

99 年人文教育革新中綱計畫
子計畫三 人文領域人才培育國際交流計畫

【海外研習】

【舊議題新視野—向芬蘭鋼琴教育取經】

期末成果報告

指導暨補助單位：教育部

指導單位：教育部顧問室人文領域人才培育國際交流計畫辦公室

執行單位：台南應用科技大學

計畫主持人：李錦雯

執行日期：民國 99 年 9 月 1 日-9 月 14 日

中華民國 100 年 1 月 13 日

目 次

一、計畫名稱	-----	2
二、計畫目標	-----	3
三、執行情形	-----	3
四、經費運用情形	-----	7
五、執行成果分析與檢討	-----	8
六、結論與建議	-----	16
七、附錄	-----	22

舊議題新視野—向芬蘭鋼琴教育取經

二、計畫目標

「芬蘭經驗」在近年來引起全世界教育先進國家的熱烈討論，因為它的「平權」教育核心價值的落實，以及沒有菁英教育的觀念給前往取經的教育家們帶來震撼與省思，台灣與芬蘭相同的歷經了戰亂的割據，且都在 20 世紀的下半葉推行了重要的教育改革，在不同的歷史、文化、教育的氛圍之下，芬蘭的專業鋼琴教育與基礎鋼琴教育有什麼樣的因應以及產生什麼樣的結果？應該會有台灣從事鋼琴教育的工作者很值得學習之處。台灣音樂資優教育的變革，在近日所引起教師、學生、家長、教育決策單位之間的熱烈的爭辯，在其尚未明朗化之前，他國的借鏡是可以帶來不同的討論視野。台灣的專業鋼琴教育也曾陸續培養出在國際舞台上發光發亮的演奏家，但是在基礎的鋼琴教育卻未有任何自己研發出來的鋼琴教材，是需要被檢討的。芬蘭從 1980 年代至今已自行研發了 3-4 種不同的鋼琴基礎教材(Finnish piano school, From piano to flying, The key of the piano, Vivo piano)，他們的音樂專業人才的培育的成就也是傲視整個歐洲。因此，此次海外研習的目的主要有二：(1)瞭解芬蘭的專業鋼琴教育 (2)瞭解芬蘭的基礎鋼琴教育與其教材的研發。

三、執行情形

經過多次與西貝流士音樂院 (Sibelius Academy) 教授 Dr. Heidi Westerlund，音樂教育系主任 Jyrki Tenni 討論本次海外研習活動的目的，在研習者抵達赫爾辛基時，一系列的訪談、課堂觀察、學校參訪即積極的安排與展開。因此，這一系列的研習活動是從芬蘭高等音樂教育者的角度來決定，也就是他們認為如果一個外來者可透過哪些人、事、物的接觸與活動來瞭解芬蘭的鋼琴教育。雖然本計畫案原先的焦點在於芬蘭的鋼琴教育，但在研習的過程發覺，要了解芬蘭的鋼琴教育，得先掌握芬蘭的整個音樂教育系統，所以本研習的焦點延伸為芬蘭的音樂教育與鋼琴教育。

(一) 訪談

訪談的對象，主要是來自於音樂學校¹與西貝流士音樂院的老師。音樂學校有分別為政府補助的與私人的二種不同系統的老師，西貝流士音樂院訪談的老師與學生主要是來自於鋼琴部門與音樂教育部門(表 1)。

¹芬蘭語為 musiikkiopisto，有些學校的英文譯名會用 music school 有些則用 music institution，在此中文譯名統稱為音樂學校。

表 1 訪談對象

機構	訪談時間	訪談對象
音樂學校 (一) 政府補助 Espoo music institute	2010/9/3	Rebekka Angervo (西貝流士音樂院鋼琴教學老師 Espoo Music Institute 鋼琴老師)
	2010/9/1	Paula Jordan (Espoo Music Institute 校長) (附錄 1)
	2010/9/15	Kristiina Jääskeläinen (鋼琴教師)
(二) 私人機構 Eira Music School		
西貝流士音樂 院	2010/9/6	鋼琴部門 Erik Tawaststjerna (鋼琴教授) (附錄 2)
	2010/9/10	Hui-Ying Liu- Tawaststjerna (鋼琴系主任)
	2010/9/7	Eeva Sarmanto-Neuvonen (鋼琴教學老師)
	2010/9/14	Carita Holmström (鍵盤和聲老師)
	2010/9/8	Vitalija Gurvicivte (歌劇伴奏碩士生)
	2010/9/15	Tuomas Kyykkynen (大四主修鋼琴生)
	2010/9/7	音樂教育部門 Jyrki Tenni (音樂教育系主任)
	2010/9/6、13	Heidi Westerlund (音樂教育教授) (附錄 3)
	2010/9/2	Marja Heimonen (研究員)
	2010/9/10	Marja-Leena Juntunen (研究員)
2010/9/9	Inga Rikandi (兼任教師，博士生)	
2010/9/10	青少年部門 (Junior Academy) Jussi Siirala (主任)	
其它 (一) Resonaari 特殊音樂學校	2010/9/13	Markku Kaikkonen (特殊音樂學校校長)
	2010/9/16	Timo Klemettinen (The Association of Finnish Music Schools 執行長, 芬蘭音樂委員會主席 Chairmen of the Finnish Music Council, 歐洲音樂委員會主席 Chairmen of the European Music Council) (附錄 4)
(二) 芬蘭音樂學 校協會 (The Association of Finnish Music Schools)		

除了訪談二個重要音樂教育系統的老師、行政主管、學生，還訪問了特殊音樂學校的負責人，以及熟悉整個芬蘭音樂教育系統的代表性人物。訪談人物包含了從事實際教學的老師，研究人員，以及行政主管，訪談人物的安排的多樣性，重點式的勾勒出芬蘭音樂（鋼琴）教育系統的樣貌。

(二) 課堂觀察

課堂的觀察（表 2）包含了音樂學校(Espoo Music Institute)，特殊音樂教育學校(Helsinki Missio Resonaari)，西貝流士音樂院。包含一對一的鋼琴課、鍵盤課與鍵盤和聲課。

表 2 課堂觀察

學校與課堂觀察時間	教師	學生
Espoo Music Institute 2010/9/1	Rebekka Angervo	1. Pyry Paunio(7 歲男童) 2. Ulla Piispanen(6 歲女童)
Helsinki Missio Risonaari 2010/9/13	Heini Ylä-Soininmäki	1. 成人(學習遲緩) 2. 11 歲男童(自閉症) 3. Miro(自閉症男童)
西貝流士音樂院 2010/9/6 2010/9/8 2010/9/15	Erik Tawaststjerna Hui-Ying Liu- Tawaststjerna Jyrki Tenni	Tuomas Kyyhkynen (大四主修鋼琴生) Vitalija Gurvicivte (主修歌 劇伴奏碩士生) 鍵盤和聲個別課 鍵盤和聲團體課

(三) 學校參訪

參訪的學校包含 Espoo Music Institute (2010/9/1)，Eira Music School (2010/9/9)，Helsinki Missio Risonaari (2010/9/13)，西貝流士音樂院(2010/8/31)，分別屬於音樂學校系統，特殊音樂教育系統，高等教育系統。

Espoo Music Institute 安排了與校長 (Paula Jordan)會談，觀察鋼琴教學，幼兒音樂團體課，小提琴教學，與樂團排練，並在 2010/9/14 參加 Rebekka Angervo

老師的學生發表會。Espoo Music Institute 是與 Espoo 的圖書館、展演中心、餐廳等結合在同一建築物，所以整棟建築可說是 Espoo 當地的文化中心，而且此文化中心與購物中心是連接一起的。Helsinki Missio Risonaari 是位於 Helsinki 市郊區中的一個有前後院的二層樓建築物。Eira Music School 位於 Helsinki 市區的公寓的二樓，因此，感覺上這二間學校空間的感覺比較像「家」而非「學校」。在 Eira Music School 由三位 Vivo 鋼琴教材的老師，Inga Rikandi，Kristiina Jääskeläinen，Jarkko Kantala 安排不同學齡的學生的彈奏來呈現該教材的特色與使用方式。

西貝流士音樂院位於 Helsinki 市區不同區域的三棟建築，音樂院的 9 個系分散在三個不同的地點。不久的將來，西貝流士音樂院將部份遷到新的地點 -Helsinki Music Center，此音樂中心將最新的演奏廳、Finnish Radio Symphony Orchestra、Helsinki Philharmonic Orchestra 與西貝流士音樂院結合在 Helsinki 的市中心。簡潔北歐風格的新音樂中心已於 2010 年 8 月 31 日舉行啟用典禮。

五、執行成果分析與檢討

本研習活動的目的有二，瞭解芬蘭的音樂（鋼琴）教育與芬蘭的基礎鋼琴教材，經過二星期的訪談、課堂觀察、學校參訪、文獻蒐集與閱讀，將依學校，政府，核心價值，基礎鋼琴教材，呈現研習成果的面向。

(一) 學校

1. 一般音樂教育

在強調每一小孩都有均等受教機會的理念下，芬蘭的政府提供九年義務且免費教育，前6年每星期有1~2堂音樂課，7年級一堂，8、9年級則由學生自由選擇。所有學校須遵循國家核心課程 (Finnish National Core Curriculum) 的架構，但是在此架構下，每一間學校可有彈性的建構自己適合的課程，教師對教材的選擇和教學的方法有相當大的自由度。根據國家核心課程，音樂教育是幫助學生找到對音樂的興趣，鼓勵參與音樂活動，並提供學生可表達自己的音樂媒介。在義務教育中，有四個音樂教育的目標：(一)與音樂建立創造性的關係。(二)能擁有參與一個演出團體的能力。(三)學習能批判性的評論，鑑賞不同音樂場域。(四)擴展對不同樂種與風格的知識。(五)了解音樂的要素，並且能運用音樂概念與記譜去表達這些要素。基礎音樂教育強調的是師生共同合作，鼓勵學生的創意，以及與他人、環境互動的民主氛圍。(Rikandi, Ed., 2010, 21 頁)。

在無年級制的中等教育(16歲-19歲)，學生可從視覺藝術與音樂中選擇藝術課程的學分，這時期的音樂教育強調讓學生知道自己與音樂的關係，並強化此關係，核心課程的目標有：(一)發掘自己的文化認同，認識文化的多元性並參與此多元文化的互動。(二)加強對不同樂種與風格的知識和音樂史的認識。(三)學習了解不同媒介的音樂與聲音的重要性。全國有10間中等教育學校提供特別的音樂課程，課程包含12必修學分與10學分的選修課程，內容包含聲樂，器樂，搖滾樂團，管弦樂團，合唱，音樂劇，音樂理課與音樂史學。修習這些特別音樂課程的學生，有機會可完成中等教育的音樂學位，要完成此音樂學位，學生需要有一特定且專精的領域，並提供為期三年的音樂學習記錄檔案，檔案可包含音樂演出，音樂創作，編曲，音樂評論，音樂論文(Rikandi, Ed., 2010)。

