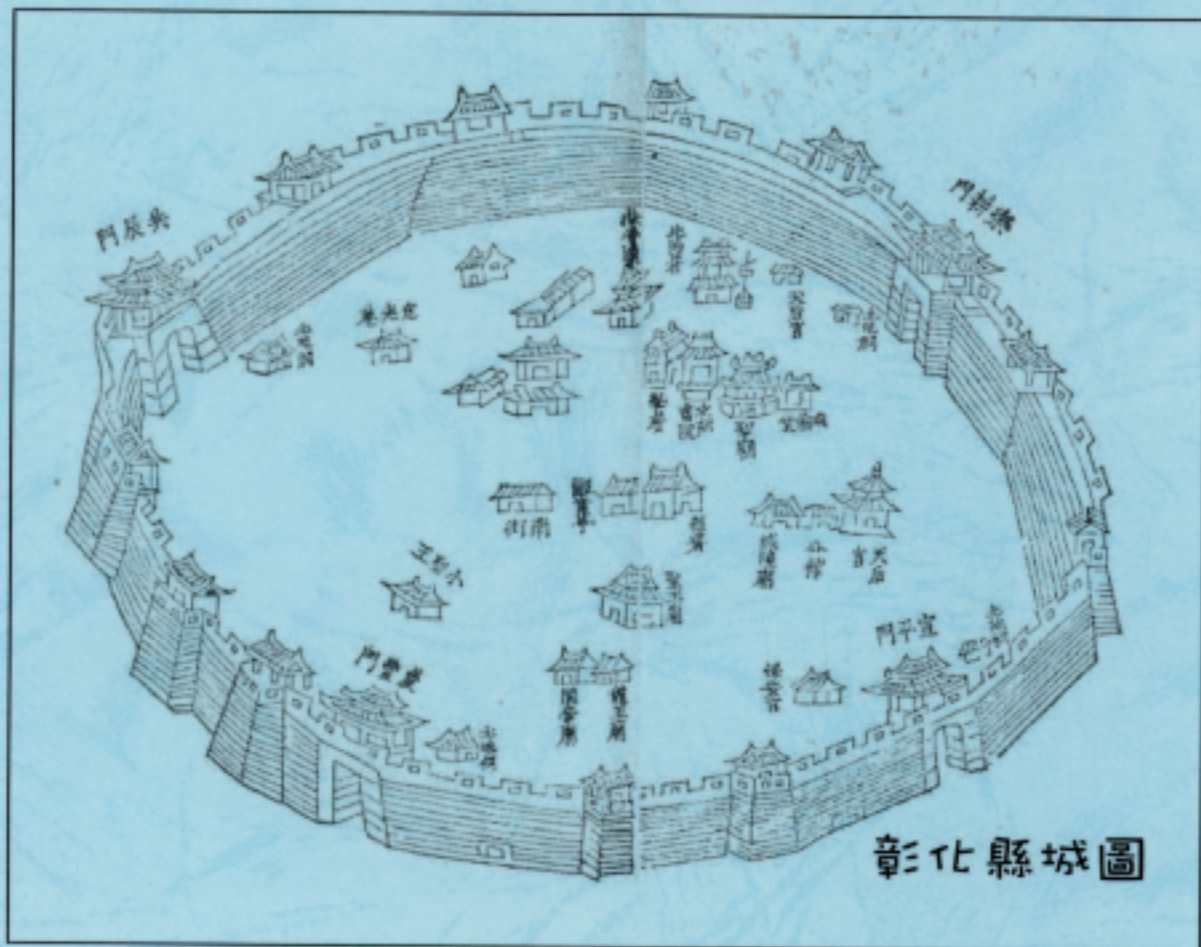


# 台灣地理經典研讀活動 地理實察



彰化市循古探今之行

## 97 學年度台灣地理經典研讀活動地理實察（三）

### ❖ 實察名稱：循古探今之行（彰化市）

1. 實察目的：根據《彰化縣志》卷首一彰化縣城圖，探訪彰化市內之彰化縣城舊址與古蹟。
2. 實察日期：98 年 05 月 02 日（六）
3. 交通方式：步行
4. 實察行程：

時間	實察地點	實察項目
07：50	彰化師大校門口	集合
08：00	彰化師大校門口	出發
08：30	彰化市孔門路	孔廟(文祠書院)
09：10	彰化市民生路	元清觀(嶽帝廟)
09：30	彰化市光復路	定光佛寺(定光庵)
10：00	彰化市中華路	開化寺(觀音亭)
10：20	彰化市民生路	城隍廟
10：40	彰化市永樂街	天后宮
11：00	彰化市永樂街	慶安宮(保生宮)
11：30	彰化市民族路	關帝廟
12：00	彰化市中華路	聖王廟、西門福德祠(慶豐門)
12：30	彰化市長安街	用餐
13：00	彰化師大校門口	賦歸

