

人文教育革新中綱計畫
人文社會科學領域專題教學研究社群發展計畫

【計畫主題】

全球化與數位文化學程

總成果報告

補助單位：教育部

指導單位：人文社會科學領域專題教學研究社群發展

計畫辦公室

執行單位：國立交通大學

計畫主持人：曾華璧

計畫共同主持人：孫治本

執行日期：中華民國 96 年 8 月 1 日至 98 年 7 月 31 日

日期：中華民國 98 年 8 月 30 日

人文教育革新中綱計畫
人文社會科學領域專題教學研究社群發展計畫

【計畫主題】

全球化與數位文化學程

總成果報告

補助單位：教育部

指導單位：人文社會科學領域專題教學研究社群發展
計畫辦公室

執行單位：國立交通大學

計畫主持人：曾華璧

計畫共同主持人：孫治本

執行日期：中華民國 96 年 8 月 1 日至 98 年 7 月 31 日

日期：中華民國 98 年 8 月 30 日

目 次

(請編頁目)

- 一、計畫總表 3
- 二、計畫成果總說明 5
- 三、整體成果執行數據表 6
- 四、A類計畫成果說明 10
- 五、核心成員參與計畫執行說明 15
- 六、相關學術活動成果表(包含A、B及C計畫活動) 17
- 七、B類計畫成果說明
- 八、C類計畫成果說明
- 九、網站運用報告 29
- 十、經費運用情形 30
- 十一、執行狀況分析、檢討 31
- 十二、結論與建議 32
- 十三、永續經營方案 32
- 十四、附錄-各課程報告 33

計畫（課程） 網址	http://www.cc.nctu.edu.tw/~cpsun/global-and-digital-b.htm
執行期程	自 96 年 8 月 1 日至 98 年 7 月 31 日
計畫主持人 簽章	
計畫 共同主持人 簽章	

二、計畫成果總說明

<p>計畫摘要 (500 字 內)</p>	<p>「全球化」從二十世紀末以來，已成為最明顯與重要的歷史發展現象，影響遍及經濟、政治、文化與環境等層面。面對新的世界情勢與挑戰，也為了培育學生具有全球視野，並使之成為優秀的全球公民，本計畫集合了校內人文社會與科技專長的教師，設計了一個跨領域的「全球化與數位文化學程」，未來並將以此學術合作為基礎，規劃設置「交大全球化研究中心」。</p> <p>本學程包含十二門課程，以「全球化與在地化」為主軸，並輔以本校特長的數位科技與文化之相關課程。課程分為必修與選修兩部分：必修課程有三門，分別是「全球化時代：政治、經濟、文化」、「當代世界：環境危機與生態永續」與「網路與社會」；選修課程有「Global Political Economy」（英語授課）、「日本現勢與全球化」、「東歐文明與全球化」、「全球化與台灣現代音樂」、「網路社群文化」、「數位媒體與文化傳播」、「數位典藏理論與實務」、「全球化專題：現代性與文化認同」、「媒體、創意產業與全球化」。</p>
<p>計畫達成情形 (500 字 內)</p>	<ol style="list-style-type: none">1. 促進了學生對全球化與數位文化之深度認知；2. 透過學程之運作，結合跨領域師資，達成科技整合之目標；3. 兩年共推出 25 班課程；修課學生數達 1016 人次；4. 持續推出課程，奠定學程永續經營之基礎；5. 透過成員之社群會議，強化彼此間的學術交流，並交換教學心得。

三、整體成果執行數據表

(一) 96 學年度成果統計摘要表

(請依據計畫實際執行項目及狀況填寫)

A. 教材發展				
領域	教材發展數量		已出版數量	
	共 ____ 件		共 ____ 件	
	共 ____ 件		共 ____ 件	
	共 ____ 件		共 ____ 件	
B. 學程 <input type="checkbox"/> 規劃 <input type="checkbox"/> 開設				
領域/類型	課程數	參與授課老師數 總數(男性數/女性數)	修習學生數 總數(男性數/女性數)	
	14	13 (7/6)	576	
C. 教師國內研習				
學級別	場次	參與人次 總數(男性數/女性數)	國外講員數 總數(男性數/女性數)	
高中(含)以下				
大學校院				
總計				
D. 學生國內研習				
學級別	場次	參與人次 總數(男性數/女性數)		
高中(含)以下				
大學校院				
總計				
E. 其他國內學術活動				
場次	參與人次 總數(男性數/女性數)			
F. 圖書強化				
全集種類	期刊種類	史料種類	圖書冊數 外文/中文	數位或其他 資料庫種類

G. 特殊性成果

(二) 計畫執行率 (請依據計畫實際執行項目及狀況填寫)

序	評鑑項目	原定執行數	實際執行數
1	A計畫：開課數	14	14
2	B計畫：活動舉辦數		
3	C計畫：書籍採購執行數 (請依經費或書籍數擇一表現)		

(一) 97 學年度成果統計摘要表

(請依據計畫實際執行項目及狀況填寫)

A.教材發展				
領域	教材發展數量		已出版數量	
社科數位教材	共 2 件		共 ____ 件	
	共 ____ 件		共 ____ 件	
	共 ____ 件		共 ____ 件	
B.學程□規劃※開設				
領域/類型	課程數	參與授課老師數 總數(男性數/女性數)	修習學生數 總數(男性數/女性數)	
	11	10 (5/5)	440	
C.教師國內研習				
學級別	場次	參與人次 總數(男性數/女性數)	國外講員數 總數(男性數/女性數)	
高中(含)以下				
大學校院				
總計				
D.學生國內研習				
學級別	場次	參與人次 總數(男性數/女性數)		
高中(含)以下				
大學校院				
總計				
E.其他國內學術活動				
場次		參與人次 總數(男性數/女性數)		
F.圖書強化				
全集種類	期刊種類	史料種類	圖書冊數 外文/中文	數位或其他 資料庫種類
G.特殊性成果				

--

(二) 計畫執行率 (請依據計畫實際執行項目及狀況填寫)

序	評鑑項目	原定執行數	實際執行數
1	A 計畫：開課數	11	11
2	B 計畫：活動舉辦數		
3	C 計畫：書籍採購執行數 (請依經費或書籍數擇一表現)		

四、A類計畫成果說明

(一) 96、97學年度學程開課一覽表

96學年度學程開課一覽表

課程名稱	學分數	授課教師	任課學校及職稱
網路與社會	2	孫治本	交通大學 通識 中心暨人文社會學 系合聘 副教授
全球化時代：政治、經濟、文化	2	胡正光	交通大學 通識 中心暨人文社會學 系合聘 助理教授
當代世界：環境危機與生態永續	2	曾華璧	交通大學 通識 中心暨人文社會學 系合聘 教授
數位典藏理論與實務 — 人文歷史與傳播科技間的對話	3	林崇偉	交通大學 傳播 與科技學系 助理教授
全球化與現代性	3	潘美玲	交通大學 人文 社會學系 助理教授
東歐文明與全球化	2	陳仁姪	交通大學 通識 中心暨人文社會學 系合聘 助理教授

全球化與文化認同	3	呂欣怡	交通大學 社會學系 助理教授	人文
台灣現代音樂與全球化	2	宋育任	交通大學 中心暨人文社會學 系合聘 助理教授	通識
數位媒體與文化傳播	2	柯皓仁	交通大學 圖書資訊中心 教授兼副館長	浩然
日本現勢與全球化	2	楊永良	交通大學 中心暨客家學院合 聘 教授	通識
Global Political Economy (英語授課)	2	Erik Ringmar	交通大學 中心暨社會與文化 研究所合聘 教授	通識
網路社群與文化	3	張玉佩	交通大學 與科技學系 助理教授	傳播
		陶振超	交通大學 與科技學系 助理教授	傳播

96、97 學年度學程開課一覽表

課程名稱	學分數	授課教師	任課學校 及職稱	開課時間	課程屬性 (基礎/進階)
全球化時代：政治、經濟、文化	2	胡正光	交通大學 通識中心暨 人文社會學 系合聘 助理教授	97 上、下	必修
當代世界：環境危機與生態永續*	2	曾華璧	交通大學 通識中心暨 人文社會學 系合聘教授	97 下	必修
網路與社會	2	孫治本	交通大學 通識中心暨 人文社會學 系合聘 副教授	97 上、下	必修
全球化專題：現代性與文化認同	3	潘美玲、呂欣怡	交通大學 人文社會學 系助理教授	97 下	選修
日本現勢與全球化	2	楊永良	交通大學 通識中心暨 人文社會學 系合聘 教授	97 下	選修
東歐文明與全球化	2	陳仁姮	交通大學 通識中心暨 人文社會學 系合聘 助理教授	97 下	選修
網路社群文化	3	張玉佩	交通大學 傳播與科技 學系 助理教授	97 下	選修
數位典藏	3	林崇偉	交通大學	97 上	選修

理論與實務			傳播與科技 學系 助理教授		
媒體、創意產 業與全球化	3	魏玓	交通大學 傳播與科技 學系副教授	97 下	選修

備註：學程規劃請分學年度上下學期課程依序規劃填列。

(二) 各課程報告

詳附錄。

(三) 學程開設之成果 (包括整個學程執行或正式成立之成果、要求修習學程應達到之標準、修習學生系所背景等分析資料。)

本計畫所規劃之課程均已成功開設，且修課人數眾多，學生來自各學院。而「全球化與數位文化學程」經過校內三級課程會議之後，已於 96 年 11 月 6 日在國立交通大學校內成立正式學程。其修業規定如下：

國立交通大學「全球化與數位文化學程」實施辦法

- 一、為強化本校學生之全球視野與數位文化知識，提供系統性修習相關課程之機會，特設置本學程。
- 二、凡本校學生均得申請修讀本學程，修滿本學程規定之科目及學分者，由本校發給學程修畢證明。
- 三、本學程由通識教育中心、客家文化學院各系所與資訊管理研究所等單位，共同提供課程。
- 四、欲取得本學程修畢證明，必需修畢 3 門基礎必修課程，並於進階選修課程 3 大範圍中至少各修畢一門課程，同時基礎必修與進階選修課程總共修畢至少 18 學分。具體課程如「全球化與數位文化學程課程規劃表」所列。
- 五、欲修讀本學程者，請至通識教育中心填寫申請表。
- 六、實施依據：「國立交通大學各學院系設置學程實施細則」。

五、核心成員活動說明

(一) 核心成員名單

編號	姓名	職稱	所屬單位	備註 (學術專長)
1	曾華璧	教授	交通大學 通識中心暨人 文社會學系	兩單位合聘 歷史學
2	孫治本	副教授	交通大學 通識中心暨人 文社會學系	兩單位合聘 社會學
3	胡正光	助理教授	交通大學 通識中心暨人 文社會學系	兩單位合聘 社會學
4	潘美玲	助理教授	交通大學 人文社會學系	經濟學
5	呂欣怡	助理教授	交通大學 人文社會學系	人類學
6	楊永良	教授	交通大學 通識中心暨人 文社會學系	兩單位合聘 法律學
7	魏玓	副教授	交通大學 傳播與科技學 系	傳播科技學
8	陳仁姮	助理教授	交通大學 通識中心暨人 文社會學系	兩單位合聘 歷史學
9	張玉佩	助理教授	交通大學	傳播科技學

