

人文教育革新中綱計畫  
人文社會科學領域專題教學研究社群發展計畫  
【影視史學與人文空間】

期末報告

補助單位：教育部

指導單位：人文社會科學領域專題教學研究社群發展  
計畫辦公室

執行單位：臺北市立教育大學 社會科教育學系


計畫主持人：張弘毅、郭大玄

執行日期：中華民國 97 年 8 月 1 日至 98 年 7 月 31 日

日期：中華民國 98 年 7 月 3 日

## 目 次

一、計畫總表	1
二、計畫摘要及目標	2
三、整體成果執行數據表	3
四、A類計畫進程說明	
(一) 學程開課一覽表	6
(二) 各課程報告	7
(三) 學程設置進度說明	34
五、核心成員活動說明	
(一) 核心成員名單	35
(二) 核心成員參與計畫情形說明	37
六、97學年度舉辦之相關學術活動表	39
七、B類計畫進程說明	
(一) B類計畫學術社群發展進程說明	49
(二) B類計畫研究計畫進程表	49
八、C類計畫進程說明	
(一) 97學年度已購置之圖書資料	
(二) 97學年度下學期預計購置之圖書方向	
(三) 學生參與方式之進程	
九、網站運用報告	52
十、經費運用情形	54
十一、執行狀況分析、檢討與修正	55
十二、結論與建議	55
十三、附錄	56

計畫(課程)網址	<a href="http://mail1.tmue.edu.tw/~claudio/">http://mail1.tmue.edu.tw/~claudio/</a>
計畫主持人簽章	

## 二、計畫摘要及目標

<p><b>計畫摘要</b> (500字內)</p>	<p>影視史學與人文空間(Visual History and Human Space)專題教學研究社群發展計畫之宗旨，在於融匯歷史、地理及影像記錄，發展跨領域之整合型計畫，特別是配合本系 98 學年改名「歷史與地理學系」，培育特色人才、提昇學生職場競爭優勢，及推動跨校院系、跨領域之學術社群的努力。</p> <p>計畫的推動方向如下：(一)提升有關影像文本(image text)的評論能力，(二)奠定影像、動畫製作之基本能力，(三)研究各種圖像(如電影、紀錄片、地圖、照片、繪畫等)所涉及之歷史意識(historical consciousness)及人文空間意識，(四)以影像與空間的概念進行史地整合之教學與研究。</p> <p>本系目前接受教育部顧問室補助，推動跨校院系、跨領域師生組成之經典研讀活動 -- 即「歷史意識重要著作研讀會」(Workshop on Historical Consciousness) (研讀會之成立已有 13 年歷史，資料詳如附件之 98 學年經典研讀活動申請計畫書)，「影視史學與人文空間」專題教學研究社群發展計畫，預計將能在前述研讀會長期運作之基礎上，結合本系之史地相關課程，發展出更具前瞻性之學術平台。</p> <p>「君子務本，本立而道生」。我們期盼能夠以「歷史意識重要著作研讀會」過去的成果為基礎，進而依據計畫目標設置、推動「影視史學與人文空間」學分學程、影像工作坊及舉辦各類相關學術活動，好讓更多志同道合的師長朋友，多一個切磋琢磨的機會，並為擴大教育部顧問室長期補助研讀會的「戰果」奉獻心力，戮力「種樹」於台灣學術文化領域。</p>
--------------------------------	---

<b>計畫目標</b> (500字內)	影視史學與人文空間(Visual History and Human Space)專題教學研究社群發展計畫之目標有三方面：(一)師資方面：本計畫不只援引本系固有師資，亦邀請跨校、跨系及跨領域的學院學者、文史專家和專業導演，希望來自不同領域的師資，能讓學生在原有的學業內容外有所啟迪，激發更多想法和創意。此外，藉由影像與空間的概念進行史地整合之教學與研究，也對於本系教學內涵的提升與擴充有相當助益。(二)課程方面：本計畫依規定於本系開辦學分學程，亦敦聘跨校、跨系、跨領域的老師在本學程開課；同時邀請專業紀錄片導演至本計畫舉辦的影視史學工作坊講課，傳授專業知識和技術，以及實作拍攝經驗。而為了增加學生對於影視史學與人文空間(Visual History and Human Space)的多方認識，除了不定期邀請學者蒞校演講，更舉辦針對教師和學生的研習營。而工作坊在學員結業後，擬舉辦成果發表會，以期學員能互相觀摩交流，並展現其學習成果。(三)學生方面：希望學生能藉由本計畫的學分課程、工作坊和研習營等相關活動，培養對於影像文本(image text)的評論能力，同時具備影像、動畫等媒體製作的基礎能力，更進一步提升其對不同圖像所涉及之歷史意識(historical consciousness)及人文空間意識的研究能力，增加學生在本科學業外的多元專長和興趣，促進其融匯所習得之知識技能，開拓不同視野和多方觸角。
------------------------	--

### 三、整體成果執行數據表

#### (一) 97學年度上半年成果統計摘要表

<b>A. 教材發展</b>			
<b>領域</b>	<b>教材發展數量</b>	<b>已出版數量</b>	
	共 ____ 件	共 ____ 件	
	共 ____ 件	共 ____ 件	
	共 ____ 件	共 ____ 件	
<b>B. 學程 <input type="checkbox"/> 規劃 <input checked="" type="checkbox"/> 開設</b>			
<b>領域/類型</b>	<b>課程數</b>	<b>參與授課老師數</b> 總數(男性數/女性數)	<b>修習學生數</b> 總數(男性數/女性數)
	10	9(6/3)	307(102/205)
<b>C. 教師國內研習</b>			
<b>學級別</b>	<b>場次</b>	<b>參與人次</b> 總數(男性數/女性數)	<b>國外講員數</b> 總數(男性數/女性數)

高中(含)以下	1	139(47/92)	
大學校院	1	180(72/108)	3(3/0)
總計	2	319	3

#### D. 學生國內研習

學級別	場次	參與人次 總數(男性數/女性數)
高中(含)以下		
大學校院	10	24(7/17)
總計	10	24

#### E. 其他國內學術活動

場次	參與人次 總數(男性數/女性數)
6	335(128/207)

#### F. 圖書強化

全集種類	期刊種類	史料種類	圖書冊數 外文/中文	數位或其他 資料庫種類

#### G. 特殊性成果

1. 每月固定舉辦影視史學與人文空間沙龍，每次針對不同主題舉行沙龍性質的座談會。
2. 於2008年10月25、26日舉辦新竹關西拓墾發展暨人文空間參訪活動。
3. 2008年12月13、14日舉辦台東鹿野移墾發展暨客家影音紀錄中心參訪活動。

### (二) 97學年度下學期成果統計摘要表

A. 教材發展		
領域	教材發展數量	已出版數量
	共 ___ 件	共 ___ 件
	共 ___ 件	共 ___ 件
	共 ___ 件	共 ___ 件

<b>B. 學程</b> <input type="checkbox"/> 規劃 <input checked="" type="checkbox"/> 開設				
領域/類型	課程數	參與授課老師數 總數(男性數/女性數)		修習學生數 總數(男性數/女性數)
	10	9(6/3)		307(102/205)
<b>C. 教師國內研習</b>				
學級別	場次	參與人次 總數(男性數/女性數)		國外講員數 總數(男性數/女性數)
高中(含)以下	1	67(28/39)		
大學校院				
總計	1	67(28/39)		
<b>D. 學生國內研習</b>				
學級別	場次	參與人次 總數(男性數/女性數)		
高中(含)以下				
大學校院	3	99(43/56)		
總計	3	99(43/56)		
<b>E. 其他國內學術活動</b>				
場次		參與人次 總數(男性數/女性數)		
20		577(193/384)		
<b>F. 圖書強化</b>				
全集種類	期刊種類	史料種類	圖書冊數 外文/中文	數位或其他 資料庫種類
<b>G. 特殊性成果</b>				
1. 每月固定舉辦影視史學與人文空間沙龍，每次針對不同主題舉行沙龍性質的座談會。				
2. 設置影視史學工作坊，在計畫期程內以總時數 60 小時的上課時間，培訓歷史記錄片或影像紀錄人才，培訓學員計 24 人，實習紀錄片 8 部（片名如下：《跨越三世紀，走過 113 年》、《517Decode》、《in 樂而樂-下港客人》、《來去迎鬧熱》、《說古話今的史地文化大使—導覽解說員心頭上的點點滴滴》、《萬華隨想》、《媳婦仔的路》、《我是誰》）				

### (三) 計畫執行率

序	評鑑項目	原定執行數	實際執行數
1	A計畫：開課數	11	10
2	B計畫：活動舉辦數	23	36
3	C計畫：書籍採購執行數 (請依經費或書籍數擇一表現)		

#### 四、A類計畫進程說明

##### (一) 學程開課一覽表

課程名稱	學分數	授課教師	任課學校及職稱	開課時間	課程屬性 (基礎/進階)	學生修習人數
影視史學	2	張弘毅	市北教大專任副教授	97-2	基礎	47
人文地理	2	郭大玄	市北教大專任副教授	97-1	基礎	44
紀錄片概論	2	簡偉斯	市北教大兼任講師	97-2	基礎	18
影像製作	1	范宜善	市北教大專任助理教授	97-1	基礎	30
數位科技與技術	1	范宜善	市北教大專任講師	97-1	基礎	25

歷史與文化	2	王怡辰	市北教大 專任教授	97-1	進階	31
中國少數民族 史	2	耿振華	市北教大 專任教授	97-2	進階	11
古蹟調查專題	2	秦照芬	市北教大 專任副教 授	97-2	進階	49
地理與文化	2	董德輝	市北教大 專任助理 教授	97-1	進階	32
全球化架構下 的當代台灣海 外移民	2	徐榮崇	市北教大 專任副教 授	97-1	進階	20

## (二) 各課程報告

### 1. 影視史學

科號		類別	<input checked="" type="checkbox"/> 基礎課程 <input type="checkbox"/> 進階課程	開課學 程/學分 數	2
上課時間	星期三 10:10-12:00			教室	C515
科目中文名稱	影視史學			授課教師	張弘毅
科目英文名稱	Visual History				
一、課程大綱	本課程主要在於研習影像歷史(visual history)，並且嘗試將課堂討論聚焦如下列各項： 一、歷史的表述(representation of history)。 二、書寫的歷史(historiography)與影視史學(historiophoty)。 三、歷史文本與影像歷史文本。				



<p>二、課程進度</p>	<p>第一週 課程簡介          第二週 記憶女神之女 -- Clio          第三週 Historiophoty 與「影視史學」          第四週 知識與方法：虛實之間          第五週 歷史的表述          (Representation)          第六週 人人都是史家          第七週 電影賞析          第八週 電影賞析          第九週 (李崗) 導演座談會          第十週 期中考          第十一週 紀錄片賞析          第十二週 紀錄片賞析          第十三週 (彭啟原) 導演座談會          第十四週 論文本與社會脈絡          第十五週 影視歷史文本與教育          第十六週 課程總結          第十七週 課程總結          第十八週 期末考</p>
<p>三、課程活動</p>	<p>校內外合作機構名稱：懷寧傳播公司、雷公電影公司          地點：台北市          時間：期末考前          課程活動內容：課堂座談會，影像企劃、製作參訪。</p>
<p>四、上課教材</p>	<p>張弘毅編，《影視史學課堂講義》。</p>
<p>五、參考書籍</p>	<p>王任光譯(E. H. Carr)，《歷史論集》。台北：幼獅，1995。          張京媛編，《後殖民理論與文化認同》。台北：麥田，1998。          張淑娃譯(Marc Ferro)，《電影與歷史》。台北：麥田，1998。          王凌霄譯(Mark Carnes)，《幻影與真實》二冊。麥田，1998。          陳榮彬譯(N. Davis)，《奴隸, 電影, 歷史》。台北：左岸，2002。          《當代》88 期(1993. 8)--影視史學/人類學專輯。          周樑楷，〈影視史學：理論基礎及課程主旨的反思〉，台大歷史學報 23 期(1999. 6)，頁 445-470。</p>

	<p>Robert A. Rosenston, "History in Image/ History in Words" 與 Hayden White, "Historiography and Historiophoty", 兩篇文章收入: The American Historical Review, Vol.93, No.5(Dec., 1988).</p> <p>周樑楷, 《歷史學的思維》。台北:正中, 1993。</p> <p>徐浩等, 《當代西方史學流派》。台北:昭明, 2001。</p> <p>王晴佳、古偉瀛, 《後現代與歷史學》。台北:巨流, 2000。</p> <p>潘振泰譯(R. Evans), 《為史學辯護》。台北:巨流, 2002。</p> <p>王志宏等譯(Edward Said), 《東方主義》。台北:立緒, 2002。</p> <p>江政寬譯(Lynn Hunt), 《新文化史》。台北:麥田, 2002。</p> <p>陳思仁譯(Hobsbawn), 《被發明的傳統》。貓頭鷹, 2002。</p> <p>許綏南譯(Peter Burke), 《製作路易十四》。台北:麥田, 1997。</p> <p>江政寬譯(N. Davis), 《馬丹蓋赫返鄉記》。聯經, 2000年。</p> <p>蔡秀女等譯(T. Jousse&amp;), 《電光幻影一百年》。遠流, 1996。</p> <p>焦雄屏等譯(L. Giannetti), 《認識電影》。台北:遠流, 1998。</p> <p>陳儒修等譯(R. Stam), 《電影理論解讀》。台北:遠流, 2002。</p> <p>劉惠媛譯(John Berger), 《影像的閱讀》。台北:遠流, 2002。</p> <p>吳霽恩譯(Toby Clark), 《藝術與宣傳》。台北:遠流, 2003。</p> <p>林志明譯(Pierre Bourdieu), 《布赫迪厄論電視》。麥田, 2002。</p>
六、作業設計 (如考試/報告/實作規定)	(1)撰寫至少兩篇「影片觀賞心得」(含主要內容、瑕疵、心得), 每篇約1000字。(2)撰寫閱讀「課堂講義」後之「讀書課心得」, 約3000字。上述作業請於期末考前繳交紙本於授課教師, 或電子檔 E-mail: <a href="mailto:claudet@tmue.edu.tw">claudet@tmue.edu.tw</a> 。
七、成績考核	學期考試、分組報告、家庭作業及課堂表現「等量計算」。

## 2. 人文地理

科號		類別 <input checked="" type="checkbox"/> 基礎課程 <input type="checkbox"/> 進階課程	開課學 程/學分 數	2
上課時間	星期二 10:10-12:00		教室	C510
科目中文名稱	人文地理		授課教師	郭大玄
科目英文名稱	Human Geography			
一、課程大綱	<p>通過人地關係的探討，瞭解人類生活與社會組織如何在空間與地方的基礎上被建構。</p> <p>通過新興課題的討論，學習瞭解世界，瞭解自己和瞭解他人對世界的理解。</p> <p>通過課程學習以熟悉及瞭解人文地理學的研究方法與分析技術。熟悉收集、統整和分析各種人地關係的資料，學習撰寫人文地理報告的寫作能力。</p>			
二、課程進度	<p>第一週：讓地理景觀活起來： 社會的空間建構</p> <p>第二週：在地事物全球視野： 鑲嵌、系統與網絡</p> <p>第三週：自我與他者： 自我反思與感受者</p> <p>第四週：影像與現實：空間感 知、影像地理、受到 影像塑造的地理</p> <p>第五週：發展、後發展與全球 政治經濟</p> <p>第六週：生存與抵抗</p> <p>第七週：反思發展與後殖民主 義</p> <p>第八週：資本主義下的生產與 再生產空間</p> <p>第九週：期中考</p> <p>第十週：環境知識、環境主 義與永續經營</p> <p>第十一週：現代世界的地理 歷史詮釋</p> <p>第十二週：記憶與襲產</p> <p>第十三週：變動中的治理空 間</p> <p>第十四週：想像的地理</p> <p>第十五週：都市與鄉村的想 像</p> <p>第十六週：地理遷移與流移</p> <p>第十七週：資本主義與商品 世界</p> <p>第十八週：期末考</p>			
三、課程活動	<p>校內外合作機構名稱：國防大學環資暨工程系(空間科學組)</p> <p>地點：桃園市大溪鎮</p> <p>時間：期中考週</p> <p>課程活動內容：地圖及地理資訊系統教學觀摩</p>			
四、上課教材	Paul Clock, Mark Goodwin & Philip Crang, Introducing Human Geographies 編，王志弘等譯，人文地理概論，巨流			

	圖書公司。
五、參考書籍	1、H. J. de Blij & A. B. Murphy, Human Geography, John Wiley & Sons, Inc. 2、王恩涌，人文地理學，高等教育出版社。
六、作業設計（如考試/報告/實作規定）	修課同學需通過期中考及期末考的考核，並於繳交各項作業報告，以作為學期成績評分的依據。
七、成績考核	1、平時成績 30%（含報告、作業與課堂討論參與情形） 2、期中考 30%，期末考 40%

### 3. 紀錄片概論

科號		類別	<input checked="" type="checkbox"/> 基礎課程 <input type="checkbox"/> 進階課程	開課學程/ 學分數	2
上課時間	星期五 8:10-10:00		教室	C607	
科目中文名稱	紀錄片概論		授課教師	簡偉斯	
科目英文名稱	Introduction of Documentary Film				
一、課程大綱	認識紀錄片的形式與美學。認識紀錄片的發展與社會變遷。透過紀錄片賞析，深入探討族群、歷史、性別、教育、環境等相關議題				
二、課程進度	第一週：課程簡介 第二週：什麼是紀錄片 第三週：紀錄片的形式與美學 第四週：紀錄片的發展與社會變遷 第五週：紀錄片的發展與社會變遷 第六週：故事、鏡頭與論述 第七週：故事、鏡頭與論述 第八週：意識型態與攝影剪接 第九週：意識型態與攝影剪接 第十週：期中考 第十一週：紀錄片賞析 第十二週：紀錄片賞析 第十三週：作品討論 第十四週：作品討論 第十五週：作品討論 第十六週：作品討論 第十七週：課程總結				

	第十八週：期末考
三、課程活動	校內外合作機構名稱：台灣女性影像學會 地點：台北市 時間：學期中 課程活動內容：師資支援，參與作品討論。
四、上課教材	當代傑出的紀錄片(呈現台灣族群、歷史、性別、教育、環境等議題)。 王慰慈編，《台灣當代影像—從紀實到實驗》，同喜文化出版，2006。
五、參考書籍	王亞維譯，Richard M. Barsam，《紀錄與真實》，遠流出版。 劉惠媛譯，John Berger，《影展的閱讀》，遠流出版。 黃更生譯，Arthur Berger，《媒介分析法》，遠流出版。
六、作業設計(如考試/報告/實作規定)	期末成果報告：報告之計畫書：在期中考前繳交。依核審通過之計畫書執行的成果報告，於期末考日繳交。
七、成績考核	學期考試、分組報告、家庭作業及課堂表現「等量計算」。

