



2007 臺灣青年·藝術體驗

高中生暑期跨藝研習營

Experiencing Taiwanese Beautiful Arts in NTUA

專案計畫結案報告

國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所

專案計畫結果報告

一、計畫緣起與目的

長期以來，由於臺灣社會重理工輕人文的不均衡發展，加上可供學生接觸藝文的機會不多，對臺灣藝術的了解更付之闕如。由於升學壓力之故，高中生投注大部分的時間於主流課業的學習，在學習過程中更缺乏藝文方面的陶冶，因此無法提供對未來科系的選擇參酌，對在地的文化認知亦模糊不清，有礙於未來健全人格與品味的培養。基於此，本研習營開辦的目的乃於暑假期間提供高中生一個深入接觸臺灣藝術發展的園地，經由介紹、講授、討論、影片欣賞、參觀、製作、團康等活潑的、寓教於樂的活動，透過學者專家的導引，讓參與學生更能認知、了解、體驗與感受豐富多元的臺灣藝術發展歷史與臺灣藝術之美。最後期望這種對在地文化的感動能陪伴高中生們爾後的科系選擇與生涯的規劃，更期待學員因為這段經驗而思考追求有質感的人生，特別是對臺灣文化有更深刻的感情與認同，在全球化的網絡中確定自己文化的維度。總之，藉由本研習營，參與的高中青年能提前體驗大學生活與大學教授的教學，並且對臺灣藝術的各個面向有全方位的知、情、意的美感體驗。

本研習營從臺藝大所在地板橋出發，探訪林家花園在清代的輝煌藝術活動，以了解臺灣早期美術的開展和大陸的關係，接著以下面的主題逐步多元地展開，展現臺灣多面向的創作活力：

1. 文人跨海：林家花園與清代的臺灣書畫。
2. 描繪臺灣：臺灣近現代與當代美術（西畫、水墨、雕塑、前衛）。
3. 展示臺灣：臺灣的博物館。
4. 悅聽臺灣：臺灣的音樂（傳統、原住民、現代）。
5. 躍動臺灣：臺灣的舞蹈。
6. 影像臺灣：臺灣的電影與媒體藝術。

研習營以跨越七種藝術領域的方式，延伸學校藝術與人文教學的內涵，學員在好看、好聽與好玩的感官活動中，更能體會藝術的樂趣與品味。

研習營課程主要目標在於：

1. 認識臺灣藝術發展的歷史。
2. 體驗臺灣藝術的多樣性與美感。
3. 欣賞臺灣藝術的成果。
4. 建立開放的臺灣文化認同。

藉由靜態與動態的活動，使參與的高中生能更進一步認識臺灣藝術創作的過去、喜愛臺灣藝術的現在與期許自我能參與臺灣藝術的未來。同時，促使學員能培養臺灣文化認同、建構臺灣藝術的主體、肯定與欣賞臺灣之美。參與研習營的高中生能成為種子老師，在學校與同儕間傳播與溝通正確的臺灣文化藝術與高雅

的品味。

二、計畫執行情形

1. 計畫初期的籌備

本計畫從 5 月中旬開始執行前置作業，首先規劃海報、架設網站，海報經過數次修改最後定稿，但因正式公文遲未送出，未免過度延遲時間而影響報名，乃於 6 月 22 日廠商印刷 300 份(A1 式樣大小)，隨即選擇寄送高中職校約 250 所，剩下海報留作佈置會場，同時以電子公文發函至全國各高中職校。



圖 1：活動海報

網站的架設則同樣於 5 月中旬開始陸續規劃，在開始經過數次修改後，亦於 6 月 22 日正式公開上網，網址位於臺藝大藝術與文化政策管理研究所之下的 <http://www.ntua.edu.tw/~culture/artcamp.htm>，此後陸續增修內容，並隨時提供活動的行前通知事項。活動網站主要分為 7 大項目：

1. 研習宗旨：研習營舉辦之目的簡介，活動的預計成果目標。
2. 活動內容：活動時間、地點、資格限制等規定，以及研習課程總表與活動簡章。
3. 師資簡介：研習課程的師資簡介。
4. 報名方式：報名的流程與注意事項，以及相關活動規定。
5. 主辦單位：包含主辦單位、合作單位、指導單位。
6. F & Q：學員報名或參加時，所需瞭解的相關問題與資訊。

7. 活動花絮：紀錄研習活動期間的各種活動照片。

此外，更設置網站導覽、交通位置，以方便學員查詢活動的相關訊息或來電詢問。為強化傳播研習營活動訊息，除海報與公文之發佈之外，亦採用電子郵件轉寄、張貼於網路論壇、散發宣傳單等，另並適時主動聯絡藝文新聞公關記者，以達到活動訊息的傳播效果。

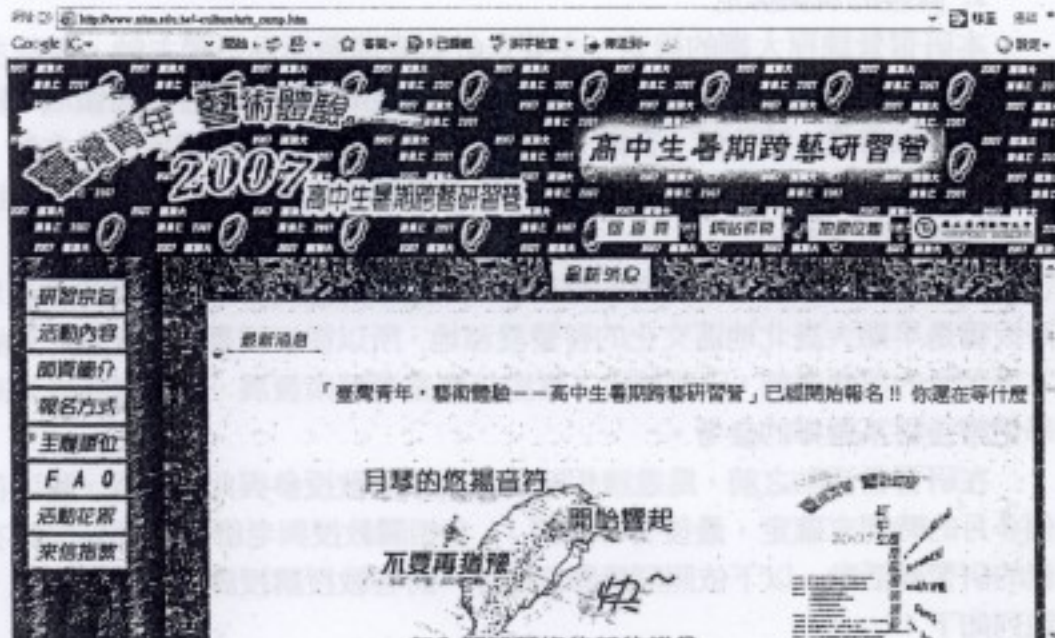


圖 2：活動網站—首頁

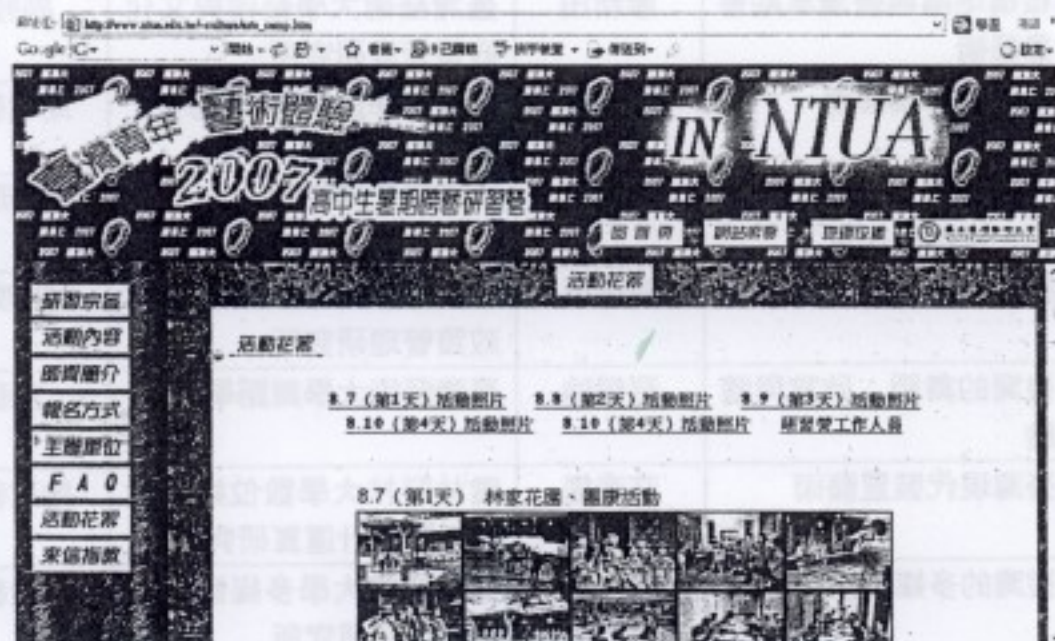


圖 3：活動網站—活動花絮

對於學員學習成效評量方式，則將於每一單元課程結束後，以個人心得、創作或口頭觀點作簡要地分享，並於最後一天撰寫總心得報告；同時將於研習會結束前，請學員針對活動規劃、內容設計、講師與輔導員、食宿等填寫意見表，以提供改進之建議。

2. 課程的規劃排定

本研習營課程大綱的排定，主要是針對臺灣藝術為研習主軸，課程主題涵蓋：書畫、博物館、舞蹈、音樂、電影、當代美術、媒體等各藝術領域。總計五天課程有以書畫、博物館、音樂、舞蹈、電影、多媒體等靜態課題為主軸，配合參觀、版畫、拼布等實作的動態活動，使學員實際體驗藝術的樂趣，能更進一步認識臺灣藝術之美。

臺灣藝術大學擁有最完整的藝術科系，是了解臺灣藝術教育的最佳環境，同時板橋是早期大臺北地區文化的啟蒙發源地，所以從板橋臺藝大出發，更能彰顯本研習營的重要意義，研習營除了實際接觸臺灣藝術發展，也希望能提供高中同學們爾後科系選擇的參考。

在研習營活動之前，為邀請相關藝術領域的教授參與此項課程，將近花費一個多月的時間來確定，最後有幸邀請 11 名相關教授與老師，共同參與此次有意義的研習營活動。以下依照開設課程順序，將各教授講授課程、所屬學校、職稱臚列如下：

| 講授課程 | 教師 | 所屬單位 | 職稱 |
|-------------------|-----|-----------------------|-------|
| 板橋地區與臺灣早期書畫藝術 | 廖新田 | 臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所 | 副教授 |
| 臺灣的傳統藝術 | 陳奕愷 | 東華大學民族藝術研究所 | 助理教授 |
| 日本殖民、臺灣文化認同、女性藝術家 | 謝世英 | 國立歷史博物館 | 助理研究員 |
| 臺灣的博物館 | 賴瑛瑛 | 臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所 | 副教授 |
| 臺灣的舞蹈：欣賞與體驗 | 張佩瑜 | 臺灣藝術大學舞蹈學系 | 講師 |
| 臺灣現代裝置藝術 | 莊育振 | 雲林科技大學數位媒體設計系暨設計運算研究所 | 助理教授 |
| 臺灣的多媒體創作藝術 | 陳永賢 | 臺灣藝術大學多媒體動畫藝術系暨研究所 | 助理教授 |
| 創作活動：拼布 | 林俐 | 稻草人藝術工作坊 | 老師 |

| | | | |
|---------|-----|---------------|------|
| 臺灣的版畫發展 | 鐘有輝 | 臺灣藝術大學版畫藝術研究所 | 教授 |
| 臺灣的電影 | 聞天祥 | 臺灣藝術大學電影學系 | 講師 |
| 臺灣的音樂欣賞 | 楊千瑩 | 臺灣藝術大學表演藝術研究所 | 助理教授 |

由於藝術研習營的主旨，在於靜態講習與動態活動並重，因此動態活動在課程上除了參觀板橋林家花園、臺北市立美術館等戶外教學之外，更搭配「拼布」與「版畫」實作課程，讓研習營學員能夠親手實際參與、體驗藝術的樂趣。在師資的選定原則，基於臺灣藝術大學擁有最完整的藝術科系，為臺灣藝術教育的最佳環境，因此師資多以臺灣藝術大學教授為主，另輔以他校專業師資，以期讓學員能獲得最佳的學習資源。

研習營的課程學習，不僅在於單向吸收聽講，更需要內在的思考反饋，因此課程規劃上則同樣以「靜態」與「動態」兩方面來呈現學習成果。靜態方面，是以最後一天的總心得撰寫，總結 5 天以來研習課程的感想與想法；動態方面，藉由活動前一晚的「藝術之夜」具體展現學員的學習成果，其中最具有代表性的即為學員們精心製作的拼布成果，並輔以團康活動展現研習營的成果，最後在拼布成果前留影，作為研習營最具價值的紀念。

3. 生活作息的規劃

研習營課程之餘的餐飲規劃，每天早餐的在 7 點 30 分以前供應，中、晚餐則在臺藝大校內的咖啡坊用餐，除此之外，上午、下午各安排點心與飲料，最後一天則以結訓典禮結合歐式自助餐 buffer 的形式，讓學員在飲食方面有充分的營養補給。

學員宿舍方面，全體學員全部住宿於臺藝大女一舍 2 樓，4 人一間，男學員 9 人加小隊輔留宿 2 人，共佔 3 間房；女學員 24 人加小隊輔留宿 2 人，共佔 7 間房。宿舍冷氣開放時間為 12：00~14：00、18：00~06：00，熱水供應時間為 17：00~ 24：00，備有投幣式洗、烘衣機。宿舍磁卡、鑰匙集中由小隊輔保管，學員晚間皆管制不得外出，以免造成不必要之意外狀況。

另外，在體能活動方面，則安排 1 次桌球運動、晨間活動 2 次（有籃球、排球、羽球），以提供學員體能運動的需要。

由於研習活動長達五天四夜，在風險管理方面為確保學員的身心安全，學員名牌、教材手冊內，都附錄校內外相關的緊急聯絡電話，而研習營規劃至少 5 位的輔導員（小隊輔），全天候來輔導協助學員生活作息，即使在住宿期間輔導員也一同住宿，減少任何可能的突發狀況。若是發生不可抗拒之狀況，將視情況之輕重，再由小隊輔報告學務組／教務組／計畫主持人、校內醫務室／教官室、

校外警察局／醫院，藉由緊急系統的層層通報，以便有效率地處理緊急狀況，確保學員的安全。

4. 研習營組織與工作分配

研習營的籌備工作，最先規劃平面海報設計與網站架構，經過多次修改討論，海報、網站陸續正式發佈，以達到研習營訊息傳播的最佳效果。

鑑於此次五天四夜的研習營活動，所涉及的層面較為廣泛，為有效率執行計畫，乃將研習營的組織加以分列為教務組、學務組、總務組三組，並相互支援協助：

教務組——統籌相關文宣、教學、教材諸項事務，其職務涵蓋：海報設計、活動宣傳、網站架設、課程規劃、教材手冊編纂、學員名單造冊、教師聯絡事宜，為研習營最重要的前置作業規劃單位。

學務組——統籌各項實際活動事務，其職務涵蓋：團康活動規劃、參訪行程規劃、場地安排、餐飲規劃、宿舍租借，此外學務組之下還負責隨堂助教、輔導員的聯繫與培訓。隨堂助教為負責上課所需教材、設備，以及授課教師相關所需；輔導員為照顧學員的各項生活所需、團康活動與輔導，並負責住宿事務管理。學務組、輔導員皆為研習營活動最主要的執行單位。

總務組——統籌財務核報、經費支出、保險事宜等事務，並給予相關的行政協助。

研習營工作人員主要是以臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所碩士班同學為主，以下就相關工作人員加以介紹：

| | |
|------|------------|
| 教務組 | 連啓元（專案助理） |
| 學務組 | 江怡靜（藝政所碩二） |
| 總務組 | 黃馨慧（藝政所助教） |
| | 何書翰 |
| 輔導員 | 曹晏碩 |
| | 邱慧棻（藝政所碩一） |
| | 莊欣宜（藝政所碩一） |
| | 朱秋香（藝教所碩一） |
| | 賴家昌 |
| 隨堂助教 | 張文采（藝政所碩二） |
| | 林佑（藝政所碩一） |
| | 鍾珞筠（藝政所碩一） |

為協調並介紹所屬工作分配，研習營於7月26日（四）召開活動前的會議，除報告課程安排、師資介紹之外，更說明整個活動流程、餐飲規劃、住宿說明、

體能活動、校外參觀活動等事務，並討論團康活動的內容、雨天備案。另於研習營前一天（8月6日）再召開會議，做最後的規劃確認，檢查各相關細節並準備遊戲相關道具製作，以迎接學員報到的正式來臨。

5. 學員報到與組成

本次研習營預定招收學員為70名，在資格限制規定為在學高中職生、高中美術班，其中對於偏遠地區學生保障20名，同時學員在繳交報名表之外，需撰寫一篇500字參加動機，以作為參加審核的依據。招生日期：2007年8月7日（二）至8月11日（六），共五天四夜，上課地點為臺灣藝術大學，綜合大樓視聽教室與教學大樓701室。

研習營學員的報到情形，因為正式公文的延遲發出，以致於相關活動訊息，遲至6月底才正式公布，最重要寄送到各高中職校的海報與公文，也因為學生的陸續離校，減低了相關訊息的傳遞。不過，本研習營為彌補此一缺憾，仍盡力以其他方式強化相關訊息，例如：郵件轉寄、網路學生社團發佈、寄給相關藝文記者、散發宣傳單等方法，截至報名結束時，陸續已有37位同學報名，正式報到共33位，報名率達9成。

在確定報名人數之後，開始寄發給學員報到通知書、家長同意書等附件，並要檢附學生證、身份證、畢業證書等相關資料寄回，同時調查學員報到當天的抵達時間。另外，研習營教務組並寄發學員行前注意事項，提醒攜帶之證件、藥品、及個人所需物品，並請員務必遵守小隊輔及工作人員之指示，不任意外出或脫隊，以免發生意外或危險。

本次研習營學員報到共33位，多來自各地的學校，組成情況如下：

性別：女24人，男9人。

術科別：美術班7人，非美術班26人。

飲食別：葷食32人，素食1人。

地區別：臺北7人、桃園2人、新竹5人、苗栗1人、臺中6人、彰化1人、嘉義2人、臺南2人、高雄2人、臺東5人。（各地區別皆涵蓋縣市）

從學員的組成而言，女生人數所佔比例較高，約為男生的2.7倍；非美術班的學生較多，為美術班的3.6倍。就所屬地區來看，比例最高的是臺北地區共7人，佔總數的21%；次高為臺中地區6人，佔18%；臺東地區、新竹地區各5人，各佔15%，以上學員即佔總數的70%。其餘學員則分別來自桃園、苗栗、彰化、嘉義、臺南、高雄等地區。此外，在活動報名期間，曾有一位澎湖馬公高中的同學，相當踴躍的參加報名，但因為學校資優班的暑期輔導，而不得不放棄此一機會，殊為可惜。所以，從學員來自各地的參與，說明本研習營的訊息傳播極有成效，涵蓋全國各地，也讓此次「臺灣青年·藝術體驗—高中生暑期跨藝研習營」成為一個具有全國代表性的藝術研習營活動。

三、計畫執行成效與自評

1. 學員研學習效果

爲了瞭解學員對研習課程的學習成效，除了撰寫總心得報告之外，另需填寫意見表，以提供研習營可能的日後改進建議。意見表的主要內容爲兩大部分：一、基本資料，二、對活動課程的滿意程度。

【一、基本資料】

1. 性別：男 女
2. 學校年級：高一新生 高一升高二 高二升高三 高三畢業
3. 是否爲美術班：是 否
4. 曾經參加過幾次研習營活動（類型不拘）：0次 1~2次 3次以上

若從所回收的 32 份意見調查表來看，曾參加過研習營活動 0 次者 7 份，1~2 次者 15 份，3 次以上者 10 份。所以，不曾參加過任何研習營的學員比例最少，僅佔了總數的 21.87%，近 8 成的學員都幾乎曾經參加過其他類型的研習營活動；其中更有高達 31.25%，參加過 3 次以上的研習營活動，顯示現今的高中職生對於參加研習營活動的主動性與普遍性。

另外，從學員年級的組成來看，高一新生 5 人佔 15.63%，高一升高二 12 人佔 37.50%，高二升高三 7 人佔 21.88%，高三畢業生 8 人 25.00%，比例大約各佔四分之一左右。若參照上述學員參加研習營活動的普遍性情形，兩者交叉分析來看，說明現今的高中職生在寒暑假期間，雖有不少仍需參加學校的暑期輔導，或校外的課業輔導，但卻有相當多更多的彈性空間，得以允許參與動態或靜態的各項研習營，也充分說明現今高中職生多元化的學習管道。