### 97 學年度台灣地理經典研讀活動地理實察(三)參加名單

編號	職稱	姓名
T-1	國立彰化師範大學 地理學系 系主任	劉漢奎
T-2	國立彰化師範大學 地理學系 教授	蔡 衡
T-3	建國科技大學 通識教育中心 教授	周國屏
T-4	建國科技大學 通識教育中心 副教授	羅啟宏
MG-1	國立彰化師範大學地理學系 博士班二年級	李孟芬
MG-2	國立彰化師範大學地理學系 碩士班二年級	黃淑婷
MG-3	國立彰化師範大學地理學系 碩士班二年級	莊婉君
MG-4	國立彰化師範大學地理學系 碩士班二年級	李振豪
MG-5	國立彰化師範大學地理學系 碩士班二年級	吳珮菁
MG-6	國立彰化師範大學地理學系 碩士班二年級	黃依凡
MG-7	國立彰化師範大學地理學系 碩士班一年級	謝旻惠
MH-1	國立彰化師範大學歷史學所 碩士班二年級	陳家君
S-1	國立彰化師範大學地理學系 大學部三年級	周怡秀
S-2	國立彰化師範大學地理學系 大學部三年級	謝育惠
S-3	國立彰化師範大學地理學系 大學部二年級	蔡宗成