#### 4. 影像製作

科號		類別	<input checked="" type="checkbox"/> 基礎課程 <input type="checkbox"/> 進階課程	開課學程/ 學分數	1
上課時間	星期五 10:10-11:00			教室	G512
科目中文名稱	影像製作			授課教師	范宜善
科目英文名稱	Film-Making				
一、課程大綱	以數位科技為根，創意思維為本；在現代藝術與設計教育的思潮中尋求全新的方向與契機，透過創作與觀摩實踐藝術與生活中的一真善美新。				

二、課程進度	<p>第一週：課程介紹 第二週：導論 第三週：攝錄影機與數位相機           成像原理 第四週：時間與空間構圖 第五週：時間與空間構圖 第六週：數位攝影機拍攝           技巧 第七週：影音擷取、轉檔 第八週：影音擷取、轉檔 第九週：簡易動畫製作</p> <p>第十週：簡易動畫製作 第十一週：影音編輯工具的介紹 第十二週：影音編輯工具的運用 第十三週：音效與配樂 第十四週：音效與配樂 第十五週：數位影像編輯特效           處理 第十六週：數位影像編輯特效處與傳輸 第十七週：數位影像編輯特效處與傳輸 第十八週：作業整理</p>
三、課程活動	<p>校內外合作機構名稱：台北市立教育大學視覺藝術學系 地點：台北市 時間：學期中 課程活動內容：支援攝影棚、專業攝影機、影像剪輯專科教室等設備。</p>
四、上課教材	<p>葉春華譯，H. Zettle，《錄影製作—觀念原理與科技》，亞太圖書。 井迎兆譯，S. D. Katz，《電影分鏡概論—從意念到影像》，五南。</p>
五、參考書籍	詳如課堂。
六、作業設計 (如考試/報告/實作規定)	期末成果報告：依核審通過之計畫書執行的成果報告，於期末考日繳交。
七、成績考核	學期考試、分組報告、家庭作業及課堂表現「等量計算」。

## 5. 數位科技與藝術

科號	類別	<input checked="" type="checkbox"/> 基礎課程 <input type="checkbox"/> 進階課程	開課學程/ 學分數	1
上課時間	星期五 11:10-12:00		教室	G512
科目中文名稱	數位科技與藝術		授課教師	范宜善
科目英文名稱	Digital Techology and Arts			
一、課程大綱	以數位科技為根，創意思維為本；在現代藝術與設計教育的思潮中尋求全			

	新的方向與契機，透過創作與觀摩實踐藝術與生活中的一真善美新。
二、課程進度	<p>第一週 課程簡介</p> <p>第二週 影像的數位化</p> <p>第三週 影像與藝術</p> <p>第四週 數位科技與藝術專題</p> <p>第五週 數位科技與藝術專題</p> <p>第六週 電影欣賞與討論</p> <p>第七週 電影欣賞與討論</p> <p>第八週 紀錄片欣賞與討論</p> <p>第九週 紀錄片欣賞與討論</p> <p>第十週 影像化的過程/ 從意念到影像</p> <p>第十一週 認識數位攝影機/ 攝影機規格與成像原理</p> <p>第十二週 攝影角度的投射/ 鏡位與構圖</p> <p>第十三週 影像的空間與時間元素</p> <p>第十四週 燈光與影像氛圍設計</p> <p>第十五週 聲音的紀錄與編輯</p> <p>第十六週 數位影像編輯〈上〉</p> <p>第十七週 數位影像編輯〈下〉</p> <p>第十八週 作品發表與討論</p>
三、課程活動	<p>校內外合作機構名稱：台北市立教育大學視覺藝術學系</p> <p>地點：台北市</p> <p>時間：學期中</p> <p>課程活動內容：支援攝影棚、專業攝影機、影像剪輯專科教室等設備。</p>
四、上課教材	<p>葉春華譯，H. Zettle，《錄影製作—觀念原理與科技》，亞太圖書。</p> <p>井迎兆譯，S. D. Katz，《電影分鏡概論—從意念到影像》，五南。</p>
五、參考書籍	詳如課堂
六、作業設計 (如考試/報告/實作規定)	期末成果報告：依核審通過之計畫書執行的成果報告，於期末考日繳交。
七、成績考核	學期考試 40%、期末成果 40%、課堂作業及到課率 20%。

## 6. 歷史與文化

科號		類別	<input type="checkbox"/> 基礎課程 <input checked="" type="checkbox"/> 進階課程	開課學 程/學分 數	2
上課時間	星期三 10:10-12:00			教室	C515
科目中文名稱	歷史與文化			授課教師	王怡辰
科目英文名稱	History and Culture				
一、課程大綱	<p>歷史學是一門關注「時間」的學問，尤其長於於思考「現在」與「過去」的異同——也就是人類社會在時間之流當中的變化。本課程旨在引領同學認識「歷史學」，並試圖從「歷史」的角度探討「文化」議題。在教學方法上，則採取「由近而遠」的漸進方式，首先探索身邊的歷史（如校史、台北城市史、台灣史），進一步推及中國、亞洲及世界之歷史與文化。本課程的最終目的，則在提昇同學們的歷史意識，理解「歷史是過去、現在與未來的互動」之意義；並經由研習近代以降人類文明的發展與變遷，建構大學生應具備的世界觀，以迎向廿一世紀。</p>				
二、課程進度	<p>第一週 課程簡介          第二週 史學導論          第三週 史家的行規          第四週 後現代思潮與歷史學          第五週 近代學校與師範學校          第六週 學校附近的古蹟與文物          第七週 學校附近的古蹟與文物          第八週 台灣的歷史與影像          第九週 台灣的歷史與影像          第十週 期中考          十一週 世界史及其史觀          十二週 專題：台灣宗教史          十三週 專題：台灣宗教史          十四週 專題：台灣宗教史          十五週 專題：台灣客家移墾史          十六週 專題：台灣客家移墾史          十七週 專題：台灣客家移墾史          十八週 期末考</p>				
三、課程活動	<p>校內外合作機構名稱：中央大學客家學院          地點：桃園縣中壢市</p>				



	<p>時間：學期中</p> <p>課程活動內容：跨校教學支援、參與工作坊</p>
四、上課教材	<p>自編「台灣移墾史」課堂講義</p> <p>周樑楷，《歷史學的思維》。台北：正中，1994。</p> <p>吳象嬰等譯，L. S. Stavrianos，《全球通史》上、下冊。上海：社會科學院，1988(1992)。(必讀：上冊，第一章、引言：世界史的性質)</p> <p>黃仁宇，《中國大歷史》。台北：聯經，1993。</p> <p>周婉窈，《台灣歷史圖說》，台北：聯經，1999。</p>
五、參考書籍	<p>章學誠，《文史通義·史德》。</p> <p>杜維運，《史學方法論》。台北：三民，1985。</p> <p>周樑楷等，《史學導論》。台北：國立空中大學，1995。</p> <p>趙干城等譯(J. Tosh)，《史學導論》。台北：五南，1991。</p> <p>嚴耕望，《治史經驗談》。台北：台灣商務，1982。</p> <p>嚴耕望，《治史問答》。台北：台灣商務，1992。</p> <p>錢穆，《中國史學名著》二冊。台北：三民，1980。</p> <p>瞿林東，《中國史學史綱》。台北：五南，2002。</p> <p>蔡石山，《西洋史學史》。台北：茂昌，1996。</p> <p>周樑楷，《近代歐洲史家與史學思想》，台北：唐山，1990。</p> <p>王晴佳，《西方的歷史觀念》。台北：允晨，1998。</p> <p>何兆武等編，《當代西方史學理論》。台北：五南，2002。</p> <p>黃仁宇，《萬曆十五年》。台北：食貨，2000。</p> <p>黃秀吟等譯(J. Spence)，《胡若望的疑問》。台北：唐山，1996。</p> <p>溫哈溢等譯(J. Spence)，《雍正王朝之大義覺迷》。時報，2002。</p> <p>陳思仁等譯(E. Hobsbawm&amp;)，《被發明的傳統》。麥田，2002。</p> <p>江政寬譯(L. Hunt)，《新文代史》。台北：麥田，2002。</p> <p>游常山等譯(Edward Said)，《東方主義》。台北：立緒，1999。</p> <p>梁永安譯(Edward Said)，《文化與抵抗》。台北：立緒，2004。</p> <p>張京媛編，《後殖民理論與文化認同》。台北：麥田，1998。</p> <p>王晴佳、古偉瀛，《後現代與歷史學》。台北：巨流，2000。</p> <p>江政寬譯(K. Jenkins)，《後現代歷史學》。台北：麥田，1999。</p> <p>賈士蘅譯(Kirsten Hastrup)，《他者的歷史》，台北：麥</p>

田，1998。

王任光譯(E. H. Carr)，《歷史論集》，台北：幼獅，1995。

賈士衡譯(K. Jenkins)，《歷史的再思考》，台北：麥田，1996。

薛絢譯(J. Appleby&)，《歷史的真相》。台北：正中，1996。

潘振泰譯(R. Evans)，《為史學辯護》。台北：巨流，2002。

張淑娃譯(M. Ferro)，《電影與歷史》，台北：麥田，1998。

王凌霄譯(M. Carnes)，《幻影與真實》二冊，台北：麥田，1998。

陳榮彬譯(N. Davis)，《奴隸、電影、歷史》。台北：左岸，2002。

王芝芝譯(D. Ritchie)，《大家來做口述歷史》，台北：遠流，1997。

杜正勝，《走過關鍵十年：1990-2000》上、下冊。麥田，2000。

王仲孚編，《為歷史留下見證》。台北：海峽學術，2001。

彭明輝，《台灣史學的中國纏結》。台北：海峽學術，2001。

林滿紅，《晚近史學與兩岸思維》。台北：麥田，2002。

高格孚，《風和日暖：台灣外省人與國家認同的轉變》。台北：允晨，2004。

王晴佳，《台灣史學五十年》。台北：麥田，2002。

趙豐等譯，E. Burns，《世界文明史》二冊。北京：商務印書館，1998。

郭方等譯，W. McNeill，《西方的興起》二冊。台北：五南，1990。

王道環譯，J. Diamond，《槍炮、病菌與鋼鐵》。台北：時報，1998。

廖月娟譯，J. Diamond，《大崩壞》。台北：時報，2006。

汪仲譯，D. Landes，《新國富論》。台北：時報，1999。

潘文國等譯，P. Kennedy，《霸權興衰史》。台北：五南，1995。

王鼎鈞譯，《史上20起重要事件的另一種可能》。台北：麥田，2005。

張炎憲等編，《台灣史論文精選》上、下冊。台北：玉山社，2000。

曹永和，《台灣早期歷史研究》。台北：聯經，1985。

曹永和，《台灣早期歷史研究續集》。台北：聯經，2000。

湯錦台，《前進福爾摩沙》。台北：貓頭鷹，2001。

	<p>黃富三，《霧峰林家的興起》。台北：自立晚報，1987。</p> <p>尹章義，《台灣開發史研究》。台北：聯經，1989。</p> <p>尹章義，《台灣客家史研究》。台北市政府客家事務委員會，2003。</p> <p>黃昭堂，黃英哲譯，《台灣總督府》。台北：自由時代，1989。</p> <p>吳三連等，《台灣民族運動史》。台北：自立晚報，1987。</p> <p>許佩賢，《殖民地台灣的近代學校》。台北：遠流，2005。</p> <p>陳柔縉，《近代西方文明初體驗》。台北：麥田，2005。</p> <p>賴澤涵等，《悲劇性的開端：台灣二二八事件》。台北：時報文化，1993。</p> <p>汪彞定，《走過關鍵年代：汪彞定回憶錄》。台北：商周文化，1991。</p> <p>陳榮成譯，George Kerr，《被出賣的台灣》。台北：前衛，1996。</p> <p>Atlas of World History, London: Penguin Books, 1974.</p> <p>Marvin Perry&amp;, Sources of the Western Tradition. 2vols.. Boston, 1995.</p> <p>Leften Stavros Stavrianos, A Global History: From Prehistory to the 21<sup>st</sup>Century. New Jersey: Prentice Hall, 1999.</p> <p>Carter V. Findley&amp;, The Twentieth Century World. Houghton Mifflin, 1995.</p> <p>Geoffrey Barraclough, Main trends in History. New York, 1979.</p> <p>Felix Gilbert&amp; eds., Historical Studies Today. New York, 1972.</p> <p>Michael Kammen, The Past Before Us: Contemporary Historical Writing in the United States. Ithaca, 1980.</p>
六、作業設計（如考試/報告/實作規定）	<p>1. 認真上課，不要缺席。踴躍發言，參與課堂討論。</p> <p>2. 作業逾時有礙成績。</p>
七、成績考核	<p>學期考試、分組報告、家庭作業及課堂表現「等量計算」。</p>

## 7. 中國少數民族史

科號		類別	<input type="checkbox"/> 基礎課程 <input checked="" type="checkbox"/> 進階課程	開課學 程/學分 數	2
上課時間	星期一 10:10-12:00			教室	C513
科目中文名稱	中國少數民族史			授課教師	耿振華
科目英文名稱	History of Ethnic Minority in China				
一、課程大綱	<p>經由認識少數民族語言文字、民族史料、文化特色，以多元認知方式，探討漢族與歷代中國少數民族文化間的相互影響。</p> <p>以當代少數民族現身演講，並展示本族歌舞、服飾、藝術等傳統文化，使學生對於少數民族文化有充份的認識。</p> <p>3、透過影視資料，並進一步分析各民族的文化特色以及不同文化間的互相交流融合。</p> <p>4、瞭解中國少數民族的傳統精神及其在當代社會下的文化變遷，達到發展多元智慧及實用的歷史教育目標</p>				
二、課程進度	<p>第一週：民族的涵義與中國歷代少數民族簡介</p> <p>第二週：匈奴及草原游牧民族的文化特色</p> <p>第三週：匈奴帝國的歷史發展及其與漢民族的關係</p> <p>第四週：大月氏的遷徙及漢與烏孫的和親</p> <p>第五週：中國歷史上的和親——以唐文成公主為例</p> <p>第六週：鮮卑族的起源神話與考古發現</p> <p>第七週：鮮卑與吐谷渾史料</p> <p>第八週：突厥族興起的歷史背景與突厥帝國的分裂</p> <p>第九週：期中考筆試</p> <p>第十週：西藏的地理環境與歷史發展</p> <p>第十一週：藏文史料中的吐蕃王朝</p> <p>第十二週：藏族喪葬習俗下的生死觀念</p> <p>第十三週：契丹的興起與遼的建立</p> <p>第十四週：西夏的興起及其與契丹和宋朝的關係</p> <p>第十五週：蒙古秘史中的蒙族起源與東西蒙的分合</p> <p>第十六週：滿洲及渤海灣沿岸民族的鳥生傳說</p> <p>第十七週：滿族努爾哈赤的崛起與八旗制度的影響</p> <p>第十八週：各組心得報告</p> <p>第十九週：期末考筆試</p>				
三、課程活動	<p>校內外合作機構名稱：行政院蒙藏委員會</p> <p>地點：蒙藏文化中心</p>				

	<p>時間：學期中</p> <p>課程活動內容：蒙藏事務專員教學支援、參與課堂座談會</p>
四、上課教材	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 自編講義，《歷代邊族傳記會編》（台北：鼎文，民64）</li> <li>2. 正史中的各族列傳</li> <li>3. 《古今圖書集成》邊裔典的各族史料</li> <li>4. 上課提供的學術論文</li> </ol>
五、參考書籍	<p>耿振華：〈漢代匈奴種族問題〉；《台北市立師範學院學報》22期</p> <p>耿振華：〈貴霜翕侯與貴霜帝國〉；《台北市立師範學院學報》23期</p> <p>耿振華：〈月氏族的遷徙與貴霜帝國的建立〉；《台北市立師範學院學報》24期</p> <p>遼耀東：《從平城到洛陽》（台北：聯經，民68）</p> <p>王吉林：〈元魏建國前的拓跋氏〉，《史學彙刊》第八期（民66年4月）</p> <p>米文平：〈鮮卑石室的發現與初步研究〉，《文物》1981：2</p> <p>陳慶隆譯註：〈歷史上的突厥名稱〉，《大陸雜誌》39：9</p> <p>（宋）葉隆禮：《契丹國志》（上海：古籍，1985）</p> <p>張正明：《契丹史略》（上海：帛書，1978）（原書成於1963）</p> <p>索南堅贊(1312-1357)著；劉立千譯注：《西藏王統記》（西藏：西藏人民出版社，1985）</p> <p>王堯、陳踐譯注：《敦煌本吐蕃歷史文書》（北京：民族出版社，1992）</p> <p>耿振華：〈唐太宗與吐蕃和親政策的政治背景〉；《台北市立師範學院學報》25期</p> <p>札奇斯欽譯：《蒙古秘史》（幼獅）</p> <p>《滿洲實錄》（北平：文殿閣書莊，民23年重印）</p> <p>潘喆，李鴻彬，孫方明編：《清入關前史料選輯》（北京：中國人民大學，1984）</p> <p>閻崇年：《天命汗：清帝列傳》（長春：吉林文史出版社，1993）</p> <p>17、張研：《原來努爾哈赤》（香港：中華書局，2003年6月）</p>
六、作業設計（如考試/報告/實作規定）	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、上網及至圖書館閱讀期刊及學術論文</li> <li>2、實地田野考察及拍照</li> <li>3、訪談相關人物、錄音及做記錄</li> </ol>

	4、撰寫報告
七、成績考核	依學校規定，學期考試成績 50%，其他 50%。

## 8. 古蹟調查專題

科號		類別	<input type="checkbox"/> 基礎課程 <input checked="" type="checkbox"/> 進階課程	開課學 程/學分 數	2
上課時間	星期二 10:10-12:00			教室	C512
科目中文名稱	古蹟調查專題			授課教師	秦照芬
科目英文名稱	The topic of investigate into historic monuments				
一、課程大綱	透過教學，使學生了解史蹟調查之過程與方法，並培養獨立進行調查之能力。				
二、課程進度	第一、二週：概論 第三、四週：文物史蹟的範圍 第五週：文物史蹟的種類 第六、七週：台灣地區史蹟的種類 第八週：史蹟調查的對象 第九週：史蹟調查的形式 第十週：史蹟調查準備工作 第十一、十二週：調查方法 第十三、十四週：調查方法 第十五、十六週：綜合討論 第十七週：調查報告與討論 第十八週：調查報告與討論				
三、課程活動	校外合作機構名稱：雲林科技大學文化資產維護系 地點：雲林縣斗六市 時間：學期中 課程活動內容：專業諮詢與教學研究支援				
四、上課教材	1. 內政部，《台閩地區一級古蹟圖集》 2. 內政部，《台閩地區二級古蹟圖集》 3. 內政部，《台閩地區三級古蹟圖集》 4. 李乾朗，《台北市的古蹟》 5. 《台閩地區的古蹟與歷史建築》				