			傳播與科技學系	
10	林崇偉	助理教授	交通大學 傳播與科技學系	傳播科技學

(二) 核心成員參與計畫情形說明

1. 各核心成員於 96 或 97 學年度均至少開設一門學程相關課程；
2. 核心成員須出席工作會議。

六、相關學術活動成果表（包含 A、B 及 C 計畫活動）

96 學年度

（一）研討會

編號	活動名稱	時間	活動內容	參與人數統計	相關課程
1	2007 台灣資訊社會研究學會年會暨論文研討會	2007.11.17 (星期六) 0900 – 1730	本學程與交通大學客家文化學院傳播科技學系及元智大學資訊社會學研究所合作辦理於交通大學舉行之台灣資訊社會研究學會年會。活動內容包含論文 poster 發表會及數位文化研討會。	約 200 人。 參與人員多為各校研究所學生及學者。	網路社群與文化

（二）工作坊

編號	活動名稱	時間	活動內容	參與人數統計	相關課程
1	「數位時代的公共領域及公民抗爭」工作坊	2007.11.2 (星期五)0900 – 1730	本學程與資訊科技與社會研究中心、國立交通大學全球化研究中心籌備小組合作辦理此工作坊。—台灣的進步不是靠政客、不是靠政黨，而是仰賴人民的批評—因此我們想結合社運界和學者專家，嘗試透過對人民的評論和公民抗爭活動的觀察，逐步建立關於公共領域、公民社會的新視野，以期有助於台灣的民主自由和社會進步。這個工作坊是我們的初步嘗試。	約 100 人。 參與人員多為各校研究所學生及學者。	網路與社會

(三) 全球化與數位文化學程系列演講

編號	活動名稱	時間	活動內容	參與人數統計	相關課程
1	「網路與公共領域」座談會	2007.10.5 (星期五) 12:30 - 15:00	座談會由本學程成員孫治本和Erik Ringmar負責引言報告，並邀請社運團體參與座談會，進行討論和對話。	約 100 人。 參與人員為本課程修習學生及本校大一至大四學生。	網路與社會
2	數位時代的著作權與智慧財產權	2007.11.06 and 11.07 12:10 - 13:30	數位時代裡，著作權與智慧財產權的行使，是形成未來社會知識經濟的基礎，因此，本學期邀請到具16年律師職業經驗，更已經擔任經濟部智慧財產宣導人員達八年之久的李美惠律師，前來本校為各位同學進行相關主題演講。	約 100 人參與人員為本課程修習學生及本校大一至大四學生。	數位典藏理論與實務—走向世界的數位化臺灣
3	能源危機與核能轉機？	2007.11.27 (週二) 13:30~ 15:20	核能從第二次世界大戰之後，一直是環境議題中最受爭議的問題，但隨著全球暖化與氣候變遷的嚴重化，使得「核能」成為世人思考是否能夠解決環境危機的一種方法。李教授從其核工專業來討論此一重要課題。	約 100 人。 參與人員為本課程修習學生及本校大一至大四學生。	當代世界—環境危機與生態永續
4	貧窮—不能漠視的存在	2007.12.27	2002年在南非舉行的環境高峰會，揭舉「貧窮」為全球環境危機課題中重要的一環。台灣路竹會以他們在全球開發地區的醫療	約 100 人。 參與人員為本課程修習學生及本校大一至大四	當代世界—環境危機與生態永續

			服務經驗，啟發學生瞭解貧窮議題的重要性。	學生。	
5	二十世紀歐洲的整合：從歐盟談起	2008.3.27	「東歐文明與全球化」課程裡第一個部分是「全球化的歷程」，從歐洲的中世紀晚期開始。對於歐洲物質文明進步與生活文化變遷做說明和討論。此演講是配合課程進度，探討20世紀的歐洲在經濟基礎上從區隔到整併的過程。	約100人。參與人員為本課程修習學生及本校大一至大四學生。	東歐文明與全球化
6	東正教在俄國的發展	2008.5.15	「東歐文明與全球化」課程第二部分是「東歐民族與世界文明」，進入到東歐地區的歷史文化範圍。此演講配合課程進度，帶領學生認識東歐的宗教文化。	約100人。參與人員為本課程修習學生及本校大一至大四學生。	東歐文明與全球化
7	蘭嶼數位典藏與文化傳播	2008.4.9	數位典藏是運用數位媒體於文化傳播的最佳應用之一，而向來屬於偏遠弱勢的原住民透過數位媒體更能將其固有文化與生活加以廣泛傳播。本演講邀請數位典藏國家型科技計畫公開徵選計畫之「蘭嶼數位典藏」計畫主持人郭良文教授，就文化傳播的角度介紹如何透過該數位典藏的執行與蘭嶼原住民對話、如何將蘭嶼原住民在生活、歷史、文化各方面的點點滴滴記錄與傳播。	約100人。參與人員為本課程修習學生及本校大一至大四學生。	數位媒體與文化傳播
8	台灣形象的歷史轉變	2008.5.7	本演講以漢珍圖書公司長久蒐集而得之台灣近代照片、中小學教科書…為素材，透過這些傳統媒體載	約100人。參與人員為本課程修習學生及本校	數位媒體與文化傳播

			具觀視台灣形象在滿清、日據、民國等世代的歷史轉變與其在文化傳播上的隱含之喻意；此外，由於這些素材皆已數位化、並可透過網路傳播，亦再一次突顯數位媒體在文化傳播上扮演之推波助瀾角色。	大一至大四學生。	
9	郭芝苑—我的音樂創作	2008.4.30	郭芝苑為台灣重要的第一代作曲家也是國寶級的作曲家，他的音樂創作特色為台灣本土性及全球現代性音樂語言的結合，為台灣現代音樂樹立良好的典範。由郭芝苑現場講析自己的音樂創作，配合幾位音樂家現場演出他的音樂，可以使同學直接習得寶貴的一手資料，而且可以使同學直接領略他的音樂之美，如此是課程講授內容最好的補充。	約100人。參與人員為本課程修習學生及本校大一至大四學生。	台灣現代音樂與全球化
10	馬水龍—我的創作歷程	2008.5.7	馬水龍為台灣第三代作曲家的代表，創作無數經典的台灣現代音樂，透過他演講自己的創作歷程，使同學可以更了解這些經典音樂背後的創作理念與精神。	約100人。參與人員為本課程修習學生及本校大一至大四學生。	台灣現代音樂與全球化
11	潘皇龍—音樂創作甘苦談	2008.5.21	潘皇龍也是台灣重要的第三代作曲家，他代表台灣現代音樂中的前衛派，所以音樂較艱澀、難懂。透過作曲家的親自解說，可以幫助學生理解他創作此樂曲風格的理念，而且提供學生直接與作曲家對談、解惑的機會。	約100人。參與人員為本課程修習學生及本校大一至大四學生。	台灣現代音樂與全球化

12	李子聲—我的音樂創作與理念	2008.6.11	<p>李子聲為台灣傑出的第四代作曲家，他不僅講析他的音樂創作與理念，而且將現場示範他的作品，直接表現他音樂的創作特色與技法，使同學可以馬上感受他的現代音樂法的表現及背後所表達的美學觀。</p> <p>透過這四場不同世代重要作曲家的演講，對於同學理解台灣現代音樂的發展及特色，有莫大的幫助。</p>	約 100 人。 參與人員為本課程修習學生及本校大一至大四學生。	台灣現代音樂與全球化
13	Dutch Culture and the Rise of Modern Society, 1500-2000	2008.4.15	<p>在這場演講中，知名的荷蘭史學者Paul Klep將介紹荷蘭社會的現代化歷程，以及其如何因應後冷戰時期歐洲的區域整合與經濟全球化過程。這個主題與本課程的核心議題—各地社會如何回應全球化帶來的文化衝擊—密切相關，再者，該週之前的課程主題為全球性的區域整合，歐盟是課堂討論的重點個案，因此Prof. Klep的演講將提充重要的第一手資料。</p>	約 100 人。 參與人員為本課程修習學生及本校大一至大四學生。	全球化與文化認同
14	台灣網際網路的第一個十年	2008.3.26	<p>演講者為PChome創始成員，以PChome在台灣發展的過程，從電子報、入口網站，到目前的電子商務、網路電話等，分析講述台灣網際網路產業與全球的互動與成長。尤其在</p>	約 100 人。 參與人員為本課程修習學生及本校大一至大四學生。	網路社群與文化

			電子商務方面，以她個人豐富的經驗，提供深入的觀察，並比較台灣與亞洲其他國家、美國等之差異。		
15	線上遊戲的批判媒體識讀	2008.6.5	演講者採取批判媒體識讀的觀點，分享其發展之關於線上遊戲的識讀教學課程的經驗。演講者表示，線上遊戲一方面能讓學生，尤其是弱勢族群的學童，獲得近用數位科技的機會並發展多元識讀，進而參與線上的文化表達與創造；另一方面，學生透過解讀線上遊戲，能有更多機會去質疑主流文化，考量多元觀點，並將自身的娛樂經驗連結至現實生活，重新審視其問題，思考轉換的可能性。	約 100 人。參與人員為本課程修習學生及本校大一至大四學生。	網路社群與文化
16	全球化中的日本	2008.3.10	邀請清華大學王俊秀教授於課堂中講解日本在全球化浪潮中經濟與文化的各或發展與轉變。	約 100 人。參與人員為本課程修習學生及本校大一至大四學生。	日本現勢與全球化
17	日本的縱向社會	2008.5.12	邀請高雄第一科技大學張瑞雄教授於課堂中講解何謂日本的縱向社會。	約 100 人。參與人員為本課程修習學生及本校大一至大四學生。	日本現勢與全球化
18	旅遊的歷史	2008.5.28	由衛生署高級研究員江素慧博士演講〈旅遊的歷史〉。	約 100 人。參與人員為本課程修習學生及本校大一至大四	全球化時代：政治、經濟、文化

(四)「全球化研究社群」會議

編號	名稱	時間	內容	備註
1	「全球化與數位文化學程計畫」研究社群第一次會議	2007年 9月28日	「全球化研究社群」第一次內部會議	
2	「全球化與數位文化學程計畫」研究社群第二次會議	2007年 11月23日	「全球化研究社群」第一次教學研討會	
3	「全球化與數位文化學程計畫」研究社群第三次會議	2007年 12月14日	「全球化研究社群」第一次社群成員學術專長交流	
4	「全球化與數位文化學程計畫」研究社群第四次會議	2008年 3月5日	「全球化研究社群」第二次內部會議	
5	「全球化與數位文化學程計畫」研究社群第四次會議	2008年 6月5日	「全球化研究社群」第三次內部會議	

(五) 網站及電子報

網站<http://www.cc.nctu.edu.tw/~cpsun/global-and-digital.htm>及部落格均已架設完畢。

(六) 以上所有活動的整體成果說明

與各領域課程結合之專題系列演講為本計畫重要活動之一，此一系系列演講共計18場，均於交通大學綜合大樓之大型會議廳舉行，並歡迎全校師生參與。演講主題包括社會學、數位文化、環境危機、音樂等，範圍廣泛，並吸引眾多學生參與。演講內容同時全程錄影，經演講人同意且簽署同意書後由本校「數位內容製作中心」製作演講DVD，以達到知識共享的目的。由於此一系系列活動獲得廣大迴響，下學年將繼續舉辦。

