

96 年人文教育革新中綱計畫  
子計畫三 人文領域人才培育國際交流計畫

【系列講座】

【海洋人文藝術系列講座】

期末成果報告

指導暨補助單位：教育部

指導單位：教育部顧問室人文領域人才培育國際交流計畫辦公室

執行單位：國立高雄海洋科技大學

計畫主持人：蕭錦蘭

執行日期：96 年 9 月 1 日至 96 年 12 月 31 日

中華民國 96 年 12 月 31 日

## 96年教育部 海洋人文藝術講座

主講：黃耀傑老師

主題  
從龍翔西海之鄭和歷史漫畫  
談中國海洋文明的拓展

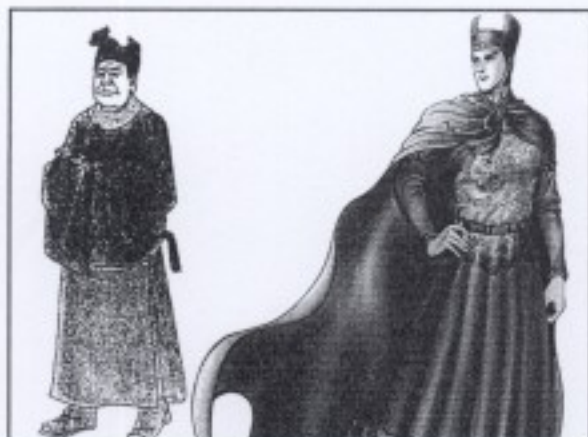
### 鄭和其人

- 鄭和，本姓馬，小字三保，雲南昆陽（今晉寧縣）人。鄭和的先祖是從西域來到雲南，他的祖父和父親都曾到過伊斯蘭教聖地麥加朝聖，所以鄭和本人也可能是一個伊斯蘭教徒。他的小字「三保」，可能和鄭和穆斯林的教名「三寶奴」（Abdul Sabbur）有關。三寶奴之意為「真主之僕」，一般民間稱他「三保太監」或「三寶太監」，即緣此而來。《明史》鄭和傳，稱鄭和「自幼有材志，豐軀偉貌，博辯機敏，謙恭謹密」，和一般宦官的形象，有很大的不同。

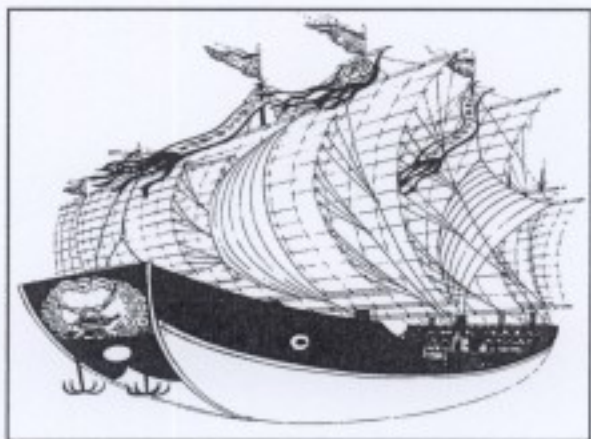
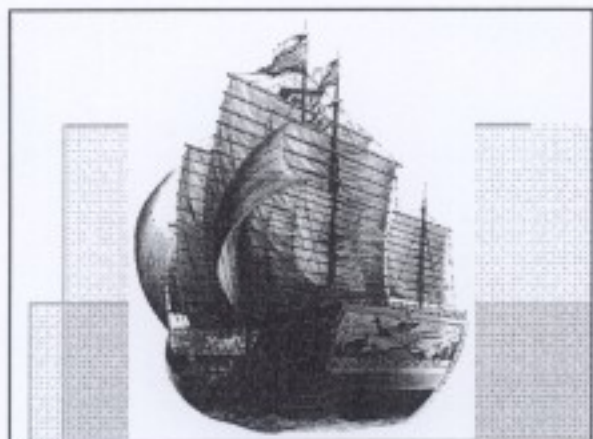
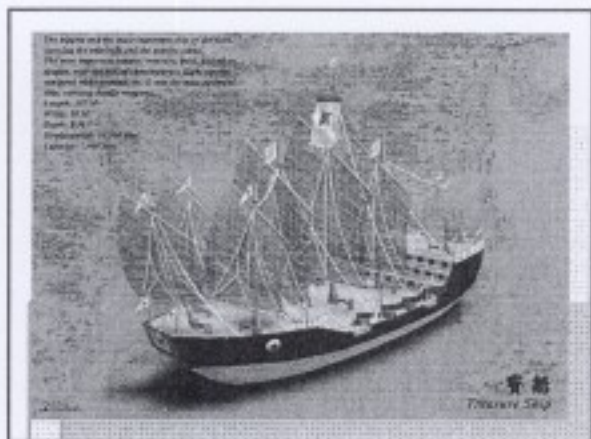
### 下西洋原因各種說法

1. 尋找失蹤的建文帝
2. 耀武揚威，示中國富強
3. 發展國際貿易（官方的貢舶貿易）
4. 皇室外交（金錢外交）
5. 為找尋遷都北京所需材料
6. 為打通南洋與印度洋間受阻的通道
7. 為聯絡回教世界週邊國家對付蒙古

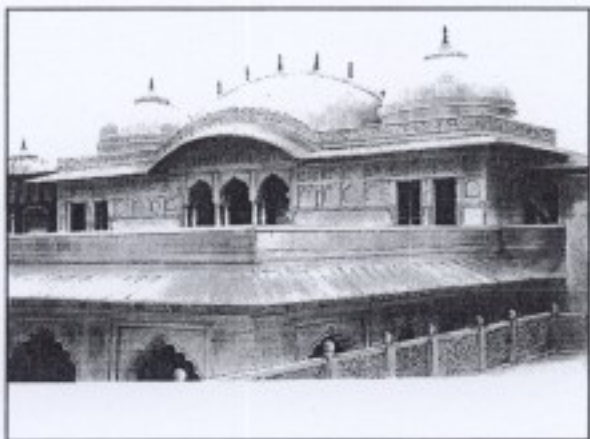
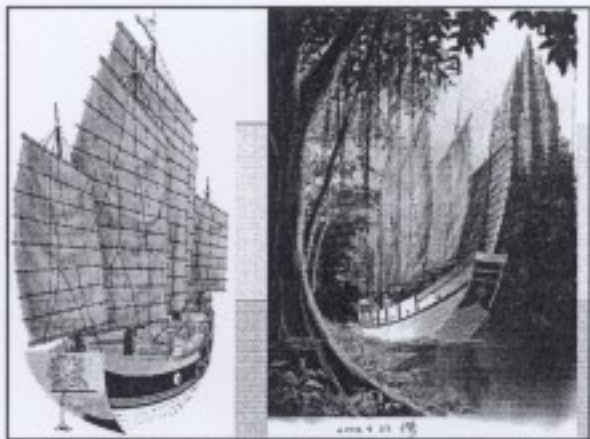
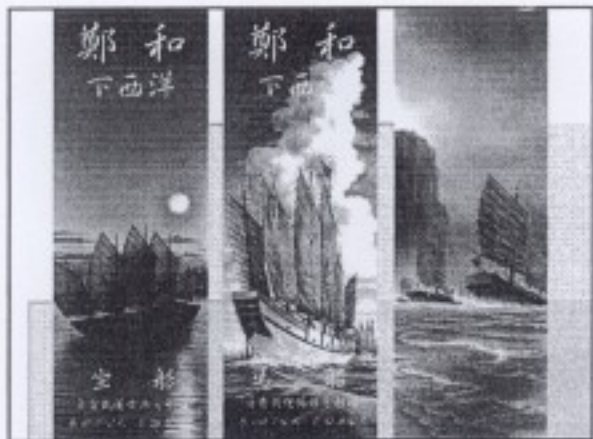
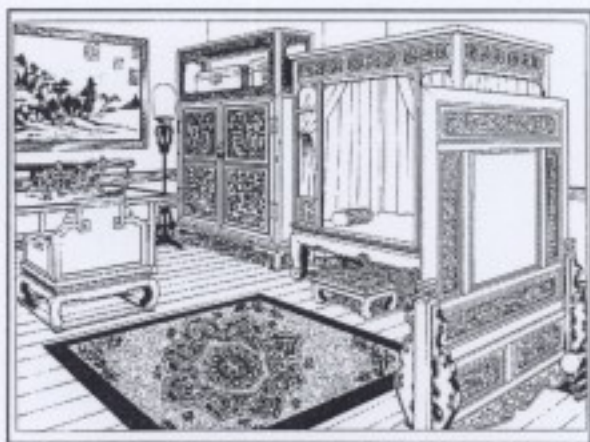
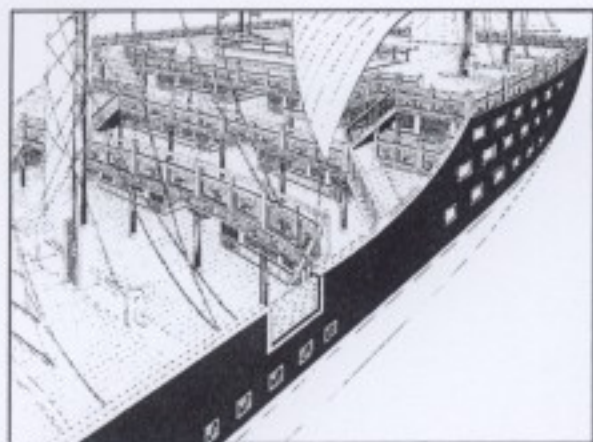
### 上海鄭和遠航銅像



## 大陸常見的鄭和圖像









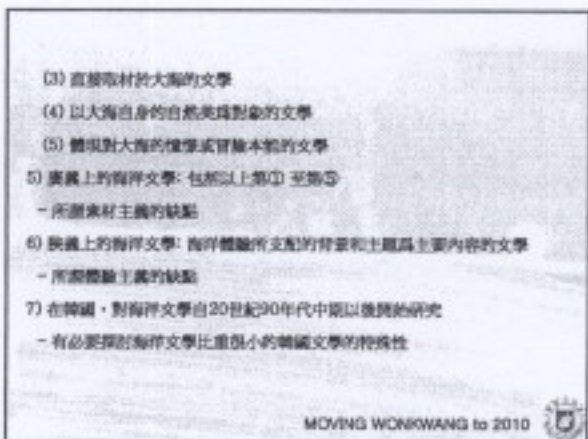
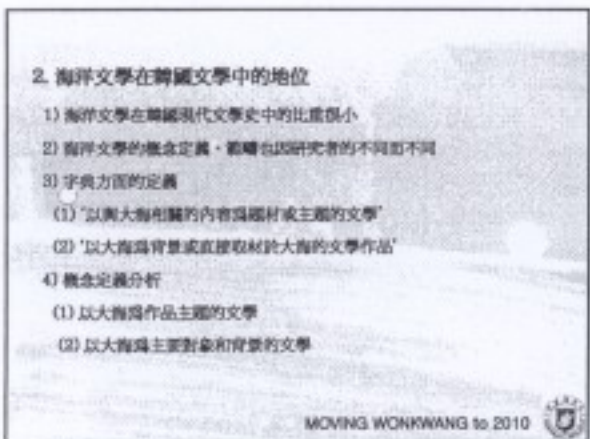
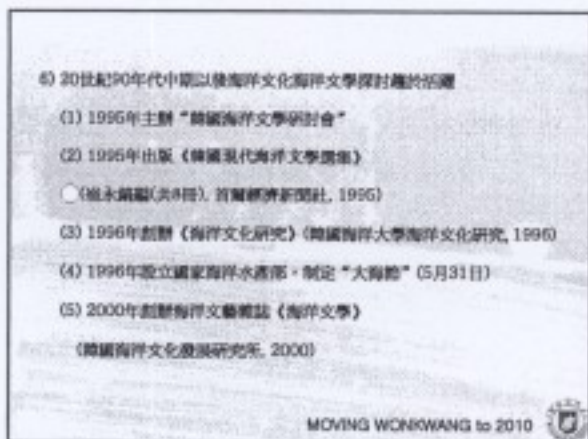
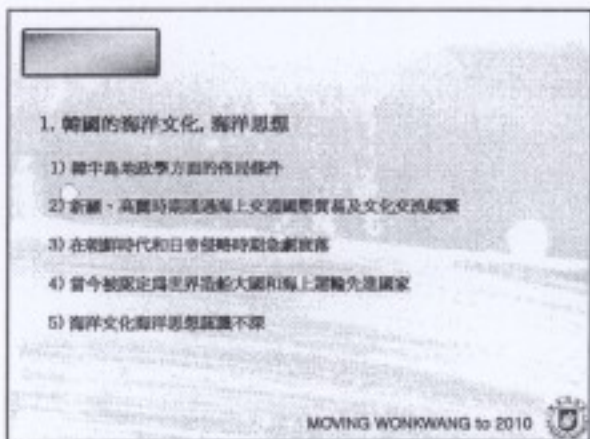
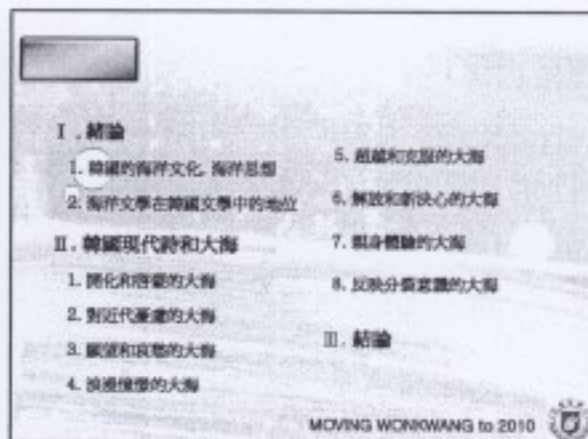


