

97 年人文教育革新中綱計畫
子計畫三 人文領域人才培育國際交流計畫

【巴洛克專題教學計畫】
期末成果報告

指導暨補助單位：教育部

指導單位：教育部顧問室人文領域人才培育國際交流計畫辦公室

執行單位：國立臺北藝術大學 音樂學系

計畫主持人：蘇顯達主任

執行日期：自 97 年 4 月 7 日起至 97 年 04 月 13 日止

中華民國 97 年 7 月 25 日

目 錄

一、計畫名稱	2
二、計畫目標	2
三、執行情形	2
(一) 開課情形-講授課程	
(二) 學術活動舉辦情形	
(三) 參與人數統計	
四、經費運用情形	3
五、執行成果分析與檢討	4
六、結論與建議	7
七、附錄	7
(一) 成果網頁樣式	
(二) 選課學生名冊 (共計 88 名學生)	
(三) 學生音樂會節目單	
(四) 「巴哈與他的時代-Baroque 音樂講座音樂會」節目單及 音樂會 DM：請詳見檢附資料	
八、附件	12
(一) 上課課表：直式	
(二) 上課課表：橫式	
(三) 音樂會演出 CD (2 片)：請詳見檢附資料	

一、 計畫名稱：巴洛克專題教學計畫

二、 計畫目標：

巴洛克音樂是西洋音樂的根基。現今之音樂演奏者在於使用現代樂器與樂譜，實難以精確的琢磨 17 與 18 世紀音樂的原貌。而目前國內音樂系所對於相關訓練均尚無法完整呈現，此計畫本系所特別邀請來自巴洛克音樂發源地之相關學者專家親自駐校講學一週，傳授重要之巴洛克音樂理論，進行專案教學，透過大師們精湛的系列課程，師生們得與世界級大師面對面請益，親聆大師精闢的演講及演出，讓學生在豐富又具原貌的授課內容安排下，學習「巴洛克」時期的音樂內涵及演奏技巧，不僅提供師生最豐富且具特色的學習資源，開啟學生們新的思維與方法，幫助學生充分瞭解「巴洛克」時期音樂精髓，更進而思考其演奏技巧，希冀透過此一課程安排，期以培育學生專業音樂涵養，進而有效提升本校教學及學習品質，帶領同學們跨越專業領域的範疇。

三、 執行情形

(一)開課情形-講授課程

講授課程 名稱	時數	參與人數									
		校內人數				校外人數				其他	合計
		教師	博士生	碩士生	大學生	教師	博士生	碩士生	大學生		
音樂講座-巴 洛克音樂講座	30	5	1	22	65	3	0	0	0	2	98
總計	30	5	1	23	65	3	0	0	0	2	98

※以上表格不足處可自行增刪

(二) 學術活動舉辦情形

學術活動 名稱	時數	參與人數									
		校內人數				校外人數				其他	合計
		教師	博士生	碩士生	大學生	教師	博士生	碩士生	大學生		
巴哈與他的時代 ~Baroque 音樂講座 音樂會 I	3	5	1	22	65	3	/	/	/	151	247
總計	3	5	1	22	65	3	0	0	0	151	247

※以上表格不足處可自行增刪

(三) 參與人數統計

學術活動 名稱	教師	博士生 (含校內外)	碩士生 (含校內外)	大學生 (含校內外)	其他	合計
講授課程	8	1	22	65	2	98
學術活動	(人數如講 授課程)	(人數如講 授課程)	(人數如講 授課程)	(人數如講 授課程)	151	151
總計	8	1	22	65	151	249

五、 執行成果分析與檢討

本計畫聘請 Prof. Simon Standage 為當今最重要的巴洛克小提琴大師之一，Prof. Rainer Zipperling 為當今最活躍的巴洛克數字低音大師，蔡佳璇教授為活躍於德國的巴洛克大鍵琴專家。於 97 年 4 月 7 日至 4 月 13 日來台，開設為期一週之密集課程。

課程主題為「巴哈與他的時代」，主要內容包括巴洛克室內樂之示範教學與示範演奏、巴洛克音樂演奏法之演講，與弦樂團共同排練、專題討論及音樂會等。

《上課花絮》：



《蔡佳璇老師示範教學》



《Prof. Simon Standage 示範教學》



《Prof. Rainer Zipperling 示範教學》



《蔡佳璇老師示範教學》



《巴洛克音樂演奏法之演講》



《專題討論》



《與絃樂團共同排練、演出》



《與絃樂團共同排練、演出》



《音樂會》



《音樂會》



《音樂會》



《師生合影》

本計畫之學習成果：

（一）音樂知識的學習

本計畫透過大師們精湛的系列課程，師生們與世界級大師面對面請益，親聆大師精闢的演講及演出，透過課程安排，將「巴洛克」時期的音樂內涵及演奏技巧，提供師生最豐富且具特色的學習資源，開啟學生們新的思維與方法，造成師生們極大的迴響，既能幫助學生充分瞭解「巴洛克」時期音樂精髓，進而思考其演奏技巧，同時得以與世界級大師面對面請益，希冀透過此一課程安排，培育學生專業音樂涵養、有效提升本校教學及學習品質，帶領同學們跨越專業領域的範疇。

（二）國際觀的學習

學生的學習不應只局限於校內的互動，國內外學術及藝術大師，都是學生可以學習的對象，本系為了帶領學生在音樂領域具備國際觀，擴展學生們的國際視野，近年來不斷力邀在音樂不同專長之大師來校，進行單次之大師班、密集之大師講座課程及音樂會演出。讓師生們更深入地了解大師們對於音樂的見解及處理方式，產生深刻的思維衝擊，對提昇本校專業演奏及學術研究上極有助益，讓莘莘學子受益匪淺。

（三）語言的學習

大師們其豐富之教學、演出經驗及高深的音樂造詣，於本系開授「巴洛克專題」課程，課程設計包含室內樂、大師班、音樂會、專題演講及討論，學生於本系列課程中與大師們的互動學習，每一位學生的英語會話能力從羞於開口到能夠溝通，進步顯著。對於學生語言的學習符合本國努力推行的加強英語語言能力教育。

六、 結論與建議

近年來本系所積極地推展各項國際性活動與交流，台灣新生代演奏者逐漸為國際所知，更致力於邀請國內外頂尖音樂家及學者來校開設國際性的專業音樂課程，進而與系上師生合作音樂會的演出。藉此提供一個平臺，讓本學系師生和傑出的音樂大師們透過面對面的學習與合作演出的機會，進而得以拓展自己的國際視野及增進彼此切磋、交流的機會。也提供師生最豐富且具特色的專業領域的學習資源，有效提升本校教學及學習品質，期待我們的努力及同學們的參與。對本系而言，不論在「大師講座」課程、各項展演創作及整體系務活動等，也已逐步擬定實施藍圖，預期將會呈現更多元、更豐富的專業表現，展望新的未來。

七、 附錄

- (一) 成果網頁樣式
- (二) 選課學生名冊 (共計 88 名學生)
- (三) 學生音樂會節目單
- (四) 「巴哈與他的時代-Baroque 音樂講座音樂會」節目單及音樂會 DM

(一) 成果網頁樣式

● 教育部補助推動人文領域人才培育國際交流計畫
● 人文教育革新中綱計畫

巴洛克專題



計劃說明	<h3>計劃說明</h3> <p>計畫名稱：巴洛克專題教學計畫</p> <p>計畫中譯者：蘇麗達 教授</p> <p>計畫執行單位：國立臺北藝術大學 音樂學系</p> <p>計畫期程：97年4月7日 起 至97年04月13日 止</p> <p>計畫目標 巴洛克音樂是西洋音樂的根基，現今之音樂演奏者使用現代樂器與樂譜，難以精確的琢磨17與18世紀音樂的原貌。國內音樂系的相關訓練尚無法完整呈現，邀請來自巴洛克音樂發源地之相關學者專家進行專業教學，最為最佳方法。 北藝大音樂系邀請活躍於巴洛克音樂發源地的三位專家Prof. Simon Standage、Prof. Rainer Zipperling與蘇麗達教授親自駐校講學一週，傳授重要之巴洛克音樂理論，讓學生得以在豐富又具原貌的授課內容安排下，充分學習此一難得之專業課程。</p> <p>計畫內容 Prof. Simon Standage、Prof. Rainer Zipperling與蘇麗達教授於97年4月7日至4月13日來台，為音樂系所開設一週之密集課程。課程主題為「巴哈與他的時代」，內容包括巴洛克室內樂之示範教學與示範演奏、巴洛克音樂演奏法之演講，與社團團員共同排練、專題討論及音樂會等。課程安排緊湊豐富預計100位以上學生上課。</p> <p>預期效益 Prof. Simon Standage為當今最重要的巴洛克小提琴大師之一，Prof. Rainer Zipperling為當今最活躍的巴洛克數字低音大師，蘇麗達教授為活躍於德國的巴洛克大提琴專家。3位專業演奏家的專長為本系所教授共同擅長，本系學生迫切需要的音樂知識、演奏技巧，若能得三位親自傳授，必然直接提高學生的學習。且為了配合開設之課程達成最大學習效益，本系已聘請澳洲來的專家將原有2台新購的大提琴修復完成。課程必定精彩可期。</p>
課程介紹	
教授簡介	
課程紀錄	



(二) 選課學生名冊 (共計 88 名學生)