97 學年度

(一) 研討會

編號	活動名稱	時間	活動內容	參與人數統計	備註

(二) 研習活動

編號	活動名稱	時間	活動內容	參與人數統計	備註

(三) 工作坊

編號	活動名稱	時間	活動內容	參與人數統計	備註

(四) 演講

編號	活動名稱	時間	活動內容	參與人數統計	備註

1	「立足人文 引用科技創 造地理資訊 的生機」	2008 年	演講、座談 主講：元智大學 中國語文學系羅 鳳珠老師	20 人	
2	「數位典藏計 畫與後設資料 設計規劃」	2008 年	演講、座談 主講： 中央研究院資訊科 學研究所後設資料 工作小組沈漢聰	20 人	
3	「數位時代 的著作權與 智慧財產權 」	2008 年	演講、座談 主講：社法法律 扶助基金會新竹 分會執行秘書李 美慧資深律師	20 人	
4	「兩岸經貿合 作與展望」演 講與座談	2009.3.27	演講、座談 主講者： 高孔廉教授	160 人	與交大 人文與 社會科 學研究 中心合 辦
5	「東歐文明與 全球化」課程 演講	2009.3.11	演講、座談 主講者： 彼薩列夫教授（淡 江大學俄羅斯所）	40 人	
6	「東歐文明與 全球化」課程 演講	2009.4.29	演講、座談 主講者： 王啟明教授（東海 大學政治系）	40 人	
7	「東歐文明與 全球化」課程 演講	2009.5.13	演講、座談 主講者： 周雪舫教授（輔仁 大學歷史系）	40 人	
8	「遊戲市場發 展趨勢」	2009.4.7	演講、座談 主講者： 資策會產業分析師 謝子樵	20 人	

9	「日本的禁忌」	2009.4.7	演講、座談 主講者： 高雄第一科技大學 教授黃振原	24 人	
10	「全球糧食危機與台灣的三農（農業、農村與農民）危機」	2009.6.19	演講、座談 主講者： 彭明輝教授（國立清華大學動力機械學系）	10 人	

（五）電子報

編號	活動名稱	時間	活動內容	參與人數統計	備註

（六）研究通訊

編號	活動名稱	時間	活動內容	參與人數統計	備註

（七）其他

編號	活動名稱	時間	活動內容	參與人數統計	備註

備註：以上「參與人數統計」，可細分師生、博碩士或系所等背景統計分析。

(八) 以上所有活動的整體成果說明

本計畫屬 A 類，以規畫學程、開課為主，辦活動非本計畫之目標，但 97 學年度本計畫亦舉辦了 10 場演講。

七、B類計畫成果說明

(一) B類計畫學術社群發展成果說明(如研究中心等的成立情形)

(二) B類計畫研究計畫成果表(B類計畫分子項進行者,才需填寫)

研究主題		執行單位	
研究人員 (含職稱)			
研究內容			
研究進程			

十二、結論與建議

教育部此項補助計畫立意良善，對本校人文社科教育之推動幫助甚大，本學程參與人員衷心感謝。唯對 A 類和 B 類計畫之區別，盼能清楚說明，使申請者能清楚知道是只申請一類計畫，還是可以兩類計畫配合執行。

教育部補助計畫規定校內參與成員不得領取撰稿費等，校內租借場地等費用亦不得報支，不利計畫之執行，建議日後放寬規定。

十三、永續經營方案（計畫結束時將回歸學校一般教學與研究常態運作之校方續予支持措施及經費）

本學程之課程將由校方支持繼續實施，且為了使學程之規劃更為精緻，本學程將分化為「網路與社會學程」和「全球研究學程」，前者已實施。

十四、附錄

各課程報告：

教育部補助及輔導人文社科領域專題

教學研究社群發展計畫

「全球化與數位文化學程」期末報告表

課程：全球化時代：政治、經濟、文化

任課老師：胡正光

一、課程大綱	<p>課程目標：</p> <p>全球化的討論正方興未艾，在眾多的議題中，到底要如何開始？本課程屬全球化問題的「基礎課程」。換言之，本課程首先從「全球化」這個概念在社會學領域內的討論談起，什麼是「全球化」？有哪些重要的說法？其次，「全球化」在「政治」、「經濟」、「文化」這些最根本的領域內展現出何種面貌？</p> <p>因應上述兩個目的，在課程結構方面，共分為四個部分：全球化的概念與理論、全球政治、全球經濟、全球時代的文化等，涵蓋全球化理論與實際發展，以期選修同學對我們生活的這個時代有寬廣的認識。</p> <p>教學與評分方式：</p> <p>教學進行以講授為主，課堂中並進行討論與分組報告。</p> <p>評分比例：</p> <p>出席與討論 20 % 定義全球化 15 % 分組口頭報告 25 % 期末報告 40 %</p> <p>教科書：</p> <p>Waters, Malcolm (2000), 《全球化》。台北：弘智。</p> <p>教學進度</p> <table border="1"><thead><tr><th>週別</th><th>日期</th><th>主題</th></tr></thead><tbody><tr><td>01</td><td>02/23</td><td>課程介紹</td></tr></tbody></table>	週別	日期	主題	01	02/23	課程介紹
週別	日期	主題					
01	02/23	課程介紹					

	02	03/02	導論：全球化時代
	03	03/09	全球化的開端（一）：Wallerstein 的世界體系
	04	03/16	全球化的開端（二）：Giddens 論現代世界的結構
	05	03/23	何謂全球化：全球化意味著什麼？；分組報告（一）
	06	03/30	課堂作業：定義全球化
	07	04/06	全球政治（一）：主權國家的今日（上）；分組報告（二）
	08	04/13	全球政治（二）：主權國家的今日（下）；分組報告（三）
	09	04/20	專題演講
	10	04/27	全球經濟（一）：區域經濟的興起；分組報告（四）
	11	05/04	全球經濟（二）：全球金融（上）；分組報告（五）
	12	05/11	全球經濟（三）：全球金融（下）；分組報告（六）
	13	05/18	期末報告題目發表
	14	05/25	專題演講
	15	06/01	文化全球化（一）：文化全球化的討論（上）；分組報告（七）
	16	06/08	文化全球化（二）：文化全球化的討論（下）；分組報告（八）
	17	06/15	文化全球化（三）：網絡與虛擬；分組報告（九）
	18	06/22	期末回顧與檢討
			分組報告題目
			（一）普世人權
			（二）共同市場
			（三）亞洲金融風暴
			（四）IMF（國際貨幣基金）
			（五）國際金融投機
			（六）WTO（世界貿易組織）
			（七）避稅天堂
			（八）京都議定書
			（九）國際移民
二、對第一年課程規劃的修正			<p>第二年課程進行與第一年不同的是，選課人數成長為三倍，為維持課程的互動性，課程單元必須減少。「區域經濟的興起」與「網絡與虛擬」雖然還列在授課大綱裡，但通常是被犧牲的單元。</p> <p>至於課堂的討論，可分為個人與分組報告。</p>

個人報告方面，是以「定義全球化」為題目，每位學生以大約一千字（A4紙一頁）的篇幅，對「全球化」下定義，並列舉全球化最重要的特質。基本上，多數同學的寫作態度良好，並願意認真思考，做出自己的「全球化」定義。

分組報告可分為兩種：指定題目報告與期末作業題目報告。

指定題目報告是以全球化相關重要關鍵字（見課程大綱），在未經提示的狀況下，搜尋關鍵字的內涵與實例，做二十分鐘左右的分組口頭解說。就目前實施狀況，可以發現，同學們很難掌握時間，在限定時間內多半無法完成簡要的說明。這一方面缺乏口頭報告的訓練，以致於時間的掌握程度不佳；其次是對報告題目的相關知識不足，無法判斷概念、訊息的重要程度，因此必須做很多相關（甚至不相關）資訊背景說明。另一個相關發現，則是報告的技巧有待改進，相當程度有怯場的現象，或是無法大方面對聽眾，表示平時缺乏練習。

期末作業題目報告則是自行聚合同伴（或單獨），選定有興趣的題目做簡短的口頭說明。就之前所進行的經驗來看，學生很少能對自己的題目做五分鐘的解說。大部分同學的問題意識並不夠清楚，這當然也和準備程度、學科領域的熟悉度相關。

至於書面期末報告的表現方面，可分為兩方面說明：一是報告格式；另一是內容深度。

由於對報告格式有一定的要求，每學期均針對報告書面報告做一小時的說明（附投影片），故問題不大。至於內容的切題程度與學術深度，顯示了相當的改進空間。同學們對於何謂社會科學的學術研究仍有很大隔閡，在問題意識的表達已經看得出來，例如對「麥當勞」做的全球化研究，常常變成企管案例（如何適應各地飲食文化）的說明。對於學術思考的嚴謹性，通常仍在「想當然耳」的階段，缺乏辯證式的思考。

針對上述各項缺陷，基本知識的不足是最大原因，必須透過閱讀才能補救。然而，因為其他課程負擔頗重，嚴格的閱讀要求仍然難以做到，同學還是習慣傳統的「聽講」參與方式，這成了學習效率最大的挑戰。

三、網站運

課程網站

(網址)

用	使用概況	(若有各自網站平台請說明使用概況)
四、其他	<p>演講活動</p> <p>1. 2009/04/20 題目：如何比喻全球化經濟？一種與台灣有關的比較、提問與思考 演講人：裴元領（東吳大學社會系副教授）</p> <p>2. 2009/05/25 題目：觀光旅遊與全球化 演講人：江素慧（行政院衛生署國際合作處衛生政策研究學者）</p> <p>學習效果評量</p> <p>1. 學期成績 本學期修課人數 39 人，除延畢生，其餘均繳交作業並及格。全班平均分數 79.50，標準差 11.76（未及格者不列入計算）。</p> <p>2. 學習表現 與前兩個學期比較起來，本學期的學生表現未有太大不同。然因大四生畢業在即，學期初有研究所考試，放榜之後又要視結果決定是否畢業，學習情緒較上學期不穩定，尤其在書面期末報告的表現，並不因為是大四生的緣故而特別好。雖然有各種可能不同的因素，但評估結果，季節因素（考試、畢業）應該是最主要原因。</p>	

教育部補助及輔導人文社科領域專題

教學研究社群發展計畫

「全球化與數位文化學程」期末報告表

課程：網路與社會

任課老師：孫治本

科號		類別	※ 必修課程 □ 選修課程	開課學程 /學分數	2
上課時間	96 學年度上、下學期 97 學年度上、下學期			教室	
科目中文名稱	網路與社會			授課教師	孫治本
科目英文名稱	Internet and Society				
一、課程目標	<p>「網路與社會」這門課程探討的是數位化、傳播、全球化三者間的互動關係。我們將從理論和實際個案探討數位傳播影響下的全球化現象，探討範圍含蓋文化、消費、(文化)生產、新公民社會等。本課程將透過學習部落格之經營、演講活動、課程活動「問題與討論」企畫書之撰寫、邀請他校同學座談等具創造性的方式，提昇修課同學的學習參與和學習效果。</p>				
二、課程規劃 (如有校外演講者，請 載明其姓名、單位及職 稱)	<p>第一週：導論 第二週：社會的虛擬化與全球化 第三週：數位化與新媒介環境 第四週：數位傳播 與全球文化生產 I 第五週：數位傳播 與全球文化生產 II 第六週：演講：「體驗消費 與全球文化」 演講者：劉維公 東吳大學 社會學系 副教授 第七週：網路與分眾傳播的 經濟學：長尾理論 第八週：演講：「網路與 公共領域」 第十週：搜尋引擎作為 全球新媒介 第十一週：網路與 生活風格社群 第十二週：Blog 作為 全球地方化的新媒介 第十三週：課程活動： 「Blog 的各種 可能性探討」 第十四週：網路傳播與 新公民社會 第十五週：課程活動： 「網路與公共領域 座談會」 第十六週：網路與 「跨國社會」的形成 第十七週：網路與</p>				