### 下西洋停止的原因

1. 明成祖死後，不須再找建文帝了。
2. 鄭和也死了，再無適當領導航海人選。
3. 遠航是弊政，於百姓無益，大臣反對。
4. 耗費巨資，國力難以負擔。
5. 威脅解除與海禁政策發酵。
6. 士子輕蔑太監所領導的事業。
7. 當時中國自給自足，無需外擴加惠。

鄭和就是這條東方海上絲路最後的代表人物，十五世紀之後，世界性的新航路取代海上絲路，而中國卻開始鎖國，於是海上勢力逐漸萎縮，十七世紀後完全落入西洋海權手中。西洋海權隨後挾船堅砲利，從西向東，縱橫七海，無利不爭，無孔不入，新興資本主義與新帝國主義相繼而生，最後帶來了中華帝國的土崩瓦解！

西方歷史學家把鄭和下西洋的終結看成是「中國文明」本身在歷史上的轉捩點。從此以後中國人變得更加「虛偽」和「墮落」，重詩文、哲理、書畫，而輕技藝、強身、政治與大海。永樂皇帝朱棣(1360~1424)的死，標誌著中華帝國一個輝煌時代的結束；風光的通商貿易，四海揚帆已成過去，蓬勃冒險犯難的精神湮滅，強勁的行動一去不復返。軍威日竭，禁海閉關日盛，一個偉大的文明幾乎枯萎。





1. 在韓國現代詩中有很多以大海為背景或素材的作品
2. 是否能夠這些詩都編存在海洋詩的範疇內至今仍有爭議
3. 為探討海洋文學、海洋詩，有必要審視一下對創作現代詩所體現的對大海的想像力
4. 與韓國近代史的歷史沉浮相關，對大海的想像力也表現得多姿多彩

MOVING WONKWANG to 2010



5. 本文將分具以下幾個方面進行分析

- |             |              |
|-------------|--------------|
| 1) 開化和啓蒙的大海 | 5) 超越和克服的大海  |
| 2) 對近代遺產的大海 | 6) 解放和訴決心的大海 |
| 3) 願望和哀愁的大海 | 7) 親身體驗的大海   |
| 4) 浪漫想像的大海  | 8) 反映分裂意識的大海 |

MOVING WONKWANG to 2010



1) 開化和啓蒙的大海

崔南善「海上放少年」(部分)

嘩嘩·嘩嘩·海水聲浪  
 打聲·發聲·拍翻  
 高聳山的高嶺 內部的寶石  
 這是什麼，是什麼，  
 你知道我的力氣有多大，大海在斥責  
 打聲·發聲·拍翻  
 嘩嘩·嘩嘩·雨水噴濺

- ① 在韓國現代史中處於向近代自由體詩過渡的過渡期
- ② 描寫對大海的觀察和弘揚開放意識創作的作品
- ③ 是新的文化體系的到來和開化的意志及詩人啓蒙思想和民族意識的反映
- ④ 表現了對開化思想的青睞和對新世界的憧憬

MOVING WONKWANG to 2010



2) 對近代遺產的大海

金起林「大海和船槳」(全文)

從來沒有人告訴過大海的深度  
 所以白色的船槳對大海一點也不害怕  
 誤以為是青色的蘆薈地飛撲而去  
 驚濤的船槳被浸濕於水中  
 像公主一樣被帶回這  
 三月的大海無花而變得  
 船槳的疲憊一輪初升的冷月

- ① 金起林：20世紀30年代的現代主義詩人，海洋詩人，以大海、港口、碼頭、航海等為素材或背景進行創作。

MOVING WONKWANG to 2010



- ② 大海、青蘆薈地、新黃色的明月等青色與白色船槳的鮮明對比——現代主義的繪畫性

- ③ 大海打碎了當時韓國的近代化追求  
 對空虛死於漸漸來臨的冷酷現實的不安

MOVING WONKWANG to 2010



3) 願望和哀愁的大海

柳登煥「放鴨」(全文)

這是無聲的吶喊  
 那有著綠色的海面揮動著的  
 互久的慣制手稿  
 純情就像水波一樣搖曳在空中  
 只有在那青色的理想樹杆盡頭  
 表態如白鷺張開雙翅  
 啊，那怎麼有  
 能夠將悲涼的心和初就置於空中

- ① 不是以大海為中心素材的作品——以船槳的運動性表現為中心
- ② 通過放鴨，刺畫了對永遠的願望和釋愁，及不能實現的悲哀

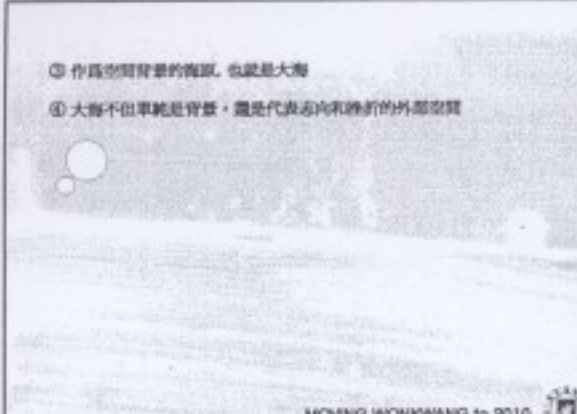
MOVING WONKWANG to 2010





③ 作為空間背景的海域，也就是大海

④ 大海不但單純是背景，還是代表志向和挫折的外部空間



MOVING WORKWANG to 2010

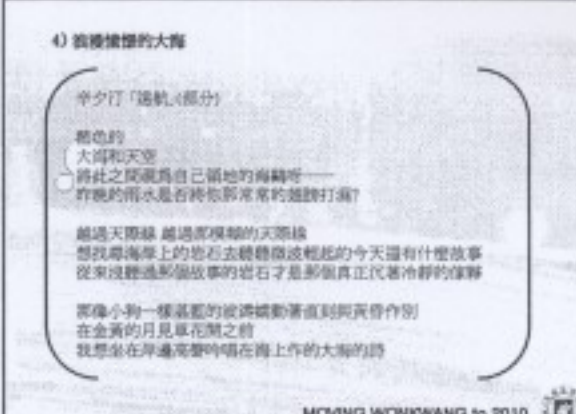
4) 寂寞懷憶的大海

「至少」(「過軌」部分)

藍色的  
大海和天空  
將此之間視為自己領地的海鷗呀——  
你飛的雨水是否將你那常常的翅膀打濕?

越過天際線 越過那複雜的天際線  
想找尋海岸上的岩石去聽聽微波捲起的今天還有什麼故事  
從來沒聽過那個故事的岩石才是那個真正代著冷靜的保釋

那像小狗一樣濕濕的從遠處動著直到阿黃昏作別  
在黃昏的月見草花開之前  
我想坐在岸邊看著你唱在海上的作的大海的詩



MOVING WORKWANG to 2010

海鷗呀——  
大海不是一張迄今還沒有一個詩人填寫的  
藍色稿紙嗎！

我年輕的大海詩人呀！  
打開藍色的玻璃門進入大海  
那濕潤的舞步中堆積的泡沫  
我想去知道  
你是否願意試試這天際線或遠航？

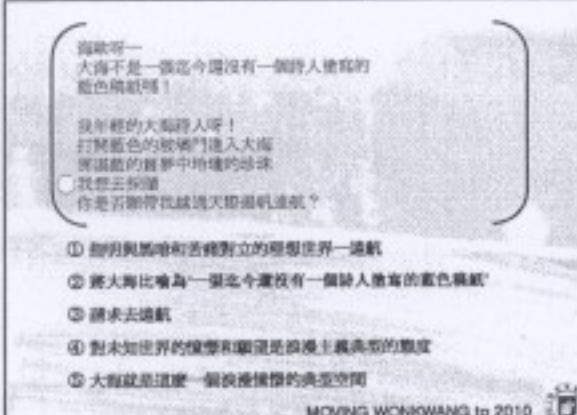
① 劃開與黑暗和悲觀對立的理想世界一場航

② 將大海比喻為「一張迄今還沒有一個詩人填寫的藍色稿紙」

③ 請求去遠航

④ 對未知世界的憧憬和願望是懷著主義典範的態度

⑤ 大海就是這麼一個浪漫懷憶的典型空間



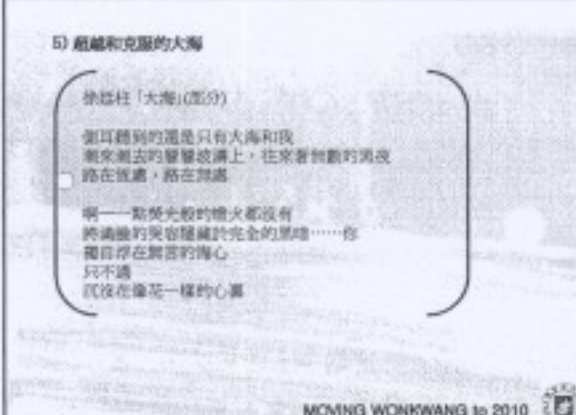
MOVING WORKWANG to 2010

5) 超越和克服的大海

「快」(「大海」部分)

側耳聽到的還是只有大海和我  
潮來潮去的聲響被湧上，往來著無數的男孩  
路在遠處，路在無處

啊——點星光般的燈火都沒有  
跨過險的哭聲隱藏於完全的黑暗……你  
獨自存在無言的傷心  
只不過  
沉沒在像花一樣的心裏



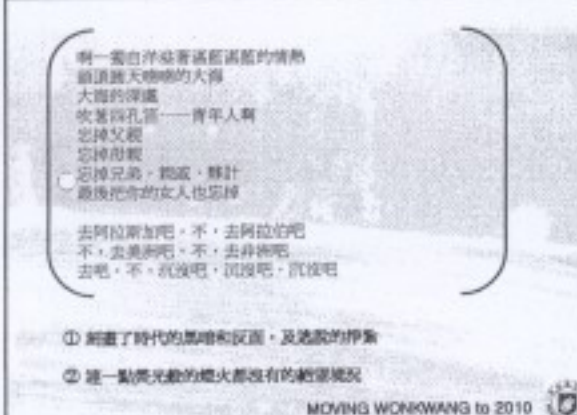
MOVING WORKWANG to 2010

啊——雲白洋綠著這藍藍的情熱  
顛頭跳天物嘍的大海  
大海的保護  
吹著四孔笛——青年人啊  
忘掉父親  
忘掉母親  
忘掉兄弟、和家、和村  
最後把你的女人也忘掉

去阿拉斯加吧，不，去阿拉伯吧  
不，去美國吧，不，去非洲吧  
去吧，不，沉沒吧，沉沒吧，沉沒吧

① 劃畫了時代的黑暗和反面，及逃脫的掙紮

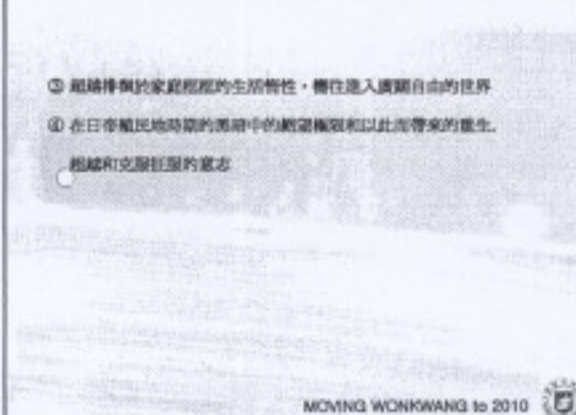
② 連一點星光般的燈火都沒有的絕望境況



MOVING WORKWANG to 2010

③ 組織排與家庭經歷的生活特性，嚮往進入廣闊自由的世界

④ 在日帝殖民地時期的海潮中的劇烈極限和以此而帶來的重生、  
超越和克服狂烈的意志



MOVING WORKWANG to 2010

### 6) 解放和新決心的大海

金永邵「趕海」(部分)

趕海去呀，趕海去呀  
我們現在可以隨心所欲地擁擠高高的高空那寬寬的大海  
天空就是大海，大海就是天空  
大海，天空，我們都可以擁擠  
是有，我們的心潮因此澎湃  
我們都去呀，我們都去趕大海呀

我們以前是在沒有大海的日子裏過活，是在窒息中過活  
那是在被多烤，在灼燒，在被吹割時  
在那沒有大海的港口極極極的岸邊  
肉麻，骨瘦，瘦我  
隨浪黃泉  
嘔，大海湧浪嘔，大海湧浪嘔

- ① 將擺脫日帝殖民地壓迫統治的喜悅和感情的激發賦予大海而歌唱
- ② 作為擺脫開放空間的大海就是新的國家和走向世界的大海
- ③ 擺脫殖民統治的榮幸

MOVING WONKWANG to 2010

MOVING WONKWANG to 2010

### 7) 親身體驗的大海

金盛式「清津港」(部分)

如果坐船感到厭倦  
那就一次清津港的航航航

從那蘇文克船加來的  
早上的海風與  
從中國東部船開而來的  
晚上的海流  
用舌尖兒去觸摸

在灰色的建築  
在船中揮灑之前  
大大的船  
被風吹的時候

對陣北上和南來船的時候  
對陣南下滿津越基的快保良的船  
對陣從蘇文克山來的船  
船船地衝着船  
停於中央碼頭

- ① 完全符合海洋詩定義的作品
- ② 金盛式：現實中的船長詩人，海洋體驗所支配的背景和主題為主要內容的創作，在韓國海洋詩的發展中佔有重要地位

MOVING WONKWANG to 2010

MOVING WONKWANG to 2010

① 「清津港」是詩人的登岸作品

② 清津是詩人的故鄉，同時也是由於南北分裂不能相互往來的地區

③ 以港口城市為媒介追求海洋人的生活

④ 描寫的海洋人的生活，也集中了所選的清津這一精神的向心點

⑤ 挑選出作為現實海洋人的人性體驗

### 8) 反映分裂意識的大海

金宗三「北國人」(全文)