班級	學號	姓名	班級	學號	姓名	班級	學號	姓名
音四乙	19311032	雷怡蕙	音一甲	19611019	李翊瑄	管絃擊所一	29613003	陳品卉
音四乙	19311036	顏玓汀	音一甲	19611023	許安琪	管絃擊所一	29613006	莊維霖
音四乙	19311044	黃尊義	音一甲	19611024	顏君如	管絃擊所一	29613008	林佳育
音四乙	19311055	李耿安	音一甲	19611027	賴婉昀	管絃擊所一	29613009	楊婉婷
音三甲	19411009	金孝穎	音一甲	19611029	陳齊奐	管絃擊所一	29613010	蘇怡菱
音三甲	19411013	黃郁文	音一乙	19611032	張暉姍	管絃擊所一	29613012	陳怡玲
音三甲	19411025	許凱傑	音一乙	19611033	張聖佳	管絃擊所一	29613014	林思盈
音三甲	19411028	陳俐文	音一乙	19611034	林怡均	管絃擊所一	29613017	劉雅薇
音三甲	19411031	陳怡菁	音一乙	19611035	蕭維澤	管絃擊所一	29613021	周芸如
音三乙	19411041	賴以祈	音一乙	19611036	侯亨翰	音博三	39411005	范紋綺
音三乙	19411050	陳韻茹	音一乙	19611038	李宗芝			
音三乙	19411071	黃子臻	音一乙	19611041	甘威鵬			
音二甲	19511017	張玉玫	音一乙	19611047	王品貴			
音二甲	19511018	張絮宇	音一乙	19611051	耿安			
音二甲	19511024	古曉佩	音一乙	19611052	黃姿寧			
音二乙	19511031	林峻鋒	音一乙	19611055	何鎧竹			
音二乙	19511032	鄧凱鴻	音一乙	19611056	陳佳瑜			
音二乙	19511035	林怡君	音一乙	19611057	王孝淳			
音二乙	19511038	朱奕寧	音一乙	19611058	陳冠蓉			
音二乙	19511039	洪麥軒	音一乙	19611060	賴人瑄			
音二乙	19511040	劉黛汶	音一乙	19611063	陳彥兆			
音二乙	19511042	郭洹佐	音一乙	19611064	楊捷			
音二乙	19511045	章筱萱	音一乙	19611068	林玟熏			
音二乙	19511048	游家輔	音一乙	19611069	蔡孟孜			
音二乙	19511049	黃楚詒	音一乙	19611071	陳筠涵			
音二乙	19511050	林盈君	音一乙	19611072	張箴言			
音二乙	19511051	陳美君	管絃擊所二	29313013	林欣穎			
音二乙	19511052	林巧兒	音碩二	29511004	陳嫻如			
音二乙	19511053	許珮娟	音碩二	29511006	溫凱翔			
音二乙	19511054	黃曼華	音碩二	29511007	羅培嘉			
音二乙	19511055	許瑋庭	音碩二	29511009	邱巧靜			
音二乙	19511058	葉家昀	管絃擊所二	29513001	陳奐希			
音二乙	19511065	吳哲維	管絃擊所二	29513010	林文琪			
音二乙	19511072	涂慕潔	管絃擊所二	29513016	高洛堯			
音一甲	19611002	陳以軒	音樂學所二	29514001	曾碗茹			
音一甲	19611008	陳品帆	音碩一	29611004	龔恩典			
音一甲	19611013	廖歆巧	音碩一	29611016	謝函穎			
音一甲	19611014	方思薇	管絃擊所一	29613001	呂紹民			
音一甲	19611016	陳藝方	管絃擊所一	29613002	張米利			

(三) 學生音樂會節目單

Baroque Music Symposium
Students Concerto Program

Coached by Prof. Simon Standage Prof. Rainer Zipperling 蔡佳璇教授

演出時間 (Time): April 13, 2008 (Sun.) 14:30

演出地點 (Place): 國立臺北藝術大學音樂系 M2601 教室
2601 Room, Department of Music, Taipei National University of The Arts

❧ 曲目 Program ❧

1. Boccherini String Quartet Op. 8 No.5 in D Major

Mov.1 Presto

Mov.2 Rondo Allegro

邱若茵 Chiu Je Yin/陳梅君 Chen Mei Chun (Vn.)

鄭農樺 Cheng Nung Hua (Va.)

林思盈 Lin Shih Ying (Vc.)

2. Telemann Trio Sonata in B major

Mov.2 Allegro

Mov.3 Grave-Largo-Grave

劉芸如 Liu Yun Ju /邱佩珊 Chiu Pei Shan (Fl.)

黃柔菁 Huang Jou Ching (Harpsichord)

3. Corelli Violin Sonata op. 5 #5

Mov.1 Adagio

Mov.2 Vivace

林一忻 Lin Yi Hsin (Vn.)

張琪翊 Chang Chi Yi (Vc)

王文娟 Wang Wen Chuan (Harpsichord)

4. Corelli Violin Sonata op. 5 #5

Mov.3 Adagio

Mov.4 Vivace

Mov.5 Allegro

顏玳汀 Yen Ting-Ting (Vn)

張琪翊 Chang Chi Yi (Vc)

王文娟 Wang Wen Chuan (Harpsichord)

5. Couperin : Duet in G Major

Mov.3 Sarabande

Mov.4 Chaconne

葉盈汝 Yeh Ying Ju /羅翡翠 Lo Fei Tsui (Vc)

6. Couperin Concerts Royaux #2

Prelude

Allemande Fuguee

胡庭瑄 Hu Ting Hsuan (Vn.)

劉慧芬 Liu Hui Fen (Vc.)

游媛媛 Yu Yuen Yuen (Harpsichord)

7. Vivaldi Cello Sonata in g minor

Mov.3 Sarabande

Mov.2 Allemande

林思盈 Lin _Shih Ying/張琪翊 Chang Chi Yi(Vc)

☺ 中場休息 *Intermission* ☺

8. Telemann:III Trietti metodichi e III Scherzi Trietto 2^{do}

Mov.1 Vivace

Mov.2 Andante

陳怡廷 Chen Yi Ting /許育禎 Hsu Yu Chen (Vn.)

呂紹民 Lu Shao Ming (Harpsichord)

9.D. Gabrielli: Canon à due Violoncelli

林思盈 Lin Shih Ying/張琪翊 Chang Chi Yi(Vc)

10. Corelli Violin Sonata op. 5 #3

Mov.1 . Adagio

Mov. 2 Allegro

Mov.3 Adagio

Mov.4 Allegro

Mov.5 Allegro

楊婉婷 Yang Wan Ting(Vn.)

葉盈汝 Yeh Ying Ju(Vc.)

吳紋綾 Wu Wen Ling (Harpsichord)

11. Boccherini Cello Sonata A major

Mov.1 Adagio

劉慧芬 Liu Hui Fen 葉盈汝 Yeh Ying Ju(Vc)

12. Telemann III trietti metodichi e III scherzo, Trietto 1mo

Mov.2 Grave

Mov.3 Presto

陳奐希 Chen Huan Hsi /張米利 Chang Mi Li (Fl.)

林思盈 Lin Shih Ying (Vc.)

呂紹民 Lu Shao Ming (Harpsichord)

13. Corelli Concerto Grosso Op.6 No.3

蘇正途教授

蔡佳璇教授

北藝大弦樂團 TNUA String Orchestra

☺ *Good Afternoon* ☺

- (四)「巴哈與他的時代-Baroque 音樂講座音樂會」節目單及音樂會 DM
請詳見檢附資料

八、 附件

- (一) 上課課表：直式
(二) 上課課表：橫式
(三) 音樂會演出 CD：請詳見檢附資料

(一) 上課課表：1、直式

上課地點 Prof Simon：M302／Prof. Rainer：音樂廳 2 練習室 CHS2／蔡佳璇老師：M2601

4月7日(一)	Prof Simon(M302)	Prof. Rainer (CHS2)	蔡佳璇老師(M2601)
9:10~10:50	Lecture(M2601) Prof Simon：Why I play the Baroque violin		
11:00~12:00	Discussion 討論(M2601)		
13:00-13:45	郭承昊	蘇怡菱 (Viola)	邱佩珊
3:45-14:30	許育禎	黃楚詒	張米利
14:30-15:15	邱若茵	林思盈	陳奐希
19:00~20:15	Lecture Prof. Rainer Bach Solosuite		
20:30-21:15	章筱萱(CHS2)		李翊瑄
21:15-22:00	林文琪/邱巧靜 (CHS2)		蔡宛庭
4月8日(二)	Prof Simon(M302)	Prof. Rainer (CHS2)	蔡佳璇老師(M2601)
18:00-18:45	大班課 Sonata No.1 in G minor	林思盈	劉芸如
18:45-19:30		陳奐希	邱佩珊
19:30-20:15	大班課 Sonata No.2 in D minor	陳宗漢	張米利
20:15-21:00		蘇怡菱 (Viola)	陳奐希
4月9日(三)	Prof Simon(M302)	Prof. Rainer (CHS2)	蔡佳璇老師(M2601)
15:30-17:00	陳梅君/邱若茵 林思盈/王文娟	胡庭瑄/游媛媛 高洛堯	
18:00-19:15	Lecture (CHS2) 蔡佳璇老師:如何彈奏數字低音		
19:30-20:15	Prof. Rainer：How to be a fine Continuo Player (CHS2)		
20:15-21:00	1..林文琪,邱巧靜,林思盈 2. 管淑君/陳韻如/林思盈/范紋綺		
4月11日(五)	Prof Simon(M302)	Prof. Rainer (CHS2)	蔡佳璇老師(M2601)
12:30-13:30	林文琪/邱巧靜 林思盈	黃楚詒	胡庭瑄/游媛媛 高洛堯
13:30-14:30	林文琪/邱巧靜	黃曼華/林巧兒 張博誠/黃楚詒	管淑君/陳韻如 林思盈/范紋綺
18:00-19:00	胡庭瑄/游媛媛 高洛堯	陳梅君/邱若茵 林思盈王文娟	黃曼華/林巧兒 張博誠/黃楚詒
19:30-21:00	Lecture&討論(CHS2)		

