者上課流程，以利出題。
2. 擬取消市立美術館參觀行程，學生期末創作活動，可增加一週。
3. 創作的課程:讓各組自行決定議題，事先告知學生將展示的空間、場地、時間，製作對開的海報及成果展示(擬請宗青負責)，
4. 應再考量:創作地點、引導方式、佈展、發表與撤展時間，暫訂 17 週佈展及收簡報，18 週發表及撤展。
5. 學生的作業:分組作業是否撰寫視學生部落格發表狀況而定。
6. 下周提醒學生注意出缺席狀況，並提醒未於選課名單上之學生。

#### 四、TA 工作照片集錦



TA 引導課堂討論



交代注意事項



解說課業疑難



課堂事務協助



帶領課堂分組活動



參與並指導議題討論



期末分組創作引導



TA 協助引導學生進行創作發想



課堂小組討論



成果展注意事項提醒



TA 與學生互動良好、合作無間！



TA 參與小組創作

## 陸、課程網站

「藝術鑑賞－台灣·當代藝術·視覺文化」藝術通識課程之課程網站係依據 Web2.0 知識共構之精神而規劃建置，除提供課程相關資訊外，主要為小組網路社群分享、交流及師生互動的園地，以下說明課程網站的設計宗旨、運作情況以及成果紀錄。

網址：<http://visualart.no-ip.biz/art2008/>（社群甲，登入帳號：妮綺，密碼：chichi）

<http://visualart.no-ip.biz/2art2008/>（社群乙，帳密同上）

### 一、網頁宗旨

現今 Web2.0 工具提供使用者參與及發表的簡易途徑，又可輕易整合藝術課程中不可或缺的影音內容，為藝術教育應用推廣的利器。「藝術鑑賞－台灣·當代藝術·視覺文化」課程網站設計融入 Web2.0 概念並配合群組合作學習模式，以 XOOPS 系統建置「台灣·當代藝術·視覺文化」社群入口網站，並運用內建 Blog 模組建置及連結學習台灣藝術主題社群 Blog。使學生組成線上學習社群，探索台灣藝術及視覺文化議題，並以社群主題建構其藝術學習 Blog 內容，展現合作學習的凝聚力與團隊素養。XOOPS 是一個高度可擴充、具物件導向、且易於使用的動態網站內容管理系統(CMS)，採用 PHP 語言來設計，十分適合用於發展小型至大型的動態社群網站，本課程以「台灣·當代藝術·視覺文化」社群入口網站，構成知識共構與分享的網絡，期能透過網站的設計與互動模式，達成以學生為中心之互動課程實踐。

### 二、內容規劃

#### 「台灣·當代藝術·視覺文化」社群入口網站

項目	內容說明
首頁	當週課程預告、最新消息、學生討論與登入介面、分組社群 Blog 連結、Blog 文章導覽。
課程介紹	課程簡介、課程進度授課大綱



課程成員	教師、助教、網管簡介
最新消息	即時課程資訊公告
藝文新訊	即時藝聞、展覽訊息分享
每週課程	課堂教材及結合網路相簿呈現每週上課影音實錄
好站連結	其他學習資源網站連結
網站地圖	網站導覽
小組 Blog	各組同學該週作業學習單上傳、小組線上問題討論與迴響、及分組主題探究與創作呈現。

### 三、運作狀況

學生每週必須至少上網瀏覽1次並完成每週網路作業，教學內容、課程預告、藝文消息亦每週更新1次，整體瀏覽人約300人次、下載50人次。

### 四、網站與小組 Blog 成果照片實錄

#### (一) 課程社群入口網站



「藝術鑑賞—台灣·當代藝術·視覺文化」課程網站首頁

好站連結



## (二) 小組 Blog 內容節錄





第藝組（第一組）blog 首頁



第藝組（第一組）blog



藝想天開（第二組）首頁



藝想天開（第二組）



LaLaLa（第三組）首頁



LaLaLa（第三組）



奇藝果（第四組）首頁



奇藝果（第四組）



在藝起 (第五組) 首頁



創作集錦



塑膠瓶禮盒 (第六組) 首頁



期末創作資料 (第六組)