## ❖ 彰化縣城圖

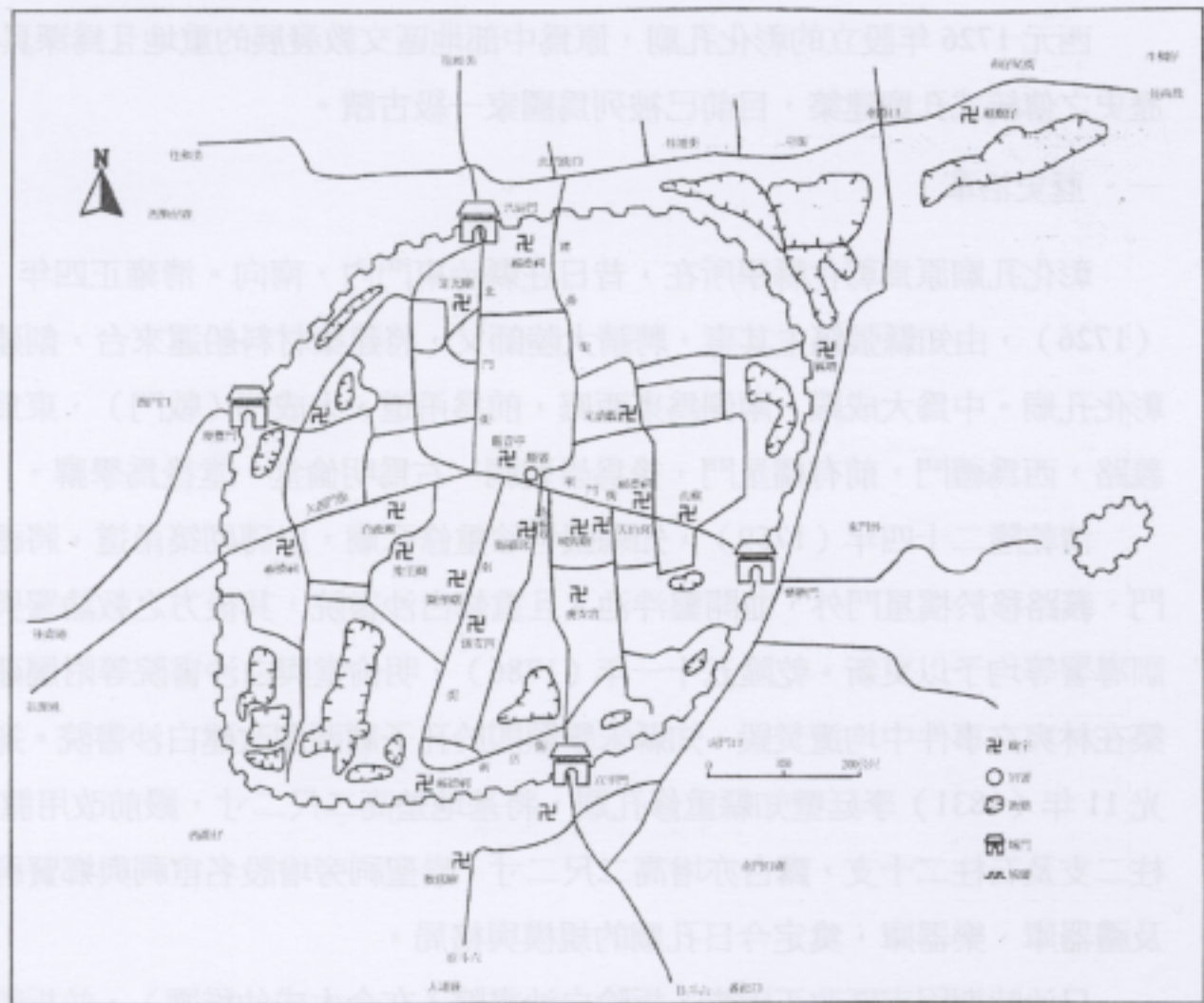


圖 1 清領末期彰化縣城

資料來源：周國屏等編纂（1997）彰化市志（上）、（下），彰化，彰化市公所。



土庫基，門城大（圖）  
開大聖路六條式

## ❖ 孔廟（文祠書院）

圖說彰化

西元 1726 年設立的彰化孔廟，原為中部地區文教發展的重地且為深具歷史之傳統式孔廟建築，目前已被列為國家一級古蹟。

### 一、歷史沿革

彰化孔廟原為彰化縣學所在，昔日在縣治東門內，南向。清雍正四年（1726），由知縣張鎬主其事，聘請大陸師父，將建築材料船運來台，創建彰化孔廟。中為大成殿，兩側為東西廡，前為甬道、大成門（戟門），東為義路，西為禮門，前有櫺星門，後為崇聖祠，右為明倫堂，堂後為學廡。

清乾隆二十四年（1759），知縣張世珍重修孔廟，以磚砌築甬道，將禮門、義路移於櫺星門外，並開鑿泮池。且重修白沙書院，其後方之教諭署與訓導署等均予以更新。乾隆五十一年（1786），明倫堂與白沙書院等附屬建築在林爽文事件中均遭焚毀，知縣宋學顯即於孔子廟西側改建白沙書院。道光 11 年（1831）李廷璧知縣重修孔廟，將基地墊高二尺二寸，殿前改用龍柱二支及石柱二十支，露台亦增高二尺二寸，崇聖祠旁增設名宦祠與鄉賢祠及禮器庫、樂器庫，奠定今日孔廟的規模與格局。

日治時期因市區改正因素，拆除白沙書院（在今大成幼稚園），並拆毀禮門、義路、泮池、宮牆等。昭和 8 年（1933）戟門及大成門受風雨侵襲而頹圮，幸經市民倡議募款修護，始恢復其舊貌。而今現存之彰化孔子廟，僅留原規模之三分之二左右。

### 二、特色建築

（一）大成門（櫺星門）：孔廟正門稱為大成門或櫺星門（圖 2），有「取士、得士」。門上方置有六個筒狀的通天筒，象徵孔子其德配天地，道貫古今。

（二）下馬碑與萬仞宮牆碑：龍牆垣是滿、漢文的「下馬碑」（圖 3），其上書「文武官員軍



圖 2 大成門，屋脊上方有六根通天筒

民人等至此下馬」，為對孔子至高尊敬的表徵。虎邊牆垣是「萬仞宮牆」碑，清乾隆 24 年（1759）重修彰化縣儒學時，於泮池前建照牆，即是「萬仞宮牆」，萬仞之意為象徵孔子學問深厚。

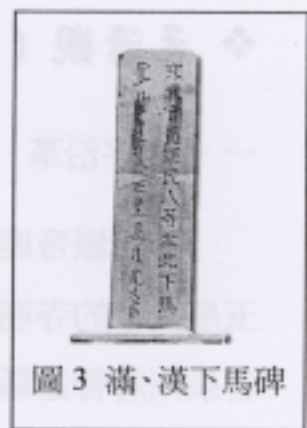


圖 3 滿、漢下馬碑

(三) **戟門**：是台灣孔廟建築的首例，設有戟門，為訪客拜訪時，卸下隨身兵器的門廳。戟門屋脊上方有一對「龍頭魚尾」造型的動物，稱為「螭吻」，為龍生九子之一，其性好吐水，置於屋頂上，有避火災的意涵。

(四) **臥碑**：為孔廟特有的碑文，由於為橫置因而稱為「臥碑」，臥碑內有八條教規，告誡生員上當報效國家，下立人品。彰化孔廟的臥碑為清道光 5 年（1825）教諭蔡克全敬立，原碑置於彰化孔廟明倫堂，因明倫堂已毀損，目前此臥碑置於戟門內。