2. 專門音樂教育²

專門音樂教育是架構在芬蘭基礎藝術教育的法規之下，除了音樂，基礎藝術教育還包括其他8種藝術形態，根據2007-2008年的基礎藝術教育經費統計，有49.8%是給參予專門音樂教育的學生。(Rikandi, Ed., 2010, 25 頁)

芬蘭有的音樂學校網絡密度是非常高且分佈平均，全國有將近150所音樂學校，其中有大約90所是由政府所資助³，其餘為私人的音樂學校學生須經過考試才可進入政府資助的音樂學校學習。

²為了與一般學校義務教育有所區隔，由音樂學校所提供的音樂教育，在本文稱為專門音樂教育。

³中央與地方政府可支付將近80%的學校經費，其中20%由學生負擔，一學期學生大約負擔250歐元 (Rikandi, Ed., 2010)

專門音樂教育提供芬蘭學生課外的音樂學習，學習的課程架構是由芬蘭教育部所訂定，在政府所提供的大框架下，各音樂學校是有相當大的自由度與彈性去決定自己的課程，教學內容，與教學主題。芬蘭的基礎藝術教育為音樂學校所訂定的教學目標為：(一)幫助學生人格發展。(二)幫助學生發展成身心平衡，有自信，且具有美感，和道德修為的人。(三)培養學生終身對音樂的學與興趣。(四)引導學生可以獨立且與他人合作的處事能力。(五)儲備學生未來在高等教育或職業訓練藝術方面發展的可能性。音樂專門學校提供二階段課程(一)一般基礎課程(8-16歲)。(二)進階課程(16-20歲)。

音樂學校的課程內容主要涵蓋一對一的教學(樂器或歌唱)，團體教學(樂理，視唱，音樂史，合奏，合唱)，各個學校可選擇所要強調的音樂類型：西方古典音樂，爵士樂，民族音樂，搖滾樂。雖然每個學校有其彈性與自主的課程安排，但仍遵循著全國一致的分級考試制度，在基礎課程主修樂器與聽力和樂理有3級的考試，除此之外還有音樂史，室內樂，副修樂器和選修課的考試，進階課程的完成也是必須通過主副修樂器，樂理音樂史，室內樂，選修課的考試。在終身學習的觀念下，專門音樂學校的訓練也意識到，有很多學生在不上音樂課程時就會停止音樂的學習的現象，可見得專門音樂學校所提供的不是學生真正有興趣或能與其生活產生關聯性的東西，例如純粹西方古典傳統曲目的演練，可能不再滿足學生對音樂的需求(Jyrki, Rikandi, Westerlund, 個人訪談)。所以什麼是可以陪伴學生終身的音樂技能，是芬蘭音樂教育者思索的問題，大約10年前在專門音樂學校的鋼琴訓練加入「Free Piano」的概念，也就是學生能不看譜的在鍵盤上自由的即興，伴奏，創作，將這些實用的鋼琴技納入鋼琴學習與考試的項目，透過Free Piano的學習，讓學生可認識更多元的音樂風格(Jyrki, 個人訪談)，並更能與其生活融合，如此一來，學生主動學習的習性才會建立，終身學習的概念才得以實踐(Rikandi, 個人訪談)。

在「平等」的教育原則下，音樂教育除了提供給一般正常的學生外，也包含了特殊教育需求的學生，芬蘭目前唯一的一所音樂特殊教育學校「Special Music Centre Resonaari」，同樣的這所學校與其它學校一樣是架構在芬蘭基礎藝術教育的法規與課程架構之下。

3. 職業教育與高等教育

除了透過上述二階段音樂學校的訓練，芬蘭的學生在完成九年義務教育，可進入普通高中，也可選擇進入相當於職業學校(vocational upper secondary education)的音樂職業學校(120學分)，在芬蘭這類被稱為conservatory的學校有15間(Hirvonen, Hyry & Hyvönen, 2000; Rikandi, 2010)，職業學校畢業生可直接進入職場從事與音樂相關的工作，或繼續升學。

學生在完成conservatory或進階課程之後可選擇進入大學(university)或科技大學(university of applied sciences)的音樂系就讀，目前芬蘭有5間大學，10間技術學院設有音樂系，提供音樂學士與碩士的學位。

西貝流士音樂院(Sibelius Academy)是芬蘭唯一的音樂大學(university)，提供 11 種學位：演奏、爵士樂、民族音樂、教會音樂、音樂教育、歌劇演唱、管弦樂與合唱指揮、作曲、音樂理論、音樂科技與音樂行政管理。西貝流士音樂院提供學士、碩士學位，以及全國唯一的音樂博士學位。西貝流士音樂院也同時設有青少年部門(junior academy)，提供具有音樂天份的大學學齡前的學生音樂訓練，另外還設有教師在職訓練和成人教育課程(open university)。博士學位在各種不同學位之下有三種學位性質的選擇：研究、藝術與應用(research, artistic, and applied study programs)。

芬蘭綿密的音樂教育網路是其落實音樂教育均等的重要關鍵，100 間政府資助與 50 間私人的音樂學校，平均的分布在地廣人稀的芬蘭土地上，良好的師資培育是其保持其優良音樂教育品質的基本要件。在垂直的音樂教育與專業音樂教育的銜接上，由於有音樂學校提供所有想學音樂的小孩一個課後學習的機會，除了可讓學生接受專業的音樂訓練，並有機會建立與音樂的真正關係，同時讓學生或老師發掘學生未來音樂發展的可能性，可及早打下專業訓練的基礎。

「Music For All」的觀念在芬蘭是可看到真正的落實，5 百萬的人口當中，每年有 50000 個小孩(相當於 1%)在音樂機構學習，所以業餘的音樂家，和音樂觀眾彼彼皆是「Music is important to the Finns！」(Karlson, 1999)。以下的一些數字更可證明一切，(1)芬蘭有超過 30 個專業的管弦樂團，每年大致有 1 百萬個管弦樂觀眾(佔人口的五分之一)。(2)全國有一專業的歌劇公司(Finnish National Opera)，每年有 250000 個訪客，超過 10 個地方性的歌劇公司，每年至少推出一部歌劇。(3)每年有將近 60 個音樂節，吸引 1 千五百萬個人次參與。(4)合唱團更是遍及各大城、鄉間，僅是登記在芬蘭業餘音樂家協會之下的合唱就已超過 400 個，即使偏遠的小鄉鎮都有自己的合唱團(Ambela, 1999)。

芬蘭已有普及的一般音樂教育以及深入的專業音樂訓練，下一步，芬蘭人思索的是什麼呢？無論專業的音樂訓練，或一般的音樂教育，他們思索的還是「落實」，如何讓音樂真正的落實於個體的生命，人與音樂要如何產生更緊密的關係(Heimonen, 2009)。在以前師資、演奏家極度缺乏的狀況，芬蘭人努力的培養足夠的音樂教師與音樂家，對一般的學生，音樂也偏重測驗知識與技巧(Klemettinen, 2006)，如今已有足夠的師資以及優秀的音樂家，他們認為應該以更寬廣及多元的視野去鼓勵與提供未來學習的基礎，進而開創更健全的自我。而對於競爭激烈的專業領域的學生，唯有深入的將音樂經驗與生活結合，因為那會遠比獲得高超的技巧與更多的財富，還更能鼓舞學生學習的動機(Klemettinen, 2006)。所以無論哪一階段的音樂教育，芬蘭所關注的是音樂的終身學習與終身的關係建立。

4. 西貝流士音樂院的省思，變革

西貝流士音樂院是芬蘭音樂高等教育的指標，它所培育出來的音樂人才，在不同的音樂的領域擔任著領導的地位，所以學校的任何的教學政策改變，也會帶領未來的芬蘭音樂教育的改變方向。

從 1882 年成立以來，致力於培養延續西洋古典音樂的人才，1983 年聘任了 Carita Holmström，意味著傳統思維的改變，Carita Holmström 是西貝流士音樂院畢業的學生，她在接受古典音樂的訓練同時，自學吉他，創作流行歌曲，並於 1974 年代表芬蘭參加 Eurovision Song Contest，「在當時的社會，女性能做這樣的事不是一很普通的現象！」(Carita Holmström，個人訪談)，她受聘於西貝流士音樂院開授鍵盤和聲課程，她將鍵盤和聲的課程加入於鋼琴主修的訓練，是希望學生能有聽彈(Play by ear)的能力，因此在 1980 年代，西貝流士音樂院在鋼琴的訓練，已開始加入「Free Piano」的觀念，而這時候接受訓練的學生，30 年後的今天編寫了新的鋼琴教材(例如 Vivo)，推動了專門音樂學校的教學與在專門音樂學校的分級考試中加入「Free Piano」的內容。

目前頂著北歐最大的音樂院光環的西貝流士音樂院，在其 2012 年目標與展望的報告書上，明確的指出，為了要確保優質的音樂教育人才，教育的結構須隨社會與音樂文化的變遷能有所因應，並進而對其產生影響

(http://www.siba.fi/en/info/strategy_2012/)。音樂院的多名教授指出，近年來的音樂人才就業市場顯示，具有多元能力的音樂人才較容易找到工作 (Westerlund, Jyrki 個人訪談)，也就是說，只擁有演奏學位的人不再像以前一樣可找到工作，有很多音樂的職缺，要求須具備有教育訓練的背景。因此，西貝流士音樂院，對此現象的回應是，先啟動器樂教學課程的改革，(Instrumental Pedagogy Curriculum Reform)，目前正著手進行改革的第一階段，先進行多方(不同領域的教師，畢業生，在校生)的對話，溝通，希望能找出共識 (Juntunen, 個人訪談)。

受訪的西貝流士音樂院老師，常常重複的提出的思考議題例如：「什麼是適切的音樂教育？」、「音樂不應該只是為某些人？」、「如何建立學生與音樂的終身關係？」等哲學性的基本問題，(Westerlund, Jyrki, Juntunen, 個人訪談)可看得出，芬蘭音樂教育界人士是願意花時間哲思基本問題，並溝通尋求彼此之間的共識，他們嘴邊常掛著一句話：「Changing is taking place, but slowly」 (Westerlund, Juntunen, Rikandi, 個人訪談)

(二) 政府

芬蘭音樂教育的普遍與成功，政府扮演了很重要的角色，到目前為止，所有的藝術教育中，音樂教育所得到的經費是最多的。政府與地方在音樂教育上扮演著不同的角色功能，明確的是由地方先主導，地方必須先發展並投入一定程度的努力，政府才會給予活動與資金的贊助，政府扮演的是穩定的角色，至於管理與內容則是全權由地方決定(Ambela, 1999)，因此，這是一由下而上的關係，音樂活動的多寡與音樂團體的存在與否，完全取決於地方人民是否支持與需要，而也唯有音樂教育真正的普及，才能讓地方音樂的活動頻繁與持久。

