

99 年人文教育革新中綱計畫  
子計畫三 人文領域人才培育國際交流計畫

【海外專題研究】

【英國十九世紀下半藝術展覽機制探究---  
以 Grosvenor Gallery 為例】

期末成果報告

指導暨補助單位：教育部

指導單位：教育部顧問室人文領域人才培育國際交流計畫辦公室

執行單位：國立中央大學藝術學研究所

計畫主持人：謝佳娟 助理教授

執行日期：99 年 7 月 1 日至 99 年 12 月 31 日

中華民國 100 年 1 月 25 日

# 目 次

一、計畫名稱-----	3
二、計畫目標-----	3
三、執行情形-----	4
四、經費運用情形-----	7
五、執行成果分析與檢討-----	8
六、結論與建議-----	12
七、附錄-----	14

## 一、計畫名稱

英國十九世紀下半展覽機制探究---以 Grosvenor Gallery 為例

## 二、計畫目標

### 1. 一手資料蒐集

Grosvenor Gallery 為十九世紀下半成立於英國倫敦的一間私人藝廊，雖然營運期只有短暫的十三年(1877-1890)，但經營者 Sir Coutts Lindsay 在藝廊營運、展覽方式和新藝術品味的形塑皆有著創新獨到的做法，其所反映出的十九世紀下半英國的藝術環境狀態以及藝術與展示、機構之間的關聯都是相當值得探究的議題，惟國內相關的一手資料取得並不容易，因此希望藉由這次海外研究機會進行資料的蒐羅。

為了蒐集研究所需的一手文獻與相關資料，在計畫進行的期間我使用 V&A 美術館中的國家藝術圖書館(National Art Library)以及大英圖書館(British Library)，進行找資料的工作，藉由這些資料了解十九世紀下半 Grosvenor Gallery 的營運狀態以及相關的藝術機制研究。除了 Grosvenor Gallery 當年的展覽目錄和藝廊相關記錄，經營者 Sir Coutts Lindsay、J. Comyns Carr 和 Charles Hallé 的著作與文章也是此行必須取得的重要文獻，除了能夠藉以關照他們在藝術理想和藝廊經營理念中的創新之處，更能將他們的理念與藝廊的實際運作狀態相互映照。此外，我也使用 British Library 中豐富的藝術類電子期刊資源(40 餘種)，並聚焦十九世紀下半重要的藝術期刊、雜誌與報紙，蒐集各類藝術家聲明、藝廊廣告以及展覽評論，藉以重構英國十九世紀下半的藝術環境以及 Grosvenor Gallery 在美學運動和藝術風格形塑所扮演的角色。

### 2. 藝廊參觀

這次海外研究也提供機會瞭解英國各類美術館的發展狀況和收藏展示的方向，特別是十九世紀下半才成立的藝術機構，其各自不同的經營理念和特色。除了幾間當時已成立的公立美術館，也實地探訪與 Grosvenor Gallery 同時期的私人藝廊或展覽空間，以及幾位藝術家的居所，如 Leighton House Art Gallery Museum 和 Linley Sambourne's House(當時著名的諷刺雜誌<Punch>的漫畫家 Linley Sambourne 的住所)，瞭解當時藝術品味的展現和應用，藉以整理十九世紀下半各類藝術風格或收藏品味的形塑過程。

另外也藉此機會探索曾經在 Grosvenor Gallery 展出的畫作之後的去向和流通，特別是前拉斐爾團體第二代藝術家的作品收藏，藉以檢視十九世紀末當代藝術家的畫作收藏狀況以及美學、裝飾風格所帶來的影響。除了 Tate Britain 和 V&A 的第二代前拉斐爾團體藝術家的收藏，Liverpool 的 Walker Art Gallery 和 Lady

Lever Art Gallery 也都有相當豐富的前拉斐爾派畫作。行程中安排了到這些收藏地點參觀，除了實際看到畫作、親自體驗作品呈現的藝術氛圍，更藉由美術館的收藏記錄、特展資料和專題研究幫助我瞭解這些藝術家如何在十九世紀末建立其獨特的美學風格，並幫助釐清前拉斐爾團體的發展脈絡。另外，在 William Morris Gallery 也收藏相當多 Burne-Jones 的畫作，以及許多十九世紀末「藝術與工藝運動」的交易記錄與相關期刊，因此也藉由這些資料瞭解曾經參與 Grosvenor Gallery 展覽的幾位主要藝術家的創作背景和他們在當時參與的其他藝術活動。

### 3. 參加 Courtauld Institute of Art 暑期課程 (7/26-30)

課程名稱：Six Centuries of European Prints: The Making and Meaning of Multiple Images

在今日的藝術史研究中，版畫已成為我們無法忽視的課題，除了它的藝術價值，其所富涵的社會意義也相當值得探究。參與者藉由這次課程認識不同時期的版畫製作技巧，以及版畫在藝術史發展中所擁有的獨特功用，如：圖示、畫作交易、知識交流以及訊息的傳遞...等。此外，也在課程的進行中探討版畫在製作和流通的過程中，其意義的轉變和呈現，並討論「原作」和「複製」的相關概念。