學生個人創作分享



學生個人創作分享



參觀美術館資料分享



YouTube 影片分享

## 柒、執行成果分析

整體而言，「藝術鑑賞—台灣·當代藝術·視覺文化」藝術通識課程在實施一學期後，確實獲得預期的成效，以下逐項說明本課程的成果，並進行課程檢討，俾作為未來在次實施時之課程修正參考。

### 一、主要成就及成果之價值與貢獻度

本課程主要以 Web2.0 創新科技及概念融入課程平台及教學活動，並藉由台灣藝術、當代藝術與視覺文化的介紹與議題討論，使學生接觸並探索台灣文化及藝術的特質，促進對台灣本土藝術的了解，進而培養關懷鄉土及台灣文化的情懷，因此整體成效評估的重心在課程內容設計及科技應用上，以下依學生回饋問卷統計結果、學生作業成果分析及學生創作實踐三面向論述本課程實施成果與價值。

#### (一) 學生回饋問卷

本課程為瞭解學生對課程實施與平台使用滿意度，於課後實施「學習滿意度」問卷，收回有效問卷計 50 份，問卷內容分為平台易用性、課程內容幫助性、平台幫助性、喜好程度等四面向，共 20 題，以下為各部份統計結果說明：

##### 1. 平台易用性

在平台易用性部分，學生對於課程網站及小組 Blog 的功能與介面設計表示滿意，尤其是小組 blog 留言迴響功能得到的滿意度最高，達 3.72，顯示學生已熟悉網站平台的操作並養成上網留言及交流的習慣。

##### 2. 課程內容幫助性

在課程內容幫助性部分，主要瞭解學生對於教材內容對於學生在領域知能、批判思考及藝術鑑賞能力提升的感想，結果顯示學生相當肯定教材內容的豐富度與多元性，滿意度達 3.92，為所有題項中最高，其次是教材範例的適當程度，認

為能有效幫助分析並瞭解藝術作品及視覺文化圖像的意涵，對於教材中當代藝術及視覺文化的內容介紹也認為能刺激自己的思考，而學生也肯定課堂討論的形式能促進交流與學習，及鑑賞能力的提升，該部分平均滿意度為四面向中最高。

### 3. 平台幫助性

在平台幫助性部分，主要瞭解學生對於網站與 blog 對藝術學習的影響與看法，問卷結果學生最滿意的是在 blog 上瀏覽與觀摩同學的網路作業，認為能幫助藝術鑑賞知識建構及學習，此外是網站提供的課程資訊，對於 blog 的意見迴響與 e-portfolio 建置也有不錯的迴響。

### 4. 喜好程度

這部分主要為學生對課程各項活動的喜好程度，結果顯示學生最喜歡課程安排的美術館參觀活動，也肯定參觀活動的整體規劃，滿意度達 3.8，而對於其他活動如專家演講、社群討論及以課程平台輔助學習的方式，也都持正面的態度，整體滿意度達 3.51。

表 1：「藝術鑑賞—台灣、當代藝術、視覺文化」通識課程學習滿意度統計

		同意程度 (得分低到高)					平均
		N=50					
		1	2	3	4	5	
<b>平台易用性</b>							
1	我覺得網站及小組 blog 的功能與介面設計清楚易懂且操作便利。	4	18	34	36	8	3.26
2	我覺得在小組 blog 發表文章的步驟很簡單且易於操作。	6	28	26	32	8	3.08
3	我覺得在小組 blog 留言迴響功能很容易使用且方便。	0	6	28	54	12	3.72
4	我覺得上傳資料到小組 blog 資料夾及在文章中插入檔案 (含圖片、影音等) 很容易。	14	18	24	30	14	3.12
分量表總平均							3.3

