

壹、前言

中文系學生出入古代典籍及現代文學花園，一身薰染文學濃郁花香，可謂「腹有詩書氣自華」，言行舉止自有迷人處。唯其如此，有人誤解為舞文弄墨，不食人間煙火，不事生產，百無一用是書生……嚴重的不容於現代的、勢利的、拜金的工商業社會；因而認定文學系的學生「前途坎坷」、「錢途無亮」——此為一般人對文學系學生固定的、刻板的印象。

平心而論，中文系學生讀、說、寫、教、演……皆有根柢，只要稍加訓練，便可趨於專門，從中獲得創意，發展為創作，延伸為創價，時時刻刻皆可在「文化創意」領域產出創新作品。這些作品可和音樂、戲劇、美術、舞蹈及數位學習領域結合，衍生出跨領域的文創作品，可說絲毫不弱勢。而在巧思轉化為文學作品後，接續的跨領域結合可以拓展出無限的商機，收入源源不絕，經濟無虞困窘，不愁無法生存於物價飛騰的社會。

國立臺南大學國文學系特重學生的發表能力，例如全國語文競賽的演講、朗讀、作文、書法項目佳績頻傳。兒童文學創作比賽中，各類文體的優勝獎項多達一百三十餘人次。再以書法、篆刻而言，更是本學系特色與強項；至於考上教甄，擔任國中小教師，學以致用，樂於「教學」者更是不計其數。

在輝煌的師生教學成果鼓舞下，本學系對「歌仔戲」深感興趣的教師群，體會傳統藝術保存、發揚的重要性，亟思引入課程中。且因台南市在地的「秀琴歌仔戲團」，在國藝會扶助，又有王友輝教授、洪瓊芳等教授編寫劇本的加持下，頗具現代、精緻、整合歌仔戲優勢。由於「秀琴歌仔戲團」諸多值得學習的優點，本學系教師們因而全力撰寫「歌仔戲劇本編寫課程計畫」，期待學生在既有課程中，諸如詩詞教學，小說選讀，兒童文學及習作，現代文學及習作，閩南語拼音、用字與唱詞等課程，與歌仔戲之唱腔與身段實務、劇場實務等課程結合，發展培養學生的寫作、編劇能力，以增加其專長，在畢業後能順利就業。

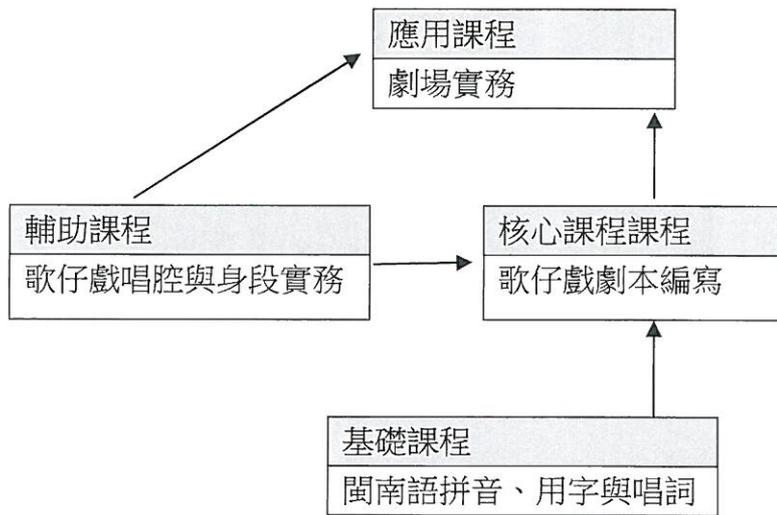
在第一期中，「歌仔戲劇本編寫應用課程」榮獲教育部核准通過執行。第二期則以「歌仔戲劇本編寫與實務展演」繼續執行計畫，並按評審委員指示，從學校走向社區，在台南市立文化中心假日廣場演出，獲得好評。