	<p>演講者：王佳煌 元智大學社會暨政策科學系 副教授兼主任</p> <p>「文化混雜」 第十八週：期末考</p> <p>第九週：期中考</p>
<p>三、課程活動</p>	<p>課程活動 I： 「Blog 的各種可能性探討」 校內外合作機構名稱：Yahoo!奇摩（新聞資深製作經理李怡志） 地點：交通大學 時間：課程第十三週 課程活動內容： 於現場活動前先於學習網站公佈相關參考資料，供同學準備活動當天的問題與討論企畫書； 活動當天先由 Yahoo!奇摩新聞資深製作經理李怡志演講，接著由修課同學提出問題並參與討論。</p> <p>課程活動 II： 「網路與公共領域座談會」 校內外合作機構名稱：元智大學社會暨政策科學系 地點：交通大學 時間：課程第十五週 課程活動內容： 於現場活動前先於學習網站公佈相關參考資料，供同學準備活動當天的問題與討論企畫書；此次活動之相關網路資料，亦提供給元智大學社會暨政策科學系參與此次活動的同學瀏覽； 邀請元智大學社會暨政策科學系同學參與座談； 活動當天先由交通大學通識教育中心暨社會與文化研究所合聘教授 Erik Ringmar 及元智大學社會暨政策科學系王佳煌副教授擔任引言，接著由修課同學和元智大學社會暨政策科學系參與同學提出問題和討論。</p>
<p>四、指定用書</p>	<p>Bakardjieva, Maria. 2005. <i>Internet Society: The Internet in Everyday Life</i>. London: Sage.</p> <p>Beck Ulrich. 1999. 《全球化危機》（孫治本譯）。台北：商務。</p> <p>Wellman, Barry/Haythornthwaite, Caroline (edit.). 2002. <i>The Internet in Everyday Life</i>. Oxford: Balckwell.</p> <p>梅田望夫。2006。《網路巨變元年》（蔡昭儀譯）。台北：先覺。</p>
<p>五、參考書籍</p>	<p>邱誌勇（編）。2006。《數位媒體與科技文化》。台北：遠流。</p> <p>張遠昌。2006。《Google 持續成長的秘密》。台北：一言堂。</p> <p>張維安（主編）。2004。《網路與社會》。新竹：國立清華大學出版社。</p>

	Anderson, Chris。2006。《長尾理論》。台北：天下文化。 Scoble, Robert/Israel, Shel。2006。《商業裸體革命－Blog》。台北：商周。
六、作業設計（如考試/報告/實作規定）	課程活動「問題與討論」企畫書： 尋找組員（每組最多6人）； 各組於課程學習網站上建立自己的學習部落格； 各組瀏覽學習網站提供的參考資料後，於各組的學習部落格上進行相關討論； 各組討論至一定程度後，開始撰寫問題與討論企畫書，完成後公佈於各組的學習部落格（須於活動開始前完成並公佈問題與討論企畫書）。
七、成績考核	課程活動「問題與討論」企畫書：40%； 期中考：30%； 期末考：30%。
八、課程網頁之規劃	學程學習網站； 教師個人首頁： http://www.cc.nctu.edu.tw/~cpsun

「全球化與數位文化學程」成果報告表

課程：網路與社會

任課老師：孫治本

	課程專題演講一	
	演講者	「苦勞網」
	演講題目	網路公民運動I-以「苦勞網」為例
成果一、 專題演講	演講內容概述	苦勞網是所謂的「獨立媒體」或「公民媒體」，數位科技和網路所型塑的新媒介環境，使此類獨立媒體獲得發展的可能性。
	課程專題演講二	
	演講者	葉倩如／政治大學新聞研究所；林靖堂／輔仁大學大傳所
	演講題目	網路公民運動I-以「傳播學生鬥陣」為例
	演講內容概述	↓ 傳播學生鬥陣演講大綱
		<ul style="list-style-type: none"> ↓ 傳學鬥 13 年簡史 ↓ 媒改運動路漫漫（傳學鬥參與媒體改革運動，簡單經驗談） ↓ 科技發展對於媒改運動之介入影響：電子報的使用、部落格的開發 ↓ 以下為開放性討論的子題： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 網路是否能召喚公民意識，進行抗爭？ ➢ 什麼樣的抗爭？快閃行動，群眾運動的高度？ ➢ 作為一個網路性質的公民（或是學生為主體）個體，我們能做什麼？
成果二、 課程活動及作品展示	課程活動一	
內容說明	「數位時代的公共領域及公民抗爭」工作坊	
	本工作坊其中兩個鐘頭為本課程上課時段，學生可現場聽演講；其餘演講和討論錄影後可供同學觀看。	
活動成果	活動有近 200 人參加，議程如下。	
	議程	
	台灣的進步不是靠政客、不是靠政黨，	
	而是仰賴人民的批評---	

日期：2007 年 11 月 2 日（星期五）0900－1730

地點：新竹市大學路 1001 號

國立交通大學光復校區資訊館（即「計算機與網路中心」）

二樓國際會議廳（有 250 個座位）

課程活動二

活動說明
學生學習部落格及報告展示

活動成果
以下是該部落格系統中學生分組或個人網誌列表：

memory

最近發表文章

標題

[定稿]網路社群面面觀

BBS 面面觀

最近發表迴響

標題 作者 於 日期

最近引用列表

標題 於 日期

Demarcation line

最近發表文章

標題

網路社群面面觀 (Final)

補充資料

初稿

講義重點整理

最近發表迴響

標題 作者 於 日期

最近引用列表

標題 於 日期

課程

(網址)
<http://www.cc.nctu.edu.tw/~cpsun/internet.htm>

網站

<http://cpsun.twbbs.org/class1/summary>

http://e3.nctu.edu.tw/NCTU_E3/lms2/Default.aspx

使用 (若有各自網站平台請說明使用概況)

概況 三大網站系統搭配使用：

1. 系統一：web 界面的課程網站 (瀏覽教材較為方便)

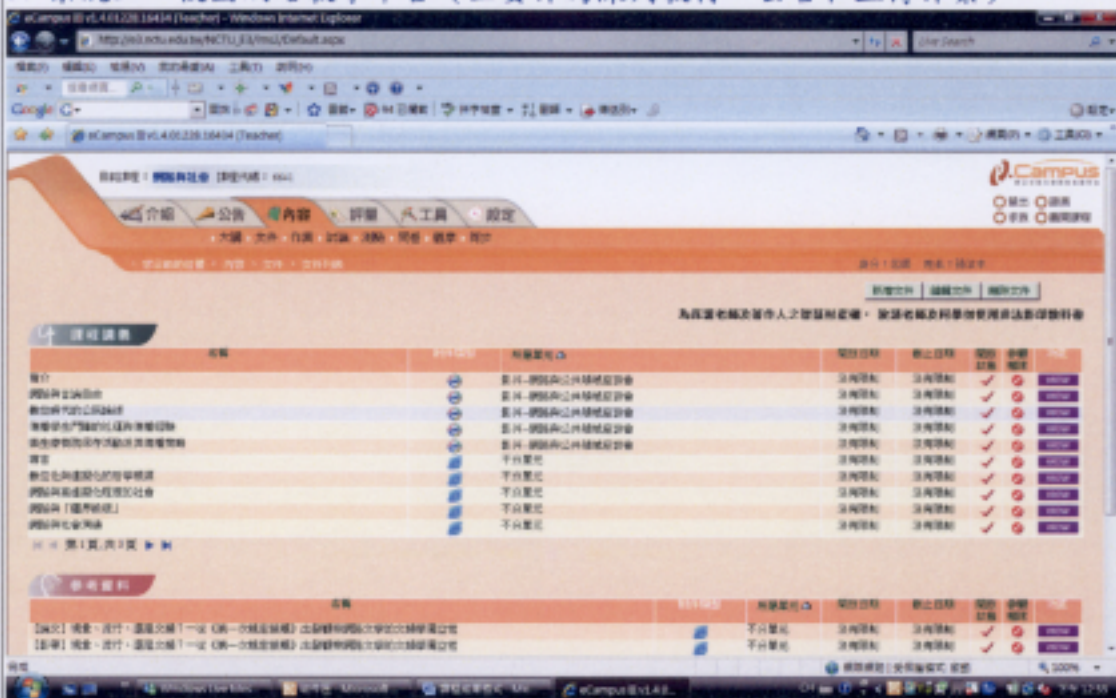


2. 系統二：學生部落格系統 (作為期末報告討論和張貼的平台)

成果
三、
課程
網站
運用



3. 系統三：校園網路教學平台（主要作為陳列教材、公告和上傳作業）



<p>成果 四 、 教學 心得 (檢 討與 預期 成果)</p>	<p>學習部落格的效果良好，可提昇學生分組寫報告的能力；與課程相關的工作坊使學生能認識網路與公民運動的關係。</p>
<p>成果 五 、 其他</p>	<p>演講：兩岸經貿發展與展望 主講者：高孔廉教授</p>

教育部補助及輔導人文社科領域專題

教學研究社群發展計畫

「全球化與數位文化學程」期末報告表

課程：當代世界：全球環境危機與生態永續

(Contemporary World: Global Environmental Crisis and Ecological Sustainability)

任課老師：曾華璧

hptseng@mail.nctu.edu.tw (office: A611, Tel: ext.52727)

教學進度表		
週次	日期	課程進度、內容、主題
1	2/24	第一單元 當代世界與「全球化」概念及議題 第一講：課程介紹與規定 學習法：關鍵詞 (Keywords) 與系統動力討論 (system dynamic discussion) 前測
2	3/3	第二講：歷史的緣起：工業革命、帝國殖民主義、資本主義 Keywords: world system (核心邊陲/南北集團)、意識型態、資本主義 Eric Hobsbawn 著、張曉華等譯,《資本的年代: 1848-1875》,「導言」與「第三章: 統一的世界」 北: 麥田, 2002), 頁 3-10 & 頁 69-98。
3	3/10	第三講：全球化定義—為何「世界是平的」? 「全球化」對當代世界政治、經濟與文化發展的影響 Keywords: 跨界、流動、即時、趨同 (同質化) 與特異 (在地化)、全球在地化 Tony Schirato & Jen Webb 著, 游美玲、廖曉晶譯,《洞悉全球化》, (台北, 韋伯文化, 2006), 第 3 章。
4	3/17	第四講：跨界流動中的認同議題：「我」、他者與社群的想像—從交大校史出發 Keywords: 鄉愁、流離、認同 Tony Schirato & Jen Webb 著, 游美玲、廖曉晶譯,《洞悉全球化》, (台北, 韋伯文化, 2006), 第 4 章。
5	3/24	第五講：跨界與流動的全球化掀起對環境議題的理解帷幕 Keywords: 聯合國環境高峯會、UNEP、蓋婁理論、太空船理論 David Held, Anthony McGrew, David Goldblatt, Jonathan Perraton 著, 沈宗瑞等譯,《全球化之變》(Global Transformations: Politics, Economics and Culture) (台北: 韋伯文化, 2001), 第八章: 形中的大災難: 全球化與環境, 頁 473-518。
6	3/31	第六講：第一單元之回顧、文獻導讀與作業解說 (霹靂博)
7	4/7	期初考核
8	4/14	第二單元環境危機的類型與肇因 第七講：黑色生態美學—環境災難與風險社會 Keywords: 環境主義、風險社會、海油事件、寂靜的春天 Rachel Carson 原著, 李文昭譯,《寂靜的春天》(原名: <i>Silent Spring</i>), 第一、二章 (台北: 晨星, 1997)