我在蒐集與 Grosvenor Gallery 研究相關的一手資料中接觸到許多刊登版畫圖像的報紙、期刊和雜誌，如 *Punch*、*London Press*、*Observer*、*Morning Post* 和 *Illustrated London News*...等，許多評論家運用版畫「複製」、「迅速」和「記實」的特性作為傳達思想的利器，其中包括重要事件的紀錄，如藝廊開幕、參展藝術家和藝廊的畫作擺設...等，或是對於藝廊政策、美學運動以及貴族氣息的諷刺批判，讀者往往可以從這些版畫中獲得不同的視角，也讓後來的研究者可以瞭解當代人的某些回應。藉由這次暑期課程，得以學習到如何掌握版畫的特性和社會意涵，幫助我更加有效的利用這些材料。

### 三、執行情形

自 99 年 6 月 28 日從台灣前往英國倫敦至 9 月 7 日從英國倫敦返回台灣，總計 69 天的海外行程，主要停留在英國倫敦，至大英圖書館及 V&A 國家藝術圖書館蒐集論文相關之一手與二手文獻，並參訪倫敦重要美術館與藝廊，以及參加倫敦柯朵藝術學院的暑期版畫課程。其他近五分之一的旅程曾赴英國利物浦、約克和蘇格蘭愛丁堡。詳細行程請參見以下附表：

行程表

日期	地點	活動
6 月 28 日	台灣→阿姆斯特丹→倫敦	
6 月 29 日		
6 月 30 日	British Library	申請入館、熟悉作業環境

7月1日	British Library	
7月2日		
7月3日	V&A National Art Library	申請入館、熟悉作業環境
7月4日	London Museum	
<b>第一週參觀:</b> National Gallery、London Museum、St Paul's Cathedral、Regent Park		
7月5日		
7月6日	V&A National Art Library	
7月7日	V&A National Art Library	
7月8日	V&A National Art Library	
7月9日	V&A National Art Library	
7月10日	V&A National Art Library	
7月11日		
<b>第二週參觀:</b> Tate Modern、London Bridge、Westminster		
7月12日		
7月13日	V&A National Art Library	
7月14日	V&A National Art Library	
7月15日	V&A National Art Library	
7月16日	V&A National Art Library	
7月17日	V&A National Art Library	
7月18日	William Morris Gallery	
<b>第三週參觀:</b> Tate Britain、William Morris Gallery、The photographer's gallery (Sally Mann: The Family and the Land)、The Wallace Collection、Royal Academy of Arts (Summer Exhibition)		
7月19日	Windsor Castle	
7月20日	V&A National Art Library	
7月21日	V&A National Art Library	
7月22日	V&A National Art Library	
7月23日	V&A National Art Library	
7月24日	V&A National Art Library	
7月25日	Cambridge	參觀 The Fitzwilliam Museum
<b>第四週參觀:</b> Windsor Castle、National Portrait Gallery、Serpentine Gallery (Wolfgang Tillmans 展)、The Fitzwilliam Museum、King's college		
7月26日	Courtauld summer school	Courtauld Gallery Conservation Office
7月27日	Courtauld summer school	Courtauld Gallery Print Room

7月28日	Courtauld summer school	British Museum Print Room
7月29日	Courtauld summer school	Artichoke Printmaking studio
7月30日	Courtauld summer school	Seminar and discussion
7月31日	London→Liverpool	參觀美術館與公共藝術
8月1日	Liverpool	
<b>第五週參觀:</b> Walker Art Gallery、Tate Liverpool、National Conservative Center (Lewis's Fifth Floor 展)、Public Artworks		
8月2日	Liverpool	
8月3日	Liverpool	
8月4日	Liverpool	
8月5日	Liverpool→York	參觀教堂、舊城區
8月6日	York	
8月7日	York→Edinburgh	
8月8日	Edinburgh	參觀美術館、參加 Edinburgh Art Festival
<b>第六週參觀:</b> Walker Art Gallery (High Kicks & Low Life: Toulouse-Lautrec prints 展、The Rise of Women Artists 展)、Lady Lever Gallery (Dürer and Italy 展)、Liverpool Cathedral、Bluecoat (Arabic city such a near east 展)、Mr Hardman's photographic studio、York Minster、National Gallery of Scotland、Edinburgh printmakers (Prints of Darkness 展)、The Fruitmarket Gallery (Martin Creed---Down Over Up 展)、City Art Center (William Wegman: Family Combinations 展、Edward Weston: Life Work 展)		
8月9日	Edinburgh	
8月10日	Edinburgh	
8月11日	Edinburgh→London	
8月12日	V&A National Art Library	
8月13日	V&A National Art Library	
8月14日	V&A National Art Library	
8月15日	The Queen's Gallery	
<b>第七週參觀:</b> Dean Gallery (Another World: Dali, Magritte, Miro and the Surrealists)、Scottish National Gallery of Modern Art (What you see is where you're at: Part 3 展)、Inverleith House (Joan Mitchell 展)、The Royal Scottish Academy (Philip Braham---Falling Shadows in Arcadia 展)、Stills (The Pursuit of Fidelity 展)、Hayward Gallery (Ernesto Neto---The Edges of The World 展、The New Décor 展)、Saatchi Gallery、The Queen's Gallery (Victoria & Albert---Art & Love 展)、Whitecube (Kupferstichkabinett: Between Thought and Action 展)		
8月16日	British Library	