(五) **東西廡**：彰化孔廟東、西廡為獨立的建築，此彰化孔廟的特色。兩廡分別奉祀孔子的弟子及歷代賢明的學者。

(六) **大成殿**：孔廟的正殿稱為大成殿，奉祀大成至聖先師孔子以及四配、十二哲人。大成殿內珍藏歷代皇帝所頒贈的古匾，分別有雍正「生民未有」，乾隆「與天地參」，嘉慶「聖集大成」，咸豐「德齊疇載」，同治「聖神天縱」等匾額。

(七) **崇聖祠**：大成殿的後方，奉祀孔子五代祖先。

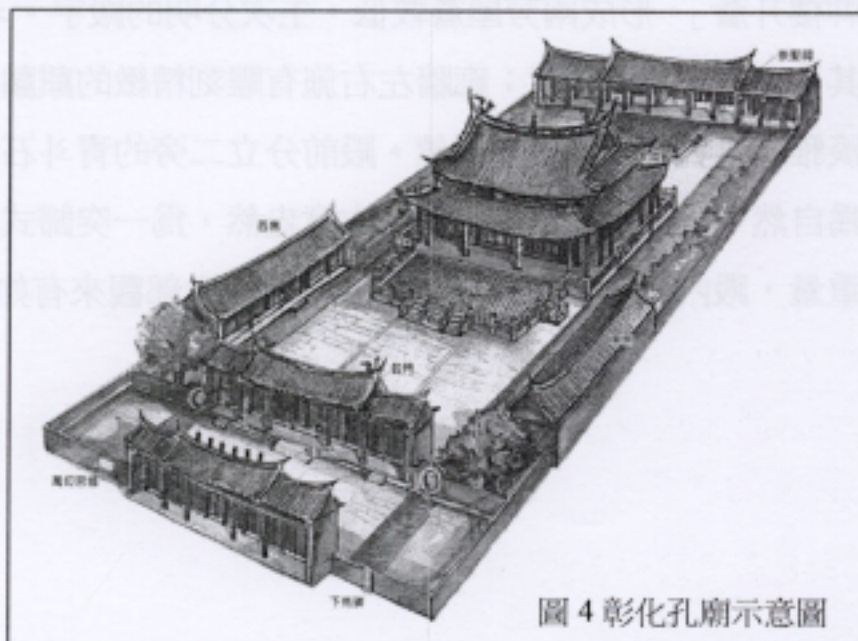


圖 4 彰化孔廟示意圖

## ❖ 元清觀（嶽帝廟）

### 一、廟宇沿革

俗稱嶽帝廟，源於昔時謂玉帝為嶽帝之故，是台灣唯一以觀為名並供奉玉皇大帝的寺廟，彰化市民稱為「天公壇」。清乾隆 28 年（1763），由福建省泉州府晉江縣移民集資創建，故大門懸有「溫暖福地」之匾。清光緒年間大修，現存之元清觀代表清光緒年間之建築水準，日治時期為拓寬天公壇巷（今陳稜路）而拆除元清觀現右側約五分之一，致其失去完整性。民國 95 年因祝融損毀，目前重建修復中！

元清觀主祀玉皇大帝，配祀王母娘娘及太上老君，兩旁從祀張天師與玄天上帝，後殿供奉觀世音菩薩，兩旁配祀十八羅漢。內懸「溫暖福地」、「穹窿主帝」、「得一以清」以及「德尊三界」等古匾，此廟古匾古碑頗多，深具文獻價值，其對聯文句之佳，為台灣地區廟宇之少見。民國 74 年由內政部核定為二級古蹟。

### 二、廟宇建築

現今格局大致代表了光緒年間重修的建築特色：前後共三殿，三川殿前左石出八字牆，後帶拜亭，為一磚木造宮殿式建築，形式比例優美；三川殿使用「歇山牌樓升簷」，形成兩旁屋簷較低，主次分明的殿宇。斗拱使用象頭造型，取其「太平有象」之意；廊牆左右施有雕刻精緻的麒麟、鳳凰堵交趾陶，古樸淡雅，深具藝術、歷史價值。殿前分立二旁的青斗石獅，造型優雅，神態尤為自然。正殿屋脊雕飾彩繪，古意盎然，為一突歸式建築；為承受屋頂山牆重量，殿內施用「增柱法式」建構，使內部觀來有如竹林。