		頁 22-36。(另外版本：台北：大中國圖書，1985，七版)。 Barry Commoner 著，宋尚倫譯，《環境危機》(原名：The Closing Circle)，第一章：「環境危機」 第十三章：「息息相關」(台北：巨流，1989 一版六刷)，頁 1-8 & 頁 255-261。
9	4/21 期中考週	第八講：危機的議題—環境危機只有暖化一項嗎？ 京都議定書、「末日症候群」 曾華璧，〈從樂觀到悲觀到烏托邦——「末日症候群」與其後的新科技發展觀〉，《科學文化評論》 京：中國科學院自然科學史研究所與規劃戰略局)，3.3(2006): 73-81。
10	4/28	第九講：環境危機的肇因與大辯論—哪個原因才正確？
11	5/5	第十講：從里約到約堡：「貧窮」—不能漠視的存在 Keywords: 南北集團、永續發展、第四世界、環境正義、NIMBY、NIABY Manuel Castells 著，夏鑄九等譯，《千禧年之終站》，第二章：〈第四世界的興起資訊化資本主義、 窮與社會排除〉(台北：唐山，2001)，頁 68-172。
12	5/12	第十一講：生態永續要件 Keywords: Limits to growth、commons、carrying capacity、ecological footprint、sustainable develop (永續發展) D. H. Meadows 原著，高一中譯，《成長的極限：三十週年最新增定版》，序言與第一章：「超過限 (台北：臉譜，2007)，頁 25-60。(最早第一版：《成長的極限》，台北：巨流圖書公司。)
13	5/19	第三單元 生態永續的要件 第十二講：生態永續的實踐：台灣與全球 Keywords: 生態現代化、生態國家、跨世代環境正義 世界環境與發展委員會(WCED 原著)王之佳、柯金良等譯，《我們共同的未來》，第二章：「關 續發展」(台北：臺灣地球日，1992)，頁 52-83。 Arne Naess，曾華璧譯，「再訪深度生態學八大綱領」之「八大綱領」(詳見「The Deep Ecology "Ei Points" Revisited」in G. Sessions, 1995:213-221)。
14	5/26	第十三講：課程活動(一) <u>分組環境創意秀：一至五組(綜一館 B102)</u> <u>形式與議題不拘、每組 15 至 20 分鐘(超過時間扣分)</u>
15	6/2	第四單元 做中學：課程概念的回顧與應用 第十四講：課程活動(二)「環境危機肇因論辯」
16	6/9	第十五講：課程活動(三) 圓桌論壇：「環境創意秀專題」與「全球思維草根行」 的評論與實踐
17	6/16	第十六講： 期末考核

一、評分標準

1. 期中考：20% (20 分)
2. 期末考：30% (30 分)
3. 團體分組創意秀：30% (30 分) (選課確定後，隨機抽籤組合)
4. 平時成績：20% (20 分) (凡公假或特殊事故者，得事先請假或補交證明，則可不計入缺席)
 - 全勤總分外加兩分(含出席霹靂博分組討論至少兩次)：表現認真者總成績可另外酌加。
 - (1) 上課表現 35% (7 分)：不可閱讀其他書籍、公開睡覺、交談等，經警告後再犯，則每次扣 1 分，超過本分項成績零分；缺席一次扣 1 分，超過三次，本分項成績零分。
 - (2) 霹靂博分組討論三次 15% (3 分)。
 - (3) 批判思考成績 50% (10 分)：含兩次「課堂寫作」練習(6 分)、與一次環境危機議題論辯參與(4 分)。者該分項成績零分。

二、授課教師的 Office Hour：

- 週二 15:30-16:30
- 週三 14:30-15:30
- 地點：A611

三、霹靂博時間：霹靂博為蔡欣宜助教(電控所博士候選人)

- hytsai.ece96g@nctu.edu.tw (office: EE627 tel: ext 54398)
- 1. 固定時段：週三 19:00-21:00 EE619
- 2. 小組討論：環境創意秀專題時間可另訂

	<p>四、閱讀討論帶領助教：李秉璋（資工所博士候選人） percyat.cis89@nctu.edu.tw</p> <p>五、影片：自由選擇觀看（交大圖書館曾華璧老師影片）；已由圖書館設定為課程影片。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「不願面對的真相 (An Inconvenient Truth)」 2. 「油症 - 與毒共存」：台灣毒油事件紀錄片 3. 「疑雲殺機」 4. Rachel Carson 傳記 5. 「茉莉人生」 6. 卓別林，「摩登時代」 <p>六、參考文獻：說明</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 自編教材（講義上課發放） (二) 須自費購買之資料：課程的閱讀文本一份。 (三) 參考書目與閱讀文本資料：於各講題中列出
<p>五、 對第 一年 課程 規劃 的修 正</p>	<p>本學期課程的設計改變有四：</p> <p>第一、取消校外專家的演講，改成三次學生活動： 課程活動（一）環境創意表演秀：全班隨意抽籤分成五組，自選主題。 課程活動（二）「環境危機筆因論辯」。 課程活動（三）圓桌論壇：「環境創意秀專題」與「全球思維草根行動」的評論與實踐</p> <p>第二、學生的創意表演： 第一年的設計是以主題為軸，分組由同學抽籤後，進行小組討論與劇本編寫，並於表演後全組成員完成一篇檢討報告。這樣的設計，雖然主題明確，但不利於課程講解的進行。設定題目也可能剝奪學生自由選題與詮釋的發揮空間。故本學期的課程設計，特別將表演集中在單一的一次課程中完成，並於表演後，規定各組依照「批判寫作」的原則，寫一份 A4 分量(約千字)的文字報告，內容陳述與討論表演該主題的問題意識與設計理念，並想要探討的目標，給予評估和檢討。 本份報告將由教師與助教給予協助，製作成會議海報的型式，相互競賽，讓同學能有學習的機會，並擇優給予獎勵。</p> <p>第三、增加相關影片的觀看，以便和閱讀文獻內容結合，希望有利於霹靂博助教帶領的討論之</p> <p>第四、教學助教：由學校補助「霹靂博」(Pre-PhD)助教，並另外延聘博士生一位，共同帶領閱讀與小組的分組討論。</p> <p>第五、第一年以個人與群組的活動和報告為學期考核的主要依據，本年度則分期初與期末考核，並設置霹靂博與博士級助教，共同帶領分組討論，並規劃進行全班的議題論壇，除希望學生的閱讀與思考能力外，並提供增益學生口頭論辯的訓練機會。</p>
<p>六、 網站 運用</p>	<p>課程網站 (網址) http://e3.nctu.edu.tw/NCTU_E3P/lms2/tea_announcement_onlin</p> <p>使用概況 本課程利用學校的 e3 平台，於每週或不定期的做為聯絡選課學之用。並且設置討論區，可供同學發問。</p>

未來學生優秀的書寫作品與小組的環境創意秀和期末海報賽，都將置於網站展示。

附件一：學生期末海報作業優選作品

電工系 盧敬和 9711083

一粒沙看世界-沙塵暴

每年寒假期都是過敏人的地獄，除了乾燥的空氣外，來自大陸的沙塵攻勢也夾殺著我們的兩邊鼻子。究竟這些沙塵的起因為何，和這些沙塵所帶來的前因後果是什麼，不得不引起我的好奇。



中國大陸的沙塵暴一向聞名世界，颶起風來常常是伸手不見五指，這對當地的交通、經濟，甚至是身體健康造成了極大的影響，甚至還有不少沙塵飄洋過海到達美國西岸的紀錄。

2006/4/17 北京下起了土來

沙塵進入進入眼睛，會造成發赤、流淚刺痛等，從口鼻進入的話，則會引起咳嗽、流鼻水甚至更嚴重的過敏。因此沙塵暴一刮起來，不做封閉防護，實在不宜出門，這張是北京居民的簡單防具。



這張圖是從人眼網上找到的圖片，左邊的螢幕正是沙塵，右邊的是邊疆中的點時間。



大家，真的能勝天？

左邊叫作風落在劇烈的沙塵暴中顯的格外的無力。



如果連象徵國家的軍隊都向沙塵暴低頭，應該由誰來收拾這個結局。聯合國？總統？市長？還是牧羊人？大家都在同一艘船上，或多或少都有些關聯。正視這個問題，才能改善這個問題。

沙塵暴和全球暖化一樣是個全球的議題，從中國到撒哈拉，到處環繞著沙塵。沙塵暴的發生，同時代表著畜牧、灌溉、畜牧、濫採和過度用水等等的問題，但問題真的只出在農牧人員身上嗎？

四、
其他

What happens to the Earth?

When will it be solved?

Who are the one to blame?

Where is the Savior?

人類的私心使人不斷的在歷史上重蹈覆轍，具有地的悲劇不斷的在上演。根據統計，中國土地超載率為 20%-120%，有些地區甚至到 300%。沙塵暴的第一道防線-新疆的胡楊木五年內共被破壞了 3800 公頃。這又該怪誰？雖然不該有末日式的悲觀，但幾乎沒有利用價值的沙漠擴張的速率(註 1)令人擔憂大地之母的安危。

人類面對沙塵暴是一個看不到盡頭的漫長路途

圖片來源：

1. 中國新聞圖片網 www.cnphoto.com
2. 人民網 www.people.com.cn
3. 明慧圖片網 photo.minghui.org
4. www.theworld.com
5. www.theearth.com
6. 世界圖片 [www.chinadaily.com.cn](http://中國日報網 <a href=)

：

資料來源：
[人民網 \[www.people.com.cn\]\(http://www.people.com.cn\)](http://www.people.com.cn)

註 1：儘管中國從未停止過對荒漠化的公憤，但於種種原因，中國土地荒漠化與人的關係還在繼續。90 年代，中國荒漠化土地平均每年以 3690 平方公里的速度在擴大。80 年代以來，荒漠化土地面積平均每年擴大 2100 平方公里，每天就有 5.4 平方公里的土地荒漠化。(2007 年 06 月 15 日 13:20 來源：人民網 環球網)

當代世界:環境危機與生態永續

施洛柏 Roberto Escalera 9712099

2009/06/26

Roots of the Environmental Crisis

Human Overpopulation

This is a condition where the number of humans in an habitat exceeds the carrying capacity. Overpopulation can result from an increase in births, a decline in mortality rates due to medical advances, from an increase in immigration, or from an unsustainable increase and depletion of resources.

The resources to be considered when evaluating whether an ecological niche is overpopulated include clean water, clean air, food, shelter, warmth, medical care, education, proper sewage treatment and waste disposal. Overpopulation places competitive stress on the basic life-sustaining resources, leading to a diminished quality of life.



Los Angeles City by Night



Thousand of Production Cars



Mineral Extraction from Mines

Since the 1950s there has been a dramatic growth in the human population, coinciding with greatly increased food production as a result of heavy industrialization of agriculture. By 2050 human population could reach numbers as high as 11 billion. But it is not the number of humans that matter here, it is the carrying capacity of the environment, the Earth. Estimates of the carrying capacity of Earth range between one and two billion people, yet current population exceeds that number more than 3 times. Earth is overpopulated.