8月17日	British Library	
8月18日	Leighton House	
8月19日	British Library	
8月20日	British Library	
8月21日	British Library	
8月22日	Dulwich Gallery	
第八週參觀: Leighton House、National Gallery、Dulwich Gallery、Tate Britain (Romantics 展)、 Tate Modern (Exposed---Voyeurism, Surveillance & the Camera 展)		
8月23日	British Library	
8月24日	British Library	
8月25日	British Library	
8月26日	British Library	
8月27日	British Library	
8月28日	Design museum	
8月29日	Buckingham Palace	
第九週參觀: Design museum (Urban Africa 展、Brit Insurance design of the year 2010)、 Buckingham Palace、Notting Hill		
8月30日	Blenheim Palace	
8月31日	V&A National Art Library	Illustrated London News 1877-1890
9月1日	V&A National Art Library	Illustrated London News 1877-1890
9月2日	V&A National Art Library	Art Journal 1877-1890
9月3日	V&A National Art Library	Art Journal 1877-1890
9月4日	V&A National Art Library	資料統整
9月5日	British Museum	資料統整
第十週參觀: Blenheim Palace、British Museum		
9月6日		
9月7日	倫敦→阿姆斯特丹→台灣	

#### 四、經費運用情形

##### (一) 經費使用項目明細說明

時間	中華民國 99年 6月 28日起至 9月 8日止共 69 天
----	--------------------------------

## 五、執行成果分析與檢討

### 1. 資料蒐集

本計畫以 Grosvenor Gallery 為主軸，從藝廊的重要事件、經營者理念至參展藝術家相關紀錄再到與藝廊相關的各類評論，按照不同分類蒐集研究所需資料，成果如下：

#### a. 藝廊經營者聲明

包括 Grosvenor Gallery 每一年的展覽目錄和 Henry Blackburn 於 1878 至 1885 年出版的展覽筆記，這些是當時藝廊展覽最立即的記錄，將兩份資料相互參照可



幫助理解藝廊當時的展覽內容和安排。此外，還有幾份 Grosvenor Gallery 經營者的書信、文章和傳記，如 Sir Coutts Lindsay 的幾篇信件、Comyns Carr 的重要著作 *Some Eminent Victorians* 和幾篇闡述自身藝術理想和評論當代藝術的文章，以及 Charles Hallé 著名的出版品 *Notes from a painter's life*。這些資料有助於針對 Grosvenor Gallery 經營者藝術理念的分析，進一步理解他們改變倫敦展覽機制的動機和作法，幫助闡述經營者與贊助者的品味究竟如何影響藝廊的面貌。

## b. 藝術家傳記

許多個別藝術家的記錄也反映了當時藝術家與 Grosvenor Gallery 互動過程，為研究提供了不同的角度去觀照十九世紀下半的藝術環境以及各類藝術機制。蒐集到的資料，包括 Edward Burne-Jones、George Frederic Watts 和 John Everett Millais 的傳記和展覽記錄，以及國家藝術圖書館的 Oxford Dictionary of National Biography 線上資料庫中的運用，其中包含許多與 Grosvenor Gallery 營運相關人物的基本資訊、重要觀點以及與藝廊的可能關聯性。這些一手資料有助於瞭解十九世紀末藝術家和藝術活動參與者的自我認同，並重構他們在藝術機制中所處的位置。

## c. 藝評家、觀眾討論記錄

參與 Grosvenor Gallery 展覽的並不僅限以上提及的這幾位藝術家，藝廊的活動也必定有各類觀眾參與其中，因此各類報紙評論以及藝評家的回應是不容忽視的領域，尤其是評論在展覽機制中所扮演的角色問題。在國家藝術圖書館蒐羅到的資料包括 1877 年 H. Heathcote Statham 的評論文章 *Grosvenor Gallery*、美國作家 Henry James 的重要評論集 *The Painter's Eye* 和 1885 年 J. B. Atkinson 的文章 *The Decline of Art: Royal Academy and Grosvenor Gallery*，此外，還有 Walter Hamilton 的著作 *The Aesthetic Movement in England*，為十九世紀下半美學運動的重要紀錄；報紙期刊方面，包括十九世紀下半英國重要報紙 *Illustrated London News* 和藝術期刊 *Art Journal*，在這當中都有不少針對 Grosvenor Gallery 展覽的評論以及 Grosvenor Gallery 的各類聲明文章。除此之外，大英圖書館的 19th Century British Library Newspaper 和 19th Century UK Periodicals 兩個線上資料庫也都有相當豐富的資料與記錄，其中不少關於 Grosvenor Gallery 的第一手報導以及針對各類議題(如女性藝術家、星期天開放藝廊)的討論，對於研究中針對觀眾面向的討論有著很大的幫助。