【二、活動課程的滿意程度】

對於課程滿意的程度分爲非常同意、同意、普通、不同意、非常不同意 5 級，項目則共分爲 15 題，就學員對本次研習課程的滿意程度來看，整體的評價分析如下：

| 意見表題目 | 非常同意 | 同意 | 普通 | 不同意 | 非常不同意 |
|----------------------|--------------|--------------|-------------|-------------|--------|
| 1. 你對此次研習營活動的課程主題滿意。 | 10 31.25% | 15 46.88% | 6 18.75% | 1 3.125% | 0 0 |

| | | | | | |
|-----------------------------|--------------|--------------|--------------|------------|-------------|
| 2. 你對研習營課程的規劃安排感到滿意。 | 9 28.13% | 10 31.25% | 13 40.63% | 0 0 | 0 0 |
| 3. 你對老師課程的講授內容感到滿意。 | 6 18.75% | 16 50% | 10 31.25% | 0 0 | 0 0 |
| 4. 你對輔導員的表現能力感到滿意。 | 18 56.25% | 10 31.25% | 3 9.38% | 1 3.13% | 0 0 |
| 5. 你對研習營活動手冊內容感到滿意。 | 7 21.88% | 14 43.75% | 11 34.38% | 0 0 | 0 0 |
| 6. 你對團康活動感到滿意。 | 14 43.75% | 10 31.25% | 7 21.88% | 1 3.13% | 0 0 |
| 7. 你對播放的影片內容感到滿意。 | 18 56.25% | 9 28.13% | 5 15.63% | 0 0 | 0 0 |
| 8. 你對教室的設施環境感到滿意。 | 6 18.75% | 16 50% | 8 25% | 2 6.25% | 0 0 |
| 9. 你對住宿的品質感到滿意。 | 13 40.63% | 13 40.63% | 6 18.75% | 0 0 | 0 0 |
| 10. 你對餐飲的品質感到滿意。 | 15 46.83% | 15 46.88% | 2 6.25% | 0 0 | 0 0 |
| 11. 你對成果晚會「臺灣藝術之夜」感到滿意。 | 10 31.25% | 16 50% | 6 18.75% | 0 0 | 0 0 |
| 12. 你對自己在各項活動課程中的表現感到滿意。 | 3 9.38% | 9 28.13% | 17 53.13% | 2 6.25% | 1 3.125% |
| 13. 你覺得這次的研習營活動讓你獲益良多。 | 17 53.13% | 9 28.13% | 5 15.63% | 1 3.13% | 0 0 |
| 14. 你覺得以藝術為主題的研習營活動能吸引你的興趣。 | 19 59.38% | 9 28.13% | 3 9.38% | 1 3.13% | 0 0 |
| 15. 你還會想再參加類似性質的研習營活動。 | 19 59.38% | 10 31.25% | 3 9.38% | 0 0 | 0 0 |

註：上方數字為問卷實際份數，下方數字為所佔總數的比例。

大體上所有學員對於整體研習營的課程主題、規劃安排、講授內容、團康活動等項（1~8 題），滿意程度（包含非常同意、同意選項）高達近 8 成左右；其中對於整體輔導員的表現能力（4 題），更給予 87.5% 的高度肯定，顯示出輔導員在整起研習活動之中，扮演了不可或缺的重要角色，也是聯繫學員起居、活動、課業的重要協調與溝通管道。在活動期間的飲食、住宿兩項（9、10 題），也分別以 81.26%、93.71% 的比例表示高度滿意，對於成果晚會「臺灣藝術之夜」的

表現，則有 81.25%感到滿意。其中，學員對於自己學習的態度表現（12 題），僅有 37.51%表示滿意，53.13%表示普通。

關於參加此次研習所帶來的成效與助益（13 題），有 78.26%表示滿意，15.63%表示普通；而對於以藝術為主題的研習營活動能學員興趣的部分（14 題），非常同意佔 59.38%，同意佔 28.13%，普通佔 9.38%，僅有 3.13%表示不同意；至於是否會讓學員再想參加類似性質研習營活動的部分（15 題），非常同意佔 59.38%，同意佔 31.25%，普通佔 9.38%。以藝術為主題的研習營，一直以來都並不是研習營活動的主流，而從意見調查表的接受程度來看，都顯示本次研習營的整體表現，學員們都給予相當高的評價，並願意參加類似性質的研習營。所以，對於舉辦以類似藝術為主題的研習營，在未來確實是可以有長遠的發展空間。

四、意見討論與建議

此次由臺灣藝術大學藝術與文化政策研究所舉辦的研習營活動，從初期籌備規劃到實際執行，期間有賴各位工作人員的努力，讓首次研習營活動得以圓滿成功，也讓研習營學員給予相當高的滿意評價；同時，教育部顧問室臺灣文史與藝術計劃辦公室的吳慧玲小姐，於 8 月 10 日參觀研習營活動的執行情況時亦表示肯定。為求活動臻至完善，現就活動規劃與執行期間的經過，提出相關意見與建議，以提供日後的參考價值。

1. 此次研習營活動的舉辦，因為原發文單位的延遲，截至活動開始一週以前仍未將正式公文寄達，因此耽擱甚多的活動前置規劃，例如：校外授課教師所需的正式公文作為請假依據、場地的租借申請、學員請假的依據等，都對研習營活動造成甚大的困擾。

2. 研習營經費的使用問題，則因為未將正式公文寄出，致使活動經費的遲遲未核撥，導致部分經費的使用改採事後付款，更對許多大量的現金金額支出造成困擾，最後由計畫主持人廖新田副教授以私人名義籌措經費墊支，另向臺灣藝術大學支借部分費用，才大略解決相關的經費問題。（附件 1 往來公文函、支借費用）

3. 研習營學員的報到情形，也受到正式公文的延遲發出，以致於相關活動訊息，迫於時間因素乃遲至 6 月底才公布，而最重要寄送到各高中職校的海報與公文，也因為學生的陸續離校，減低了相關訊息的廣泛傳播。不過，本研習營為盡力彌補此一缺憾，採取各種方法強化宣傳，例如：郵件轉寄、網路學生社團發佈、寄給相關藝文記者等。不過，由於仍受到訊息傳遞不廣泛的影響，於 7 月中旬以前報名情況只有不到 10 名學員，所幸在截至報名之前，陸續已有 37 位同學報名，正式報到共 33 位，報到率達 9 成，更為首次舉辦藝術研習營的工作人員，給予無比的信心與鼓勵。

4. 本次活動的工作人員主要是以兼任助理、工讀生的方式，但由於整個研習營的運作，除計畫主持人之外，其下另需要一位能夠涵蓋規劃全部事務的人員，因此日後計畫宜應增加一名專任助理，以統籌所有研習營相關事務。

5. 研習課程內容可建議增加「表演藝術」類，藉由歌舞、說唱、相聲等表演藝術，增加兼具動感與靜態的課程。鑑於學員的藝術程度不一，教務的課程規劃，應選擇互動性較強的內容，而非單一講授的方式，並請授課教師多偏向採用入門介紹，避免過於艱深的內容。

6. 戶外活動的規劃如：林家花園參觀、臺北市立美術館參觀、逛士林夜市，以及拼布、版畫等實作課程，極容易引起學員的興趣，建議應保留類似的相關研習課程。

7. 學員報名時所撰寫的 500 字參加動機，可作為選擇學員參加的依據與機制，應加以保留。

8. 體能活動建議宜應安排至下午以後，以免晨間的活動，影響早上課程的學習效果。

9. 研習營學員部分為高一新生，由於年紀較小且初次北上，為確保安全，宜應集體約定時間、地點，再由工作人員親自接送。

10. 研習營學員的年齡分佈，從高一新生至高三畢業生（14~18 歲），是否宜將相關年齡（高二以上）、性質（美術班比例）再加以規範，以提高研習營的學習效果。

11. 此次研習營活動長達五天四夜，並有多次戶外參觀活動，為確保團體行動的一致性，需給予學員與工作人員研習營隊服以資識別，因此宜應將隊服所需費用，納入日後計畫經費預算表。

12. 學員的補助金額宜應加以規定種類、上限，關於交通費的補助則應限定補助陸路的主要交通工具。

13. 由於部分學員需在暑假參加學校的暑期輔導課程，為提供學員們請公假的方便，宜應註明研習營將提供公文，以備請假之用。

14. 對於工作人員的人力不足情形，除了從主辦單位、協辦單位徵求人員，亦可從大學部大三、大四同學，挑選有興趣者參與。

15. 研習營的工作組織架構，從原有的「教務組」、「學務組」、「總務組」之外，應增加「活動組」統籌相關活動、團康事務，亦或可負責活動攝影，並直接與相關藝文記者聯絡，提供最即時的活動訊息與影像。

16. 研習營舉辦的時間點，鑑於研究生需要在學期末撰寫相關期末報告，較無法於 7 月初以前參與活動進行，所以舉辦日期最好在 8 月初（8 月 1 日~5 日最佳）；而假日留校人員較少，因此舉辦時間盡量避開星期六，而以星期一~五為原則。

五、附錄

第 1 次研習營會議暨培訓記錄

時 間：95 年 7 月 26 日（四） 10：00- 15：00

地 點：藝政所

主 席：連啓元

記 錄：賴家昌

出席人員：連啓元 江怡靜 曹晏碩 邱慧棻
 莊欣宜 朱秋香 賴家昌 張文采
 何書翰

議 程：

一、會議開始

二、主席報告

報告研習營發起緣由與宗旨，以及相關工作職務分配

三、報告事項

1. 目前進度

2. 教務報告

課程安排、協助單位、師資介紹

3. 學務報告

各單位負責事務介紹報告、活動流程說明

a. 第一天學員報到細節、場地佈置,所需器材，分發學員資料

b. 餐飲規劃說明：每天早中晚三餐、點心、下午茶；最後一天結訓典禮結合自助餐 buffet 形式進行

c. 宿舍床位說明：全體人員統一住宿女一舍 2 樓，4 人一間，男學員 7 人+小隊輔 2 人；女學員 28 人+小隊輔 2 人

d. 體能活動 1 次（桌球）、晨間活動 2 次（籃球,排球,羽球）

e. 校外參觀活動 2 次：林家花園、北美館（並安排走訪士林夜市）

四、討論提案

案由一：團康活動

決 議：夾氣球、踩報紙、踩氣球、喝水傳話、蘿蔔蹲、轉圈矇眼打西瓜、比手畫腳、蝦味先傳橡皮筋等項

案由二：藝術之夜

決 議：主持人為啓元、家昌、晏碩

場地佈置：學員拼布、心得板；各小隊表演時間、內容、團康、評分、頒獎等項

案由三：識別證型式

決 議：格式確定、手寫

案由四：營隊 Polo 衫

決 議：訂製 50 件

案由五：總心得報告撰寫

決 議：撰寫格式、每位學員 300-500 字

案由六：隨堂助教與負責課程

決 議：負責課程選擇確定

五、臨時動議

1. 校外活動（北美館）空檔時間安排及雨天備案

空檔：走訪中山美術公園

雨備：留置遊覽車上走訪台北市區+卡拉 ok

2. 研習營前一天（8月6日）召開第二次會議，做最後確認，檢查各相關細節並準備遊戲相關道具製作

六、散會

第 2 次研習營會議

時 間：95 年 8 月 14 日（二） 10：30-12：00

地 點：藝政所

主 席：廖新田所長

記 錄：連啓元

出席人員：廖新田所長 連啓元 黃馨慧

議 程：

一、會議開始

二、主席報告

1. 五天四夜研習營圓滿成功，感謝工作人員的全力配合。
2. 教務組報告研習活動的整體概況與建議。

三、教務組報告事項

1. 此次有《自由時報》的報導，為活動增添不少宣傳，鑑於研習營的活動宣傳，日後宜增加與藝文教育記者的互動與聯絡，以增加宣傳傳播效果。
2. 建議研習課程內容增加與學員互動性質較多的課程，如「表演藝術」類，以藉由歌舞、說唱、相聲等表演藝術，日後在課程上應增加兼具動感與靜態的課程。
3. 體能活動建議宜應安排至下午以後，以免晨間的活動，影響早上課程的學習效果。
4. 學員報名時所撰寫的 500 字參加動機，可作為選擇學員參加的依據與機制，應加以保留。
5. 戶外活動的規劃如：林家花園參觀、臺北市立美術館參觀、逛士林夜市，以及拼布、版畫等實作課程，極容易引起學員的興趣，建議應保留類似的相關研習課程。
6. 研習營學員部分為高一新生，由於年紀較小且初次北上，為確保安全，宜應集體約定時間、地點，再由工作人員親自接送。
7. 研習營學員的年齡分佈，從高一新生至高三畢業生（14~18 歲），是否宜將相關年齡（高二以上）、性質（美術班比例）再加以規範，以提高研習營的學習效果。
8. 學員的補助金額宜應加以規定種類、上限，關於交通費的補助則應限定「補助陸路的主要交通工具」。
9. 此次研習營活動長達五天四夜，並有多次戶外參觀活動，為確保團體行動的一致性，需給予學員與工作人員研習營隊服以資識別，因此宜應將隊服所需費用，納入日後計畫經費預算表。

10. 由於部分學員需在暑假參加學校的暑期輔導課程，為提供學員們請公假的方便，宜應註明研習營將提供公文，以備請假之用。

四、散會

第 3 次研習營會議暨檢討記錄

時 間：95 年 8 月 27 日（一） 14：30- 15：30

地 點：藝政所

主 席：廖新田所長

記 錄：連啓元

出席人員：廖新田所長 連啓元 江怡靜 邱慧棻
莊欣宜 林 佑 黃馨慧

議 程：

一、會議開始

二、主席報告

1. 感謝各位工作人員對研習營的努力與付出。
2. 《自由時報》對研習營的相關報導
3. 此次為檢討會議，希望各位出席的工作人員提出心得與感想，以做為日後的改進意見

三、報告暨討論事項

林 佑：整個研習營課程介紹時間較短，對於一些不具藝術底子的學員，較無法吸收，或許課程項目不必太多、太密集，改將每節課時間拉長。

邱慧棻：此次研習營的工作人員數量太少，所以多必須兼辦處理雜務，加上時間較為急迫，造成工作人員的工作負擔，建議以後可以尋求大學部大三、大四有興趣的同學參與，對於其他合作系所，可以再規定要求提供一定比例的人員支援。各地區的城鄉、文化差距，也影響學員情感的活絡與互動。

莊欣宜：在課程規劃上可以增加戲劇、廣播的內容，並偏向入門簡介。

黃馨慧：行政核銷方面還算順利，但因為之前的預算，所編的項目、條目太過固定，所以不少預算無法動用，因此建議日後預算項目可以編的較為彈性。

江怡靜：事前雖規定學員攜帶睡袋，但約有 10 人沒帶，因此租用睡袋，而租用睡袋的費用頗為便宜，或許以後可改由研習營直接負責租用所有學員的睡袋。

連啓元：活動期間應由一人負責活動攝影，並直接與相關藝文記者聯絡，提供最即時的活動訊息與影像。

廖新田所長：綜合上述的討論，大致有以下各項要點的建議與改進：

1. 對於工作人力的不足，雖然此次主辦單位是藝政所，而協辦單位是藝教所，但因為不是共同合辦，所以無法採取硬性約束其

他單位的具體參與；加上本所研究生較少，所以造成工作人員的短少。若從大學部大三、大四同學，挑選有興趣者參與，則是一個有效可行的辦法。

2. 鑑於學員所具備的藝術程度不一，以後在課程規劃時，教務方面宜應與授課教師建議，多偏向採用入門介紹，避免過於艱深的內容。
3. 研習營的工作組織架構，從原有的「教務組」、「學務組」、「總務組」之外，應增加「活動組」統籌相關活動、團康事務。
4. 教務的課程規劃，應選擇互動性較強的內容，而非單一講授的方式，並請授課教師朝此方面撰寫教學大綱。
5. 研習營舉辦的時間點，鑑於研究生需要在學期末撰寫相關期末報告，較無法於7月初以前參與活動進行，所以舉辦日期最好在8月初（8月1日~5日最佳）；而假日留校人員較少，所以盡量避開星期六，而以星期一~五為原則。

四、散會

檔 號：

保存年限：

教育部顧問室全球化下的台灣文史藝術計畫辦公室 函

地址：台北市文山區指南路2段64號

聯絡人：廖東杉

聯絡電話：02-29393091 #88003

E-MAIL：etree.plan@m2k.com.tw

受文者：國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所

發文日期：中華民國96年7月23日

發文字號：培字第9607005號

速別：最速件

密等及解密條件或保密期限：普通

附件：經費暫核清單

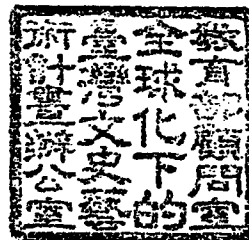
主旨：查 貴所呈送之「臺灣青年·藝術體驗—高中生暑期跨藝研習營」計畫經審查通過，已核准執行，請 查照。

說明：

- 一、計畫執行單位：國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所。
- 二、計畫主持人：廖新田副教授
- 三、隨文附上經費暫核清單，實際補助經費以教育部最後核定為準，將另行文通知。
- 四、期程：96年6月1日到9月30日止。

正本：國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所

副本：教育部顧問室



96. 7. 24

國立臺灣藝術大學 總收文



0960003472

副本

檔 號：
保存年限：

國立臺灣藝術大學 函

地址：22058 臺北縣板橋市大觀路1段59號
聯絡人：黃華慈
聯絡電話：(02)2272-2181轉2701
傳真：(02)2966-3316

受文者：本校藝術與文化政策管理研究所

發文日期：中華民國96年8月2日

發文字號：台藝大藝政字第0962540007號

速別：速件

密等及解密條件或保密期限：普通

附件：如說明（0962540007.PDF，共1個電子檔案）

主旨：本校因辦理「臺灣青年 藝術體驗—高中生暑期跨藝研習營」，擬請貴館謝世英助理研究員擔任授課，敬請 惠允見復。

說明：

- 一、為提供台灣高中學生一深入接觸台灣藝術發展的園地，本校擬於本年8月7至11日辦理「臺灣青年 藝術體驗—高中生暑期跨藝研習營」（活動內容及課表如附件1）。
- 二、素聞貴館謝世英先生於台灣美術領域學養豐富，擬邀請謝先生於8月8日上午至本校擔任研習營「日本殖民時期臺灣女性藝術家和她們的故事」課程教師。引領研習學員領略台灣日治時期藝術之美。

正本：國立歷史博物館

副本：本校藝術與文化政策管理研究所

已電子交換

副本

檢 號：
保存年限：

國立臺灣藝術大學 函

地址：22058 臺北縣板橋市大觀路1段59號
聯絡人：黃馨慧
聯絡電話：(02)2272-2181轉2701
傳真：(02)2966-3316

受文者：本校藝術與文化政策管理研究所

發文日期：中華民國96年8月2日

發文字號：台藝大藝政字第0962540009號

速別：速件

密等及解密條件或保密期限：普通

附件：如說明 (0962540009.PDF, 共1個電子檔案)

主旨：本校辦理「臺灣青年 藝術體驗—高中生暑期跨藝研習營」歡迎貴校同學踴躍報名。

說明：

- 一、為提供台灣高中學生一深入接觸台灣藝術發展的園地，本校擬於本年8月7至11日辦理「臺灣青年 藝術體驗—高中生暑期跨藝研習營」（活動內容及課表如附件1）。
- 二、本次研習營內容豐富，廣邀台灣各藝術領域學者授課，引領學員領略台灣美術、視覺藝術、音樂、表演各領域之美。
- 三、歡迎貴校鼓勵同學參與報名。研習營聯絡人：連啟元。電話：(02) 2272-2181分機2703。

正本：臺南市私立長榮女子高級中學

副本：本校藝術與文化政策管理研究所

已電子交換

第 1 頁 共 1 頁

研習營活動報導

（《自由時報》，2007年8月9日星期四，藝術文化 B10 版）

台灣青年藝術研習營開幕

記者吳仁捷／板橋報導

台灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所，舉辦全國首個以高中生為學員的「台灣青年·藝術體驗——高中生暑期跨藝研習營」，校長黃光男昨日開訓時，勉勵未

來有志投身創作的學生，需以在地精神做為學習藝術的發端，培養出觀照周邊事物的視野，生動講演博得滿堂彩。

本次營隊共計五天，將有三十三位來自全國高中職、對藝文創作有強烈興趣的高

中生參與，從林家花園與清代台灣書畫部分開始，逐一賞析近現代與當代美術、博物館、在地音樂、舞蹈及電影與多媒體藝術等七種藝術領域。而「台灣青年·藝術體驗」營隊期望得以延伸學校藝術與人文教學內涵，讓高中生學員在好看、好聽與好玩的各種活動裡，培養藝術鑑賞經驗與文化品味。

附錄一、研習營教材手冊

研習營活動緣起與目的

長期以來，由於臺灣社會重理工輕人文的不均衡發展，加上可供學生接觸藝文的機會不多，對臺灣藝術的了解更付之闕如。由於升學壓力之故，高中生投注大部分的時間於主流課業的學習，在學習過程中更缺乏藝文方面的陶冶，因此無法提供對未來科系的選擇參酌，對在地的文化認知亦模糊不清，有礙於未來健全人格與品味的培養。基於此，本研習營開辦的目的乃於暑假期間提供高中生一個深入接觸臺灣藝術發展的園地，經由介紹、講授、討論、影片欣賞、參觀、製作、團康等活潑的、寓教於樂的活動，透過學者專家的導引，讓參與學生更能認知、了解、體驗與感受豐富多元的臺灣藝術發展歷史與臺灣藝術之美。最後期望這種對在地文化的感動能陪伴高中生們爾後的科系選擇與生涯的規劃，更期待學員因為這段經驗而思考追求有質感的人生，特別是對臺灣文化有更深刻的感情與認同，在全球化的網絡中確定自己文化的維度。總之，藉由本研習營，參與的高中青年能提前體驗大學生活與大學教授的教學，並且對臺灣藝術的各個面向有全方位的知、情、意的美感體驗。

本研習營從臺藝大所在地板橋出發，探訪林家花園在清代的輝煌藝術活動，以了解臺灣早期美術的開展和大陸的關係，接著以下面的主題逐步多元地展開，展現臺灣多面向的創作活力：