	<p>6. 《台北研究期刊論文分類索引》</p> <p>7. 《台北研究文獻資料目錄》</p>
<p>五、參考書籍</p>	<p>8. 劉良佑編審，《台灣寺廟古蹟大觀》，台北市，崇德工業研究發展基金會，民69年。</p> <p>9. 漢寶德，《古蹟的維護》台北，文建會，民74年。</p> <p>10. 黃得時，《台灣的孔廟》，省新處，1987年。</p> <p>11. 李乾朗，《傳統營造匠師派別之調查研究》，李乾朗建築研究室，民77年。</p> <p>12. 林會承，《台灣傳統建築手冊》，台北藝術家出版社，民79年。</p> <p>13. 陳信樟，《台灣古蹟建築耐震分析與修護之研究》，文建會，民80年。</p> <p>14. 光復書局編，《台灣傳統建築之美》，民81年。</p> <p>15. 林樹中，《雕欄玉砌》，台北書泉出版社，民81年。</p> <p>16. 李乾朗，《台北市孔廟》，台北市孔廟管理委員會，民82年。</p> <p>17. 王振復，《建築美學》，台北地景企業有限公司，民82年。</p> <p>18. 內政部，《台閩地區古蹟名冊》，民84年。</p> <p>19. 內政部，《古蹟解說理論與實務》，民84年。</p> <p>20. 夏鑄九、江伯煒，《文化資產、古蹟保存與社區參與研討會論文集》，台北，文建會，民85年。</p> <p>21. 編者，《中國古建築術語辭典》，山西人民，1996年。</p> <p>22. 張火木，《金台史蹟源流考》，金門，金門縣立社教館，民86年。</p> <p>23. 何培夫，《台灣古蹟與文物》，省新處，民86年。</p> <p>24. 梁思成，《中國建築史》，天津百花文藝出版社，1998年。</p> <p>25. 梁思成，《中國建築藝術圖集》上、下，天津百花文藝出版社，1998年。</p> <p>26. 李乾朗，《古蹟入門》，台北，遠流出版社，1999年。</p> <p>27. 李乾朗，《台灣古建築圖解事典》，台北，遠流出版社，2003年。</p> <p>二、論文</p> <p>1. 周貞芳，〈從台灣古建築來看保護古蹟的意義〉，《史聯雜誌》21，民81年，頁110—111。</p> <p>2. 夏鑄九，〈現階段古蹟保存之重要課題〉，《造園季刊》</p>

	<p>11, 民 81 年, 頁 19—23。</p> <p>3. 閻亞寧, 〈兩岸古蹟保存與文化觀念〉, 《國立歷史博物館館刊》3:2, 民 82 年, 頁 22—25。</p> <p>4. 李奕興, 〈搶救古蹟專輯〉, 《藝術貴族》48, 民 82 年, 頁 55—73。</p> <p>5. 劉寧顏, 〈台灣的寺廟與古蹟維護〉, 《史聯雜誌》22, 民 82 年, 頁 95—105</p> <p>6. 林守姜, 〈古蹟維護運動的祭品—林安泰古厝〉, 《中華民國建築師雜誌》19:3, 民 82 年, 頁 122—123。</p> <p>7. 石守謙, 〈古蹟、史料、記憶、危機〉, 《當代》92, 民 82 年, 頁 10—19</p> <p>8. 林明德, 〈台灣地區宅第之區聯探索〉, 《宜蘭文獻雜誌》11, 民 83 年頁 2—27。</p> <p>9. 夏鑄九, 〈為何保存為誰保存—古蹟保存意義的建構與重構〉, 《漢聲》74, 民 84 年, 頁 57—62</p> <p>10. 陳良亦, 〈台北市內文化古蹟之調查研究〉, 《傳習》13, 民 84 年, 頁 171—194。</p> <p>11. 林明德, 〈台灣地區孔廟、書院之區聯文化探索〉, 《台北文獻》112, 民 84 年, 頁 13—47。</p>
六、作業設計 (如考試/報告/實作規定)	本課程重點在於田野調查及記錄, 並撰寫期末調查報告繳交。
七、成績考核	<p>一、上課出席 20%</p> <p>二、期末調查報告佔 80%</p>

## 9. 地理與文化

科號		類別	<input type="checkbox"/> 基礎課程 <input checked="" type="checkbox"/> 進階課程	開課學 程/學分 數	2
上課時間	星期三 08:10-10:00			教室	C515
科目中文名稱	地理與文化			授課教師	董德輝
科目英文名稱	Geography and Culture				
一、課程大綱	<p>本課程主要的大綱如下：</p> <p>(一) 以空間觀念認知世界 (The world in spatial terms)</p> <p>1. 如何由空間的觀點, 利用地圖和其他地理學工具去獲</p>				



取、處理和報告相關資訊。

2. 如何利用心像圖(mental map)去組織有關人口、地方和環境的空間資訊。

3. 如何分析地表人口、地方和環境的空間結構。

#### (二) 地方和區域 (Places and region)

1. 地方的自然和人文特性。

2. 以區域去詮釋地球的複雜性。

3. 文化和經驗如何影響人類對地方和區域的感受。

#### (三) 自然系統(Natural system)

1. 塑造地表形貌的自然作用

2. 地表各種生態系統的特性和空間分佈。

#### (四) 人文系統 (Human system)

1. 人口的特性、分佈和移動。

2. 文化分區的特性、分佈和複雜性。

3. 經濟互倚的型態和脈絡。

4. 人類聚落的形成過程、型態和功能。

5. 人群的合作和衝突如何影響各種控制力的範圍。

#### (五) 環境與社會 (Environment and society)

1. 人類活動如何改變自然環境。

2. 自然環境如何影響人類生活

3. 資源的意義、利用、分佈和重要性的改變。

#### (六) 應用 (The use of geography)

1. 家務勞動與空間、飲食。

2. 全球變遷與永續發展、全球化。

擁有地理學知識和技能讓我們更能瞭解社會、國家和世界所面臨的重要議題，並具備提出解決方案的能力。

地理學如何關懷日常生活呢？海嘯從成因來探討是因為地震造成了海嘯的發生，發生在印尼的蘇門答臘剛剛好是板塊隱沒的地方，這部分是地球科學的知識，我們比較重要的是去談這張圖上的空間分布，地理學者關注於海嘯發生後造成的災害，受害的不只是當地的居民，還有來自世界各地的觀光客，分析觀光客來源的原因的背後需要許多地理觀，許多觀光客來自高緯地區，由於他們的家鄉冬季嚴寒、白晝時間短，因此為了度假享受陽光而來到當地觀光。

再從和我們息息相關的飲食文化來說。由於消費習慣的改變，在台北可以看到各式各樣的主題餐廳，呈現極為多元飲食文化地景，這一方面是早期的台灣有許多隨著國民政府來台的移民，因此可以看到各省各地的美食餐廳，因為全球化趨勢的影響，也到處可見異國情調的餐廳，也可見

	以女性為服務對象的餐廳，代表著女性經濟能力的提升、性別意識的崛起有關，促使消費行為的轉變。這些部分的地理特性是我們所關注的主題，現在已經進入了所謂的消費時代，因此，如果對於消費時代的市場經濟不夠了解，也不太可能了解它所建構的地理。
二、課程進度	<p>第一週：環境與資源利用(國內外環境主題重要的網站搜尋)</p> <p>第二週：環境的不確定性與災害(環境大事記的整理與分析)</p> <p>第三週：全球變遷與永續發展(紐奧良永續發展公聽會)</p> <p>第四週：人口的分佈與變遷(人口金字塔的介紹與繪製)</p> <p>第五週：人口變遷的過程與動態性(人口轉型模式與變遷)</p> <p>第六週：全球化與人口流動(人口金字塔與成長模式)</p> <p>第七週：人類聚落的起源、發展及其保存(野外實查行前訓練)</p> <p>第八週：都市區位、型態與結構(聚落的區位與型態分析)</p> <p>第九週：都市的變遷與發展(考察結果發表)</p> <p>第十週：水資源利用對環境的衝擊</p> <p>第十一週：岩石圈的組成與構造、板塊活動、岩石的種類</p> <p>第十二週：資源與利用、環境災害</p>
三、課程活動	<p>校內外合作機構名稱：東北角風景管理處</p> <p>地點：福隆</p> <p>時間：學期中</p> <p>課程活動內容：野外實查</p>
四、上課教材	Alan Strahler/Arthur Strahler(2003): Introducing Physical Geography
五、參考書籍	<p>1. Alan Strahler/Arthur Strahler(2003): Introducing Physical Geography</p> <p>2. Alan Strahler/Arthur Strahler(1997): Physical Geography (science and systems of the human environment)</p> <p>3. Tom L. McKnight(1990) : Physical Geography (A landscape Appreciation)</p> <p>4. McIntyre Michael P.、Eilers H. Peter、Mairs John W.(1991): Physical geography</p> <p>5. Slaymaker, O.、Spencer Tom(1998): Physical geography and global environmental change</p> <p>6. De Blij H. J.、Muller Peter O.(1993): Physical geography of the global environment</p>

	<p>7. Wallen, Robert N. (1992) : <u>Introduction to physical geography</u></p> <p>8. Keith Grimwade (1992) : <u>Discover Physical Geography</u></p> <p>9. de Blij. H. J. (1999) <u>Human Geography: Culture, Society and Space</u>, Sixth Edition, New York: John Wiley &amp; Sons, Inc. Chap 1)</p> <p>10. Fellmann, J. D., A. Getis and J. Getis (2003) <u>Human Geography: Landscapes of Human Activities</u>, seven edition, New York: McGraw Hill. (pp. xi-xii, Chap 1)</p> <p>9. 石再添等 (1998) :《地學通論》。固地文化事業有限公司出版。</p> <p>10. 劉南威 (1997) :《地理景觀》。台灣珠海出版公司/淑馨出版社。</p> <p>11. 高中地理第一冊 (2002)。南一書局修訂版。</p>
六、作業設計 (如考試/報告/實作規定)	<p>(1) 課堂講述：配合幻燈片</p> <p>(2) 討論：錄影帶欣賞及論文閱讀</p> <p>(3) 野外考察：實施 1-2 次</p> <p>(4) 繳交野外實查報告，讀書報告</p>
七、成績考核	心得報告、隨堂測驗、野外考察報告及出席率

## 10. 全球化架構下的當代台灣海外移民

科號		類別	<input type="checkbox"/> 基礎課程 <input checked="" type="checkbox"/> 進階課程	開課學 程/學分 數	2
上課時間	星期五, 10:00-12:00			教室	C515
科目中文名稱	全球化架構下的當代臺灣海外移民			授課教師	徐榮崇
科目英文名稱	Globalisation, Migration and Oversea Taiwanese Immigrants				
一、課程大綱	<p>一、課程主題</p> <p>在全球化的過程中，跨界、流動與聯繫 (connectivity) 已是必然的現象。國家除了漸漸減低對公民的責任外，多面向的人口流動也使國家領域的重要性受到質疑。跨國主義在這裡扮演了重要的角色，讓不同的社會形成了多元文化的局面。在此基準下，我們不能再用過去領域的概念，來面對新的國際情勢，國家的角色也必須去處理有關領域</p>				

的問題，並進而解決，世界主義的觀點便在此找到了立基點。在統計資料上，1980年代以來海外臺灣移民人數增加的速度是很快的。而且臺灣人選擇的居住地主要都集中在大都市，如美國：紐約、洛杉磯、舊金山；加拿大：溫哥華、多倫多；澳洲：雪梨、布里斯本、墨爾本，等主要都會區。然而，各個文化群體在土地上活動時，皆會以其文化在地表空間上，營造屬於他們安身立命的地方；不同的人文空間單位，會呈現出不同的特色。

由此，本課程主要從跨國主義、多元文化主義和世界主義的角度，引導學生來了解澳洲、加拿大和美國三地當代臺灣移民的移民經過，生活適應與調適的過程，並從文化建構的角度探討「當地人」和「政府」如何面對其展現的文化、地景與衝突，然後如何提出因應之道。並希望從世界主義的觀點，來討論我國應如何面對越來越多元且世界化的趨勢，並提出政策上的因應之道。

### 二、教學目標

在全球化的影響下，我們已經看到城市人口結構改變了，生活型態 (life style) 改變了，也看到了城市的文化地圖與文化地景也改變了。社會越來越多元，人種也越來越多樣。故而，本課程的主要目的是從歷史的角度，建構對臺灣海外移民史的認識，並從中找到記憶。從社會的角度，剖析海外台灣移民的生活適應，企圖從中尋求經驗。從文化的角度，建構學生對多元文化的理解。從國際觀的領域，帶領學生進入國際人口流動的議題。從影像與媒體的接觸，感受移民的內心世界。

### 三、預期成果

透過學者講座、影像交流、與移民的接觸和與政策的對話等多元管道，期望能增進學生對海外臺灣移民的了解與敏覺，進而觸動學生進行華僑事務之教學與研究的動機。

### 二、課程進度

第一週：課程介紹。	第十週：就業容易創業
第二週：這是誰的城市，誰的多 元文化？談跨國主義	難？談海外臺灣僑民的工作情形。
(transnationalism) 和多元文	第十一週：空中飛人與單
化主義 (multiculturalism)。	棲媽媽，談海外臺灣僑民
第三週：多元卻不融合？談混種	的性別矛盾。
(hybrid) 與世界主義	第十二週：麻雀真能變鳳
(cosmopolitanism)。	凰？談海外臺灣僑民子女

	<p>第四週：築夢？臺灣？談臺灣僑教育的迷思。 民的歷史與移民政策。 第十三週：誤會還是受 第五週：數字會說話。談普查與騙？談海外臺灣僑民老僑 臺灣移民。 騙新僑的問題。 第六週：擋不住的人流。談國際 第十四週：鮭魚計畫。談 遷移的理論。 移民的回流。 第七週：新移民，初體驗。談美、 第十五週：海外僑民的影 加和澳三地臺灣僑民的概況。 像描述。 第八週：需求與能力的糾葛。談 第十六週：電影中的移 海外臺灣僑民的移民動機與決 民、文化與衝突。 策。 第十七週：分組報告。 第九週：文化飛地？談海外臺灣 第十八週：分組報告。 僑民的文化地圖與文化地景。</p>
<p>三、課程活動</p>	<p>校內外合作機構名稱：行政院僑務委員會、觀光局 地點：台北市 時間：學期中 課程活動內容：中外師生交流、活動參觀</p>
<p>四、上課教材</p>	<p>姜蘭虹、徐榮崇（2003）。澳洲臺灣僑民現況之研究，臺 北市：僑務委員會。 徐榮崇、齊力（2004）。2004 加拿大臺灣僑民現況之研究， 臺北市：僑務委員會 徐榮崇和陳麗如（2005）。美國、澳洲、加拿大三國臺灣 僑民比較研究。臺北市：僑務委員會。 徐榮崇和陳麗如（2006）。美國臺灣僑民生活適應與發展 之研究。臺北市：僑務委員會。</p>
<p>五、參考書籍</p>	<p>中文部分 徐榮崇（2002）。澳洲移民政策的變遷與臺灣移民。市師 學報。臺北：臺北市立師範學院，33：379-388。 徐榮崇（2006）。澳洲臺灣移民在遷徙過程中的問題，調 適與適應”。海外華人歷史與經濟發展，夏誠華主編。新 竹市：玄奘大學海外研究中心。頁89-118。 徐榮崇、葉富強（2006）。性別角色的跨國思維：以布里 斯本的一點五代臺灣移民為例。人口學刊。臺北市：國立 臺灣大學，32：43-81。 徐榮崇和姜蘭虹（2004）。澳洲臺灣移民的空間性與地方 性—以居住地的選擇與決策思考。人口學刊。臺北市：國 立臺灣大學，28：81-107。 徐榮崇和徐瑞雲（2006）從跨國主義談臺灣外籍新娘及第</p>

二代的鄉土認同—以蘆洲市某國小為例。課程與教學季刊。(forthcoming)

陳冠中(2005)。雜種城市與世界主義。問題與討論, 60: 265-281。

廖珮君、姜蘭虹、徐榮崇(2005)。年輕移民在臺灣、澳洲兩地之間的流動原因、適應與自我認同。中國地理學會會刊, 35: 59-87。

戴伯芬(2005)。他者的都市文化地景建構：三種外籍勞工研究取徑下的地圖分析。中外文學, 33(9): 53-78。

譚光鼎(2001)。族群關係與多元文化教育。載於譚光鼎、劉美慧、游美惠編著：多元文化教育，臺北：空大。頁113-135。

廖珮君(2005)。澳洲回流臺灣年輕移民在臺、澳社會間的適應與自我認同。臺北：臺北市立師範學院社教研究所碩士論文。

英文部分

Al-ali, N. and Koser, K.. (2002). Transnationalism, international migration and home. in Al-Ali, N. and K. Koser (Eds.), *New Approaches to Migration?—Transnational Communities and the Transformation of Home*. London: Taylor and Francis Books Ltd, 1-14.

Anderson, M. (1999). "Child in-between: constructing identities in the bicultural family." *Journal of the Royal Anthropological Institute*, 5(1): 13-26.

Appadurai, A. (1990). "Disjuncture and difference in the global culture economy." *Public Culture*, Vol. 2, spring.

Arendt, H. (1958) *The Human Condition*. Chicago: University of Chicago Press.

Beck, U. and Sznaider, N. (2006). "A literature on Cosmopolitanism: an Overview." *The British Journal of Sociology*, 57(1):153-164.

Bhabha, H. K. (1994). *The Location of Cultural*. London: Routledge.

Billing, M. (1995) *Banal Nationalism*. London: Sage.

Brody, E. B. (1970). "Migration and adaptation: the nature of the problem." in *Behavior in New*

Environments Adaptation of Migrant Population, edited by Eugene B. Brody, Beverly Hills. California: Sage Publication.

Bronfenbrenner, U. (1986). "Ecology of the family as a context of human development: research perspectives." *Developmental Psychology*, 22: 723-742

Cheng, L. and Katz, M. (1998). "Migration and the diaspora communities." in R. Maidment and C. McKerras (eds.), *Cultural and Society in the Asia-Pacific*. London: Routledge.

Dayan, D. and Katz, E. (1992) *Media Events: The Live Broadcasting of History*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Delanty (2006). "The cosmopolitanism imagination: critical cosmopolitanism and social theory." *The British Journal of Sociology*, 57 (1) : 25-47.

Espiritu, Y.L. and Tran, T.. (2002). "Vietnam, my country: Vietnamese Americans and transnationalism." in P. Levitt and M.C. Waters (eds.), *The Changing Face of Home : the Transnational Lives of the Second Generation*. New York: Russell Sage Foundation, 367-389.

Foner, N. (2002). "Second-generation transnationalism." in P. Levitt and M.C. Waters (eds.), *The Changing Face of Home : the Transnational Lives of the Second Generation*. New York: Russell Sage Foundation.

Foucault, M. (1977) *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*. London: Allen Lane.