音樂學校開始於 20 世紀的中葉，1956 年當時的 13 間私人音樂學校為了推動彼此之間的合作關係以及音樂教育的普及化，成立了芬蘭音樂學校協會(The Association of Finnish Music Schools, 簡稱 SML)，SML 花了 10 年的時間鼓吹音

樂教育的重要並與芬蘭政府溝通，直到 1969 年終於通過由中央政府資助音樂學校將近 49% 的法案，此法案的通過不僅是讓音樂學校的資源穩定，更大大的提供了很多全國性的音樂教學與活動，和師資訓練，由於有立法的保障，中央與地方政府經費上的資助，綿密的音樂學校網路，以及國家統一的課程標準與學校的教學內容的配合，讓芬蘭的音樂教育建立在一實堅穩固的架構上。

(<http://www.musiikkioppilaitokset.org/index.php?mid=129>)

面對政府的全力相挺，40 年後的今天，在「平等」的觀念下，音樂教育也面臨本來得天獨厚的經費須與其它類型的藝術教育平分，西貝流士音樂院的鋼琴演奏部門的經費須與其它部門共享均等資源的現況 (Klemettinen, Westerlund, 個人訪談)，再加上音樂系畢業生教職供過於求的現象，對於曾經歷經這過去 40 年音樂教育以及西方古典音樂繁盛狀況的音樂家與音樂教育者是會有「緬懷過往」的愁緒，但是他們仍然會有一些積極的思維醞釀，誠如 SML 的執行長 Timo Klemettinen 說：「當今我們所面對的，有些是我們無法改變或影響的，例如年青人的世界，傳統價值的改變(家庭，學校)等全球性的議題，...或是科技的影響，我們需要修改我們的制度去滿足年青一代的需求，決定權已經不在我們(老一代)的手上了，未來的音樂教學應該要更有彈性，更自由，更個人化。」(個人訪談)，音樂教育工作者意識到不能再坐著等待政府給予更多的經費補助，而是需要主動積極回應社會的需求，並運用自己的各種智慧知識去創造市場。(Westerlund, 個人訪談)

(三) 核心價值

在二星期的研習期間，所接觸的人與閱讀的文獻，甚至於 2010/9/3 參加的 Doctoral Seminar 的論文研討課程，杜威的教育理論一再的被提及，Dr. Heidi Westerlund 甚至說：「比起美國，杜威的哲思在芬蘭被實踐的更徹底」，(例如：民主的觀念，學生為中心，尊重個體)，而更具彈性的課程內容是這些觀念之下必然的結果，當受訪教師被問及：「如果學生參加學校級數考試沒過，怎麼辦？」，她們剛開始會用懷疑的眼光看著我，然後回答：「如果知道不會過，就不會讓他們參加，準備好了，才參加啊！」(Rikandi, Angervo, 個人訪談)，所以老師有很大的教學空間，可根據每一個學生的狀況，設計所須的教材內容，考試也沒有一定限定的曲目，與時限。Rikandi 老師：「我覺得在音樂學校教學是一件很有意義的事，因為它所給予老師的空間，讓我可以與學生一起成長，感受生命的轉變。」(個人訪談)，Angervo 老師提及，她的一位學生要參加三級考試(以音樂會的方式呈現)，這位學生平常自己就會創作曲子，因此學生想要用自彈自唱的方式去呈現自己的創作，並當作考試項目之一的現代曲目，Angervo 老師認為學生自己創作曲子的程度夠，也徵求其他老師與校長的同意，因此這位學生完成他的考試，且給了一場內容豐富特殊的音樂會(個人訪談)。尊重個體的教學不僅是現代芬蘭音樂教育者念茲在茲的核心價值，也是未來的教學趨勢。由於有這樣的教學核心價值，學生的獨立思考能力也較有發展的可能性，對自己的認同會是較肯定的，Juntunen：「在芬蘭的音樂系大學生對自己的選擇大都蠻肯定的，所以認同

(Identity)的問題是不嚴重的」，Tuomas Kyyhkynen 是一位大四即將畢業的主修鋼琴學生，參加過一些國際性的比賽，2010/9/5 的鋼琴課，他很完整的將一首 Chopin Sonata No.2 彈完，非常有個人的想法與特色的彈奏。他在接受訪談時，處處表現出對自己選擇成為演奏家的堅定信念，「音樂對我來說是一種情緒，像說故事一樣，比語言更能傳達我的情感」(個人訪談)。Vitalija Gurvicvite 是位主修歌劇伴奏的碩士生，2010/9/8 上課時在準備貝多芬第 5 號鋼琴協奏曲參加比賽，她說：「我有些音樂系的朋友，轉行變律師，醫生，有些現在已經有自己的房子，甚至結婚，生小孩，...我很羨慕他們，...可是我一直在思索什麼是有意義的生活，我發覺音樂一直是可以讓我生活有意義的一件事，但是我也知道要靠它生活是非常不容易，所以我選擇歌劇伴奏，或許未來可以給我較多的選擇，而且還可以待在音樂的領域，你覺得呢？妳是怎麼走過來的？」(個人訪談)，雖然 Vitalija 反過來問我的經驗與想法，但是至少在現階段她為自己作了一個肯定的選擇，雖然還是有疑惑與不確定，但是這個選擇是經過一番深思熟慮的。

「平權」的觀念落實在芬蘭音樂教育上，除了建立了一綿密音樂專門學校的系統，讓所有想學音樂的一般小孩可以接受良好的音樂訓練外，對學習有特殊需求的小孩也是一樣有相同的機會可得到音樂的教育，Helsinki Missio Resonaari 的負責人 Markku Kaikkonen 一直強調的是：「我們不是一所治療的機構，我們是教導學習上有特殊需求的人音樂，...我們的依循全國的課程大綱在建構我們的課程內容」(個人訪談)，Heini Ylä-Soininmäki 老師告訴我，他們已經培植了一個樂團，(Pertti Kurikan Nimipäivät) 已經在歐洲各地演出：「我們提供了一種方式與地方，讓這些學習有特殊需求的人可以藉由音樂在這個學校與他人互動，...，希望音樂也可以成為他們謀生的方式之一」(個人訪談)，學校的老師對這些學習遲緩，或自閉症的學生的期許是與一般學生相同，只是他們需要不一樣的教學方式與教材，例如 Resonaari 有一自編的視譜系統與教材(附錄 5)。

(四) 芬蘭的鋼琴基礎教材

地理位置處於東西交界的芬蘭，在音樂教育上也可看到來自多方的影響，例如他們一直很自傲的幼兒音樂教育可看到，Kodaly, Suzuki, Dalcroze 等的影響，但是他們從不標榜某一教學法，他們會依自己的需求擷取適合的內容，所以還是非常強調自己的主體性。(Klemettinen, 個人訪談)

在芬蘭的鋼琴基礎教材的發展上，可同時看到美國教材與歐洲教材的特色的影響。這次的研習主要接觸了 3 種芬蘭鋼琴基礎教材，由於這些教材只有部份有英文版，大部份是芬蘭語，所以在教材的掌握上只限於透過與作者的訪談，以及閱讀部份的英文版教材所得。

Suomalainen Pianokoulu (Finnish Piano School)，一共四冊並搭配二本以曲子為主的補充教材，主要的作者 Eeva Sarmanto-Neuvonen 接受訪談時，熱情的呈現教材的創意與原創性，她認為要讓學生覺得彈琴是好玩而且有成就感是教材主要的目的，透過有創意的活動，讓學生即使不會看譜，沒有太多的彈奏經驗，也可

在一堂課彈會一首音響豐富的曲子。Espoo Music Institute 的鋼琴教師 Rebekka Angervo 提到這套教材是她使用最多的教材，因為：「進度不會太快，讓我有時間可以與初學的小朋友建立起良好的關係，...且有足夠的變化，和富有創意的教材，當然它也兼顧了專門音樂學校考試的級數」(個人訪談)。Eeva

Sarmanto-Neuvonen 曾經在美國(Columbia University)修習鋼琴教學，與 Robert Pace 學習，所以在這套教材可以看到 Robert Pace Piano Method 的影響，例如結合創作，理論，技巧於鋼琴學習中，同樣的，節奏的介紹主要也是以數字與視覺的認知，而非強調身體的感知。整體來說，每一冊有豐富的教材內容，樂曲的風格相當多元(包含巴洛克時期到現代，和當代的芬蘭作曲家的創作)，使用教材的老師需要有自己的判斷力去決定進度，以及如何介紹新的觀念與曲子。

Suomalainen Pianokoulu 是有其時代的意義，將芬蘭當時只強調西方傳統古典音樂的教學帶來較不一樣的思維，當然也為後來的芬蘭基礎鋼琴教材的發展開啟新的方向。

Piano Avain (Piano Key) 一共有四冊主要教本 (ABC Book, Piano Key1, Piano Key2, Piano Key 3)，以及搭配每一冊的曲子教本。主要內容包含讀譜與彈奏技巧，基礎樂理與創作，音樂分析，即興與伴奏，音樂詮釋，合奏，內在聽的能力，與觀眾的溝通和互動，曲子挑選自不同風格與時代，有些是作者自己的創作，主要能引起興趣並提供學習者表演或考試的選擇。Piano ABC 主要是訓練學生能過在視覺與聽覺上辨認音並能找到鍵盤上相關的位置，這套教材較偏向採用 middle-C 的讀譜方式，但是一開始比較依賴指法。Piano Key 1 要幫助學生能學會所有的音與節奏、音程、和絃，能彈奏兩個升降以內的音階、琶音與終止式，辨認平行大小調。Piano Key 2 開始擴展學生的認知在音樂史、音樂風格(巴洛克與古典)、樂曲結構與形式(樂句、小奏鳴曲式、變奏曲式)、樂理(四個升降以內的大小調、三種形式的小調、卡農、移調、複調性、藍調和絃)。Piano Key 3 則幫助學生近接到更高的彈奏技巧、音樂的詮釋與風格、音樂的想像力與創意的培養、樂理(七個升降以內的大小調、正格與半終止、複節奏)。難易的進度上，對使用的老師可能是較容易辨認(Hui-Ying Liu, Personal Communication, Jan. 3, 2011)，Rebekka Angervo 認為：「與 Suomalainen Pianokoulu 相較，這套教材進度較快，但它的讀譜的引導較有系統，而且曲子的選擇性非常多，有各種不同的風格」(個人訪談)。