(二) 上課課表：橫式

Baroque Music Symposium 7-13 April 2008

“巴哈與他的時代” 2008年4月7日至4月13日

Prof. Simon Standage / Violin, Prof. Rainer Zipperling / Cello, 蔡佳璇/大鍵琴,長笛

時 間	4月7日 星期一	4月8日 星期二	4月9日 星期三	4月10日 星期四	4月11日 星期五	4月12日 星期六	4月13日 星期日
9:10 12:10	9:10-10:50 演講 Simon: Why I play the Baroque violin" ----- 11:00-12:00 Discussion with Rainer	練習	練習	練習	練習	Orchester	10:00~ 學生音樂會 預演
13:10 15:15	Masterclass 分開上課(3 鐘點) Bach Solo		13-15 Orchester Telemann		12:30~14:45 Masterclass 分開上課(3)	練習	
16:00 17:00	16-18 練習		15:30-17:00 Masterclass(2)			14:30~ 音樂會	14:30~ 學生音樂會
18:00 19:00		18:00-19:30 Masterclass(2) Bach with Harpsichord	18:00-19:15 Lecture 演講 佳璇:如何彈奏 數字低音		18:00-19:00 室內樂 分開上課(1)		
19:00 20:00	19:00-20:15 演講 Rainer: Vortrag über Bach Solosuite	休息	休息		休息		
20:00 21:00	20:15-20:30 休息 ----- 20:30-22:00 Masterclass(2) Simon/ Bach Solo	19:30-21:00 Masterclass(2)	19:30-21:00 Rainer: How to be a fine Continuo Player		19:30-21:00 *尾聲* Lecture&討論		