## 2. 藝廊參觀

### a. 與研究相關藝廊

在倫敦的期間，除了在國家藝術圖書館和大英圖書館取得重要的一手資料，

也安排時間前往 Tate Britain 欣賞許多維多利亞時代的英國畫作(包括展廳 12 Whistler、展廳 13 New Sculpture、展廳 14 Pre-Raphaelites and Painters of the Ideal、展廳 15 Victorian Spectacle)，在這些畫作中，除了許多是曾在 Grosvenor Gallery 展出的作品，也有不少當時在學院或是其他藝廊展示的繪畫。其中包括 Edward Burne-Jones 分別於 1880 年和 1884 年在 Grosvenor Gallery 展出的 *The Golden Stairs* 和 *King Cophetua*，兩幅畫作今日的並置展出強化了畫家特有的裝飾風格與細節；而在 14 號展廳展出許多前拉斐爾畫派畫家的創作，包括 Gabriel Rossetti、John Everett Millais、William Holman Hunt、Frederic George Stephen、Ford Madox Brown 和 William Dyce 的畫作，讓我對於整體的風格和理念有了更清晰的認知。其他看到的作品包括 George Frederic Watts、Albert Moore、James Whistler、Sir Edward Poynter 和 Spencer Stanhope，也都是當時 Grosvenor Gallery 展覽的重要藝術家。而七月底參觀 Fitzwilliam Museum 時也欣賞了許多前拉斐爾派畫家的創作，其中又以 Millais 的幾幅肖像畫最讓我印象深刻。

此外，八月初在利物浦深度參訪的兩間美術館 Lady Lever Gallery 和 Walker Art Gallery，也都各自有著豐富的英國畫作收藏，特別是十九世紀的前拉斐爾派畫作，以及十九世紀下半受到美學運動影響的畫家作品，除了觀察當時畫作的風格和其所形塑出的美學氛圍，也體驗當時觀眾面對藝術品時的可能感受。

除了重點畫作的欣賞，我也參觀了英國十九世紀下半極具影響力的藝術家 William Morris(1834-1896)和 Frederic Leighton(1830-1896)的故居，這兩個地方今日都已規劃為博物館，展示藝術家的作品和物件。William Morris Gallery 以一系列珍貴的手稿、照片呈現藝術家的生平與創作，並針對工藝運動作詳盡的介紹，展出 William Morris、Edward Burne-Jones、Gabriel Rossetti、Madox Brown 和 Philip Webb 所設計的工藝作品，包括傢俱、織錦掛毯、插圖版畫和彩色玻璃等，作為工藝運動理想與風格的最佳演繹。而 Leighton House 則保留了藝術家居處最初的樣貌，包括著名的阿拉伯廳(The Arab Hall)和 The Narcissus Hall，結合了龐貝古城、日本、非洲以及中東國家的裝飾品味，展現十九世紀下半美學運動成員對於美的追求以及藉由美的事物妝點生活的理想。最令我印象深刻的是至今仍大致保持原貌的餐廳、休息室和畫家工作室，除了能夠欣賞這位藝術學院院長的收藏與佈置，更讓我們對於藝術家工作的狀態與樣貌有了更貼近真實的想像。

## b. 其它參觀行程

除了與研究相關的藝廊參觀，我也把握機會到倫敦各個美術館進行我的「藝術史巡禮」。七月初我在國家藝廊欣賞了許多古代大師的作品，這間十九世紀上半成立的藝廊收藏了自十三世紀至二十世紀的歐陸畫作，而今日國家藝廊按時序與地域作為展覽安排的依據，讓觀眾在瀏覽畫作收藏的當下，也能體驗西洋藝術風格的巧妙演變以及畫作在內容和表現上所承襲的傳統。我還參觀了一旁的國家肖像藝廊，欣賞英國自十五世紀至二十一世紀間許多重要人物的肖像；這些肖像呈現的方式包括繪畫、漫畫、攝影和雕刻，除了讓我對於英國歷史有多一分的認識，每幅畫作中蘊含的人類智慧與價值更是觸動內心。其他在倫敦參觀的重要的

美術館包括 Dulwich Gallery 和 Wallace Collection，前者為英國最早的公共藝廊，收藏包括十五至十八世紀義大利、法國、法蘭德斯和英國重要畫家的作品，後者則以豐富的十八世紀法國繪畫及工藝品收藏著稱。

此外，我也參觀了幾個相當精采的夏季特展，其中令我印象深刻的是 The Queen's Gallery 推出的 Victoria & Albert--Art & Love 特展，展示許多維多利亞女皇與亞伯特王子私人收藏的畫作與工藝品，反映了維多利亞時代皇室的藝術收藏品味以及女皇對於當代藝術贊助的投入。而另一個讓我滿載而歸的展覽為 Tate Britain 的 Romantics 大展，除了有重要英國畫家 J.M.W.Turner、John Constable 和 William Blake 的系列畫作，展覽中以嶄新的主題分類方式呈現浪漫主義時期紛雜的藝術表現和理念 (Hopes and Fear、Artist Life、Word and Image、Near and Fear、Past/Present/Future、Seeing Nature)，以不同以往的畫作安排方式敘述當時具影響力的歷史事件、個人的心理狀態以及藝術家對於自我身分，再匯聚成浪漫主義藝術獨特的面貌與精神。

其他參觀包括 Tate Modern 的 Exposed: Voyeurism, Surveillance and the Camera 攝影展、Walker Art Gallery 的 The Rise of Women Artists 展和 High Kicks & Low Life: Toulouse-Lautrec prints 特展、Lade Lever Art Gallery 的 Dürer and Italy 特展以及 Hayward Gallery 的 Ernesto Neto: The Edges of the World 裝置展等，都是內容相當豐富的展覽。