Fouron, G.E. and Glick-Schiller, N.. (2002). The generation of identity: redefining the second generation within a transnational social field. in P. Levitt and M.C. Waters (Eds.), *The Changing Face of Home : the Transnational Lives of the Second Generation*. New York: Russell Sage Foundation, 169-207.

Franklin, A. (2001) *Natural and Social Theory*.

London: Sage.

Giddens, A. (2000). "Citizenship education in the global era." *Tomorrow's Citizens: Critical Debate in Citizenship and Education*. London: Institute for Public Policy Research, pp. 19-21.

Glick Schiller, N. (1997). "The situation of transnational studies." *Identities*, 4(2): 155 - 66.

Glick Schiller, N., L. Basch and C. Szanton Blanc (1992). "Transnationalism: a new analytic framework for understanding migration", in Glick Schiller, N., Basch, L., and Szanton Blanc, C. (eds), *Towards a Transnational, Perspective on Migration: Race, Class, Ethnicity, and Nationalism Reconsidered*, New York: New York Academy of Sciences pp. 1 - 24.

Joppke, C. (1998). "Immigration challenges the nation-state." In C. Joppke (ed.), *Challenge to the Nation-State: Immigration in Western Europe and the United States*. Oxford: Oxford University Press.

Kivisto, P. (2001). Theorizing transnational immigration: a critical review of current efforts. *Ethnic and Racial Studies*, 24 (4), 549 - 77.

Levitt, P and M. C. Waters (Eds.) (2002). *The Changing Face of Home—The Transnational Lives of the Second Generation*. New York: Russell sage Foundation.

Levitt, P and M. C. Waters(eds.) (2002). *The Changing Face of Home—The Transnational Lives of the Second Generation*, New York: Russell sage Foundation.

Light, I. (2001). "Globalization, transnationalism and trade." *Asian and Pacific Migration Journal*, 10(1): 53-79.

Makkai, T. and McAllister, I. (1993). "Immigrants in Australian society: backgrounds, attainment and politics." in Jack M. Najman and John S. Western (eds.), *A Sociology of Australian Society - Introductory Readings*. Melbourne: MacMillan Education Australia Pty Ltd, pp. 178-212.

Muetzelfelde, M. and Smith, G. (2002). "Civil society and global governance: the possibilities for



global citizenship." *Citizenship Studies*, 6 (1) :55-75.

Ong, A. (1999). *Flexible Citizenship*. Durham: Duke University Press.

Portes, A. (1995). Children of immigrants: segmented assimilation. In A. Portes (ed), *The Economic Sociology of Immigration*. New York: Russell Sage Foundation, 248 - 280.

Portes, A. (1996). "Transnational communities: their emergence and significance in the contemporary world-system." In Roberto Patricio Korzeniewicz and William C. Smith(eds), *Latin America in the World-Economy*, Westport, CT: Greenwood Press, pp. 151 - 68.

Portes, A., L. Guarnizo and P.Landolt (1999). "The study of transnationalism: pitfalls and promise of an emergent research field." *Ethnic and Racial Studies*, 22(2): 217 - 37.

Richards, J., Wilson, S. and Woodhead, L. (1999) *Diana: The Making of a Media Saint*. London: I. B. Tauris.

Stephan, W. G. and Stephan, C. W.. (1991). "Intermarriage: effects on personality, adjustment, and inter-group relations in two samples of students." *Journal of Marriage and the Family*, 53: 241-250.

Szerszynski, B. and Toogood, M. (2000). "Global citizenship, the environment and the media." in S. Allan, B. Adam and C. Carter (eds. ), *Environment Risks and the Media*. London: Routledge.

Szerszynski, B. and Urry, J. (2006) "Visuality, mobility and the cosmopolitan: inhabiting the world from afar." *The British Journal of Sociology*, 57 (1) :114-131.

Taft, R. (1966). "From stranger to citizen: a survey of studies of immigrant assimilation in western Australia." *International Migration Review*. 13(1): 71-80.

	<p>Taylor, S. J. and Bogdan, R. (1984). Introduction to Qualitative Research Methods: The Search for Meanings. New York: John Wiley &amp; Sons.</p> <p>Urry, J. (2000). Sociology Beyond Societies: Mobilities for the Twenty-first Century. London: Routledge.</p> <p>Vertovec, S. (1999). "Conceiving and researching transnationalism." <i>Ethnic and Racial Studies</i>, 22(2):447-62.</p> <p>Vertovec, S. and Cohen, R. (2002) "Introduction: conceiving cosmopolitanism." In S. Vertovec and R. Cohen (eds.), <i>Conceiving Cosmopolitanism: Theory, Context, and Practice</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Waters, M. C. (1994). "Ethnic and racial identities of second generation black immigrants in New York City." <i>International Migration Review</i>, 28(4): 795-820.</p> <p>Wolf, D.L. (2002). "There's no place like "home": emotional transnationalism and the struggles of second-generation Filipinos." in P. Levitt and M. C. Waters (eds.), <i>The Changing Face of Home : the Transnational Lives of the Second Generation</i>. New York: Russell Sage Foundation, pp. 255-294.</p>
<p>六、作業設計 (如考試/報告/實作規定)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 書面報告：請自選一海外華人的議題，進行一份書面報告，份量以 5000-8000 字為原則。內容必須包括：至少五篇的參考文獻，實察的影音檔，訪問稿。內容大綱請自訂，論文格式請參照 APA 格式。(期末作業)</li> <li>2. 口頭報告：針對書面報告內容，進行報告。進行方式必須具有：ppt. 檔，2-3 分鐘田野實察的影音記錄檔。(期末報告)</li> <li>3. 考試：期中考。</li> </ol>
<p>七、成績考核</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 平時出席 20%。</li> <li>2. 期中考試 20%。</li> <li>3. 口頭報告 30%。</li> <li>4. 書面報告 30%。</li> </ol>

### (三) 學程設置進度說明

本系依據 2008 年 3 月 25 日 96 學年下學期第二次系務會議通過之「影視史學與人文空間學分學程修業辦法」，依規劃如期開設學分學程，分別於 97 學年度第 1 學期和 97 學年度第 2 學期開設規劃內之課程，開課達成率為 90.9%，詳細說明如下：

1. 影視史學：修課學生數 47 人。
2. 人文地理：修課學生數 44 人。
3. 紀錄片概論：修課學生數 18 人。
4. 影像製作：修課學生數 30 人。
5. 數位科技與技術：修課學生數 25 人。
6. 歷史與文化：修課學生數 31 人。
7. 中國少數民族史：修課學生數 11 人。
8. 古蹟調查專題：修課學生數 49 人。
9. 地理與文化：修課學生數 32 人。
10. 全球化架構下的當代台灣海外移民：修課學生數 20 人。

## 五、核心成員活動說明

### (一) 核心成員名單

編號	姓名	職稱	所屬單位	備註
	周樑楷	教授	逢甲大學歷史與文物管理研究所	跨校合作
	吳學明	教授	中央大學歷史所	跨校合作
	李道緝	副教授	東華大學歷史系	跨校合作
	蔣竹山	助理教授	東華大學歷史系	跨校合作
	陳秋瑾	教授	臺北市立教育大學視覺藝術學系	跨系合作
	吳宜澄	教授	臺北市立教育大學視覺藝術學系	跨系合作
	范宜善	講師	臺北市立教育大學視覺藝術學系	跨系合作
	簡偉斯	導演	紀錄片導演 (代表作《跳舞時代》)	跨領域合作
	彭啟原	導演	紀錄片導演 (代表作《客家行腳》)	跨領域合作

	韓筆鋒	導演	紀錄片導演 (代表作《豐源圳傳奇》)	跨領域合作
	馬躍·比吼 (Mayaw Biho)	導演	紀錄片導演 (代表作《請問貴姓》)	跨領域合作
	宋文明	導演	紀錄片導演 (代表作《阿婆屋家》)、 台北市客家文化基金會執行 長	跨領域合作
	黃卓權	作家	文史工作者、 交大駐校作家	跨校、跨領域 合作
	張弘毅	副教授	臺北市立教育 大學社會科教 育學系	計畫主持人
	郭大玄	副教授	臺北市立教育 大學社會科教 育學系	計畫主持人
	耿振華	教授	臺北市立教育 大學社會科教 育學系	
	王怡辰	教授	臺北市立教育 大學社會科教 育學系	
	秦照芬	副教授	臺北市立教育	

			大學社會科教育學系	
	徐榮崇	副教授	臺北市立教育大學社會科教育學系	
	王明志	助理教授	臺北市立教育大學社會科教育學系	
	鐘珮瑄	助理教授	臺北市立教育大學社會科教育學系	

## (二) 核心成員參與計畫情形說明

本計畫核心成員參與本計畫的情形可分幾方面說明：

1. 學程課程：核心成員均依學程規劃開設課程，並依原課程規劃如期教學並考核成績，另依需求和課程安排至校外參訪。
2. 影視史學工作坊：核心成員（特別是紀錄片導演教學團隊）在工作坊課程中，不僅擔任授課教師的角色，也是具備實際田野拍攝經驗的經驗傳承者；由核心成員組成的工作坊教學團隊，能讓同學於學程課程和工作坊間互相補充應用。
3. 影視史學與人文空間沙龍：核心成員每月固定參與本計畫所舉辦之影視史學與人文空間沙龍，並邀請各核心成員針對不同主題發表意見，以促進本學術社群之研究共識，增加成員間之凝聚力。
4. 系列演講：邀請核心成員或校外學者專家蒞校演講，根據不同題目對本校學生舉行系列演講。
5. 研討會：由本計畫核心成員針對不同屬性之與會人員，於上學期籌劃舉辦三天議程的「視覺、影像與人文教育研討會」與二天議程的「史地學術研討會」，針對「影視史學與人文空間」此議題進行研討；於

下學期籌劃舉辦三天的「影視史學成果發表暨學術研討會」，針對記錄片與歷史、地理的互動樣態進行研討。

6. 戶外教學：上學期由核心成員籌劃「新竹關西拓墾發展暨人文空間參訪活動」和「台東鹿野移墾發展暨客家影音紀錄中心參訪活動」等田野參訪活動；下學期籌劃「台南史地研習參訪活動」和「台中大茅埔人文空間與客家歷史文化研習營」等研習參訪活動，針對台灣各族群之拓墾發展進行田調參訪暨影像紀錄，核心成員同時提供對該次參訪活動的相關文稿，以利參與人員對該地有初步的認識，至當地後並進行導覽與解說。

## 六、97 學年度舉辦之相關學術活動成果表（包含 A、B 及 C

### 計畫活動)

#### (一) 研討會

編號	活動名稱	時間	活動內容	參與人數統計	備註
	視覺、影像與人文教育研討會	2008/11/7-9	本研討會藉由三天同中有異的議程，針對不同的參加對象，透過理論與實務、演講者和與談人的對話，讓與會者均能獲致初步認識或有更深入所得。研討會第一天的主題為「鏡像的文化」，第二天的主題為「運動音像的過去、現在與未來」，第三天的主題為「青年影像記錄工作坊」。	140(男 41/女 99)	
	史地學術研討會	2008/11/28-29	透過本研討會中以「影視史學」為討論議題的論文發表場次，促進學生對此議題的重視和了解。	123 (男 53/女 70)	



	影視史學成果發表暨學術研討會	2009/6/12-14	於影視史學工作坊課程結束後，邀請台東縣客家影音紀錄中心的成員參與紀錄片成果發表暨學術研討會，以期讓工作坊學員能透過彼此作品的觀摩，激發更多的創意，互相交流拍攝企劃與經驗。	85(男 46/女 39)	
--	----------------	--------------	---	---------------	--

## (二) 研習活動

編號	活動名稱	時間	活動內容	參與人數統計	備註
	2008「絲路傳奇--新疆文物展」教師研習會	2008/11/29-30	透過教師研習會的舉辦，使參與的中小學教師經此文化洗禮，對於人文空間 (Human Space)、歷史文化及藝術課題等專題演講，了解人類文明在時空變遷中互相影響的實例，以此向下扎根，達到基礎教育多元化的目的。	139 (男 57/女 82)	
	2008 影視史學與人文空	2008/12/20	藉由此一不僅跨校，也跨領域的	180 (男 72/女 108)	

	間專案計畫 跨校師生研 習營		研習營，讓參加 學員透過國內、 外專家學者的演 講內容激發對於 世界各地文明激 盪交流過程的高 度興趣，並進一 步探究相關的歷 史、地理、文化、 藝術的背景脈絡 和後續影響。		
	2009 台灣族 群史教師研 習會（主 題：族群歷 史與影像）	2009/5/16-17	邀請以客家和外 省文化為拍攝主 題的紀錄片導演 蒞校放映其作 品，並舉行映後 座談研討會，試 圖藉由影像作品 對影視史學與人 文空間進行再 思，活化原有的 想法，獲得嶄新 的觀點與視野。	67(男 28/女 39)	

### (三) 工作坊

編 號	活動名 稱	時間	活動內容	參與人數統 計	備註
	影視史學 工作坊	2008/11/15-2009/1/17	第一學期的 工作坊主要 聚焦影像製 作的企劃編 寫和基礎攝 錄器材、攝錄 原理之介 紹，並配合專	24 (教師 3/學 生 21)	以選 修本 計畫 學分 學程 的同 學為

			業紀錄片工作者的背景，逐步教導工作坊學員關於影像紀錄的專業知識，讓參與的學員均能具備拍攝紀錄片的基本文史內涵、概念和技能。		主要參與者
	影視史學工作坊	2009/2/21-2009/6/6	第二學期的工作坊針對紀錄片的後製製作和電腦剪輯做專業的技能強化，並邀請專業的紀錄片導演針對學員的作品，提供專業的意見。	24（教師 3/學生 21）	以選修本計畫學分學程的同學為主要參與者

#### （四）演講

編號	活動名稱	時間	活動內容	參與人數統計	備註
	影視史學系列演講——大眾史學（一）	2008/10/1	邀請文史工作者黃卓權先生以台灣文史研究為主題，蒞校演講	8（教師 1/學生 7）	

	影視史學系列演講——大眾史學(二)	2008/10/15	邀請文史工作者黃卓權先生以其個人田野調查經驗為主題，蒞校演講	8 (教師 1/學生 7)	
	影視史學系列演講——台灣客家影像紀錄	2008/10/22	邀請紀錄片導演韓筆鋒先生以台灣客家影像記錄片為主題，蒞校演講	48 (教師 2/學生 46)	
	影視史學系列演講——台灣原住民影像紀錄	2008/10/29	邀請紀錄片導演馬躍·比吼先生以台灣原住民在一般影片、廣告或紀錄片中的再現為主題，蒞校演講	8 (教師 1/學生 7)	
	「美術、文學與歷史圖像」學術講座	2009/3/1	邀請日本學者伊藤徹、西川貴子分別以美術與文學兩種面向，發表與歷史圖像間的關係和交流	53 (教師 8/學生 45)	
	紀錄片導演系列演講(一)	2009/3/27	邀請紀錄片導演郭笑芸針對《最遙遠的愛》蒞校舉辦演講座談	18 (教師 1/學生 17)	
	紀錄片導演系列演講(二)	2009/4/17	邀請紀錄片導演楊力州針對《征服北極》蒞校舉辦演講座談	20 (教師 1/學生 19)	

	紀錄片導演系列演講(三)	2009/5/8	邀請紀錄片導演莊益增針對《無米樂》蒞校舉辦演講座談	17 (教師 1/學生 16)	
	紀錄片導演系列演講(四)	2009/5/22	邀請紀錄片導演許慧如針對《黑晝記》蒞校舉辦演講座談	18 (教師 1/學生 17)	
	紀錄片導演系列演講(五)	2009/6/19	邀請紀錄片導演蔡崇隆針對《油症——與毒共存》蒞校舉辦演講座談	16 (教師 1/學生 15)	
	影視史學系列演講(一)	2009/4/6	邀請加拿大多倫多大學 Eric Fong 教授蒞校演講	22 (教師 1/學生 21)	Ethnic Businesses
	影視史學系列演講(二)	2009/4/13	邀請台灣藝術大學辛意雲老師蒞校演講	50 (教師 1/學生 49)	無形的世界文化遺產
	影視史學系列演講(三)	2009/4/13	邀請加拿大多倫多大學 Eric Fong 教授蒞校演講	20 (教師 1/學生 19)	Ethnic Community
	影視史學系列演講(四)	2009/4/18	邀請加拿大多倫多大學 Eric Fong 教授蒞校演講	21 (教師 1/學生 20)	Ethnic Clustering and Housing Search
	影視史學系列演講(五)	2009/4/20	邀請加拿大多倫多大學 Eric Fong 教授蒞校演講	18 (教師 1/學生 17)	Racial and Ethnic Residential Segregation
	影視史學系列演講(六)	2009/4/27	邀請台灣大學姜蘭虹教授蒞校演講	19 (教師 1/學生 18)	Making Guam One's Home

	影視史學系列演講(七)	2009/5/4	邀請台灣藝術大學辛意雲老師蒞校演講	50 (教師 1/學生 49)	歷史文化資產
	影視史學系列演講(八)	2009/5/4	邀請中興大學陳靜瑜教授蒞校演講	25 (教師 1/學生 24)	美國夢的實現與挑戰
	影視史學系列演講(九)	2009/5/7	邀請氣象局預報課賈新興課長蒞校演講	32 (教師 1/學生 31)	西北太平洋颱風和 ENSO 的關係
	影視史學系列演講(十)	2009/5/11	邀請台灣師範大學楊聰榮老師蒞校演講	23 (教師 1/學生 22)	從國際研究的視角發展華人研究
	影視史學系列演講(十一)	2009/5/14	邀請氣象局預報課賈新興課長蒞校演講	32 (教師 1/學生 31)	與氣候一起飆舞
	影視史學系列演講(十二)	2009/5/16	邀請台灣大學李碧涵教授蒞校演講	20 (教師 1/學生 19)	Globalization and the Development of Atypical Work
	影視史學系列演講(十三)	2009/6/6	邀請嘉義大學陳美瑩老師蒞校演講	18 (教師 1/學生 17)	Chinese Women in Seattle

### (五) 電子報

編號	活動名稱	時間	活動內容	參與人數統計	備註
	「影視史學與人文空間」電子報	每月一次	將每月影視史學與人文空間計畫座談會的消息、	395 (教師 87/學生 308)	

			各月的最新活動與訊息發佈於電子報中，以利與本校師生和有興趣之社會各界人士互相研究交流		
--	--	--	--	--	--

### (六) 其他

編號	活動名稱	時間	活動內容	參與人數統計	備註
	影視史學與人文空間沙龍	每個月一次 (2008/9/20、10/25、11/22、12/20、2009/3/1、5/2、6/20)	每次針對不同主題進行學術研究社群間的對話	154 (教師 71/學生 83)	
	新竹關西拓墾發展暨人文空間參訪活動	2008/10/25-26	帶領本校師生在竹北新瓦屋、六家林屋、新埔義民廟、劉家雙堂屋、關西羅家等主要客家發展聚落，進行參訪	39 (教師 16/學生 23)	
	台東鹿野移墾發展暨客家影音紀錄中心參訪活動	2008/12/13-14	帶領本校師生至台東鹿野、關山等地實地參訪客家移墾遺跡，同時學習拍攝紀錄片的概念，並訪問位於台東鹿野之「客家影音紀錄中心」	26 (教師 6/學生 20)	