2008
國立臺北藝術大學春夏系列音樂會
大師. 經典. 北藝大



4/12 (六) 14:30

巴哈與他的時代~Baroque音樂講座 音樂會 I

小提琴/Simon Standage、宗緒嫻、蘇正逢、古大提琴/Rainer Zipperling、大鍵琴/蔡佳璇

主辦單位 | 國立臺北藝術大學音樂學系 演出地點 | 國立臺北藝術大學音樂廳



巴哈與他的時代~Baroque 音樂講座 音樂會 I

演出時間 / 97 年 4 月 12 日 (星期六) 14 : 30

演出地點 / 國立臺北藝術大學音樂廳

小提琴/Simon Standage、宗緒爛、蘇正途、古大提琴/Rainer Zipperling、大鍵琴/蔡佳璇

~~~~~

## 曲目 Program

約翰·塞巴斯倩·巴赫(1685-1750) : e 小調小提琴與數字低音奏鳴曲 作品編號 1023  
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Sonata for violin and Basso Continuo in e minor, BWV 1023

1. Allegro-Adagio ma non tanto 快板-不要太慢的慢板
2. Allemande 阿勒曼德舞曲
3. Gigue 吉格舞曲

約翰·塞巴斯倩·巴赫(1685-1750) : g 小調古大提琴與大鍵琴奏鳴曲 作品編號 1029  
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Sonata for viola da gamba and harpsichord in g minor, BWV 1029

1. Vivace 活潑的甚快板
2. Adagio 慢板
3. Allegro 快板

讓·馬希·勒克雷(1697-1764) : D 大調第八號小提琴、古大提琴與數字低音奏鳴曲 作品編號 2  
Jean-Marie Leclair(1697-1764): Sonata for violin, viola da gamba and Basso Continuo no.8 in D Major,  
Opus 2

1. Adagio 慢板
2. Allegro 快板
3. Sarabande(Largo)薩拉邦德舞曲
4. Allegro assai 極快板

~ 中場休息 Intermission ~

約翰·約瑟夫·福克斯(1660-1741)：F大調無伴奏給三把小提琴的奏鳴曲

Johann Joseph Fux(1660-1741): Sonata for three violins in F Major

1. Grave 沉重緩慢但有流動的極緩板
2. Allegro 快板
3. Adagio 慢板
4. Allegro-Adagio 快板-慢板
5. Allegro 快板

瑪翰·瑪黑 (1656-1728)：悼念呂利

Marin Marais (1656-1728): Tombeau pour Monsieur de Lully

約翰·塞巴斯倩·巴赫(1685-1750)：E大調小提琴與大鍵琴奏鳴曲 作品編號 1016

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Sonata for violin and harpsichord in E Major, BWV 1016

1. Adagio 慢板
2. Allegro 快板
3. Adagio ma non tanto 不要太慢的慢板
4. Allegro 快板

瑪翰·瑪黑 (1656-1728)：聖·惹內維耶芙山教堂的鐘聲

Marin Marais (1656-1728): Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont de Paris

# 樂曲解說

## 巴哈與他的時代~Baroque 音樂講座音樂會 I

演出時間 / 97 年 4 月 12 日 (星期六) 14:30

### §前奏曲§

【問答題】試問，正在聆賞、剛拿到節目單的你或妳，**巴赫**(J.S.Bach)、**勒克雷**(J.M.Leclair)、**福克斯**(J.J. Fux)、**瑪翰·瑪黑**(M.Marais)，誰是屬於巴洛克時期的作曲家？

今天下午的節目，所呈現給大家的作曲家以及作品，大都屬於在 1700 年前後時期。對應到音樂史上時期的劃分，或許在座聆賞的你或妳，馬上就會敏感到這大約是在 17 世紀下半葉至 18 世紀，喔！我們將要身處在晚期巴洛克的音樂氛圍中。

於此，我們可以先從今天下午的曲目安排中可以大略的看到巴洛克時期的一些音樂特色以及到晚期時期(大約 1700 年左右)的一些發展。

**器樂音樂**：巴洛克時期的器樂音樂沿襲了 16 世紀文藝復興原有的音樂體裁和其具聲部模仿及對位的複音織體(texture)，像是如：舞曲、組曲以及在當時和 canzona<sup>1</sup>在名稱上混用但同義的**奏鳴曲(sonata)**，在巴洛克時期大約 1660 年左右發展為 sonata da chiesa 以及 sonata da camera 兩種類型<sup>2</sup>；於 1670 年左右 Trio sonata<sup>3</sup>出現(我們可以在今天下午勒克雷(J.M.Leclair)的曲子中看到此型式的使用，以及，其中融合了 sonata da chiesa 與 sonata da camera 的現象)；此外，到了晚期巴洛克時期，作曲家喜歡為特定的樂器寫作帶有數字低音的獨奏奏鳴曲或器樂曲(像是今天下午所呈現的巴赫(J.S.Bach)為**小提琴**、或是瑪翰·瑪黑(M.Marais)為**古大提琴(viola da gamba)**所寫的曲子)，並設法發揮該樂器的演奏及音色特點，這在 1700 年之後愈發普及，或許和當時提琴製作已達到精湛的水準以及製琴名匠大量湧現有關。最後，此時期的器樂奏鳴曲，通常是含有多段落的樂章，或是含有在速度和織體(texture)上相對比的幾個樂章所構成，這我們也可以

<sup>1</sup>為十六世紀文藝復興的聲樂曲體裁，後也於器樂曲使用。其特色為多段落、具模仿對位特色的複音織體(texture)，後至巴洛克時期發展為 sonata da chiesa(義；英:church sonata；中文:教堂奏鳴曲)。

<sup>2</sup> sonata da chiesa(義；英:church sonata；中文:教堂奏鳴曲)為巴洛克時期約 17 世紀末典型的音樂體裁與形式，通常為 4 個樂章，而樂章間的配置形式呈現為慢-快-慢-快。普遍上來說，由一個慢板類似序奏性質的樂章開始，跟隨的第二樂章經常為一個帶有對位、模仿性質或是為一個賦格(fugue)的快板樂章；繼而的第三樂章為一情感洋溢的慢板樂章，最後的一個樂章在一模仿對位風格的具躍動感的快板中結束全曲；其中的第三與第四樂章有時帶有薩拉邦德舞曲(慢板三拍子舞曲)與吉格舞曲(快板 6/8、2/4 或 12/8 拍子的舞曲)風格，但不會用舞曲的標題顯示。sonata da camera(義；英；chamber sonata；中文：室內奏鳴曲)通常為 3-4 個樂章，由各種風格不同的舞曲組成，有時會在樂曲開始處使用序曲性質的樂章取代舞曲樂章。而大約在 1700 年之後，sonata da chiesa 與 sonata da camera 此 2 者的音樂形式和標題的安排上出現融合、混合使用的現象，今天下午勒克雷(J.M.Leclair)的曲子(1728)以及巴哈的小提琴作品 1023(1720 左右)就有如此的現象呈現。

<sup>3</sup> Trio sonata 為一個專有名詞，指在巴洛克時期一種極為普及的演出組合模式，而因其聲部的織體(texture)配置為三個聲部組成，因而得名。演出組合呈現為，給 2(或 3)個具有歌唱旋律特色的樂器(通常為弦樂器，也有寫給管樂器的例子)搭配合數字低音(大提琴或古大提琴與大鍵琴、管風琴；或使用魯特琴)來演出(因此普遍來說會有四個人演出或是更多)；大約在 17 世紀晚期，作曲家大量地偏好寫給兩件高音樂器(通常是小提琴)搭配數字低音的演出模式。而其音樂內容的形式體裁則是 sonata da chiesa 與 sonata da camera 兩者皆有。

在今天下午所呈現的如巴赫(J.S.Bach)以及福克斯(J.J. Fux)的曲子中可以明顯的感受到這樣的特點。

**數字低音(Basso continuo)**：是巴洛克音樂的和聲基礎，也是巴洛克時期主要的創作要素。是由一固定的低音和流動的上方聲部內含與和聲相結合的型式，即作曲家會譜寫用數字標示某音在和弦中位置的低音旋律。在演奏作品時使用大提琴(古大提琴)演奏低音，由鍵盤樂器(大鍵琴)、吉他或是魯特琴來填充和聲，演奏者會按照對樂曲的理解透過即興與裝飾奏的方式來強化之。數字低音演奏其實是一種協奏原理，在以數字低音所建構出和聲聲響中，協奏的聲部會找到相依與相對的整體性。到了 1700 年之後，也就是大約 18 世紀時，數字低音演奏有了一些轉變。作曲家不再使用給予大鍵琴演奏者極大的自由空間的由數字書寫的記譜方式，改而喜歡使用完全完整的寫出大鍵琴部份來約束演奏者(obbligato)，提琴大鍵琴不再只是單純只協助演奏數字低音襯托音樂而已，而是賦予大鍵琴能像幫助協奏的器樂一樣，擁有獨立重要的地位，不只是提供和絃的伴奏而已，還具有相輔相成之功效。

縱覽巴洛克時期的音樂，其實是跨越國度的技術集結。巴赫(J.S.Bach)、勒克雷(J.M.Leclair)、福克斯(J.J. Fux)、瑪翰·瑪黑(M.Marais)，呈現了 18 世紀音樂生活的綜合意象：德國、法國、奧地利以及，隱藏的義大利元素。雖然在本場音樂會中沒有安排到義大利作曲家的作品，但是不可否認的在器樂音樂的發展和演奏以及音樂風格的創造上，都和義大利密切相關。勒克雷(J.M.Leclair)受到柯賴里(Arcangelo Corelli 1653-1713)、維瓦第(Antonio Lucio Vivaldi 1678-1741)的影響發展出更精煉的小提琴獨奏技術；巴赫(J.S.Bach)受到維瓦第、柯賴里以及其義大利式音樂風格與織體(texture)的影響顯示在其樂曲上的創意和趣味；福克斯(J.J. Fux)吸收許多義大利聲樂及音樂風格反映在其歌劇、器樂作品上；如此的互相學習和影響，呈現了當時人心中宏大的世界觀瞻以及氣度恢宏的包容力、學習力以及表現力，反映出在一個時代洪流下，各國的音樂各自獨立努力發展但又是具相互依存關係的整體，進而塑造出『巴洛克音樂』。