1947年春  
深在  
黃海道海州的海  
南北的分界線 德地鋪  
沙工小心地劃著線  
香煙味味大哭的嬰兒的地方  
二十多年沒有人知道水有多深

- ① 金宗三：經歷戰爭和離鄉，純樸理念的對立所帶來的悲劇式的暴力性
- ② 題目北國人意味著戰爭中的無辜犧牲
- ③ 透過解讀所有感情色彩的描述，塑造出分裂和對立所帶來的歷史感劇

MOVING WONKWANG to 2010

MOVING WONKWANG to 2010

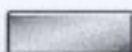
金明秀,「南北打漁界線」部分

船・至今未歸  
海邊飲酒  
滿口悔恨  
與日喧嘩  
○ 焚燬的日子就離的卻啊  
花已凋謝已生至今未歸  
出生的孩子  
也已過了周歲  
畫板上掛著的他的照片  
始終微笑卻無語

① 金明秀的「南北打漁界線」也代表反映分裂意識的大海

② 描述漁船被炸毀人和離散的苦難

MOVING WONKWANG to 2010



1. 有必要對韓文文學在韓國文學中的地位進行定位
2. 現代詩中所體現的對大海的想像力也是需要探討中的一環
3. 與韓國近代史的歷史沉澱相關，對大海的想像力也表現得  
多姿多彩

MOVING WONKWANG to 2010





# 明清粵洋海盜之興起與衰敗-談中國海權之消長

報告人：林智隆



## 報告大綱

- 一、研究動機
- 二、檔案介紹
- 三、海盜組織
- 四、海盜行爲
- 五、結論



## 研究動機

### 一、中西海盜的不同

在蔚藍色的海上，海水在歡快地翻騰，我們的心曠神怡自由的，我們的理想與遠，……是——是我們的國家，若一若我們的家鄉，這全是我們的尊嚴，它的權力與威嚴，我們的尊嚴就是王座，那裏的尊嚴與理想……，在紅色的海洋中激起我們的記憶，啊，在危險的日子裡我們的基礎將，當勝利的那一刻終於把財物平分，毫不保留，當回憶喚醒了個人的記憶，現在，如雷不死，勇士就會怎樣地歡欣！——拜倫《海盜生涯》

### 二、以廣東籍海盜爲主

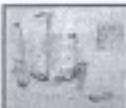
- 「在洋之盜，十犯九廣」——藍鼎元
- 「粵東（廣東）之患，莫大於洋盜」——邵彥成



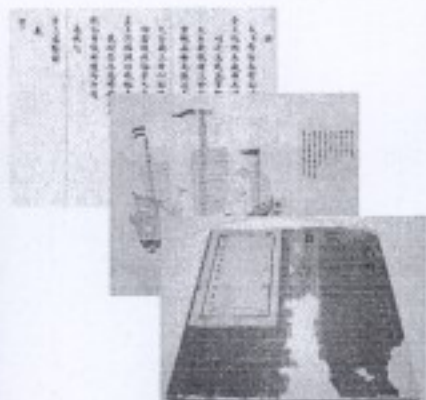
## 檔案介紹



緊急公文史網站以  
每日200至800篇  
等速度點選



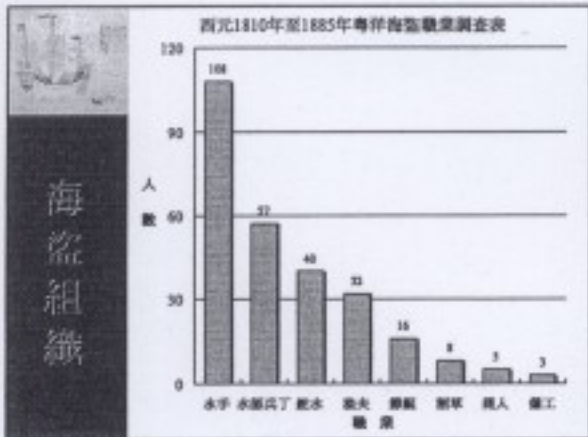
## 檔案介紹



## 檔案介紹







海盜組織

倭分 404019014-2

本報所載之海盜組織，其組織之嚴密，其紀律之嚴明，其行動之敏捷，其手段之毒辣，其影響之深遠，其範圍之廣闊，其勢力之龐大，其聲望之顯赫，其地位之崇高，其名號之尊貴，其威風之凜凜，其神氣之昂昂，其志氣之勃勃，其雄心之勃勃，其壯志之勃勃，其豪情之勃勃，其壯舉之勃勃，其偉業之勃勃，其功業之勃勃，其名垂之勃勃，其流芳之勃勃，其青史之勃勃，其永垂之勃勃，其萬古之勃勃，其萬世之勃勃，其萬民之勃勃，其萬物之勃勃，其萬靈之勃勃，其萬古之勃勃，其萬世之勃勃，其萬民之勃勃，其萬物之勃勃，其萬靈之勃勃。

倭分 404019014-3

此所一併敘述之海盜組織，其組織之嚴密，其紀律之嚴明，其行動之敏捷，其手段之毒辣，其影響之深遠，其範圍之廣闊，其勢力之龐大，其聲望之顯赫，其地位之崇高，其名號之尊貴，其威風之凜凜，其神氣之昂昂，其志氣之勃勃，其雄心之勃勃，其壯志之勃勃，其豪情之勃勃，其壯舉之勃勃，其偉業之勃勃，其功業之勃勃，其名垂之勃勃，其流芳之勃勃，其青史之勃勃，其永垂之勃勃，其萬古之勃勃，其萬世之勃勃，其萬民之勃勃，其萬物之勃勃，其萬靈之勃勃。

倭分 406003777

本報所載之海盜組織，其組織之嚴密，其紀律之嚴明，其行動之敏捷，其手段之毒辣，其影響之深遠，其範圍之廣闊，其勢力之龐大，其聲望之顯赫，其地位之崇高，其名號之尊貴，其威風之凜凜，其神氣之昂昂，其志氣之勃勃，其雄心之勃勃，其壯志之勃勃，其豪情之勃勃，其壯舉之勃勃，其偉業之勃勃，其功業之勃勃，其名垂之勃勃，其流芳之勃勃，其青史之勃勃，其永垂之勃勃，其萬古之勃勃，其萬世之勃勃，其萬民之勃勃，其萬物之勃勃，其萬靈之勃勃。

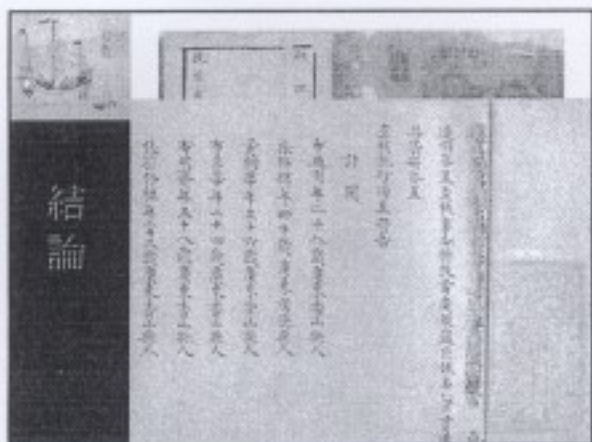
打單 404019588-1

丁牌一打單者，其組織之嚴密，其紀律之嚴明，其行動之敏捷，其手段之毒辣，其影響之深遠，其範圍之廣闊，其勢力之龐大，其聲望之顯赫，其地位之崇高，其名號之尊貴，其威風之凜凜，其神氣之昂昂，其志氣之勃勃，其雄心之勃勃，其壯志之勃勃，其豪情之勃勃，其壯舉之勃勃，其偉業之勃勃，其功業之勃勃，其名垂之勃勃，其流芳之勃勃，其青史之勃勃，其永垂之勃勃，其萬古之勃勃，其萬世之勃勃，其萬民之勃勃，其萬物之勃勃，其萬靈之勃勃。

打單 404019588-2

本報所載之海盜組織，其組織之嚴密，其紀律之嚴明，其行動之敏捷，其手段之毒辣，其影響之深遠，其範圍之廣闊，其勢力之龐大，其聲望之顯赫，其地位之崇高，其名號之尊貴，其威風之凜凜，其神氣之昂昂，其志氣之勃勃，其雄心之勃勃，其壯志之勃勃，其豪情之勃勃，其壯舉之勃勃，其偉業之勃勃，其功業之勃勃，其名垂之勃勃，其流芳之勃勃，其青史之勃勃，其永垂之勃勃，其萬古之勃勃，其萬世之勃勃，其萬民之勃勃，其萬物之勃勃，其萬靈之勃勃。





## “跨世紀”號的環球航行



台北市帆船協會 劉寧生

## 『2001希望之旅』之目的

- 目的:不單純只是爲了再創今日台灣航海探險的記錄
- 藉此壯舉,引起國內年青的一代開拓視野,培養下一代國人正當的運動與配合有志海洋活動的周邊相關事項。



## “跨世紀”號基本資料

- 船名:『跨世紀號New Era』
- 登記船名:『CHRISTINE克麗斯汀』
- 製造年度:1983年
- 製造地點:美國·華盛頓州
- 船種:雙桅杆帆船MS Ketch
- 船型:Brandylyr
- 甲板長L.O.A.:58英尺(17.70公尺)
- 噸位Displacement:32.0公噸
- 船殼寬Beam:14.0英尺(4.27公尺)
- 吃水深Draft:6.5英尺(1.98公尺)
- 船殼呼號:WCX 6294
- 船體厚:1/4英寸厚鋼鐵船身構造
- 自動駕駛:Monitor Windvane 風力自動駕駛
- 導航設備:Magellan NAV 1200XL GPS / DLX-10
- 電力系統:蓄電池規格:6組 8V x 2 / 共12V 11,350AmpH
- 發電機:久保田12Hp柴油引擎,帶動Baltar發電機DC 275AmpH及風力發電機·瓶式發電機
- 航行輔助儀器:雷達、氣象傳真機、綜合航儀顯示器(航速器/ 轉深儀/ 風向器/ 風速儀)



2001希望之旅”並不是要考驗船隻及航員的極限,或尋求冒險刺激,也不打算要和世界紀錄比賽,而是向大家傳遞一項訊息——人人都可以參加帆船活動,而且海洋是可以親近的。因此。

航行計劃最大的特點,就是盡量利用各海域的貿易風或季風,自東向西,順風航行。預計從台灣出發後,經過南中國海、馬六甲海峽、印度洋、紅海、蘇伊士運河、地中海、大西洋東航段、橫越大西洋、加勒比海、巴拿馬運河、南太平洋東航段、南太平洋西航段及西北太平洋航段。航程需要108天的時間,航行27440海裡,約合50800公里。



## 乘風破浪



## 學會和海洋相處

跨世紀"號"甲板長52英尺，相當於16米，30排水噸，是只體積龐大的帆船，一般的氣候狀況下，操作時至少需要兩名好手。但即使是這麼大的船還是沒有個人的基本隱私權。後艙一塊比雙人床窄許多的位置，要像沙丁魚罐頭似的擠進3個人，以2片20厘米高的隔板分隔為3個鋪位。鑽進去躺下來時恰巧與肩同寬，好處（居然有好處？）是在船晃動得太厲害時，肩膀剛好頂著隔板，不至於因滑動得太厲害而無法休息；你的一舉一動都會影響和擠在一起的同伴。航行在平靜水域的時候連隔壁的呼吸聲都清晰可聞，有人睡覺會打鼾就更令人頭痛了。用大浴巾垂掛在兩人中間就算是保有最後一點遮蔽，但也要付出空氣流通受阻的代價。船上人與人之間的這種零距離，會培養出同生共死的手足之情。

## 航行途中



## 我們的家

我們所搭乘的船不只是單純的交通工具，也不只是我們居住的地方，她更是我們的家；在我們的船頭前方是一座轉動的世界舞臺，我們每到一個新的地方，舞臺就會暫時停止轉動，讓我們看到一副全新的布景。



## 1998/12/24環航出發日 (高雄港鼓山漁會碼頭)



## 環航期間：航段01-21

- 1998/12-1999/2南中國海及麻六甲海峽 (航段01-03)
- 1999/2-1999/5印度洋及紅海及蘇伊士運河 (航段04-08)
- 1999/5-1999/9地中海 (航段09-18)
- 1999/10-2000/1大西洋東岸及橫渡大西洋 (航段19-21)

## 2000/1-2000/3加勒比海 (航段22-26)





2000/4-2000/4巴拿馬運河 (航段27)



過巴拿馬運河，進入太平洋則又完全是另一種心境，  
面對世界最大的洋面竟有快回到家的感覺

進入閘門



固定帆船、關閉閘門



閘門關閉、開始注水



注水完成、離開閘門



2000/4-2000/10南太平洋 (航段28-35)