台南史地研習參訪活動	2009/4/11-12	帶領本校師生至府城參觀台灣最初的發祥地，並至安平老街和天后宮進行參訪	43 (教師 13/學生 30)	
台中大茅埔人文空間與客家歷史文化研習營	2009/5/23-24	帶領本校師生至台中東勢大茅埔進行史地參訪	32 (教師 6/學生 26)	

備註：以上「參與人數統計」，可細分師生、博碩士或系所等背景統計分析。

### (七) 以上所有活動的整體成果說明

1. 研討會：上學期由本計畫籌劃舉辦三天議程的「視覺、影像與人文教育研討會」，共邀請 13 位學者專家依據三天不同主題（鏡像的文化、運動音像的過去、現在與未來、青年影像記錄工作坊）發表論文並舉行對談，會後彙整「視覺、影像與人文教育研討會」會議論文集一本。「史地學術研討會」則於議程中針對「影視史學與人文空間」此主題進行研討，會後亦彙整一論文集。下學期本計畫於 2009 年 6 月 12-14 日舉辦「影視史學成果發表暨學術研討會」，對影視史學工作坊學員的紀錄片作品《跨越三世紀，走過 113 年》、《517Decode》、《in 樂而樂-下港客人》、《來去迎鬧熱》、《說古話今的史地文化大使—導覽解說員心頭上的點點滴滴》、《萬華隨想》、《媳婦仔的路》、《我是誰》進行發表，並請紀錄片導演、學者專家進行評論與學術研討；同時亦邀請台東縣客家影音紀錄中心的學員蒞臨與會，互相交流拍攝理念和田調口訪經驗，學員均稱獲益良多。

2. 研習活動：上學期本計畫舉辦以中小學教師為對象的「2008「絲路傳奇—新疆文物展」教師研習會」，希望擴大影視史學與人文空間計畫的視野廣度，對人文歷史、地理空間、交通與藝術等面向有更廣闊的認知。另舉辦以大學師生為對象的「2008 影視史學與人文空間專案計畫跨校師生研習營」，與台灣師範大學美術系共同舉行研習營，以期擴大師生的跨校交流。下學期本計畫於 2009 年 5 月 16-17 日會同財團法人臺北市客家文化基金會和財團法人外省台灣人協會共同主辦為期二天，以中小學教師為對象的「2009 台灣族群史教師研習會」，此次研習會主題為族群歷史與影像，邀請以客家和外省文化為



拍攝主題的紀錄片導演蒞校放映作品，舉行映後座談研討會，讓參與的教師、學員均能透過本研習活動獲得更多元的視野和認知。

3. 工作坊：影視史學工作坊於計劃期程內，以總時數 60 小時的上課時間，在紀錄片導演教學團隊的指導下，讓同學於校內學程外，有將理論付諸實際操作的機會，更進一步對影視史學相關理論互相發明，也促使本系學生在本科專業外，具備對於人物採訪田野調查及攝錄影等不同領域的專業技能，增加本身技能和經歷的特殊性，對於日後繼續深造或就業均露裨益。

4. 系列演講：本計畫邀請紀錄片導演、外國學者、各校教授和領域專家蒞校演講，針對不同議題對本校學生舉行系列演講，學生除透過不同領域講者的演說得到刺激，有更開闊的觀照角度，並對相關領域有更進一步的認識。

5. 電子報：電子報設置於本計畫網頁中，提供本計畫之最新消息、相關學分學程、工作坊或研討會等訊息，以及與本計畫相關的資訊，提供本校師生或各界有興趣之人士自由瀏覽，促進本計畫在相關領域的訊息流通。

6. 影視史學與人文空間沙龍：邀請各核心成員針對不同主題發表意見，以促進本學術社群之研究共識，同時彼此砥礪學術之交流研究。學生也可透過觀摩老師間之交流對話，啟發其研究興趣，增加對學術的認識。

7. 戶外教學：上學期本計畫所舉辦之「新竹關西拓墾發展暨人文空間參訪活動」和「台東鹿野移墾發展暨客家影音紀錄中心參訪活動」等田野參訪活動，針對先民之拓墾發展進行田調參訪和影像紀錄，進行導覽與解說，讓學生親炙歷史現場和古蹟文物，增進對人文空間、歷史發展的認知，藉此開啟對相關領域的深入探索。下學期本計畫舉辦「台南史地研習參訪活動」，所謂「一府、二鹿、三艋舺」，要了解台灣人文地理空間的歷程與變遷，至台南進行實地考察對於學生將有絕佳的助益。是以將安排學生參觀台南地區的古蹟文物，增加對台南以及台灣歷史的深度認識針對先民之拓墾發展進行田調參訪和影像紀錄，並進行導覽與解說，讓學生親炙歷史現場和古蹟文物，增進對人文空間、歷史發展的認知，藉此開啟對相關領域的深入探索。另舉辦「台中大茅埔人文空間與客家歷史文化研習營」，邀請當地文史工作者張圭榮先生等人，針對東勢的拓墾發展進行導覽，以大甲溪流域的水文和屋背山的地理空間，以及傳統聚落防禦功能和結構說明東勢地區擴墾的演變，同時帶領工作坊學員進行田野調查。

## 七、B類計畫進程說明

### (一) B類計畫學術社群發展進程說明

「影視史學與人文空間專題教學研究社群發展計畫」乃以大眾史學、影視史學、族群影像、歷史意識、人文空間與歷史的結合等為主要研究重點，以影音紀錄、歷史圖像與史地整合為發展方向。本學術社群固定每月召開一次座談會，希望藉由沙龍性質的聚會，讓核心成員及其他有興趣的教師透過此座談會進行觀念上的溝通，達到學術社群間不斷進步的目的。每次學術座談會均會針對不同主題進行討論，或是邀請講者蒞校演講，但核心主題仍以影視史學與人文空間為依歸，希望透過討論的激盪或講者的啟發，能對影音紀錄與歷史地理間的結合提出前瞻性的視野。又，透過至其他學校或專業影音單位進行移地研習活動，促進核心成員與其他學者專家的對話與交流，以期達成學術與專業間的合作，互相援引彼此的專長，持續提升學術競爭力，進而能提供給學生更豐富多元的知識。座談會內容詳見附錄。

### (二) B類計畫研究計畫進程表

研究主題	大眾史學中的歷史表述	執行單位	台北市立教育大學社會科教育學系
研究人員 (含職稱)	周標楷(逢甲大學歷史與文物管理研究所教授)		
研究內容	一、大眾史學(或稱公眾史學)，其「大眾」一詞基本上與下列字彙相關：public, popular, people：(A)public為private之相反詞；public history偏向指稱十八世紀啟蒙運動以降，隨著近代政治社會變遷、共和政體(republicanism)創建、公民社會(civil society)形塑下，公民或國民(citizen)的歷史。 (B)popular為elite之相反詞；popular history偏向指稱從文化觀點定義、與上層社會(the upper classes)有別之下層社會(the lower classes)、俗民或庶民社會(folk society)、即一般人(common people)的歷史。(C)people為nobleman之相反詞；people's history偏向指稱近代工業革命以後，隨著生產機制的轉化、階級意識與經濟活動交互作用、群眾或大眾社會(mass society)形成後，人民、群眾或大眾的歷史。 二、從方法論而言，大眾史學有三個面向：即history of the public, history for the public, history by the public；此外，大眾史學強調重視少數或弱勢(minority)，及底層的史		

	<p>觀(history from below, or history from the bottom up)。套用美國史家 Carl Becker(1931)及 Peter Novick(1988)的說法，大眾史學正是源自 Everyman his own historian，及 Every group its own historian 這樣的概念。</p> <p>三、大眾史學中的歷史表述(representation of history)，主要是試圖走出專業史家的氛圍，從事一種更寬廣的歷史寫作及歷史研究。原則上，計畫上半年為資料收集，下半年則發表成果。</p>
研究進程	<p>一、周樑楷，〈以空間思維帶動時間思維：談大眾史家如何書寫異國的歷史文化〉，《捷克經典》，高嵩明著，臺北：柿子文化事業有限公司，2009。2008年12月17日刊於「大眾史學論壇」。</p> <p>二、指導碩士論文：張家佳，〈大眾史家的歷史書寫：以《綠的海平線》與《拓南少年史》為例〉，於2009年6月27日進行口試。</p>

研究主題	歷史意識與影視史學	執行單位	台北市立教育大學社會科教育學系
研究人員 (含職稱)	張弘毅(台北市立教育大學社會科教育學系副教授)		
研究內容	<p>一、人類社會對於歷史敘事的形式(form)，在很長的一段時間裡，首先只是訴諸「口傳的歷史」(oral tradition)，特別是世界上那些只有語言、沒有文字的民族或族群，通常透過口述的方式，記錄或傳達(傳唱)有關他們自己的過去。此外，歷史敘事的形式，常以文字做為工具，形成「書寫的歷史」(written history)。</p> <p>十九世紀中葉以降，由於照相機、攝影機的先後發明，一種歷史敘事的新形式開始成為可能，即「影像的歷史」，不過，大約要過了一百年以後，專業史家才逐漸開始重視歷史敘事當中有關視覺影像(visual image)的議題。1977年，法國史家 Marc Ferro 出版 <i>Cinema et Histoire</i> 一書，成為論述「影像的歷史」之先驅；1988年，美國史家 Hayden White 在「美國史學評論」(AHR)發表劃時代的論文” Historiography and Historiophoty”，並為所發明的” Historiophoty” 一詞下定義(其後，台灣史家周樑楷將 Hayden White 前述論文翻譯發表於「當代」雜誌，並將” historiophoty” 譯為「影視史學」，視其為一門學問，同時更以「虛實方法論」，做為擴大討論這門學問的基礎)；1999年，周樑楷於「台大歷史學報」發表〈影視史學：理論基礎及課程主旨的反思〉，主張：「影視史學」並不</p>		

	<p>限於電影與電視，任何以靜態或動態的圖像傳達人們對於過去事實的認知，都算是影像視覺的歷史文本，而對這些文本的思維和論述所做的探討分析就是「影視史學」。</p> <p>二、歷史意識與影視史學(historical consciousness and visual history)，主要是試圖從事一種跨校院系、跨領域的歷史寫作及歷史研究。預計在執行計畫的上半年從事資料收集，下半年發表研究成果。</p>
研究進程	<p>一、2009年2月21、22日於台灣師範大學「中學歷史教育學術研討會」發表〈歷史意識與現實意識的互動：有關台灣歷史人物之選編問題〉，針對歷史人物圖像進行研究分析。</p> <p>二、帶領三位研究生從事校史研究之學位論文撰寫，計有賴韻如以桃園縣平鎮市南勢國小、吳玉瑩以台北縣深坑國小、許雅芳以台北市老松國小的論文研究，預計於2010年6月口試，這些論文將可初步整理歸納台灣國民小學之校園歷史圖像及人文空間。</p>

研究主題	客家族群影像與歷史	執行單位	台北市立教育大學社會科教育學系
研究人員 (含職稱)	吳學明(中央大學歷史所教授)		
研究內容	<p>一、本計畫擬將「客家歷史文化」與「音像紀錄」結合，以多元的角度鋪陳出色彩繽紛的客家歷史圖像。以目前穿透性強、影響力深，更受年輕世代歡迎的音像紀錄領域來說，因為數位攝影器材、電腦剪輯設備日趨便利與普及，音像製作與美學進入一個革命性新的時代，對於音像紀錄有興趣的年輕世代，均可以較不受成本與創作框架的限制，能盡情創作出別具風格的音像作品。因此，音像紀錄可以被視為一種創造性的文化資產，「人人都(可以)是音像紀錄者」。</p> <p>二、為因應數位媒體時代來臨，除了客家音像紀錄人才的培育之外，本計畫亦將嘗試同時致力於「族群音像紀錄資料庫」的初步規劃與建置，以圖未來做好文化保存之工作，形塑共有、共</p>		

	享的音像紀錄空間。本計畫初期將與中央大學、財團法人台北市客家文化基金會做跨校、跨領域的資源整合與運用。
研究進程	帶領研究生廖志軒、江沐家、古儀瑩、徐玫榕參與影視史學工作坊之課程，並於影視史學成果發表暨學術研討會上，發表 3 部拍攝的作品《in 樂而樂-下港客人》、《來去迎鬧熱》、《我是誰》。

## 八、C 類計畫進程說明

(一) 97 學年度已購置之圖書資料

(二) 97 學年度下學期預計購置之圖書方向

(三) 學生參與方式之進程

## 九、網站運用報告 (包含網站設置項目)

(一) 網站設置項目：

1. 最新消息：在網站首頁提供本計劃舉辦的活動消息與相關最新訊息。
2. 計畫簡介：本計畫之概述介紹，提供本校學生和各界社會人士對本計畫的完整認識。
3. 核心成員：介紹本計畫核心成員，提供有興趣之學生、各界人士從核心成員的組成，進一步認識本計畫。
4. 學程架構：提供學生對影視史學與人文空間學分學程之了解，以利其課程選修；或是提供其他人員自學程架構中，對本計畫的概念有更完全的認識。

5. 電子報：每月提供本計畫活動之消息或相關計畫之介紹。
6. 活動紀錄：各類活動舉辦之文字記錄檔案，提供無法親自與會之學生或有興趣之人士該次活動之影音紀錄檔案，俾利學術知識之傳播與流通。
7. 活動剪影：各項活動舉辦之影音記錄檔案，紀錄各活動之舉辦情形、參與人數、舉辦場地、海報照片及其他情況等。

## （二）網站運用說明

本計畫網站已如期規劃建置完成，目前正常運作中。網站內容包含最新消息、計畫簡介、核心成員、學程架構、電子報、活動紀錄、活動剪影等不同部分。本網站主要功能有三大方面：一為提供修習學分學程的學生對本計畫和課程有完整的認識。二為提供本校、本系學生和社會各界人士有關本計畫之最新活動消息，邀請有興趣之人士蒞臨參與研討會、研習活動、演講或參訪行程；另外，網站上亦會不定期提供相關研討會、演講或影展的訊息，增加學生除本計畫外類似活動的參與機會，以利其增廣視野與見聞，促進對本身課程的多元思考面向。三為提供各界人士對本計畫研究方向、研究成果、活動內容等深入了解，以俾推廣影視史學與人文空間計畫之研究面向，提升學術社群或一般人士對於影視史學、人文空間、史地整合的認知。

## 十一、執行狀況分析、檢討與修正

本年度核定補助經費計 171 萬 2,279 元，目前人事費、業務費、雜支均已全部執行完畢。總執行率為 100%，達到經費的完全執行，學校配合款亦已執行完畢。

由於上學期舉辦「視覺、影像與人文教育研討會」、「史地學術研討會」、「2008 絲路傳奇—新疆文物展教師研習會」、「2008 影視史學與人文空間專案計畫跨校師生研習營」、影視史學工作坊（30 小時課程）、影視史學系列演講（4 場）、影視史學與人文空間沙龍（4 場）、新竹關西拓墾發展暨人文空間參訪活動、台東鹿野移墾發展暨客家影音紀錄中心參訪活動。

下半學期舉辦「影視史學成果發表暨學術研討會」、「2009 台灣族群史教師研習會」、「美術、文學與歷史圖像」學術講座、紀錄片導演系列演講（5 場）、影視史學系列演講（8 場）、影視史學工作坊（30 小時課程）、影視史學與人文空間沙龍（3 場）、台南史地研習參訪活動、台中大茅埔人文空間與客家歷史文化研習營等多場活動，故能將經費順利執行完畢。

## 十二、結論與建議

### （一）結論部分

1. 首先，必須感謝教育部對「影視史學與人文空間專案計畫」的大力支持，讓本校學生能獲得更多學習資源，進一步擴大其學習領域，培養多元興趣，增加將來繼續升學的有利專長，或未來就業的特殊技能。
2. 在本計畫中受惠最多的其實是本計畫目標對象中的學生，學生透過參與本計畫所主辦的研討會、研習活動、工作坊、演講或其他相關活動，不只受教於校內教師，也自校外專業人士（如紀錄片導演、文史工作者）的經驗分享中獲益良多，來自不同領域的師資，能讓學生在原有的學業內容外有所啟迪，激發更多想法和創意。此外學生除在會場或課堂上聽講，更有機會至各地實地考察，真正了解田野調查的內容和方法；學生更能藉由本計畫的學分課程、工作坊和研習營等相關活動，培養對於影像文本(image text)的評論能力，同時具備影像、動畫等媒體製作的基礎能力，更進一步提升其對不同圖像所涉及之歷史意識(historical consciousness)及人文空間意識的研究能力，增加學生在本科學業外的多元專長和興趣，促進其融匯所習得之知識技能，開拓不同視野和多方觸角。
3. 學分學程中的授課老師也因本計畫的執行而獲得教育部的資源挹

助，有經費和資源能邀請學者蒞校演講，讓學分課程的內容益加豐富，促進學生學習意願和吸收能力，或舉辦相關的會議，讓學生接觸更多元的資訊，引領其發掘自身的興趣和專長。

## （二）建議部分

1. 由於教育部規定市立大專院校的自籌款為 50%，致使本計畫在執行上較其他國立大專院校更為困難，希冀未來能修改相關法令，調整自籌款部份，讓計畫能更順利地執行。
2. 由於本計畫的執行與紀錄片有密切的關係，為辦理紀錄片播映需有公播費，但計畫經費中並無此項費用或相關的項目，另外，購買相關紀錄片影音資料其實與購買圖書資料同樣重要，也需經費支持，為能執行計畫希望教育部能調整經費配置中的相關細項，以期真正達到跨學科、跨領域整合，並朝向數位科技的目標邁進。

## 十三、附錄

附上會議議程、活動內容、活動紀錄、活動照片



## 2009 臺灣族群史研習會

### 一、研習會宗旨

為推廣臺灣各族群間之認識與了解，並希望藉由影片放映和導演座談，讓與會者能自影片傳遞的訊息進行探討，促進不同背景民眾間的對話和交流。

### 二、主辦單位

臺北市立教育大學 通識教育中心

臺北市立教育大學 社會科教育學系暨「影視史學與人文空間專案計畫」

### 三、舉辦日期與地點

日期：2009年5月16、17日（六、日）

地點：臺北市立教育大學 公誠樓2樓第一會議室  
（臺北市中正區愛國西路一號）

### 四、協辦單位

財團法人臺北市客家文化基金會

財團法人外省臺灣人協會

### 五、參加對象與名額

參加對象：中小學教師（提供研習時數）、本校師生及有興趣之各界人士

參加名額：100名

### 六、報名方式

2009年5月8日（五）前，逕洽楊小姐報名（02-23113040 #4513），

或以 e-mail 報名（yjjstar@gmail.com）

### 七、籌備人員名單

召集人：張弘毅／臺北市立教育大學社會科教育學系副教授兼通識中心主任

執行秘書：楊晶晶／臺北市立教育大學社會科教育學系「影視史學與人文空間專案計畫」專任助理

2009年5月16日（六）

主持人：范振乾／財團法人臺北市客家文化基金會董事長

聯絡人：宋文明／財團法人臺北市客家文化基金會執行長

2009年5月17日(日)