最後，在今天下午的音樂會中，不論是那一國家晚期巴洛克作曲家的作品，他們都相當程度的反映出當時的美學觀：情意說(Doctrine of Affections)。如同 1700 年前後的巴洛克繪畫，使用具生命力、激情、豐富且具戲劇性的肢體動作描繪和對人內心情感情緒-悲哀、哀嘆、激動情勢等畫面的深刻捕捉達到扣人心弦的效果，對應到音樂上，正如巴洛克晚期著名音樂美學代表人物馬泰松(Johann Mattheson 1681-1764)就曾說過：『音樂能表達人的意向、心情與情感，在某種程度上旋律能夠激起和表現人心的各種情感和激情；使用樂器可以很好的描寫人心的崇高、愛情與嫉妒；而和聲的連續能傳達出內心的活動，以便能讓聽者能抓住並了解音樂語言的過程、本質和思想，好像這是真正談話的語言一樣。』。

在座的你和妳，準備好要聆聽關於「作曲家的談話」以及與之心靈上對話了嗎？

## §賦格§

### 巴赫與小提琴

通常，對於**巴赫**的普遍印象，會想到的是一名管風琴家，在管風琴和鍵盤樂器上有著高超的即興才能以及優秀的演奏技巧，以及，他是一名令人敬佩的優秀(器樂)作曲家。根據第一位

為巴赫立傳的作者佛克爾(Johann Nikolaus Forkel 1749-1818)的資料顯示，與接觸管風琴的年代先後來說，小提琴是巴赫在埃森那赫(Eisenach)幼年時較先接觸到且聆聽到的樂器，因為在巴赫出生的當時，巴赫的父親約翰·安布羅修斯·巴赫(Johann Ambrosius Bach 1642-1703)正任職埃森那赫(Eisenach)的小提琴樂師(以及小號樂師)。此外，佛克爾亦曾記載由巴赫兒子卡爾·菲利普·埃曼紐·巴赫(Carl Philipp Emanuel Bach 1714-1788)所述及關於巴赫小提琴演奏優異的回憶以及對於小提琴此樂器功能的詳細了解，卡爾·菲利普·埃曼紐·巴赫(Carl Philipp Emanuel Bach 1714-1788)曾說：『父親由年輕至老年，演奏小提琴的技術依然非常高超且利落，並且對樂器功能有敏銳的洞察力……他能清楚的了解如何讓樂器上的每一根弦，在音樂、音色上呈現最完全的可能性。』此外，佛克爾的資料亦敘述到，在巴赫 1703 年 18 歲時所獲得的第一份工作即是在威瑪約翰·艾倫斯特公爵的宮廷擔任小提琴手，雖然六個月後離開至安史達特(Arnstadt)就任教堂的管風琴師職位，但是巴赫日後依然持續的在室內樂內擔任小提琴(或中提琴)的演奏。因此，由幼時的音樂環境，其兒子的回憶，以及所擔任的第一份工作與日後對於小提琴演奏探索的持續，我們可以從佛克爾的資料看到，巴赫或許無庸致疑的是其當代傑出的管風琴家，但我們也可以看到巴赫亦有相當優秀的小提琴演奏實踐能力(長期以來一直被大眾所忽略)以及對於小提琴的樂器性能以及演奏語彙和技術有極為深入的了解，這都反映在他一系列對於小提琴作品上所作的努力與創意，像是六首無伴奏小提琴組曲(BWV1001-1006)，以及，以下將要介紹的兩首為小提琴與大鍵琴的奏鳴曲-BWV1016 與 BWV1023。

巴赫為小提琴所寫的奏鳴曲中總共分為三大種類：第一種是無伴奏的小提琴奏鳴曲(包含 Partita 的組曲，BWV1001-1006)；第二種是由數字低音伴奏的奏鳴曲；第三種是大鍵琴使用完整記譜的方式與小提琴一起演奏的奏鳴曲(如: BWV1014-1019)，而 **BWV1016 與 BWV1023** 即為第三類模式的器樂奏鳴曲。巴赫寫六首為小提琴與大鍵琴的奏鳴曲(BWV1014-1019)，這六首奏鳴曲在歷史上佔有相當重要的意義與地位，在由單純附有數字低音的小提琴奏鳴曲一直邁進近代二重奏奏鳴曲之間的過程中，就是由這六首奏鳴曲擔任銜接的橋樑。而這六首奏鳴曲的樂譜都是在巴赫去世 50 年後才被印刷出版，並且正確的作曲年代也並不為人所知，但根據後繼更深入研究後大概推論出的時間為巴赫於科登擔任宮廷樂長的時代，大約於 1717-1723 年之間，1720 年左右所創作，推測因當時科登宮廷(Cöthen)是屬於不太重視禮拜音樂的喀爾文教派，因此巴赫自然就得以漸漸遠離宗教音樂，開始以器樂曲為主的創作。而巴赫寫作為小提琴與大鍵琴的奏鳴曲中，亦呈現了前面所敘述過的數字低音在晚期巴洛克所呈現的現象，將大鍵琴使用使用完整記譜的方式，讓大鍵琴不再只停留在演奏單純的數字低音、填補和聲的功能而已。巴赫在大鍵琴的左右手各賦予一個獨立的聲部，然後再加入一個小提琴的聲部，形成了三聲部織體(texture)，有點像是將 Trio sonata 的織體(texture)呈現轉換至二重奏的形式上面。大鍵琴除了提供和聲的支撐外，也一同分享小提琴的旋律，兩個器樂時而對位時而同唱，時而小提琴為主導的地位，巴赫將獨奏樂器與伴奏器樂之間的關係帶到了一個新的境界。

**約翰·塞巴斯倩·巴赫(1685-1750)：e 小調小提琴與數字低音奏鳴曲 作品編號 1023**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750): Sonata for violin and Basso Continuo in e minor, BWV 1023**

BWV1023，之前我們提到 BWV1014-1019 六首小提琴與大鍵琴的奏鳴曲，在巴赫去逝 50 年後被集結成冊出版。在 BWV1019 之後，BWV1020-1023 這四首亦是小提琴與大鍵琴的奏鳴

曲類型的作品，但不同的是並沒有被集結成冊出版。此四首作品依然有創作年代確認上的難題，不過根據後繼更深入研究後大概推論出的時間大約也是為巴赫於科登擔任宮廷樂長的時代，大約於 1717-1723 年之間，1720 年左右所創作。**BWV1023** 這首 e 小調小提琴與大鍵琴的奏鳴曲，不同於以往巴赫在小提琴與大鍵琴的奏鳴曲中經常使用的 sonata da chiesa 形式，它結合了 sonata da chiesa 與組曲形式(或是說 sonata da camera 形式)的音樂特點，並且全部為 e 小調。此曲的起始，小提琴由燦爛的具即興特色的快板樂段揭開序幕，隨後進入與前段相比較為有組織結構性的慢板樂段，但是在小提琴頻繁出現的半音音群中，仍然呈現有著即興元素的暗示。隨後的兩個樂章由優雅的、中板速度的(Moderato)阿勒曼德舞曲(Allemanda)與愉悅、活力充沛的吉格舞曲(Gigue)為全曲總結；其中，阿勒曼德舞曲為二拍子弱起拍的德國舞曲，而吉格舞曲為 12/8 拍由弱拍起始的舞曲；在曲式方面，此兩舞曲都是二段體曲式(binary form)。此首樂曲呈現出了巴赫深邃的情感與知性，以及樂章形式使用上的獨特與創新。

### 什麼是 viola da gamba?

在今天下午的音樂會中，相較於為了專為小提琴所寫的器樂音樂，還出現了為另一項樂器 -viola da gamba (古大提琴) 所寫的器樂音樂。viola da gamba 究竟是什麼樣的樂器？由字面來看，gamba 為腿之意，而在此所稱的 viola 是一種用弓擦絃發音的絃樂器，作為當做擦絃樂器的總稱來理解，因此 viola da gamba 即為腿上之擦絃樂器之意。此外，人們將今日稱為維奧爾族類(viol family)的樂器稱為 viola da gamba，因此，所謂 viola da gamba 就是維奧琴(viol)。另外，gamba 大約又分有 3 種標準類型：Discant gamba，其定絃為 d、g、c1、e1、a1、d2，Tenor-Alto gamba 其定絃為 A、d、g、h、e1、a1 與 Bass gamba 其定絃為 D、G、c、e、a、d1。從其定絃來看，可以知道 gamba 為一六條絃的樂器，其定絃的中央是大三度，其餘是四度間隔，這樣六絃的定絃調音結構即 gamba 類樂器的特徵所在。

而到了 18 世紀，巴洛克時代晚期，時代的變遷下，提琴類樂器逐漸取代了 gamba 類的樂器，繼續被延用的只剩下了 Bass gamba，因此這時期所說的 viola da gamba 已變為專指 Bass gamba(因此今天下午節目中，巴赫與瑪翰·瑪黑為 viola da gamba 創作的曲子，其樂器即是指 Bass gamba)。此外，在法國，Bass gamba 特別發達的國家(之前曾論述過當時的貴族皆為演奏 viola da gamba 為盛)，在當時還發展出在六條絃(D、G、c、e、a、d1)之外附加一條低音絃樂器，而在德國，雖然七絃 gamba 不如法國發達，但在德國還是普遍來使用。

### 約翰·塞巴斯倩·巴赫(1685-1750)：g 小調古大提琴與大鍵琴奏鳴曲 作品編號 1029

#### Johann Sebastian Bach (1685-1750): Sonata for viola da gamba and harpsichord in g minor, BWV 1029

巴赫為古大提琴與大鍵琴奏鳴曲總共有三首，作品編號為 1027-1029。如同之前巴赫為小提琴與大鍵琴奏鳴曲一樣，正確的作曲年代也並不為人所知。在後世深入的研究比較有力的說法是，巴赫在科登(Cöthen)宮廷任職時，其宮廷的樂團有一位著名的大提琴演奏家阿貝爾(Christian Ferdinand Abel 1682-1761)，巴赫為其所作的作品；此外當時治理科登侯爵雷奧波特本人(Leopold, Prince of Anhalt-Köthen 1694-1728)也位為古大提琴愛好者，因此推測為巴赫在科登

(Cöthen)時期，大約 1720 年左右的作品。

本曲由快-慢-快有三個樂章所構成，在形式和樂章結構上有點模仿協奏曲的模式、受協奏曲影響而來。

第一樂章 為快板樂章。由豐富的動機素材所構成的主題開始，以主題的反覆和動機使用來發展此樂章。帶有義大利式音樂輕快明朗的音樂特色

第二樂章 為具高雅、優雅氣質的慢板樂章。在這個樂章古大提琴的旋轉與大鍵琴的右手旋律，但似各自歌唱自己的旋律，但兩者的旋律卻又互相交織吟唱，有點帶有即興的意味在其中。

第三樂章 為充滿活力富有生命力的終樂章。兩者樂器的聲部之間以模仿與對位方式呈現，所展現的愉悅與動力，令人想隨之起舞。此外，在樂曲中巴赫還安排了一個如歌的抒情旋律，令人留下深刻的印象。