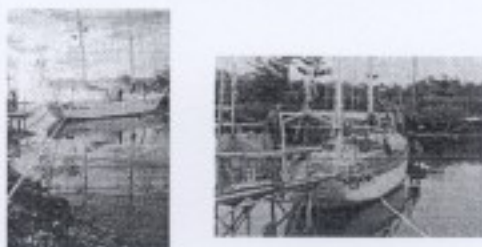
南太平洋並沒有讓我失望，玻利尼西亞、美拉  
尼西亞、密克羅尼西亞都各具特色

### 2000/11-2001/4北太平洋 (航段36-40)



### 2001/3 在菲律賓宿霧整修跨世紀號

- 駕駛艙及甲板噴砂除鏽



### 2001/5 返國日活動

- 90/5/19
- 活動地點：苓雅區新光路底與成功路口，活動區在第17-21號碼頭
- 跨世紀號：以右舷停靠在第21號碼頭



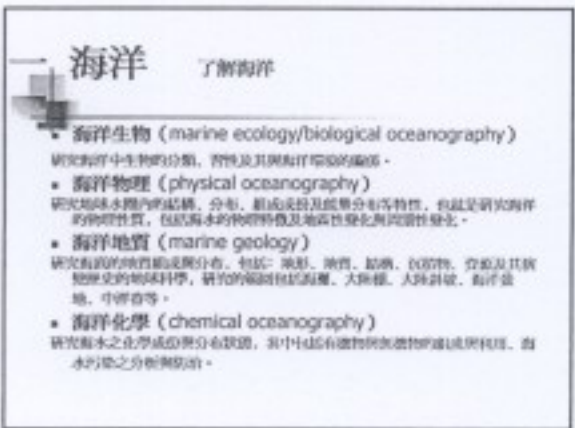
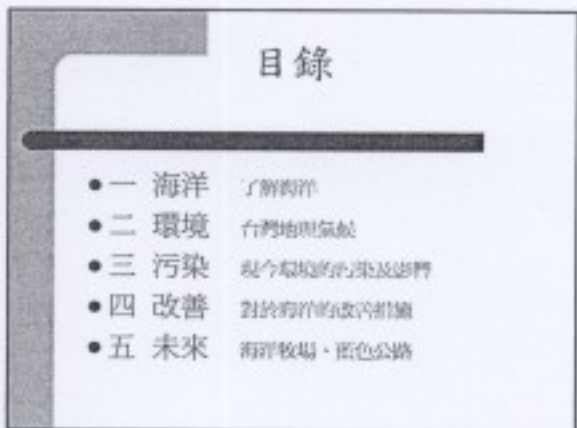
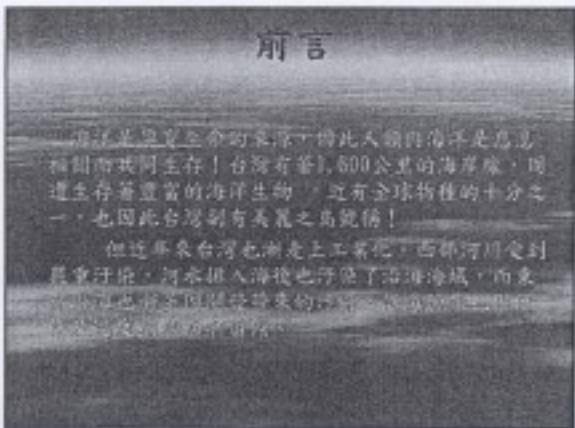
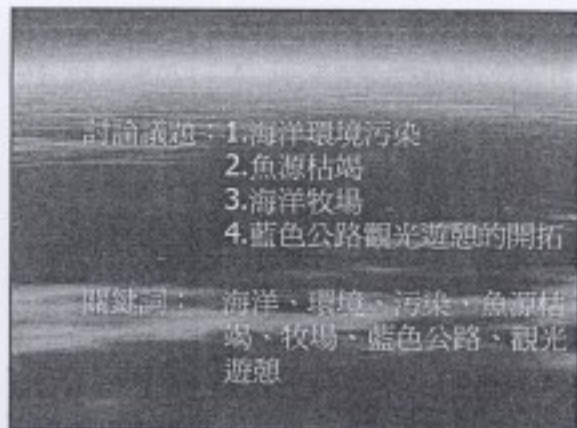
### 右舷停靠在第21號碼頭



### 航行體驗員感言

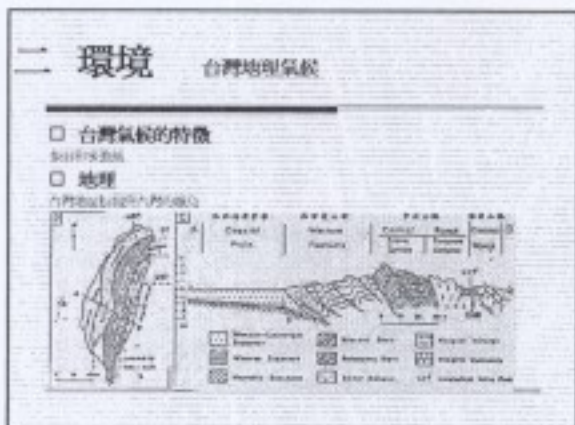
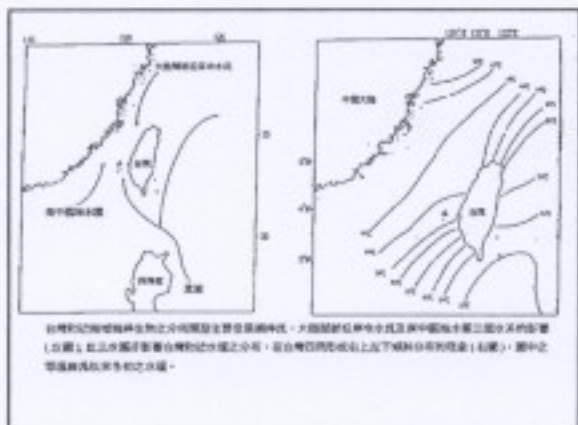
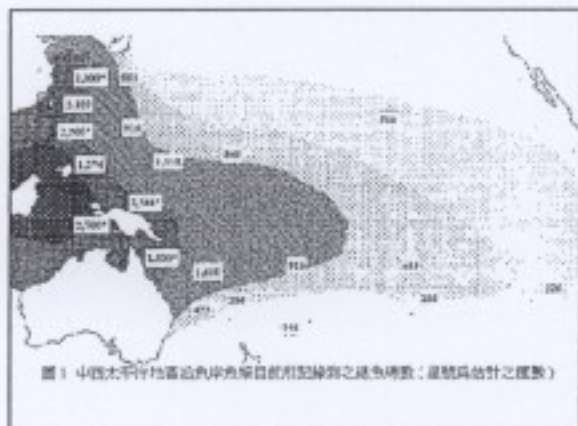
#### 林潤濤

- 在報紙上看見「2001希望之旅」招兵買馬的廣告，「跨世紀號」帆船將以兩年時間，歷經世界二十個港口，完成全球華人，首次駕駛帆船環航世界的壯舉。船上除了劉寧生船長和他的三位夥伴之外，各航段還邀請兩位來自個界的同胞，以體驗員的身分共襄盛舉。我心中立即燃起一股混雜著好奇、新鮮、冒險及神秘的烈焰，忍不住就馬上報名了。
- 當報名參加之後，才知道必須通過主辦單位的考試項目，才能成為這項活動的體驗員，第一關就是從在萬里漁港乘船出海。在高達三公尺的波濤中航，測驗我們的毅志力，接下來還有面試、心理測驗、問卷調查等一重一重的考驗。



類別	名稱	學名	全球物種數目	台灣物種數目	
植物	海藻	綠藻 紅藻	7,000 1,300	400	
	海草	Sea grasses (eelgrass, turtle grass)	50	3	
動物	無脊椎動物				
	刺胞動物	水母	Jelly fish	6,000	
		海葵	sea anemones		
		珊瑚	coral	(種類 200)	種類 100
	昆蟲動物/invertebrates				
	軟體動物	海蛸類 貝類	sea slug bivalves	(12,000(陸地水))	1,500
	節肢動物	甲殼類	shrimp	約 1,900	400
			crab	約 4,300	200
	棘皮動物	海星	sea starfish sea star	4,000	>100
		海膽	sea urchin	>100	2
魚類	魚類	sea fish fishes	11,000	3,300	
	海鱈類	sea loche sea loches	7-8,20	3,14	
	烏魚	sea bream	3,140	10,40	
哺乳類	鯨類	whale whales	<10	7	
	海豚	dolphin porpoises	<10	10	





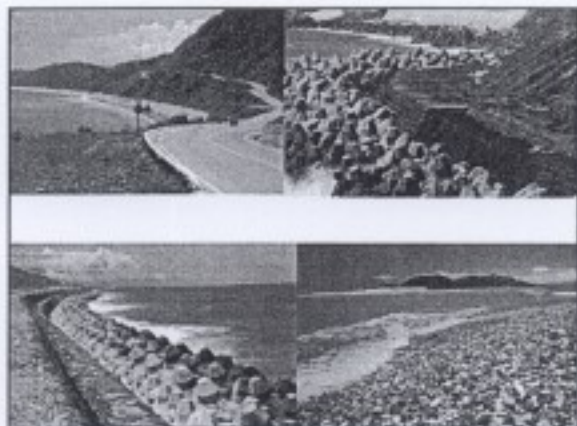
測站	年雨量	2~4月	5~6月	7~9月	10~1月
基隆	3664.8	928.9(25%)	566.9(16%)	748.7(20%)	1420.3(39%)
宜蘭	2746.9	411.9(15%)	428.6(16%)	837.4(31%)	1049.0(38%)
台北	2180.2	474.9(22%)	515.2(24%)	827.0(38%)	363.1(16%)
台中	1600.9	265.3(16%)	583.3(36%)	663.5(42%)	88.6(6%)
台南	1546.4	127.9(8%)	539.0(35%)	812.3(53%)	67.1(4%)
高雄	1619.0	104.3(7%)	549.3(34%)	882.7(54%)	82.4(5%)
花蓮	2176.3	311.1(14%)	448.1(21%)	804.2(37%)	612.6(28%)
台東	1847.2	172.4(9%)	423.9(23%)	880.0(48%)	370.9(20%)
陽明山	4335.3	667.4(15%)	542.4(12%)	1360.5(31%)	1964.9(45%)
日月潭	2355.0	354.6(15%)	868.9(37%)	969.4(41%)	162.0(7%)
阿里山	3962.2	482.0(12%)	1280.9(32%)	1876.6(47%)	322.7(8%)

資料來源：33年平均(1961~1993年)

### 三 污染

現今環境的污染及影響

- 自然災害  
海上新興氣候天然災害
- 人為污染  
重工業企業污染、水污染、赤潮  
農藥、核電、核污染、核廢  
空氣污染、酸雨、臭氧層破壞  
核污染、核廢、核廢物  
核污染、核廢、核廢物
- 生物污染  
水俣病  
福島核污染  
綠牡蠣事件



### 四 改善

對於海洋的改善措施

- 工業廢水廢氣處理
- 實踐海洋保護法令
- 隨手做好環保
- 妥善利用自然能源



### 五 未來

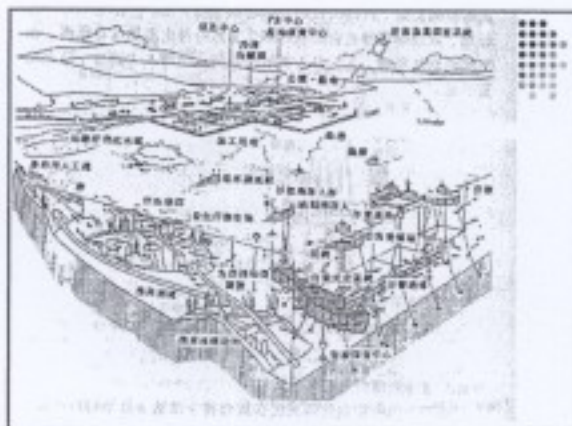
海洋牧場、藍色公路

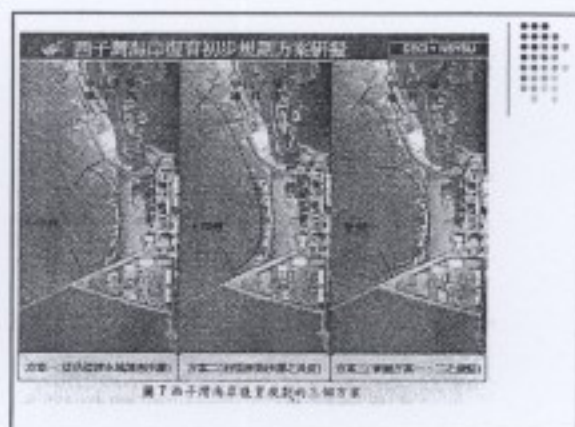
#### ● 海洋牧場

- 漁業資源管理
- 成立漁業生產合作組織
- 推動海洋牧場經營管理
- 發展休閒漁業
- 成立生態教育園區
- 帶動地方觀光發展

#### ● 藍色公路

- 傳統漁業轉型
- 緩解陸上交通問題
- 增加海上休閒活動
- 帶動地方觀光發展
- 促進經濟發展







## 台海戰爭的威脅 運籌管理系 四運二甲

指導老師：蕭錦蘭 老師  
組員：951243101黃國倫  
951243111陳峻澄  
951243112楊子毅  
951243133鄭汶芹  
951243143邱勇毅  
951243144張碧文

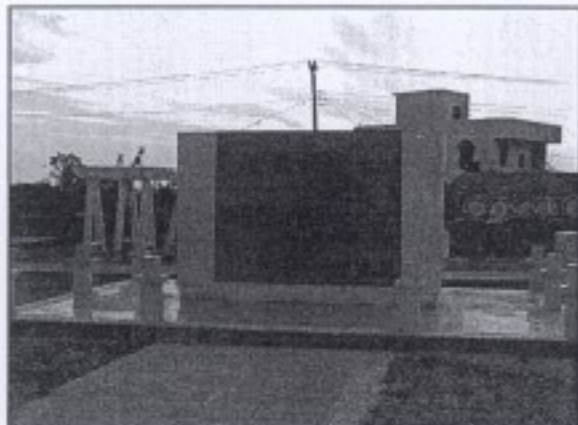


### 前言

從古至今，不論是中華民國在大陸期間，或是近代的台共對立期間，都曾發生了些許大小戰爭，然而每一場戰爭都打出了歷史意義。

首先我們要先從台海戰爭開始說起，了解台海的紛爭，再來會說到現今台海現況以及未來兩岸的發展趨勢。每一個時空所發生的事件都將深深影響我們，而我們也將影響未來，現在就跟著我們一起探索過去跟未來吧！