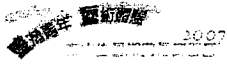
1. 文人跨海：林家花園與清代的臺灣書畫。
2. 描繪臺灣：臺灣近現代與當代美術（西畫、水墨、雕塑、前衛）。
3. 展示臺灣：臺灣的博物館。
4. 悅聽臺灣：臺灣的音樂（傳統、原住民、現代）。
5. 躍動臺灣：臺灣的舞蹈。
6. 影像臺灣：臺灣的電影與媒體藝術。

研習營以跨越七種藝術領域的方式，延伸學校藝術與人文教學的內涵，學員在好看、好聽與好玩的感官活動中，更能體會藝術的樂趣與品味。

研習營課程主要目標在於：

1. 認識臺灣藝術發展的歷史。
2. 體驗臺灣藝術的多樣性與美感。
3. 欣賞臺灣藝術的成果。
4. 建立開放的臺灣文化認同。

藉由靜態與動態的活動，使參與的高中生能更進一步認識臺灣藝術創



作的過去、喜愛臺灣藝術的現在與期許自我能參與臺灣藝術的未來。同時，促使學員能培養臺灣文化認同、建構臺灣藝術的主體、肯定與欣賞臺灣之美。參與研習營的高中生能成為種子老師，在學校與同儕間傳播與溝通正確的臺灣文化藝術與高雅的品味。

活動課程總表

| 時間 | 第一天 8月7日(二) | 第二天 8月8日(三) | 第三天 8月9日(四) | 第四天 8月10日(五) | 第五天 8月11日(六) |
|-------------|--------------------|---------------------|---------------------|-----------------|-----------------|
| 07:00~08:00 | | 早餐 | | | |
| 08:00~08:50 | | 開訓典禮 | 臺藝大系所介紹 | 晨間活動 | 晨間活動 |
| 08:50~09:00 | | 休息時間 | | | |
| 09:00~10:25 | | 臺灣的傳統藝術 | 臺灣的舞蹈：欣賞與體驗 | 臺灣版畫的藝術發展 | 臺灣音樂的欣賞 |
| 10:25~10:35 | | 休息時間 | | | |
| 10:35~12:00 | | 報到編組，校園介紹，認識伙伴，播放影片 | 日本殖民、臺灣文化認同、女性藝術家 | 臺灣現代裝置藝術 | 版畫製作 |
| 12:00~1:30 | 午餐 | | | | |
| 1:30~3:00 | 板橋地區與臺灣早期書畫藝術 | 臺灣的博物館 | 臺灣的多媒體創作藝術 | 臺灣電影的發展與欣賞 | 結訓典禮 |
| 3:00~3:20 | 下午茶時間 | | | | 送別 |
| 3:20~5:20 | 參觀林家花園 | 臺灣的博物館：參觀活動 | 成果展準備 創作活動：拼布 | 電影放映 | |
| 5:20~6:00 | | | | 成果展準備 | |
| 6:00~6:45 | 體能活動 | | | 成果展準備 | |
| 6:45~8:00 | 晚餐 盥洗 | | | | |
| 8:00~10:30 | 團康 小組活動 心得撰寫 | 逛夜市 小組活動 心得撰寫 | 團康 成果展準備 心得撰寫 | 臺灣藝術之夜 整理打包 | |
| 10:30 | 晚安曲 | | | | |

授課教師簡介

* 依照授課順序排列

廖新田（臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所／副教授）

陳奕愷（東華大學民族藝術研究所／助理教授）

謝世英（國立歷史博物館／助理研究員）

賴瑛瑛（臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所／副教授）

張佩瑜（臺灣藝術大學舞蹈學系／講師）

莊育振（雲林科技大學數位媒體設計系暨設計運算研究所／助理教授）

陳永賢（臺灣藝術大學多媒體動畫藝術系暨研究所／助理教授）

林 俐（稻草人藝術工作坊）

鐘有輝（臺灣藝術大學版畫藝術研究所／教授）

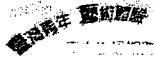
聞天祥（資深影評人，臺灣藝術大學電影學系／講師）

楊千瑩（臺灣藝術大學表演藝術研究所／助理教授）

8月7日(二)

第一天

板橋地區與臺灣早期書畫藝術／廖新田



板橋地區與臺灣早期書畫藝術

廖新田

臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所副教授

授課日期：8月7日

課程目標

- 一、認識明清時期臺灣美術的發展概況。
- 二、了解板橋林家和臺灣早期書畫家的關係。
- 三、欣賞臺灣早期書畫藝術作品。

內容概述

《臺灣通史》卷二十四藝文志記載，由於早期臺灣為移民社會，「筭路隘褸，以啓山林」，文運不興，連雅堂究其原因：「我先民非不能以文鳴，且不忍以文鳴也。」話雖如此，有人的地方就有文化，有文化的地方就會慢慢孕育藝術，臺灣藝術的發展不是日本時代才開始，而是更早的時候。

臺灣美術從什麼時候、什麼地方算起？答案不一而足，大概以清代道光、咸豐起算是最受大多數人同意的，大約是西元 1820 年左右(1823 年竹塹開臺首位進士鄭錫用)。之前，關於臺灣的圖像止於臺灣地圖、「臺灣八景圖」和《番社采風圖》。這樣算來，距離現在，臺灣美術已有近二百年的歷史。

清代臺灣早期的繪畫藝術以傳統文人畫為主，畫家大多從福建、廣東受鄉紳之邀來臺擔任教席。這些「流寓書畫家」在臺灣留下了許多精彩的書畫作品和庭園設計遺蹟，其中，板橋林家花園是最有代表性的例子。臺灣藝術大學位於板橋地區，從板橋林家花園開始，正好是進行「臺灣藝術花園」旅程的最好出發點。

參考資料

1. 顏娟英、黃琪惠、廖新田著，2006，《臺灣的美術》，臺北：群策會李登輝學校。
2. 〈老杜部落格〉 <http://epaper.edu.tw/DU/?m=20061109>
3. 〈林本源園邸〉 <http://www.cogsh.tp.edu.tw/webgame92/01182/html/no13.htm>



預期成效

透過參觀了解板橋林家花園的歷史及其建築之美，欣賞臺灣早期活躍於板橋書畫家及其作品如：板橋三先生－呂世宜（1784-1859）、謝琯樵（1811-1864）、葉化成，許筠、林國芳。



活動評量

- 一、學生參與課堂情形。
- 二、問答：能流暢回答作品欣賞後的感想。
- 三、心得簡述：能分享參觀林家花園後的感受。

板橋林家花園導覽概說

連啟元

授課日期：8月7日

課程目標

- 一、瞭解園林藝術的欣賞要領、發展背景、建築特色。
- 二、能從園林建築形式中習得其佈局、造景的要訣。
- 三、體驗傳統建築與自然結合的精神，並能夠珍惜臺灣現有的文化資產。

內容概述

一、整體概述

1. 林家花園的歷史演變
2. 園林建築的起源、發展
3. 園林建築的佈局與動線
4. 園林內的造景藝術
5. 園林內的建築特色

二、遊園活動

1. 書齋區

汲古書屋：林家收藏圖書的地方，曾藏有宋元善本數千卷，其窗格子均採取簡潔大方之形式，屋前之軒亭造型採用卷頂，是受了南洋建築的影響。

方鑑齋：林氏讀書的地方，亦是文人吟詠唱和之處，對面設有戲臺，可以隔著水觀賞歌舞，不僅互見水中倒影，而且封閉水院的音響效果極佳。

2. 來青閣區

來青閣：招待貴賓的地方，登樓可以眺望遠景，青山綠野盡收眼底，亦可俯覽橫虹臥月的虹橋與定靜堂所種植之百花。兩側設有庭院，以花牆、漏窗裝飾，前面則有「開軒一笑亭」戲臺。

香玉簪：為遊憩觀賞花卉之所，曲廊迤邐曲折，前院滿奇石、花臺，每至花季花圃所種植的花卉遍地，與周圍臺閣相映。

開軒一笑亭：為方形戲臺，內外各有四柱。

3. 定靜堂區

定靜堂：又名花廳，是林家花園中佔地最廣的四合院建築，內藏古畫珍品極多，外庭左右各有月洞門，以及各種花窗、磚砌圖案。

月波水榭：為休息遊賞之用，特別欣賞水中月出名，中間有小橋，旁側有假山和臺階，充分顯現出風雅的情境。右側有迴旋石階，額題「拾級」，意味登階而上，昔日順著樓梯可登上屋頂平台。

橫虹臥月：位居全園樞紐位置，將全園分割成前後兩大區域，陸橋通往觀稼樓上，洞窟則通到觀稼樓的樓下。

4. 觀稼樓

露天平台可登樓遠望，遠眺觀音山下田園，樓前方有八角形門洞及海棠池，前院圍以書卷牆及各式水果形漏窗。附近有一孔雀園，對面假山洞內則飼養猴子。

5. 榕蔭大池

仿林家漳州故鄉山水，池畔繞以各式涼亭。榕蔭大池以的榕樹為主體，巨大的遮蔭、開敞的地面與池水都能提供宜人氣候，也富有地方情調。

三、總結：園林特色

1. 臺灣園林的特色
2. 園林造景手法
3. 園林空間配置

預期成效

- 一、探討臺灣文化的內涵與淵源
- 二、認識地域、文化、藝術之間的交互關係
- 三、鑑賞各種自然風物、人文造景，並對美感的加以認知與判斷
- 四、瞭解民間的文化藝術特質，懂得珍惜與尊重地方文化資源

活動評量

延伸閱讀與相關資料：

1. http://content.edu.tw/senior/history/tc_dm/cai3/3/32/32500.htm
2. http://www.pcps.tpc.edu.tw/gt_2/
3. <http://www.linfamily.tpc.gov.tw/web/Home>
4. 李乾朗，1987，《板橋林本源庭園》，臺北：雄獅圖書。



圖 1：林家花園平面圖

資料出處：http://www.linfamily.tpc.gov.tw/_file/1373/SG/23099/D.html

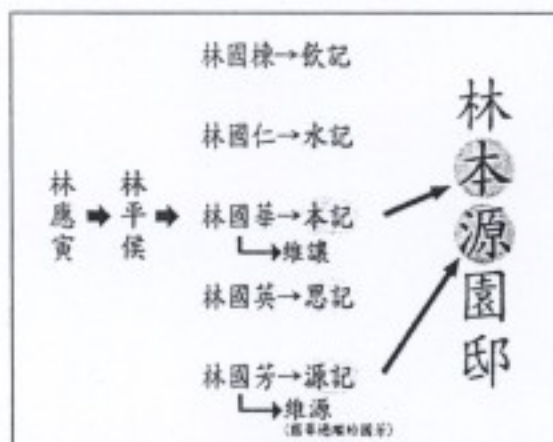
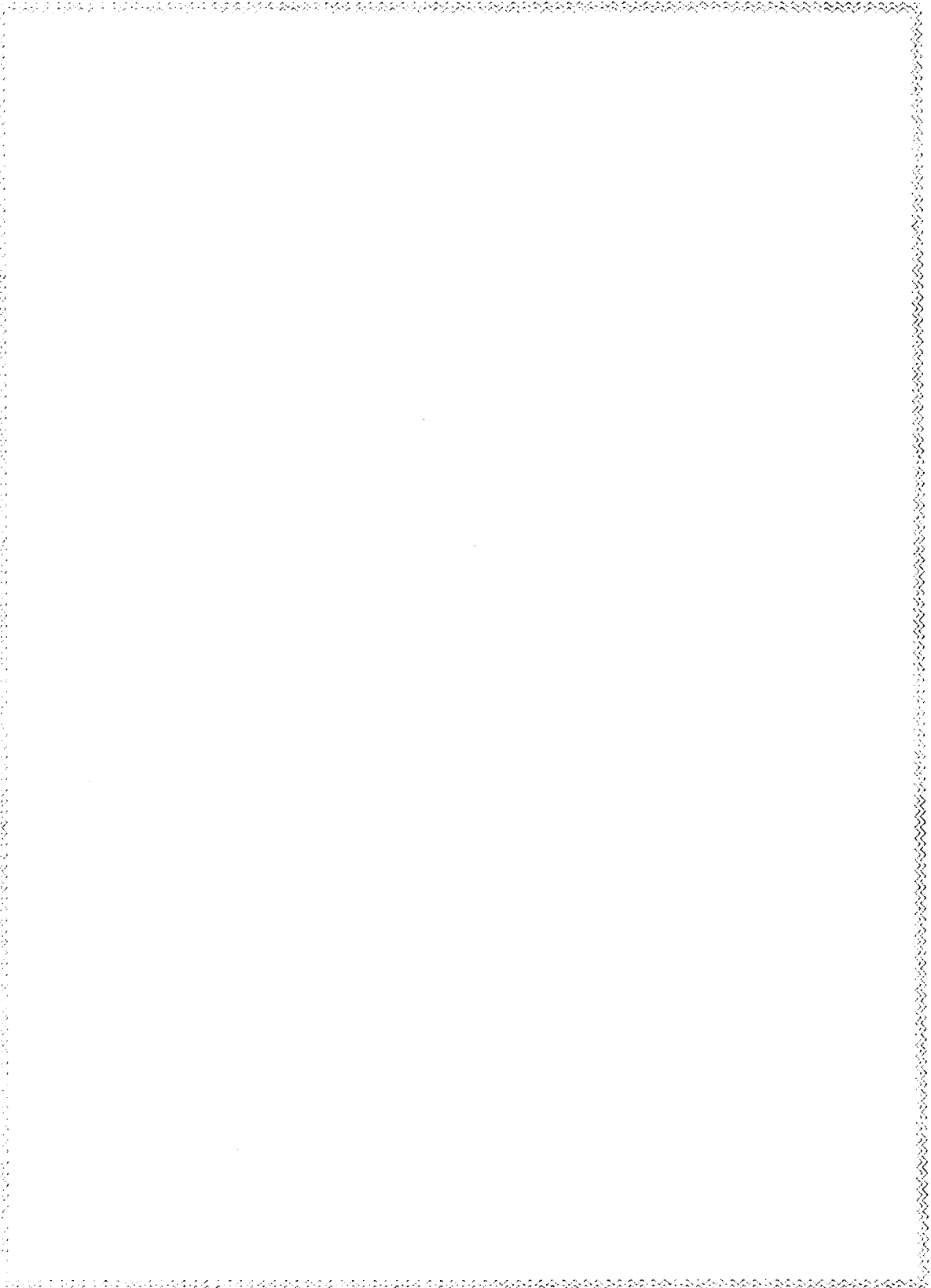


圖 2：林家花園（林本源園邸）名稱由來

心得札記

日期： 月 日



8月8日(三)

第二天

臺灣的傳統藝術／陳奕愷

日本殖民、臺灣文化認同、女性藝術家／謝世英

臺灣的博物館／賴瑛瑛



臺灣的傳統藝術

陳奕愷

東華大學民族藝術研究所助理教授

授課日期：8月8日

課程目標

本課程擬導引同學認識臺灣傳統藝術的價值，並希望透過學習的過程，去認識與瞭解自己家鄉環境，進而接觸地方上固有的藝文資源與文化資產，當獲知在自己生長的土地上，存在著獨特傲人的技藝傳承或產業文化時，不僅可以身為當地人而感到優越感之外，更可以凝聚共同認同鄉土意識的力量。臺灣傳統藝術的課程教學，不僅可以真正落實在地區性的產業文化上，還可以喚醒大家對於這塊土地歷史根源的重視，進而珍惜與關懷自己家鄉的傳統文化生機。

內容概述

臺灣文明開發的歷史雖不到四百年，但為本土積累出深厚而豐富的傳統藝術與文化，更與臺灣的自然、經濟、社會和風俗習慣等條件息息相關。有些地區性美術工藝的成形，是來自這個地區特殊的物產資源，因可以提供充足的原料與材料，而具備了發展相關工藝事業的條件，例如常見的石雕、木雕、竹藝和陶藝等，在過去交通不便的時代裡，「就地取材」就是最便利的發展因素。

另外在開發較早的移民地區，例如臺南古都府城、彰化鹿港老街和臺北艋舺古聚落等地，會逐漸形成歷史悠久、文化淵遠的古都聚落，在土地與住民長年的交融之下，不論是風俗民情、信仰文化或社會型態，會凝聚成較為高度的特殊性發展，其生活、宗教、民俗所展現的特色也較其他地區突顯，連帶地相關性的工藝事業也要比其他地區來得興盛，這種類型的發展條件，則完全是奠基在歷史、人文的基礎條件上。

由於傳統藝術與文化的創作泉源，離不開庶民真實的生活，對於生命禮俗的真實反映也較為強烈，舉凡是宗教信仰、民間傳說、生活習俗等典故來源，以及民間所欲、所求、所愛的吉祥表現素材等等，都是民間美術工藝的創作題材。因此這一方面的創作來源，不僅從來不虞匱乏，還呈現出多彩多姿的面貌，假若更深一步來探究民間美術工藝的世界，就會發現它其實像是一座諾大的藝術寶庫。

預期成效

本課程的預期目標，不僅止於讓同學瞭解臺灣的傳統藝術，同時更要促使同學體認與重視到臺灣傳統藝術發展的困境，以及未來如何因應傳統藝術文化創意產業發展的策略。傳統技藝可以歷久生存下來的因素很多，最重要的是要能夠適應不同年代、型態的社會趨勢，同時又要兼顧傳統技藝本身的提昇與精粹，在追求藝術性美感和實用性機能之餘，也必須顧慮到生產成本、製造工具和作業效率的改善，這些因素都是過去民間美術工藝持續發展的課題。今天部份民間美術工藝的發展難題，大多是無法面對或解決時代的變遷，或是生產模式突變的困境，若是繼續惡化下去，即使再精湛的傳統技藝，同樣也會消失在時代鉅變的洪流之中。

在當前文化創意產業政策受到高度重視的今天，有些地方的民間美術工藝業界，已經結合現代化的企業理念，研發具有高度創意產值的加值設計，又能維繫傳統藝術精髓的文化產品，甚至與電腦多媒體科技結合，而成爲是具有傳統精神內容的數位創意產品，不僅能夠屹立在現代工業化的衝擊，還可以行銷海內外的文化創意市場。

活動評量

有關本課程學習的成果指標，在於是否確實認知到如下三點：

第一、我的家鄉或鄰近鄉鎮，有什麼知名或重要的傳統藝術文化產業？其發展的歷史背景或技藝傳承爲何？

第二、請問「文化產業化」、「產業文化化」的意思爲何？對於臺灣傳統藝術的生機發展有何影響？

第三、假如曾經看過宮崎俊的「神隱少女」者，試問傳統藝術文化與現代媒體產業的關係爲何？若以臺灣的傳統藝術文化爲基礎，是否具備製作比「神隱少女」更豐富的作品？

日本殖民、臺灣文化認同、女性藝術家

謝世英

國立歷史博物館助理研究員

授課日期：8月8日

課程目標

- 一、學習觀看藝術品的方法、美術史的研究方法與目的。
- 二、了解臺灣美術史的發展。
- 三、殖民主義、後殖民論述與認同理論
- 四、臺灣第一女畫家陳進生平及作品了解

內容概述

本課程以文化史及社會歷史脈絡的角度，檢視臺灣美術在日本殖民下（1895-1945）之發展，探討臺灣殖民論述及邁向現代化的過程。介紹如何欣賞、評斷一幅畫。了解在臺灣美術展覽會，包括西洋畫以及以傳統媒材為主的東洋畫的發展及淵源、日治時期之前臺灣書畫傳統臺灣經濟、社會、歷史背景與中原文化中的密切相聯關係，以及戰後臺灣美術所承載的不同意識形態的抗爭與衝突。

一、視覺分析

1. 藝術家的名字：中國藝術家通常一個人有很多名字、字號、別號等。字號有其特別的意義，山人、道人。有些偉大的作品是工匠所作，但是工匠的作品，一般是不署名。
2. 藝術家的生平年表。畫家是何時出生的，去過那裡。活躍於什麼年代。年表資料的選擇，有時可以影響呈現出的事實，因此是否所有的年表都一樣的。
3. 作品的名字。畫名有的有象徵意義，中國的有耄耋圖。西畫當代的有的沒有題目，是 *untitled*。
4. 作品的年代：故宮佛教雕塑的展覽，有部分的作品標上：「年代由收藏家提供。」因為無年款的畫，如何定年代。要靠文獻資料，有的以比對風格來判斷可能的年代。
5. 一件文物的出土處，有時也是它之所以重要的原因。史博館的青銅器的重要性。

6. 材質。這幅畫用的是什麼材質，門神彩繪，壁畫，紙，帆布、漆器。胡宏述的作品，以材質為其繪畫的重心。郎靜山的攝影。
7. 這幅畫是由那裡獲得的？日本買的？經由拍賣公司來的？
8. 藝術家用了什麼方法來設計這件作品？形式上：長方形的、圓形的、扇面、長卷色調、線條、形狀、顏色、對比、空間的關係、平衡、構圖、透視法。中國山水畫。
9. 圖象學。開始時是由宗教藝術中所使用的。中國佛教藝術，三十二觀音，佛陀和觀音的不同。
10. 時代風格，個人風格。早期、中期、晚期、孩童期、青年期、成熟期、消退期。出現、成熟、衰敗。
11. 鑑識
12. 社會、政治、宗教、其他文化來的對一位藝術家的影響。藝術家的過去及現今在這件作品上的影響。
13. 你個人對這一件藝術品的看法如何？氣氛、情感、觀念、回應。
14. 其他的人（藝術評論家及藝術史家）對這一件作品的看法如何？氣氛、情感、觀念。