課程內容幫助性							
5	我覺得老師準備的課程教材相當多元而豐富，能擴展我的藝術鑑賞視野。	0	2	18	66	14	3.92
6	我覺得課堂介紹的藝術鑑賞面向與範例說明能幫助我分析並瞭解藝術作品及視覺文化圖像的意涵。	0	2	20	62	16	3.9
7	我覺得當代藝術及視覺文化的內容較能刺激我的思考並提出自己的想法。	2	0	16	70	12	3.9
8	我覺得課堂討論活動能幫助我從多元面向思考議題並了解彼此觀點的差異。	0	2	34	54	10	3.72
9	經過一學期的課程，我覺得鑑賞作品的能力有所進展。	0	4	42	46	8	3.58
分量表總平均							3.8
平台幫助性							
10	我覺得本課程網站內容（含每週課程、藝文新訊、好站連結等）有助於我掌握課程的進度及進行課後複習。	0	8	44	42	6	3.46
11	我覺得小組 blog 的討論與意見分享有助於我的藝術鑑賞觀念釐清與建構。	0	8	48	40	4	3.4
12	我覺得瀏覽與觀摩同學的 blog 網路作業能幫助我的藝術鑑賞知識建構及學習。	0	8	30	58	4	3.58
13	我覺得小組 blog 的迴響意見有助於反思及建立自己的審美觀。	2	12	36	40	10	3.14
14	我覺得blog的學習歷程檔案資料夾有助於檢視及掌握我的藝術鑑賞學習進程。	4	14	46	34	2	3.16
分量表總平均							3.35
喜好程度							
15	我喜歡本課程教材內容及課堂活動的設計且樂於參與。	2	2	32	54	10	3.68
16	我喜歡本課程安排的「專家演講」的主題及內容。	0	4	46	44	6	3.52
17	我喜歡本課程安排的「美術館參觀」活動並滿意整體活動規劃（含展覽預告、交通、參觀導覽等）	0	2	24	46	28	3.8
18	我喜歡與同學在課堂及網路上討論及分	0	8	50	34	8	3.42

	享知識並樂於上網與小組blog及社群成員互動與交流。						
19	我對本課程網站及小組blog討論內容感興趣且會主動上網瀏覽。	2	20	40	32	6	3.2
20	整體而言，我認同且喜歡以資訊科技的方式輔助藝術學習。	4	6	40	42	8	3.44
分量表總平均							3.51

## 5. 意見回饋

意見回饋部分主以填答題，瞭解學生對課程的感想，以下為學生意見的歸納說明：

### (1) 「課程網站」的幫助方面

在「課程網站」部分，學生認為課程網站的內容主要幫助為複習所學、提示課程資訊、瞭解當週上課內容等，最肯定其「溫故知新」的功能，此外課程提供的藝文新訊及網站連結則成為學生掌握藝壇動態及延伸學習的好幫手：

S35：數位學習很豐富也很多元，共享可瞭解每個人對藝術的看法。

S48：可以提供新的藝術資訊及課程動向。

S49：好站連結能讓我們知道更多有趣的網站。

S50：可以讓我們掌握藝文資訊，即時得知最新展覽訊息！good！

S54：讓自己提前了解課程主題，掌握問題的核心，啟發藝術的延伸。

### (2) 小組 Blog 的幫助方面

小組 Blog 部分，學生普遍提到 Blog 的交流功能，認為在 blog 上與同學討論十分便利，觀摩其他同學的作業及分享的資訊，再反思自己的想法，能夠吸收多元觀點的意見，形成知識共構的網絡，而利用網路提交作業的便利性也相當獲得肯定：

S3：可以和其他人對作品的想法交流、衝擊、激盪、重組自己的想法。



S6：覺得自己的創作有累積的感覺，比較有成就感。

S18：同學們的意見提供每個人做不同方位的多元思考以及分享各自寶貴經驗的分享交流心得感想。

S20：讓我們真正的去思考藝術鑑賞的問題。

S40：課程網站成為我最直接接觸藝術的地方，網站可連結其他相關網站使我更易取得資訊。

S49：有些同學分享的內容與資訊很有趣。

### **(3) 對於課程平台（網站、小組 Blog）及課程內容的建議**

對於課程平台，學生多認為功能與資訊相當豐富，唯連結與清晰度可再加強，使學生更易上手，課程方面的建議方面，學生多認為相當多元豐富，活動也十分有趣，很滿意並肯定教師及助教的認真與用心，建議可多安排美術館導覽及講座活動。