## ❖ 定光佛寺（定光庵）

### 一、廟宇沿革

據《福建通志台灣省府》：「在城西北，乾隆 26 年（1761）由里人鳩資合建。」然連橫《台灣通史》則謂：「定光佛在北門內，乾隆 20 年，北路營副將張世英建，祀定光佛。」而周璽《彰化縣志》載：「乾隆 26 年永定縣士民鳩金建」，又名定光庵，亦稱汀州會館，為汀州移民族群精神團結之所在。廟內主祀汀州移民之守護神定光古佛，定光佛原為宋代高僧，他曾因伏虎和除蛟害為汀州人民信仰，後於福建武平巖前城建寺供奉之。除了定光佛外，並奉祀天上聖母、福德正神等。

日治時期，因今光復路與和平路拓建山門遭拆除，並改建樓房，僅留正殿、右側堂、捲棚、右廂房夾雜於店鋪之間。正殿定光古佛像為軟身造型，即神像的手腳可靈活的伸展，與台北縣之鄞山寺同為台澎地區奉祀定光古佛僅有的兩座廟宇，具有稀少價值。民國 60 年整修之後，古意漸失，惟廟內古佛塑造莊嚴，古氣昂然，尤以清乾隆 27 年（1762）「西來花雨」為廟中最早匾額、乾隆 36 年（1771）「瀛嶼光天」、乾隆 38 年（1773）「濟汀渡海」、乾隆 41 年（1776）「光被四海」、嘉慶 18 年（1813）「曇光普照」、道光 5 年（1825）「智通無礙」等古匾，多為汀州籍士民所敬獻。另有道光年間之之楹聯「活百萬生靈鄞江留一夢，覩三千世界汗揮線地有全人」等遺蹟至為豐富。今會館功能喪失，然見精神長存，民國 74 年內政部核定公告為第三級古蹟。

### 二、廟宇建築

現貌為街屋所覆，正殿屋脊為一條龍式燕尾脊，上飾有泥塑葫蘆，脊堵上畫有福祿壽三仙彩繪，殿內的古佛塑像莊嚴而有古意，廟內所用之柱皆為木柱，棟架多用福杉，山牆上的鵝頭墜左方飾書卷與拂塵泥塑，右側則飾葫蘆。



## ❖ 開化寺（觀音亭）

### 一、歷史沿革

開化寺是彰化的第一座寺廟，又名「觀音亭」，位於原縣署的右側，清雍正 2 年（1724）由彰化第一任知縣談經正所倡建。清乾隆 18 年（1753）街民捐資重修，乾隆 58 年（1793）由南街士紳黃元世、王光寅出任董事，捐款重修寺廟，由黃元世獨資興建正殿，王光寅出資創建後殿。

清道光 15 年（1835）9 月 18 日開化寺遭回祿之災，由彰邑士紳出資重修，依舊址拓建開化寺的規模，歷經 10 月餘完成開化寺的修建。目前後殿石柱尚留有「道光丙申年（道光 16 年、1836 年）立、邑內監生鄭廷貴、黃兆祥敬奉」等字樣。道光 20 年（1840）開化寺舉行落成大典，並鑄石銘記於廟右隴石。

日治時期因市區改正，拓寬西門大通（今中華路），開化寺的山門遭拆除，日後山門改建成今日葫蘆造型。民國 34 年開化寺因受盟軍轟炸而受損，光復後乃由施能達、黃妙火等人倡議重修，至民國 35 年 6 月 19 日完成開化寺重修工程。民國 57 年重修正殿神龕彩繪，民國 74 年 11 月 27 日指定為第三級古蹟，民國 88 年九二一地震受損，開化寺進行修復，至民國 91 年完成修復工程，保存廟宇的古風貌。

### 二、建築藝術

開化寺為二進二院的建築格局，分別為山門、正殿、後殿。山門前有一對石獅，造型古樸。第二次世界大戰，石獅受損，民國 91 年開化寺重修時，進行局部修補。

正殿供奉觀世音菩薩，兩旁為韋陀、伽藍護法及十八羅漢。後殿供奉三官大帝，龍邊供奉註生娘娘，虎邊供奉痘公痘婆，古代醫藥不發達時，民眾常藉由神明的保佑，祈求平安。兩廂廊龍邊供奉地藏王菩薩、施主太學生蔡登芳、林逢春的長生祿位及歷代比丘之蓮座，虎邊廂廊則供奉文昌帝君。