1919TAWCPC



### 古寧頭砲戰(金門戰役)

時間：民國38年/西元1949年

地點：金門

\*10月中國國民黨守廈門不久之後，中國人民解放軍總司令，粟中帥便進攻大金門

\*最後解放因不熟悉潮汐漲退的關係，困在古寧頭以北斷崖下沙灘

\*解放軍彈盡糧絕，支援不繼，四百餘人擊斃，其餘投降，宣布戰役結束。



### 823砲戰(第二次台海危機)

時間：民國47年/西元1958年

地點：金門

\*中共在八月二十三日，以各型火炮分由廈門南北地區，向金門列島瘋狂突擊

\*十次空戰，四次海戰。

\*地區受累：陸軍VS陸軍  
海軍VS海軍  
空軍VS空軍



## 823炮戰(第二次台海危機 續)

地形優勢

空中：以寡擊眾，以少勝多，掌握空優  
海上：兩棲運補外島守軍，有效突破敵軍大地封鎖

\* 美軍派第七艦隊支援，並與空軍、海軍陸戰隊、陸軍舉行防空兩棲演習

\* 兩岸問題影響台海互動



## 92海戰 (料羅灣戰爭)

以寡擊眾

船艦：4：28  
沉江艦：1：12

冒險犯難

掩護友艦，沉江艦單艦迎敵。

互助合作

逾傷兵則後營操作，不中斷砲火。

同舟共濟

遭砲火重創，仍堅守崗位



## 古寧頭 VS 823

	古寧頭戰役	823砲戰
時間	民國三十八年	民國四十七年
戰事形式	中國成功登陸金門，並展開陸戰	雙方互相轟擊，進行空戰海戰，並沒有劍劍相接的陸戰
戰爭影響	1. 中共放棄吞併大陸的餘威，意圖一口氣攻下台灣 2. 中共吃了敗仗，意識到渡海的登陸戰不是件容易的事，台灣也得以保全至今。	1. 共產集團的再次嘗試攻台 2. 並沒有莽撞渡海登陸，意圖以砲擊金門與封鎖金門來達成戰爭的目的。 3. 海權空權皆在國軍的掌握下，中共再次知難而退。

## 相關海戰 (一)

名稱	時間	地點
鯤門島海戰	民國四十三年五月十七日	浙海台州灣外海，鯤門島海面
銅山港海戰	民國四十三年八月九日	銅山港(東山島以北)海面
台山列島海戰	民國四十四年二月十八日	台山列島海面
閩江口海戰	民國四十七年二月十九日	閩江口至馬祖島一帶海面

## 相關海戰 (二)

名稱	時間	地點
五一東引海戰	民國五十四年五月一日	東引東北海面
八六東山海戰	民國五十四年八月六日	東山與南澳島之間
烏坭海戰	民國五十四年十一月十三日-十一月十四日	烏坭西南海面

## 當前中共對台策略

外交打壓	要求各國恪守「一個中國」立場
政治矮化	為矮化我國政治地位，大肆宣揚「一國兩制」為解決台灣問題最佳模式
經濟策略	在進入世界組織後，廣大商機吸引全球(外資與台商)前往投資
文化統戰	中共積極對我國進行文化統戰
心理威懾	滲透破壞，以民促統、以商圖政、媒體武嚇以及社會分裂

## 預測台海未來趨勢

未來十年，台灣憑自己能力可擊退中國。  
中國兩棲作戰能力稍嫌不足。  
台海情勢短期平靜，長期有隱憂。  
政權問題中國發動台海戰爭的最可能時機。

teamwork

## 結論

台灣唯有加強自身的國力，利用幫助  
中國安定的情況下，順水推舟去深化台灣  
內部的團結和認同，並嚴謹掌握國際局勢，  
增進美日對台灣的合作價值，才是目前守  
護台海和平，不殊戰爭火線的雙贏之路。

teamwork

Thank You

teamwork





# 「溫暖」世界

班級：四水二甲  
 組員：劉佩琪 951234111  
 賴秀菊 951234123  
 陳冠霖 951234128  
 郭品秀 951234154  
 組別：第九組

## 全球暖化 連北極熊都在"剃毛"了!

# 前言

近年來，環境污染愈來愈嚴重，如：水污染、空氣污染、熱污染等等，自從高爾的「不願面對的真相」這部紀錄片發表後，讓許多國家了解溫室效應所造成的嚴重性，更讓大家重視「全球暖化」這個議題。

# 目錄

一、前言	四、環境比較表格
二、海洋污染源	五、結論
三、水污染引起的疾病	六、參考文獻

## 海洋 環境污染源



- 1、陸地的汙染。
- 2、船舶的汙染。
- 3、傾倒廢棄物的汙染。
- 4、大氣的汙染。
- 5、海床探勘與開採的汙染。



## 水污染 引起的疾病

類型	原因	症狀
水俣病	工業廢水排放，含有大量的汞。	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 輕者：出現口齒不清、面部麻痺、視覺喪失、手足變形。</li> <li>* 重者：精神失常，直至死亡。</li> </ul>
鉛中毒 (痛痛病)	塑膠製造工廠排放鉛廢水到農田水源中，而引起稻米中毒。	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 早期：噁心、嘔吐或腹痛。</li> <li>* 後期：加速停經期的婦女骨骼的流失鈣質，進而合併骨折甚至變形。</li> </ul>
砷中毒	燃燒高砷煤造成空氣和食物污染，引起砷中毒。	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 急性：腹痛、血便、急性腎衰竭。</li> <li>* 慢性：肌肉無力、色素沈著、肝腎傷害及週邊神經炎發生。</li> </ul>

## 環境 比較表格

	過去	現在	未來	
			保護	未保護
海 洋	生物種類複雜。	趨向白化。	改善現在水質污染程度。	水嚴重污染並發出惡臭。
	水質清澈無污染。	生物種類逐漸減少。	開發多元化之海洋經濟。	水域環境因性環境嚴重。
	海底環境未被毀「海洋中的熱帶雨林」。	海洋環境污染嚴重。	海洋環保意識日漸受人們重視。	生物種類消失甚至滅絕。



	過去	現在	未來	
			保護	未保護
臭 氧 層	氣候穩定， 四季分明。	紫外線含量高， 對人體造成 傷害。	氣候回穩， 四季分明。	人類皮膚癌、 白內障等疾病 罹患率增加。
	紫外線含量 低，對人體 無傷害。	臭氧層破裂， 保護功能降低。	紫外線含量 回復，物種 不易病變。	造成溫室效應 日趨嚴重。
	植物生長快， 農作物量 大。	空氣污染日趨 嚴重，溫室效 應產生。	臭氧層增厚， 能保護生 物。	臭氧曾被破壞， 全球暖化更 加嚴重。

	過去	現在	未來	
			保護	未保護
空 氣	空氣新鮮， 雨水酸鹼值 高。	雨水酸鹼值 高。	空氣品質漸改 善。	酸雨情況嚴重。
	呼吸道疾病 患者少。	呼吸道疾病 患者逐漸變 多。	空氣污染指標 恢復正常值。	空氣佈滿黑色 懸浮粒子。
	雨水酸鹼值 正常。	空氣污染源 多，造成溫 室效應。	溫室效應狀況 有所改善。	患有呼吸道疾 病者不斷創新 高。

# 結論

# 參考文獻 來源

一、書籍：

- 1、周思著主編，環境臺灣，天下雜誌股份有限公司，民國八十五年九月。
- 2、劉元勳，海洋污染防治法（概要），大華傳真出版社，民國九十年二月。
- 3、Wolfgang Engelhardt，環境保護，巨流圖書公司，民國七十八年二月。

二、論文：

- 1、陳思文，生物多樣性與海洋環境保護法制之研究，國立臺灣海洋科技大學海洋法律研究所碩士論文，民國九十三年六月。
- 2、黃傑典，南部海域環境之探討—屏東縣海洋污染防治之研究，國立中山大學社會科學院高階公共政策碩士論文，民國九十四年六月。

三、網路資料：

- 1、未來臺灣海洋的發展  
<http://the.100y0026.yahoo.com/question/?qid=3485121486332>
- 2、維基百科  
<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/臭氧層>
- 3、海洋污染的危機  
<http://de.info.org.tw/assab/growth/2005/07/0701091281.htm>
- 4、受重金屬污染的疾病  
<http://blog.qq.com/entry/2006/03/23/2006032322627>
- 5、地球持續受到汙染的結果  
<http://www.foxnews.com/story/0,2933,114489,326264>
- 6、海洋生物之多樣性與保育  
[http://learning.com.cn/huainimal\\_07.html](http://learning.com.cn/huainimal_07.html)



# 水果王讀書會

閱讀文本-  
「老人與海」



# 水果王讀書會

成員：林以應、黃瓊陵  
李文月、陳佳好  
陳俞貴、陳珊珊  
鈺婷、方志揚

## 討論過程

- 第一次:10/26-認識成員,討論如何進行讀書會。
- 志揚成立Yahoo家族以便同學於課餘時間方便聯絡分享。
- 第二次:11/16-分配讀書區塊。
- 陸續上傳心得於家族以供同學分享。
- 第三次:11/23-讀書會心得分享討論。
- 第四次:11/30-讀書會討論PPT指導與製作。

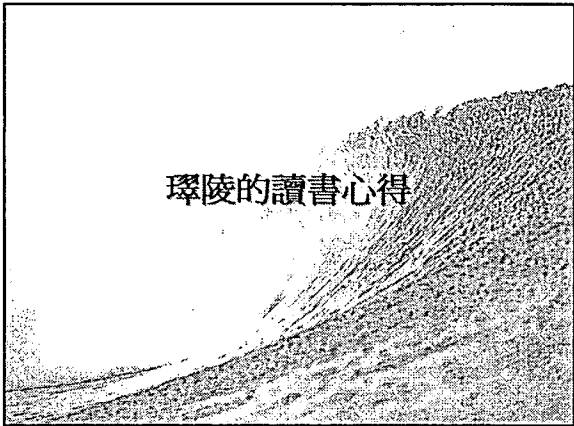
## 水果王讀書會宗旨

旨在於培養組員閱讀習慣，並藉由讀書會拓展每位組員閱讀之領域，畢竟一般縱使有閱讀習慣，但可能礙於教育、個性等諸多因素。於閱讀上只限於翻閱自身有興趣之書籍，如此一來，所學有限。也期盼經由老師指定書籍，能夠拓展組員閱讀之領域。

## 讀書心得導讀

## 以應的讀書心得

- 老人適應環境的能力強。
- 老人擁有豐富的捕魚經驗和技術。
- 小孩從老人的身上學到很多捕魚技巧。
- 老人與小孩的關係很好。
- 老人與小孩都會關心著彼此，互相幫助、互相尊重。



國立高雄海洋科技大學  
讀書會

都會高雄  
左營洲仔溼地公園

這本老人與海讓我感受到人與生態間的關係，也讓我想介紹現在高雄蓮池潭新景點的洲仔溼地！這是以野生動物棲息為主的溼地公園，讓野生鳥類有個安靜無憂的生存地方

國立高雄海洋科技大學  
讀書會

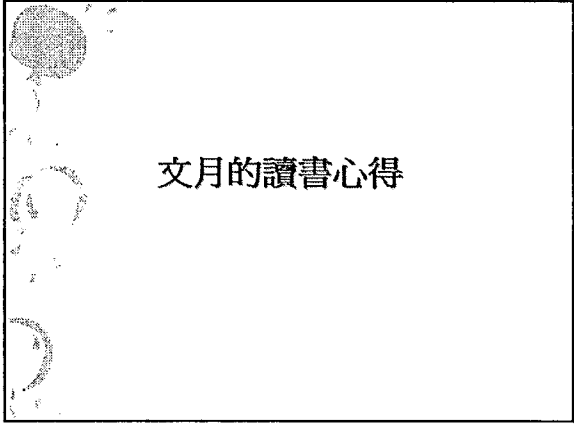
屬於洲仔的鳥類：鴛鴦 美麗景觀只屬於高雄左營

可愛的鴛鴦，排排在池中快樂的優游。 浩大的鳥類生活環境，在這裡才看的到囉！

國立高雄海洋科技大學  
讀書會

洲仔溼地介紹

- 這是一個生態復育區，由於水雉有很強的領域性，在有限的棲地裡，現在抑制水雉數量成長的，是水雉本身的生物本性，而不是人類的干擾。
- 高雄市政府整地、挖池、放水，營造人工溼地的環境。
- 溼地的頭號大敵：福壽螺！水生植物都會被牠啃得一乾二淨！



海明威所寫的老人與海的故事內的老人個性就跟他自己很像。

老人雖然年紀不年輕了，但是他的內心卻還是像年輕人一樣，有固執、有倔強。

老人已經有很久的一段時間沒有收獲了，所以這次上鉤的魚兒卻讓老人誓死想要和牠拼到底。

老人知道自己可以釣起那條魚兒的力氣已經不多了，但是還是想和它拼，不想被人看不起的想法，也是很少人會有的。他的勇氣也是很令人佩服的。

這樣的個性不知道該說是很有勇氣或是非常固執還是很有毅力呢？想想看我們自己能有這樣的毅力嗎？

### 佳好的讀書心得

老人與海中的老人，有時會哀嘆歲月使自己衰老無力，並羨慕著男孩的年輕力壯。

但是歲月雖然帶走他的青春，卻也給予了老人浩瀚如海的智慧。這是年輕人所無法擁有的，千錘百鍊的經驗。

所以，別害怕歲月的洗鍊。就是因為經歷生老病死、悲歡離合，人的一生活，才因此完滿。

### 俞貴的讀書心得

• 老人一生的經歷及堅持，使老人成功的抓到大魚，他心想著~他要的，是真正的實體，而不是虛構的想像，能體會到大魚在他身邊的心跳，而不是為了利益而堅持著

• 老人雖然拖著疲憊的身軀，卻為了目的而努力，那種毅力~是在現今社會中，極於缺乏的現象，我們要肯定自己就必須堅持下去





## 珊珊的讀書心得

『人不是生下來就註定被擊敗的；一個人可以被摧毀，但是不能被擊敗。』

當他的父母還有其他人都否定它的時候，老人內心的堅定，相信自己的決心。到最後終於捕到大魚，讓大家刮目相看。

所以說一個人可以失敗，但不能因為失敗就被擊倒。肉體是可以被折磨，但是意志是在於個人的，如果一個人的意志堅定，無論怎麼被磨練，還是可以當作吃補的。老軍官常說的一句：『合理的要求是訓練，不合理的要求是磨練。』用在人生的說法上，也不為過。