主持人：李廣鈞／財團法人外省臺灣人協會理事長

聯絡人：陳一芸／財團法人外省臺灣人協會「台灣眷村 GIS on line」專任助理

### 八、議程

2009年5月16日(六)		主題：僂个影像·僂个所在 ——在地知識與在地影像紀錄的經營
時間	內容	
0830-0900	報到及領取會議資料	
0900-0910	開幕式	主持人：郭大玄(台北市立教育大學社會科教育學系主任) 來賓致詞：李廣鈞(外台會理事長/中央大學法政所暨通識中心副教授) 范振乾教授(台北市客家文化基金會董事長)
0910-1040	專題演講	演講主題：當代客家影像之文化社會意涵 主持人：彭啓原(導演) 主講人：范振乾教授(台北市客家文化基金會董事長)
1040-1050	休息	
1050-1220	回歸線上的 客家人	主持人：范振乾教授(台北市客家文化基金會董事長) 主講人：吳平海(台灣客家音像紀錄學會理事長) 與談人：彭啓原(導演)
1220-1330	午餐	
1330-1500	客家在地人 文紀錄片賞 析	主持人：徐惠玲(前「客家新聞雜誌」節目製作人) 主講人：邱才彥導演(再見港口) 彭啓原導演(頭前溪岸浪滔滔·新瓦屋簡介) 韓筆鋒導演(義民禮讚—竹田的故事)
1500-1520	休息	
1520-1650	在地人文空 間與影像書 寫——台灣 客裔導演經 驗談	主持人：徐惠玲(前「客家新聞雜誌」節目製作人) 與談人：邱才彥(導演) 彭啓原(導演) 韓筆鋒(導演)
1650-1730	綜合座談	主持人：范振乾教授(台北市客家文化基金會董事長) 與談人：徐惠玲(前「客家新聞雜誌」節目製作人) 邱才彥(導演) 彭啓原(導演) 韓筆鋒(導演) 吳平海(導演)

2009年5月17日(日)

主持人：李廣鈞／財團法人外省臺灣人協會理事長

聯絡人：陳一芸／財團法人外省臺灣人協會「台灣眷村 GIS on line」專任助理

#### 八、議程

2009年5月16日(六)		主題：偲个影像·偲个所在 ---在地知識與在地影像紀錄的經營
時間	內容	
0830-0900	報到及領取會議資料	
0900-0910	開幕式	主持人：郭大玄(台北市立教育大學社會科教育學系主任) 來賓致詞：李廣鈞(外台會理事長/中央大學法政所暨通識中心副教授) 范振乾教授(台北市客家文化基金會董事長)
0910-1040	專題演講	演講主題：當代客家影像之文化社會意涵 主持人：彭啓原(導演) 主講人：范振乾教授(台北市客家文化基金會董事長)
1040-1050	休息	
1050-1220	回歸線上的客家人	主持人：范振乾教授(台北市客家文化基金會董事長) 主講人：吳平海(台灣客家音像紀錄學會理事長) 與談人：彭啓原(導演)
1220-1330	午餐	
1330-1500	客家在地人文紀錄片賞析	主持人：徐惠玲(前「客家新聞雜誌」節目製作人) 主講人：邱才彥導演(再見港口) 彭啓原導演(頭前溪岸浪滔滔·新瓦屋簡介) 韓筆鋒導演(義民禮讚—竹田的故事)
1500-1520	休息	
1520-1650	在地人文空間與影像書寫---台灣客裔導演經驗談	主持人：徐惠玲(前「客家新聞雜誌」節目製作人) 與談人：邱才彥(導演) 彭啓原(導演) 韓筆鋒(導演)
1650-1730	綜合座談	主持人：范振乾教授(台北市客家文化基金會董事長) 與談人：徐惠玲(前「客家新聞雜誌」節目製作人) 邱才彥(導演) 彭啓原(導演) 韓筆鋒(導演) 吳平海(導演)

## 影視史學工作坊成果發表暨研討會

### 一、宗旨：

本次活動為社會科教育學系「影視史學與人文空間專案計畫」之成果發表暨研討會，透過學習對影像製作的觀點建構，以及田野的實地調查和影像紀錄，培養學員對在地文化的深度理解，讓學員不僅能從不同的角度認識各地風土民情，亦培養學員具備文史基礎，以應用於專業工具紀錄的能力。而為讓影視史學工作坊學員之作品能獲得更多的討論，特別邀請台東縣客家影音紀錄中心的成員蒞校交流，共同舉辦紀錄片成果發表研討會，以期讓工作坊學員能透過彼此作品的觀摩，激發更多的創意，互相交流拍攝企劃與經驗。

### 二、主辦單位：

台北市立教育大學社會科教育學系  
「影視史學與人文空間專案計畫」

### 三、協辦單位：

台東縣客家社區影音紀錄中心

### 四、日期：2009年6月12-14日（五-日）

五、地點：台北市立教育大學 勤樸樓5樓 C515（台北市中正區愛國西路1號）  
戶外參訪地點：陽明山、淡水、北海岸

六、參加對象：本校學生

七、參加名額：50名

### 八、籌備人員

召集人：郭大玄/台北市立教育大學社會科教育學系專任副教授兼系主任

顧問：周樑楷/逢甲大學歷史與文物管理研究所專任教授

吳學明/中央大學歷史所專任教授

彭啓原/懷寧傳播公司導演

黃德銘/台南科技大學通識中心專任講師

韓筆鋒/台東縣客家社區影音紀錄中心導演

執行長：張弘毅/台北市立教育大學社會科教育學系專任副教授兼通識中心主任

聯絡人：楊晶晶/台北市立教育大學社會科教育學系「影視史學與人文空間」專

案助理

九、議程：

2009年6月12日(五)		
時間	內容	
1250-1300	開幕式	主持人：郭大玄主任（台北市立教育大學社會科教育學系主任） 貴賓致詞：彭啓原導演、范宜善老師
1300-1530	北台灣與客家族群影像紀錄	主持人：韓筆鋒 主講人：彭啓原、吳平海 與談人：林麗玉、陳信慶、徐玫榕
1530-1700	台北在地音像紀錄	主持人：簡偉斯 主講人：韓筆鋒 與談人：李素華、古儀瑩、江沐家
1700-1750	綜合座談	主持人：韓筆鋒 與談人：邱菊貞、陳秋香、莊夢萍
1750-1830	晚餐	
1830-2100	紀錄片理論與實務的應用	主持人：宋文明 主講人：韓筆鋒、黃德銘 與談人：吳聲亮、陳保志、鄧妙瑜

2009年6月13日(六)		
時間	內容	
0900-1030	建構21世紀在地知識:音像記錄與台灣數位典藏	主持人：彭啓原 主講人：虞戡平 與談人：范遠郁、吳錦惠、林愷峯
1030-1200	東里邱家	主持人：黃學堂 主講人：彭啓原 與談人：張振岳、韓宛君、蕭仁義、潘瑞苓
1200-1300	午餐	
1300-1430	竹田義民爺	主持人：黃學堂 主講人：韓筆鋒 與談人：周樑楷、彭玉台、張振岳
1430-1700	做中學--	主持人：黃德銘

	在地經營 與影像紀 錄	主講人：潘朝成、周樑楷 與談人：廖淑娟、邱菊貞、廖志軒
1700-1750	綜合座談	主持人：簡偉斯 與談人：許世融、李淑真、范遠海、湯榮明
1750-1830	晚餐	
1830-2000	文史工作 與影像記 錄之運用	主持人：黃德銘 主講人：吳學明 與談人：盧慶文、黃俊彬、張家佳

2009年6月14日(日)		
時間	內容	
0900-1030	陽明山參 訪與導覽	第一組：吳學明、韓筆鋒 第二組：黃德銘、彭啓原 第三組：李汾陽、汪中文
1030-1050	休息	
1050-1220	田野調查 分組實作	第一組：汪中文、張伯宇 第二組：韓筆鋒、彭啓原 第三組：黃德銘、吳學明
1220-1330	午餐	
1330-1500	淡水參訪 與導覽	第一組：彭啓原、李汾陽 第二組：吳學明、汪中文 第三組：韓筆鋒、黃德銘
1500-1520	休息	
1520-1700	北海岸參 訪與導覽	第一組：韓筆鋒、張伯宇 第二組：黃德銘、汪中文 第三組：吳學明、彭啓原

# 影像文史工作坊實施計畫

## 一、依據：

臺北市立教育大學社會科教育學系「影視史學與人文空間專題教學研究社群發展計畫」辦理。

## 二、計畫目的：

為延伸「影視史學與人文空間」學程融匯歷史、地理及影像紀錄之宗旨，本計畫擬以學習製作一部「文史報導紀錄片」為工作主軸，透過前製（企畫、田調）、攝製（DV 攝錄影）與後製（紙上剪輯、電腦非線性剪輯）等「做中學」的課程，協助參與工作坊之學員逐步建構影像製作、影像文本評論的基本能力。

## 三、辦理單位：

- 1、主辦單位：臺北市立教育大學社會科教育學系 影視史學與人文空間計畫
- 2、課程規劃：臺灣客家音像紀錄學會

## 四、實施方式：

- 1、研習時間：預計從 2008 年 11 月 15 日起，至 2009 年 5 月 9 日止，為期六個月。培訓期間共安排 10 次研討課程，每次課程為 6 小時，總研習時數合計 60 小時（詳課程規劃表）。
- 2、研習地點：臺北市立教育大學勤樸樓 C513 教室。
- 3、研習方式：課程講授、經驗分享與研討、影像實作練習、結訓製作。
- 4、成果驗收：以 2 人為一組（至多 3 人一組），每組完成一部片長 22 分鐘的「文史報導紀錄片」，經課程指導老師審核通過者，授與結業證明書。學員之優秀作品，將獲推薦參加相關紀錄片影展。
- 5、網路應用：成立工作坊專屬影音部落格，並與「影視史學與人文空間」計畫專屬網頁做連結。部落格內將放置工作坊課程訊息、學員研習心得、作業成果、研習活動照片及影片、結訓作品等，作為教學、訊息溝通與成果分享平台。

## 五、參加對象及人數：

- 1、研習對象：大學或研究所在學之學生，或對製作「文史報導紀錄片」有興趣之國民小學教師。
- 2、研習人數以 20 人為上限，按照報名順序錄取，額滿為止。

## 六、報名日期及方式：

報名方式：至本校社教系系辦(勤樸樓 5 樓)向影視史學與人文空間專案助理楊晶晶小姐報名，或電 02-23113040#4513，或以 e-mail 報名(請 e-mail 至 melanie2468.tw@yahoo.com.tw)

七、課程規劃表：

次數	日期	時間	課程主題	課程內容	講師
1	2008/11/15 (週六)	0900—0930	始業式	影像文史工作坊始業式	郭大玄 張弘毅
		0930—1200	相見歡	1. 自我介紹與對製作紀錄影片的想像 2. 工作坊課程介紹 3. 文史報導紀錄片介紹：「失落的茶香---大稻埕」(暫訂)	彭啓原 宋文明
		1330—1630	紀錄片的表現形式與手法	1. 如何開始一部紀錄片 2. 紀錄片創作類型 3. 文史報導紀錄片的製作經驗	彭啓原 宋文明
第 1 次作業		找一部紀錄片觀賞，分析其拍攝方法、創作類型、影片風格和結構，以及特殊的觀點，並繳交 1000 字左右的心得報告。			
2	2008/11/29 (週六)	0900—1200	建構拍攝企畫案	1. 如何選擇題材 2. 前製作業與拍攝計畫 3. 企畫案撰寫格式與經費申請 4. 腳本的撰寫	林曉宣
		1330—1630	田野調查與採訪	1. 影像製作的田野調查技巧 2. 資料蒐集、分析與應用 3. 田野採訪應注意之事項	彭啓原
第 2 次作業		每人擬寫一份拍攝企畫案(含腳本)。			
3	2008/12/6 (週六)	0900—1200	拍攝企畫案作業研討	共同討論學員擬寫之拍攝企畫案作業	彭啓原
		1330—1630	DV 攝影基礎概念	1. DV 攝影機基本功能介紹 2. 構圖與分鏡基本概念 3. 攝影機的運動	宋文明
第 3 次作業		每人任意拍攝素材 10 分鐘，下次上課放映討論。			
4	2008/12/27 (週六)	0900—1200	影像基本語法及敘事邏輯	1. 討論上週作業 2. 鏡頭語言 3. 影像敘事方法 4. 影像視覺符號	吳平海
		1330—1630	DV 攝影操作練習	1. 攝影機手持及上腳架拍攝練習 2. 收音技巧 3. 人物訪談拍攝技巧 4. 空景攝影練習	吳平海



次數	日期	時間	課程主題	課程內容	講師
				5. 分鏡練習：用鏡頭組及機上剪輯來說一個故事。	
第 4 次作業		(1) 每組用機上剪接方式拍攝 3-5 分鐘創意短片，下次上課放映討論。 (2) 結訓作品拍攝企畫案撰寫。			
5	2009/1/17 (週六)	1000—1200	拍攝作業研討	1. 學員拍攝作業驗收及研討 2. 場記表寫法	宋文明
		1300—1700	分組實際拍攝	學員分組拍攝，練習現場掌鏡、收音和場記	吳平海 彭啓原
第 5 次作業		(1) 腳本修訂。 (2) 結業作品拍攝工作繼續進行。			
6	2009/2/21 (週六)	0900—1200	結訓作品拍攝研討	驗收學員結訓作品拍攝毛帶及場記表	吳平海 宋文明
		1330—1630	結訓作品拍攝研討	1. 驗收學員結訓作品拍攝毛帶及場記表 2. 剪輯軟體介紹及示範	吳平海 宋文明 葉忠一
第 6 次作業		剪輯軟體自我練習，下次上課提出自我練習時所碰到的問題（越多越好）。			
7	2009/3/7 (週六)	0900—1200	剪輯概論	1. 剪輯語言 2. 紙上剪輯 3. 紀錄片旁白撰寫	宋文明 彭啓原
		1330—1630	電腦非線性剪輯	1. 剪輯軟體基本功能介紹 2. 影像擷取 3. 擷取影像的檔案管理 4. 時間軸的編輯練習	葉忠一
第 7 次作業		剪輯三分鐘練習作品，下次上課放映討論			
8	2009/3/28 (週六)	0900—1200	電腦非線性剪輯	1. 影片轉場及特效練習 2. 配樂擷取 3. 上旁白 4. 聲音、顏色的調整 5. 上字幕、影片輸出	葉忠一
		1330—1630	非線性剪輯實作	結訓作品試剪三分鐘版本	葉忠一
第 8 次作業		(1) 結訓作品試剪三分鐘版本。 (2) 撰寫結訓作品紙上剪輯計畫。			
9	2009/4/11 (週六)	0900—1200	剪輯作業研討	驗收學員試剪結訓作品三分鐘版本	彭啓原
		1330—1630	紙上剪輯研討	學員提報結訓作品紙上剪輯計	彭啓原

次數	日期	時間	課程主題	課程內容	講師
				畫，經指導老師審核通過後，即可進行剪輯結訓作品完整版的步驟。	宋文明
第 9 次作業		結訓作品補拍與剪輯，下次上課放映討論。			
10	2009/6/6	1330—1630	結訓作品賞析	放映及討論學員結訓作品	彭啓原 宋文明

備註：

- 1.工作坊共安排 10 次研討課程，每次為 6 小時，總研習時數合計 60 小時。
- 2.對於以上課程內容及講師安排，主辦單位保留變更及調整的權利。

#### 八、講師簡介：

姓名	經歷
彭啓原	懷寧傳播公司導演 2003 年行政院客委會客家影像製作人才培訓計劃班導師 行政院客委會諮詢委員 臺北市客家文化基金會常務董事 臺灣客家研究學會理事
吳平海	嘉義市社區大學「紀錄片製作」課程講師 (2006-2008) 客家電視外製導演 客委會委製「客觀」系列紀錄片編導 臺灣客家音像紀錄學會理事長 2003 行政院客家委員會客家影像人才培訓計畫第二名結業、最佳企劃 省文化處委託製作「臺灣空中文化藝術學苑」電視節目執行製作
宋文明	財團法人臺北市客家文化基金會執行長 紀錄片「新瓦屋再造」副導演 行政院客委會客觀系列紀錄片節目編導 臺灣客家音像紀錄學會副理事長 2003 行政院客家委員會客家影像人才培訓計畫結業
林曉宣	客家電視剪輯師、節目部企畫、節目製作人 行政院客委會築夢計劃錄取人員---紀錄片海外交流 行政院客委會委製「客觀」系列紀錄片編導 臺灣客家音像紀錄學會理事 2003 行政院客家委員會客家影像人才培訓計畫結業 互為主體廣告&肯恩設計---美術設計師
葉忠一	懷寧傳播公司編導、資深剪輯師

## 台南史地研習參訪活動

### 一、目的：

本次活動為社會科教育學系「影視史學與人文空間專案計畫」之影像工作坊移地研習，透過學習對在地文化的認識與解說，影像製作的觀點建構，以及田野的實地調查和影像紀錄，培養學員對在地文化的深度理解，讓學員不僅能從不同的角度認識各地風土民情，亦培養學員具備文史基礎，以應用於專業工具紀錄的能力。

### 二、內容：

#### (一)辦理時間：

1.報名日期：即日起至98年3月25日(三)止，

社教系 影視史學與人文空間專案助理 楊晶晶 報名 02-23113040#4513。

2.研習時間：98年4月11、12日(六、日)。

#### (二)辦理地點：台南。

#### (三)參加對象：

影視史學工作坊學員與本校學生、老師為主。

#### (四)研習名額：35名。

### 三、議程

日期	時間	課程	主題
4/11 星期六	0800-1200	自本校啓程出發往台南	
	1200-1300	午餐	
	1300-1430	影視史學工作坊：府城對談·對談府城	主持人：盧昭彰 主講人：魏世賢、黃德銘 與談人：戴文鋒、鄭政誠、方耀乾
	1430-1440	休息	
	1440-1530	綜合座談：影像記錄與古蹟保留	主持人：戴文鋒 與談人：盧昭彰、黃德銘、方耀乾、鄭政誠、魏世賢
	1530-1630	土城天后宮與媽祖信仰	主講人：戴文鋒
	1630-1800	台南土城天后宮分組導覽	第一組：沈少文、戴文鋒