## **(二) 學生作業成果分析**

本課程學生作業設計主以台灣本土藝術家作品鑑賞與台灣視覺文化為題材，結合上課內容與網路討論，以學習單型態呈現在 blog 上，使學生易於相互瀏覽及交流不同的觀點，分析學生發表的作業內容，呈現出對於藝術作品的深入觀察與鑑賞分析，也能提出獨到的見解，如以下為 2 位學生對台灣當代藝術家崔廣宇先生作品的評價：

我很喜歡這件作品，也覺得這作品的呈現方法既不呆板，也很跳脫一般人既定的思維模式。也很喜歡裡面的各類演員（永遠不知名的路人）。或許大家的著眼點（即便作者似乎也是這種詮釋），是在反差現實生活中習以為常的組合式荒謬，我卻覺得沒有所謂的「正常人」，這作品不會如此突出。換個角度來說，必須要先有「既定規範」，「打破規範」這樣的行為才有意義可言。姑且不論「打破規範」的背後原由為何，在我們的生活中就已滿是充斥各樣相因成俗的「傳統」，所謂的創作，的

確應該是有更多屬於自我思想的產物，要有「一世之莫容」的決心。我們無法在雪中找到一片白鴿的羽毛，卻可以在一群白天鵝中瞥見黑天鵝的起群……（S26）

藝術界就是用不同的眼光與角度來觀看世界上所有的人、事、物都有很深的意涵在內，綜觀崔廣宇的創作，他以身體為媒介，使用「表皮」、「捷徑」和「穿透」等字眼伴隨肢體的動作及富含社會性、遊戲性的演出，實際上是意圖揭露我們日常生活底層下的某種真相作品除了散發立即的吸引力，其中不斷重複及變化的元素，看似無厘頭、搞笑、愚蠢，但卻又能觸動人深刻或許還是沉重的反思……（S54）

另外，在視覺文化的觀察部分，學生也反映他們觀察到的台灣流行文現象及表現出對時下流行文化的盲從的批判，

多年前 Hello Kitty 的流行，麥當勞排隊人潮幾乎造成萬人空巷的情景，7-11 活動一推出，大眾為了一個磁鐵不惜多加消費到 77 元，有這隻貓的地方必會大受歡迎。他影響了商業的行銷手法，也影響了人們購買商品時店家的選擇，甚至影響到自己的思考和行為。即使對那隻貓沒有愛，看到別人排隊也會跟著排(台灣很著名的排隊現象啊)，看到別人有也不管自己想不想要，有一隻可以炫耀總是對的，加上廣告的渲染，更加深人們一定要有的想法，認為這樣才跟得上時代潮流。但當熱度消退後，家裡只會留下一堆垃圾。流行文化的力量就是在此，因為有廣告的推波助瀾更加速他的宣傳。但是一味的盲從，追尋大眾喜歡的東西只會讓自己永遠有排不完的隊，花不完的钱，家裡垃圾越來越多。有自己的想法，創造自己的品味比追求流行更重要，藉此，說不定自己也製造了一個流行文化……（S1）

從上述可歸納學生從台灣今昔的視覺藝術作品鑑賞學習中，了解台灣本土藝術家的創作中蘊含對台灣這塊土地的省思，從而將這些反思的觀點投射到自己生活週遭現象的觀察，透過循環的學習過程，建構自己的審美態度與價值觀。

### **(三) 「我眼中的台灣藝象」創作實踐**

本課程特別安排分組創作實踐，讓學生在一系列台灣藝術的鑑賞學習後，將其中得到的省思與生活中觀察到的台灣文化意象結合，以藝術創作的型態將之體現，從各組創作中可發現，學生從各個角度表現他（她）們對生長土地—台灣的特色及感受，如題材選擇，有台灣小吃、政治、時事、台客文化、自然風光、市招等（見 62-67），以創新的型態表現亦包含本土的關懷與議題的覺察。