### **讓·馬希·勒克雷(1697-1764)：D 大調第八號小提琴、古大提琴與數字低音奏鳴曲 作品編號 2 Jean-Marie Leclair(1697-1764): Sonata for violin, viola da gamba and Basso Continuo no.8 in D Major, Opus 2**

我們將時空轉移到文藝復興晚期巴洛克早期的法國，大約 16 世紀末 17 世紀初，小提琴是被極為輕蔑的低等樂器，只被用來在民間節慶中伴隨著舞蹈，或者是為芭蕾舞劇、化裝舞會伴奏助興；另一方面，也因當時的貴族則皆演奏維奧琴 (Viol)，因此對於小提琴是極為漠視的。而法國的提琴演奏發展，雖然早在 1577 年即已開始，但當時的樂師地位極低，又是處於伴奏宮廷舞曲的地位，因此在技巧上沒有任何表現力。一直到十八世紀初，法國小提琴藝術才算躍進一步，繼而提昇到更高的一層境界，居功厥偉者便是勒克雷(J.M.Leclair)，他被認為是創建了法國小提琴學派的宗師。另外值得一提的是，16 世紀以來的法國小提琴家大部份也是舞者，因此法國的小提琴音樂會令人感到多了一份翩翩起舞之感，也帶有鄉村純樸、自然的特色在其中，勒克雷(J.M.Leclair)的音樂中亦有如此的音樂特點。做為一名活躍於十八世紀初巴洛克晚期的音樂家，勒克雷(J.M.Leclair)出生於法國里昂，年輕時先學舞蹈，中途改學小提琴跟隨義大利琴師學琴，因此在弓法的技術上可以運用的相當廣，最後鑽研作曲，結果成為一名相當有建樹的作曲家。勒克雷(J.M.Leclair)的音樂最大的特色為長而優雅的旋律、精巧的節奏，以及有明暗變化的和絃；此外亦融合了義大利與法國的音樂的特點。在其音樂的快板樂章中承襲自義大利式明亮華麗的風格，於慢板樂章融入了所偏愛的法國古大提琴音樂中具鬱黯優美的特色，為法國的提琴音樂開創了新的風格。

今天下午所要演出的這首 D 大調奏鳴曲作品編號 2，是為 Trio sonata 的編制(其中的詳細介紹請見註解 2)，除了小提琴(在樂譜上亦有標示亦能給長笛演奏，樂器能相互替換演奏相同的曲子這在 18 世紀是相當常見的現象)之外，還結合了歌唱性頗高的古大提琴(viola da gamba)以及數字低音。此曲在 1728 年結合其它 11 首為器樂與數字低音的奏鳴曲首次出版，於 1743 出版新的修訂的版本。之後，特別喜歡此首曲子的勒克雷，又再重新寫作一個給 2 把小提琴與數字低音的版本放入於 1753 年的出版曲集之中。

全曲採用 sonata da chiesa 與 sonata da camera 的混合結構。第一樂章是優雅莊嚴的慢板，藉由十六分音符與八分音符的交替展現，以及聲部間的對位模仿與即興的方式，呈現出高雅與莊

重宮廷音樂氣氛。第二樂章為活潑的快板樂章，藉由快速流暢的十六分音符與聲部間的對位模仿，流露出大和式明亮華麗的風格以及流露出宮廷音樂歡樂的音樂面貌。第三樂章為薩拉邦德舞曲(Sarabande)，此樂章藉著調性的轉變，使得音樂的對比層次更加明顯，緩慢的三拍子融入了所偏愛的法國古大提琴音樂中具鬱黯優美卻又高貴的音樂特質。第四樂章為愉悅興高采烈的極快板，有著純樸、自然的特色，令人想翩翩起舞。

### **約翰·約瑟夫·福克斯(1660-1741)：F 大調無伴奏給三把小提琴的奏鳴曲**

#### **Johann Joseph Fux(1660-1741): Sonata for three violins in F Major**

福克斯(J.J. Fux)，福克斯為奧國的作曲家與音樂理論家。但是在今時今日最顯為人知的身份並不是作曲家，而是音樂理論家。其代表著作 Gradus ad Parnassum，一本論述及整理文藝復興時期帕勒斯提那風格的對位法著作，影響許多後代作曲家，像是莫札特的父親就曾要求莫札特看此書學習對位法，此類例子不勝枚舉。

不過在當時任職於宮廷身為作曲家的福克斯，在創作上並不是都無建樹，整體來說較為後世經常演出也較為出名的，偏重於聲樂作品，像是在歌劇、神劇、安魂曲等方面，器樂作品相較之下比較鮮少。

今天下午所要呈現這首的曲子，為給三把小提琴的奏鳴曲。無伴奏器樂的樂曲在巴洛克晚期不是沒有，而是給兩項樂器的編置較為多。其實福克斯是把當時盛行的 Trio sonata 的織體(texture)編排移植到三把無伴奏小提琴的編置上。並且有著文藝復興時期器樂曲的遺風：用器樂模仿聲樂的歌唱的特色。

整首曲子由五個樂章構成，使用 sonata da chiesa 的樂章架構。在聲部織體上展現出對位、模仿，音樂的和聲架構是由對位而構築成的和聲整體。首先由一個慢板的類似序奏性質的樂章開始，在其後速度上快慢交替、音樂風格的不同對比之中，呈現出此時期奏鳴曲的特色：速度和織體(texture)上相對比。並且也呈現了福克斯作為在對位法上重要理論家的特色：精確、符合規則的對位手法，但音樂卻依然生動有趣，反映出福克斯在作曲思考上的縝密。

### **瑪翰·瑪黑 (1656-1728)：悼念呂利**

#### **Marin Marais (1656-1728): Tombeau pour Monsieur de Lully**

瑪翰·瑪黑，1656 年日出生於巴黎，1728 年逝世於巴黎。一生生活在巴黎，大部分是為路易十四服務。出身鞋匠家庭，由於歌聲優美得以到宮廷音樂學校受教育。少年時代，在聖熱爾梅娜－歐澤華 (St.Germain-l'Auxerrois) 教堂當歌童，變聲之後，隨當時著名的維奧爾琴大師科倫布(Monsieur de Sainte-Colombe c. 1640 - 1700)學習了六個月的維奧爾琴 (viol)。1676 年到凡爾賽宮，為皇家服務，被任命為皇家維奧爾琴樂師 (Ordinaire de la chambre du Roi pour la viole)。此後他又隨凡爾賽宮的呂利(Jean-Baptiste de Lully (Giovanni Battista di Lulli)1632-1687)學習作曲，並在這一時期創作了四部歌劇。瑪翰·瑪黑在凡爾賽宮一直服務到 1725 年退休。其職位由兒子 Vincent 繼承。瑪翰·瑪黑有眾多子嗣，其中許多都以音樂知名。

瑪翰·瑪黑是一位多產作曲家，在精彩的 72 年人生中，大多數的時間用作致力於古大提



琴的研究和演奏，創作了大量的維奧爾琴作品，而重要的作品大都收集在 1686-1725 年之間出版的五部作品集中(*Pièces de viole*)。其中包括了 550 首作品，創意新奇，變化多樣，充滿了藝術趣味。

此外，瑪翰·瑪黑也創造了一個“第一”，就是低音維奧爾琴(Bass gamba)作為獨奏樂器進行演奏。從此，維奧爾琴就能像魯特琴、或者大鍵琴完全可以出席獨奏音樂會，而無需其他樂器的伴奏。而在這五部作品集 (*Pièces de viole*)出版以後，瑪翰·瑪黑在法國音樂演奏實踐中開創了一個新的紀元。十七世紀末葉，低音樂器諸如大鍵琴、維奧爾琴、等樂器即興獨奏或無伴奏方式演奏是愈發普遍。

**悼念呂利**(Tombeau pour Monsieur de Lully)這首曲子，Tombeau 為墳墓之意，而在法國音樂裡又有專指向前人致敬或模倣其風格的專有曲意<sup>4</sup>。對於瑪翰·瑪黑來說，當時法國宮廷中之音樂代表人物-呂利<sup>5</sup>(Jean-Baptiste de Lully 1632-1687)在其音樂生涯中扮演了重要的角色。不僅為其作曲上的恩師，更是在路易十四宮廷中，處處幫忙且提拔瑪翰·瑪黑的貴人。

曲子由一簡短的序奏揭開序幕，承接給音樂的主角- 古大提琴 viola da gamba 以及與數字低音樂器之間的相互融合繼續傳載並擴展音樂。在聲音的色彩轉換與低沉吟詠又時而激昂的旋律間洩露出深邃的情感，似乎藉由古大提琴來訴說內心對於恩師的思念之情。此外，作曲家亦融入了其恩師呂利的法式序曲其中-慢、莊嚴、帶有附點的節奏音型的音樂風格與特色；並且，賦予古大提琴 viola da gamba 華麗、燦爛又有即興特質的旋律線條，以及，頗具挑戰的演奏技巧。整體音樂雖有淡淡的傷感、鬱黯，但卻高雅、優美。

**約翰·塞巴斯倩·巴赫(1685-1750)：E 大調小提琴與大鍵琴奏鳴曲 作品編號 1016**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750): Sonata for violin and harpsichord in E Major, BWV 1016**

**BWV1016** 這首 E 大調小提琴與大鍵琴的奏鳴曲，是採用 sonata da chiesa(義；英:church sonata；中文: 教堂奏鳴曲)慢-快-慢-快四個樂章的配置形式(各樂章的特色請見註解 1)，在第三樂章呈現一個對比調性的樂章。巴赫在此 sonata da chiesa 的形式範圍內依然盡力追求最大限度的自由性與突破性，此外，不僅著重傾注於技巧的發展而已，最重要的是，此首樂曲散發出了巴赫濃郁的情感與知性。

**瑪翰·瑪黑 (1656-1728)：聖·惹內維耶芙山教堂的鐘聲**

**Marin Marais (1656-1728): Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont de Paris**

**Colombe(科倫布) " 你想從音樂裡尋求什麼？"**

**Marais(瑪黑)：" 我尋求悲傷、淚水...與對亡故之人的追憶..."**

*《日出時讓悲傷終結，巴斯卡·季聶(pascal Quignard)，1991》*

<sup>4</sup> 一個最著名最為人知的音樂例子，即：法國作曲家拉威爾〈庫普蘭之墓〉。而似乎以 Tombeau 為題的音樂作品都集中在法語地區(以法國為盛)的作曲家與其作品，為法國音樂中的一項特色。

<sup>5</sup> 呂利(Jean-Baptiste de Lully 1632-1687)，為當時路易十四宮廷中的音樂代表人物。他為法國歌劇奠定基礎，且樹立了法式序曲形式，即第一部份為慢且莊嚴，帶有附點的節奏音形的音樂特色。第二部份速度轉快，第三部份返回第一段的音樂處理與特色。

1991年法國電影 *Tous Les Matins Du Monde* (中譯：日出時讓悲傷終結，或世界的每一個早晨) 便是敘述瑪翰·瑪黑以及與其師科倫布(Monsieur de Sainte-Colombe)之間的故事。

不論當中所述及所演譯關於瑪翰·瑪黑的“軼聞軼事”以及與其師科倫布之間的故事描述，真實與否，瑪翰·瑪黑的音樂似乎真的是有在探求悲傷、淚水…，與對亡故之人的追憶，在其所創作的音樂作品中都含有淡淡的哀傷以及鬱黯但卻高雅優美。另一方面，瑪翰·瑪黑似乎在尋求的是一個令人感動的音樂，賦予之生命力。因唯有傾注『生命』的音樂，才會令人感動，不然充其量的只是一種令人喜愛的聲音而已。

**聖·惹內維耶芙山教堂的鐘聲**(*Sonnerie de Sainte-Genève du Mont de Paris*)為瑪翰·瑪黑在1723年的作品。借用米蘭昆德拉(Milan Kundera) 在其著名的小說《生命中不能承受之輕》(*The Unbearable Lightness of Being*)所提到的，尼采常常與哲學們糾纏著一個神秘的『永劫回歸』的思想觀念。其觀念即為，就像我們經歷一些事情，而如果它們重演如昨，甚至重演本身是無休無止地重演下去…! 這應是會令人顛狂、瘋掉。不過，瑪翰·瑪黑似乎不怕且不在乎這種令人顛狂的幻念。

這首作品似乎有如此的傾向。樂曲由數字低音樂器-大鍵琴與古大提琴演奏出象徵、模擬鐘聲的 Re-Fa-Me 低音揭開序幕，之後承接給小提琴吟唱漂亮迷人的旋律，並且時而和古大提琴交互對唱，而 Re-Fa-Me 低音依舊持續…。