			第二組：方耀乾、鄭政誠 第三組：魏世賢、黃德銘 第四組：陳榮輝、張弘毅
	1800-1930	晚餐	
	1930-2030	返台南	
	2030-2130	影視史學與人文空間計畫諮詢委員會	主持人：張弘毅 與談人：戴文鋒、黃德銘、沈少文、孫連成、陳榮輝、鄭政誠
4/12 星期日	0800-0900	晨間座談	主持人：張弘毅 與談人：陳榮輝、鄭政誠、黃德銘、魏世賢、孫連成、沈少文
	0900-1200	田野調查紀錄分組實作	第一組：陳榮輝、孫連成 第二組：沈少文、黃德銘 第三組：戴文鋒、張弘毅
	1200-1300	午餐	
	1300-1430	平埔族的宗教信仰與歷史圖像	主持人：黃德銘 主講人：陳榮輝 與談人：孫連成
	1430-	北返	

台北市立教育大學社會科教育學系  
「影視史學與人文空間計畫」移地訓練

台中大茅埔人文空間與客家歷史文化研習營

計畫書

一、目的：

本次活動為社會科教育學系「影視史學與人文空間專案計畫」之移地研習，透過學習對在地文化的認識，影像製作的觀點建構，以及田野的實地調查和影像紀錄，培養學員對在地文化的深度理解，讓學員不僅能從不同的角度認識各地風土民情，亦培養學員具備文史基礎，以應用於專業工具紀錄的能力。

二、內容：

(一)辦理時間：

1.報名日期：即日起至 98 年 5 月 13 日（三）止，

社教系 影視史學與人文空間專案助理 楊晶晶 報名 02-23113040#4513。

2.研習時間：98 年 5 月 23.24 日（六、日）。

(二)辦理地點：台中東勢。

(三)參加對象：影視史學工作坊學員與本校學生、老師為主。

(四)研習名額：40 名。

三、議程

日期	時間	課程	主題	主持主講及與談人
5/23 星期六	0800-1030	自本校啓程出發往台中東勢		
	1030-1200	台中縣土牛客家文化會館導覽		第一組：張圭燊、宋文明 第二組：吳學明、周樑楷 第三組：許世融、郭大玄
	1200-1300	午餐		
	1300-1430	大茅埔文化資產與生態地景		主持人：張四德 主講人：張圭燊 與談人：宋文明
	1430-1440	休息		
	1440-1530	在地文史工作與影像記錄		主持人：周樑楷 主講人：宋文明

			與談人：張圭熒、張麗芳
	1630-1800	大茅埔地區分組導覽	第一組：張圭熒、張四德 第二組：許世融、宋文明 第三組：王明志、蘇瑤崇
	1800-1930	晚餐	
	1930-2030	《家》中的影像與客家族群	主持人：周樑楷 與談人：張四德、張圭熒、宋文明、許世融、蘇瑤崇
5/24 星期日	0800-0900	計畫諮詢委員會	主持人：張弘毅 與談人：周樑楷、張四德、宋文明、張圭熒、吳學明、許世融
	0900-1200	田野調查紀錄分組實作	第一組：張弘毅、王明志 第二組：張圭熒、郭大玄 第三組：周樑楷、張四德
	1200-1300	午餐	
	1300-1400	軟埤坑之人文、歷史與地理	主持人：張弘毅 主講人：邱錦豐、張麗芳 與談人：王明志
	1400-1530	大茅埔人文歷史意象空間	主講人：張圭熒 與談人：宋文明、周樑楷
	1530-1540	休息	
	1540-1640	綜合座談	主持人：周樑楷 與談人：張圭熒、邱錦豐、張四德、宋文明
	1640-	北返	

敬愛的師長、朋友，誠摯地盼望您光臨：97 學年「歷史意識重要著作研讀會」第 9、10 次會議暨「影視史學與人文空間專題教學研究社群發展計畫」第 5 次座談會。

時間：2009 年 3 月 1 日(星期日)上午 9:00 至 17:20

地點：台北市愛國西路一號 / 臺北市立教育大學

座談會地點--公誠樓 2F 第一會議室(09:00-12:00)

讀書會地點--勤樸樓 C611 會議室(12:00-17:20)

09:00-12:10 「影視史學與人文空間計畫」第 5 次座談會：「**美術、文學與歷史圖像**」學術講座

12:10-14:00 中餐(便當)--請移駕勤樸樓 C611 會議室用餐

14:00-15:30 讀書會第一場次

主持人：周樑楷 / 逢甲大學歷史與文物管理研究所教授

主講者：蔣竹山 / 東華大學歷史系助理教授

主題：Thucydides, *The Peloponnesian Wars*. Part1, Ch. 2.

15:30-15:50 休息茶敘

15:50-17:20 讀書會第二場次

主持人：張弘毅 / 台北市立教育大學社會科教育學系副教授

主講人：陳健文 / 台灣師範大學歷史系助理教授

主題：司馬遷《史記》對歷史人物的刻劃

備註：(1)本研讀會已有 13 年歷史，主要接受教育部顧問室經費補助，本年研讀計畫屬於三年期(96-98 學年)延續型計畫，主題為「古典與今典：歷史論述及歷史意識(Classics: Ancient and Modern -- Historical Discourse and Historical Consciousness)」。(2)「影視史學與人文空間(Visual History and Human Space)專題教學研究社群發展計畫」為本年度之新計畫，經費補助來自教育部顧問室，期盼就上述研讀會之基礎，進一步發展為「學術社群」。歡迎各校師生、各界朋友與會，如為初次參加，可 E-mail 告知計畫聯絡人，以便場地安排或事前寄送共同研讀資料之電子檔或文本，謝謝。

聯絡人：學術社群計畫：楊晶晶 melanie2468.tw@yahoo.com.tw

2311-3040#4513(計畫)、0939-673-820

研讀會計畫：余佳樺 dall35@msn.com 0912-214-304

主持人：張弘毅 claude@tmue.edu.tw

2311-3040#4949(研究室)、1161(通識中心)、4512(系辦)、0937-311-058

交通：

- 1、捷運淡水線(紅線)中正紀念堂站 7 號出口；小南門線小南門站 4 號出口。
- 2、開車的師長可告知校警赴社教系開會，並停放校園內平面車位。

台北市立教育大學社會科教育學系副教授張弘毅敬邀

敬愛的師長、朋友，誠摯地盼望您光臨：97 學年「歷史意識重要著作研讀會」第 11、12 次會議暨「影視史學與人文空間專題教學研究社群發展計畫」第 6 次座談會。

時間：2009 年 5 月 2 日(星期六)下午 12:00 至 17:30

地點：台北市愛國西路一號 / 臺北市立教育大學勤樸樓 C611 會議室

12:00-12:30 中餐(便當)

12:30-14:00 「影視史學與人文空間計畫」第 6 次座談會

主題：97 年度「影視史學與人文空間」期中報告暨 98 年度計畫申請報告

14:00-14:10 休息

14:10-15:40 讀書會第一場次

主持人：周樑楷/逢甲大學歷史與文物管理研究所教授

主講者：莊珮柔/台北市立建國高級中學教師

主題：Thucydides, *The Peloponnesian Wars*. Part4 ,Ch. 8

15:40-16:00 休息茶敘

16:00-17:30 讀書會第二場次

主持人：張弘毅/台北市立教育大學社會科教育學系副教授

主講人：孫連成/台北市立景美女中教師

主題：Thucydides, *The Peloponnesian Wars*. Part5 ,Ch. 2-3

備註：(1)本研讀會已有 13 年歷史，主要接受教育部顧問室經費補助，本年研讀計畫屬於三年期(96-98 學年)延續型計畫，主題為「古典與今典：歷史論述及歷史意識(Classics: Ancient and Modern -- Historical Discourse and Historical Consciousness)」。(2)「影視史學與人文空間(Visual History and Human Space)專題教學研究社群發展計畫」為本年度之新計畫，經費補助來自教育部顧問室，期盼就上述研讀會之基礎，進一步發展為「學術社群」。歡迎各校師生、各界朋友與會，如為初次參加，可 E-mail 告知計畫聯絡人，以便場地安排或事前寄送共同研讀資料之電子檔或文本，謝謝。

聯絡人：學術社群計畫：楊晶晶 melanie2468.tw@yahoo.com.tw

2311-3040#4513(計畫)、0939-673-820

研讀會計畫：余佳樺 dall35@msn.com 0912-214-304

主持人：張弘毅 claude@tmue.edu.tw

2311-3040#4949(研究室)、1161(通識中心)、4512(系辦)、0937-311-058

台北市立教育大學社會科教育學系副教授 張弘毅敬邀



敬愛的師長、朋友，誠摯地盼望您光臨：97 學年「歷史意識重要著作研讀會」第 13、14 次會議暨「影視史學與人文空間專題教學研究社群發展計畫」第 7 次座談會。

時 間：2009 年 6 月 20 日(星期六)中午 12:00 至 17:20

地 點：台北市愛國西路一號 / 臺北市立教育大學  
勤樸樓 C611 會議室

12:00-13:00 中餐(便當)

13:00-14:00 「影視史學與人文空間計畫」第 7 次座談會

14:00-15:30 讀書會第一場次

主持人：張弘毅/台北市立教育大學社教系副教授

主講者：朱瑞月/台北市立華江高中歷史教師

王志平/台北縣雙溪高中歷史教師

主 題：Thucydides, *The Peloponnesian Wars*.

Part6, Ch. 1& Part7, Ch. 7

15:30-15:50 休息茶敘

15:50-17:20 讀書會第二場次

主持人：周樑楷/逢甲大學歷史與文物管理研究所教授

主講人：孫連成/台北市立景美女中歷史教師

湯瑞弘/佛光大學兼任助理教授

主 題：「編織」歷史--Thucydides 及其歷史論述

備註：(1)本研讀會已有 13 年歷史，主要接受教育部顧問室經費補助，本年研讀計畫屬於三年期(96-98 學年)延續型計畫，主題為「古典與今典：歷史論述及歷史意識(Classics: Ancient and Modern -- Historical Discourse and Historical Consciousness)」。(2)「影視史學與人文空間(Visual History and Human Space)專題教學研究社群發展計畫」為本年度之新計畫，經費補助來自教育部顧問室，期盼就上述研讀會之基礎，進一步發展為「學術社群」。歡迎各校師生、各界朋友與會，如為初次參加，可 E-mail 告知計畫聯絡人，以便場地安排或事前寄送共同研讀資料之電子檔或文本，謝謝。

聯絡人：學術社群計畫：楊晶晶 melanie2468.tw@yahoo.com.tw

2311-3040#4513(計畫)、0939-673-820

研讀會計畫：余佳樺 dal135@msn.com 0912-214-304

主持人：張弘毅 claude@tmue.edu.tw

2311-3040#4949(研究室)、1161(通識中心)、4512(系辦)、0937-311-058

交通：

- 1、捷運淡水線(紅線)中正紀念堂站 7 號出口；小南門線小南門站 4 號出口。
- 2、開車的師長可告知校警赴社教系開會，並停放校園內平面車位。

台北市立教育大學社會科教育學系副教授張弘毅敬邀

# 影視史學與人文空間專案計畫

## 第六次座談會

張弘毅老師：

讀書會已經行之多年了，有 13 年了，明年就 14 年了，那影視史學與人文空間已經第 3 年了，我們現在討論的就是影視史學與人文空間這個計畫，各位現在手上應該都有一張行程表，我們 5 月 22、23 日有一個活動，那現在已經是 5 月 2 號了，等於是影視史學與人文空間實行快到尾聲的階段了，我們趁現在這個場合跟各位報告實行的現況，等於是一個期中報告，也跟各位報告一下往後幾個月有幾個重要的活動要持續進行，因為影視史學與人文空間到現在這個階段要有一些成果的發表，要有一些成果做展現，我們之後會很忙碌。

不過要先跟各位報告，這個計畫我們在 3 月底已經提出第二年的計畫申請，我先跟大家講一下第二年的情況，第二年大概在經費上跟第一年有點不太一樣，第一年核給我們 170 萬的經費，要我們開出學分學程，我們在校內設計了大約 10~14 堂課，同學在大四畢業前只要修滿 20 學分，也就是修完 10 門課，就可以多拿到學分證明，這些課程包括在場幾位老師和我本人在內，簡偉斯老師的紀錄片概論或從記錄片看台灣社會文化的課程，修完以後我們就會給他一個學分學程的證明，也就是同學在大四畢業前只要修滿 20 學分，修完 10 門課，畢業證書以外就可以多拿到這張學分證明。

第二個教育部要我們做的就是工作坊，這個工作坊其實今天也正在樓下進行，訓練我們學校的同學、甚至也有跨校的同學來參與，甚至因為我們以大眾史學為一個訴求，像中央大學客家社會所來參加以外，也有小學老師，或是地方的社會人士熱心參與，希望老師們能多來幫忙，但是衡量每個人的狀況我們也採取分工，目前工作坊是委託彭啓原導演他來負責，他找了三、四位導演成立一個教學團隊，在從事工作坊的教學，本來應該他現在也要在場，只是他們上課時間是 1 點到 3 點目前正在上課，所以我代為做一個報告，這個工作坊原則是上學期 30 個小時，下學期 30 個小時，希望利用 60 個小時讓學生學會基礎的攝影技巧，一個比較大的重點是怎樣學會記錄片拍片的規劃，企劃書的撰寫，還有怎樣能夠真正做好紀錄片的拍攝，我們上學期上課五次，每次上課六小時，從早上九點到 12 點，下午 1 點到 4 點，中間休息 1 小時，下學期也一樣，上課的重點主要是在前置，攝影的前段作業，一些記錄片拍攝企劃書的撰寫，基本攝影技巧的講解，寒假的時候我們開始讓學員去拍，下學期開始進入後置，拍以外也開始教他們怎樣做剪輯，希望 6 月可以有一個成果出來，所以我們這個影視史學與人文空間除了學分學程以外，就是答應教育部要做的工作坊。第三個就是成果發表，這是第一年計畫內容主要的情況。

第二年計畫內容基本上也維持跟第一年一樣，但是有些東西我可能要回過頭

請教一下師長們，因為有一些問題出現了，第二年在經費上教育部給我們 100 萬，經費減低的原因主要是計劃主持人原來是台大歷史系甘懷真教授，他當了歷史系主任以後很忙就辭掉了，現在由中興大學台文所的楊翠老師負責，教育部目前有四個子計畫，我們影視史學與人文空間教學叫作專題研究學術社群發展計畫，它是鼓勵你做一個跨校、跨領域的組合，形成所謂一個學術社群，順便介紹一下教育部現在人文社會科學四大子計畫，第一個是有關經典閱讀的活動，我們讀書會就是申請這個，第二個是鼓勵你以跨校、跨領域的方式，發展學術社群，我們的影視史學與人文空間就是向這個子計畫申請，第三個就是數位典藏計畫，現在台灣整個數位化的趨勢，像是我一個朋友台東大學音樂系的林清財教授他就去做田野調查，去做台灣原住民的收音，然後數位化收藏起來，第四個是台灣文史藝術的計畫，我們剛剛講說經典閱讀活動的主持人是政大歷史系的彭明輝教授，學術社群發展計畫，就是我們影視史學與人文空間計畫原來是台大歷史系甘懷真教授，現在就是楊翠老師負責，因為換了子計畫的主持人，我想楊翠老師應該是有她自己一個想法，她就把教育部原先給她的那塊餅做了一個切割，三分之二做舊計畫，三分之一去接受新計畫的申請，因為這是三年期的計畫，我們第一年沒有申請，申請了第二年、第三年所以還是算舊計畫，舊計畫跟新計畫最大的不同就是沒有主持費，一個月有 6,000~10,000 元，但是如果申請新的子計畫要跟別的子計畫做競爭，所以我們還是申請舊的子計畫，所以我們最大的差別就是第一年是 170 萬，第二年在經費上大約就是 100 萬，我的理解是如果沒有太大的閃失，原則上它是鼓勵你做連續型的計畫，第二年的計畫我們在三月底已經送出去了，最遲在 6 月中會公佈，這是目前計畫執行的狀況，到這邊不知道老師們有什麼疑問？原則我們基本上第二年和第三年沒有很大的差異，原則上就是設計 20 學分的影視史學與人文空間的學分學程，史地整合偏歷史的計畫，利用地理學人文空間的概念把它融合進來，還有就是樓下工作坊，整年下來也快要結束了，上學期 30 個小時，下學期 30 個小時，利用禮拜六每次上課六小時，從早上九點到 12 點，下午 1 點到 4 點，第三個就是因為有工作坊所以要有成果發表會，原則上在 6 月 12~13 日來進行。

有個特色就是說台灣現在拍紀錄片蔚然成風，相對於過去蓬勃發展當中，台東鹿野鄉有個韓筆鋒導演主要是拍客家紀錄片，是彭啓原導演的好朋友，更確切的來說是學員，因為 2003 年彭啓原導演在行政院客委會辦一個客家音像人才培訓班，韓筆鋒導演是當時的學員，雖然韓筆鋒導演當時他已經有相當的技巧、技術，這幾年韓筆鋒導演在台東鹿野鄉也得到客委會 500 萬以上的補助，他把台東縣鹿野鄉一個瑞和村一個活動中心，本來破破爛爛會漏水，他利用兩年時間把它翻新，添購新設備，上次我們去年 12 月帶學生下去，現在變成一個音像紀錄中心，裡面大約可以坐 40~50 個人開會，去年做研習會的時候看過，裡面也有設備可以做剪輯、也有機器，簡單來說那裡會是東台灣一個音像紀錄跟器材的中心，韓筆鋒導演很有趣，他本來是陸軍專修班一個職業軍人，他到了快 50 歲發現自己對攝影太有興趣，就開始學攝影，快退伍前兩年他拿了一百萬買了機器設備然

後開始拍了，我們台東跟台北是同時在做音像人才的培訓工作，他那邊是現任國小老師、退休鐵路局員工、當地的一般民眾，他們大概也學得告一個段落了，台北的作品可能少一點，台東的作品可能多一點，所以6月12號禮拜五下午1點到5點是台北工作坊的成果發表，13號上午9點到下午5點是台東工作坊的發表，因為時間比較充裕一點，所以我們在開頭和結尾會安排一點專題演講，這大概是我們影視史學與人文空間未來3個月一些重要的計畫。