人從小就不斷地歷經失敗的過程，才有成長，然而，我們求的是珍惜失敗的經驗，辛勤不一定會得到成果，但是失敗的經歷也會讓人生更豐富。

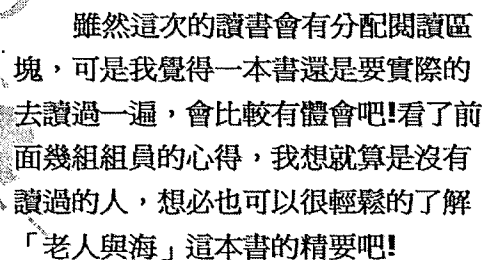


## 鈺婷的讀書心得

老人的生命的歷程，是不斷的從經驗與思想中前進，透由內在的自我對話，而足以認清自己所處的環境與條件。

老人與海的情緣，是因為海已是老人生命中的一部份，所以是該尊重每一個生命的。

每個生命都有值得讓人尊重珍惜的地方，讓我們一起發現生命的美好吧！！



雖然這次的讀書會有分配閱讀區塊，可是我覺得一本書還是要實際的去讀過一遍，會比較有體會吧！看了前面幾組組員的心得，我想就算是沒有讀過的人，想必也可以很輕鬆的了解「老人與海」這本書的精要吧！

## 海洋文明史

### 田野調查主題—旗後天后宮

指導老師：富容老師

#### 小組成員

四生三甲 吳怡靜

四生三甲 簡弘凌

## 研究動機

天后宮在過去為漁民的信仰中心，而旗後天后宮又是高雄市歷史最古老的寺廟，加上被內政部指定為文化資產保護的廟宇得這個特殊身分，使得旗後天后宮的建築一直維持著傳統的格局樣式。

可是由於時代的更迭也不免在建築之外增添了現代的景象。因此調查現今的旗後天后宮，並觀察外在所能見的相關事物正是本組的報告主軸。

## 研究目的

- 海邊的人討生活靠海吃海，因此才出現了漁村文化。
- 漁村的人靠大海生活，除了靠經驗判斷海象之外，也會依來神祇來求心靈安定。
- 討海人的廟宇對於過去漁村文化有很大影響力。
- 現在的海象比以前容易掌握，這樣環境下的廟宇對於漁村人民意義是什麼。

## 田野調查的進行

- 日期：2007年11月16日
- 攜帶工具：數位相機、筆記本。
- 調查內容：
  1. 旗後天后宮。
  2. 當地人民訪談。
  3. 觀察觀光客動向。
  4. 即時發現問題。

## 天后宮的歷史簡介

旗後天后宮成立於康熙十二年（西元1673年），於康熙三〇年（西元1691年）草建天后宮劃定佔地界線。經過三次大規模的整建，現在所看到的旗後天后宮其外觀是以民國十五年（西元1926年）翻修後的格式為基礎。

## 旗後天后宮的現況

- 以石材為主要建築基礎。
- 從裡到外，從偏殿到正殿，都有著精湛的雕刻與繪畫。
- 除天后宮本身，其餘都是新蓋的建築。
- 觀光上的佈景。

## 燕尾

- 天后宮的燕尾高翹，豐富的颜色與複雜的造型卻與天后宮有著一體感，顯得華美中帶著古樸靜雅的气氛。



## 繪畫

- 正殿外的廊牆下方石塊，有信徒所呈獻的花崗石花鳥畫，以瑞鳥呈祥與花團錦簇求吉祥之意。



## 繪畫

- 下圖為偏殿木樑上的繪畫「大鬧天宮」。



## 浮雕繪畫

- 正殿牆上的的浮雕繪畫用色豐富且華美細緻，上頭的內容都是些神話故事或歷史人物，作以教化之用途。
- 右圖為「虞陵王招親」。



## 雕刻

- 正門口的用來鎮邪守衛的一對南方獅，比起渾厚雄健的北方獅，線條更為圓柔動感。



## 雕刻

- 在正殿供奉的神像左前門是入口，右前門是出口，對應左(東)青龍右(西)白虎，所以兩邊石牆上也分別雕著偌大的龍與虎。





## 雕刻



## 雕刻

- 旗後天后宮中有三對龍柱，右圖是唯一的一對花鳥柱—百鳥朝鳳柱。



## 匾額、對聯與其他

旗後天后宮內有許多的對聯與匾額，仔細觀察會發現從部分對聯中各取其上下聯的第一個字會是一個有意義的詞，其中以「天后」為題的對聯出現最多次。

## 匾額、對聯與其他

- 龍邊偏殿門上的對聯，「天高無上」與「后德其恩」合在一起的「天后」。



## 匾額、對聯與其他

- 虎邊偏殿門上的對聯，「海中豐秋」與「世上安民」。



## 匾額、對聯與其他



## 匾額、對聯與其他

正殿的龍虎兩門門聯合起來剛好是「高雄旗津」，而正門上的門聯是「旗鼓港灣」，據說旗津名字的由來就是台灣光復後由虎門上的對聯所來的。

## 匾額、對聯與其他

- 正殿裡的柱子都掛著對聯，且一進門所看到的石柱上有著兩副相同的對聯—「旗峯煥彩浮光照，鼓嶼來潮汐信通」。



## 匾額、對聯與其他

- 正殿後方的對聯則是「雍雍在宮肅肅在廟，赫赫威聲濯濯厥靈」。



## 匾額、對聯與其他

- 正殿前面的是「護國佑民」，是武將用的題字，帶有保護國家的味道。
- 正殿後面的匾額是「福佑平安」，希望媽祖能夠保佑渡海的人還有漁民平安。



## 匾額、對聯與其他

- 偏殿的王船展示區：王船用的匾額都是希望可以保護這些漁民。王船的左右都有祈求平安的討海人用平安燈。



## 匾額、對聯與其他

- 偏殿共收藏了四座神轎，從外觀判斷應該都有些年代了，由木造與藤編的兩種神轎都相當有質感。



## 突兀的建築文物

就我們觀察旗津天后宮的結果，具衝突性的事物比想像中的少很多，可是與天后宮突兀不搭的景象仍是存在的。

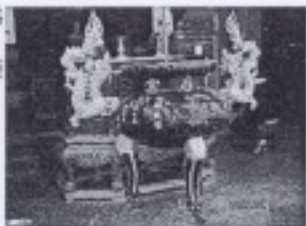
## 突兀的建築文物

- 造景用的塑膠椰子樹和一座用壓克力板與玻璃纖維等材質做成的消防梯。消防梯旁邊有媽祖像的許願池。



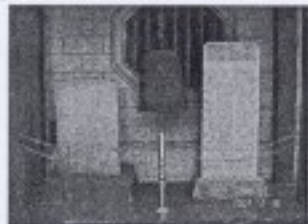
## 突兀的建築文物

- 廟前的香爐為了移動方便，而在香爐下裝輪子。



## 突兀的建築文物

- 為了保護歷史文物，廟方將天后宮金鐘，「船戶公約」與「汛口私抽勒銀示禁碑」一同遷到新製的基台上。



## 突兀的建築文物

- 香客大樓建築預定地



## 突兀的建築文物

- 香客大樓建築預定地內部的觀音像








## 結論與心得

---

隨著社會的進步，地方廟宇的文教功能已弱化，同時三級古蹟的認定也使得旗津天后宮成為觀光勝地，因而似乎也從地方上的信仰中心，成為不再具有神秘性的大眾信仰。

但是旗津天后宮的歷史意義與其建築上的藝術價值仍是不可抹滅的。



## 謝謝您的聆聽

---

## 報導主題:海洋環境的變遷及影響

班級: 四微三甲

組員: 李易修 941244013  
楊宗岳 941244023  
陳楷錫 941244033  
王厚琮 941244053  
成維翰 931244036  
吳崇華 941244045

指導老師: 富睿 老師

2007128

## ~~研究動機~~

隨著科技的進步,造成海洋污染,原因有家庭污水、工業廢水、廢棄物排放海中、肥料及農藥排放海洋等,引起藻類繁茂,又隨著海上運輸量增加、海上事故頻傳造成大量的原油及化學物質的洩漏,這些都使海洋環境造成無可彌補的傷害,如何在海洋環境變遷中有正確認知將是一個重要的課題。

2007128

## ~~報導方向大綱~~

1. 《溫室效應》所造成的海洋變化!!
2. 海洋生物未來即將面臨的連鎖「大滅絕」!!
3. 台灣海洋生態浩劫。
4. 保護海洋環境與海洋生物。

2007128

3

## 報導主題一

### 《溫室效應》所造成的海洋變化

2007128

4

## 海洋碳匯能力減弱 全球暖化加速

### 2. 為何碳匯吸收能力會減弱??

2007128

5

### 2. 冰河何故融化成海平面上升??

## 報導主題二

海洋生物未來即將面臨的連鎖

~~「大滅絕」~~

2007128

7

快樂腳？企鵝19種 12種瀕危

為何國王企鵝面臨滅絕？

2007128

8

42年後……海洋生態「大滅絕」

《無海鮮可吃》

為何42年後，就再也沒有海鮮能吃了呢？

2007128

9

## 報導主題三

台灣海洋生態浩劫

2007128

10

鋼鐵礁壓死珊瑚，學者提警訊!!!

為何鋼鐵礁會壓死珊瑚？

2007128

11

台灣海洋生態浩劫何時休

台灣海洋面臨何種威脅？

2007128

12



## 報導主題四

### 保護海洋環境與海洋生物

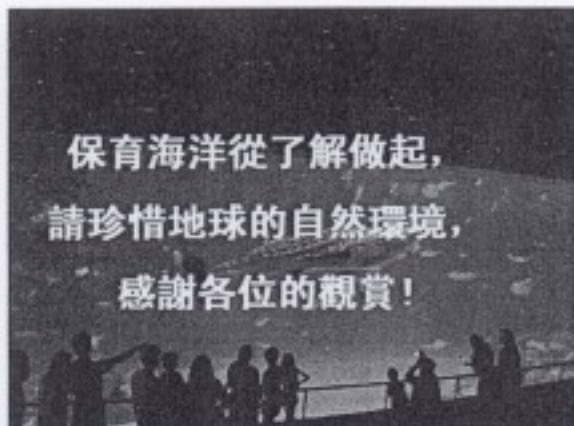
2007126

12



海洋環境被破壞的好嚴重！那我們該如何保護海洋呢？

保育海洋從了解做起，  
請珍惜地球的自然環境，  
感謝各位的觀賞！



### 資料來源

主題:海洋污染與海洋環境、全球暖化海嘯!!!

日期:2007-05-19

作者:王益群

版別:194011報

版名:1402新聞

報社:聯合報

版次:A14版

主題:全球暖化與生物多樣性與海洋生物與人類關係與海洋環境

作者:謝建

報社:聯合報

版別:194011報

日期:20060828

版次:A8

報社:社會新聞

主題:全球暖化與生物多樣性與海洋生物

日期:2007-06-26

作者:謝建

報社:聯合報

版名:1402新聞

報社:白雲新聞

18

主題:07的發現)海洋生態的發現

作者:謝建

報社:白雲新聞/自由

版別:194011報

日期:20060717

版次:A15

版名:1402新聞

報社:07的發現)

主題:全球暖化與生物多樣性、學界警告!!!

日期:2007-05-28

作者:謝建、朱武哲

報社:194011報

版名:1402新聞

報社:白雲新聞

版次:A14版

主題:全球暖化與生物多樣性、學界警告!!!