Vivo 是芬蘭最新的鋼琴基礎教材，一共有三冊(Vivo Piano, Vivo Piano1, Vivo Piano2)。這套教材徹底的因應了芬蘭音樂教育的目標-如何讓音樂成為學習者終身的興趣。正如其中一名作者 Inga Rikandi 說：「為了要啟發學生自發性的動機，老師有責任且須有創意的思考，讓學生覺得練習是好玩，有趣的」(個人訪談)，所以在第一冊的前半部，都是讓學生在尚未有足夠讀譜能力之前，就靠「聽彈」(Play by ear)彈奏音響豐富的曲子(附錄 6)，藉由探索引導，讓學生發掘鍵盤音響與節奏的各種可能性(附錄 7, 8)，並在學習的初期就引導學生即興與創作(附錄 9, 10)，第一冊藉由圖畫說明整冊的故事五個連串的主題(In the

forest-City-On the road-world of fantasy-Festivo)，鼓勵學生運用圖畫想像力創作(附錄 11, 12)，與合作創造音樂(附錄 1)

延續首冊的概念，Vivo Piano1 訓練學習者更進階的配伴奏(附錄 13, 14, 15)，即興(附錄 16)，與創作能力(附錄 17)，聲音的探索也更廣(附錄 18, 19, 20)，合奏與即興能力的結合練習(附錄 21, 22)，曲子風格非常豐富，包含芬蘭及其它民族的民謠，新創作曲，古典曲目，爵士樂，電影主題曲等。

Vivo Piano2 強調仍然是聽彈(play by ear)，即興，伴奏，與合奏能力，根據作者 Kristiina Jääskeläinen 所敘述，每一冊大概需要 2-3 年完成 (Kristiina Jääskeläinen, Peraonal communication, Jan. 5, 2011)，Vivo Piano2 是給大概 11-15 歲的學習者使用，如同前二冊，這一冊也有光碟資源，除了曲子的示範，還有爵士樂團的伴奏可讓學生感受風格並即興彈奏(附錄 23)。

有一首由芬蘭知名的作曲家 Riika Talvitie 為這套教材所創作的曲子「A tear of a Fish」(附錄 24, 25)是由鋼琴與預製的電子合成音樂所組成的，學生可體驗現代音樂的聲響與創作的要素，Francois Couperin 的 Menuetti (附錄 26) 在光碟中也收錄了大鍵琴的版本，可讓學生體驗古樂器的聲響，Vivo22 的伴奏型態也比以前更豐富(附錄 27)，到這冊結束學生應該會熟悉四個升降以內的大小調，I，IV，V7 和弦的伴奏與和聲，這也是配合了專門音樂學校級數考試。

Suomalainen Pianokoulu, Piano Avain, Vivo 與美國的基礎鋼琴相較，芬蘭的教材較少補充教材，會將所要呈現的內容集中在一個教本中，不若美國教材會區分出理論教本，技巧教本，演奏教本等。所以就不會如美國教材那麼嚴謹的考量教本之間的搭配。在讀譜方面也不若美國教材有很明顯的 Middle C, Multi-key, Intervalic, 或 Eclective 的策略選擇。教材的難易進度，芬蘭的教材也不若美國教材般非常邏輯的由淺到深，有時會覺得教本前面的曲子比後面難。似乎芬蘭的鋼琴基礎教材較像一套教學資源，而要採用哪一項資源得由老師選擇，不是像美國教材般的將教學順序，方法很完整但也很固定的安排好，正如同 Inga Rikandi 所說：「芬蘭的老師是充份被信任的，...課程是很有彈性，給教師自主權的」(個人訪談)，Heidi Westerlund 更進一步的解釋：「教師在被充份授權與信任的同時，也代表他是被要求有能力去負責任的」(個人訪談)，所以芬蘭的鋼琴教師會被要求要有能力去區分，辨別安排每一學生所須，並掌握教材內容，這或許可以解釋他們的教材不需要如美國教材般的嚴謹，邏輯的順序安排。

Suomalainen Pianokoulu, Piano Avain, Vivo 的發展歷經了過去半世紀的芬蘭音樂教育的發展與變革，這三套教材是搭配著專門音樂學校的級數考試，也就是全芬蘭的鋼琴學習者是有一全國性的標準可依循，無論教材，教師的教學目標，都是朝向達到此一全國性的標準為主，但是這之間允許有很大的彈性，與個人化學習。當此全國性的標準有所更動時，教材的內容也會隨之改變，例如 Vivo 教材強調聽彈，即興，伴奏，創作能力，與「Free Piano」強調音樂為終身的伴侶的觀念是一致的。但是，任何的教育政策的改變，在芬蘭是經過長時間討論，醞釀與計畫才會被實行，所以一旦決定，上下是會朝徹底執行的目的前進。

對於音樂(鋼琴)教育的未來，芬蘭的音樂(鋼琴)人士有何期許呢？Timo Klemetinen 指出：「未來的音樂教育需要更具有彈性，更自由，更個人化」(個人訪談)，雖然資源的分配永遠會是一個議題，音樂人士仍持續期待芬蘭政府仍能給予政策與資源上的支援，因為畢竟「音樂」是芬蘭重要的國家認同(Heimonen，個人訪談)，對於音樂人士本身的主動思維，則應該要接納音樂的多元型態(Jyrki，個人訪談)，古典音樂的傳統是要活化，而不能因想保有而停滯不前(Rikandi，個人訪談)，要學習與其它藝術，音樂型態分享資源，主動的關切市場的需求，因應社會，文化的邊連轉變，才能真正的落實「平等」與「終身學習」的核心價值。(Heidi Westerlund，個人訪談)。

六、結論與建議

撰寫計畫案的初始動機來自於對芬蘭教育成果的羨慕，以及在西貝流士音樂院的網站 (Siba TV) 所聽到該校學生的音樂表現—不誇張的肢體語言、純熟的技巧、以及純淨的音樂與樂想，對於強調品質，平等，沒有資優的教育理念如何落實於芬蘭的音樂鋼琴教育充滿了好奇，當然也帶著一些懷疑的態度。在研習的二星期，密集的訪談，課堂觀察與文獻教材的閱讀，感受到芬蘭人作事有效率但不快的步調，以及美麗的自然景觀，卻因多變的天氣而罩上一股沉鬱的氣質，在歷經政權武力上的掠奪，伴隨著文化的洗禮，芬蘭終究還是走出自己的一條路。

在研習期間所聽到音樂會，一再聽到芬蘭的音樂表現內斂優美的特色，以及豐富的創作表現⁴(附錄 28)。普及的音樂教育與高水準的專業能力，芬蘭是如何同時兼顧的呢？在研習期間所觀察到的是芬蘭音樂(鋼琴)教育的現狀，與改變來自於願意凡事從源頭思索起，且能真正落實的態度。在維護原有的西方古典音樂傳統的同時，芬蘭的音樂人也意識到世界級的音樂潮流的衝擊，因此思索著音樂(鋼琴)教育的價值與信念如何因應與改變，「終身學習」的觀念也就帶領著「Free Piano」的概念，植入於各層級的鋼琴訓練。

這些合乎邏輯的教育百年大計，能夠在芬蘭的音樂(鋼琴)教育推動，取決於人民與政府負責任的態度與彼此之間信任的心態。接受訪談的教師們最常提到的是「個體性」(Individuality)，他們認為每一個孩子都是獨特的，要能針對每一個孩子所需去給予，而尊重個體性的思維是建立在每一位學習者有自我負責的能力之上的，所以獨立自主常是在教學中被強調的因子。教師在芬蘭是一被尊重的行業，在充份的被尊重與信任的同時，教師也被要求能負責任的執行其教學專業，其中也包含著不斷的再學習。

芬蘭的音樂(鋼琴)訓練透過教育部的教學大綱的訂定與音樂學校的教材內容的配合，鋼琴學生透過全國一致的考試標準，會達到一定的水準，似乎看起來有強制性，音樂的學習怎能如此制式化呢？由政府主導的教育會不會缺乏多元

⁴ 2010/9/7 在西貝流士音樂院的一場音樂會，是由三位西貝流士音樂院畢業生，所擔綱演出，除了演奏 Mozart, Stravinski, Beethoven 作品，也演出了三位音樂家自己創作，極具實驗性質的鋼琴作品。

性？其先決條件應是任何教育理念的推動是透過長時間的地方與政府多方討論，而為了是能讓正確的理念落實，一旦決定了對的方向，政府是負責的主導推動，但在實際的教學內容是留給每一個音樂學校，與每一位音樂老師相當大的空間與彈性，例如雖然每一個級數考試有其規定，但考試的曲目，方式，與時間是有很大的彈性，所以芬蘭的音樂(鋼琴)教育是不會任由「多元」的概念去美化實際上是「紛亂」的現象，政府除了主導教育的大方向，在音樂教育的經費挹注是多於其它類型的藝術教育，目前政府補助的有 89 所音樂專門學校，而其它類型的藝術學校只有 49 所，所以音樂教育在實質上是芬蘭藝術教育的最重要一環，因此在芬蘭的教育與文化部的一般教育部門底下有一分支是 Music and Art Education，音樂不是歸類於 Art Education 之下，有可能音樂教育在芬蘭是先於其它藝術教育的發展(Klemettinen，個人訪談)，或者是跟國家認同有些關聯，音樂是芬蘭人對國家認同的重要成份(Heimonen，個人訪談)。在瞭解政府與音樂教育相關人士對芬蘭的音樂(鋼琴)教育的思維，也就不難瞭解芬蘭鋼琴教材研發 30 年來，不同教材的產生是緊密的與當時的音樂教育的目標緊密相扣的現象，也同時可看到芬蘭對音樂(鋼琴)教育長遠思惟的成果，例如在 1980 年代接受西貝流士音樂院的 Free Piano 訓練的畢業生，在 21 世紀將此概念具體的實踐於基礎鋼琴教材研發中。

以下將對目前正值變動轉型的台灣音樂班⁵與芬蘭音樂專門學校，依編制、成立宗旨、考試方式與教學內容作一比較，更實質的了解其異同。(表三)

表 3 芬蘭音樂學校與台灣藝術才能班比較

	芬蘭 音樂學校	台灣 音樂類藝術才能班 音樂類藝術才能資賦優異班
編制	<ul style="list-style-type: none"> • 有一獨立於學校之外的組織 The Association of Finnish Music Schools (SML) • 中央與地方政府負擔 80% 經費，家長負擔 20% 學費 	<ul style="list-style-type: none"> • 屬於高、中、小學的特殊班級 • 經費由政府與家長共同負擔，負擔的比例由各縣市政府依所屬性質編列預算。
宗旨	<ul style="list-style-type: none"> 一、幫助學生人格發展。 二、幫助學生發展成身心平衡，有自信，且具有美感，和道德修為的人。 三、培養學生終身對音樂的學與興趣。 	<ul style="list-style-type: none"> 一、培育具有優異藝術才能之學生，施以專業性藝術教育，輔導其適性發展，以培植多元之藝術專業人才。 二、增進前款學生具備藝術認知、展演、創作及鑑賞之能力，以涵養學生