我們5月到6月主要有三件事情要做，歡迎各位師長參加，第一個是5月16、17星期六、日，我們有台灣族群史的研習會，歡迎大專院校、國中小老師參加，這是我們社教系的一個傳統，這是第三屆了，我們往年把焦點放在少數與弱勢，從族群的角度來看是放在客家議題，今年我們把範圍稍為擴大一點，這兩天的議程第一天是委託台北市客家文化基金會把他們培訓出來的學員大約兩、三個作品做一個播放跟座談，5月17號是委託中央大學李廣均教授，他也在推一個影像記錄工作坊，他跟中研院的張茂桂組成了一個外省人台灣協會，他們跟台北縣、市文化局跟行政院退輔會申請了一筆經費，去推一個計劃叫做榮光眷影，眷村的影像跟榮民的歷史，這一個工作坊的計劃分成北中南東四個區，去招募有興趣的學員來拍，一期也是半年，他們這樣也是很累，星期六、日來上課，等於要把音像紀錄系大學四年的課在半年內濃縮進來，他們有一個TEAM在那裡做教學，他們北區在去年十月已經有成果發表出來，他有送我一個DVD有四、五個片子，裡頭我覺得最有趣的是一部聯合報的女記者拍的"被俘虜的人生"，內容是講她爸爸，她有一天突然發現她爸爸是共匪，當年不是有古寧頭大捷嗎，她從國小、國中開始讀古寧頭大捷，國軍打勝戰這樣，結果她爸是當年被俘虜的共匪，當然它的歷史性不是那麼強，所以我們5月17號就委託中央大學的李廣均教授，把他們那個榮光眷影的記錄片挑兩、三支出來做播放跟座談，所以我們在未來兩個月首先我們主要就是5月16跟17號的座談，我們的主題就鎖定在族群、影像與歷史文化，也希望各位老師的參與，另外一個就是6月12、13號台東的聯合成果發表會，希望老師們可以多來給我們指導這樣，再來就是5月23、24號我們還有一個戶外活動，打算到台中大茅埔，是一個客家莊去做一個客家當地開發的參訪，到時候參加的同學也可以帶著他們的DV去拍，留下一個紀錄，我們做戶外參訪主要是因為我們是一個教育單位，所以在教育上課之於也希望能有一個戶外的場域，所以到目前為止我們去過的幾個地方，去年新竹關西、台東鹿野，上個月去台南，這個月打算去台中的大茅埔，這四個點我想把他經營成戶外訓練的場域，我們在課堂上做了一些學習以後，移思到當地看看當地的在地經營、當地的文史發展，一方面也是把學校跟在地文史工作者做一個互動的場所，希望長期經營以後這四個點可以成為我們學校戶外的場所、一個較好的戶外環境，學生也很喜歡，不過我們也碰到一個挑戰就是學生把它當成一個觀光旅行的話跟我們的本意就違背了，所以大概的架構是如此，想請問各位有沒有什麼建議。

還有工作坊現在碰到一個問題，我們系上現在有兩個大計劃在進行，一個是影視史學與人文空間，另外一個是文化資產與生態觀光人才導覽人才培育，它是

比較偏地理的，也有一個導覽解說的傳統在，現在大家也知道教育大學正在轉型，這兩個計劃有個共同的特色就是在週六、日都有工作坊，會 DUOBLE 到，我們系上老師也要協調要如何去區隔開，但是剛剛我跟彭啓原導演在聊，現在第一期的影像人才培訓已經初步告一段落了，第二期下一學年該怎麼做，我們提到要把時間區隔開，還有就是基礎班跟進階班要區隔出來，但是我們人力有限，我們不可能開一整年的基礎班加一整年的進階班，所以我們是想要把它融入原來的課程，就是說基礎班的東西就用課程來進行，可能在 98 上學期我用星期六來做進階班，讓去年學過的人來深造，然後我們在 98 下學期我們就來開一門協同教學的課，就在課堂上實施初級的影像人才的培訓，就明年來看，所以我大概很簡單的報告在這邊，行程上大概是這樣，我們在去年一整年 2008.8~2009.1 第一學期，現在是第二學期 2009.2~2009.7 我們現在談的是 2009.9~2010.1 跟 2010.2~2010.7，我比較希望的是學過一年的人雖然有成果了，但是能夠更精進，我們第一學期大約有 7、8 位同學，到了 982 我們就可以來討論高級班，高級班的時數就可以不用那麼多，不過也是考慮到師資的問題，目前是彭啓原導演那邊在弄，我們現在是諮詢會議，學分學程方面老師們不知道有沒有什麼建議，我們目前學分學程的架構大體上分成必修課跟必選課，必修課包含了比如大眾史學跟影視史學，這是比較理論性的，但是我們現在在檢討要不要變成一個科目，那第二個是有關紀錄片概論，這個是拜託簡老師在做，另一個是影像製作的，這三種都是基礎的必修的課程，那其他必選的是請我們系上的老師各提供一門課，例如台北市發展史、古蹟調查、台灣族群、少數民族史、人文地理、台灣地理、地理資訊、全球化與海外移民類似這些課，我們是希望學分學程對既有的課程跟生態不要有太大的衝擊，我們的課是強調跨領域跟跨院系的，像是影像部分就是請視藝系的范老師來做。

#### **周傑楷老師：**

我建議的是課程的內容，可以比較偏重北台灣，不要太多，那麼影像製作或是大眾史學、影視史學，在理論之外，要做點影視製作的時候，也都是盡量有些北台灣為是，那這樣的話呢，你的學生才不會太空洞，就是說你有些觀念、理論上是不對的，可是要給他定方向，可是他要有一個基地，那基地就是北台灣，我是這樣一個建議。你建議他們在開課的時候，那課程名稱、理念要盡量守住北臺灣。

#### **張弘毅老師：**

老師您這個問題，剛好就是計畫裡面，有一些朋友強調在地知識建構和在地經營，就是全球在地化，就是說這個全球化浪潮底下，那我們在教育訓練課程裡面，應該很紮實地認識這個 local，這樣才跟別人有些區隔。我們現在就在思考，這個全球在地化，在區塊的選擇上，我們有幾個區塊，一個是所謂的博愛特區的想像，或者說南海學院的想像。那一個是台北作為一個都會的想像，這兩個都是。

博愛特區、博愛學園或南海學園，這都是比較歷史文化空間的想像。另外一種是台北盆地，把台北盆地作為一個經營的區塊，這是比較偏向地理人文的想像。那整個北台灣，我們就有在思考說要怎樣建構。

#### **簡偉斯導演：**

紀錄片概論的同學，沒有人去修工作坊的。其實我們是希望讓學歷史地理的同學，讓他們成為第二專長，所以其實那個工作坊應該進入真正的課程。

#### **張弘毅老師：**

其實我們是多元化的一個政策，就是說紀錄片概論是社教系的系選修兼通識的課，因此來上課的有兩種，一種是滿足系選修，一種是滿足通識的需求。但是對於我們來講，最原始的用意是希望他們參與學分學程的計畫，但是實務上無法排除，這是第一個。那第二個就是說師資問題，那像簡老師有學位，可以開課。那有些紀錄片導演沒有學位，所以用工作坊來做一個取代。

那有沒有辦法當他學實務的時候，才算是一個學分學程，這樣才是一個目的。不然的話，學了一大堆理論，這個學程畢業了，你也可以沒上工作坊，可是你拿到這個學程，但事實上可能連攝影機都不會拿。這樣好像跟完成學分學程這個目的好像有點不相符。

#### **張弘毅老師：**

我們當初在寫計畫給教育部的時候，我們有幾個目的。一個就是基礎以上能力的養成，那這個就一定得參加工作坊或者課程中提供實務操作。有些時候，我們在正規的學程裡面有提供這樣的可能性在，但問題是他要不要去上。第二個目的是對影像的評論能力，那這樣可以不參加工作坊，甚至不要學分學程，只是純粹有興趣，我們在教務上也沒辦法拒絕他。那我們回到原始計畫的話，就是他要有這兩種能力就必須上完所有學分學程課程，最好還去工作坊。那要開工作坊，有蠻大原因是師資問題。

#### **簡偉斯導演：**

紀錄片概論中，會遇到美學、紀錄片倫理的問題，老師有些爭執與否的問題。我會覺得工作坊會偏重族群問題，尤其是客家那部份。我覺得這個學程本身就設定一個方面，不然紀錄片概論牽涉非常廣，這樣實作部份會變得集中在客家族群。我會覺得這樣好像不是很完全，比如說我們為什麼不是在拍歷史紀錄片或地理記錄片這樣一個角度，這樣會比較符合這個系所的養成。可是集中在客家族群，不是這個族群的話，動機是不是會比較減弱一點點，然後變成很像專門集中一個族群。既然是歷史地理，像我們在看DISCOVERY，才是他們將來可以發揮的地方。

**張弘毅老師：**

我當時是天真的覺得機器學會後，機器是不會辨別族群。能辨別、認同的是操作機器的人。所以其實工作坊的同學有拍客家的，也有沒拍客家的，像大一有個同學就在拍童養媳。雖然說我們的TEAM是拍客家紀錄片的導演群，但我們的學員拍出來的東西還蠻多元的。然後在工作坊裡頭也沒有強調客家，還是照一般紀錄片的過程在做，只是說在成果發表或台灣族群史研習會上，客家的意味比較濃厚。那當然這是跟我們核心成員有關係。

**簡偉斯導演：**

我覺得學生很自然的會學習範例，所以我不知道同學會不會聽聽你的想法。我沒有覺得這一定是個問題。

**簡偉斯導演：**

我們在開課的時候，時間一定要在禮拜五，或很熱門，那就不見得選的到。所以我剛說了師資的問題。師資會影響你的計畫、步調、方向這個樣子。

**學生：**

其實我覺得選課的人也是個問題，有些人覺得老師人很好，有些人對影視史學沒興趣只是為了通識，所以有些真的想選人選不到。

**張弘毅老師：**

有這個問題，像這個我們自己要做技術處理。應該是說范老師一直都有開這個課，我們只是把這個課放入學分學程。所以我們跨校院系，就把課納進來。但實務上有些視藝系的同學也會去選，我們沒有辦法去做拒絕。我們能做的，就是跟課務組協調，比如 45 個名額裡面保留 10 個給社教系的同學。將來在實務上，可能做到這樣子。同樣道理，像簡老師開在社教系的課，但是也有視藝系的同學來選，因為對他們來講本來這個課就很吸引人了。

**簡偉斯導演：**

從紀錄片看台灣文化是視藝系同學比較多，那紀錄片概論是社教系同學比較多。

**張弘毅老師：**

那就是跟開課性質有關，從紀錄片看台灣文化是通識，所以全校都可以來選。那紀錄片概論是系選修。

**簡偉斯導演：**

我還是覺得剛剛周老師建議，就是這個學分學程是不是能有個實習，就像工

作坊。

**周樑楷老師：**

工作坊還有影像製作，是不是將來有實習的課。剛剛說的基地，假使是空間範圍來講，就是希望以北台灣為主。第二就是以族群和弱勢者也是一個對象。第三就是生態環境的問題。你現在就要守住這三個基地。也就是課程內容以這些為主，可是不以這個為限。

**張弘毅老師：**

其實我下學期有在思考，就列出 12、14 門課，那我只規定選 10 門課，至於要往哪方面發展，那就多元。比如說我們剛說給教育部計劃有說兩個目的，一個是影像製作能力培養，一個是影像評論能力培養。假使只想要評論能力，那就不用修影像製作或參加工作坊。那修完 20 學分，我也給一個證明，我也會在證明上記載修過哪些課。這樣的話，這個計畫既能夠執行，又能避免掉一些枝枝節節。

**周雪舫老師：**

我覺得有一門必修也還好，只是說不要只有一個老師在做。就是主要有一個老師來做專任，其他老師也過來教幾個小時，同時開書單出來。那個做專任，他就兼帶學生讀相關的東西。

**張弘毅老師：**

我們如果要多發展，就需要簡老師幫點忙，就是說將來在師資還有 TEAM 上面，看看有沒有辦法透過你再有多些人來幫忙。

**周雪舫老師：**

我是覺得剛剛的提議可以解決你的問題，每個老師都會到必修，每個學生都知道這門課是什麼。絕對沒有人說我的就不是必修。

**張弘毅老師：**

那我們就請系主任當這門課的主持人。

**周樑楷老師：**

你要寫個清楚的文章，讓所有參與這個學程的老師和學生都清楚你要的目標。

**張弘毅老師：**

其實，實務上這個必選修並沒有那麼大的區隔效果。因為在開課上大概都兼顧到了。有另外一個問題要請教您的是，像我們剛在提的我們希望在教室裡面的



教育訓練，也能像台中、台南，固定幾個長期訓練的場地，跟當地文史工作者有些互動，那每年帶學生去看，也就越來越熟。不知道這方面有沒有什麼建議？

**張弘毅老師：**

現在我們去的那幾個地方，那種在地經營和在地知識的建構都越來越濃厚。那包括周老師期勉我們在北台灣做一個在地經營。

**周雪舫老師：**

我倒是覺得說，他們都在地沒有關係，我們特色只講博愛太小，做台北又怎跟其他人來比。我覺得應該是主題式的。

**張弘毅老師：**

回應您的話，大家都做在地經營，可是我們有個架構在，建構在多元多樣。

**簡偉斯導演：**

我有個建議，像讀書會不是好多年嗎？我是覺得其實很多老師在讀書會不是都有比較深入的研究項目，我不是非常清楚啦。如果說社教系的老師們本身研究的項目就是在台灣的某地區或某族群，我覺得也可另外的一種思考就是不一定是北南中這樣子，就這幾個區域。因為就如果說社教系老師都沒有在做這樣的研究的時候，我覺得會不會有一點變成在旅行。我的意思是說你們的那種經營，如果跟老師的研究主題可以扣合的話，我覺得老師的研究又可有學生的討論，同時它是一個比較深入的。尤其我覺得像那個歷史地理，台灣太多啦。我只是不知道在座老師是否有這樣的研究計畫。其實他如果很深入的話，那就帶到西藏去也沒關係。那就會非常深入，又可以協助老師的研究，同學們會真正的進入那個。我們上次在那個研習營裡面，就有個老師在講中世紀的聖像，他把每個圖像變成歷史分析的一部份。那是我以前從沒聽過的，讓我覺得新奇。那老師就是舉出了很多的中世紀的那個教堂，有些的圖像真的是修女畫的，其實我們一般光觀客去，就以爲反正就是宗教，他就做了很詳細的分析。

**周樑楷老師：**

因爲時間關係，就是弘毅你再去說明一下。讓要進入你這個學分學程的老師和學生都夠了解爲什麼要進入、到底在幹什麼。

**周雪舫老師：**

我是覺得你現在課程這樣做，要培養一些有能力來做大眾史學的人，這是基本技術，如果你把必選多開些文化層次的東西，包括美學。那你的選擇性就比較廣，這也是個辦法。還有你們那個地理很少耶。

**張弘毅老師：**

大概地理其實 4、5 門課。他必選的部份大概史地各一半，那這東西影像比較多，是史地整合偏歷史。那我們系上另一計劃是史地整合偏地理這樣，在這當中得到平衡，這是我們史地系未來的特色。那我們還有未盡之言，我私底下再請教各位老師。

影視史學與人文空間專案計畫——

「美術、文學與歷史圖像」學術講座

時間：2009年3月1日（星期日）

地點：台北市立教育大學 公誠樓第一會議室

09：00—10：30

主持：台北市立教育大學通識中心主任 張弘毅 副教授

演講題目：日本近代美術與三個神話

講者：日本 京都工藝纖維大學 伊藤徹 教授

與會：日本 京都教育大學 萩野雄 副教授

翻譯：台灣師範大學美術系 白適銘 助理教授

10：40—12：10

演講題目：日本近代文學中的「支那」及「台灣」意象——以佐藤春夫  
的作品為中心

講者：日本 同志社大學 西川貴子 副教授

與會：日本 京都教育大學 萩野雄 副教授

翻譯：台灣師範大學美術系 白適銘 助理教授

## 紀錄片概論

### 紀錄片導演系列演講

日期：三月二十日（五）

時間：08：00 ~ 10：00

地點：藝術館 B04

放映影片：《最遙遠的愛》

日期：三月二十七日（五）

時間：08：00 ~ 10：00

地點：藝術館 B04

講者：郭笑芸導演

日期：四月十日（五）

時間：08：00 ~ 10：00

地點：藝術館 B04

放映影片：《征服北極》

日期：四月十七日（五）

時間：08：00 ~ 10：00

地點：藝術館 B04

講者：楊力州導演

日期：五月一日（五）

時間：08：00 ~ 10：00

地點：藝術館 B04

放映影片：《無米樂》

日期：五月八日（五）

時間：08：00 ~ 10：00

地點：藝術館 B04

講者：莊益增導演

日期：五月十五日（五）

時間：08：00 ~ 10：00

地點：藝術館 B04

放映影片：《黑畫記》

日期：五月二十二日（五）

時間：08：00 ~ 10：00

地點：藝術館 B04

講者：許慧如導演

日期：六月五日（五）

時間：08：00 ~ 10：00

地點：藝術館 B04

放映影片：《油症——與毒共存》

日期：六月十九日（五）

時間：08：00 ~ 10：00

地點：藝術館 B04

講者：蔡崇榮導演

主辦單位：台北市立教育大學 社會科教育學系  
「影視史學與人文空間專案計畫」

## 社會科教育學系系列演講

時間	演講者	演講主題	地點
4/06 (一) 13:10~15:00	加拿大多倫多大學社會系 Eric Fong 教授	Ethnic Businesses	勤樸樓 C508
4/13 (一) 13:10~15:00	加拿大多倫多大學社會系 Eric Fong 教授	Ethnic Community	勤樸樓 C508
4/18 (六) 10:00~12:00	加拿大多倫多大學社會系 Eric Fong 教授	Ethnic Clustering and Housing Search: A Study of Chinese and Asian Indians in Toronto	勤樸樓 C504
4/20 (一) 13:10~15:00	加拿大多倫多大學社會系 Eric Fong 教授	Racial and Ethnic Residential Segregation	勤樸樓 C508
4/27 (一) 13:10~15:00	台大地理環境資源學系 姜蘭虹 教授	Making Guam One's Home: The Story of the Taiwanese-Chinese 'Old-timers' in Guam	勤樸樓 C508
5/04 (一) 13:10~15:00	中興大學歷史系 陳靜瑜 教授	美國夢的實現與挑戰-- 華人的奮鬥歷程	勤樸樓 C508
5/11 (一) 13:10~15:00	台灣師範大學 國際與僑教學院 楊聰榮 助理教授	從國際研究的視角發展 華人研究： 以印尼華人研究為例	勤樸樓 C508
5/16 (六) 10:00~12:00	台灣大學國家發展研究所 李碧涵 教授	Globalization and the Development of Atypical Work (全球化與非典型就 業發展)(中文演講)	勤樸樓 C504
6/06 (六) 10:00~12:00	嘉義大學 教育學系及國民教育研究所 陳美瑩 助理教授	Chinese Women in Seattle	勤樸樓 C504

主辦單位：

臺北市立教育大學社會科教育學系

海外華人的全球化與在地化計畫

影視史學與人文空間專案計畫

特色領域人才培育改進計畫

影視史學與人文空間系列演講

演講題目：西北太平洋  
颱風和ENSO的關係

講者：中央氣象局長期  
預報課課長 賈新興 博  
士

時間：2009年5月7日（  
四）10：00-12：00

地點：勤樸樓511教室

演講題目：與氣候一起飆  
舞

講者：中央氣象局長期預  
報課課長 賈新興 博士

時間：2009年5月14日（  
四）10：00-12：00

地點：勤樸樓511教室