日期:2006-11-06

作者:謝建

報社:聯合報

版名:

報社:白雲新聞

版次:A14版

17

- END OFF -

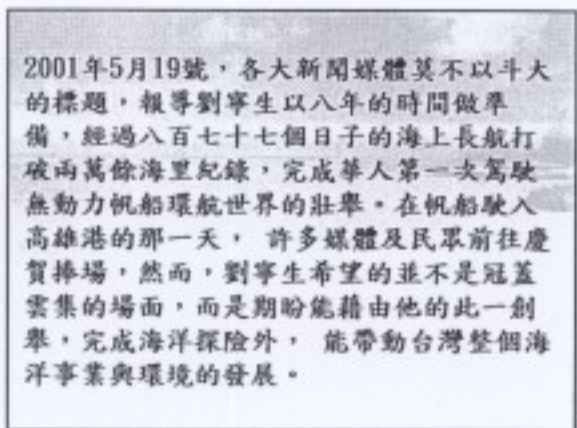
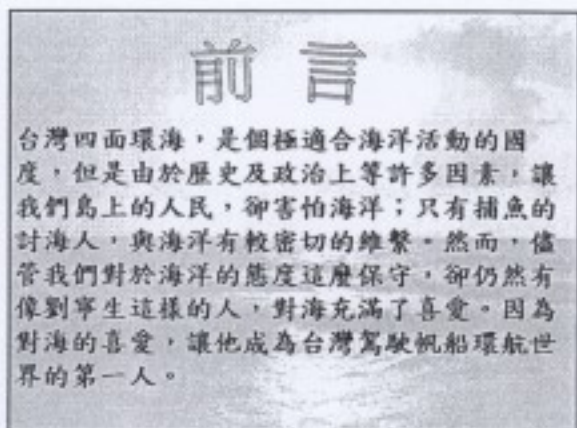
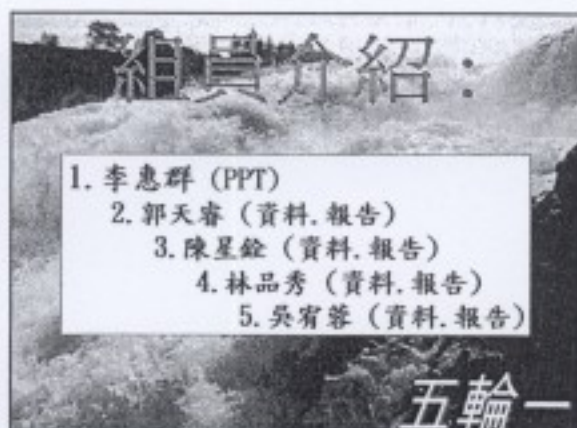
主辦單位:國立高雄海洋科技大學

製作單位:四微三甲

演員(組員): 李易修 941244013  
楊宗岳 941244023  
陳楷錫 941244033  
王厚琮 941244053  
成維翰 931244036  
吳崇華 941244045  
導演(指導教師): 富容 老師

2007126

18





劉寧生就是在四十幾歲時，做了重大的人生轉換，結束做了近二十年的聖誕飾品貿易生意，用僅剩下的一百多萬元買了一條帆船，來圓自己的夢。畫家郭振昌也是在四十一歲時，為了圓小時候的夢想，從秋雨印刷總經理位子退下，拾起畫筆。

人生不過如此？  
成功之後，下一步是什麼？  
來創造 S 型人生的第二條曲線吧！




決心與勇氣

43歲時，失去婚姻、事業的劉寧生，決定開始追尋自己的夢想—駕著帆船去航海。在澳洲的帆船學校裡，劉寧生從頭學起。在1992年劉寧生駕著「福龍號」從洛杉磯航行回台灣，創下國人以中型帆船雙人橫渡太平洋的紀錄。1998年底，劉寧生開始進行環航全球的計劃，以兩年五個月的時間，駕帆船環航全世界。

四十三歲那年，他失去了事業與婚姻，但他不僅沒有懷憂喪志，反而毅然決定，放下一切，重新開始，去實現自己的夢想—駕帆船航行世界。

這瘋狂的計畫，因他的努力與堅持加上父親劉其偉的鼓勵，與朋友的協助，一步步地實現了！他，就是台灣駕帆船環航世界成功的第一人—劉寧生。



學習及心得



## 讀後心得

藉口只是阻礙夢想的一道高牆，每個人都有自己的理想和夢想，但並非每一個人都能實現夢想，更何況是用一艘小小的帆船航行全世界呢！

在一般人的眼裡航海或許是愚蠢不珍惜自己生命的危險行為，更認為海洋只可遠觀不可褻玩焉！但劉寧生船長卻一步步的克服種種困難和難題，努力完成他航行世界的夢想。

航行的旅途中，天氣變化萬千，隨時都可能遇到暗礁或大浪，更會遇到海盜，光想到這裡就足以令人畏懼，退縮，但劉船長認為經歷過這些考驗會使他的人生體悟更添美麗的一頁，看完他的故事，我們了解有夢想是最美的，但重點是在於實踐，而不是原地踏步。

所以沒有什麼事是不可能的，只要用心去做並且堅持到底，一定會成功。



限制與挑戰

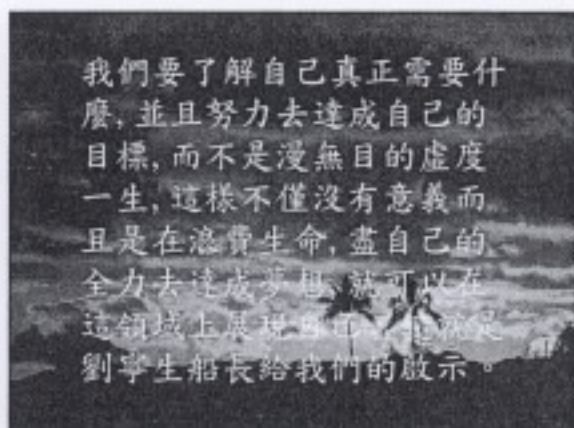
## 受限法令—跨世紀號兩年沒揚帆

明明是帆船，跨世紀號航行到馬來西亞之前，還是必須比照商船，來到安檢站。跨世紀號船長劉寧生：「這不是漁船工作船，它是休閒船，……老懷疑這條船在做一些賺錢牟利的勾當，不要這樣子想，想好的嘛，想我們的海洋教育。」

安檢、出港申報，跨世紀號不能自由地說走就走，就是受限於台灣的法令。管理休閒船舶的法規，先是討論了4、5年的遊艇法沒有下文，船舶法中的遊艇專章跑了一年半還沒有過關，無法可管，20噸重的跨世紀號被當成商船處理，船頭的美國國旗也拿不下來。

劉寧生：「我在美國可以買船，登記在我的名下，回到自己國家，反而他把它看成是商船，這不是很可笑的事情。」

可惜的事，台灣沒有相關的法令，帆船不能在台灣自由的航向大海的懷抱，台灣是帆船的墳場，劉寧生不願讓帆船的航海之路被抹殺，所以把它賣給了法國一對夫婦，算是救了帆船，這點，我們的政府應該要檢討。



## 計畫總表

計畫名稱	海洋人文藝術系列講座					
計畫摘要	<p>建構海洋系列講座主題與相關通識課程教學互相融合之創意思考教學模式，課程主要將「海洋文史哲藝」之課題，以「創新思考教學」方式融入到該課程的授課內容中，作創意性的衍生討論。對學生而言，一則使其對海洋意象有深入的體會，再則培養與鼓勵其創作力的開發。對教師而言，亦是一種另類教學創新能力與創意行動研究能量的嘗試。並藉由瞭解海洋文化、社會、生活與藝術的關係；提供學生親身參與，探究各類文化與藝術的表現技巧，鼓勵他們依據個人經驗及想象，發展創作靈感，再加以推敲和練習，學習創作發表，豐富生活與心靈。</p>					
執行單位	國立高雄海洋科技大學					
計畫主持人	姓名	蕭錦蘭	電話	07-361714 1-3581	傳真	07-3617141-32 92
	Email	e2018@mail.nkmu.edu.tw			手機	
計畫聯絡人	姓名	王志敏	電話	07-361714 1-3582	傳真	07-3617141-32 92
	Email	Wang8200@mail.nkmu.edu.tw			手機	0919142318
經費	<p>教育部補助經費：69510 元          學校自籌款：18400 元          經費總計：87910 元          執行率：100 %</p>					
計畫網址	<a href="http://www2.nkmu.edu.tw/campus/gec/new-general/index.htm">http://www2.nkmu.edu.tw/campus/gec/new-general/index.htm</a>					
指導單位	教育部顧問室人文領域人才培育國際交流計畫					
計畫主持人 簽章						



## 目 次

一、計畫名稱.....	1
二、計畫目標.....	1
三、執行情形.....	1
(一)開課情形-講授課程	
(二)學術活動舉辦情形	
(三)參與人數統計	
四、經費運用情形.....	4
五、執行成果分析與檢討.....	6
六、結論與建議.....	16
七、附錄.....	17

## 一、計畫名稱：海洋人文藝術系列講座

## 二、計畫目標：

本講座主題計畫結合相關通識教育課程教學內容與方式，藉由創意思考教學模式，融合國內外學者專家的智能，以及鼓勵與激發學生學習時能結合創意、思考之行動，落實到『海洋文化與藝術之研究或創作』的規畫與設計終極目標上。

## 三、執行情形

本研究案之執行，具體內容可分成兩階段說明：

**第一階段：**屬課程教學配合部分，亦即將本計畫主題『以海洋人文與藝術為基點課程』之意象內涵，融入其課程教學中，並藉由研讀與「學習思考教學」模式，激盪師生之討論與思考創作，使第二階段之實質講座活動有扎實的理念架構。本階段其具體內容如下列：

(一) 建立並傳達研究主題之理念架構：

(二) 「海洋人文與藝術」的意象內涵詮釋與創作。

(三) 為達成本校海洋教育特殊風格，建立能瞭解海洋文化意義、激發想像力、創作力、時時能有驚奇與靈感發想的校園學習環境，並培養一個具海洋正向風格的學生。

(四) 建構系列講座，主題能與相關通識課程教學融合之創意思考教學模式。

**第二階段：**為『海洋人文與藝術系列講座』實際操作階段，具體內容如下列：

(一) 研讀會組成：由三個不同主題課程（海洋文明、海洋文化，海洋藝術）師生組成三組研讀會，並聘請校內外專業教師協助研讀。

(二) 實施步驟：

步驟 1：邀請不三個同主題課程（海洋文明、海洋文化，海洋藝術）師生組成研讀會。

步驟 2：研讀會依主題由老師導讀，進行分組研討。

步驟 3：『海洋人文與藝術系列講座』舉辦。

步驟 4：講座學者與國內師生深度討論會報名與收件。

步驟 5：發表摘要或藝術創作計畫審核。

步驟 6：邀請高雄地區大專院校相關課程師生參與。

步驟 7：舉辦『講座學者與國內師生深度討論會』。

步驟 8：完成成果報告。

### (一)開課情形-講授課程

活動名稱	參加班級	參考書目 (附錄 1)	輔導老師
海洋文學讀書會	五輪機一甲	海洋之子劉寧生、海洋的故事、討海人、鯨生鯨世、來自深海、漂流監獄、老人與海	柳秀英
海洋文明讀書會(1)	水食二甲 電訊一甲	老人與海、海洋文化學刊、海洋之事典、海洋之舞、海洋的故事、海洋的故事-探尋生命的故鄉	蕭錦蘭
海洋文明讀書會(2)	航管一乙 水養一乙		富容
台灣海洋歷史文化讀書會 (1)	航管一甲 運籌二甲	海洋文化與歷史、海洋中國、海洋世界、海洋行旅、海洋舟、海洋奇觀、海洋的交響、懷思與禮讚、海洋傳奇：見證打狗的海洋歷史、海洋薪傳：海洋船舶文化記實、海洋台灣	蕭錦蘭
台灣海洋歷史文化讀書會 (2)	水食二乙 海生二甲		富容
海洋變遷讀書會(1)	微電一甲	海洋之歌-全球海洋生態發現之旅、海洋心情、海洋文化與歷史、海洋永續經營、海洋污染及海上災害、海洋探險	蕭錦蘭
海洋變遷讀書會(2)	航技二甲		富容

### (二)學術活動舉辦情形

活動名稱	時間	地點	講座
從龍翔西海之鄭和歷史漫畫-談中國海洋文明的拓展	96.10.2 10:10-11:50	楠梓校區 行政大樓 7 樓	黃耀傑
韓國現代詩所體現的大海的想像力	96.10.18 10:10-11:10	活動中心 國際會議廳	金仁喆、姜鍊鎬 (韓國圓光大學)
明清粵洋海盜之興起與衰敗-談中國海權之消長	96.10.25 15:15-17:00	楠梓校區 行政大樓 7 樓	林智隆
漫談 2001 年希望之旅「橫渡太平洋」	96.11.8 13:15-14:50	旗津校區 永樂廳	劉寧生船長
海洋人文藝術深度討論會	96.12.6 10:15-11:50	楠梓校區 音樂廳	蕭錦蘭、富容 柳秀英、林智隆 李茂榮、王湘



讀書會	時數	參與人數				
		校內人數			其他	合計
		教師	碩士生	大學生		
海洋文學讀書會	6	1	0	52	0	53
海洋文明讀書會 (1)	6	1	0	103	0	104
海洋文明讀書會 (2)	6	1	0	135	0	136
台灣海洋歷史文化讀書會 (1)	6	1	0	102	0	103
台灣海洋歷史文化讀書會 (2)	6	1	0	155	0	156
海洋變遷讀書會 (1)	6	1	0	56	0	57
海洋變遷讀書會 (2)	6	1	0	51	0	52

講座活動	時數	參與人數							
		校內人數			校外人數			其他	合計
		教師	碩士生	大學生	教師	碩士生	大學生		
從龍翔西海之鄭和歷史漫畫-談中國海洋文明的拓展	2	4	0	100	0	0	0	0	104
韓國現代詩所體現的大海的想像力	2	25	0	500	3	0	0	0	528
明清粵洋海盜之興起與衰敗-談中國海權之消長	2	5	0	100	0	0	0	1	105
漫談 2001 年希望之旅「橫渡太平洋」	2	5	0	160	0	0	0	2	167
海洋人文藝術深度討論會	2	4	0	200	3	0	0	1	208

## 五、執行成果分析與檢討

### (一) 執行情形與說明(含檢討)

一、本年舉辦系列講座，國外講座1人，國內講座3人，總計講座4場。

二、成立7組讀書會，由指導老師規劃，採指定與報備方式，選擇研讀書目或主題，因海洋議題之文學書籍較為稀少，學生選擇適宜主題確有困難，因此放寬研讀範圍，加入海洋生態與變遷等議題。

三、學生採自由分組報告，可以培養團體精神，促進同學間感情交流，特別是鼓勵學生創意，多元多樣的報告方式，豐富讀書會的氣芬，尤其票選深度討論會代表組別，更激勵各組競爭。