在本結案報告中，將一一呈現課程、學生上課及公演心得與省思，演出海報及劇照，以顯示學系執行此一計畫之用心。

貳、計畫實施

本期計畫「歌仔戲劇本編寫與實務展演」，主要延續上期計畫學生對於歌仔戲劇本創作能力的培訓，並開拓學生在劇場上的應用能力，因此在課程開設上作了一些調整，新增「閩南語拼音、用字與唱詞」為撰寫歌仔戲劇本的基礎課程，接著讓學生實際操作「歌仔戲劇本編寫」的實務課程，然後輔以「歌仔戲唱腔與身段實務」課程，讓學生可以根據自己所撰寫的劇本「安歌」、「演出」，同時並開設「劇場實務」課程，聘請業界師資為學生講解、示範場上點滴，又帶入劇場觀摩實習，讓學生對劇場有更實際的認識，並能實際操作一齣歌仔戲作品，從劇

本撰寫到劇場演出的種種流程。課程規劃如下圖所示：



值得一提的是本計畫的兩門課，「歌仔戲唱腔與身段實務」、「劇場實務」，主要授課教師皆為業界師資，並以實務方式授課，讓學生從實際操作中領會歌仔戲的劇場藝術。



(米雪老師教授小旦身段)



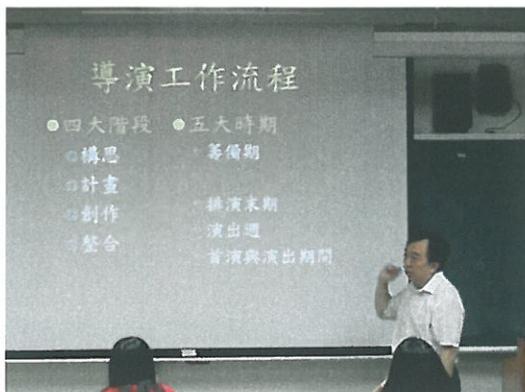
(陳潛華老師教授花旦身段)



(何文旋老師教授小生身段)



(米雪老師手把手教授歌仔戲唱腔)



(王友輝老師講授導演工作，並讓同學實際操練導演的職務)



(音樂工作者周以謙講授歌仔戲曲調，並示範身段與音樂鑼鼓的配合概念)



(劇作家趙雪君分享編劇經驗) (劇場工作者李智翔講授燈光與舞台設計概念)

對於聘請業界師資授課的方式，學生紛紛表示喜歡且獲益良多。

一開始由友輝老師來上課，教授有關於導演的事務，由於自己是戲劇系學生其實這些課對我來說是個複習，但在三年的學習中確實也沒有這樣的機會可以在短短三周內複習完導演的工作，這是個很好的機會。後來更請了專業的老師教唱歌仔戲的傳統曲調，勾起自己無數兒時回憶的同時，也再一次體認到台灣擁有的藝術有多麼的珍貴，我們如此幸運，那些文化是專屬於台灣的。

---戲劇四賴璽安

看到老師請的這幾個業界的老師我蠻感動的，因為很少有專業有經驗的老師來學校上理論與實作課，這次的劇場課算是大二我所選的課中與歌仔戲一樣較有興趣的課。

---國文二 吳旻憲

我覺得老師開的歌仔戲課程很好玩而且真的能學到許多東西，老師用心地幫我們找許多專業劇團老師來教導我們，這門課非常的重要啊，希望老師可以繼續將這麼好的課教授給其他人。

---戲劇二 陳柏廷

本計畫課程不僅多方聘請業界師資，在「歌仔戲唱腔與身段實務」課程中所使用的劇本還是學生自己所寫的劇本，這對學生創作的鼓舞作用是最直接的。

知道老師選我的劇本時，心裡很開心，因為這是發生在家鄉的小故事，雖然劇本還沒寫完，但是他能夠被演出真的很棒！

---美術二 吳昭燕

美術系的吳昭燕同學，於一年級時選修了「歌仔戲劇本編寫」課程，便以她的故鄉朴子的配天宮火燒事件為題材，撰寫了《熱戀朴子》劇本。另有戲劇系陳柏廷同學以江蕙〈無言花〉為發想所撰寫的同名劇本，亦是「歌仔戲劇本編寫」課程中的優秀作品，兩者同時獲選為「歌仔戲唱腔與身段實務」期末發表的劇本。