這樣看來小提琴的旋律線條似乎是全曲的中心，其實真正的中心是古大提琴。在 Re-Fa-Me 不停重覆的低音旋律下，瑪翰·瑪黑在 Re-Fa-Me 的骨幹上安排給古大提琴許多艱澀的技巧與即興，有意的卻又不特意的突出展現演奏古大提琴家的高超技巧；儘管，有許多時候並不是像小提琴擁有迷人華麗的旋律展現。

樂曲的最後，不停縈迴在耳的鐘聲，雖然被作曲家停止繼續迴響，但是 Re-Fa-Me 的響餘似乎不會隨著音樂的停止而結束，會依然在每個人的心中，空氣中、生活中無休無止地重演下去……(這才是作曲家所想要的吧?)

## §尾聲§

不論是哪一個晚期巴洛克時期的作曲家與作品，巴赫(J.S.Bach)也好，勒克雷(J.M.Leclair)也罷，還是福克斯(J.J. Fux)或瑪翰·瑪黑(M.Marais)，其實他們都讓音樂賦予生命力，讓音樂達到扣人心弦的效果，進而塑造出『巴洛克音樂』—

一個尋求令人感動、使之能與人產生共鳴與對話的音樂和聲音的時代。

撰文：吳紋綾（國立臺北藝術大學音樂學研究所碩士生）

## 演出者簡介

## 巴哈與他的時代~Baroque 音樂講座音樂會 I

演出時間 / 97 年 4 月 12 日 (星期六) 14:30

### Simon Standage 賽門·斯丹迪奇/小提琴

賽門·斯丹迪奇為著名的小提琴家，特別專精於 17 及 18 世紀的音樂。除此之外，斯丹迪奇亦是英國巴洛克室內樂團(The English Concert)從創團之初至 1990 年為止的指揮與樂團首席，他也曾在倫敦市室內樂團(City of London Sinfonia)擔任多年相同的職位。

斯丹迪奇曾和英國巴洛克室內樂團(The English Concert)錄製過許多唱片(其中，韋瓦第『四季』此張唱片曾被提名葛萊美獎)。此外，斯丹迪奇也曾灌錄過獨奏樂器與室內樂曲目的唱片，其中包含由 1991 至 1995 年間於英國古樂學會樂團(the Academy of Ancient Music)擔任副指揮，與 Christopher Hogwood 一同合作錄製的莫札特小提琴協奏曲全集。而在此之前(1990 年)，他與 Richard Hickox 共同創立的樂團-Collegium Musicum 90，也為 Chandos Records 錄製過為數眾多且深獲好評的唱片。

做為許多合奏樂團的樂團首席與指揮，以及身為一名演奏室內樂音樂家，斯丹迪奇目前活躍於英國與海外。而斯丹迪奇也是 Salomon String Quartet 的首席小提琴家(此絃樂四重奏團亦由斯丹迪奇所創立，始於 1981 年)。此絃樂四重奏團主要著重於古典時期曲目的古樂演奏，並且演出的足跡遍及全球，也錄製過許多唱片以及廣播節目。

除此之外，斯丹迪奇亦為英國皇家音樂學院之巴洛克小提琴教授，並且在歐洲及美國教授暑期課程。

### Rainer Zipperling 瑞納·齊普林/古大提琴

瑞納·齊普林成長於一個有音樂及表演氣息的家庭，於七歲時開始學習大提琴。之後，進入世界知名專研巴洛克音樂的荷蘭海牙皇家音樂院(the Royal Conservatory of The Hague)學習古大提琴(viola da gamba)以及大提琴。1980 年完成學業後，齊普林參與了許多古樂合奏團，像是十八世紀管絃樂團(Orchestra of the 18<sup>th</sup> century)、比利時 La Petite Bande 巴洛克古樂團 (La Petite Bande)、古提琴合奏團(the Ricercar Consort)以及科隆室內樂團(Camerata Köln)。直到現在，齊普林仍然與這些古樂合奏團持續合作演出。而在身為古樂合奏團團員的同時，齊普林亦開始了獨奏家生涯、樂譜編輯者，以及為自身的唱片公司『FLORA』擔任錄音工程師，這開啓了與知名的比利時古大提琴家 Philippe Pierlot 以及法國著名的巴洛克小提琴家 Francois Fernandez 一同合作的基礎。齊普林也定期地以首席大提琴家與古大提琴家的身份與著名指揮家艾略特·賈第納爵士(Sir John Eliot Gardiner)及其所創立的樂團英國巴洛克獨奏家合奏團(English Baroque Soloists)一同演出。除此之外，齊普林也曾與著名指揮家阿巴多(Claudio Abbado)以及莫札特管絃樂團(Mozart Orchestra)一同合作演出巴哈布蘭登堡協奏曲。

今日，身為德國法蘭克福與科隆音樂院教授的齊普林享有極高的聲譽，並曾在世界各地如：美國、葡萄牙、以色列、韓國、澳洲以及俄羅斯等地舉行大師班。最近，齊普林錄製完成巴赫

無伴奏大提琴組曲全集，其所展現的具生命力、自然不造作的巴赫音樂，深獲樂評好評。

在音樂之外，齊普林本身是位狂熱的越野單車活動迷，每年都會去橫越阿爾卑斯山；此外，齊普林也極為喜愛葡萄酒以及美食，並且亦會投入部份的時間整飭位於普羅旺斯(Provence)的農莊。他的兩個女兒及太太也都學習音樂，而其太太近年來開始投入於寶石飾物的製造。有趣的是，齊普林想將飾物製造的構思根植在弓的建造上，不過這得還需要時間評估以及使之完善。

## 蔡佳璇/大鍵琴

蔡佳璇，台灣台北人，2003 到 2005 年間，以不到三十歲之齡，分別於德國柏林藝術大學及萊比錫音樂戲劇學院取得長笛(柏林)暨大鍵琴(萊比錫)雙最高演奏家文憑學位。

自幼習琴，於台北市內國中、小音樂班接受完善的音樂教育。長笛先後師事呂美馨、劉慧瑾及徐芝珉等老師，鋼琴則受教於彭聖錦與蔡佩真老師。

1993 年於師大附中畢業後，選擇赴德國深造，並於同年七月以長笛主修考入國立柏林藝術學院(*Hochschule der Künste Berlin*, 今柏林藝術大學)，師事 *Prof. Annette von Stackelberg*，三年後以極優異成績(*Sehr gut*)取得長笛碩士學位，並榮獲評審團一致通過，直接保送直升該校長笛最高演奏家文憑班，師事 *Prof. Roswitha Staege*。2003 年以特優成績獲頒柏林藝術大學最高演奏家文憑(*Konzertexamen*)。

由於對鍵盤樂器的熱愛，1999 年在攻讀長笛碩士期間，通過柏林藝術學院的大鍵琴主修入學考，追隨大鍵琴名師 *Prof. Mitzi Meyerson* 習琴，成為柏林藝術大學創校以來，第一位雙主修長笛與大鍵琴的學生。2003 年再以特優成績(*Sehr gut*)取得大鍵琴碩士學位，並於同年進入萊比錫音樂戲劇學院，繼續攻讀大鍵琴最高演奏家文憑，2005 年獲優異佳績(*mit Erfolg bestanden*)畢業於該校。

曾獲數項國際性音樂比賽的殊榮，例如：1998 年庫勞長笛大賽首獎、2001 年國際作曲暨詮釋比賽第三名；大鍵琴方面，2003 年先後贏得慕尼黑音樂大賽(*16. Grand Prize Competition of the Konzertgesellschaft München*) 第一名暨觀眾特別獎，及柏林樂器博物館古樂比賽特別獎。於 2005 年 10 月以大鍵琴及長笛家的身份考進德國國立藝術經紀公司(*ZBF*)。除了致力於長笛演奏與教學外，亦在其所鍾愛的古樂及室內樂上投注相當心血：多場大鍵琴獨奏及協奏音樂會，由柏林文化廣播電台(*Radio Kultur Berlin*) 以及 德國巴伐利亞廣播(*Bayerischer Rundfunk*) 為其轉播；她在擔任符騰堡古樂學院(*Akademie fuer Alte Musik in Württemberg*) 及多個音樂大師班的專屬大鍵琴伴奏之餘，也與許多世界知名的古樂演奏家合作演出，如 *Simon Standage*、*Susanne Scholz*(古小提琴家)、*Mark Caudle*、*Hidemi Suzuki*(古大提琴家)等。

除了摯愛的演出與教學工作，蔡佳璇也埋首於開拓大鍵琴與長笛演出的新曲目，以及樂譜的詮釋考究；亦專心致力在國內外以演講及大師班的方式推廣早期的音樂，於臺北藝術大學、嘉義大學、台南科技大學、師範大學、台灣藝術大學、文化大學等演講介紹巴洛克音樂。於 2007 年 9 月返台擔任輔仁大學兼任助理教授一職。

## 宗緒嫻/小提琴

「充滿活力、熱情洋溢的演奏及大匠的琴藝 ..... 自信與技巧成熟的樂風，一種毫無隱瞞的表現，誠實明朗地展現了多種風格之韻味 .....」(*紐約時報*，首演獨奏會)

「這位獨奏家，帶給人泰然自若，賞心悅目的演出.....」(紐約時報，卡內基音樂廳)

華裔小提琴家宗緒嫻，多次應邀在國內外演出，廣受各界的讚賞及肯定。1987年首次回國，應國家音樂廳交響樂團之邀擔任國家音樂廳交響樂團首席。之後宗緒嫻以獨奏家和室內樂演奏家的身分與來自歐洲、亞洲、澳洲、加拿大和美國等地的樂團，指揮家與音樂家們合作演出。宗緒嫻也數次擔任國際巨星音樂節「節慶管絃樂團」首席。

興趣廣泛的宗緒嫻也多次應邀擔任現代作曲家首演的作品發表演出、包含小提琴與管絃樂團，小提琴與鋼琴及各種室內樂型式的組合。

演出經驗豐富的宗緒嫻、1997年榮獲第三十八屆「中國文藝協會文藝獎章」之傑出音樂演奏獎。不僅如此，宗緒嫻是一位專注的教師、將她的時間與精神投入培育下一代的音樂家。

宗緒嫻畢業於紐約茱麗亞音樂學院~ *The Juilliard School*，並在該校獲得年年的獎學金、音樂藝術的學士、碩士及博士學位。在校期間除了與世界名師 *Dorothy DeLay* 和 *Hyo Kang* 學習小提琴之外，跟隨著音樂大師 *Felix Galimir*、*The Juilliard String Quartet*、*Claus Adam*、*Lillian Fuchs* 及 *Jacob Lateiner* 門下接受細心之室內樂指導。

19歲時，宗緒嫻以該校二年級學生身份獲選擔任(*Budapest String Quartet* 的小提琴家) *Alexander Schneider* 所帶領的「紐約絃樂團」~*New York String Orchestra*~ 在紐約「卡內基音樂廳」及華盛頓「甘迺迪中心」~*New York's Carnegie Hall & Washington D.C's Kennedy Center as soloist*~ 獨奏演出。

回國前，宗緒嫻於1987年入選美國 AT & T 的廣告，便連續三年出現於美國百萬電視觀眾眼前，進一步奠定觀眾對她才藝的肯定。

她也曾經應邀擔任茱麗亞音樂院先修班教師，成為自己恩師 *Dorothy DeLay* 的助教。

回國前後宗緒嫻應邀擔任演出及任教於美國著名音樂節：*Aspen Music Festival*、*Interlochen Center for the Arts*、*The New Arts Festival in Fort Meyers*、*Florida* 及 *The Amelia Island Concert Series*。