⁵ 以前統稱為音樂資賦優異班，歸屬於特殊教育法。民國 99 年 2 月修訂的藝術教育法，增設藝術才能班。各級學校得依所欲發展的方向選擇適合的屬性。

	<p>四、引導學生可以獨立且與他人合作的處事能力。</p> <p>五、儲備學生未來在高等教育或職業訓練藝術方面發展的可能性。</p>	美感情操，發展其健全人格。
考試	<ul style="list-style-type: none"> 全國性的考試級數與標準分三級(Basic Level, Music Institute Level, Professional Level) 時間未限定 	<ul style="list-style-type: none"> 小學、中學、高中各有一次入學考，每學期有術科與音樂相關科目考試 跟隨著各級學制，時間是統一的
教學內容	<p>第一、二級</p> <ul style="list-style-type: none"> 主、副修樂器 樂理 音樂史，和聲 室內樂 選修科目 <p>第三級(conservatory, professional level)</p> <p>職業選擇</p> <ul style="list-style-type: none"> 教會音樂師 聲樂家 伴奏 樂隊/樂團 音樂科技師 鋼琴調音師 樂器維修師 <p>學習科目</p> <ul style="list-style-type: none"> 弦樂，管樂，鍵盤，打擊樂，電子樂器，民族樂器 室內樂，樂團，樂隊 民族音樂 獨唱/合唱 舞蹈與音樂劇 樂理與音樂史 應用音樂 	<ul style="list-style-type: none"> 主修樂器 } 西洋樂器，傳統樂器 副修樂器 } 合奏(唱)，室內樂 基礎科目(音樂基本訓練，樂理) 選修科目(曲式分析，音樂史)

芬蘭的專門音樂學校協會(The Association of Finnish Music Schools)SML，是介於政府與學校之間的組織，負責協助規範各個專門音樂學校的考試標準，確保

學校的教學品質與利益，以及是否符合教育部的教學指標。SML 擔任的是專門音樂學校與政府之間的溝通與實際教學執行的協調平台。台灣的藝術才能班是規範在各級學校的體制之下，所以得遵循各級學校的學制，而 SML 不屬於任何一學制，所以可專門針對音樂教學作有彈性且能較一貫的調整。

在教學宗旨上，芬蘭的音樂學校與台灣的藝術才能班有很多共同的目標：專業的訓練、人格的培養、美感的養成，有差異之處是芬蘭的音樂學校希望音樂成為學習者終身的興趣，音樂可培養學習者獨立以及與他人合作的能力。在職業的培訓上，芬蘭音樂學校是明確的將第三級（professional level）的訓練，可作為銜接職場的準備。相較之下，台灣的藝術才能班的宗旨是較有彈性，但是目前台灣音樂科系畢業生除了面對一般職場新鮮人所需面對的市場不景氣的問題之外，還有所學的就業市場狹窄的事實，以至於在職業的適應上有其必然的失落感（劉佳蕙，1998；郭靜姿、林美和、吳道愉 2007），所以芬蘭音樂學校職業導向的教學目標是有其參考價值。實施已超過 30 年的音樂資優教育主導了台灣的專業音樂教育，它培育了許多優秀的人才，但也同時因為時空的遷移，原先成立的目標與方法，雖經過變革，卻仍然暴露出許多不堪的結果，例如與音樂資優教育與社會需求的脫鉤（郭靜姿、林美和、吳道愉，2007），過度升學目標導向而忽略了音樂學習內在動機的重要（李錦雯，2009a）等問題，或許將音樂的學習深入擴大為與學習者生命的結合，也就是終身學習的概念是能為藝術才能班的發展帶來更大的空間。音樂訓練的孤獨與同儕的競爭（張敏芳，2006）很容易造成音樂人自我中心的傾向，所以芬蘭音樂學校強調透過音樂學習合作與處世能力，是讓音樂的學習更正面積極的幫助學習者能有良好的社會化的過程。

在教學的內容上，芬蘭的專門音樂學校的第三級有明確的七種音樂相關的職業可能性，所以到這個等級的音樂學習者是已具備就業的能力。台灣的音樂才能班的訓練到高中階段仍未有明確的就業準備訓練，且訓練的內容也不如芬蘭音樂專門學校的多元（例如未有樂器維修，調音，應用音樂等訓練）。由於芬蘭的音樂專門學校是隸屬於一般學校，所以在考試的時間是不需如台灣的音樂才能班，要配合學校的學期與學年，所以教師較能依據學生學習狀況決定何時參加級數考試。

這次研習所學習到的是，來自於研習者對於芬蘭音樂教育人士與政府透過長期努力所打造的優質音樂（鋼琴）教育環境的反省，這樣的反省很自然的反映在研習者對台灣目前的音樂（鋼琴）教育成果、教育環境以及政府的角色上的邏輯性的推論，也就是從「芬蘭能，為什麼我們不能？」的心態上，去看待研習執行對自己的專業放置在整體台灣音樂（鋼琴）教育上，所產生非常理想化的質疑與建議。

質疑（一）：芬蘭的教育價值信念與我們的教育價值信念並非有太大的差異，為何他們可以落實，而我們卻一再的感受到對落實的失望？

想法與建議：（一）音樂（鋼琴）教育的重要性需要國家政策與資源的實際支持，也須有音樂（鋼琴）教育的師生的自覺，能主動的回應社會文化的變遷，

並真正的跳脫對於西方古典音樂是正統的單一思維。(二)行政決策者與教育的實行者，須對音樂(鋼琴)教育的問題與信念有真正的共識，一起產生解決問題的方針。(三)學術單位的研究與教育的執行和政府對教育的決策，需要能，也可以能產生良性的對話與相互回饋的機制。

質疑(二)：為什麼台灣到目前為止，沒有自己研發的鋼琴教材？

想法與建議：因為採用國外的優良教材是最快速且經濟的方式。而且以目前的結果來看，台灣也教育出相當多優秀的音樂人才。但是台灣在經濟、社會、文化已經經過基礎建設的時期，進入了發展延續的階段。如果我們認為音樂應該是可以提昇人的生活品質，音樂(鋼琴)教育該思考的不是只有知識與技術的更專業化，而該更深入探討的是如何透過音樂(鋼琴)教育讓人更貼切的豐富其內在生活，並與其所處的生活環境活潑的對應，讓音樂成為人終生的伴侶。

所以我們要回頭再度思索一些本質性的問題，例如音樂在目前台灣社會的本質與功能是什麼？音樂(鋼琴)教育如何適當的去發揮音樂的本質與功能？當對這些問題有確切定義上的共識，教材的研發的必要性應是毋庸置疑，而研發的能力與技術應不會是值得擔憂的議題。

回到高雄小港國際機場，迎面而來的是一股熟悉的紛擾與浮躁，與在芬蘭感受的寧靜與沉澱是有即刻的落差。原來，台灣音樂教育與鋼琴教育的「議題」，是不缺乏新的或先進的「視野」，需要的是「實踐」的能量，而此股能量必須紮實的建立在個人與國家願意各司其職以及彼此信任而能建立共識的態度之上！

參考文獻

- 李錦雯(2009)。大學音樂系學生音樂人角色認同探討。國立臺南大學藝術研究學報，第1期，33-62。
- 李錦雯(2009)。基層鋼琴教師教學信念與教學行為探討。藝術教育研究，19期，149-180。
- 李錦雯(2004)。從彈琴的意義來看台灣鋼琴教育的現象--以三所大學大四主修鋼琴學生為例。輔英通識教育年刊，第二期，97-129。
- 林小玉(2005)。藝術與人文學習領域之教育實習實施概況探究。台北市立師範學院學報，36(1)，69-94。
- 吳雪菁(2006)。國小學童校外音樂才藝學習—父母管教態度與自我概念關係之研究。未出版碩士論文，台東大學教育研究所。
- 陳曉嫻(2005)。音樂資優教育在各國實施的方式。國教輔導雙月刊，44(6)，37-41。
- 張家倩(2006)。芬蘭教育改革的歷史及其現況。教育資料集刊，32，201-216。
- 張敏芳(2006)。與壓力共舞：國小音樂資優生學習壓力之研究。資優教育研究，6(1)，69-88。

- 賴美玲 (無日期)。台灣高中音樂課程的新趨勢。噯!高中新課程資訊網。民 99 年 2 月 13 日。取自：
http://hischool.moe.edu.tw/main/course/entity_throw_file_attach.php?lang=zh_tw&system_id=110&system_id_attach=149
- 劉佳蕙 (1998)。傑出音樂家對我國音樂資賦優教育的看法—訪輔仁大學音樂系副教授歐玲如博士。《資優教育季刊》，67，35—36。
- 劉佳蕙 (2001)。音樂資優者生涯發展之個案探討。《資優教育研究》，1 (1)，151—172。
- 郭靜姿、林美和、吳道愉 (2007)。音樂教師：女性音樂資優生的最佳選擇？《資優教育季刊》，103，12—18。
- 廖順約 (無日期)。九年一貫藝術人文領域理論與實務對話之表演藝術課程實施之困境與可能的解決方式。東吳大學虛擬教育學院。民 99 年 1 月 30 日。取自：<http://vschool.scu.edu.tw/Class02/papers/5.doc>
- 蕭富元 (2007 年 11 月 7 日)。芬蘭教育世界第一的秘密。《天下雜誌》，2007 年教育特刊，52—58。
- 蕭富元 (2007 年 11 月 7 日)。公平與人權才是教育的核心價值。《天下雜誌》，2007 年教育特刊，60—61。
- Amberla, K. (1999). Facts about Finnish music life. *Finnish Music Quarterly*. Retrieved Jan 11, 2010, from the World Wide Web: <http://www.fmq.fi/>
- Heimonen, M. (2009). Creating a music school network: a Finnish perspective. *eColumns>>community music in action>>reports*. Retrieved Mar 1, 2010, from the World Wide Web: <http://act.maydaytroup.org/>
- Jääskeläinen, K., & Kantala, J. (2003). *Vivo piano*. Helsinki: Helsingissä Kustannusosakeyhtiö Otava.
- Jääskeläinen, K., Kantala, J., & Rikandi, I. (2007) *Vivo piano 1*. Helsinki: Helsingissä Kustannusosakeyhtiö Otava.
- Jääskeläinen, K., Kantala, J., & Rikandi, I. (2009) *Vivo piano 2*. Helsinki: Helsingissä Kustannusosakeyhtiö Otava.
- Kaikkonen, M., & Uusitalo K., (2009). *Kuvionuotit 3*. Painopaikka: Solver palvelut Oy.
- Karlson, A. (1999). Good music education produces lifelong music-lovers. *Finnish Music Quarterly*. Retrieved Feb. 3, 2010, from the World Wide Web: <http://www.fmq.fi/>
- Klemettinen, T. (2006). A flexible framework for music education. *Finnish Music Quarterly*. Retrieved Jan 20, 2010, from the World Wide Web: <http://www.fmq.fi/>
- Li, K. (2004). *Usage and development of piano method books in Taiwan*. Unpublished doctoral dissertation, University of Oklahoma, Norman, Oklahoma.
- Rikandi, I. (Ed.). (2010). *Mapping the common ground*. Helsinki: BTJ Finland Oy.