除了與研究主題相關的美術館以及在倫敦參觀的各類型博物館與藝術空間，利物浦的美術館串連計劃以及愛丁堡藝術季也讓我印象深刻。利物浦除了 Albert Dock 旁有名的 Tate Liverpool，另外還有一系列規劃完整的 National Museums Liverpool (包括 Walker Art Galleries、Lade Lever Gallery、Sudley House、World Museum、National Conservation Center、Merseyside Maritime Museum 和 International Slavery Museum)，無論在網站還是給遊客的 DM 都有完整的串連和介紹，不但讓計劃前往利物浦參觀的遊客可以很快就上手，獲得需要的參觀資訊與介紹，也讓這些藝術資源可以有效的被使用。除了美術館的串連，利物浦在街道旁或是建築物週邊設置許多有趣的公共藝術作品，隨手可得的的作品資訊讓遊客在享受按圖索驥的樂趣的同時，也深度踏訪了這個城市。而愛丁堡的藝術季由於行之有年，所以即使演出的活動琳瑯滿目，仍舊能夠看出主辦單位的規劃安排。藝術季活動讓各種面貌和規模的藝術表演都能擁有自己的舞台，光是漫步在街上就能深刻感受到藝術在此散發的強力熱度，姑且不論藝術紀對於愛丁堡所帶來的影響(正面/負面)，藝術季集聚了一定的人氣，讓世界各地的人願意為了藝術活動前往此處「朝聖」，其豐富程度也讓遊客能夠各取所需。這也讓我思考到一個藝術季是由各類資源、人力、藝術表演者、各類表演、政府、觀眾相互揉合而成的一個事件，各個條件之間的關連都值得好好的探究。

### 3. Courtauld Institute of Art 版畫課程

我也利用這次機會參與 Courtauld Institute of Art 的暑期版畫課程(7/26-

7/30)。在這次課程中除了一系列針對版畫的專題討論，Courtauld Institute 也為學員安排了 Courtauld Gallery 的導覽活動，讓我們在課程進行的期間也有機會欣賞 Courtauld Institute 的珍貴收藏，並跟隨藝廊導覽員從不同的角度進行藝術史議題的相關思考。此外，Courtauld Institute 也邀請了 V&A 博物館的研究員為我們演講，介紹十八世紀的歷史學者兼收藏家 Horace Walpole 以及他的私人宅邸 Strawberry Hill，討論他所收藏的各類工藝品及畫作所反映的歷史觀，讓我們對於十八世紀的英國收藏家有了不同的想像。

在課程內容方面，以版畫技法作為每日主題的分類，包括 Relief Printing、Intaglio Printing 和 Lithography，講師在介紹各類版畫作品時，也會向我們講解製作的過程和技法，並且介紹許多重要的版畫家和收藏家，像是 Albrecht Dürer、Canaletto、Rembrandt van Rijn、William Hogarth 和 William Blake，以及十八世紀的重要收藏家 Pierre Crozat。此外，也介紹了許多版畫的流傳與應用，或是某些藝術家特定的創作風格與習慣。這幾堂課讓我思考到不熟悉版畫的觀者經常最先注意一幅作品的內容，而較少留意作品的製作以及媒材應用。事實上在版畫的創作中，藝術家對於不同媒材的選擇和應用都有其考量，無論是技法、紙質甚至作品的規格都與作品本身的表現特質與功能密切相關。因而一件藝術作品所承載的不只是圖像，在進一步理解藝術家所應用的技法後，應當可以發現更多關於時代風格、物質發展的線索，重新體驗藝術家的創意。

此外，每日安排的參觀活動也讓學員能夠實際接觸版畫的製作過程和版畫作品。像是讓我們在 Courtauld Institute 的修復室認識各類製作版畫的器具和使用方法，講師除了向我們示範如何使用 burin 創作出不同的木刻版畫線條以及運用圓墊來控制線條的力道和方向，也向我們介紹蝕刻版畫中硬板(hard ground)與軟板(soft ground)的區別，以及畫針在蠟上的描繪方式，並說明酸液腐蝕的實驗特性。此外，講師還介紹了 Mezzotint 和 Aquatint 兩種技法，前者模仿繪畫的效果，使用摩擦滾輪讓銅版表面呈現顆粒狀，再依圖案需求運用不同力道產生各種紋理和方向，後者則是強調整體的漸層效果，運用不同的摩擦工具製造不同程度的顆粒效果。除了認識版畫的製作工具，我們也參觀了 Courtauld Institute 版畫室和大英博物館的版畫室，近距離觀察各類版畫作品，比較不同時期以及不同製作造成的風格差異以及各類效果，包括像是 Rembrandt、Hogarth、Piranesi 和 Gauguin 的版畫創作，並學習找尋版畫作品上關於系列、製版以及創作者等相關資訊，作為進判斷與分析的依據。而第四天安排的 Artichoke Printmaking Studio 參觀行程，讓我們瞭解版畫創作者實際工作的狀態，工作人員還為我們示範了石版印刷和絲網版畫的製作過程以及大型機具的操作方式，並且向我們展示他們正在進行的出版計畫，讓我感受到現代印刷與生活的貼近程度。