二、殖民主義與文化認同

1. 殖民主義與帝國主義的定義。
2. 帝國主義的意識形態，相信歐洲文化的優越性與主宰權。
3. 去佔領別人的國家，需要一個正當理由，合理化其侵略行爲。
4. 帝國主義的基督教文化
5. 殖民主義的中心與邊緣相對論。
6. 殖民主義不止是武力、經濟上的，更是表徵及價值、心理上的。
7. 集体認同、相同的習慣、觀念、行爲典範。
8. 文化認同是建立在與其他文化的差異性上。
9. 兩個不同的文化之間，從來不是平等的。
10. 文化認同應是在多元文化的考量下建構的。是個相同／不相同，衝突與隔和的因素的相會平臺。

三、臺灣美術展覽會

參賽人員：日本畫家與東洋畫家

審查員：鹽月桃甫、石川欽一郎、木下靜涯、鄉原古統，

項目：西洋畫與東洋畫兩部

獎項：入選、特優

主辦單位：臺灣教育協會

府展：臺灣總督府的文教局主辦。

主辦經費：7000 圓至 10000 圓。

1927 年第一次臺展開始，1936 年改成府展

共 16 屆，中間有一屆停辦（1937 年）。

1927-1936 臺展，10 次臺展

1937-1943 府展，6 次府展

第一屆臺展，東洋畫有 175 件參加，36-32 件入選，其中有三人是臺灣人林玉山、陳進、郭雪湖，6 件作品，西畫有 475 件，入選 67 件，共展出 100 件左右的作品。

四、陳進的家世與早期的學習過程生長環境

1、閨秀性格，物質上優裕條件，書香氣息。

▪ 萱堂 1947、合奏 1934、悠閒 1935、母親 1976、古樂 1982

對精美傳統傢俱的興趣，閨秀氣質建立了強烈氣質

2、日本畫風：師承鄉原古統，秀雅精緻

東京女子學校的老師，結誠素明以西方技法進行寫生的風景，遠藤教三對裝飾紋樣描繪，松林桂月，富光彩微妙感覺的水墨風格，鐫木清方美人典型與風俗寫生的精神及山川秀峰、伊東深水。

3、初現的閨秀含情之眼：

▪ 合奏 1934、化妝 1936、香蘭 1940、或日 1942、編織 1940、靜思 1944

4、由閨秀到慈母。1946 年結婚，進入家庭生活，畫壇正統國畫之爭

▪ 婦女圖 1945、持花少女 1947、花 1950、農繁期 1951、嬰兒 1950、小男孩 1954、夜梅 1956

5、長者慈祥之眼 1967 年大病初愈

▪ 釋迦行誼圖 1965-67、王者香 1971、菊 1972、紐奧良所見 1981、日出 1985、母愛 1984、兒童世界 1985

預期成效

對從臺灣女畫家陳進的作品中來探討、檢驗臺灣美術的藝術機制、殖民意識形態、認同及現代性的議題，經由這樣的課程設計，將能深入淺出的認識臺灣美術史的發展，同時對當代議題及後殖民論述、殖民主義與現代性有所了解。



臺灣的博物館

賴瑛瑛

臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所副教授

授課日期：8月8日

課程目標

- 一、認識臺灣的博物館：發展歷史、類型分析並探討其角色及功能。
- 二、介紹博物館的功能：展覽、教育、典藏、研究、溝通、娛樂等。
- 三、參觀臺北市立美術館，分析其硬體建築、設施規劃及組織運作。

內容概述

- 一、介紹臺灣博物館：組織、類型、內容、觀眾等。
- 二、分析博物館建築：造型、類型、功能及意義。
- 三、發揮博物館功能：發展學術研究、社會教育、休閒娛樂及文化交流。

預期成效

- 一、認識臺灣博物館歷史、類型、角色及功能。
- 二、體驗臺北市立美術館的建築、動線、設施、展覽、文宣及網頁。

活動評量

- 一、列舉 3 個曾經參觀過的博物館，分析其建築造型及展覽內容之相關性，並分享參觀經驗。
- 二、搜尋國內外博物館網站各 2 個，並分享其特色及內容。

指定閱讀：

張譽騰，2007，〈臺灣的文化政策與博物館發展〉，《研習論壇》，第73期，網址：http://www.rad.gov.tw/sys/rad/attach/4_205_20070152.pdf

參考書目及網頁：

- 黃光男，2007，《博物館企業》，臺北：藝術家出版社。
- 陳佳利，2007，《倍展示的傷口》，臺北：典藏。
- 王嵩山，2005，《想像與知識的道路》，臺北：稻香。
- 張婉真，2005，《論博物館學》，臺北：典藏。
- 黃光男，2003，《博物館能量》，臺北：藝術家出版社。
- 張譽騰，2000，《臺灣博物館大勢觀察》，臺北：五觀。
- 劉婉珍，2000，《美術館教育：理論與實務》，臺北：南天。
- 漢寶德，2000，《博物館管理》，臺北：田園城市。
- 呂理政，1999，《博物館展示的傳統與展望》，臺北：南天。
- John Falk著，羅欣怡等譯，2002，《博物館經驗》，臺北：五觀。
- George Burcaw著，張譽騰等譯，2000，《博物館這一行》，臺北：五觀。
- 國際博物館協會網址：<http://icom.museum>
- 聯合國教科文組織網址：<http://portal.unesco.org>
- 中華民國博物館學會網址：<http://www.cam.org.tw>
- 臺北市立美術館網址：<http://www.tfam.museum>
- 臺北當代藝術館網址：<http://www.mocataipei.org.tw>
- 國立故宮博物院網址：<http://www.npm.gov.tw>
- 國立歷史博物館網址：<http://www.nmh.gov.tw>

◆ 參考資料

臺灣的文化政策與博物館發展

張譽騰

台灣博物館事業濫觴於日本殖民台灣時期（1895-1945），迄今已有近100年的歷史，1895年中日甲午戰爭發生，中國在戰敗後將台灣割讓給日本。此後的50年，台灣淪為日本的殖民地。在這段期間，日本前前後後所興建的18座博物館中，大致可分為三類，第一類是商品或物產陳列館，第二類是教育館或衛生參考館，第三為其他類如鄉土館、高山博物館、動物園、植物園或天體觀測館。透過不同類別博物館，日本殖民政府直接或間接對的台灣人民進行經濟、政治、身體等不同層面的意識形態改造工作。其中以1908年所創立的台灣總督府博物館（現已改名為國立台灣博物館，參見圖1）規模最為龐大，它隸屬台灣總督府民政部殖產局，是日據時期博物館事業的經典作品。就政治或經濟層面而言，它是日本帝國主義對殖民地資源調查，以供其進一步對台灣產物作經濟掠奪的必然產物。就文化政策的層面而言，它是對「帝國新領地」子民宣揚大日本帝國

國威，也是對日本來台觀光客介紹台灣風土產物的櫥窗，可說是典型的殖民博物館（colonial museum）。



圖1：國立台灣博物館外觀

1949年國民黨政府與中國共產黨內戰失利，倉皇退守臺灣。從1949至1965這17年間，國民黨政府外有中共入侵威脅，內有新增之大陸百萬軍民的生計問題，面臨生死存亡關頭，基本上無餘力著意於文化發展，也無具體文化政策可言。然而，在此時期，博物館事業上仍有值得稱道之

處；那就是1954年教育部所籌建的一系列總稱為「南海學園」的文化設施，其中博物館部分包括國立歷史博物館(參見圖2)、國立藝術教育館和國立科學教育館等三座。以當代的眼光看來，以上三館的硬軟規模都不大，但位置適中，交通便利，且彼此鄰近鄰比，集中一地，在教育、藝術和文化上發揮了相當重要的作用。此一時期台灣博物館總數約30座。



圖2：國立歷史博物館

從1966到1975年這10年間，台灣在外銷導向的經濟政策下，文化事業仍然相對蕭條，這段時間台灣文化政策的主軸是所謂的「中華文化復興運動」。此一運動的目的是在將國民黨政權與中華文化道統相承接，以擁護領袖保衛中華文化的姿態，對抗1966到1976年對岸所發動的「文化大革命」運動。經過約1年的籌備，「中華文化復興運動推行委員會」在1967年7月28日正式成立，由蔣介石總統擔任會長，並明確告知台灣人民，與海峽彼岸大力破壞固有中華文化的作為相比，中華民國政

府是站在中華文化正統的一方，而復興中華文化即為達成此一反共事業的重要途徑。在此10年期間，台灣的博物館總數量增加到近50座，其中以國立故宮博物院最具規模，它因外型的傳統中國建築形式和展藏之60餘萬件中國皇宮珍貴文物而名聞世界，成為國民黨政權衛護與復興中華文化的具體表徵。(參見圖3)



圖3：國立故宮博物院

1970年代末期的台灣逐漸由農業社會過渡到工商業社會，國民黨政府在推行十大經濟建設之後，轉而正視文化建設的重要性。為了普及科學知識，由教育部主導的一系列科學博物館建設(國立自然科學博物館、國立科學工藝博物館、國立海洋生物博物館、國立海洋科技博物館、國立史前文化博物館等)在1980年初開始陸續進行籌備工作。1981年11月12日，「文化建設委員會」(以下簡稱文建會)成立，它在行政體系上屬於行政院院的部級單位，也是執行全國文化建設工作的最高機關，這是台灣文化政策從教育領域分離出來獨立推動的開始。1981至1986這6年期間，文建會在台灣21縣市

進行文化中心的籌建工作。1987年各地文化中心陸續完成硬體建設後，文建會接著提出「建立文化中心特色計畫」，依據各縣市的人文歷史、傳統工藝、產業等資源，在各縣市文化中心內成立地方特色博物館。這一階段的文化政策開始重視到台灣各區域不同的生活形貌與文化差異，藉由地方特色博物館的成立，文化政策逐漸從中央主導的國家威權形態轉型，嘗試尋找台灣各地區的文化特性。

在1981至1990這10年間，一系列國家級科學博物館和地方特色博物館的建設，使台灣的博物館事業呈現空前好景，台灣博物館總數已增至90座左右。其中國家級科學博物館部分，以國立自然科學博物館硬軟體俱佳，是本時期的顛峰之作。地方特色博物館部分，則以台北縣立鶯歌陶瓦博物館

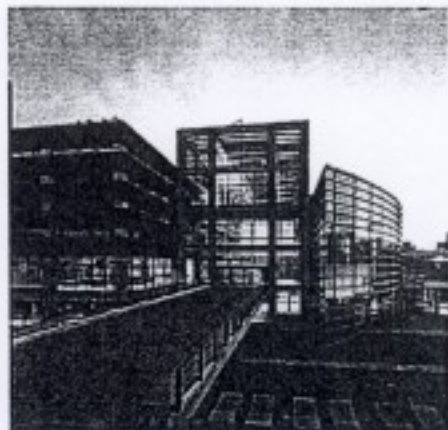


圖4：台北縣立鶯歌陶瓦博物館

踵繼前一年代的好景，從1991年至2000年這10年間，台灣博物館的數量從90座迅速增加至400座左右。此一時期的重要博物館界現象之一，是地方博物館的大量興起，這一波運動延續前一階段的地方特色館建設，但其成長速率之猛烈，以「發燒」形容之，當不為過。在文建會「社區總體營造」、「閒置空間再利用」、「地方文化館」等文化政策引導下，由縣、市、鄉、鎮主導設立的一系列地方博物館計畫，提出地方認同、族群自主性重建，文化資產經營和地方產業振興等不同訴求，形成台灣博物館界一個新興的運動，宣稱了台灣博物館界「地方時代」的來臨。1990年代開始規劃的宜蘭縣蘭陽博物館(I-Lang County Museum)，可說是此一運動的旗手，藉著由宜蘭縣各類歷史、人文、自然等文化資產所構成的「宜蘭博物館家族」，企圖在宜蘭縣建構一個整合全縣資源，並為全體縣民所積極參與的生態博物館，指向一個將地方文化「博物館化」的可能性。此一時期另一重要的博物館現象，則是私立博物館在數量上的快速成長，由民間企業支持的博物館如順益台灣原住民博物館、奇美博物館、鴻禧美術館、樹火紀念紙博物館、台北海洋生物館、袖珍博物館等，在組織規模或經營管理手法也都有相當突破，顯現民間經營博物館的巨大潛力。

從2001年迄今，「民營化」或「市場化」成為台灣博物館界最熱門的議題，根據文建會網站以及中華民國博物館學會最新統計資料，2006年台灣的博物館總數已

達 473 座。雖然私立博物館在前一時期有大幅成長的趨勢，但是由中央和地方政府所創設的公立博物館仍然佔台灣博物館總數的三分之二以上。由於龐大的人事與營運經費壓力，加上近幾年台灣的經濟發展困頓，政府收入減縮，「民營化」或「市場化」遂成為各級政府所大力推展的文化政策。由台北市立 228 紀念館委外經營首開先例，接著如台北兒童交通博物館、當代藝術館、錢穆紀念館、林語堂紀念館等隨後跟進。國立博物館方面，先有國立海洋生物博物館將公共服務和解說導覽的業務委外經營，目前則教育部所屬的各國家級科學博物館也都在尋求將部分業務委外經營的可能性。「山於雨欲來風滿樓」，台灣的公立博物館界，在經營管理體制上所面臨的是百年歷史上前所未有的大變局。

總之，台灣歷經日本佔領，國民黨政府威權統治、民進黨政府經由民主選舉執政，以及當代民主思潮高漲與消費社會等不同時期，文化政策在日本殖民文化、大中國和台灣本土等不同意識形態，以及民營化和消費市場等社會風潮的引領下迭有遞嬗，而台灣的博物館事業正是不同時期文化政策的倒影，它們在 100 年的發展史中，逐漸「去日本化」和「去中國化」，發展出台灣本土文化的性格。台灣的博物館學，也由博物館館員或學者專家主控之戀物、保存導向的「專家博物館學」逐漸退潮，改由地方、社區、觀眾和娛樂休閒導向之「通俗博物館學」所取代。如果再加上資訊時代媒體形態的急劇變革，網際網

路上已日益普及的虛擬博物館網站，可以說台灣博物館的本質和經營理念，已面臨被整體顛覆的局面，一種具有地方化、社區化、通俗化、虛擬化多元色彩的博物館發展型態，已隱然成形。

■作者：張馨騰

現任：實踐大學通識教育中心教授兼主任

8月9日(四)

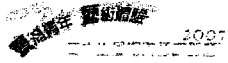
第三天

臺灣的舞蹈：欣賞與體驗／張佩瑜

臺灣現代裝置藝術／莊育振

臺灣的多媒體藝術創作／陳永賢

創作活動：拼布／林俐



臺灣的舞蹈：欣賞與體驗

張佩瑜

臺灣藝術大學舞蹈學系講師

授課日期：8月9日

課程目標

- 一、舞蹈的源起。
- 二、認識舞蹈的種類。
- 三、認識臺灣舞蹈的特質。
- 四、體驗臺灣原住民舞蹈的律動感。

內容概述

- 一、舞蹈種類概述，舞蹈的元素介紹，引導學員該如何欣賞舞蹈藝術。
- 二、介紹臺灣舞蹈的特質（包括客家閩南以及原住民），以及概述臺灣舞蹈史的發展情形。
- 三、臺灣原住民舞蹈基本動作介紹，體驗舞蹈律動帶給肢體的自由與快樂。

預期成效

- 一、藉由本課程讓學員了解舞蹈的種類
- 二、讓學員了解臺灣舞蹈的特色，知悉臺灣舞蹈的發展歷程。
- 三、體驗原住民各族群間共同舞蹈步伐，激發學員肢體的靈活度，並感受舞蹈過程中了樂趣。

活動評量

- 一、請問有哪幾種舞蹈種類？
- 二、請說出舞蹈需包含哪三個元素？
- 三、請說出臺灣舞蹈的類別？

- 四、概述臺灣舞蹈史的發展情形（自 20 年代至今）。
- 五、臺灣原住民有哪幾個族群？
- 六、請說出並表現（跳出）臺灣原住民舞蹈共同基本舞步。

臺灣現代裝置藝術

莊育振

雲林科技大學數位媒體設計系暨設計運算研究所助理教授

授課日期：8月11日

課程目標

本課程探討當代裝置藝術的演進與創作觀念上的運用。學生藉由瞭解裝置藝術發展的歷史與裝置藝術的創作獲得解析裝置藝術的能力，進一步欣賞當代裝置藝術與身體力行創作裝置藝術。

內容概述

課程分為三部份，第一部份介紹二十世紀前裝置藝術發展的前身；第二部份介紹二十世紀裝置藝術的演進歷史。第三部份介紹著名的國內外裝置藝術作品與藝術家。

內容大綱：

- 一、從羅馬「場所精神」(Genius Loci)談起
- 二、東、西方「場所精神」的塑造手法
- 三、「場所精神」的傳承與二十世紀「地景藝術」的興起
- 四、場所精神二十世紀的傳人「光與空間藝術」
- 五、邁向二十一世紀機械時代與電子時代的裝置
- 六、國內外裝置藝術家介紹

預期成效

本課程預期成果為：

- 一、讓學員明確瞭解到「何謂裝置藝術？」
- 二、學習裝置藝術發展的歷史
- 三、瞭解裝置藝術中的東方空間哲學
- 四、認識國內外精彩的裝置藝術作品與藝術家

五、藉由本課程啟發學員未來藝術創作之靈感

活動評量

一、辨識「裝置藝術」：

讓學員在眾多的藝術作品中，辨識歸類為「裝置藝術」的藝術創作。使學員明確瞭解到裝置藝術的正確定義。

二、裝置藝術設計：

提供白紙與鉛筆，讓學員在十分鐘內針對一展覽空間作裝置藝術的初步規劃，培養學員創作裝置藝術的初步能力。

臺灣的多媒體藝術創作

陳永賢

臺灣藝術大學多媒體動畫藝術系暨研究所助理教授

授課日期：8月9日

課程目標

- 一、介紹臺灣多媒體藝術的發展
- 二、介紹臺灣當代藝術與多媒體創作的多元樣貌
- 三、分析數位創作與多媒體之表現與應用
- 四、瞭解多媒體藝術的創作觀念
- 五、啟發學生對數位多媒體藝術的鑑賞能力

內容概述

- 一、臺灣多媒體藝術的發展面向
 1. 什麼是多媒體藝術？
 2. 多媒體藝術的特色
 3. 臺灣多媒體藝術的表現
- 二、多媒體藝術的創作類型
 1. 數位影像
 2. 動態影音與錄像藝術
 3. 網路藝術應用
 4. 遠距通訊技術與創新
 5. 人工智能的結合
 6. 多媒體互動式裝置
- 三、動畫與數位影音的技術與創作
 1. 動畫製作的內容
 2. 動畫類型與特色
 3. 2D/3D 動畫創作
- 四、多媒體藝術的整合概念

1. 多媒體藝術的實際應用
2. 多媒體藝術與當代人文思維

五、結語

預期成效

- 一、瞭解什麼是多媒體藝術
- 二、認識多媒體的製作技術
- 三、瞭解什麼是互動式多媒體裝置
- 四、體驗觸控式互動多媒體的創作
- 五、欣賞多媒體藝術的創造力
- 六、認識數位動畫的製作原理
- 七、欣賞數位動畫的創作樣貌
- 八、瞭解多媒體藝術的整合應用

活動評量

- 一、講授引導：學員參與課程之講授內容
- 二、問題討論：新媒體藝術的特色？表現與觀念？如何應用？
- 三、藝術欣賞：學員實際觀賞多媒體藝術的舉例
- 四、實際參與：學員參與實地拍攝數位動態影像
- 五、實際體驗：學員體驗觸控式互動多媒體的創作
- 六、延伸思考：新媒體藝術的未來？與生活的關係？
- 七、問答解惑：學員提問與回饋
- 八、閱讀參考：數位藝術知識與創作流通平台 <http://www.digiarts.org.tw/>

創作活動：拼布

林俐
稻草人藝術工作坊

授課日期：8月9日

課程目標

藉由拼布的創作讓青年學子有機會體驗縫紉針線情，跳脫成品商業化，生活功利化，讓藝術回歸到情感傳達的原初點。

內容概述

以布用彩繪顏料與拼布之貼布縫及壓縫技法，運用簡單的基本工具針、線、剪刀來縫製布料的傳統古老手藝，轉化成個人展現創作的方式。

預期成效

期待年輕人的熱力與活力能從精心策劃的縫紉活動中發覺到勞動與工藝所涵蓋的精神意義，並發揮拼布從個人創作出發凝聚成團體力量所散發出強而有力的藝術語彙。

活動評量

從日常生活與個人情感出發，找到臺灣在地文化的精神與感動力能，藉由拼布回歸落實到生活中，讓藝術的呈現手法更多樣化，並希望今日埋下的種子能在來日萌芽茁壯。

拼布所需工具與材料如下：

1. 工具：筆刷、彩繪顏料、調色盤、剪刀
2. 材料：針線、布料與襯棉

心得札記

日期： 月 日

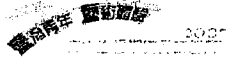


8月10日(五)

第四天

臺灣現代版畫藝術的發展／鐘有輝

臺灣電影的發展與欣賞／聞天祥



臺灣現代版畫藝術的發展

鐘有輝

臺灣藝術大學版畫藝術研究所教授

授課日期：8月10日

課程目標

介紹臺灣版畫的發展狀況，特別從現代版畫會與十青版畫會以降，現代版畫藝術在臺灣發展的現況了解與版畫基本知能的學習。

內容概述

一、前言

臺灣地區版畫藝術的發展，曾歷經了幾次大的變革，首先是受三〇年代魯迅提倡的新興版畫運動影響，所形成的四、五〇年代黑白寫實創作木刻表現，四〇年代畫家以寫實雕版和單色印刷手法表現社會低下層民眾真實的生活面，不同的南國風光與原住民風情的景象有別於大陸的創作題材。五〇年代畫家等創作以反共抗俄、復國興國濃厚政治宣傳為主的戰鬥木刻或反映當時現實生活及抒發個人情懷作品。這批臺灣光復後第一代前輩木刻版畫家，以自繪、自刻、自印的黑白表現，反應當時的社會現象，是一種純藝術理念的版畫創作方法，若呼應日本自繪、自刻、自印的創作版畫，四、五〇年代則可稱為「臺灣創作版畫時期」。