## ❖ 城隍廟

城隍廟在彰化縣治東門，清雍正十一年（1733）邑令秦士望捐俸倡建，乾隆二十二年（1757）邑令朱山重修，嘉慶五年（1800）邑令胡應魁又重修。城隍爺為「陰陽神」或「司法神」，因此皇帝詔封彰邑城隍爺為「顯佑伯」官銜，日治末期施行皇民化運動，強迫台人放棄崇信中國神祇，將諸多廟宇收歸當時市役所管理，致本廟年久失修，殘破剝落，後於民國六十年由地方善信發起成立重建委員會募款就地重建，沿襲舊制現由彰化市公所代管，新廟以大理石、鋼筋、水泥及磚瓦為材料，剪黏美觀、壁飾富麗、氣象堂皇，舊貌蕩然無存。

廟前有小廣場，旁立有「古月井記」碑，係嘉慶年胡應魁進士所立。大門後上懸掛木質算盤一只，有「好大膽敢求我，快回頭莫害人」「天知地知子知我知何謂無知，善報惡報早報遲報終須有報」類似警語的對聯。

正殿奉祀城隍爺、城隍夫人神像，並懸有乾隆二十二年（1757）「理幽贊明」古匾。兩旁並列有手持筆簿的「文判」，持劍、鞭的「武判」。整建後的城隍廟，在二樓奉祀觀世音佛祖，並祀有「小姑娘」神像，是紀念乾隆五十一年（1786），署縣劉亨基之女劉滿姑，不為暴力而跳池自盡的節烈事蹟。

民間道教信仰中，除了各種主、配祀的神明外，在主祀神的供桌下，常會有「虎爺」讓人膜拜祈福，尤以媽祖、土地公廟最常見，民眾膜拜虎爺，是希望虎爺將軍能夠保佑平安，避瘟疫、保護幼小。而彰化市城隍廟內供祀的「虎爺將軍」則是全台唯一被供祀在神桌之上，且腳踏代表可進出陰陽兩界的日、月，成為全台唯一的特殊景象。

由於彰化城隍已從「顯義伯」晉升為「忠勇候」，廟內供奉的「虎爺將軍」與「小虎爺」也跟著晉級出廟，並取名「明聖廟」。

## ❖ 天后宮

清康熙 15 年，清室皇親察福、康安二侯爵敬皈聖教，虔心禮佛，躬親謁進興化莆田縣湄洲媽祖廟。為宏揚媽祖聖德，廣被黎民蒼生，共霑福澤，乃恭請媽祖金身，渡海來台，奉祀於彰化武營（今日彰化市公所）。後信徒日眾，廟地狹迫不克納眾，遷移廟址於東門城隍廟邊。

「天后宮」又稱內媽祖，俗稱湄州媽祖。供奉湄州天上聖母。清嘉慶三年（1789）所建。原建築毀於太平洋戰爭，於光復後重建。舊廟遺物僅存殿前一對青石獅和殿內光緒御筆「與天同功」古匾。該廟附設有響泉南樂社，為一歷史悠久的社團。

二次大戰之時，本宮為美空軍掃射損害後，被日人強行拆除後，信眾為延續香火，改奉於南瑤宮達十四年餘載。時日既久，聖蹟湮沒不彰，媽祖靈威赫赫，乃有信士出乩扶鸞，而信眾議構廟重建，於永樂街尤府王爺前空地建廟。民國 48 年 5 月前殿完工，並積極擴建後殿，以壯宮容。今殿宇香火鼎盛，絡繹不絕。

本宮所在地為彰化人群稠集之鬧市，附近很繁華。本宮廟埕，搭建鐵棚，以避風遮雨，令供村民休憩。所奉祀的媽祖神像中，有兩尊是清康熙年間，由湄洲祖廟請來的軟身髮髻媽祖。髮髻以真髮裝飾，每年壽誕時廟方會為神像梳髮，是此廟較為罕見之處。

## ❖ 慶安宮（保生宮）

創建於清嘉慶二十二年（1817），舊址位於彰化南門內，現址在彰化市大同里永樂街，主祀保生大帝，配祀觀音菩薩、文昌帝君、註生娘娘、福德正神。清光緒二十八年（1902），慶安宮小修，民國七十二年再小修，因香火不盛，損壞嚴重，目前正進行歷史性的大修工程。

慶安宮又稱「銀同邑廟」，由同安縣士民渡台者鳩金公建，為清代彰化縣城泉籍移民之信仰中心，廟中橫匾書「銀同邑廟」，銀同即同安縣之美稱。亦稱「大道公廟」，按保生大帝，名吳本或吳真人，俗稱大道公，宋代泉州同安白礁人，傳治疾多奇效，民間崇為醫神，故此廟又俗稱「大道公廟」。