以獨奏家身分與樂團演出，宗緒嫻應 *Jahja Ling*、*Thomas Sanderling*、*Gerard Akoka* 等指揮家邀，與國家音樂廳交響樂團獨奏。來自波蘭的 *Amadeus Chamber Orchestra of Poland*、高雄市立交響樂團、國立臺北藝術大學管絃樂團、音契管絃樂團、國立臺北藝術大學絃樂團、輔仁大學管絃樂團等團，也邀請宗緒嫻為該團的獨奏家。

熱愛室內樂的宗緒嫻數次應邀與著名的中國鋼琴家傅聰同台演出。林昭亮、胡乃元、*Itzhak Schotten*、*Gil Shaham* 等音樂家也邀請宗緒嫻一起合作。

近年來宗緒嫻創辦了「新藝術室內樂集」*The New Arts Ensemble*，特別期待以一位表演者將音樂的喜悅帶給更多圈內與圈外的人。最近的計劃包括多次在醫院及社會福利機構的演出。

2002年非常榮幸應「世界展望會」之邀為阿富汗女性義演及募款。

宗緒嫻目前擔任國立臺北藝術大學音樂系教授。同時也稱職地扮演五個小孩的母親。

## 蘇正途/小提琴

蘇正途集小提琴、中提琴演奏家，指揮與小提琴教師於一身，1982年他自美國伊士曼音樂院(*Eastman School of Music*)畢業，受教於克里夫蘭四重奏(*Cleveland Quartet* 的 *Prof. Peter Salaff*，獲頒碩士學位並榮獲演奏家文憑(*Performer's Certificate*)，隨後又在曼哈頓音樂學院

(Manhattan School of Music)，與已故小提琴名師 Prof. Raphael Bronstein 學琴。

留美期間，曾應邀與羅契斯特大學和羅契斯特愛樂交響樂團合作，擔任小提琴獨奏，並擔任 New Brunswick 室內樂團的首席小提琴手，他也曾任職於 New Jersey 交響樂團任擔任第一小提琴手。在國內，他曾與台灣省交響樂團、實驗交響樂團、台北愛樂室內樂團與音契管絃樂團協奏。2006 年 9 月應邀前往東京與日籍小提琴家蜷川泉與 Euodia 樂團演出莫差爾特的交響協奏曲擔任中提琴獨奏，2007 年 8 月應邀前往雅加達演奏小提琴。此外，他曾組台灣三重奏並與此團應邀到美國洛杉磯的 List-Glenn Institute 演奏與教學，也經常與名家演奏室內樂，其中包括傅聰、胡乃元、章雨亭等國際名家。

蘇正途的指揮經歷也非常豐富，他曾任台北市立交響樂團的指揮兼副團長，也曾擔任東吳大學管絃樂團和音契合唱管絃樂團的指揮，並曾應邀指揮聯合實驗樂團、台灣交響樂團、高雄市立交響樂團、台北愛樂管絃樂團、台南市立交響樂團與台北獨奏家室內樂團，許多當代的管絃樂作品都經由他首演。除了管絃樂作品，他也指揮過威爾第歌劇阿依達與首演作曲家錢南章的歌劇“雷雨之夜”。與他合作過的國際名家包括小提琴家胡乃元、Hagai Shaham、錢舟，鋼琴家殷承宗、劉孟捷、Gustavo Romero，低音管獨奏家小山昭雄，與知名絃樂四重奏團 Borromeo String Quartet。

蘇正途目前任教於國立臺北藝術大學音樂系，並擔任該系絃樂團的指揮，此外他也執教於師大附中音樂班。他是第十二屆中興文藝獎「音樂獎」的得主。2005 年獲國際扶輪社頒發職業優異獎。

## 節目預告~

驚豔巴洛克音樂會～唐吉訶德的綺想 Viva Baroque Concert

演出時間：2008/04/22(二)19:30

演出地點：國家音樂廳

主辦單位：中國文化大學藝術學院、台灣巴洛克樂團

演出者：小提琴／陳藍谷、Simon Standage 大鍵琴／蔡佳璇 台灣巴洛克樂團與多位國際巴洛克演奏家

曲目：泰勒曼：《唐吉訶德的綺想音樂故事》、雷克萊、柯賴里、韋瓦第、羅卡泰里等作曲家作品

由陳藍谷帶領之台灣唯一以古樂器演奏巴洛克音樂的「台灣巴洛克樂團」將與英國巴洛克小提琴權威 Simon Standage、大鍵琴家蔡佳璇,..等人合作，首度嘗試以音樂劇形式演出 G.P. Telemann 作曲之唐吉訶德的故事，及安排巴洛克時期雷克萊、柯賴里、韋瓦第、羅卡泰里等作曲家室內樂作品。

**低音提琴大師~Thierry Barbe獨奏會 3/1**  
低音提琴/Thierry Barbe 鋼琴/黃士薇 (7)14:30  
小提琴/簡名彥  
指揮/蘇正途 北藝大絃樂團

**德布西的印象 3/15**  
女高音/李葦儀 小提琴/宗緒綱 大提琴/鄭伊晴 (7)14:30  
薩克斯風/蔡佳修 鋼琴/黎國媛 蔡世豪 丁心茹  
指揮/張佳麗 北藝大現代樂團

**American String Quartet 講座音樂會 I 3/21**  
小提琴/Peter Winograd Laurie Carney (五)19:30  
中提琴/Daniel Avshalonov 大提琴/Wolfram Koessel

**American String Quartet 講座音樂會 II 3/28**  
小提琴/Peter Winograd Laurie Carney (五)19:30  
中提琴/Daniel Avshalonov 大提琴/Wolfram Koessel  
鋼琴/王美齡

**William Drabkin 講演音樂會 3/29**  
William Drabkin 雙簧管/謝宛臻 (7)14:30  
指揮/徐顯仁 北藝大管絃樂團

**巴哈與他的時代~Baroque音樂講座音樂會 I 4/12**  
小提琴/Simon Standage 宗緒綱 蘇正途 (7)14:30  
大提琴/Rainer Zipperling 大鍵琴/蔡佳璇

**5/9 關渡新聲優勝者音樂會**  
(五)19:30 96學年度音樂比賽優勝者

**5/10 北藝大管樂團音樂會**  
(7)14:30 指揮/王賡 北藝大管樂團

**5/16 北藝大擊樂團音樂會**  
(五)19:30 北藝大擊樂團師生

**5/17 北藝大絃樂團音樂會**  
(7)14:30 鋼琴/王美齡 指揮/蘇正途 北藝大絃樂團

**5/23 鋼琴大師Gustavo Romero獨奏會**  
(五)19:30 鋼琴/Gustavo Romero

**5/24 法國與義大利的音樂風潮~Baroque音樂講座音樂會 II**  
(7)14:30 小提琴/Miki Takahashi 蘇顯達  
大提琴/Martin Seemann 大鍵琴/蔡佳璇

**6/6 簡文彬與北藝大管絃樂團**  
(五)19:30 指揮/簡文彬 作曲/錢南章  
女高音/林惠珍 北藝大管絃樂團

■票價/每場次每人100元；學生與持有「藝大之友創意卡」者，憑證件在本校藝大書店購票，可享5折優惠！

■凡設籍於士林、北投、淡水、八里、五股者，憑證件在本校藝大書店購票，享有8折優惠。

■本系列所有節目，皆非「親子節目」，身高未達110公分之兒童，請勿入場。

■售票處：兩廳院售票系統 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw)，客服電話 (02) 3393-9888。

■進一步節目資訊：請上<http://tnua-music.blogspot.com> 查詢。

■交通資訊：詳細捷運專車行駛路線與時刻表，請上<http://general.tnua.edu.tw/doc/table/bus.doc>查詢。

2008

國立臺北藝術大學春夏系列音樂會

# 大師. 經典. 北藝大



**低音提琴大師 3/1**  
**Thierry Barbé獨奏會**  
低音提琴/Thierry Barbé 鋼琴/黃士蘭  
小提琴/蔣名森

**5/9 關渡新聲優勝者音樂會**  
(國) 19:30 96學年度音樂比賽優勝者

**德布西的印象 3/15**  
女高音/李霞儀 小提琴/宗緒嫻 大提琴/鄭伊晴  
黃奕凱風/蔡佳樺 鋼琴/黎國福 蔡世豪 丁心茹  
指揮/張佳朗 北藝大現代樂團

**5/10 北藝大管樂團音樂會**  
(國) 14:30 指揮/王毅 北藝大管樂團

**American String Quartet 3/21**  
**講座音樂會 I**  
小提琴/Peter Winograd Laurie Carney  
中提琴/Daniel Axsholomov 大提琴/Wolfram Koessel

**5/16 北藝大擊樂團音樂會**  
(國) 19:30 北藝大擊樂團師生

**American String Quartet 3/28**  
**講座音樂會 II**  
小提琴/Peter Winograd Laurie Carney  
中提琴/Daniel Axsholomov 大提琴/Wolfram Koessel  
鋼琴/陳泰成

**5/17 北藝大絃樂團音樂會**  
(國) 14:30 鋼琴/王美新 指揮/蔡正達 北藝大絃樂團

**William Drabkin 講演音樂會 3/29**  
William Drabkin 豎笛管/謝宛臻  
指揮/曾錦仁 北藝大管絃樂團

**5/23 鋼琴大師Gustavo Romero獨奏會**  
(國) 19:30 鋼琴/Gustavo Romero

**巴哈與他的時代 4/12**  
**-Baroque音樂講座音樂會 I**  
小提琴/Simon Standage 宗緒嫻 蔡正達  
大提琴/Rainer Zipperling 大提琴/蔡佳樺

**5/24 法國與義大利的音樂風潮**  
(國) 14:30 **-Baroque音樂講座音樂會 II**  
小提琴/Miki Takahashi 宗緒嫻 蔡正達  
大提琴/Martin Seemann 大提琴/蔡佳樺

**6/6 簡文彬與北藝大管絃樂團**  
(國) 19:30 指揮/簡文彬 作曲/錢南星  
女高音/林惠珍 北藝大管絃樂團

主辦單位 | 國立臺北藝術大學音樂學系 演出地點 | 國立臺北藝術大學音樂廳

■ 票價/每場次每人100元；學生與持有「藝大之夜創意卡」者，憑證件在本校藝大書店購票，可享5折優惠！

■ 凡證屬於士林、北投、淡水、八里、五股者，憑證件在本校藝大書店購票，享有8折優惠。

■ 本系列所有節目，皆伴「親子節目」，身高未達110公分之兒童，請勿入場。■ 售票處：兩廳院售票系統 [www.artsticket.com.tw](http://www.artsticket.com.tw) 客服電話：(02) 3393-9638。

■ 進一步節目資訊 請上<http://tmuamusic.blogspot.com/>查詢。■ 交通資訊：詳細捷運專車行駛路線與時刻表，請上<http://general.tnu.edu.tw/doc/table/bus.doc>查詢。