Megacities all around the world, all of them very densely populated, that population needs resources to sustain life. There are cities like Las Vegas, built in the middle of the desert, a city there is bound to consume way more resources than a city built by a riverside, because the carrying capacity of these two habitats is different. Also, Dubai, one of the world's major hub of consumption, it has very few natural resources, but with all money it can buy resources from other places, it has no farmland but it can import food, has no water but can afford to expend immense amounts of energy to desalinate seawater. We are depleting that nature provides. Cities like Los Angeles, where there are more cars than inhabitants. The world currently has 900 million cars.

Overpopulation came to be from medical advances, new technology used in agriculture, but mainly it came from the depletion of resources.

80% of the mineral wealth is consumed by 20% of the world's population. Before the end of this century, excessive mining will have exhausted nearly all the planet reserves.



Cattle Ranch



Plantation of Eucalyptus



Industrialized Fishing

Some of the effects of overpopulation

Insufficient fresh water: 1,000 people a day die because of dirty drinking water. 1 billion people have no access to safe drinking water.

Mass species extinction: One mammal in 4, one bird in 8, one amphibian in 3 are threatened with extinction. Species are dying out at a rhythm 1,000 times faster than the natural rate.

Deforestation and loss of ecosystems: Forests with biodiversity are deforested and replaced with forests of only one species, for example the eucalyptus for paper, oil palm for palm oil, etc. Or they are used to grow crops or for ranches.

Pollution: Overpopulation lead to increased levels of air pollution, water pollution, soil contamination and noise pollution.

Irreversible loss of arable land and increase in desertification: Over 40% of arable land have suffered long-term damage.

High infant and child mortality: High rates of infant mortality are caused by poverty. Rich countries with high population densities have low rates of infant mortality.

Increased chance of the emergence of new epidemics and pandemics: For many environmental and social reasons, including overcrowded living conditions, malnutrition and inadequate, inaccessible, or non-existent health care, the poor are more likely to be exposed to infectious diseases.

Hunger: Starvation, malnutrition or poor diet with ill health and deficiency diseases (e.g. rickets). However, rich countries with high population densities do not have famine. Hunger is spreading. It affects nearly 1 billion people.

Life expectancy: Low life expectancy in countries with limited growing populations.

Unhealthy living conditions: 1 human in 4 now lives in precarious unhealthy, overpopulated environment without access to daily necessities such as water, sanitation, electricity.

Crime: Elevated crime rate due to drug cartels and increased theft by people seeking resources to survive.

War: Conflict over scarce resources and crowding, leading to increased levels of war-torn.

Unequal distribution of wealth: The richest 1% of adults alone owned 46% of global assets in the year 2000, and that the richest 10% of adults accounted for 80% of the world total. The bottom half of the world adult population owned barely 1% of global wealth. The richest 2% own more than half of global household assets.

工業發展帶來了甚麼?!



本來沒有製造的天空，
現在多了好幾根電線，電
本來只要抬頭就能看到星星，
現在看不到像是消失了一樣……
取而代之的是科技產物 - 紅綠燈



← <http://www.everystockphoto.com/>

現在，我們還有多少森林？

環境是一種選擇。

為人本中心論去看……

我們選擇了科技，
卻探著「大自然」，當做是歸宿，
我們自以為是地追求舒適的科技，



<http://www.everystockphoto.com/> →



進步的歷史觀&宰制性價值典範

工業革命後，因為技術革新而產生了新興學理

但是……

工廠猛放黑煙，那廢氣成了一個圈，可憐的北極熊被
圈在裡頭。

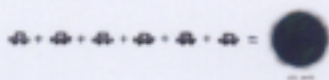
於是...

深度生態學

1973年挪威學者梭羅首度提出「長期深度生態論運動」

- 各類生命皆有價值
- 最重要的改變是尊重生命
- 人類沒有權力削減生物豐富多樣性

←海峽新媒體人選作品



汽車+汽車+.....+好多好多的汽車=一個烏煙瘴氣的烏漆地球

如果人們不再愛車，一直用 NIMBY「不要在我家後院蓋核廠」(Not-In-My-Backyard Syndrome) 的態度去面對自然環境問題。

末日症候群的想法將會成真。

←海峽新媒體人選作品

地球，有沒有另一種可能呢?!



樹木+樹木+.....+好多好多的樹木=一個欣欣向榮的翠綠地球

大家都有共賞種植更多的樹，屬於環境問題是以 NIABY 的

態度去面對，永續發展，地球是宇宙的藍星

←海峽新媒體人選作品

其實阿！一開始的地球就是這個樣子，只是，經過了工業革命，短短四十年來，濃濃的工業廢棄物，讓地球越來越髒污，大家共同努力，地球一定會恢復原來的樣子。

只是要開發現在我們擁有的這些高科技，是不太可能的，我們無法回到過去，去過那種原始人的生活，看到目前的生態環境，很多科學家開始開發綠色科技，要以不傷害地球的方式去發展適合我們人類使用的科技，不管如何！最重要的是我們的心態，最重要的改變是尊重生命！

附件二：課堂議題辯論—「環境危機肇因論辯」



教育部補助及輔導人文社科領域專題
教學研究社群發展計畫
「全球化與數位文化學程」期末報告表

課程：全球化專題:現代性與文化認同

Globalization: Modernity and Cultural Identities

任課老師：潘美玲 呂欣怡

七、課程大綱

(一) 課程概述與目標：

從十八世紀啟蒙以來，知識和理性挑戰了宗教、神話與傳統，而產生了「現代性」，改變了我們的日常生活經驗，並產生了幾個關鍵性的影響：如從傳統的農業生產到工業資本主義的發展、人類的思想與組織朝形式理性的擴張、民族國家的興起、以及社會生活的公共與私人領域區隔化都某些部分成為我們當代生活一部份。但「生活在現代性」並未讓我們的生活減少恐懼，雖然打破傳統的不平等卻又帶來新的分工與區隔；一味地強調工具計算的理性精神，使得人們活在科層制度宰制的「鐵牢籠」中，產生新的困境；而科技的進步，雖然帶來便利的生活，卻也使我們陷入更無可掌握的社會生活風險。

現代性在全球的範圍發生，並涉及複雜的經濟、政治及文化的過程，比如跨國公司主導的生產、文化帝國主義的趨勢，人們的地理流動等，你我都被這巨大的社會力量所牽動，並重新塑造個人的認同與社會的關係。當前現代性的發展與動力必須從全球的方式才能得到全觀的理解，因為現代性是全球化的動力，但全球化也造成現代性的擴張，兩者相互形構，因此本課程介紹全球化與現代性內容、發展過程，以及其所產生的社會後果，理解我們當前所處在全球化和現代性的「今日社會」的權力支配結構，思考個人如何回應當前的困境與挑戰。

課程將分為兩大部份，第一部份介紹奠基全球化的現代性與經濟面向；第二部份討論各種文化認同（族群、宗教、地方等等）在全球化潮流之下如何解組與復興。

(二) 指定閱讀：

1. A. Giddens 著，陳其邁譯，2001.《失控的世界》(Runaway world: how globalization is reshaping our lives) 台北：時報出版。
2. 皮翠拉.瑞沃莉(Pietra Rivoli)著，洪世民譯，2006，《一件T恤的全球經濟之旅》臺北市：寶鼎。
3. 杭廷頓、柏格主編／王柏鴻譯（2002），《全球化大趨勢》，台北：時報出版社。
4. John Tomlinson／鄭榮元等譯（1999／2007），《文化與全球化的反思》，

台北：韋伯文化。

參考書目：

1. Friedman／蔡繼光等譯（2000），《了解全球化》，台北：聯經出版社。
2. Giddens, Anthony. 1990. The Consequences of Modernity. Polity.
3. David Held et al.等合著，沈宗瑞等中譯 2001，《全球化大轉變：全球化對政治、經濟與文化的衝擊》台北：韋伯文化事業。
4. 巴耐特，1995，《無遠弗屆—跨國企業與世界新秩序》，台北：牛頓出版社。
5. 詹姆斯·華生/主編（2007），《飲食全球化：跟著麥當勞，深入東亞街頭》，台北：早安財經。

（三）、教學要點概述：

1. 學期作業、考試、評量

出席與上課的導讀參與討論 30%，課堂作業 30%，期中考 20%，期末考 20%

2. 教學方法及教學相關配合事項(如助教、網站或圖書及資料庫等)

同學需課前閱讀指定教材，並參與上課討論。

（四）、每週進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	2/27	課程介紹
2	3/6	梅竹賽 大學部停課
3	3/13	全球化導論 《了解全球化》，頁 1-44。 影片：《再見列寧》
4	3/20	全球化的現代性特徵 Giddens, Anthony. 1990. The Consequences of Modernity. Polity. Pp. 10-45. Anthony Giddens／陳其邁譯（2001），《失控的世界》。 影片《紀子 出租中》
5	3/27	全球化理論與爭議 Mauro Guillen, "Is Globalization Civilizing, Destructive or Feeble? A Critique of Five Key Debates in the Social Science Literature," Annual Review of Sociology, 27(2001): 235-60. Douglas Kellner, (2002) "Theorizing Globalization,"

		Sociological Theory 20(3): 285-305. * 對當前台灣出版的全球化蒐集書目與分析
6	4/3	校際活動週 停課
7	4/10	跨國企業與全球生產 《全球化大轉變》第5章 企業權力與全球生產網絡， 頁 291-352。 *作業：跨國公司個案研究
8	4/17	全球商品鏈（一） 《一件T恤的全球經濟之旅》1-6章（頁1-155）。 Gary Gereffi and Pan, Mei-Lin. 1994[2001中譯]，〈台灣 成衣工業的全球化〉，頁119-142。收于張維安編，《台灣 的企業組織結構與競爭力》，台北：聯經。
9	4/24	全球商品鏈（二） Gereffi, Gary. 1994. "The Organization of Buyer-Driven Global Commodity Chains How United States Retailers Shape Overseas Production Networks." In Commodity Chains and Global Capitalism, edited by Gary Gereffi. Westport, CN: Praeger.
10	5/1	期中考
11	5/8	全球化與新的文化經驗：去疆域化 《文化與全球化的反思》，頁87-210。 *影片 《債與命：全球化對牙買加的影響》
12	5/15	全球化的文化動力 《杭廷頓&柏格看全球化大趨勢》，頁18-107、 296-327。 《無遠弗屆—跨國企業與世界新秩序》
13	5/22	全球文化與在地文化的混雜：印度經驗 《杭廷頓&柏格看全球化大趨勢》，頁108-136。

			Brian Larkin, "Indian Films and Nigerian Lovers: and the Creation of Parallel Modernities" *作業：分析一部寶萊塢 (Bollywood) 電影
14	5/29		全球化的反思 (一)：宗教復振運動 《杭廷頓&柏格看全球化大趨勢》，頁 276-294。 凱倫·阿姆斯特壯，《為神而戰：基本教義派的起源與發展》。
15	6/5		全球化的反思 (二)：原住民與地方運動 Tim Cresswell, 〈解讀「全球地方感」〉 影片：《泰雅千年》
16	6/12		全球化的反思 (三)：慢食與慢活 《飲食全球化》，頁 17-51。 趙剛，2001，〈反全球化該召喚出什麼樣的知識與政治—「慢社會學」的一個初步勾勒〉，文化研究月報 10 期。 賴守誠，2008，〈現代食物運動的浪潮中享用傳統飲食：義大利慢食運動及台灣客家飲食運動的文化經濟〉，文化研究月報 86 期。
17	6/19		全球化的反思 (四)：全球環保運動的興起 《文化與全球化的反思》，頁 223-254。 Schaeffer, R. K. 2005. Understanding Globalization: The Social Consequences of Political, Economic, and Environmental Change. (chapters 10, 14)
18	6/26		期末考
八、對第一年課程規劃的修正			本課程由「全球化與現代性」與「全球化與文化認同」兩門課合併，並由原開課老師共同授課，將兩位老師個別在經濟全球化與文化認同，以及社會學與人類學的專長整合，提供學生更豐富的課程內容 在題材選擇上，將原先兩門課皆涉及的全球化歷史進程及全球化理論合併為第一主題；第二主題為經濟全球化中的跨國生產及全球商品鏈；第三主題為全球化的文化動力，包括跨國公司及媒體；第四主題為在地社會對於全球化的文化回應。 在教學分工上，第一、二主題（期中考前）為潘美玲講授；第三、四主題（期中考後）為呂欣怡講授