在學期中令我最開心的事情就是我上學期所修的劇本課程創作的《無言花》劇本被拿來搬演，我覺得劇本的完整度仍然不夠，感謝老師的修改使劇本能夠搬到台上演出。

---戲劇二 陳柏廷

陳柏廷同學編寫了《無言花》全劇，乍看下完整的故事情節，在實際搬演的過程中，或因唱腔或因節奏，多次修改唱詞與對白，也讓同學們在這過程中了解劇本演出稿跟他們的定稿難免會有所落差，這就是劇場實況。

另外，「劇場實務」課程期末展演所使用的《父女騎驢》劇本，亦是由同學自己改編的。

看著自己寫的劇本被大家一次一次從照本、慢慢背起來、丟本、配上身段、走位、換上戲服，是一個很特別的經驗。另外有一個我想是最趣味的地方，就是劇本被真正上演的樣子絕對跟想像中的不一樣，這感覺起來好像有些不好，但我想這其實正是戲劇最迷人的地方吧，不到最後你永遠不知道一出戲最後呈現出來是什麼樣子。

---國文二 戴世輔

說再多戲劇理論，有時真比不上一次實際經驗。本計畫的系列課程，就在實務操作中一一讓學生們體悟劇場美學。

而為了讓課程更臻理想，本計畫每兩個月開會一次，討論課程設計、網站規劃、難題解決等等。由主持人張清榮館長與授課教師張惠貞教授、計畫教師洪瓊芳助理教授、三名兼任助理（一名負責網站管理、兩名協助計畫執行時所衍生的種種庶務工作）為基本出席人員，討論計畫運作、課程開設、授課內容、網站設計、教材製作等事宜。



(第一次會議照片)



(第二次會議照片)



(第三次會議照片)



(第四次會議照片)



(第五次會議照片)

計畫網站部分，本學年除了使用國立台南大學所設置的 E-COURSE 網站外（課程內容與進度、教材上傳與學生作業管理、教師公告和課程討論、點名紀錄與曠課登錄等等資料也已完整呈現在各科網頁裡），還繼續使用本計畫專屬的網站～<http://cgit.nutn.edu.tw/twop/index.html>，並將部分課程內容拍攝上傳。

課程內容		
歌仔戲唱腔與身段實務剪接片段		
2013.10.02 老師教授善手、並與同學練習	觀看影片	
2013.10.02 老師示範、並帶大家練習出場亮相的姿勢動作(跨腿、平腿)	觀看影片	
2013.10.02 齊唱「梨花女」	觀看影片	
2013.10.02 齊唱「七字調」	觀看影片	
2013.10.02 老師分解示範善手以及亮相姿勢	觀看影片	
2013.10.09 老師複習上一次的亮相動作並融入唱腔當中	觀看影片	
2013.10.09 老師示範基礎的身段動作「你我他」並與同學練習	觀看影片	
2013.10.09 示範、巨響聲表演並進階練習	觀看影片	
2013.10.09 同學示範「七字調」並由老師協助指導	觀看影片	
2013.10.09 老師示範「響雲飛天」曲調	觀看影片	
2013.10.16 男女分開練習基本動作	觀看影片	
2013.10.16 練習定置場	觀看影片	
2013.10.16 基本身段配上唱腔練習	觀看影片	
2013.10.16 兩人一組演唱	觀看影片	
閩南語拼音、用字與唱詞剪接片段		
剪接片段1	觀看影片	
剪接片段2	觀看影片	
2013.05.20 廈門歌仔戲交流講座		
1. 歌仔戲介紹		
廈門歌仔戲團的團長老師介紹了歌仔戲，是七字調的主要與聲，因用椰子殼製成而得名，並讓現場老師試奏一段。	觀看影片	

(聘請秀琴歌劇團職業演員教授唱腔與身段，部分上課內容上傳本計畫網站)