慶安宮坐北朝南，格局方整，為兩殿兩廊兩護室之格局，依序有三川殿、內埕、拜亭、正殿及兩廂的會館。前殿中門左右石獅小巧玲瓏，形態可愛。正殿前帶拜殿，廟貌巍峨。內有碩大的方石柱，建築風格雄渾，木棟架帶有粵東風格。廟內尚保存嘉慶年間「惠我生民」及「參資化育」、「開閩第一」、「容保無疆」及「澤及黎民」等古匾。

正殿上鎮殿的保生大帝神像，從頭冠上很明顯可以看出雕有七顆圓珠，乃此神受封為帝，故頭載七星帽（通天冠），位比皇帝，極為崇高。

## ❖ 關帝廟

關帝廟為彰化縣的縣定古蹟，創建於清雍正清雍正 13 年（1735），為當時彰化知縣秦士望於縣邑南門內，捐俸倡建。清乾隆 24 年（1759）知縣張世珍重修，乾隆 26 年（1761）完成重修工程並立碑以茲紀念。清嘉慶元年（1796）知縣胡應魁調任彰化，有感於彰化自林爽文、陳周全事件後，多數廟宇皆遭焚毀，關帝廟位於南門內，受損更為嚴重，胡知縣遂與地方士紳鄭士模、吳升東等人倡議，將關帝廟遷建於今日現址，自嘉慶 4 年（1799）興工，嘉慶 5 年（1800）秋完工，完成遷建的廟貌不尚華飾，但廟宇格局，規模宏偉。清道光 9 年（1829）知縣李廷璧重修，由於武廟為清官方祭典的廟宇，木建築只塗漆而無彩繪，建築型制亦較為簡樸，斗拱的造型平實渾厚。

廟為官建，故規制宏整，但不尚華飾，格局為三殿兩廊式，坐西朝東，在台灣的關帝廟中，實屬特例。木結構風格簡樸爽朗，表現力學之美，雕飾亦簡潔，頗合乎官建寺廟之體制，從其結構特徵判斷，應出自粵派匠師之手。

關帝廟為三進二院的建築格局，分別為前殿、正殿及後殿。武廟正殿主祀關聖帝君，從祀關平、周倉，後殿主祀文昌帝君，同祀魁斗星君，魁星爺左手持硯，右手執筆，獨腳踏鰲魚，有「獨佔鰲頭」之意。廟內有全台唯一的「青龍偃月大刀」，是於 92 年刀從山西解州關帝祖廟贈送，做為二廟交流之紀念。傳說摸刀頭起大樓，摸刀尾賺傢伙，歡迎眾善信大德，前來瞻仰，並摸摸大刀，帶來好運。

關帝廟目前保存有清雍正 13 年（1735）「創建關帝廟碑記」、清乾隆 26 年（1761）「重修關帝廟碑記」，為關帝廟的重要文獻。殿內懸有嘉慶年間「威鎮海邦」、同治年間「護國佑民」、道光年間「乾坤正氣」「福佑熙朝」「忠義參天」「浩氣凌霄」等古匾，另又有初建時之「關帝廟碑」歷史價值很高。

關帝廟早期文風鼎盛，廟內「以文社」「崇文社」等詩社活動，早成文化重鎮，近年則由民間信徒組織「聖帝會」經常舉辦大型廟會民俗才藝文化活動，平常則為社區老少閒談琪奕、運動的好去處。

## ❖ 聖王廟

### 一、歷史沿革

聖王廟又稱威惠宮，供奉開漳聖王陳元光，是彰化縣城內的漳州人的守護廟，陳元光唐時人，自河南光州來閩，開漳有功敕封威惠聖王。清乾隆 26 年（1761）建廟於縣城西門附近，為漳州七縣（漳浦、龍溪、長泰、南靖、平和、詔安、海澄）移民的信仰中心。

聖王廟後因乾隆 60 年（1795）發生陳周全事件，彰化城陷廟受牽連遭兵焚，於嘉慶 12 年（1807）重修。清咸豐 10 年（1860）舉人陳肇興倡議重修聖王廟，民國元年（1912）由管理人林獻章再度發起重修，但中日戰起又遭日方強制徵用；光復後又陸續小規模整修，今貌則由政府撥款重修的結果，目前後殿右廂廊供奉有歷代建修廟宇有功者的長生祿位，。

### 二、建築藝術

威惠宮為三進二院的建築格局，三川殿前有一座八字牆，左青龍右白虎的青斗石雕，雕工精緻，是清代中葉台灣石雕的作品。三川殿的屋頂採「硬山升簷式<sup>1</sup>」作法。