Attachment K, K. & K. (2007) The Journal of Music Education

Attachment K. K. & K. (2007) The Journal of Music Education

Attachment K, K. & K. (2007) The Journal of Music Education

Attachment K. K. & K. (2007) The Journal of Music Education

Attachment K, K. & K. (2007) The Journal of Music Education

Attachment K. K. & K. (2007) The Journal of Music Education

Karhunen, M., & Uusitalo, K. (2009). *Journal of Music Education*

or

Karhunen, A. (1997). Good music education produces lifelong music-lovers. *Journal of Music Education*, 39(3), 2010. from the World Wide Web

Attachment K. K. & K. (2007) The Journal of Music Education

Attachment K. K. & K. (2007) The Journal of Music Education

Karhunen, T. (2007). A flexible framework for music education. *Journal of Music Education*, 49(3), 2010. from the World Wide Web

Attachment K. K. & K. (2007) The Journal of Music Education

Attachment K. K. & K. (2007) The Journal of Music Education

L. K. (2004). *Design and development of piano method books in Finland*. Unpublished doctoral dissertation, University of Oklahoma, Norman, Oklahoma

Attachment K. K. & K. (2007) The Journal of Music Education

Rissanen, J. (Ed.). (2010). *Mapping the common ground*. Helsinki: BTU Finland Oy







此處為留聲機聲帶目錄

編號	名稱	時間	備註
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

TUOL' ON MUN KULTANI

Kansanlaulu

Tuol'	on	mun	kul - ta - ni	ain	y - hä	tuol - la			
Am				F		C			

ku - nin-kaan	kul - tai -sen	kar - ta - non	puol - la.						
G	%	%	C						

Voi	mi - nun	kul - ta - ni,	voi	mi - nun	lin - tu - ni,				
Am		Dm	G		C				

kun et tu - le	jo,	kun et tu - le	jo.						
F	Am	E	Am						

2. On siellä tyttöjä, on komioita,
kultani silmät ei katsele noita.
Voi minun kultani...

3. Linnut ne laulavat sorealla suulla,
soreampi kultani ääni on kuulla.
Voi minun kultani...

4. Oi, koska näen minä sen ilonpäivän,
kultani sivullani astuvan ja käyvän.
Voi minun kultani...

5. Tule, tule kultani, tule kotipuoleen,
taikka jo menehdynkin ikävään ja huoleen.
Voi minun kultani...





Hyönteispolka

Voit soittaa eri osat haluamassasi järjestyksessä tai seuraavasti:


A - B - A - C - A - D - A





Nyrkillä

Oppilas 2 X  2 X  2 X  2 X 

A


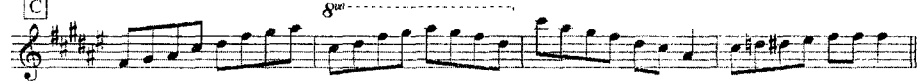


B






Lähtö Loppu

C

D

Säestys Trad.



© 1992 Schott Musik International, Mainz, Germany.

Ihmeellinen käki



Metsässä aukeaa kukka...



Jarkko Kantala
8va

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with several notes.

Ad. al Fine

Käkönen kukkui,



kaikuko nukkui?

Musical notation for the second system, including dynamic markings *f* and *p*.

Yltyy tuuli...

...laantuu tuuli.

Musical notation for the third system, including dynamic markings *p*, *f*, and *p*, and performance instructions *accel.* and *rit.*

Käki niin luuli,

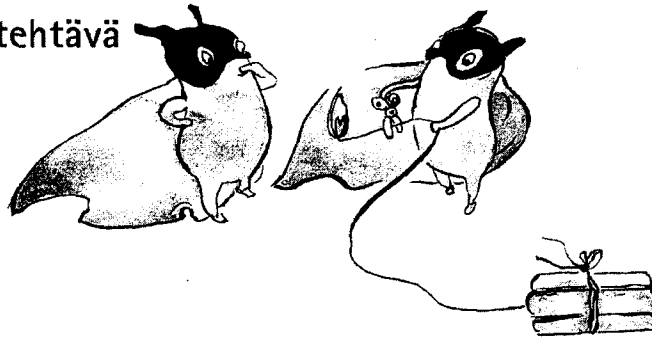
kaiku sen kuuli.

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings *f* and *p*.

Kristiina Jääskeläinen

Vaarallinen tehtävä

Mission: Impossible



Primo

Lalo Schiffrin
Sov. KJ - JK

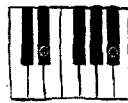
Secondo

© 1987 Bruin Music Company/Famous Music Corporation, USA. All rights reserved. International
 copyright secured. Trykt med tillstånd av Edition Wilhelm Hansen AS, København.

82 VIVO

Marrakeshin käärmeenlumooja

Improvisoi! Käytä annettuja nuotteja vapaassa järjestyksessä ja rytmissä.




Salaperäinen tuuli

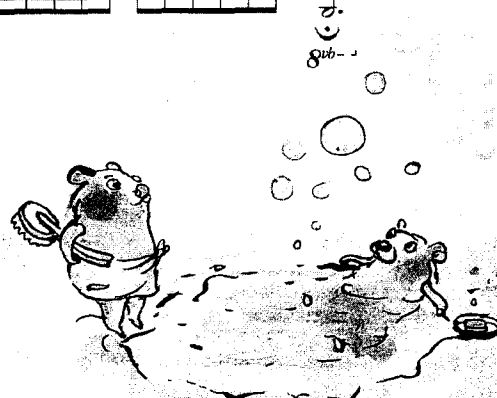


Misterioso (*salaperäisesti*)

simile

Jarkko Kantala

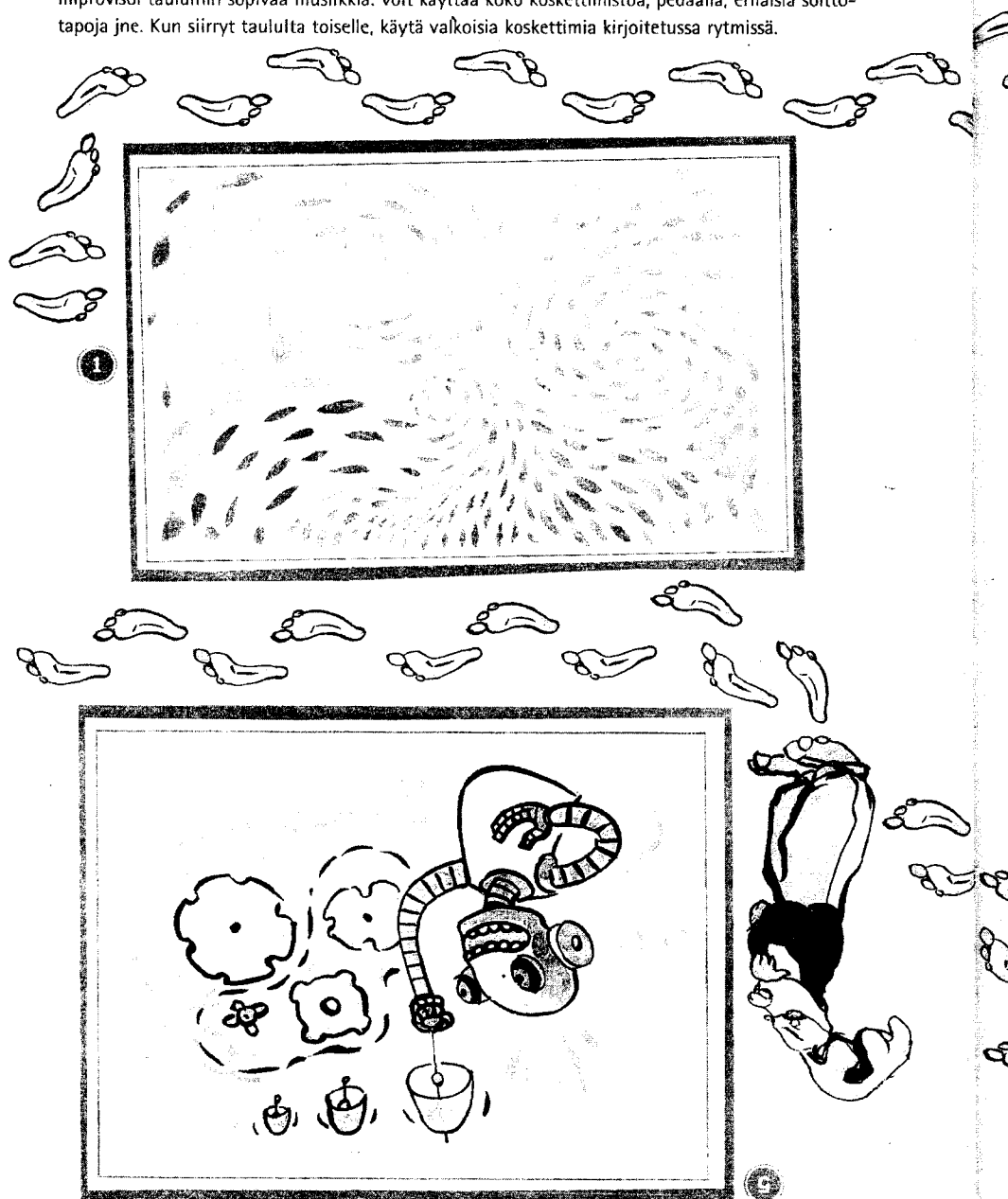

 palautusmerkki, poistaa ylennys- tai alennusmerkin vaikutuksen
simile - jatka samalla tavalla