參、成果發表

本計畫的系列課程，除了各科的期末口頭報告發表成果外，還搭配了本校文藝獎---特別類「歌仔戲劇本創作」的設置，讓同學的劇本有發表的園地，並鼓舞創作，此類獎項已連續執行兩屆。



(第七屆文藝獎歌仔戲類評審與得獎同學)

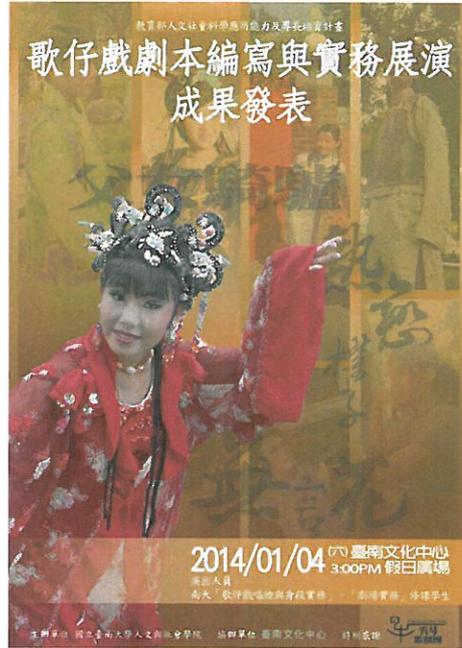


(第八屆文藝獎歌仔戲類決賽會)

本屆文藝獎「歌仔戲劇本創作」的首獎與三獎分別是生態系三年級的林育禎同學所編寫的《荒城之月》與國語文學系二年級的謝瑜真同學所編寫的《人面桃花》，這兩個劇本皆是本期「歌仔戲劇本編寫」課程的實作作品，而獲得二獎的《聶隱娘》，作者為國語文學系三年級的張禾穎同學，她曾修過上期計畫的劇本編寫課

程，但非以課堂作品參賽，而是為參加此屆文藝獎而編寫的新作，可見本計畫的核心理念已逐漸落實，學生對創作歌仔戲劇本慢慢有了自發性意念和能力。

此外，本期計畫最盛大的成果發表便是103年1月4日臺南文化中心假日廣場的演出。



(修課的美術系學生所設計的成果發表海報)

為了此次演出，不僅動員系上師生，秀琴歌劇團更是出動十多位演員協助化妝、梳頭，並提供戲服；樂師方面，除本校國樂社同學之外，實踐大學的三位同學與秀琴歌劇團的文場樂師潘秀傳，以及鄉城歌仔戲的文武場老師---吳昕純與何文旋老師，和曾因修過上期計畫課程而愛上歌仔戲的美術系吳權展同學，共十餘人所組成的堅強後場，成就了前場表演。其中，吳權展同學在畢業後曾多方跟歌仔戲班學習文場演奏，也數次回母校幫修課學生拉琴，並於成果發表當天擔任主要胡琴樂師工作。

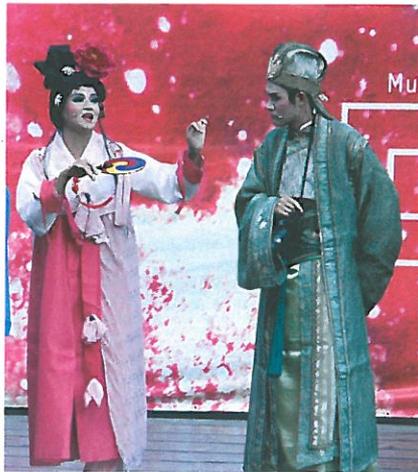


(超過公演規模的文武場配置)



(已畢業的吳權展同學回校幫忙文場演奏)

「臺上一分鐘，臺下十年功」，唯有親自站上舞台後，學生們才更加能體會這句諺語的真諦，也讓他們平時的努力有了發表的平臺。



(第一組《熱戀朴子》的演出)



(第二組《熱戀朴子》的演出)

「歌仔戲唱腔與身段實務」是我每個禮拜最期待的一堂課，即使我非常怕在別人面前唱歌，身段從來沒學過…在這麼多人面前亮相真的很恐怖，演戲好恐怖，唱不好好恐怖，但是如果瓊芳老師再開課，我一定會繼續選修。