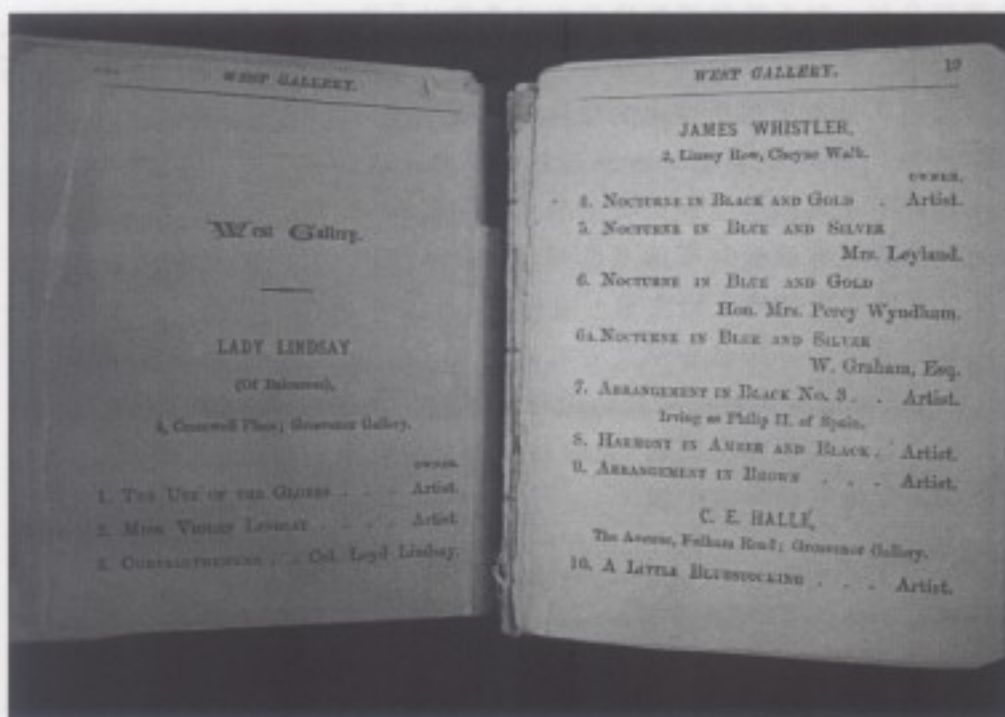
## 六、結論與建議

在本研究中，除了希望藉由一手資料的分析回歸至研究對象的本質-- 即 Grosvenor Gallery 成立的宗旨與精神，更期望能藉由該藝廊反映的各類現象，進

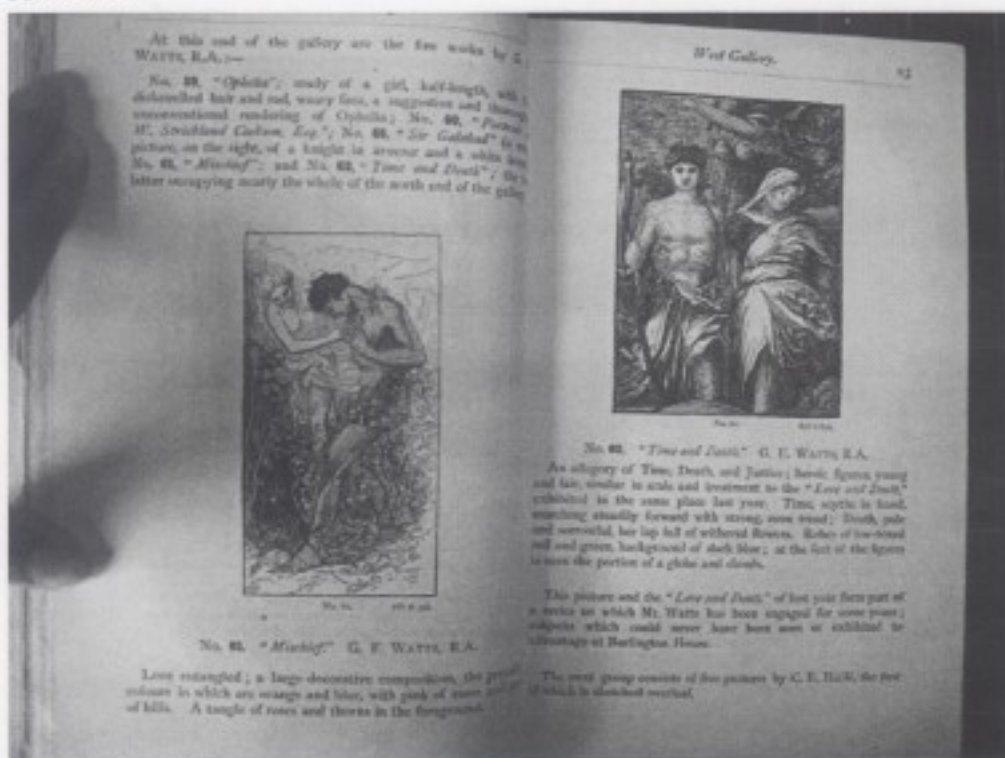
行歸類與分析，重構該藝廊的面貌。所以雖然在研究的開端先聚焦 1877-1890 年間藝廊的營運以及藝術作品的展示，特別是藝廊營運前期許多針對文化、社會層面的評論進行分析，但之後期望能找出它所承襲的「傳統」或是跳脫傳統規範之處，包括英國十九世紀下半的時代特質、社會思潮、各類展示規範、藝術交易和品味習慣以及各式藝術風格所造成的碰撞。藉由思考「Grosvenor Gallery 為何在這個時間點出現？」來檢視藝廊的成立是創新、集大成抑或是某種倒退，以進一步思考十九世紀下半英國藝術機制發展的特色與條件。