四、期末舉辦師生深度討論會1場，延請一位老師專題報告，並由各讀書會所推舉之代表，發表研讀心得競賽，邀請之校內外老師6人擔任評論人，進行發表情形評分，給予適當鼓勵，由於討論會僅2小時，受限時間各組只有10分鐘發表，無法充份將心得報告詳細說明，但是各組仍然全力以赴，發表方式各出奇招，有以玩偶劇場表達，亦有以話劇方式開場介紹，將趣味與歡樂帶進原本枯燥的心得報告中，相信對於在場參與學生，亦成為未來心得報告的模仿學習的方向。

(二) 執行紀錄與說明

系列講座 1: 從龍翔西海之鄭和歷史漫畫-談中國海洋文明的拓展

活動名稱	時間	地點	講座
從龍翔西海之鄭和歷史漫畫-談中國海洋文明的拓展	96.10.2 10:10-11:50	楠梓校區 行政大樓 7 樓	黃耀傑

黃耀傑 (歷史漫畫家)

自從 2003 年英國退休海軍軍官加文·孟席斯，在「1421--中國發現世界」一書中，發表指明鄭和才是航行環繞世界第一人之後，鄭和熱延燒至全球各地；經過孟席斯調查、追蹤後，確認當時鄭和船隊的航線，鄭和率領多達 2 百餘艘船艦，2 萬 8 千多名水手下西洋一事，真的是當代之壯舉。

現今臺灣大企業家郭台銘先生，亦注意到鄭和下西洋的故事，也考慮以鄭和下西洋為主題，拍攝一部電影；然而早在十年前，本人就對鄭和下西洋之題材聚焦，認為有朝一日如果把鄭和七次下西洋的航海事蹟加上戲劇的渲染，並以精彩的圖像畫出漫畫，相信更能吸引年輕一代，激起他們深入認識鄭和的好奇心和興趣，也可以讓現代人有機會審視這位航海家的曠世偉業。

本人專長並非歷史，願就從事創作此一歷史漫畫的前後歷程，做一完整的心路分享，主要是想藉由作品，豐富中國海洋文明的內涵及研究的範圍，不侷限於史實的敘述；運用別的專業領域的技巧，也可以無限的延伸歷史的學習，真正達到海闊天空任遨遊的境地。



黃耀傑演講實況



學生聆聽演講



## 系列講座 2: 明清粵洋海盜之興起與衰敗-談中國海權之消長

活動名稱	時間	地點	講座
明清粵洋海盜之興起與衰敗-談中國海權之消長	96.10.25 15:15-17:00	楠梓校區 行政大樓 7 樓	林智隆

### 明清粵洋海盜之興起與衰敗-談中國海權之消長

林智隆 (美和技術學院副教授兼總務長)

有清一代，東南環海，萬里汪洋，舟船往來於其間，此為沿海民生利益之所在，其中廣州港更有「金山珠海，天子南庫」之稱；由於清代海上貿易量增加，以劫掠商、漁船為生的海盜也隨之滋長。清代學者藍鼎元提到：「在洋之盜，十犯九廣」，將中國東南海疆洋氛大熾的矛頭，指向了廣東一省；又，嘉慶年間的兩廣總督那彥成，曾於奏摺中云：「粵東（廣東）之患，莫大於洋盜。」可知清代乾嘉時期的「東南海事」多由海盜所引起，而海盜又是多出自於位處邊陲，海疆遼闊，島嶼眾多的廣東省，再加上安南「西山政權」（1771-1802）吸收中國海盜來籌措軍費的影響，更讓整個華南沿海的海盜動亂，一發不可收拾。關於海盜的史料記載，鮮少有以海盜的立場來描述，這是因為海盜多出身於貧困家庭，教育程度低，無力為自己的海上生涯留下記錄，因此研究海盜史，就必須倚靠官方或是半官方之史料文獻。國立故宮博物院典藏清代文書檔案中含有豐富的海盜資料，可以反映出清朝官方對於海盜的認識及其態度，而這些官方的記載雖然帶著偏見與缺陷，但是以此資料來了解海盜的社會和內部組織仍有其參考價值。



林智隆老師介紹海盜使用之武器



學生聆聽演講

### 系列講座 3:漫談 2001 年希望之旅「橫渡太平洋」

活動名稱	時間	地點	講座
漫談 2001 年希望之旅「橫渡太平洋」	96.11.8 13:15-14:50	旗津校區 永樂廳	劉寧生船長

#### 漫談 2001 年希望之旅「橫渡太平洋」

劉寧生（台北市帆船協會「2001 希望之旅號」船長）

劉寧生船長自 1992 年創下國人以中型帆船橫渡太平洋的紀錄，更進一步於 1998 年底起，花了近兩年半的時間，以「跨世紀號」駕駛帆船環遊世界一周，成為台灣乃至於華人的第一人。這一切成為令人難以相信的傳奇。“2001 希望之旅”並不是要考驗船隻及航員的極限，或尋求冒險刺激，也不打算要和世界紀錄比賽，而是向大家傳遞一項訊息——人人都可以參加帆船活動，而且海洋是可以親近的。因此，此計劃最大的特點，就是盡量利用各海域的貿易風或季風，自東向西，順風航行，學會和海洋相處。從台灣出發後，經過南中國海、馬六甲海峽、印度洋、紅海、蘇伊士運河、地中海、大西洋東航段、橫越大西洋、加勒比海、巴拿馬運河、南太平洋東航段、南太平洋西航段及西北太平洋航段，在 108 周的時間，航行 27440 海哩，約合 50800 公里。



劉寧生船長演講實況



學生聆聽講座



## 系列講座 4: 韓國現代詩所體現的大海的想像力

活動名稱	時間	地點	講座
韓國現代詩所體現的大海的想像力	96.10.18 10:10-11:10	活動中心 國際會議廳	金仁喆、姜鍊錫 (韓國圓光大學)

### 韓國現代詩所體現的對大海的想像力

#### (The Imagination of the Sea in the Korean Modern Poetry)

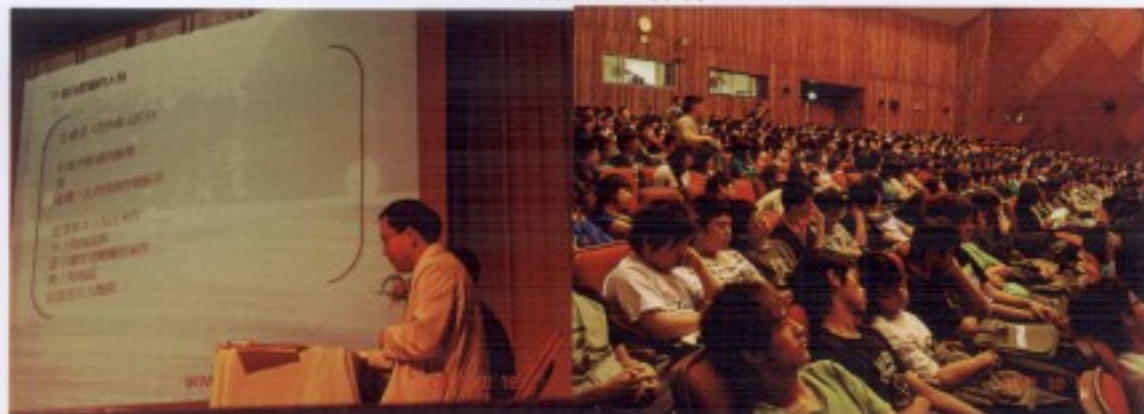
姜鍊錫、金仁喆 (韓國圓光大學)

在現代文學中，像海洋詩或海洋小說這樣的海洋文學的位置至今還沒有被很好的定位。國民對海洋文化或海洋思想的關注或認識還不夠深，這與韓國對海洋文化或海洋思想的認識還不夠深入有很大關係。為提高對海洋文化和海洋思想的認識可以說也很有必要對海洋文學進行積極的討論。

本研究對在海洋文學中，作為試圖衡量海洋文學位置的其中一環，本稿對韓國現代詩所體現的對大海的想像力進行了初步的探討。與韓國近代史的歷史動蕩有關，我們由此可知對大海的想像力也是以各種形式發展而來。20世紀90年代初期為開化和啓蒙時期，顯示出近代急劇的沒落和以此帶來的不安；在日帝殖民地黑暗時期，大海表現為對永遠的嚮往或和對現實有利的憧憬，意味著克服絕望獲得重生；和解放一起，大海又表現為新決心，通過直接體驗的海洋詩可看出一斑；在被分為南北的這一典型韓國式境況中，大海又表現為分裂意識的投影。



校長介紹貴賓



演講實況

學生參與熱烈



### 系列講座 5: 海洋人文藝術讀書會

活動名稱	時間	地點	講座
讀書會	96. 9-96. 12	各組教室	指導老師

#### 一、讀書會參考書目

項目	書名	作者	備註
1	海洋文化學刊	國立臺灣海洋大學 人文社會科學院	
2	海洋之子劉寧生	劉寧生, 劉永毅著	
3	海洋之事典	和達清夫監修	
4	海洋之歌-全球海洋生態發現之旅	卡爾·沙芬納(Carl Safina)	
5	海洋之舞	曜新穎數位國際	數位影音光碟
6	海洋心情	汪其楣著	
7	海洋文化與歷史	吳密察等作	
8	海洋中國	陳汝勤著	
9	海洋世界	劉德安譯	
10	海洋世界	張崑雄著	
11	海洋永續經營	邱文彥著	
12	海洋污染及海上災害	日本海技協會編	
13	海洋行旅	范欽慧著	
14	海洋舟	公共電視監製	數位影音光碟
15	海洋奇觀	郁仁貽編	
16	海洋的交響、懷思與禮讚	吳登居著	
17	海洋的故事	陳素宜著	
18	海洋的故事-探尋生命的故鄉	塞爾維亞·雇爾勒, 艾倫·普拉格爾著	
19	海洋探險	劉德安譯	
20	海洋薪傳: 海洋船舶文化記實	陳朝興總編輯	
21	海洋傳奇: 見證打狗的海洋歷史	陳朝興總編輯	
22	海洋台灣	天下雜誌	
23	海洋臺灣	尹萍著	
24	討海人	廖鴻基	
25	鯨生鯨世	廖鴻基	
26	來自深海	廖鴻基	
27	漂流監獄	廖鴻基	
28	老人與海	海明威	

## 二、讀書執行方式

- (一) 學生分組
- (二) 選擇書目
- (三) 研讀方式(資料蒐集、田野調查、口述歷史-人物專訪)
- (四) 各組報告
- (五) 票選代表組別，參加深度討論會競賽



讀書會報告(一)



讀書會報告(二)



紅樹林生態—玩偶劇場



「溫暖」世界—話劇開場



指導老師與評論人





評論人林智隆老師講評



貴賓頒發優勝獎品



評論人王湘老師頒發優勝獎品

## 六、結論與建議

### (一) 結論

海洋文化在瞭解海洋文化、社會、生活與藝術的關係；提供學生親身參與，探究各類文化與藝術的表現技巧，鼓勵他們依據個人經驗及想象，發展創作靈感，再加以推敲和練習，學習創作發表，豐富生活與心靈。

因此本研究達到下列成效與影響：

1. 由於本計畫加入研讀會之教師，採用「創造思考教學」模式進行教學，並鼓勵其加入創作與發表，因此對教師而言，除可激發教師創意行動之研究能量及教學創新能力外，教師對「創造思考教學參與多元多媒體規劃」也有新的學習與認知，同時由於研究活動中的，師生間創意性的互動，教師與學生間也建立了更加良好的關係。

2. 由於教師能採用「創造思考教學」模式進行教學，對學生而言，沒有填鴨式教學來的壓力，上課學習更有趣，也更能開啟想象力之窗。而對加入本研究研讀會的同儕而言，除了對他們所生活的海洋文化藝術有更深一層的認識，且學習更多的新知外，更能在想象力、創作的自由國度裡任意翱翔，可提高其對知識學習的興趣。

3. 本計畫成果「海洋人文與藝術系列講座」，亦提供本校其他課程規劃相關教師做為未來教學環境塑造之參考範本，以臻教學多元環境之規劃貼近使用者（師生）之需求。

4. 本研究擬將完整的操作過程詳加紀錄，亦擬對所有參與人員研究創作、發揮全部加以紀錄，並設置網頁建構溝通平台及提供經驗分享，以期達到「知識管理及學習型組織」的理念，以期師生對『海洋人文與藝術』的學習興趣凝聚，能實際落實於多元學習環境的營造。

期盼藉由系列講座融合教育改革的精神，重視人的生命自身，並以生活為中心，建立人我之間與環境之和諧發展，均衡海洋文明與藝術人文的全面、多元及統整的肇始，開啟「海洋人文與藝術」學習領域，建立學生基本藝文素養，傳承與創新藝術，培養文明且有博雅素養的國民。

### (二) 建議

#### 1. 系列講座補助國外學者旅費與國內講座演講費

說明：教育部顧問室推動人文領域人才培育國際交流計畫，對於促進人文領域教學理論與實務兼顧的學習與教育模式，確能強化學生學習力，但是本計畫主題為系列講座，並強調需邀請國內外講座，但確沒有補助邀請國內外講座演講費用。

#### 2. 對有延續性之計畫應考量先前計畫執行成效

說明：97年補助計畫申請審查，未參考96年各校執行成果，對於成效良好計畫有失公平，亦對計畫有延續性之主持人造成重大打擊。

## 七、附錄

### (一) 講座簡報資料 (詳細內容—請參考講座資料彙編)

從龍翔西海之鄭和歷史漫畫-談中國海洋文明的拓展

韓國現代詩所體現的大海的想像力

明清粵洋海盜之興起與衰敗-談中國海權之消長

漫談 2001 年希望之旅「橫渡太平洋」

### (二) 海洋人文藝術深度討論會學生心得報告簡報資料

台灣蔚藍海域

台海戰爭的威脅

「溫暖」世界

老人與海心得報告

旗津天后宮田野調查

海洋環境變遷與影響

海洋之子劉寧生的海上傳奇