---美術—施惠恩

在經過一連串的加強訓練之後終於到了演出的那一天，看到公演規格的音響，比起緊張，我倒是更興奮，從走位、彩排、上妝、服裝到正式演出，我都認真享受當下的感覺，第一次在歌仔戲的演出中擔任主角、第一次成為宣傳海報的人物、第一次在文化中心演出、第一次有大陣仗的國樂社來伴奏，朋友來充當一日小粉絲，家人也意想不到的從高雄來到台南捧場，從來沒有在家人和朋友面前唱過歌仔戲的我，更想把最好的那一面呈現給大家，想讓家人、朋友對我耳目一新，於是在台上我真的已經不是蘇珮芸，而是那個含蓄的阿蘭。在努力之後看見成果真的很有成就感，在排戲和演出過程中大家都很辛苦的同心協力想把這場表演做到最好，最開心的是演出之後得到很多正面的鼓勵和稱讚，勇敢突破和挑戰自己就是我最大的武器，希望未來有機會能挑戰更多不同的角色。謝謝來自各系一起奮鬥演出的夥伴們，在經過半年之後看到最後成果，再回想剛開始練習的生疏，在過程中我們相互幫忙，想讓彼此更進步、讓演出更完美，大家都朝著同一個目標前進，真的會有股莫名的感動，也謝謝老師們耐心的教導和幫助，在學習中鼓勵我們繼續加油，這次真的是個很特別的經驗，希望未來還能繼續修習相關課程，希望未來我還能有更多接觸歌仔戲的傳統與創新並進的領域。



---美術教育—蘇珮芸



(《無言花》男女主角的演出)



(《無言花》編劇陳柏廷飾演劇中老生一角)

《無言花》的戶外公演結束了，在我「吳阿才」最後一幕下台後，率先迎接我的是心頭莫名湧上的熱流，而後是一股激昂的情緒。老實說，我對我在台上的表現感到失落，許多細節是應注意而未注意，連演出之前最被要求、和樂師協調不下數次的唱腔，在最後關頭仍然出了紕漏，當我一人獨坐，腦海裡便不斷推演一連串檢討，也是在那時候我深刻地用生命領悟到「台上十分鐘，台下十年功。」的戲劇至理。 ---國文一張蘇越



我穿上戲服才發覺，哇!真的要演歌仔戲了，那種感覺好新奇，興奮地穿著那套衣服跳來跳去，心中一直很澎湃!而且樂團的每一位樂手都好吸引人，好厲害!我才發現看似簡單的敲鑼打鼓，其實是很重要的，不然節奏感奇差的我應該會抓拍子抓到引起公憤吧。到表演那天，從化妝、試麥、穿上全套的戲服，每一個細節到現在還很清晰，尤其是來捧場同學在我出場呼喊的時候，當下真的盡全力想演活一個攤販，逗他們笑，博得更多掌聲!雖然我是一個小角色，但之後從同學熱烈的反應中證明我成功了!即使不是演得精緻，即使不是重要腳色，我還是在舞台上佔有自己的一席之地，並且樂在其中。 ---國文一陳社茵



(劇場實務課程---《父女騎驢》演出)

(《父女騎驢》角色甄選準備)

劇場實務課程排練最一開始還滿有趣的，因為導演要選角，所以讓我們這些成員都上去進行徵選，我一開始原本想以演爸爸為目標，所以就沒有上台，但沒想到為了節省時間，全部都上去了，接著一個即興的片段開始發展，就以爸爸和兒子為主軸開始表演，我還記得這次演出爸爸一角的那個人和這次要演兒子的女生所發生的即興片段，他們為了家產在鬥，兒子努力想辦法要說服爸爸把家產交出來，結果爸爸「死」都不給，結果兒子就說爸爸你怎麼不趕快去死，這樣我就能得到財產啦，當然爸爸也很氣憤地說你、你這不孝的兒子，結果心臟病發而躺下，兒子理所當然對著爸爸的屍體大笑，說父親的財產都是我的了，哈哈哈哈哈。接著，父親又故意醒過來說，假死你也信，可惡的兒子。就這樣很有趣的父子誕生，當然原劇本《父子騎驢》就轉化成了《父女騎驢》了，我們的男女主角就是這樣誕生的。