二次世界大戰之後，世界藝壇復甦，各地國際版畫展隨著發端，自第一屆巴西聖保羅國際版畫雙年展於1951年開辦以來，第1屆東京國際版畫雙年展亦於1957年開辦，促成日本現代版畫的萌芽，受世界藝壇潮流影響，陳庭詩、秦松、楊英風、李錫奇、江漢東、施驊等人於1958年成立「現代版畫會」，以團體的力量來推動版畫的現代化，促使版畫形成獨立的藝術形式。這群活躍於六〇年代的臺灣前輩版畫家將版畫從寫實作風及政治枷鎖中解放出來，以強調追求新素材實驗的個人造形表現，將木刻創作版畫的單一媒材形式提昇到現代藝術創作的精神領域，可說是臺灣現代版畫之萌芽期。

二、現代版畫運動

六〇年代即活躍於國外的國際知名版畫家廖修平於1973年自美返國，應聘

在母校國立臺灣師大擔任「現代版畫」課程，為臺灣的版畫藝術教育樹立了完整的現代版畫觀念和技法傳承的里程碑。當時廖修平著作「版畫藝術」專書，並帶領學生積極巡迴全省，舉辦版畫示範和演講，影響所及，國內各大美展如全省美展、台陽美展等都特別增設版畫部門，大專美術科系也陸續開設現代版畫課程，並促成十青版畫會及絹印版畫工作室的成立，將臺灣的版畫創作風氣重新推動了起來，可說形成一股不可擋的版畫運動風潮。而如今「版畫藝術」一書，已成為華文世界的版畫經典參考著作。

三、十青版畫會的成長

1974年3月，國立臺灣師大學生鐘有輝、林雪卿、董振平、林昌德、曾曬淑、謝宏達、樂亦萍、崔玉良、黃國全、何麗容等10位六二級至六五級的廖修平學生，為效法當年廖修平教授榮膺全國「十」大傑出「青」年，盡己之力服務社會，開創藝術創作之精神，在廖教授的鼓勵和扶植下共同發起創立「十青版畫會」。

1975年，筆者於臺北汀州路日式住宅成立版畫工作室，因門牌號碼為274號而取名為「274版畫工作室」。274版畫工作室，除提供會員創作空間外，更是十青聚會切磋討論的場所，廖修平教授曾數度於此講授版畫新知與技法，也與國外藝術家在此交流。十青會員在經濟相繼穩定後，大都各自購買版畫器材設備，成立個人工作室，努力創作不懈，並積極參加國內各大美展競賽，此時開始可稱為臺灣現代版畫的發展期。

1999年十青於25週年特展時，除了傳統版畫的表現外，利用版畫的製作手法，以「版」為基模，探討版畫與現代科技、現代生活或現代美術的關係，以發掘版畫可以延伸的境域及其可能性。特展中利用單刷、拼貼、併用、電腦輔助處理、立體翻模或實物裝置等嶄新的複合版畫樣式，展現了前衛與超越的面貌。由於觀念與技法的成熟，1993年十青會員亦隨著廖修平教授至大陸南京、北京等地展覽及演講示範異於大陸傳統木刻的三版現代版畫技法。

三十多年來，十青會員藉由彼此策勵、切磋畫藝，執著於現代版畫及相關藝術創作，默默耕耘，成為國內歷史最久且持續不斷的版畫中堅創作團體。

四、版畫工作室的成立

1972年秋天，僑居夏威夷的許漢超教授曾返國在國立臺灣師範大學客座教授一年，並籌組「東方絹印畫會」。1983年文建會籌畫國際版畫展的同時，曾成立版畫工作室，廖修平及十青會員鐘有輝、董振平、楊明迭等人曾前往示範演講，臺北市立美術館與國立臺灣美術館亦因應承辦國際版畫雙年展與版印年畫，均設

立版畫教室與版畫講座以推廣版畫藝術，師資亦由十青會員鐘有輝、董振平、劉洋哲、張正仁等人接續擔任。

由於喜愛版畫藝術與創作版畫藝術的人口日益增多，版畫工作室也因應而生，除了學校和私人版畫工作室外，臺北地區即有蔡義雄領導的 AP 版畫創作空間、李延祥主持的互動版畫工寮、陳華俊負責的火盒子版畫工房與代工及教學為主由徐明豐負責的豐喜堂，臺南亦有楊明迭的千彩絹印中心等，大學校院美術系所剛畢業的學生及喜好版畫藝術創作的人便有了不錯的版畫創作與相互觀摩、交流的空間。

五、大學校院現代版畫課程

臺灣地區近三十年來，由於受到「現代版畫」運動的影響，全國大學校院美術系所已陸續開設現代版畫課程。國立臺灣師大自廖修平離開後歷經李焜培，現在由鐘有輝兼任；十青多數會員留學回國後也在大學校院美術系所中擔任版畫課程，目前鐘有輝、梅丁衍於國立臺灣藝術大學版畫藝術研究所；董振平、張正仁於國立臺北藝術大學美術系所；林雪卿於臺北市立教育大學；黃郁生於國立高雄師大；楊成愿於國立臺北教育大學；羅平和於國立台東大學；楊明迭於國立台南藝術大學及國立臺灣藝術大學兼任；林昭安於國立雲林科技大學兼任；蔡義雄、黃世團、王振泰於國立臺灣藝術大學兼任等由於專精各種現代版畫技法，個個都在自己的崗位上擔負著承先啓後作育英才的重責。

臺灣地區大學校院美術系所中開設的版畫課，多為選修，版畫師資中十青會員即佔有 13 席，另有師承十青會員的學生出國留學回來任教現代版畫者，如朱哲良於台南科技大學、高實珩於國立台南大學、潘孟堯於東海大學等。其他國立新竹教育大學由呂燕卿、嘉義大學由張家瑀、國立花蓮教育大學由李延祥、文化大學由劉伶利等擔任。目前國立臺灣藝術大學設有全國唯一的版畫藝術研究所，國立臺北藝術大學美術系所亦設有版畫創作專攻，國立高雄師範大學更將版畫列為必修，研究所亦有版畫創作。1995 年起至 2006 年止，臺灣藝術大學版畫中心為全國唯一版畫教學與推廣中心，舉辦過無數次文建會與教育部委辦的版畫師資人才培訓研習班，對現代版畫教育的傳承與推廣貢獻良多。臺北市立教育大學美勞系在二年級設有基礎版畫，三年級設有進階的版畫創作，四年級設有版畫工作室，視覺藝術研究所亦設有版畫類的視覺藝術創作課程，在所有美術相關大學中版畫課程的時間數是相當多的。

六、中華民國國際版畫雙年展

1983 年我國行政院文化建設委員會在廖修平教授的鼓吹下，開始舉辦中華

民國國際版畫雙年展，首開政府對藝術贊助的新頁，並使臺灣現代版畫進入國際交流互動的階段，此時開始，加上國內版畫藝術教育推廣的蓬勃狀況，可說是臺灣現代版畫的黃金時期。中華民國國際版畫雙年展舉辦至今已至第 12 屆，全世界已有 77 國及近萬人的藝術家熱烈來參與。其積極意義不只讓更多的國際知名藝術家到我國來展出，拓展我國民眾的審美視野，提升我國的文化形象，更能刺激國內的版畫家，形成實質的影響，在國際版畫展中大放異彩。

文建會籌畫國際版畫雙年展同時，亦成立版畫工作室，多位十青會員曾前往示範演講。臺北市立美術館與國立臺灣美術館亦因應承辦國際版畫雙年展與版印年畫，均設立版畫教室與版畫講座以推廣版畫藝術，師資亦多由十青會員擔任。

為兼顧傳統與創新的發展方向，行政院文化建設委員會繼開辦國際版畫雙年展後，於 1984 年開始辦理「版印年畫」徵選活動，年畫雖為通俗民間藝術，但能傳達我國傳統勤儉樸實、知足常樂之精神且具喜慶吉祥能與廣大民眾的思想、感情結合而廣為國人喜愛。現代年畫的製作多應用現代版畫創作技法製作，由於各種版種技法運用手法純熟，內容題材廣泛，帶動了年畫創作新氣象，也把年畫從傳統帶向現代，開創了異於大陸傳統年畫的新風格和趣味。

七、中華民國版畫學會

中華民國版畫學會於 1970 年由木刻版畫家方向、楊英風及周瑛、朱嘯秋、韓明哲等前輩發起並向內政部申請正式成立，至今已三十多年歷史，積極舉辦版畫展覽、推展版畫藝術與國際交流。早期在推展版畫藝術上，曾聘請廖修平及陳景容演講示範現代版畫技法，近期辦理版畫凹凸平孔技法研習，聘請國內十青版畫會會員及國外知名版畫家園山晴巳、鹿取武司、濱西勝則、星野美智子、曼紐爾·曼梭羅等蒞臨示範指導。每屆亦遴選版畫創作金璽獎，獎勵持續創作表現的優秀藝術家，對我國版畫藝術之推廣與發展具實質的影響。

中華民國版畫學會自一九九四年後，理事長及主要常務理、監事等幹部多由十青版畫會會員擔任，辦理版畫研習、學術研討會、國際交流展等推廣版畫藝術活動的熱力逐漸加強，2000 年鐘有輝理事長任內曾辦理 Y2K 國際版畫邀請展暨學術研討會。2004 年廖修平擔任理事長後，更積極舉辦國際版畫展覽暨研討會，為臺灣現代版畫藝術之提倡與推動，可說不遺餘力。

八、臺灣現代版畫創作趨勢

近年來除了國內自我的努力發展，經由與國際藝術家的交流，引進國內不曾有過或強化了許多不同的版畫表現技法，例如：水印木刻的深入研究，木口木版技法的引進，彩色平版技法的傳授、無水平版的認識、木版平版及木版凹版印製

技法的教學、轉寫銅版技法的研究、美柔汀技法的普及、金鋼沙技法的製作與新孔版的再認識等，由於接受「現代版畫」課程的薰陶，及現代版畫新觀念、新技法的刺激與啟發，新一代的現代版畫創作多採用新技法，多數畫家兼有各種版種併用的習慣，版畫的創作領域變得更寬廣，表現的題材內容與技法也更趨多元與多樣，在國內各大展覽與國際交流展中，即可看到豐富的樣貌。

隨著時代變遷與科技的進步，現代版畫創作更是日新又新，同時由於版畫觀念的擴張，近年來除一般凸凹平孔版式外，藝術家亦採用併用及複合的形式，展覽亦併有拼貼、影印、攝影、電腦輸出或立體裝置等呈現複合媒體表現的現象。

在現代版畫的多元兼容並蓄下，臺灣地區仍有中堅畫家潘元石、林智信、倪朝龍及邱忠均等堅守傳統木刻版畫創作，其中林智信改用大型壓印機油印，並自我挑戰，製作長達 408 尺的大作品「迎媽祖」圖，為民間的節慶留下了記錄，曾任教國立屏東教育大學的陳國展，早年受廖修平巡迴演講啟發影響，則以製作銅版畫著稱。

九、結語

臺灣地區自廖修平教授從臺灣師大之提倡「現代版畫」藝術教育以來，加上行政院文化建設委員會的鼎力支持，十青版畫會、中華民國版畫學會的推廣及各級學校的開設現代版畫課程，三十年多年來臺灣現代版畫藝術的紮根與普及，使現代版畫藝術創作的深度與廣度，呈現多元的面向，不只培養了第三代現代版畫創作者，也打開國際知名度，使臺灣現代版畫邁向國際交流的階段。

由於科技的進步，現代版畫藝術的表現，可以結合傳統與現代，不論技法或觀念都非常自由寬廣，版畫藝術可望持續發展，從事版畫創作與應用版畫創作的藝術家日益增多，欣賞版畫藝術的人口自然會跟隨著成長。

預期成效

從歷史了解臺灣版畫藝術的發展體系，透過版畫創作表現的可能性探討，分享版畫藝術的趣味。

活動評量

1. 師生互動問答。



2. 成品賞析。

臺灣電影的發展與欣賞

——臺灣電影的過去、現在與未來

聞天祥

資深影評人／臺灣藝術大學電影學系講師

授課日期：8月10日

課程目標

欣賞瞭解臺灣電影的過去，展望臺灣電影的未來

內容概述

一、新電影之前：

1. 動盪的年代與重整的開始
2. 健康寫實主義電影：李行、白景瑞等
3. 類型電影：武俠（胡金銓）、文藝（宋存壽、瓊瑤電影）、政宣、恐怖（姚鳳磐）等
4. 參考專書：盧非易，《臺灣電影：政治、經濟、美學 1949 - 1994》，臺北：遠流出版社
5. 參考影片：阿里山風雲、王哥柳哥遊臺灣、高雄發的尾班車、養鴨人家、婉君表妹、寂寞的十七歲、冬暖、母親三十歲、俠女、窗外

二、臺灣新電影

1. 新與舊的交接點
2. 傳統工業下出現的反省：侯孝賢、陳坤厚、王童等
3. 海外留學回來的新銳：楊德昌、柯一正、曾壯祥等
4. 評論方法與論述權位的移轉
5. 參考專書：焦雄屏編，《臺灣新電影》，臺北：時報文化公司
6. 參考影片：光陰的故事、兒子的大玩偶、風櫃來的人、童年往事、戀戀風塵、悲情城市、青梅竹馬、恐怖份子、牯嶺街少年殺人事件、小畢的故事、結婚、玉卿嫂、我這樣過了一生

三、新電影之後

1. 臺灣新電影的延續：蔡明亮、張作驥、林正盛、吳念真
2. 類型與現實：李安、陳國富、陳玉勳
3. 文化工業與電影生產
4. 參考專書：聞天祥編，《書寫臺灣電影》，臺北：電影資料館
5. 參考影片：青少年哪吒、愛情萬歲、河流、洞、你那邊幾點、不散、推手、喜宴、飲食男女、臥虎藏龍、忠仔、黑暗之光、美麗時光、多桑、徵婚啓事、雙瞳、春花夢露、熱帶魚、愛情來了

四、現在與未來

1. 年輕世代：陳映蓉、陳正道、蘇照彬、鄭有傑
2. 紀錄片：吳乙峰、顏蘭權與莊益增、楊力州等
3. 獨立與跨界：周美玲、李志薈、林育賢
4. 參考影片：17 歲的天空、國士無雙、宅變、盛夏光年、愛情靈藥、詭絲、一年之初、生命、翻滾吧男孩、無米樂、奇蹟的夏天、醫生、夢想無限、豔光四射歌舞團、單車上路、刺青

◆ 參考資料一

毒蘋果的滋味

童話中的巫婆送給白雪公主 1 顆毒蘋果，害她幾乎長睡不起。

20 年前一部叫做『兒子的大玩偶』的三段式電影的第三段『蘋果的滋味』(萬仁導演)，也差點慘遭毒手。

原因是這部根據黃春明小說改編的電影，敘述 1 個臺灣工人被美軍上校撞斷雙腿，眼看全家就要陷入絕境。但是當肇事者送來 5 萬現金、1 籃蘋果，並允諾負責到底後，整個局勢就此改變。斷腿換來一家經濟生活的溫飽，慶幸中帶著幾絲屈辱與苦澀，一如第一次咬下蘋果，發覺味道遠不如想像美味；但是當主角告知家人 1 粒蘋果等於 4 斤米，驚人的「價值」令每個人快樂地繼續啃下去。

當時 1 封從中華民國影評人協會發出的黑函檢舉該段對臺灣社會的描寫過於黑暗，尤其片中貧窮落後的畫面會留給外人不良印象，應予修剪。於是國民黨文工會施壓中影公司，要求在上片前修剪。不料這個動作引發了輿論界強烈的報導與批評，使本片免於政治上的犧牲，甚至讓它成了新電影的英雄。

我在幾年前被接受，邀請加入了這個影評人協會，老實說到今天我都很好奇到底寫這封黑函的人當時的心境(據說至今仍未有人承認)。不過認為這些勇敢拍片的人是「毒害」臺灣電影的元兇，依然大有人在。

公主靠王子的一吻而醒來；「蘋果的滋味」則靠媒體的支持而免於犧牲。毒的不是蘋果，而是人心與人言。20 年前如此，20 年後亦然；只不過新的解藥在哪裡呢？

◆ 參考資料二

臺灣文學與電影～「鄉土、現代、新電影」篇

臺灣新電影的催生與推動，2 位小說家吳念真與小野，佔有極重要的份量。

吳念真和小野在臺灣新電影發生之前，就已經擔任電影編劇。他們進入中影的時候，正巧遇到臺灣電影跌入谷底，尤其以中影這類黨營公司為主拍攝的政策電影乏人問津，死馬當活馬醫的現實處境，加上當時任職總經理的明驥肯讓他們放手一搏，才讓保守的中影意外成為臺灣新電影最重要的出品公司。

有趣的是，同時做為小說家、編劇家與電影企畫。小野與吳念真既不改編自己的文學作品，獨到的文學眼光和緊抓當時臺灣政治社會過渡期的敏銳反應，則讓黃春明的「兒子的大玩偶」、「小琪的那頂帽子」、「蘋果的滋味」被吳念真改編為三段體的電影【兒子的大玩偶】(吳祥輝合編)，由侯孝賢、曾壯祥、萬仁執導，

帶領了「鄉土文學電影」的真正成型。與其相對的，反而是瓊瑤電影【昨夜之燈】票房評論慘澹，瓊瑤宣布退出影壇，以及武俠電影的式微。

【兒子的大玩偶】的意義相當多元。這部電影先是引起黑函刪剪的軒然大波，引發媒體以「削蘋果事件」為名的護片行動，黨外雜誌則大加報導中影與國民黨內部對本片所暴露的本土意識型態的擔憂和不滿，然而這些阻力反而使本片賣座鼎盛，更重要的是除了引發政治風暴話題而提高受注意力外，3位導演的藝術手段與影像結構等屬於電影語言層面的突破，更為人津津樂道。同年另1部根據黃春明小說改編的【看海的日子】亦賣座鼎盛。「黃春明」三個字，一時之間竟成為電影重要的「卡司」。【我愛瑪莉】（柯一正導演，1984）、【沙啞娜拉，再見】（葉金勝導演，1985）迅速被買下版權拍攝。熱烈程度能與其較量的，大概只有白先勇。

白先勇小說改編熱潮起於白景瑞執導的【金大班的最後一夜】（1983），從選角到上片，以至於蔡琴演唱的主題曲成為暢銷唱片，都讓白先勇的小說被片商視為最有「賣點」的素材之一。也讓其他作品如【玉卿嫂】（張毅導演，1984）、【孤戀花】（林清介導演，1985）、【孽子】（虞勸平導演，1986），一部接一部開拍。

在整體趨勢上，述及本土歷史經驗與小人物悲喜記憶的鄉土文學顯然是這段時期改編的大宗。而且趨之若鶩的不見得是新電影的導演們，相反地，片商對此風潮的片面瞭解與偏頗解讀，反而大加投資更多非新電影陣營的導演投入拍攝。王禎和小說改編的【嫁妝一牛車】（1984）、【玫瑰玫瑰我愛你】（1985）、【美人圖】（1985）皆是由張美君導演；楊青矗的【在室男】（蔡揚名導演，1984）、【在室女】（邱銘城導演，1985），王拓的【金水嬌】（林清介導演，1987），也都是改編鄉土文學風潮中，突然被熱切點名的作家。所以把80年代這段時間的「鄉土文學電影」一股腦算成是臺灣新電影或新電影導演一意孤行的創作傾向，顯然並不公平，也忽略了促使片商投資拍攝的因素，以及形成一個風潮所需要的「跟風」效應。

除了鄉土文學和白先勇等重要小說家的作品讓片商趨之若鶩外，當時中時、聯合兩大報的文學獎得獎小說，也成為片商急於買下版權改編為電影的對象。譬如廖輝英的【油麻菜籽】（萬仁導演，1984）、【不歸路】（張蜀生導演，1987）。李昂的【殺夫】（曾壯祥導演，1984）、【暗夜】（但漢章導演，1986）。蕭颯也有【少年阿辛】（張美君導演，1985）、【我兒漢生】（張毅導演，1985）、【我這樣過了一生】（張毅導演，原著名稱「霞飛之家」，1985）、【小鎮醫生的愛情】（邱銘城，1986）、【我的愛】（張毅導演，原著名稱「唯良的愛」，1986）被搬上銀幕。男性作家雖然也有黃凡的得獎小說【慈悲的滋味】（蔡揚名導演，1986）獲得青睞，但顯然女性作家的作品不但在多數文學獎佔有鰲頭地位，其內容所觸及的情慾、社會禁忌，更為片商蠢動的主要原因。其中，廖輝英、蕭颯也都參與改

編，還曾分別以【油麻菜籽】(廖輝英、侯孝賢合編)、【我這樣過了一生】(蕭颯、張毅合編)獲得金馬獎最佳改編劇本。

不過所有從文學家過渡到電編劇的女作家裡，最特別的例子當屬朱天文。朱天文與電影的結緣始於她的一篇得獎小說【小畢的故事】引發陳坤厚、侯孝賢的興趣，以聯合編劇的形式走入電影界。之後，除了陳坤厚導演的【小爸爸的天空】(1984)、【最想念的季節】(1985)，朱天文所有編劇作品皆是由侯孝賢執導，從【風櫃來的人】(1983)到最近的【千禧曼波】(2001)，已有11部之多。前幾部作品多採合編的模式(合作對象多為吳念真)，但【好男好女】(1995)以降，則由她一人掛名編劇。不過這段奇妙的因緣並未淹沒朱天文做為一位小說家的身份，事實上除了作為侯孝賢的編劇伙伴，朱天文的文學名氣與成績，依然在她未曾中斷的小說創作上，獲得相當的肯定。而遊走在兩界的她有感而發：「把電影的歸給電影，文字的歸給文字。」也讓文學改編電影的化學變化關係，有了可供辯證玩味的空間。