三川殿正門兩旁有一對石獅，雕刻工法蒼勁有力，造型古樸雅緻，為咸豐年間重修時的作品。正殿前有一對龍柱，採單龍盤柱，無鏤空雕，左龍柱四爪不握珠，張口含珠，右龍柱為三爪握珠，口微張但不含珠。此對龍柱造形樸拙，為乾隆、嘉慶年間的龍柱風格。聖王廟雖為漳州移民所建，但當年所聘匠師卻為粵東籍，因此木結構之細部處處顯現出粵派之特色。

正殿供奉開漳聖王陳元光，兩旁為一老一少太監侍者。正殿的木架構為三通五瓜<sup>2</sup>，三通五瓜的樑柱下方，有龍頭魚尾造型的木雕，稱為鰲魚，意喻「獨佔鰲頭、金榜題名」。

---

<sup>1</sup> 廟宇為硬山式屋頂，正門上方屋簷升起，強化主次分明，上下封簷板相連。

<sup>2</sup> 正殿的木構架以三根通樑，五個瓜筒所組砌而成的棟架，稱為「三通五瓜」。

## ❖ 西門福德祠（慶豐門）

彰化縣城設有四個城門，東門為「樂耕門」，西門為「慶豐門」，南門為「宣平門」，北門為「拱辰門」。彰化西門福德祠又稱大西門土地公廟，初創年代並不可考，但自祠內所懸乾隆年的古匾推測，似可推證創建年代甚早，僅知曾於清乾隆 46 年（1781）由鄉紳重修，據悉當時建築規模已具備有正殿及拜殿。清道光 28 年（1848）彰化大地震，造成正殿受損，隔年由西街信士陳庇修建正殿。清光緒 7 年（1881）西門福德祠重修，由總理陳上流倡議，並邀請宗親陳振聲、陳春煙及何秋華、余上論等人重修西門福德祠，將正殿增高，拜殿及廂廊依舊制修復。西門福德祠內有清乾隆 46 年（1781）由西街信士所獻「福溢通濟」匾，正殿兩旁有「大西門重修福德祠碑記」及「大西門重修福德祠捐題牌記」二塊木製碑文，詳實記載清光緒 7 年（1881）重修時的史料，為西門福德祠的重要文獻資料。

日治時期市區改正，拓寬西門大通（今中華路），西門福德祠遭部份拆除，廟宇往後遷移，成為今日的風貌，民國 74 年指定為第三級古蹟。

祠為單殿式，前帶軒亭，拜亭採四坡式屋頂，燕尾屋脊起翹，造形大方秀麗，整體形制雖小，但較之全台與城門有關的福德祠而言，僅鳳山縣舊城鎮福社土地祠可相媲美，且以規模大、建材佳、造形美又超越鳳山。

## 資料來源

孔廟文化資訊網 [http://confucius.cca.gov.tw/temple/temple06\\_8.htm](http://confucius.cca.gov.tw/temple/temple06_8.htm)

半線訪古—彰化縣古蹟巡禮網 <http://www.hlps.chc.edu.tw/~changhua/>

周國屏等編纂（1997）彰化市志（上）、（下），彰化，彰化市公所。

彰化市天后宮管理委員會，彰化市天后宮（內媽祖廟）廟誌，彰化，彰化市天后宮管理委員會。

彰化市關帝廟。民 98 年 4 月 25 日，取

自：[http://changhua.emmm.tw/index\\_m.php?ptype=ieb\\_c&L3\\_id=1147](http://changhua.emmm.tw/index_m.php?ptype=ieb_c&L3_id=1147)

彰化城隍廟與明聖廟的關係。民 98 年 4 月 25 日

<http://tw.myblog.yahoo.com/uejung888/article?mid=16687&prev=16690&next=16686>

彰化慶安宮。民 98 年 4 月 20 日，取

自：[http://changhua.mmmtravel.com.tw/index\\_m.php?ptype=ieb\\_c&L3\\_id=1143](http://changhua.mmmtravel.com.tw/index_m.php?ptype=ieb_c&L3_id=1143)

彰化縣古蹟暨歷史建築全球資訊網 <http://mus.bocach.gov.tw/>

### 國立彰化師範大學地理學系

#### 97 學年度台灣地理經典研讀活動地理實察(三)活動手冊

實察名稱：循古探今之行(彰化市)

實察日期：民國 98 年 05 月 02 日

指導老師：劉漢奎、周國屏、羅啟宏、蔡衡、廖葆禎老師

總編輯：莊婉君

編輯群：黃淑婷、吳珮菁、李振豪、黃依凡、謝旻惠、周怡秀、謝育惠

製作日期：民國 98 年 04 月 30 日

---本計畫由教育部顧問室補助---

封面圖資資料來源：周璽總纂，洪燕梅點校（2006），彰化縣志(上)(下)。台北市：行政院文化建設委員會、遠流。