---戲劇二陳冠勳

激盪出這麼多火花，在道具方面也是大家七嘴八舌的討論做出來的驢子，服裝也是拚命的尋找符合我們時代的衣物，最後的排練時間，我們換上衣服，換上妝，我們好像成為了那個角色，我們排練然後等待演出的到來。上場前大家很緊張，然後老師、導演、服化和演員們一起集氣，我知道我們可以，然後上場。

演出完後很感動，這麼多個月的努力就在那裏畫下句點了，很感謝有這堂課，讓許多平常不會接觸到劇場的同學能夠體驗劇場，在課程的前後，老師也找了校外的老師來教導我們關於劇場的理論和事前的準備，我覺得很幸運，能夠在這一個看似小小的課堂裡上專業老師的課程，真的很感到開心和珍惜。

--- 戲劇二廖智涓



(103年1月4日演出後留影，主持人張清榮館長（後排右一）、林登順院長（二排左一）、張惠貞主任（二排左二）、黃宗義教授(二排右一)、洪瓊芳教授（二排右二）皆全程出席觀賞。

肆、能力培育

執行本期計畫期間，已畢業的徐瑋璘同學在臉書上留言感謝：



徐瑋璘
2013年5月2日

呼~~~~寫完城濮之戰的劇本大綱了，真的是急件w

在這裡要謝謝當年 洪瓊芳老師跟王友輝老師的訓練，想當年學寫劇本時的作業份量更加的充實，才能夠造就我如今在短短的兩個小時寫出個劇本大綱不是問題的能力w

瑋璘同學是第一期計畫中修完全部歌仔戲課程(共六門)的學生，她編寫劇本的能力是在計畫課程中逐漸奠立起來的，這也是本計畫的核心理念——希冀學生能開發自己的能力，了解屬於臺灣自身的文化藝術，進而培育出劇本創作的的能力，特別是歌仔戲劇本的編寫能力。當然，有些能力的展現不是當下、即時的，但本計畫課程一步一腳印，扎扎實實的執行，修課學生多表示認同，有些甚至當下便加以運用：

很慶幸學期初在加選這門課時有成功，我在這堂課上學到了許多有關歌仔

戲的事，而我所學習到的相關事物及表演方式也在這學期幫助了我許多，例如學校舉辦的班級校歌比賽，我便在最後結尾前與另一名同學——張蘇越——融入歌仔戲元素，做了些身段與表演，也因此讓我們班獲得了最佳創意獎，還受校長邀請讓我們在校慶閉幕式上作演出，真的十分榮幸！同時，在校慶開幕式人文學院進場的表演，竣文學長也讓我和蘇越同學將歌仔戲學以致用，和老師借了戲服作演出，吸引了許多人的目光。不管是在校歌比賽或校慶上，每一次的表演參與都讓我感到很快樂！

---國文一楊錚

楊錚、張蘇越、鄭竣文等同學，將計畫課程所學到的歌仔戲身段，運用到校歌比賽與校慶進場表演中，獲得了校長與其他師生的肯定，他們自己內心也很充實快樂。而在本計畫課程執行中，最令人欣慰的除了學科能力的培育外，學生自發性的學習、不同科系的學生相互協助，更令師長覺得他們獲得了更多的能力與成長。例如行管系身障生許廷松來選修「歌仔戲唱腔與身段實務」，他原本歪斜的走路姿態竟能改善，在最後演出擔任《熱戀朴子》第二組的小生，且表現若常人，回顧期初與期末的身段表現，真是判若兩人，過程中他付出的努力可想而知。