回顧以往，臺灣新電影的幾位代表導演在面對小說的盛名與電影的自主性時，往往不放棄詮釋的自由與創意，不僅在本地文學改編電影的歷史上，別具意義；引伸來看，也是臺灣電影建立自尊與自主的一個重要里程碑。

◆ 參考資料三

兒子的大玩偶 (1983)

導演：侯孝賢(兒子的大玩偶)

曾壯祥(小琪的那頂帽子)

萬仁(蘋果的滋味)

編劇：吳念真

攝影：陳坤厚

剪輯：廖慶松

音樂：溫隆俊

演員：陳博正, 江霞, 丹陽, 崔福生, 楊麗音, 顏正國, 金鼎

◆ 參考資料四

愛情來了

『愛情來了』乍看之下可以分成三個短篇，但是其中的人物又自在地穿梭在其他段落，這種敘事型態很類似王小棣的『我的神經病』(1997)，彷彿是在生

活化的銀幕世界裡，所做的切片一樣。有趣的是陳玉勳不按理出牌，他不在每一段開頭打出標題，而是在段落的結尾擺上「落款」式的字幕卡為結，反而產生了一種「餘韻」的效果。

比方第一段故事的主角，是一個把心情投注在唱歌跟作蛋糕的西點師父（陳進興飾演），有一天他在店裡他重遇多年不見年的國小同學陳麗華（堂娜飾演），人家已經不認得他了，他卻重燃起一股近乎童年那種純真的感情，小時候他們都相信有隱形人的存在，時常一起在公園裡等著看隱形人是否把腳印留在沙子或他們帶去的麵粉上，然而在小學畢業典禮前一天，麗華失蹤了，從此這個男孩的青春期都一直以為她被隱形人帶走了，進而當自己生病、失去父母的時候，都想著女孩化作隱形人在一旁安慰他、扶持他。再度相遇，他不僅將無法言喻的感覺付諸於蛋糕上，做出了各式各樣名稱怪異卻情味十足的西點（什麼「愛你一萬年」、「千言萬語」……）讓每天來店裡的她知道；更矢志要在有線電視的歌唱比賽當中，用他五音不全的歌喉表達情意。樸拙加執著，儘管其貌不揚，卻有「突變」成全片最讓人認同的角色的本錢。

我非常讚嘆麵包師父的信透過「畫外音」呈現的整段戲，明明是字不正腔不圓的念白，卻因為導演對於這股痴念的熱烈認同，即使搭配的畫面是露珠滾落荷葉的空鏡頭，都讓人感動於那股純良感情的動人。以至於當鏡頭再轉變為遠企大樓前川流不息的快速車景時，眼前的「快速變動」，對比麵包師情感的「始終如一」，更凸顯了陳玉勳對小人物的真切歌頌。尤其在念完信的內容後，銀幕打出「你的同學 劉啓盛」，那歪斜的簽名字體，都讓人感知到「不完美」的動人。

類似的魅力也產生在第二段故事中。胖妹吳莉莉（廖慧珍飾演）雖然沒有男朋友，卻是全辦公室最「長於」替男生「評分」的人，看到照片裡的男生姿勢不對，扣 10 分；穿涼鞋，扣 10 分；穿白襪，再扣 20 分。然而反映出來的，卻是內在對愛情的求之不得。有一天晚上，她撿到了 1 支 B.B.Call，剛開始她把 B.B.Call 掛在明顯的位置，假裝是和男朋友通訊的證據；之後，當她忍不住按照印機的號碼回電，卻和素為謀面的印機主人喬書培（黃子佼飾演），展開了一場夾雜著「善意謊言」與「無邊夢想」的愛情。她給了他身材嬌小、長髮飄逸的印象；他則給她高大英俊、玉樹臨風的錯覺；結果兩星期後的碰面，卻是站在動物園大象前的「胖妹」遇到穿涼鞋配白襪的「痞子」。

在這段期待相會又怕幻覺破滅的日子裡，穿插了胖妹為愛瘦身的努力，帶出愛情「附加條件」的迷思與心甘情願的愛情受難記。而兩個人第一次通電話的時候巧遇停電，黑暗中觀眾也和片中人一樣只聞聲響不見人影，一同體驗所謂愛情幻覺的荒謬性與盲目性，更藉由當中的隨機巧合，驗證愛情的可遇不可求。愛情可以極度殘忍，尤其在喬書培按照心中幻想為胖妹所畫的畫像跟著本段標題「吳莉莉留念」一起作結的時候，但是又無法否認愛情動機所引發種種魔力的過程，真的能讓人的潛質發酵。

在『愛情來了』裡面，無論男女，我們都能從他們身上看到為愛瘋狂、執著的蠢態，卻又可愛得令人動容。尤其是在傳統類型電影當中跟愛情理當「絕緣」的禿頭跟胖妹，毫不造作卻又表現精彩地展現了愛情的非理性與極其迷人的魅力，遠比芭芭拉史翠珊的『越愛越美麗』(The Mirror Has Two Faces, 1996) 更具說服力，這正是陳玉勳不落俗套的地方。相較之下，「標準俊男美女」的施易男和堂娜這一段，一個是沒人陪他過生日的推銷員，和一個剛跟有婦之夫的男友分手的髮廊老闆，反而顯得有些刻意而缺乏神采，施易男想成為類似王家衛鏡頭下的金城武，憨厚而英俊，但是陳玉勳那套化凡夫俗女為情聖的功力，在這裡卻使不上力，因為絲毫看不出當中有他最擅長的執著喜感，讓『愛情來了』的突出性，不免出現落差，稍微可惜了點。


幸好在最後 10 分鐘，陳玉勳的收尾拉回了前面的所有人物，傷心的堂娜從男友留下的鑰匙和信箋，知道感情難以挽回，我們也才曉得她每天去麵包店買的檸檬派，其實是為這個男人買的。心痛的流淚，在電視機螢光幕上痴情同學（麵包師父陳進興）嘈雜但感人的歌唱對照下，再度展現了陳玉勳對於荒謬張力的高度掌控（堂娜的角色在本片缺乏完整性而模糊不清，但是有兩場戲表現得很好，一場是驚見陳進興給她的信而終於會意時的回眸一笑，另外就是這場，失戀的同時卻聽見另一個男人在電視上為她唱歌，不禁又笑又哭的複雜感受）。同樣傷心欲絕的小胖妹，則是到速食店吃它個昏天暗地，不再節食了，然後就在他一邊啃雞腿而無暇去管臉上哭花的眼線時，隔壁桌一支不知是誰遺留下來的哥哥大，卻呷呷咻咻地震動起來了一愛情什麼時候來，永遠是那麼不可預測。

『愛情來了』的英文片名譯意正好相反，叫做『Love Go Go』，其實兩個加起來，才完整地道出全片的神髓。愛情的「來了」，多半是自我陶醉，愛情「去了」，卻千追不回。不過遍體鱗傷也好，不堪回首也罷，陳玉勳毋寧是站在小人物因為愛情而不平凡的可愛角度，去詮釋愛情的來來去去、發光發熱的。

拿『愛情來了』跟陳玉勳的處女作『熱帶魚』相較，你會發現雖然少了一些社會批判的機鋒，卻多了一點因為愛情而來的柔軟，至於導演的可親性與想像力，則仍然無庸懷疑。陳進興飾演的麵包師父，堪稱這一年來臺灣電影所塑造出最成功的一個角色。繼『熱帶魚』讓文英、林正盛一起入圍金馬獎最佳男、女配角，而且終於讓文英阿姨如願以償抱得一座早該拿到的金馬獎回家的紀錄後；『愛情來了』更進一步，讓名不見經傳的非職業演員與銀幕新人陳進興、廖慧珍，雙雙囊括本屆金馬獎的最佳男、女配角，更驗證了導演的慧眼與指導有方。事實上，陳玉勳的長才，本來就不是在制式化的電影慣例上加油添醋，而是挖掘平凡當中的不平凡，而且極具趣味。儘管他的影像仍有琢磨的必要，然而臺灣在出了不少「厲害」的導演之後，總算有了一個「好玩」的創作人，錯失了陳玉勳和他的電影，將等同於錯失了臺灣電影另一種面向的可能。

心得札記

日期： 月 日



8月11日(六)

第五天

臺灣音樂的欣賞／楊千瑩



臺灣音樂的欣賞

楊千瑩

臺灣藝術大學表演藝術研究所助理教授

授課日期：8月9日

課程目標

深入淺出地介紹臺灣音樂史。臺灣歷史的特色是多元活潑，而臺灣音樂亦為多元化地呈現，可粗略分為原住民音樂、漢族傳統音樂和現代音樂等等。由於課程時間較短，將簡要講述原住民音樂的特性，現代音樂的發起和發展方向，將課程重點放在一些傳唱多年、歷久不衰的經典臺語歌謠。解說這些臺語歌曲（如望春風、補破網等）如何呈現不同時代的生活景象和歷史意義，又如何反映出政治的動盪和人心的悲喜。藉由講述、幻燈片、音樂放映，加上實地教唱幾首令人感動的臺灣歌曲，將在最短的時間內呈現最深刻的臺灣音樂意象。

內容概述

課程將分四階段進行。

— 第一階段 —

自我介紹。由於父母分別為外省人和本省人，兩家人的結合在臺灣社會長久以來的族群對立氣氛下，從尖銳地互不諒解到逐漸融合。從我的生活中，舉出實際例子來講述不同族群擁有的不同價值觀、對事件的不同看法、對大時代變化的不同感受等等。了解彼此的不同和對立後，我們才能以包容的態度面對每一個人，藉由講述生活化的故事並與學生在此話題上互動，可以達到走入大時代歷史氛圍的目標。

— 第二階段 —

簡述臺灣音樂史。藉由板書和幻燈片放映，講述臺灣豐富多元的音樂歷史。

15 世紀以來，來自歐洲的外來客（包括殖民者和商人、傳教士等等）引進了西方音樂到臺灣，為了傳教，許多教士們也著手整理原本並無文獻記載的原住民音樂，和傳統漢族音樂。對臺灣音樂也有貢獻。明鄭時期到清朝的臺灣，是漢

族和原住民互相依存的時代，彼此互相對立，爭鬥、劃分地盤，但在經濟上及生活上，卻又相互得利，相互依靠。這段時間從中國大陸移居來此的漢人帶入了中國南方的音樂元素。如歌仔戲、南北管、亂彈戲、說唱藝術等等。1895 年日本治臺以來，臺灣人在政治上受到壓抑，轉而藉由歌曲的創作和傳唱抒發情感。初期有一些激動人心的革命歌曲，被日本統治的臺灣有志之士，不斷努力發動獨立戰爭，然而最後終告失敗。日本統治高壓懷柔，臺灣人民在無奈之餘，唱出了「雨夜花」、「望春風」等歌曲。

◆ 音樂欣賞：歌曲「望春風」

1940 年代，日本投入了二次世界大戰，臺灣在皇民化統治的情況下，也派出許多兵士加入皇軍，投入戰場。在家鄉痴痴等不到家裡男人的消息，女子含淚唱出了「望你早歸」。戰爭結束後，日本戰敗，民生凋敝的時代，傳來日本將臺灣歸還中國的消息；人民懷著對中國情感上的嚮往，和著手重建家園的辛苦，唱出了「補破網」。

◆ 音樂欣賞：歌曲「望你早歸」、「補破網」

—第三階段—

國民政府接收臺灣後，對臺灣人民而言，不但沒有回歸祖國的喜悅，生活習慣和文化水準都有明顯差距的情況下，造成了接收軍和民眾的對立和衝突，這些衝突在 1947 年的 228 事件中引爆了高潮，自此全臺都有非理性的鎮壓、反抗等事件，被害人不可勝數。臺灣一些受過日本、歐美高等教育的知識份子，希望藉由和平談判來阻止政府的鎮壓行動，許多人卻因此被當成政治犯，造成人心恐慌，社會動盪。作曲家呂泉生不忍看到在臺灣的人民如此對立和撕裂分化，創作了「杯底不該飼金魚」，呼籲大家四海一家皆兄弟，要彼此諒解和包容。

◆ 音樂欣賞：「杯底不該飼金魚」、「燒肉粽」

1949 年國民政府播遷來臺後，隨即實施「動員戡亂條例」、宣布「戒嚴」，加上黨禁、報禁等等思想箝制，扼殺不少思想界的菁英份子。這段時間不只政治上如此，連出版品、音樂創作也受到箝制。然而，政治禁錮並非完全箝制音樂的發展。整體而言，隨著經濟發展和社會融合，光復後許多具規模的音樂協會，音樂團體如樂團和合唱團等如雨後春筍般紛紛成立。如臺灣省交響樂團（現改名為臺灣交響樂團）、中國廣播公司管絃樂團等等。

臺灣本地的音樂家，如作曲家呂泉生、郭芝苑、江文也等外，從大陸來臺的作曲家蕭而化、張錦鴻等人才互相砥礪，創造光復後音樂水準的高峰，也為臺灣新音樂奠基。這段時期我們也看到頗具政治色彩的「愛國歌曲」復興。同時發揚

中國國樂的氣氛也逐漸產生。

戒嚴初期社會上風聲鶴唳，許多人無端受牽連，1950~70 年代不少人選擇在國外發展，遠離臺灣這個是非之地，卻漸漸地在世界各地播下了臺灣文化的種子，如作曲家蕭泰然就是一個這樣的例子。年輕時的他由於政治立場受到懷疑，放棄一切移居美國，但在沒有思想管制的異鄉，他創作了許許多多膾炙人口的臺語藝術歌曲，到解嚴後才傳回臺灣，現在有許多歌如「出外人」、「母親的名叫臺灣」、「上美的花」、「永遠的故鄉」等等。現在他的歌曲傳唱全臺，不只成為許多聲樂家必唱曲目，也是民間合唱團體最愛唱的歌曲之一。

音樂欣賞：「永遠的故鄉」

1967 年，由作曲家兼音樂學家許常惠、許惟亮兩位發起的「民歌採集運動」為現今的臺灣新音樂奠下深厚的根基。兩位音樂學者從臺灣東、西兩路著手，帶著錄音設備和記譜，一鄉一鎮地訪談，上山下海地採集原住民、及古老的福佬系、客家族群等幾乎被遺忘的歌曲。整理出一系列臺灣不同族群的音樂資料，到今天都是作曲家不斷採擷的珍貴寶藏。

— 第四階段 —

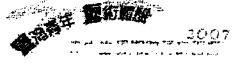
實際教唱「望春風」、「永遠的故鄉」兩首歌曲

預期成效

藉由講述、歌曲欣賞和教唱，幫助建立學生對臺灣音樂進程的了解；希望學生理解歌曲和時代的關係，有能力建立歌曲和臺灣音樂史的有利聯結。更重要地，尊重和包容多元並存的臺灣音樂文化，進而提升欣賞文化的層次和公民的素養。

活動評量

課堂抽問學生，回饋上課內容或疑問。藉由互動討論，讓學生也有發表意見的時間。另外教唱歌曲作為全體互動評量。



臺灣藝術大學簡介

沿革簡介

臺灣藝術大學前身爲「國立藝術學校」，成立於民國 44 年 10 月 31 日。初設影劇、國劇、美術印刷三科，後增辦三年制影劇編導專修科及五年制音樂與美術工藝科；原設三科亦改爲五年制（招收初中畢業生）。49 年改制「國立臺灣藝術專科學校」。52 年新辦理推廣教育，增設三年制（授課四年）美術、美印科。56 年美術科雕塑組改雕塑科。57 年設廣播電視科，60 年增設五年制國樂科及夜間部三年制國樂科。62 年夜間部設三年制舞蹈科。66 年設五年制舞蹈科。

70 年影劇科分爲戲劇、電影二科。71 年戲劇科增設夜間部國劇組。74 年美工科分設工藝、設計兩組；76 年再增設陶瓷組，音樂科增設一班。83 年 8 月升格「國立臺灣藝術學院」，除原戲劇、印刷藝術、工藝、美術、雕塑、廣播電視、電影等七系外，並代管專科部之音樂、國樂、舞蹈三科。86 學年度起設教育學程及中國音樂學系、舞蹈學系。87 年設音樂系，同年五專停止招生。89 年 8 月增設傳統工藝學系，工藝系分爲工藝設計學系及視覺傳達學系；並成立造形藝術、應用媒體藝術及多媒體動畫藝術三研究所。90 年 8 月 1 日改名「國立臺灣藝術大學」。91 學年度起，續增設表演藝術研究所及書畫藝術學系，92 年度增設多媒體動畫藝術學系（首先系所合一）。

94 學年度再有視覺傳達設計、工藝設計及圖文傳播藝術等三學系完成系所合一；95 年學年度除獲教育部核准設立藝術與文化政策管理研究所博、碩士班、版畫藝術研究所碩士班外，本校再通過七個系所合一，包含美術、書畫藝術、電影、音樂、中國音樂、舞蹈與戲劇等學系。

本校目前包含了美術【含美術、雕塑、傳統工藝（94 年 8 月起更名爲古蹟藝術修護學系）、書畫藝術等四個學系以及造形藝術研究所】、設計【含視覺傳達設計、工藝設計、多媒體動畫藝術等三個學系】、傳播【含電影、廣播電視、圖文傳播藝術等三個學系以及應用媒體藝術研究所】、表演【含音樂、中國音樂、舞蹈與戲劇等四個學系以及表演藝術研究所】四學院以及共同教育委員會【含通識教育、師資培育以及體育教學等三中心及藝術與文化政策管理研究所】等五大學門。截至目前爲止，本校計有 5 個獨立研究所（其中藝術與文化政策管理研究所包含博、碩士班）14 個學系（其中 11 學系系所合一），未來雕塑、廣播電視等學系亦將朝系所合一目標前進，讓臺藝大早日完成「完全藝術大學」使命。

而在推廣教育方面，夜間部於 83 年與學校同步改制，分設戲劇、工藝、美術、廣播電視、中國音樂及舞蹈學系。85 年設「三專畢業生在职進修學士班」，計有戲劇、工藝、美術、廣電、音樂、舞蹈五學系。86 年中國音樂學系及舞蹈學系轉型爲日間部正規學制，其他各系則續作推廣教育。87 年更名「進修推廣

部」，增設推廣企畫組。89 學年度增設印刷藝術學系及電影學系，工藝系分為工藝設計和視覺傳達設計二系；原三專畢業生在职進修學士班也更名為「二年制在职進修專班」。90 學年恢復設立中國音樂系、舞蹈學系；另為供社會人士進修機會，開設有應用媒體藝術、造形藝術及視覺傳達設計學系（95 學年度開始招生）等三所「研究所碩士在职專修班」，未來並將視需要陸續開班，供有志者進修。

為強化效能及資源統整，本校刻建立標準作業流程並依功能進行單位整合；周邊校地亦全力回收以利空間規劃；目前除 E 化教學環境之佈建及戶外展演廣場、學生宿舍家具、衛浴工程之施作外，藝術博物館及數位科技影音大樓之興建計畫亦待陸續推動。短期內並計畫成立「印刷媒體適性研究」、「東方藝術研究」、「宗教與音樂研究」三中心，以對專業領域作更深入的研究。

系所簡介

本校目前計有 14 個學系所，6 個獨立研究所，其中有 1 個博士班，分屬美術、設計、傳播、表演等四學院。

教育部 95 學年度核准包括美術等 11 個學系設置研究所碩士班，以及新增藝術與文化政策管理研究所博、碩士班，及版畫藝術研究所碩士班。

96 學年度教育部再核准包括雕塑等三學系設立碩士班、美術等九學系（所）設立碩士在职專班，音樂及多媒體動畫藝術學系（96 學年度緩設）設立進修學士班。

各學制總括羅列如下：

日間學制

大學部及碩、博士班

- 美術學院：美術學系所、雕塑學系所、古蹟藝術修護學系所、書畫藝術學系所、造形藝術研究所、版畫藝術研究所
- 設計學院：工藝設計學系所、視覺傳達設計學系所、多媒體動畫藝術學系所
- 傳播學院：電影學系所、圖文傳播藝術學系所、廣播電視學系、應用媒體藝術研究所
- 表演學院：戲劇學系所、音樂學系所、中國音樂學系所、舞蹈學系所、表演藝術研究所
- 共同教育委員會：藝術與文化政策管理研究所博碩士班、藝術與人文教學研究所

夜間學制

1. 進修學士班

- 美術學院：美術學系、書畫藝術學系
- 設計學院：工藝設計學系、視覺傳達設計學系、多媒體動畫藝術學系（96學年度緩設）
- 傳播學院：廣播電視學系、圖文傳播藝術學系、電影學系
- 表演學院：戲劇與劇場應用學系、音樂學系、中國音樂學系、舞蹈學系