九、網站運用	課程網站	(網址)交大 e3 教學網站
	使用概況	1、教師上傳教學參考資料與課程教材 2、同學作業繳交
四、其他	<p>本課程的作業要求是讓學生在以下主題中擇一蒐集相關資料，做卅分鐘的課堂報告。主題如下：</p> <p>歐盟專題、印度寶萊塢電影工業、全球伊斯蘭運動、另類全球化—哈日族或韓流、地方運動、慢活或慢食運動、反全球化運動</p> <p>學生作業範例請見附件</p>	
修課人數說明		
<p>本課程目前有八位大學部同學修課，學生來自不同專業，包括人社系、外文系、與生科系，從學生背景的跨領域特色可以看出，全球化與文化認同這個主題是各專業領域都會關心的當代議題。成果有八篇針對不同主題的專題報告，另外，每週上課都會設計以小組討論及隨堂寫作的方式，讓同學更深度地去理解、應用課堂教材。</p>		

教育部補助及輔導人文社科領域專題

教學研究社群發展計畫

「全球化與數位文化學程」期末報告表

課程：日本現勢與全球化

任課老師：楊永良

本課程旨在讓學生了解日本的近代化過程，以及在全球化的浪潮當中，日本在各方面（包括文化、社會、教育、政治等）如何因應，以及產生哪些變化，以及日本如何在各方面保有其獨特性。其所包含的向度如下：

- (1) 日本人的社會特質（集團主義）
- (2) 日本人的心理結構
- (3) 日本的教育制度與治安
- (4) 日本的政治制度
- (5) 日本的經濟發展
- (6) 全球化的困境與對策

週次 授課內容

十、課程大綱

- 第一週 全球化中的日本導言
- 第二週 江戶時代的遺產、明治維新
- 第三週 集團主義、縱向社會
- 第四週 日本人的心理結構
- 第五週 教育制度
- 第六週 都市問題、治安、傳播媒體
- 第七週 校外演講：高雄第一科大黃振原教授
- 第八週 宗教信仰與兩性關係
- 第九週 從戰前的經濟到高度成長
- 第十週 期中報告
- 第十一週 泡沫經濟、日本式管理
- 第十二週 日本國憲法與天皇
- 第十三週 校外演講：高雄第一科技大學張瑞雄教授演講
- 第十四週 國會、內閣、司法制度
- 第十五週 選舉與官僚、政黨政治
- 第十六週 邁向文化大國

	第十七週 日本在全球化下何去何從？ 第十八週 期末考	
十一、對 第一年 課程規 劃的修 正	本學期主要增加內容如下： 日本在這次金融海嘯中受創嚴重，以 TOYOTA 為例，TOYOTA 營業額 26 兆 2892 億日圓，與俄羅斯國家預算相當。其員工 31 萬 6121 人，超過沖繩縣那霸市人口。2007 年營業額、銷售量為例年最高。 2007 年 2 兆 2603 億日圓盈餘，但是 2008 年營業赤字大約 400 億日圓。一年損失 2 兆 7000 億日圓。其損失的主因：銷售量減少與日圓升值。 TOYOTA2008 年減少 177 萬輛（超過 Mazuda 的銷售額）。	
十二、網 站運用	課程網站	http://e3.nctu.edu.tw/
	使用概況	上課講義皆上網。 每週均有網路測驗 一學期有四次網路作業。
四、其他		

教育部補助及輔導人文社科領域專題

教學研究社群發展計畫

「全球化與數位文化學程」期末報告表

課程：東歐文明與全球化

任課老師：陳仁姮

課程名稱：(中文) 東歐文明與全球化				開課單位	通識中心
(英文) Eastern European Civilization and Globalization				永久課號	GEC6715
授課教師： 陳仁姮				修課人數	24 人
學分數	2	必/選修	通識	開課年級	4

課程概述與目標：

「全球化」議題雖是約近 20 年興起，但就歷史因素看來，卻並非當代不可預期、不可避免的偶然階段。即使東歐經濟體開放是推動全球化重要指標，但並非唯一因素，必須考慮到近現代史上世界經貿結構所建立的基礎。

本課程除了帶領學生認識全球化現狀，知道歐洲地理大發現以來所鋪陳的世界經濟體，還要進一步理解東歐（以蘇聯地區為主）與全球化關係。

本課程將以全球化過程作為主要上課內容，還訓練學生思考，觀察在長遠世界經濟發展下對各區域、民族、國家的社會生活如何變化。

教科書、參考書（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

- 1.費爾難·布勞岱爾(F. Braudel) 著，《15 至 18 世紀的物質文明、經濟和資本主義》
- 2.熊彼得(J. Schumpeter) 著，《資本主義、社會主義與民主》。
- 3.劉祖熙 主編，《斯拉夫文化》。
- 4.利哈喬夫 著(D. Likhachev)，《解讀俄羅斯》。
- 5.Niderle 著，《斯拉夫民族的遠古時期》，2001。
- 6.Ljubavsky 著，《西斯拉夫民族史》，2004。

十三、 課程大綱

課程大綱	
單元主題	內容綱要
一、東歐民族與世界文明	1. 東斯拉夫民族的宗教與社會文化 2. 俄羅斯與蘇聯在東歐
二、全球化歷程	1. 工業革命與產業轉變 2. 物質文明的觀察 3. 資本主義與民主政治

每週進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	2/25	導論
2	3/4	德國統一、蘇聯解體與全球化關係
3	3/11	演講：彼薩列夫教授（淡江大學俄羅斯所）
4	3/18	東歐民族發源
5	3/25	中世紀的東歐民族與國家

6	4/1	斯拉夫民族— 各民族與國家
7	4/8	近代的東歐
8	4/15	全球化軌跡（1）— 工業革命與產業轉變
9	4/22	全球化軌跡（2）— 物質文明的觀察
10	4/29	演講：王啓明 教授（東海大學政治系）
11	5/6	俄羅斯與東歐
12	5/13	演講：周雪舫教授（輔仁大學歷史系）
13	5/20	蘇聯與東歐的共產體制
14	5/22	蘇聯解體和前蘇聯國家
15	6/3	全球化下的危機
16	6/10	二十世紀的全球化問題
17	6/17	回顧與檢討
18	6/24	期末考

十四、 對第一
年課程規劃
的修正

1. 本課程主要分為兩大單元。本學期將上次開課兩單元的講授順序對調，純為實驗性質，觀察學生學習反應。

2. 增加學生分組報告份量，報告參考資料、講義內容。分組報告目的是讓學生有實作經驗，無論是讀資料或找資料，以及對與課程相關資料的彙整。

3. 增加小考，讓學生跟隨進度自我學習。成效良好。

十五、 網站運 用	課程網站	(網址) 交通大學 E3 教學網站
	使用概況	教學網站主要供為發放參考資料及作業功能。

四、其他

另有優良學生學期報告做為成果展示，見附件。

教育部補助及輔導人文社科領域專題

教學研究社群發展計畫

「全球化與數位文化學程」期末報告表

課程：「網路社群與文化」

任課老師：張玉佩

科號		類別	<input type="checkbox"/> 基礎課程 <input checked="" type="checkbox"/> 進階課程	開課學程 /學分數	3 學分
開課時間	96 學年下學期 97 學年下學期		教室	未定	
科目中文名稱	網路社群文化		授課教師	張玉佩、陶振超	
科目英文名稱	Cybercommunity and Internet Culture				
一、課程目標	<p>傳播科技的發展，對於整體社會變遷，一直具有重大的影響力。最早從古騰堡革命帶來的印刷術，爾後發展之攝影術、無線電廣播、電影、電視等，對於整體社會的發展，都帶來相當重要的變遷；然而，九零年代開始，由電腦與網路結合所引領出的數位傳播科技，無疑是當代最為重要且最具影響力的發展趨勢。</p> <p>本課程將帶領同學探討網路傳播科技對於整體社會文化帶來的衝擊。主要的課程目的包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解電腦仲介傳播的媒體溝通特質。 2. 探討因應網路傳播社群興起所產生的特殊文化。 3. 培育學生對於網路傳播現象進行反思。 				
二、課程規劃	<p>整體課程分為三大部分進行，其討論的主題如下：</p> <p>(一)電腦仲介傳播</p> <p>以電腦仲介傳播(Computer-Mediated Communication)為主，探討電腦做為人們溝通的仲介媒體，對於人們的溝通行為產生的影響。</p> <p>(二)網路社群的湧現</p> <p>本單元將以虛擬社群為主，討論其存在的本質虛擬化身的人格成立、人際互動以及線上線下世界的關係等。</p>				

	<p>(三)網路文化的重要議題</p> <p>本單元將探討因應網路傳播興起而產生的重要文化議題，實際的討論過程將包括虛擬性別議題、網路成癮、色情暴力等。</p> <p>實際課程進行週次規劃如下：</p> <p>第 1 週 課程介紹</p> <p>第 2 週 電腦仲介傳播 (I)</p> <p>第 3 週 電腦仲介傳播 (II)</p> <p>第 4 週 電腦仲介傳播 (III)</p> <p>第 5 週 電腦仲介傳播 (IV)</p> <p>第 6 週 校外人士演講：中華網龍副總經理呂學森</p> <p>第 7 週 課程活動：校外參訪</p> <p>第 8 週 網路社群的湧現 (I)</p> <p>第 9 週 期中考</p> <p>第 10 週 網路社群的湧現 (II)</p> <p>第 11 週 網路社群的湧現 (III)</p> <p>第 12 週 網路文化的重要議題 (I)</p> <p>第 13 週 網路文化的重要議題 (II)</p> <p>第 14 週 網路文化的重要議題 (III)</p> <p>第 15 週 網路文化的重要議題 (IV)</p> <p>第 16 週 校外人士演講：PChome 副總經理蘇芸</p> <p>第 17 週 課程活動：校外參訪</p> <p>第 18 週 期末考</p>
<p>三、課程活動</p>	<p>演講：兩岸經貿發展與展望</p> <p>主講者：高孔廉教授</p>
<p>四、指定用書</p>	<p>本課程結合傳播與科技學系之專業學程「傳播研究學程」，屬進階課程，故閱讀內容以傳播學術研究期刊內容為主，將以近年來發表在 Communication Research, Journal of Communication Research, Human Communication, New Media Society 之期刊文章為主。</p>