許多專業的技巧與唱腔雖然新奇卻讓我有些吃力，我開始對自己當初的決定產生疑問。自信心不斷的下降，因此出現更多失誤。「應該退選嗎？」公演時間逐漸推進，心中的不安也越放越大。當初邀約的同學不再在教室看見、僵硬的四肢使得動作笨拙、乾燥的喉嚨只能發出啞啞聲。望著加快的時間，我開始不自覺的發抖，最後握緊拳頭，決定做出突破。我去請教了另一組的同學。他們教我如何自然的做出手勢，看著其實規律重複的幾種動作，我開始發現它其實不像想像中這麼難；請教老師唱腔，與同組的夥伴練唱，培養出一些默契，聲音也逐漸到位。

公演日來到，心裡卻有些平靜。看著比平常的舞台還來得大上許多倍的戶外劇場，身體雖然不自覺的抖動，心裡卻只像水波盪漾，而不是狂風巨浪。第一次化妝令我感到新奇，從休息室的鏡子中看到自己的樣子，才真的有種要上台的感覺。上台前後時間過得很快，我與對戲的夥伴在台上一直微微的在發抖。或許是因為看不清楚，觀眾雖然很多，卻不如想像中緊張，算是確幸。最後一幕，兩人相視，清秀的臉勾起微微的笑，這大概是我這場戲中看得最清楚的了。

演出結束後，雖然有遺憾，但很成功。重新回味當初練時的窘狀，心中不免激動與感慨。我做到了，經過許多人的幫助；如果我當初沒有選、或是在期中退選，又或是沒有去請教老師、同學，這場比賽不會成功。看到那些手上同時有著兩個的角色的同學，心裡發自內心的產生崇拜，也很慶幸自己沒有被老師、同學放棄，也謝謝自己沒有放棄自己。---行管一許廷松

當廷松穩穩的邁開步伐，開口與小旦惠恩對唱，那依舊缺乏歌仔味的聲腔卻讓授

課老師內心激動不已，真的很不容易。

「劇場實務」修課同學的感情亦令教師欣慰與感動，他們來自不同的科系、年級，有戲劇系、音樂系、美術系、國文系等等，從一開始的陌生、疏離，對最後全班打成一片，每次遇到他們，不論是在課堂上或校園中，他們總以劇中角色身分對話，相互協助努力，音樂系的教戲劇系的發聲、美術系的協助大家製作道具……那是書本無法培育的能力與情感。

排戲排到一段時間後，我就面臨身為演員最大的困難，就是對於音樂性的不熟，拍子、節奏、旋律、KEY 的掌握，整個困難重重，自發現這個大問題之後，我們的排練就變成不斷地陪我練唱【紹興調】。從先幫我定 KEY 的位置開始，是要跟高音部，抑或是低音部，光這個就實驗很久，從練習的結果看來，我其實適合高音部，因為我高音 KEY 比較準一點，低音的 KEY 很會浮動，可是後來因為高音我是用假音硬上去的，這樣很傷喉嚨，所以後來我還是與低音部的練習，接著我就開始隨其他人跟著唱，但是一直發現拍子總是不對，不是快一拍、半拍，就是慢一拍、半拍，所以後來所有人都停止練唱，有人拿出了節拍器開始讓我跟著固定的節奏打，我就努力跟到底，後來我好像開始掌握一些節拍的感覺了，非常謝謝他們花好多的時間就在陪我練唱。

---戲劇二陳冠勳

我也敬佩飾演大明的冠勳學長，噢，說到這個，劇組所有人我都敬佩，學長自己相當認真努力想克服歌唱問題，而劇組全員，也都不遺餘力回應他的努力，大家都在為同一個目標認真，比起最初大家還處於茫茫然的狀態，真的非常令人感動。我忘不了那天六點排完戲後，爸爸、女兒、大明跟俐俐不知為何歡脫奔去聚餐到晚上十一點半，當時桌上冠勳學長說，他很少會遇到願意對他這麼有耐心的人，我想，我也很少遇到像他如此堅毅不放棄的人啊，他認真無比的眼神，我若拒絕，可真有滔天大罪之感。

---美術一施惠恩

鞠躬，結束的時候心裡真是一波一波的澎湃、洋溢著無限的感動：我居然跟這些外系的同學們攜手共同順利完成了一齣劇，雖然它不長、不大、說精彩也還好，但我們克服了許多的問題與困難：不管是道具的製作、調子教唱……等都走過來了。這過程不但是個美好的回憶，不但從中學習了不少珍貴的經驗，也認識了你、我、他這群合得來的夥伴、朋友。