## **二、重大突破**

綜合上述，本課程已達成預期教學與學生成就目標，更突破以往通識課程的內容與設計，分為創新設計與通識課程E化兩部分，說明如下：

### **(一) 創新教學設計**

本課程在教學團隊努力合作下，致力研發創新課程，並安排多元化的教學活動，除一般課堂講述外，如美術館參觀、專家演講、分組創作等活動皆頗受學生喜愛，是本課程學生回饋意見中最受肯定的部份，因此可歸結以下創新教學要項：

1. 突破以往以西洋名畫為主要題材的藝術鑑賞教學內容，本課程內容包含「歷史觀」、「美學觀」與「文化觀」，以宏觀的角度取材自台灣視覺藝術與視覺文化，使課程內涵更豐富，面向更多元。
2. 課程內容應用及融入數位學習資源，增加藝術鑑賞教材之廣度及深度。
3. 教學團隊開發多元化及創新教學活動設計，內容結合藝術鑑賞理論與創作實踐，使學生在創作中探索自我並建立審美觀。

4. 本課程提供多元觀點及面向之藝術鑑賞教學，培育學生審美觀點及提升鑑賞能力。
5. 本課程計畫建構線上藝術鑑賞社群與知識共構體系，成果可做為其餘藝術類科目參考與應用。
6. 本課程著重議題討論與高互動之教學情境，多方運用教學策略刺激學生高層次的思考與理解，改進單向式的授業方式。

本課程達成之實質效益為：

1. 提升藝術鑑賞的知能並學習多元觀點的思考。
2. 藉由課程介紹，發現台灣當代藝術之美，關注社會藝文活動，並關懷社會文化之核心議題。
3. 瞭解台灣藝術與文化的背後意涵，省思視覺文化背後之價值觀與意識形態。
4. 提升審美的敏銳度及生活環境美學的覺察力。
5. 透過創作，發掘藝術與自我的可能性。
6. 了解知識共構與分享的概念並培養社群合作學習的團隊素養。

## (二) E化通識課程的實施

教學團隊為因應 e 世代大學生高度網路使用率，積極在課程平台設計與教學上，使用以下各項 e 化教學策略，包含有：

1. 運用網際網路搜尋及整合學習資料。
2. 運用課程網站及小組 Blog 提供學習資源以輔助藝術的學習。
3. 運用小組 Blog 建構線上學習社群以提供藝術知識共構與分享交流的平台。
4. 運用 web2.0 網路工具建構數位學習歷程檔案的能力。
5. 透過 e 化課程，訓練學生使用 e 化工具學習的資訊能力。
6. 透過課堂與線上討論激發學生多元觀點及培養高層次思考的能力。

並達成以下 E 化課程成果：

1. 本課程建構以 Web2.0 概念為基礎之社群入口網站，以組織藝術鑑賞的 e 化學習環境。
2. 本課程計畫應用 Blog 網路科技，組構知識共構社群平台以輔助學生之藝術鑑賞學習。
3. 本課程運用多媒體素材與軟體製作藝術鑑賞教材，以提升學生之學習興趣，改善傳統講述式課程低互動的缺失。
4. 本課程計畫積極培養並顯著提升學生應用網路資源，學習及製作藝術鑑賞數位學習歷程檔案的能力。
5. 本課程透過網路合作學習活動模式，培養並增進教學團隊之科技素養與專業應用能力。

經過一學期 e 化課程的實施，學生對於使用課程平台及 Blog 社群融入課程方式多表肯定，也習慣上網與同學進行交流互動，社群 blog 使用率有長足的提升，成功達成 e 化課程之預期成果，為本課程 e 化之實質效益。

### 三、計畫書之差異及其原因

本課程實施內容與流程均依照計畫書進度及活動設計進行，唯在課程進行與活動時間安排上，會隨時觀察學生的反應及需求，並考量教學現場實際狀況，以做些微調整，以下說明調整的項目與內容。

1. 依課程需求及學生反應適時調整教學內容，並隨時更新討論議題，以符合實事潮流。
2. 校外參觀展覽活動依美術館展覽期程調整。
3. 專家演講週次安排因講者時間而調整時程。
4. 因經費有限，故精簡各項開銷以在預算內執行。