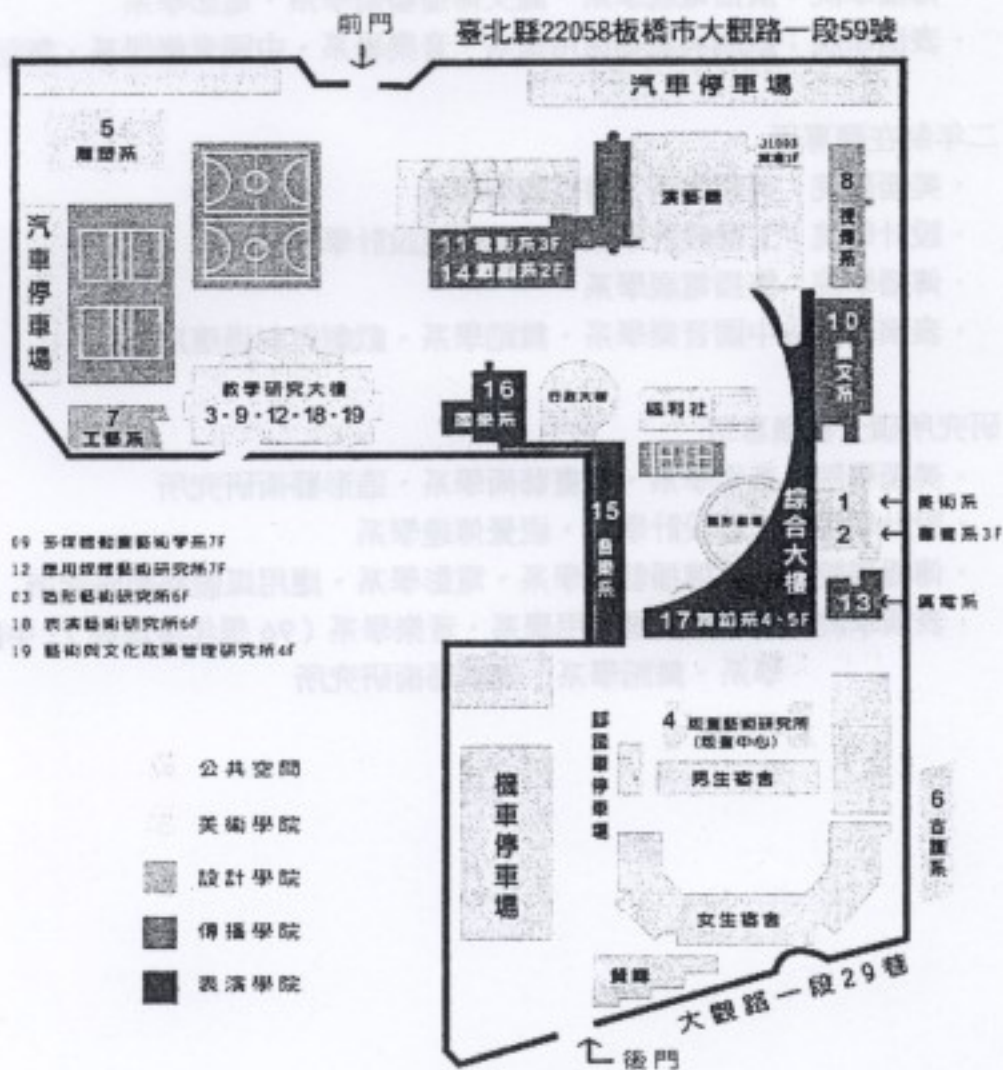
2. 二年制在職專班

- 美術學院：美術學系、書畫藝術學系
- 設計學院：工藝設計學系、視覺傳達設計學系
- 傳播學院：廣播電視學系
- 表演學院：中國音樂學系、舞蹈學系、戲劇與劇場應用學系

3. 研究所碩士在職專班

- 美術學院：美術學系、書畫藝術學系、造形藝術研究所
- 設計學院：工藝設計學系、視覺傳達學系
- 傳播學院：圖文傳播藝術學系、電影學系、應用媒體藝術研究所
- 表演學院：戲劇與劇場應用學系、音樂學系（96學年度緩設）、中國音樂學系、舞蹈學系、表演藝術研究所

校園地圖



| | | | |
|---------------------|---------------|----------------|-----------------------|
| 1 美術系1F | 5 國語系 | 10 國文傳播藝術學系 | 15 音樂學系 |
| 2 書畫藝術學系3F | 6 古蹟藝術學系 | 11 電影系3F | 16 中國音樂學系 |
| 3 國語藝術研究所6F | 7 工藝設計學系 | 12 應用媒體藝術研究所7F | 17 舞蹈系4·5F |
| 4 國語藝術研究所 (職業中心) | 8 視覺傳達設計學系 | 13 廣播電視學系 | 18 表演藝術研究所6F |
| | 9 多媒體動畫藝術學系7F | 14 戲劇與劇場應用學系2F | 19 藝術與文化政策 管理研究所4F |

緊急聯絡電話

一、校內聯絡電話：

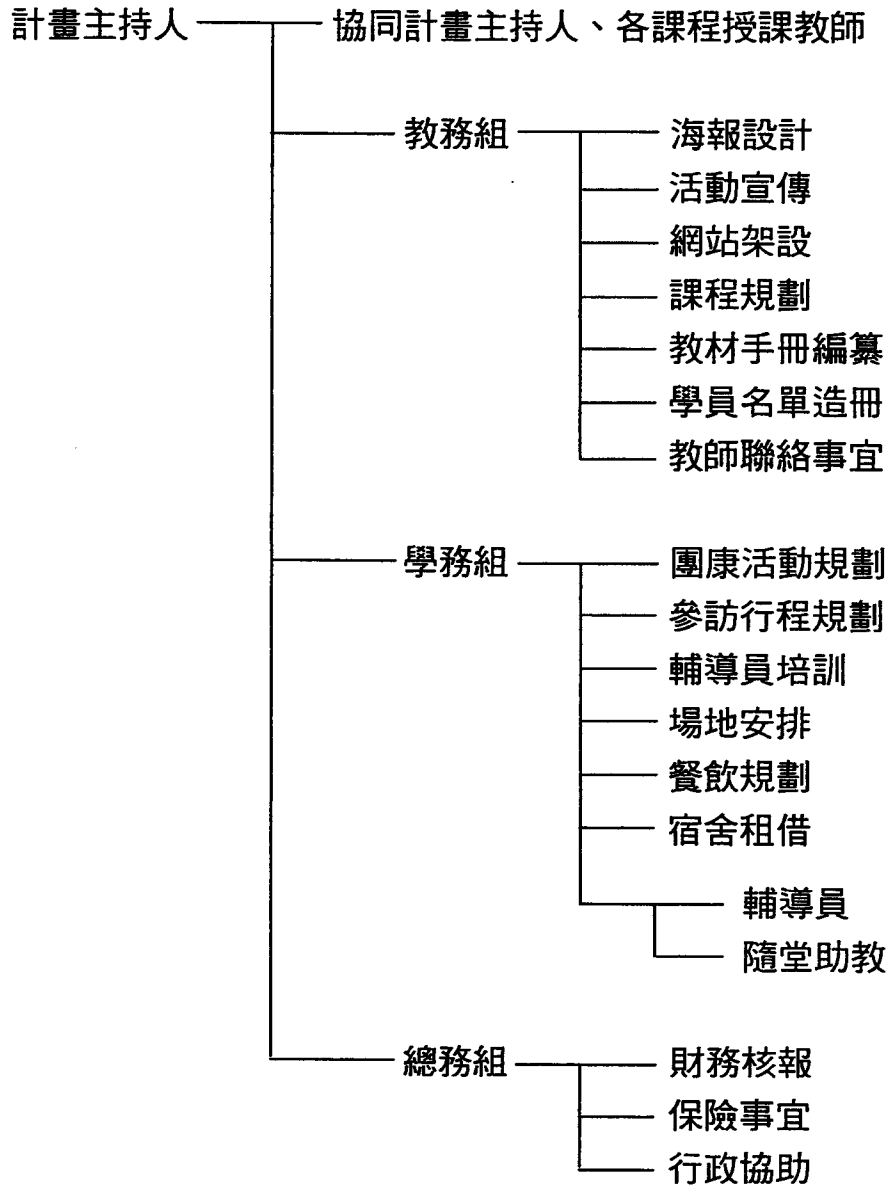
臺藝藝術大學電話：(02) 2272-2185、(02) 2272-2181

| 單位 | 聯絡電話 | 備註 |
|--------------|-------------------------------------|--------------|
| 藝術與文化政策管理研究所 | #2701 | 黃馨慧助教 |
| 教官室軍輔組 | #1950 / 1952 / 1953 #1955 / 1956 | |
| 生活保健組 | 02-22722185 #1350 | 02-2966-3245 |
| 諮輔組 | 02-22722185 #1451 | 02-2272-0056 |
| 宿舍服務中心 | #3701 王伯萍 | 2967-4948 |
| 警衛室 | #1265 前門 #1267 後門 | 六~日全天候 |
| 醫護室 | #1353 李愛珠 #1354 鄭靜琪 | |

二、校外聯絡電話

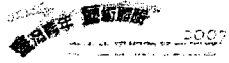
| 單位 | 聯絡電話 | 備註 |
|----------|----------------------------|----------------|
| 臺北縣板橋分局 | 02-29686111 02-29681800 | 板橋市文化路一段 52 號 |
| 大觀派出所 | 02-22752477 | 板橋市大觀路二段 127 號 |
| 警察服務連絡站 | 7-11 便利商店 | 板橋市大觀路一段 26 號 |
| 亞東醫院急診室 | 02-8966-7000 #1125 | 板橋市南雅南路二段 21 號 |
| 亞東醫院客服中心 | 02-7738-7738 | |

研習營組織架構



研習營工作人員

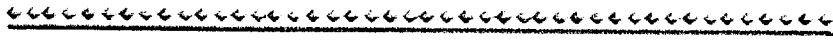
- 活動主持人 廖新田老師
賴瑛瑛老師
- 教務組 連啟元（專案助理）
- 學務組 江怡靜（藝政所碩二）
- 總務組 黃馨慧（藝政所助教）
何書翰
- 輔導員 曹晏碩（總隊輔）
邱慧棻（藝政所碩一）
莊欣宜（藝政所碩一）
朱秋香（藝教所碩一）
賴家昌
- 隨堂助教 張文采（藝政所碩二）
林 佑（藝政所碩一）
鍾珞筠（藝政所碩一）



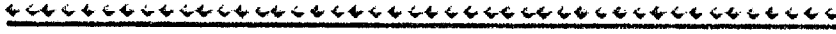
• 隨想 •



• 隨想 •



• 隨想 •



附錄二、課程活動花絮

8月7日課程

· 林家花園參觀 · 體能活動 · 團康活動 ·



8月7日 星期六

• 儀隊練習 • 儀隊彩排 • 禮堂團舞彩排 •



8月8日課程

• 開訓典禮 • 課程研習 • 臺北市立美術館參訪 •



野驛日 8 月 8

· 國畫藝術展 · 攝影展 · 國畫展 ·



8月9日課程

· 課程研習 · 拼布實作 · 團康活動 ·



星期日 9月8

· 懷古組圖 · 針畫亦社 · 書法研習 ·



8月10日課程

• 版畫實作 • 電影賞析 • 藝術之夜 •



日期 01月8日

• 好友團體 • 得意攝影 • 竹筒樂隊 •



8月11日課程

· 課程研習 · 總心得寫作 · 結訓典禮 · 送別 ·



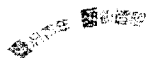
8月11日 星期日

· 展览 · 音乐演奏 · 书画创作 · 摄影展览 ·



工作人員剪影





Experiencing Taiwanese Beautiful Arts in NTUA

附錄三、相關附件資料

臺灣青年 藝術體驗

國立臺灣藝術大學

國立臺灣藝術大學

國立臺灣藝術大學

國立臺灣藝術大學

國立臺灣藝術大學

2007

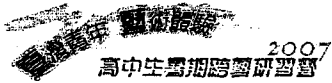
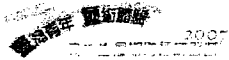
高中生暑期跨藝研習營

EXPERIENCING
TAIWANESE

BEAUTIFUL

ARTS
IN
NTUA

- 主辦單位 國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所
- 合作單位 國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所
- 指導單位 教育部顧問室臺灣文史與藝術計劃辦公室
- 課程目標
 1. 認識臺灣藝術發展的歷史
 2. 體驗臺灣藝術的多樣性與美感
 3. 欣賞臺灣藝術的成就
 4. 建立開放的臺灣文化認同
- 授課教師 大學院校各藝術領域教授
- 上課時間 民國96年8月7日(二)至8月11日(六)·共五天四夜
- 上課地點 國立臺灣藝術大學·教學大樓701室
- 招收對象 高中學生70名(一年級至三年級應屆畢業生·偏遠地區學生保證20名)
- 報名方式 7月20日前以網路報名·報名時請於下載報名表填寫
待確認報名無誤之後·請以現金1000元
郵寄至：臺北市板橋市22058大觀路一段59號
國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所
- 教材費用 酌收研習材料費每人1000元
偏遠地區向清寒證明者免收材料費·並補助來回交通費
- 活動網址 <http://www.ntua.edu.tw/~culture/>
- 聯絡方式 TEL: (02) 22722181 ext 2701 · FAX: (02) 29663316
研習小組 Email: acpm01@ntua.edu.tw
- 其他 學員於研習期間食宿全免·一律住校(請自備衣物及盥洗用具)
報名人數若超過70名·將依地區別抽籤決定單位
參與學員每人全程投保公共意外險200萬元



臺灣青年·藝術體驗—高中生暑期跨藝研習營
Experiencing Taiwanese Beautiful Arts in NTUA

研習營證明

鄭采誼 同學於民國96年8月7日至8月11日參加本所舉辦之
「臺灣青年·藝術體驗—高中生暑期跨藝研習營」，研習
期間表現傑出，並積極熱心參與各項課程活動，特此證明

。

國立臺灣藝術大學
藝術與文化政策管理研究所
所長 廖新田 博士
民國96年8月11日

22058 臺北縣板橋市大觀路一段59號 國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所
Graduate School of Art-Culture Policy and Management, National Taiwan University of Arts
(02) 22722181 ext 2701
<http://www.ntua.edu.tw/~culture/>

邀請函

莊育振博士大鑒：

臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所接受教育部顧問室委託辦理之「臺灣青年·藝術體驗—2007 高中生暑期跨藝研習營」，將於 8 月 7 日（二）至 11 日（六），舉辦為期五天四夜的研習營活動，此研習營的招生對象為高中職生，內容主要是想藉由靜態與動態的活動，使參與的高中生能更進一步認識臺灣藝術創作的過去、喜愛臺灣藝術的現在、與期許自我能參與臺灣藝術的未來。素仰 您專精於臺灣現代裝置藝術的研究領域，誠摯邀請您參與「臺灣現代裝置藝術」課程講授，隨件附上您的授課時間（8 月 8 日上午 9：00-10：25）與課程總表，感謝親臨賜教！

臺灣藝術大學藝政所所長 廖新田
敬邀
2007. 7. 16

臺灣青年·藝術體驗—高中生暑期跨藝研習營

報名表

2007 年 月 日

| 編號 | 姓名 | 性別 | 出生年月日(西元) | 身分證字號 |
|--|----|----|-----------|-------|
| | | | | |
| 通訊地址：(需填寫郵遞區號) | | | | |
| □□□ | | | | |
| 電話： | | | 手機： | |
| E-mail： | | | | |
| 就讀學校： | | 年級 | | |
| 是否為美術班：是 <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> | | | | |
| 用餐狀況：葷食 <input type="checkbox"/> 素食 <input type="checkbox"/> | | | | |
| 由何處獲得研習營訊息： | | | | |
| 備註：1、編號不必填 2、偏遠地區與清寒證明，請加以註明並附於報名表後(傳真亦可) | | | | |

※注意事項：(請以現金袋郵寄至：臺北縣板橋市 22058 大觀路一段 59 號國

立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所)

1. 為進行活動規劃及辦理平安保險，請務必詳實填寫。
2. 即日起受理網路報名，報名時間即日起至 7 月 20 日為止。凡報名之後，將告知錄取結果，請於確認無誤之後再繳費，並請於兩週之內完成繳費，若已報名但遲不繳費者，視自動棄權。
3. 報名繳費後因故無法參加者，請於活動兩週以前(8 月 1 日前)告知，始可辦理退費。
4. 學員報到通知書於活動前 10 天以 E-mail 通知，屆時未收到者，請告知。
5. 填寫完報名表後，請註明主旨「高中生暑期跨藝研習營」以附檔方式直接 E-mail：
acpm01@ntua.edu.tw 或傳真 (02) 29663316。
6. 活動網址 <http://www.ntua.edu.tw/~culture/>
7. 聯絡詢問方式：黃馨慧小姐 TEL: (02) 22722181 ext 2701 • FAX: (02) 29663316
地址：臺北縣板橋市 22058 大觀路一段 59 號國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所

參加動機

(請以 500 字為限)



報到通知書

_____ 同學：

歡迎你加入【臺灣青年·藝術體驗—高中生暑期跨藝研習營】，一齊體驗、沈浸於充滿藝術的歡樂氣息。請於收到此通知書之後兩週以內完成繳費，並將 1000 元以現金袋郵寄至：22058 臺北縣板橋市大觀路一段 59 號，國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所。活動報到地點為臺灣藝術大學教學大樓 1 樓，報到時間為民國 96 年 8 月 7 日（二）早上 10：30～12：00。在此先預祝你能盡情享受這五天四夜的藝術之旅。

※注意事項

1. 收到此通知書後請在務必兩週之內，完成繳交報名費後，將以下各項資料，一律採掛號郵寄至：22058 臺北縣板橋市大觀路一段 59 號，國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所。
 - 家長同意書列印並親筆簽名
 - 身份證正反面影本
 - 學生證影本（高一新生則需入學通知單影本、高三應屆畢業生需畢業證書影本）
 - 報名繳費收據影本
 - 其他證明影本（偏遠地區、低收入戶等資料）
2. 參與學員每人全程投保公共意外險 200 萬元，學員於研習期間食宿全免，一律住校。
3. 活動期間需搭乘車輛，若會暈車者請自備暈車藥；個人若有特殊疾病或習慣，請務必事先說明，以維護自身的安全與權益。
4. 必備物品：盥洗物品、個人藥品、健保卡、學生證、換洗衣物、文具、雨具、睡袋（宿舍僅供床位，未提供棉被）。
5. 活動期間家長若有需事聯絡學員，請洽詢教務組組長：連啓元 0922-017202
學務組組長：江怡靜 0937-979970
6. 若遇不可抗拒之因素影響研習營活動的舉行，將另行通知更改活動日期。

家長同意書

茲同意子弟 _____ 參加由臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所主辦之【臺灣青年·藝術體驗—高中生暑期跨藝研習營】，活動期間為（民國 96 年 8 月 7 日上午 10：30～ 8 月 11 日下午 15：30），並願意遵守團體紀律，以免因個人不接受輔導、或未詳實告知健康特殊狀況等因素，而導致不必要的意外事件。

家長簽章 _____

中華民國 96 年 ____ 月 ____ 日

| | |
|---------|-------|
| 家長姓名： | 關係： |
| 家中聯絡電話： | 行動電話： |

※注意事項

1. 請將此同意書列印後由家長親筆簽名，並詳細填寫資料以利相關聯絡事宜。
2. 完成繳交報名費後，將以下各項資料備妥，一律採掛號郵寄至：22058 臺北縣板橋市大觀路一段 59 號 國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所。

家長同意書列印並親筆簽名

身份證正反面影本

學生證影本（高一新生則需入學通知單影本、高三應屆畢業生需畢業證書影本）

報名繳費收據影本

其他證明影本（偏遠地區、低收入戶、補助所需的郵局帳戶影本等資料）

3. 參與學員每人全程投保公共意外險 200 萬元，學員於研習期間食宿全免，一律住校。
4. 由於宿舍床位為上舖（下舖為書桌），若有身體不適或受傷者，請事先告知。
5. 活動期間需搭乘車輛，若會暈車者請自備暈車藥；個人若有特殊疾病或習慣，請務必事先說明，以維護自身的安全與權益。
6. 必備物品：盥洗物品、個人藥品、健保卡、學生證、換洗衣物、文具、雨具、睡袋（宿舍僅供床位，未提供棉被）。
7. 活動期間家長若有需事聯絡學員，請洽詢教務組組長：連啓元 0922-017202

學務組組長：江怡靜 0937-979970



(請黏貼身分證正面影本)

(請黏貼身分證反面影本)

(請黏貼學生證正面影本)

(請黏貼學生證反面影本)

* 若為高一新生或高三應屆畢業生，請於「其他附件證明」頁，黏貼入學通知書影本或畢業證書影本。

(請黏貼繳交報名費收據影本)

(其他附件證明黏貼處)