---音樂二林宏宇

許許多多珍貴的回憶與逐漸內化的能力會永遠在學生身上，他們記得課堂內的知識授與，更記得課堂外的付出與努力。

我想我永遠不會忘記，我大三這年的跨年是和大家一起在劇場排戲度過的，

隔天元旦還一起來整排，感謝大家的配合，也謝謝老師們，放假之餘，還這麼幫忙這次的展演。

---國文三張禾穎

很感謝這堂課給我一次認識自己的機會，也因為這堂課認識了不同系的朋友，在期末之際，雖然這樣排戲到晚上很累，但是我很開心！也很感謝有這個課程，讓我們了解劇場上的工作，讓我們能上台演出，讓我們認識彼此。也希望能夠再有這樣的課，讓更多同學踏入劇場的起跑線。

---美術二吳昭燕

有些同學在修過課後，身體的能力被開發，才知道自己也有表演的潛能，美術系的吳昭燕、施惠恩、音樂系的林宏宇等人皆是。當然，本計畫更希望學生在了解劇場之後，懂了「場上」，熟了「紙上」，能回歸劇本創作。

伍、結語

「歌仔戲劇本編寫與實務展演」計畫的執行，對於本系和學生不僅是件新的嘗試，在課程上也是新的思考和體驗。

本系的課程除了傳統典籍的奠基外，也強調實務課程，以及思考在就業面向運用能力的提昇。因此，本計畫正符合實務的課程和運用目標。如「閩南語拼音、用字與唱詞」是基本課程、「歌仔戲劇本編寫」、「劇場實務」、「歌仔戲唱腔與身段實務」等課程，都在強調理論和實務的結合應用，從基本能力的提昇出發，讓學生能將實務概念與應用性的課程結合。

「閩南語拼音、用字與唱詞」選課有男18人、女21人，共39人，學生除來自於國語文學系，也有來自於戲劇系、美術系、音樂系、特教系等不同學系的學生，他(她)們從這門課程中，可以配合他們自己本身的專業能力，做更好的延伸。比如103年的1月4日，「劇場實務」、「歌仔戲唱腔與身段實務」兩門課程的學生，他(她)們自己編寫劇本，終於在台南市文化中心的假日廣場粉墨登場，現場獲得諸多民眾的掌聲和賀采。

文史、藝術領域的學生，是長才有所用的專門人才。一般人常以為文化創意的關鍵在理工學系學生，實為天大謬誤！文創產業發展、推動，其軟體的最重要來源是劇本、故事、小說……文學作品，而其規劃設計則為第二線人才，至於如何行銷等第三線企劃人才，則又比較起第四線媒材操作人才更重要。媒材操作只是技術性的練習，在嫻熟後自然可以上線，此種能力可在短時間訓練完成。文化創意的文本人才，是一種軟實力，需要長時間浸潤其中，甚且必須具備天分。因此本系迫切希望下列要求能再次實現：

一、教育部持續實施「人文社會科學應用能力及專長培育計畫」，並且編列充裕經費，以使本校之「歌仔戲劇本編寫計畫」順利進行，成果更加豐碩完美。

二、本計畫之「歌仔戲劇本創作比賽」，仍和「南大文藝獎」結合，以期發

掘傑出之編劇人才。如此一來，本系學生在詩詞及唐代傳奇、宋明話本、童話等課程中，可以獲得改編成「歌仔戲劇本」的實務能力。

三、藉由社區展演，培養學生具備導演、梳化、劇場管理、身段及唱腔表演等能力，培育傳統戲劇專業人才，以期增加其就業機會。

四、選修本計畫課程之學生，若亦修習師培課程，將來擔任國中小教師後，更可運用所學於現場教學，播撒傳統藝術種子於中小學生心田中，則其影響力更不容小覷。

備註~計畫網址 <http://cgit.nutn.edu.tw/twop/>