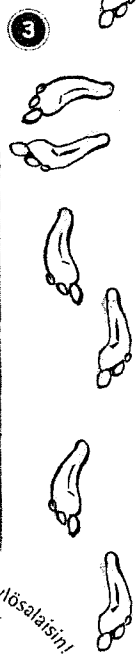
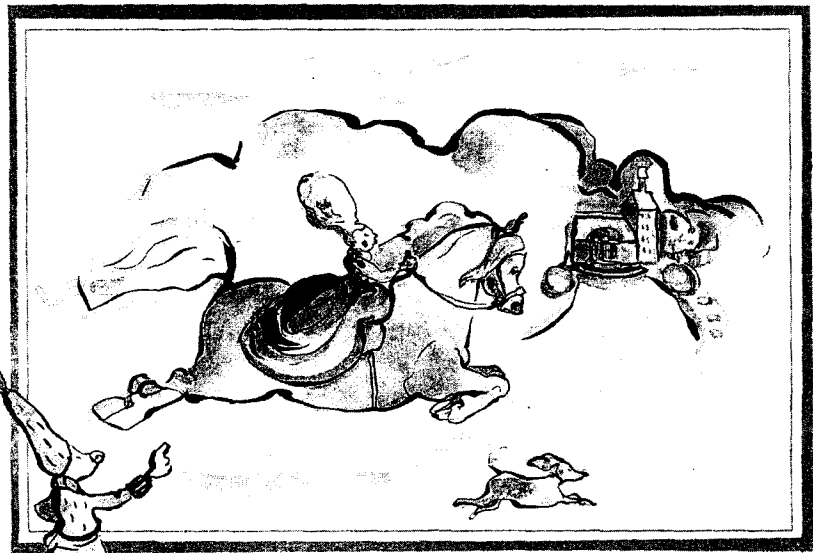
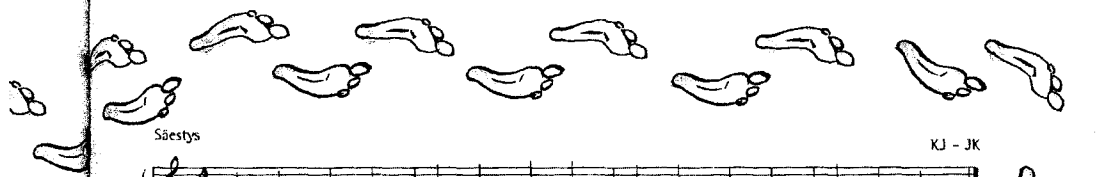


52 VIVO

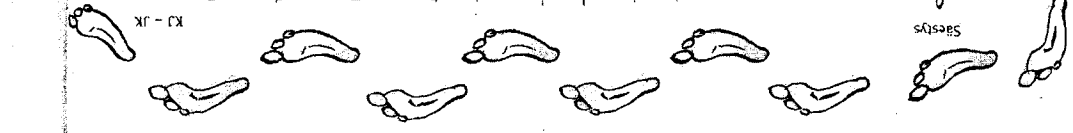
TAIDENÄYTTELY

Improviseoi tauluihin sopivaa musiikkia. Voit käyttää koko koskettimistoa, pedaalia, erilaisia soittotapoja jne. Kun siirryt taululta toiselle, käytä valkoisia koskettimia kirjoitetussa rytmissä.





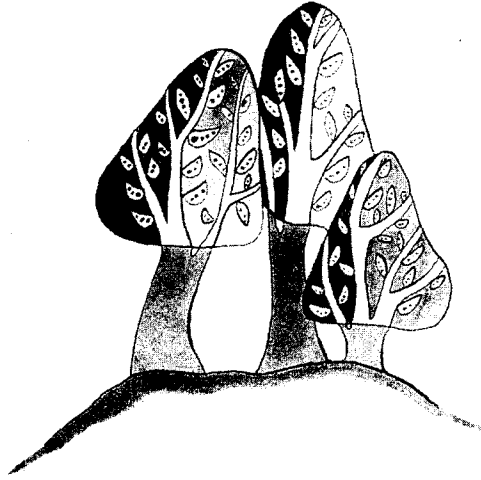
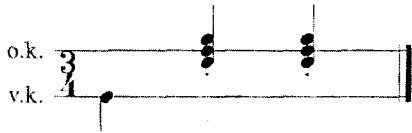
Käännä kirja ylösalaisin!



16 VIVO

Kolmijakoisen kappaleen säestäminen

Kolmijakoisen kappaleen voi usein säestää näin:



Kiinalainen valssi

Valssi on vanha eurooppalainen tanssi.

Se saa itämaisen ilmeen, kun soitat sen käyttäen ainoastaan mustia koskettimia.

Soita vasemmalla kädellä yksi, oikealla 2-3 ääntä kerrallaan.

Valssille ominaisen keinuvan tunnelman saat aikaan

soittamalla vasemman käden sävelet pitkinä,

oikean käden kevyenä staccatona.

Tasainen rytmi on tärkeä, jotta tanssijat eivät kompastuisi jalkoihinsa.

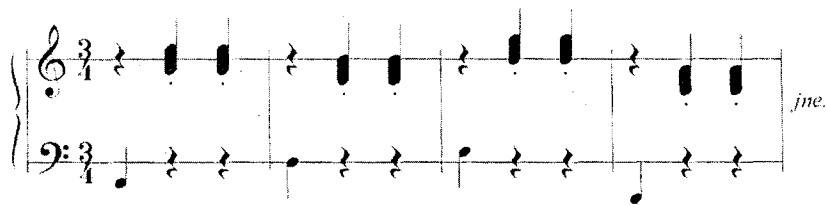


2 Soita yhdessä levyän kanssa.

Kiinalaiseen valssiin voi toinen soittaja helposti improvisoida melodiaa mustilla koskettimilla.

Soita yhdessä kaverin tai opettajan kanssa.

Säestys



Mitä valssikappaleita tiedät?

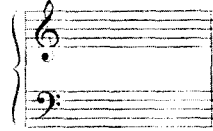
92 VIVO

C-DUURI

Asteikko



Etumerkintä



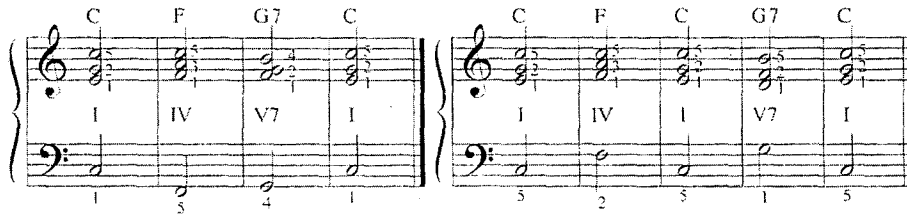
o.k.

v.k.

Kadenssit



tai



Säestys

o.k.

v.k.

You Are My Sunshine

Jimmie Davis - Charles Mitchell

You are my sun - shine my on - ly sun - shine. You make me
happ - y when skies are grey. You'll nev - er know, dear, how much I
love you. Please don't take my sun - shine a - way.

FINLANDIA

Soinnutus C G7

Rati riti ralla

Suomalainen kansansävelmä

D. C. al Fine
Majja Konttinen



Bonus

Täydennä tyhjätkähdit soittamalla oikealla kädellä sointumerkkien ja mallin mukaan.

Etydi

Ludvig Schytte

Illalla

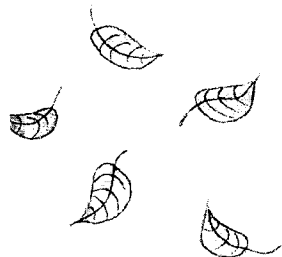
Andante (rauhallisesti)

Harri Wessman

mf molto legato

rit.

© Warrnet/Chappell Music Finland Oy
Individiuusi myyntioikeus 1-sarjanimus Oy



vasen

oikea

o.k. $\frac{4}{4}$

v.k. $\frac{4}{4}$

Keksi oma rytmikuvio, jossa käytät myös pisteellistä rytmiä.

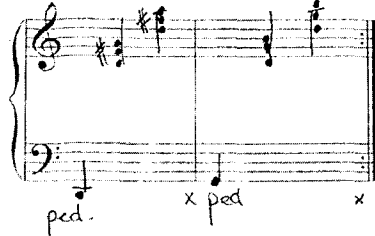
o.k. $\frac{4}{4}$

v.k. $\frac{4}{4}$

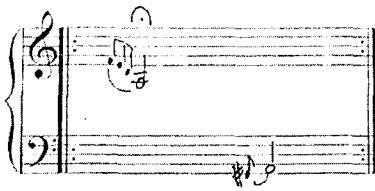
40 VIVO

Aavevene 8

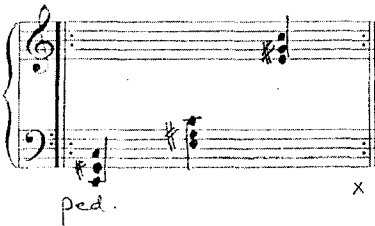
Ida Alanen, Sv.



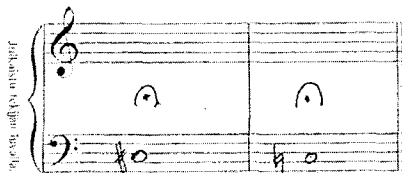
Olipa kerran tyttö.
Hän oli hiekkarannalla.
Kauempaa meressä ajlehti vene.



Vene näytti epäilyttävältä.
Täällä ei asu ketään.
Tyttöä alkoi pelottaa!

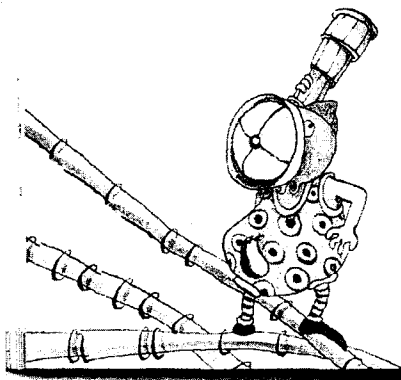


Ehkä siellä on aave,
joka ottaa minut kiinni!
Joku paha siellä varmasti on.
(Tyttö oli vielä uimapukusillaan.)



Kengät jalkaan ja
kampeet kasaan ja
PAKOON!

Improvisoi, miten tyttö pääsee pakoon...



附錄 18

34 VIVO

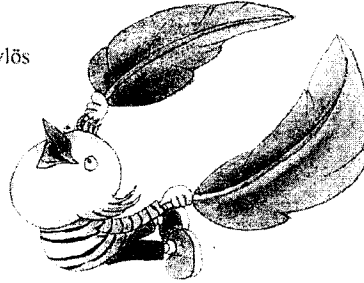
Kaikuja avaruudesta

Pedaali

Pedaali voidaan merkitä eri tavoin:

pedaali alas pedaalin vaihto:
nosta pedaali ja paina heti
uudestaan alas pedaali ylös

con ped = soita pedaalin kanssa



Tähdet

Tranquillo

p *ped.*

Soita yksittäisiä valkoisia koskettimia vapaassa rytmissä. Käytä koko koskettimistoa. Pedaali pysyy alhaalla koko ajan. Soita kappale myös siten, että käytät pelkästään mustia tai sekä mustia että valkoisia koskettimia. Kuuntele sointeja!