研習營學員名單

| 編號 | 姓名 | 性別 | 校別 | 年級 | 聯絡地址 | 身份證字號 | Email | 電話 | 備註 |
|----|-----|----|-------------------|------|------|-------|-------|----|--------|
| | | | | | | | | | (特殊情況) |
| 1 | 鄭采誼 | 女 | 致用高中 | 3(畢) | | | | | |
| 2 | 張譯中 | 男 | 平鎮高中 | 3 | | | | | |
| 3 | 李致緣 | 男 | 三信家商 (資處科) | 3 | | | | | |
| 4 | 李虹瑩 | 女 | 嘉華高中 | 3(畢) | | | | | |
| 5 | 丁嘉瑜 | 女 | 臺東女中 | 2 | | | | | |
| 6 | 陳詩宇 | 女 | 明台高中 | 2 | | | | | |
| 7 | 彭紹芳 | 女 | 喬治高職 | 3(畢) | | | | | |
| 8 | 賴津如 | 女 | 苑裡高中 | 3(畢) | | | | | |
| 9 | 余方 | 女 | 台中女中 | 3(畢) | | | | | |
| 10 | 江柏寬 | 男 | 振聲中學 (廣設科) | 1 | | | | | |
| 11 | 劉宜璇 | 女 | 協同高中 | 3(畢) | | | | | |
| 12 | 黃昱嘉 | 女 | 苑裡高中 | 1(新) | | | | | |
| 13 | 康恩綺 | 女 | 青年高中 | 3 | | | | | |
| 14 | 余念祖 | 女 | 臺東女中 | 2 | | | | | |
| 15 | 黃詠晏 | 女 | 大仁科技 大學五專 部 | 3 | | | | | |
| 16 | 許心馨 | 女 | 曙光女中 | 1 | | | | | |
| 17 | 莊雅婷 | 女 | 竹東國中 | 1 | | | | | |
| 18 | 林胤丞 | 男 | 台東女中 | 2 | | | | | |
| 19 | 陳佳琳 | 女 | 苑裡高中 | 3(畢) | | | | | |
| 20 | 翁鼎家 | 男 | 台南一中 | 3(畢) | | | | | |
| 21 | 曹可懷 | 女 | 達人女中 | 2 | | | | | |
| 22 | 林筑君 | 女 | 臺東女中 | 2 | | | | | |
| 23 | 吳庭儀 | 女 | 景美女高 | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|---|------|---|--|--|--|--|--|
| 24 | 黃彥霖 | 男 | 新竹高商 | 2 | | | | | |
| 25 | 劉岳昕 | 女 | 台東女中 | 2 | | | | | |
| 26 | 黃群庭 | 女 | 曙光女中 | 2 | | | | | |
| 27 | 江宣怡 | 女 | 長榮女中 | 3 | | | | | |
| 28 | 湯棋翔 | 男 | 台東高中 | 2 | | | | | |
| 29 | 許淳瑜 | 女 | 苑裡高中 | 2 | | | | | |
| 30 | 安從慈 | 女 | 景美女中 | 1 | | | | | |
| 31 | 謝宗佑 | 男 | 錦和國中 | 1 | | | | | |
| 32 | 謝東霖 | 男 | 海山高工 | 2 | | | | | |
| 33 | 吳麗蓉 | 女 | 海山國中 | 1 | | | | | |

註 1：聯絡地址、電話、身分證字號屬個人重要資料，故不予以列出。

註 2：年級欄「1」為高一新生，「2」為高一升高二，「3」為高二升高三，「3(畢)」為高三畢業生。

「臺灣青年・藝術體驗—高中生暑期跨藝研習營」

意見調查表

基本資料

1. 性別：男 女
2. 學校年級：高一新生 高一升高二 高二升高三 高三畢業
3. 是否為美術班：是 否
4. 曾經參加過幾次研習營活動(類型不拘)：0次 1-2次 3次以上

| 請閱讀下列每項敘述，按照你對敘述的同意程度，在適當的 <input type="checkbox"/> 中打勾。 | 同意程度 | | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | 非常同意 | 同意 | 普通 | 不同意 | 非常不同意 |
| 1. 你對此次研習營活動的課程主題滿意。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. 你對研習營課程的規劃安排感到滿意。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. 你對老師課程的講授內容感到滿意。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. 你對輔導員的表現能力感到滿意。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. 你對研習營活動手冊內容感到滿意。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. 你對團康活動感到滿意。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. 你對播放的影片內容感到滿意。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. 你對教室的設施環境感到滿意。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. 你對住宿的品質感到滿意。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. 你對餐飲的品質感到滿意。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11. 你對成果晚會「臺灣藝術之夜」感到滿意。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12. 你對自己在各項活動課程中的表現感到滿意。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13. 你覺得這次的研習營活動讓你獲益良多。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 14. 你覺得以藝術為主題的研習營活動能吸引你的興趣。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 15. 你還會想再參加類似性質的研習營活動。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

1. 你覺得此次研習營課程之中最有趣、印象最深課程為何？為什麼？

2. 參與此次研習營活動之後，你有什麼感想或看法？

3. 你從何處獲得研習營訊息？你覺得可以怎樣更有效率地加強此類研習營訊息的宣傳？



補助證明書

本人 _____ 參加由臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所主辦之【臺灣青年·藝術體驗－高中生暑期跨藝研習營】並獲得研習營經費之全額／交通費補助，所需證件為來回車票票根、郵局帳戶影本。本人將於活動結束後一週以內（民國 96 年 8 月 17 日以前），以掛號寄回相關證件，以利補助退費之行政作業程序；逾期若未能確實補足證件，將視為本人自動放棄此項補助權利。

簽章 _____

中華民國 96 年 ____ 月 ____ 日

家中聯絡電話：

行動電話：

小隊輔及隨堂助教注意事項：

| 小隊輔 | 隨堂助教 |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 活動第一天將召開小隊輔會議，討論當天發生狀況，並預告第二天活動及注意事項。第二天到第四天晚間活動結束後，不留宿的小隊輔若無特殊問題需討論，向總隊輔報告後便可先行離開。 2. 請熟記小隊員臉孔與名字，活動第一天之夜間會議中，將進行隊員名字小考。 3. 留宿的小隊輔，每早請在 7:00 以前將自己打理好，7:00 叫學員起床，並督促學員於 7:30 前準備好，所有人必須在 8:00 以前吃完早餐，以免影響課程的進行。(活動的最後兩天，早上第一節均為晨間活動，則可作較為彈性的處理) 4. 活動期間確實掌握隊員行蹤，並且勿任意帶小隊員外出或脫隊行動，有問題請聯絡總隊輔及學務組大美。 5. 活動期間，每堂課由各小隊輔確認小隊員到齊，並回報給隨堂助教。 6. 藝術之夜中的「有獎徵答」活動，共需十題。請五位小隊輔各挑一堂課，並依課堂內容出一個題目。其餘五題，則請小隊輔於活動過程觀察隊員，或以發生的有趣事件為題材，各出一題。(故每位小隊輔必須想出兩道題目) 7. 本次活動須配合作垃圾分類及回收，五天恰可分配給每小隊負責，請小隊輔協助學員作分類及回收。 <p>其它小提醒：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 第一天晚上團康時間要取小隊名(希望與藝術相關)。 2. 拼布活動，希望學員能盡量結合台灣意象，請小隊輔提醒隊員。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 請於 8/6 之前與所負責之老師聯絡：上課所需器材等等，並於 8/6 前回報學務組。 2. 上課當天與老師聯繫，作最後確認，包括上課時間、地點等等，確定老師沒有睡過頭或忘記。 3. 請最晚於上課前十分鐘就位，確定各項器材沒有問題。 4. 於上課中隨時注意老師的需要，協助老師也協助學員。 5. 請負責課堂錄音(可用自己的錄音筆或由總務組提供) 6. 每堂課固定人員包括：啓元、大美、隨堂助教、小隊輔(小隊輔若需要休息可暫時到藝政所所辦休息，並請於下課前五分鐘回到教室。 7. 每堂課由大美負責影像紀錄 |

學員行前注意事項

1. 請事先告知特殊身體狀況，並攜帶個人所需藥品。在活動期間，若有臨時之不適，工作人員將協助聯絡校內醫護室，或就近於亞東醫院就醫。
2. 請事先告知 8 月 7 日之抵達時間，若有交通接駁上之疑問請事先提出。
3. 請攜帶個人餐具，在活動期間將不提供免洗餐具，並請配合作回收。
4. 由於宿舍僅提供硬體設備，故請攜帶個人睡袋，以及各種所需之盥洗用具。
5. 在活動期間，規劃有兩次校外參訪活動，包括參觀板橋林家花園以及台北市立美術館。由於本活動為團體參觀，並享有團體及學生優惠票價，故請攜帶個人學生證(影本可)或入學通知，方能以學生身份在票價上享有優惠。
6. 本活動期間以在臺灣藝術大學校區內活動為主，並配合課程規劃有兩次校外參訪活動，請學員務必遵守小隊輔及工作人員之指示，不任意外出或脫隊，以免發生意外或危險。
7. 本校校內設有提款機，請勿攜帶大量現金，以免遺失。個人的貴重物品請自行保管，若有臨時狀況，可交由工作人員統一保管。
8. 由於八月份台北天氣炎熱，為利校外參觀活動順利進行，請攜帶帽子或遮陽衣物，以免中暑或昏倒。
9. 在活動期間，學員可自由攜帶行動電話以方便與家人聯絡，但在上課期間，為尊重老師及其它學員的權益，請勿在課堂上使用行動電話。

校外參觀活動行程

| 時程 | 時間 | 參觀活動 | 工作人員 | 交通方式 | 行程 |
|--------------|--------------|------------|-----------------|------|--|
| 第一天 08/07 | 1450 1800 | 林家花園 | 啓元 大美 小隊輔 | 包車 | 13:30-14:50 早期書畫藝術 14:50-15:00 集合/點名 15:00-15:10 出發前往 15:20-15:30 抵達/買票 15:30-16:00 黃先生導覽 16:00-17:00 導覽(啓元)/自由參觀 17:00-17:10 集合(隊輔點名) 17:10-17:20 回學校 17:20-17:50 課程延伸活動 18:00 體能活動 |
| 第二天 08/08 | 1450 1845 | 北美館 台北市 | 啓元 大美 小隊輔 | 包車 | 13:30-14:50 臺灣的博物館 14:50-15:00 集合/點名 15:00-15:40 出發/抵達 15:50-16:40 買票/導覽參觀 16:40-17:00 自由參觀 17:00 北美館閉館/集合 17:00-18:00 中山美術公園活動 18:00-18:20 集合/前往士林夜市 18:20-21:00 逛夜市/分隊行動 21:00 原地集合/上車/回臺藝大 雨天備案(提醒學員帶雨具) 17:00-17:10 北美館閉館/集合上車 17:10-18:10 車上唱歌 (一)如果雨停了... 18:10-18:30 前往士林夜市 18:30-21:00 逛夜市/分隊行動 21:00 原地集合/上車/回臺藝大 (二)如果雨沒停... 18:10 唱歌坐車遊台北(路線?) 22:00 抵達學校 可能的問題： 部份小隊輔希望先離開? 隨堂助教一起來? 賴老師? |

體育場地與器材租借

| 時間/日期 | 8/7 | 8/8 | 8/9 | 8/10 | 8/11 |
|-----------|------|-----|-----|------|------|
| 0800-0850 | | | | 晨間活動 | 晨間活動 |
| 1800-1845 | 體能活動 | | | | |

| 時間 | 活動內容 | 活動場地 | 器材 | 數量 |
|----------------|------|------|-------|-----------|
| 8/07 1800-1845 | 體能活動 | 桌球室 | 桌球、球拍 | 球 15/拍 40 |
| 8/10 0800-1845 | 晨間活動 | 排球場 | 排球 | 球 8 |
| | | 籃球場 | 籃球 | 球 8 |
| | | 空地 | 羽球、球拍 | 球 10/拍 20 |
| 8/11 0800-1845 | 晨間活動 | 排球場 | 排球 | 球 8 |
| | | 籃球場 | 籃球 | 球 8 |
| | | 空地 | 羽球、球拍 | 球 10/拍 20 |

目前人數：33 位學員+工作人員= 租估 40 人

上課教室使用

| 時間/日期 | 8 月 7 日 | 8 月 8 日 | 8 月 9 日 | 8 月 10 日 | 8 月 11 日 |
|-----------|-----------------------|---------------------|---------------------|-------------------|---------------------|
| 0800-0850 | | 開訓典禮 (大視聽教室) | 台藝大 系所介紹 | 晨間活動 (球場) | 晨間活動 (球場) |
| 0900-1025 | 報到 (教研大樓) | 臺灣傳統藝術 | 臺灣的舞蹈 | 版畫藝術發展 | 臺灣音樂欣賞 |
| 1035-1200 | | 日治時期 臺灣女性 藝術家 | 現代裝置藝術 | 版畫製作 (版畫教室) | 總心得報告撰 寫(701 教室) |
| 1330-1500 | 板橋地區與 臺灣早期 書畫藝術 | 臺灣的博物館 | 多媒體 創作藝術 | 電影發展與 欣賞 | 結訓典禮 (大視聽室) |
| 1520-1800 | (林家花園) | 參觀(北美館) | 創作活動:拼布 (701 教室) | 成果展準備 (701 教室) | 送別 |
| 1800-1845 | (桌球室) | | | | |
| 2000-2230 | 團康、小組活動、心得撰寫 (宿舍交誼廳) | | | 臺灣藝術之夜 | |

團康活動

第一天：0807 (二)

時間：2000-2230

地點：戶外廣場

| 順序 | 活動名稱 | 遊戲規則 | 懲罰 | 所需器材 |
|-----|------|--|--------|---|
| 活動一 | 夾氣球 | - 小隊輔加入/每小隊八人 - 兩人夾一氣球/不可用手 - 丟骰子決定部位(臉/胸/肚/背/屁/腿) - 比賽最後氣球數量 | 踩報紙 | 大氣球 充氣筒 大垃圾袋 橡皮筋 起終點立牌 報紙 骰子(香) |
| 活動二 | 踩氣球 | - 赤腳/每人四顆氣球 - 所有人混戰 - 2-3 輪/計時/計算總量 | 轉圈圈打章魚 | 小氣球 充氣筒 大垃圾袋 橡皮筋 章魚帽 充氣鐵鎚 棍子一根 |
| 活動三 | 喝水傳話 | - 計時/一次一隊進行 | 屁股寫字 | 水 題目 |
| 活動四 | 蘿蔔蹲 | - 小隊輔戴頭帶/整隊蹲 - 其它工作人員當評審 | 特調飲料 | 頭帶 |

備註：

1. 橡皮筋回收，第三天夜間團康可重覆使用。
2. 8/6 氣球充氣
3. 特調：混合當天早上與下午之飲料及其它不知名液體
4. 借大聲公

第三天：0809(四)

時間：2000-2230

地點：戶外廣場

| 順序 | 活動名稱 | 遊戲規則/備註 | 懲罰 | 所需器材 |
|----|------|---------|----|------|
|----|------|---------|----|------|

| | | | | | |
|-----|------|---|----------------------------|------------------|--|
| 活動一 | 比手劃腳 | <ul style="list-style-type: none"> - 不可連續放棄超過三題 - 每隊限時五分鐘/一題一人/速度要快 | | 人體計算機 (一次四個人) | 抽籤桶 題目/籤 計算機板(香) |
| 活動二 | 支援前線 | 眼鏡 手錶 皮帶 襪子 | 鞋帶 頭髮(長短) 手毛腳毛 衣服 | 水彩畫臉/拍照 | 水彩 |
| 活動三 | 蝦味先 | <ul style="list-style-type: none"> - 骰子決定餅乾長短 - 將橡皮筋掛上第一位的蝦味先/往後傳 - 掉了就從第一個重來 - 比最後擁有的橡皮筋數量 | | 用最短的長度來傳 | 蝦味先 脆笛酥 捲心餅 香酥脆 魚酥 橡皮筋 骰子(香) |

其它器材：積分板

比手劃腳題目：

| | | | | |
|-------|--|--|--|--|
| 摩天輪 | | | | |
| 白雪公主 | | | | |
| 變形金剛 | | | | |
| 木瓜牛奶 | | | | |
| 肯德基 | | | | |
| 珍珠奶茶 | | | | |
| 青蛙下蛋 | | | | |
| 章魚小丸子 | | | | |
| 林家花園 | | | | |

蘿蔔蹲

| 第一組 | 第二組 | 第三組 |
|------|--------|--------|
| 養樂多多 | 黛安娜西瓜 | 大玉兒蜜茶 |
| 拉不拉多 | 阿里山香瓜 | 忽必烈青茶 |
| 多倫多 | 奧萬大南瓜 | 皇太極烏龍茶 |
| 佛羅多 | 拉拉山冬瓜 | 鐵木真紅茶 |
| 蕃茄多多 | 湯姆克魯斯瓜 | 多爾袞綠茶 |

課程配置

| 時程 | 時間 | 課程名稱 | 授課教師 | 隨堂助教 | 備註/需要器材 |
|-----|----------------|------------------------|------|------|--------------|
| 第一天 | 1:30 3:00 | 板橋地區與臺灣早期書畫藝術(1) | 廖新田 | 張文采 | |
| 第二天 | 09:00 10:25 | 臺灣的傳統藝術(2) | 陳奕愷 | 張文采 | |
| | 10:35 12:00 | 日本殖民時期臺灣女性藝術家和她們的故事(3) | 謝世英 | 張文采 | 是否需要午餐 |
| | 1:30 3:00 | 臺灣的博物館(4) | 賴瑛瑛 | 張文采 | |
| 第三天 | 08:00 08:50 | 台藝大系所介紹(5) | | | 問各系所意願或改晨間活動 |
| | 09:00 10:25 | 臺灣的舞蹈欣賞與體驗(6) | 張佩瑜 | | |
| | 10:35 12:00 | 臺灣現代裝置藝術(7) | 莊育振 | | 是否需要午餐 |
| | 1:30 3:00 | 臺灣的多媒體創作藝術(8) | 陳永賢 | 何書翰 | |
| | 3:20 6:45 | 成果展準備 創作活動：拼布(9) | 林俐 | 何書翰 | |
| 第四天 | 09:00 10:25 | 臺灣版畫藝術發展(10) | 鐘有輝 | | |
| | 10:35 12:00 | 版畫製作(11) | 鐘有輝 | | 是否需要午餐 |
| | 13:30 15:00 | 臺灣電影的發展與欣賞(12) | 聞天祥 | | |
| | 13:20 18:00 | 電影放映(13) | 聞天祥 | | |
| 第五天 | 09:00 10:25 | 臺灣音樂的欣賞(14) | 楊千瑩 | 何書翰 | |

課堂點名單

| 編號/姓名 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
| 1 鄭采誼 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 陳芝敏 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 張譯中 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 李致緣 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 李虹瑩 | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 丁嘉瑜 | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 陳詩宇 | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 彭紹芳 | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 李宜穎 | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 汪竹筠 | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 賴津如 | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 余方 | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 江柏寬 | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 曾湘雅 | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 黃昱嘉 | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 康恩綺 | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 余念祖 | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 黃詠晏 | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 許心馨 | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 莊雅婷 | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 林胤丞 | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 陳佳琳 | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 翁鼎家 | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 莊雅婷 | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 曹可懷 | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 林筑君 | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 吳庭儀 | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 黃彥霖 | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 陳郁萱 | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 劉岳昕 | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 黃群庭 | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 江宣怡 | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 湯棋翔 | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 34 | 許淳瑜 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | 安從慈 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

2007「臺灣青年·藝術體驗—高中生暑期跨藝研習營」

專案計畫結案報告

目次 CONTENTS

◆ 專案計畫結案報告

| | |
|----------------|----|
| 一、計畫緣起與目的..... | 3 |
| 二、計畫執行情形..... | 4 |
| 三、執行成效與自評..... | 10 |
| 四、意見討論與建議..... | 12 |
| 五、附件 | |
| 工作會議記錄..... | 14 |
| 相關公文函稿..... | 20 |

◆ 附錄一、研習營教材手冊

| | |
|------------------------|----|
| 研習營活動緣起與目的..... | 33 |
| 活動課程總表..... | 35 |
| 授課教師簡介..... | 36 |
| 活動課程內容 | |
| 板橋地區與臺灣早期書畫藝術..... | 39 |
| 板橋林家花園導覽概說..... | 41 |
| 臺灣的傳統藝術..... | 47 |
| 日本殖民、臺灣文化認同、女性藝術家..... | 49 |
| 臺灣的博物館..... | 53 |
| 臺灣的舞蹈：欣賞與體驗..... | 61 |
| 臺灣現代裝置藝術..... | 63 |

| | |
|------------------|----|
| 臺灣的多媒體創作藝術 | 65 |
| 創作活動：拼布 | 67 |
| 臺灣版畫的藝術發展 | 71 |
| 臺灣電影的發展與欣賞 | 77 |
| 臺灣的音樂欣賞 | 87 |
| 臺灣藝術大學簡介 | 91 |
| 校園地圖 | 94 |
| 緊急聯絡電話 | 95 |
| 研習營組織架構 | 96 |
| 研習營工作人員 | 97 |

◆ 附錄二、課程活動花絮

8月7日課程

| | |
|------------------------|-----|
| 林家花園參觀・體能活動・團康活動 | 103 |
|------------------------|-----|

8月8日課程

| | |
|---------------------------|-----|
| 開訓典禮・課程研習・臺北市立美術館參訪 | 105 |
|---------------------------|-----|

8月9日課程

| | |
|----------------------|-----|
| 課程研習・拼布實作・團康活動 | 107 |
|----------------------|-----|

8月10日課程

| | |
|----------------------|-----|
| 版畫實作・電影賞析・藝術之夜 | 109 |
|----------------------|-----|

8月11日課程

| | |
|---------------------|-----|
| 總心得寫作・結訓典禮・送別 | 111 |
|---------------------|-----|

| | |
|--------------|-----|
| 工作人員剪影 | 113 |
|--------------|-----|

◆ 附錄三、相關附件資料

| | |
|-----------------|-----|
| 各項文件暨活動規劃 | 117 |
|-----------------|-----|

臺灣青年・藝術體驗

— 2007 高中生暑期跨藝研習營

主辦單位／臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所

合作單位／臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所

臺灣藝術大學版畫藝術研究所

指導單位／教育部顧問室臺灣文史與藝術計劃辦公室

計畫主持人／廖新田副教授

網站架設／連啟元

海報設計／連啟元

教務規劃／連啟元

學務規劃／江怡靜

總務規劃／黃馨慧 何書翰

輔導員／曹晏碩 邱慧柔 莊欣宜

朱秋香 賴家昌

隨堂助教／張文采 林佑 鍾珞筠

教材編輯／連啟元

活動網址／ http://www.ntua.edu.tw/~culture/arts_camp.htm

出版單位／臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所

臺北縣板橋市 22058 大觀路一段 59 號

02-22722181 ext 2701

出版日期／2007 年 8 月