這次的計劃讓我有機會到英國蒐集到許多一手資料，資料涵括內容面向相當豐富，將可以應用在我的碩士論文中，進行深入的分析討論。此外，這次計劃讓我更加熟悉資料蒐羅的方法程序以及資訊的整理與歸納，而與國外圖書館的接觸經驗--尋求幫助或自己嘗試解決問題的過程也讓我印象深刻。美術館的參觀除了讓我接觸到許多不同的創意與概念，也讓我認知到將新事物與過去的學習結合的重要性，得以強化原有的知識架構。

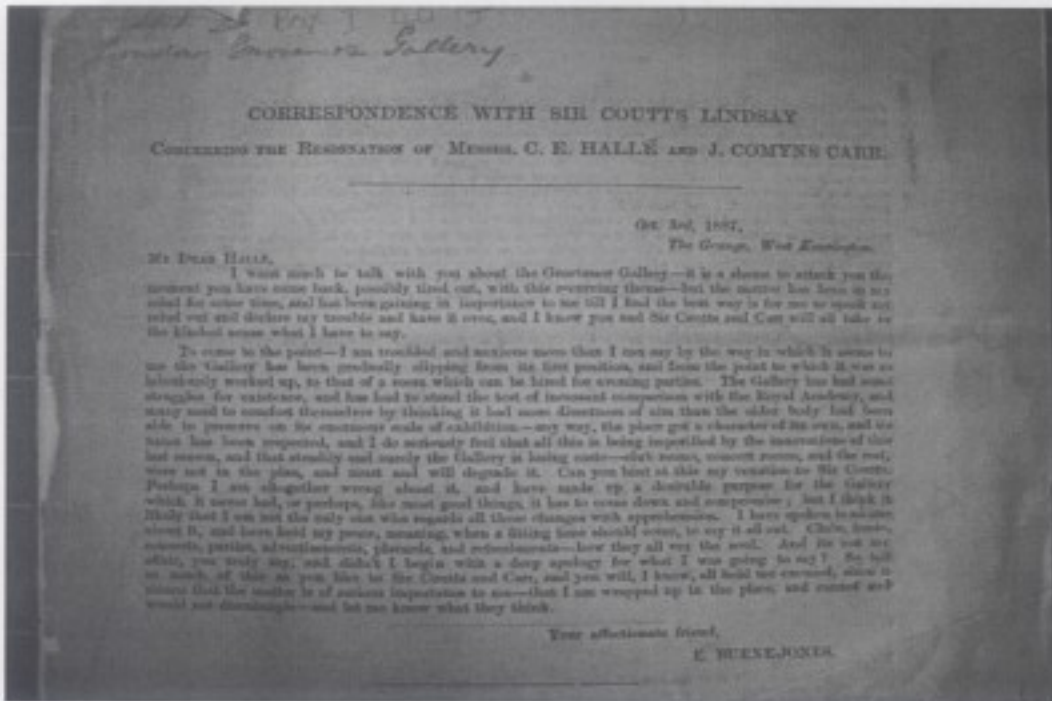
七、附錄



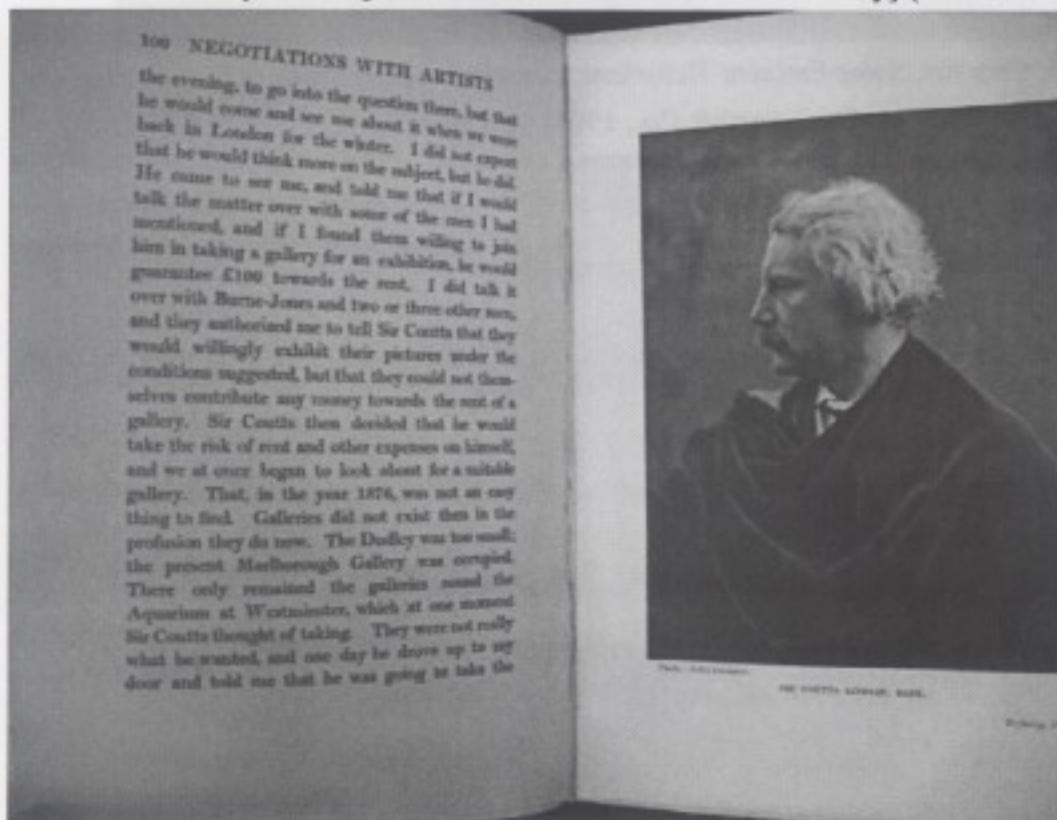
Grosvenor Gallery: [summer exhibition] (London: Chiswick Press, 1877-1882) pp.18-19.



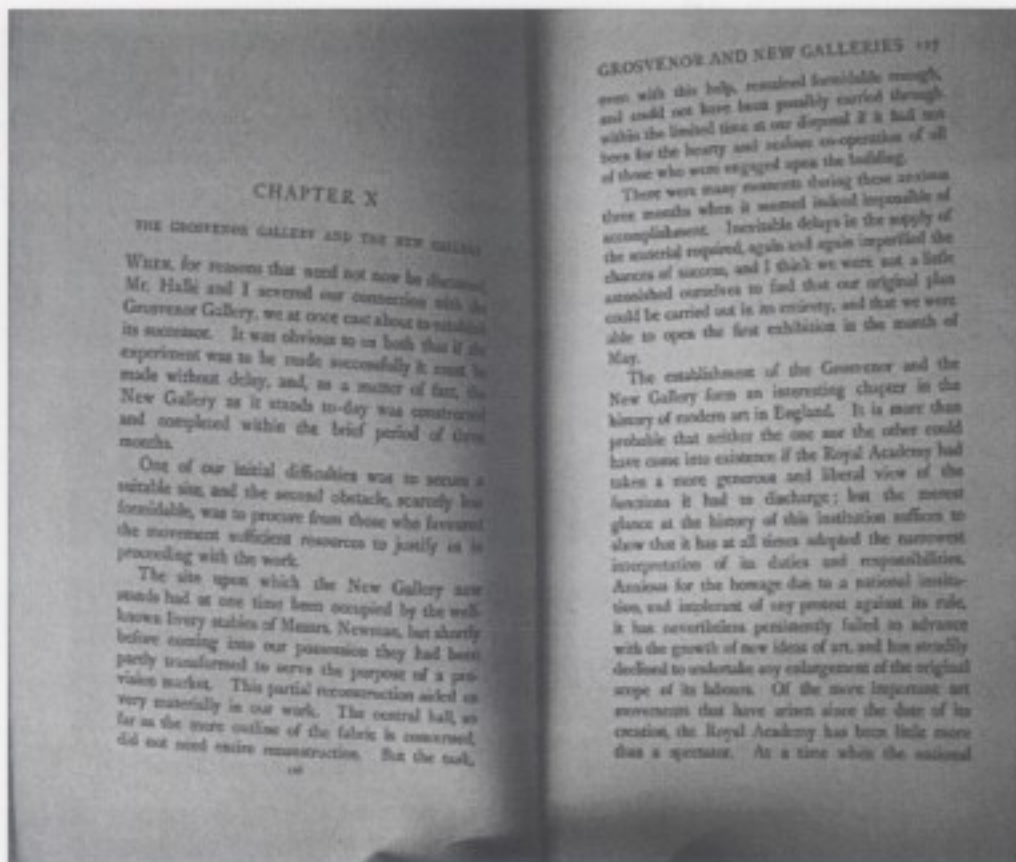
Blackburn, Henry ed., Grosvenor notes: with facsimiles of sketches by the artists (London: Chatto and Windus, 1878) pp.22-23.



Correspondence with Sir Coutts Lindsay concerning the resignation of Messrs. C. E. Hallé and J. Comyns Carr [from the direction of Grosvenor Gallery] (London: 1887)



Hallé, Charles E., *Notes from a painter's life: including the founding of two galleries* (London: J. Murray, 1909) p.100.



Carr, J. Comyns, *Some Eminent Victorians: personal recollections in the world of art and letters* (London: Duckworth & Co., 1908) pp.126-127.



"The Grosvenor Gallery of Fine Art, New Bond Street," *Illustrated London News*, May 5, 1877, p.11.