Lähtölaskenta

o.k. *v.k.*

Soita nyrkkiklustereita kädet yhdessä vuorotellen valkoisilla ja mustilla koskettimilla. Sido klusterit pedaalin avulla. Kuuntele, ettei klustereiden väliin jää taukoa. Kantapää pysyy lattiassa.

46 VIVO

Avarusseikkailu 10

Pedaalietydi

Jarkko Kantala

o.k.
v.k.
f
p
v.k. 1
o.k.
v.k.
ped.

f
p
f
v.k.

p
ped.

mf
p
pp
v.k. (loco)
ped.

p

pp *cresc. e accelerando* *loco*

v.k. 2 3 o.k. 3 v.k. 2 4

f *pp* 8va



nyrkkiklusteri valkoisilla koskettimilla



nyrkkiklusteri mustilla koskettimilla



nyrkkiklusteri sekä valkoisilla (v.k.) että mustilla (o.k.) koskettimilla



laaja klusteri (kämmenellä tai kynärvarrella)



vapaan pituinen tauko



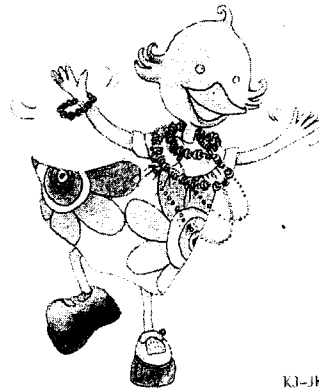
Käytä samoja säveliä samassa järjestyksessä kuin edellä. Huomaa oktaavia.

Varret ylöspäin = o.k., varret alaspäin = v.k.

72 VIVO

Dooris bailaa 21

Perusta yhtye!
 Tämä kappale sopii 2-4 soittajalle.
 Jokaisella soittajalla on laatikossa neljä erilaista ostinatoa.
 Valitse niistä joku ja toista sitä haluamasi ajan,
 vaihda sitten toiseen. Voit myös keksiä omia ostinatoja
 käyttäen valkoisia koskettimia. Kuunnelkaa toisianne!
 Kaikkien soittajien pitää löytää yhteinen pulssi,
 jotta bändi svengaa.




KJ-JK-IR

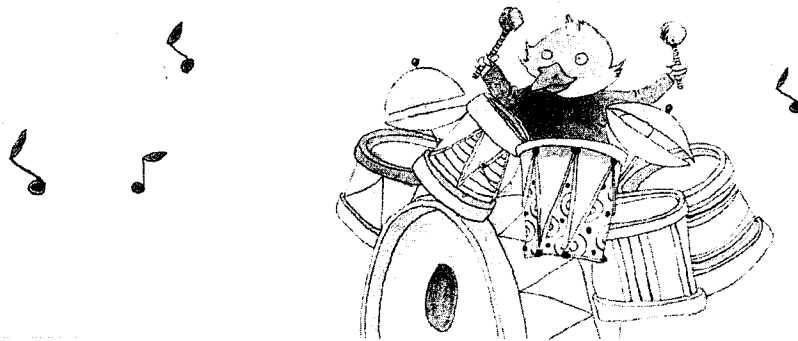
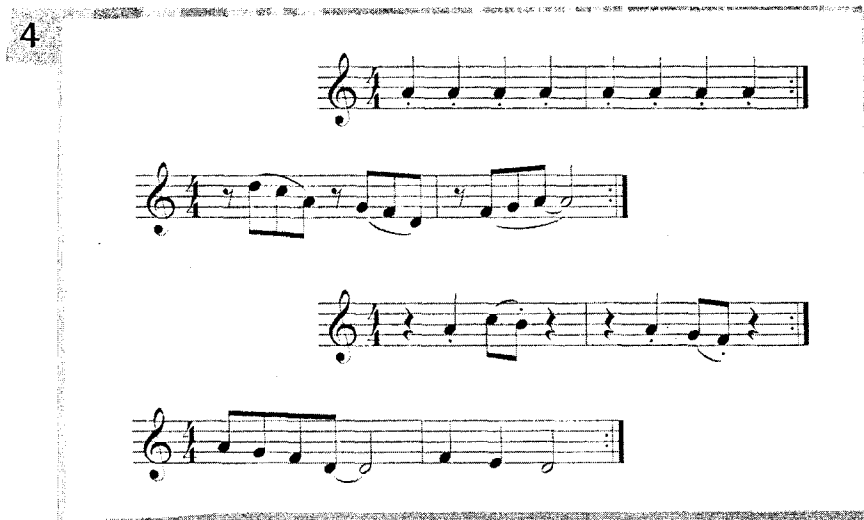
1

2

3



4



Luudanheilutusblues

Dust My Broom



15 Kuuntele, miten bändi soittaa kappaleen. CD:ltä saat ideoita myös omaan sooloosi.

16 Soita bändin mukana (neljä säkeistöä).

Soita melodia oikealla kädellä.

Melodian kolmimuunteinen rytmii on helpointa opetella kuuntelemalla CD:tä.

Soita vasen käsi jonkun alla olevan mallin mukaan.

Seuraa kappaleessa olevia sointumerkkejä.

Voit myös improvisoida kappaleeseen oman melodian käyttäen bluesasteikon säveliä.

Robert Johnson

Vasemman käden säestysmallit

Keksi bluesin sanat.
Ensimmäinen lause yleensä toistetaan.
Kolmannessa eli viimeisessä lauseessa ensimmäistä asiaa selvennetään.



82 vivv

Kalan kyynel



27 Kuuntele.
28 Soita ääniraidan kanssa.

Tämä kappale on sävelletty pianolle ja CD:llä olevalle ääniraidalle.
Pianostemman alle on pienelle viivastolle merkitty viitteellisesti ääniraidan tapahtumat.
Soiton tahdistusta ääniraidan kanssa helpottaa myös viivastolle merkitty kulloinenkin aika minuutteina ja sekunteina.

Piano

Ääniraita

0' 0' *pp* *Tea* v.k.

0' 13 *p* v.k. o.k.

0' 27 *mp* *poco accel.* v.k. *Tea* *Tea* *Tea*

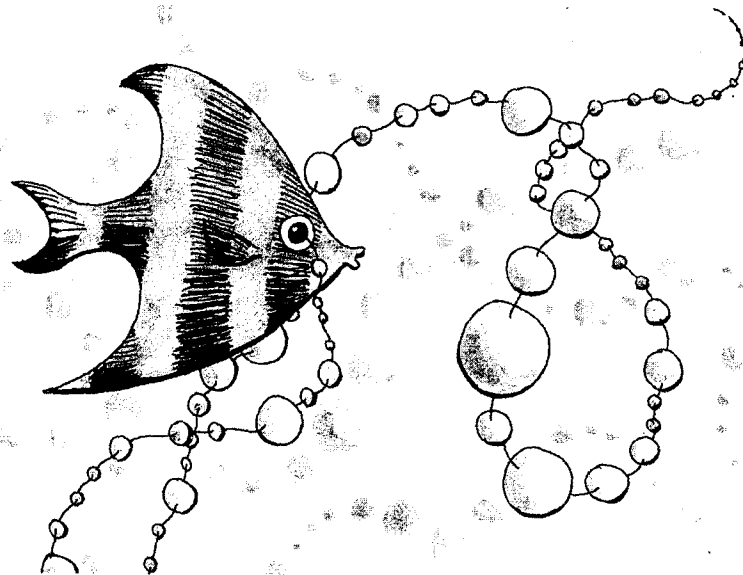
0' 57 *f* *sffz* *Tea* *

1' 24 v.k. o.k. v.k. o.k. v.k. o.k. v.k. o.k. *Väljän launa* *

Riikka Talvitie

Julkaistu tekijän luvalla.

The image shows three systems of musical notation for piano. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *ff*. It includes a time signature of 1' 40 and a *15^{ma}* marking. The second system begins with a *15^{ma}* marking and features a *gliss.* instruction. The third system starts with a *15^{ma}* marking and a time signature of 1' 58, ending with a *pp* marking and a small asterisk symbol.



Menuetti



2 Kuuntele miten kappale soi cembalolla.
3 Soita primo yhdessä cd:llä olevan secondon kanssa.

Primo

François Couperin

Audantino

1. 2.

Säestä

Jamaica Farewell

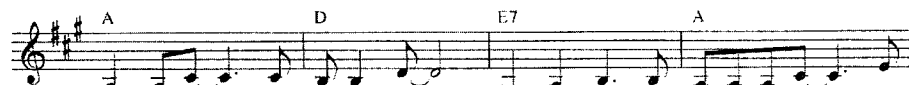
Kansansävelmä
Sov. Irving Burgie



Down the way where the nights are gay and the sun shines dai-ly on the moun-tain top.



I took a trip on a sai-ling ship and when I reached Ja-mai - ca I made a stop. But I'm



sad to say. I'm on my way, won't be back for ma-ny a day. My

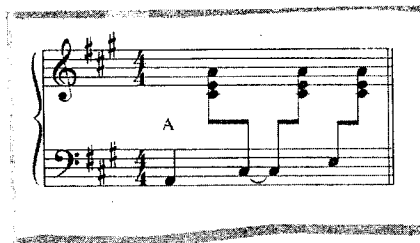


heart is down, my head is turning a-round, I had to leave a lit-tle girl in King-ston town.

Irving Burgie

© Lord Burgess Music Publishing/Cherry Lane Music Publishing
lyöntiäniä av Cherry Lane Scandinavia / Bonnier Music Publishing

Calypso



32 rumputausta (calypso)



Pianomusiikin osasto

10 € Ticket
2 € Program

**Emil Holmström, Lauri Kilpiö
ja Joonas Pohjonen, piano**

tiistaina 7.9.2010 klo 19.00
Sibelius-Akatemian konserttisalissa

W.A. Mozart:
(1756-1791)

Joonas Pohjonen:
(s. 1973)

Igor Stravinski:
(1882-1971)

Ludwig van Beethoven:
(1770-1827)

Emil Holmström:
(s. 1980)

Lauri Kilpiö:
(s. 1974)

Fuuga c-molli kahdelle pianolle KV 426
Lauri Kilpiö ja Joonas Pohjonen

For Strings and Hammers (ke.) *Concursive*
Spirited and
Rainbow Bridge
Cygnus Loop
Metamorphic Rock
Sevenths' Heaven

Emil Holmström ja Joonas Pohjonen

Concerto kahdelle soolopianolle

Con moto
Nocturno
Quattro variazioni
Prehudio e Fuga

Joonas Pohjonen ja Emil Holmström

Väliläika

Grosse Fuge op. 134

Emil Holmström ja Joonas Pohjonen

Yöllä kahdelle pianolle

I. Ajatukset kiertävät kehää
II. Eni saa uuta

Emil Holmström ja Lauri Kilpiö

Twins Sweethearts II (uuden version ke.)

Emil Holmström ja Lauri Kilpiö