五、參考書籍	課程將除理論導引外，將蒐集相關研究個案，以進行討論。									
六、作業設計	<p>本課程著重同學們實際上對於網路世界的觀察，於課程進行時，將由老師導讀理論文獻，要求同學跟隨著理論腳步作實證觀察。換句話說，這將會是一門很好玩的課程，我們可以實際觀察瞭解建築於賽伯空間（cyberspace）的世界，那裡的人用什麼樣的面貌出現？他們運用什麼樣的資源建構彼此之間的關係？那裡的愛恨糾葛又如何關聯到真實世界？</p> <p>但為了不讓觀察流於片面、常識性的膚淺，老師將導讀重要的核心理論概念，由同學實踐這些概念的觀察。</p> <p>實踐的方式如下：每週由一組同學負責回應提問與案例分析，負責組別須事先閱讀該週指定讀物，至少提出三個問題或討論方向（你們覺得很有趣、念不懂、覺得講得很有道理 / 狗屁不通的地方均可），並且根據文獻的內容，替課程同學找到實際的案例進行分析。</p> <p>案例分析的時候，必須輔以視覺輔助，例如玩一段線上遊戲、連上網路看他人的互動等。所以，負責同學必須向助理學會如何在教室裡找到無線網路、上網與播放案例，並於事先將所有電腦輔助器材準備妥當。</p>									
七、成績考核	<table border="0"> <tr> <td>課程參與（含兩次演講與參訪報告）</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>課程案例分析與討論</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>期中考</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>期末考</td> <td>30%</td> </tr> </table>		課程參與（含兩次演講與參訪報告）	20%	課程案例分析與討論	20%	期中考	30%	期末考	30%
課程參與（含兩次演講與參訪報告）	20%									
課程案例分析與討論	20%									
期中考	30%									
期末考	30%									
八、課程網頁之規劃	待確認									
九、課程大綱	如附件。									
十、對第一年課程規劃的修正	<p>為強化課程的專業分析能力與課程深度，開課前，授課老師帶領課程助理群蒐集最新的學術期刊文獻，更新所有課程指定讀物，所有文獻均為 2003 年之後之文章，多數文章在 2006 年以後發表。此外，為跟上學術研究的腳步，討論主題除概論外，鎖定於「新媒體的暴力與情緒」、「新媒體的文本特質」、「新媒體的愉悅」以及「社會文化情境」等四大面向，深入討論。</p>									
十一、網	課程網站	交大 E3 平台								

站運用	使用概況	線上繳交作業與討論
十二、其他	<p>1. 開課狀況 本課程於 97 學年第 2 學期，開設於傳播與科技學系三年級。修課人數為 18 人，旁聽 1 人；學生分屬於資工系、材料系、電物系、人社系與傳科系，均為 3、4 年級學生。</p> <p>2. 課程規劃心得 為達到良好的學習效果，本課程嘗試開發新的教案形式，讓學生對於傳播新媒介的特質有充分的體驗與思考。目前已經執行之教案包括「魔法圓圈的體驗」、「互動性媒介特質」、「媒體暴力與攻擊」、「媒體暴力的道德管理」等四個教案。 教案之執行狀況良好，學生反應熱烈，討論狀況也相當踴躍，未來將持續開發。</p>	

附件：國立交通大學課程綱要

開課單位	傳播與科技學系	授課教師	張玉佩	授課學期	九十七學年度第二學期
課程名稱	網路社群與文化			人數上限	20
英文名稱	Cybercommunity and Internet Culture				
學分數	3	上課時數	3	先修課程	無
課程目標					
<p>傳播科技的發展，對於整體社會變遷，一直具有重大的影響力。最早從古騰堡革命帶來的印刷術，爾後發展之攝影術、無線電廣播、電影、電視等，對於整體社會的發展，都帶來相當重要的變遷；然而，九零年代開始，由電腦與網路結合所引領出的數位傳播科技，無疑是當代最為重要且最具影響力的發展趨勢。</p> <p>本課程將帶領同學探討網路傳播科技對於整體社會文化帶來的衝擊。課程討論範圍將包含：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 概論：討論網路媒介特質，如互動性。 2. 媒體暴力與情緒探索：攻擊模式、心流理論、道德管理等。 3. 文本特質：時間敘事、虛擬化身與遊戲規則等。 4. 媒體愉悅：沈浸愉悅、控制性愉悅與能動性愉悅。 					

5. 社會文化情境：網路成癮、生活脈絡與社群認同等。

授課教師：張玉佩

交大科學二館 337 室 電話：(03)5712121 ext. 58042；信箱為 yupei@mail.nctu.edu.tw
Office Hour: 星期三下午一點半到三點半

課程助教：

陳宜秀 交大傳播研究所碩士班 信箱為 cherrytomato15@gmail.com。

吳柏義 交大傳播研究所碩士班 信箱為 bosio729@yahoo.com.tw。

高心怡 交大傳播研究所碩士班 信箱為 bazinmovie@yahoo.com.tw。

課程綱要

第 1 週 2/24 課程介紹

一、概論

第 2 週 3/3 虛擬與真實的邊界：魔法圓圈

第 3 週 3/10 互動性媒介特質

二、媒體暴力與情緒探索

第 4 週 3/17 媒體暴力：攻擊性模式

第 5 週 3/24 媒體暴力的道德管理

第 6 週 3/31 網路世界的情緒體驗

第 7 週 4/7 演講：資策會產業分析師 謝子樵
演講主題：遊戲市場發展趨勢

三、網路文本的敘事框架

第 8 週 4/14 虛擬化身的人格建立

第 9 週 4/21 時間敘事

第 10 週 4/28 虛擬世界的規則：經典遊戲模式

四、媒體愉悅

第 11 週 5/5 沈浸的媒體愉悅：心流理論

第 12 週 5/12 控制的媒體愉悅

第 13 週 5/19 玩家能動性：規則的挑戰

五、社會文化情境

第 14 週 5/26	網路成癮
第 15 週 6/2	社群認同
第 16 週 6/9	日常生活的真實交錯
第 17 週 6/16	期末考
第 18 週 6/23	期末考檢討

參考書目

以本課程屬於本系之專業學程「傳播研究學程」與「全球化與數位化學程」，屬進階課程，故閱讀內容以傳播學術研究期刊內容為主，將以近年來發表在 Communication Theory, Human Communication, The European Journal of Communication Research, International Journal of Cultural Studies 之期刊文章為主，並收納近年專書章節。

所有閱讀之文章，均以 pdf 檔上傳到 e3，請同學們自行下載閱讀。

課程進行方式、課程要求及評分標準

課程進行方式以老師導讀與課程實驗為主。上課前兩個小時，由老師導讀指定文章，最後一個小時，由助教進行課程實驗。課程要求如下。

1. 勿遲到或早退。請假請依學校正式程序辦理。曠課 1 次扣學期總分 5 分，超過 2 次，則期末扣考。
2. 課前閱讀指定文獻，上課前一天上傳 500 字心得感想或問題提問。課程共有 14 導讀文章，同學至少需繳交 7 次心得。超過 7 次者，每篇心得加期末考總分 5 分。
3. 課堂實驗參與。實驗課程，將在「魔獸世界」執行；同學們請依循助教指示，進行課程實驗。
4. 學期報告。學期報告，請同學們兩人一組，針對本課程之主題，任選其一，進行較為完整的觀察，繳交 3000 字的報告。

評分標準：

心得報告	30 %
課堂活動	30 %
學期報告	40 %

各週指定讀物

第 2 週 3/3 虛擬與真實的邊界：魔法圓圈

Salen, K. & Zimmerman, E. (2004). *Rules of play: Game design fundamentals*. London: The MIT Press. Chapter 9, the magic circle, pp.92-99. Qualities of rules, pp.122-123.

第 3 週 3/10 互動性媒介特質 interactivity

Salen, K. & Zimmerman, E. (2004). *Rules of play: Game design fundamentals*. London: The MIT Press. Chapter 6, Interactivity, pp.57-69.

第 4 週 3/17 媒體暴力：攻擊性模式

Eastin, M.S. (2006). Video Game Violence and the Female Game Player: Self – and Opponent Gender Effects on Presence and Aggressive Thoughts. *Human Communication Research*, 32(3), 351-372

第 5 週 3/24 媒體暴力的道德管理

Klimmt, C., Schmid, H., Nosper, A., Hartmann, T., & Vorderer, P. (2006). How players manage moral concerns to make video game violence enjoyable. *The European Journal of Communication Research*, 31(3), 309-328.

第 6 週 3/31 網路世界的情緒體驗

Jansz, J. (2005). The emotional appeal of violent video games for adolescent males. *Communication Theory*, 15(3): 215-241.

第 8 週 4/14 虛擬化身的人格建立

吳筱玫 (2003)。《網路傳播概論》。台北：智勝文化。第三章，電腦中介研究：媒介特質，pp. 45-58。台北：智勝文化。

江靜之譯(2003)。《網際網路的衝擊：網際空間與網際網路的文化與政治》。〈第三章 虛擬個人〉，pp.83-120。台北：偉伯文化。

第 9 週 4/21 時間敘事

黃齡儀(2009)。〈數位時代之空間--時間敘事結構初探：以 Façade 網站為例〉。《資訊社會研究》，16，135-160。

第 10 週 4/28 虛擬世界的規則：經典遊戲模式

Juul, J. (2005). Half-real: Video games between real rules and fictional world.

Cambridge: MIT Press. classic game model, pp.36-45.

第 11 週 5/5 沈浸的媒體愉悅：心流理論

Sherry, J. L. (2004). Flow and media enjoyment. *Communication Theory*, 14 (4), 328-347.

第 12 週 5/12 控制的媒體愉悅

Kerr, A., Kücklich, J., & Brereton, P. (2006). New media—New pleasures? *International Journal of Cultural Studies*, 9(1), 63-82.

第 13 週 5/19 玩家能動性：規則的挑戰

Ang, C. S. (2006). Rules, gameplay, and narratives in video games. *Simulation & Gaming*, 37(3), 306-325

第 14 週 5/26 網路成癮

陳淑惠等 (2003)。〈中文網路成癮量表之編製與心理計量特性研究〉。《中華心理學刊》，45(3)，279-294。

楊志偉、羅廷中 (2006)。〈青少年網路成癮：案例報告〉。《台灣家醫誌》，16(1)，64-71。

第 15 週 6/2 社群認同

Peña, J., & Hancock, J. T. (2006). An analysis of socioemotional and task communication in on line multiplayer video games. *Communication Research*, 33(1), 92-109.

林宇玲(2007)。〈偏遠地區學童的電玩實踐與性別建構：以台北縣烏來地區某國小六年級學童為例〉。《新聞學研究》，90：43-99。

第 16 週 6/9 日常生活的真實交錯

張玉佩 (2009)。〈遊戲、人生：從線上遊戲玩家探討網路世界與日常生活的結合〉。《新聞學研究》，98：1-45。

教育部補助及輔導人文社科領域專題

教學研究社群發展計畫

「全球化與數位文化學程」期末報告表

課程：「數位典藏理論與實務」

任課老師：林崇偉 國立交通大學傳播與科技學系助理教授

本課程目標除延續既有數位典藏基本理論介紹和資訊技術教學之外，尤其強調專案規劃實作能力，並以地方文化的數位化和網路推廣做為重點。

在操作上，本課程一方面訓練人文社會科學相關領域同學的數位內容製作技術能力；另一方面更強調結合所學，協助同學把自己有興趣的資料（如：某一特定人文社會科學的研究主題，或有價值的家族和生命口述歷史等）進行數位化規劃與實作，並彙整設計出一套完整的多媒體呈現，帶領同學深入思考數位化（資訊傳播科技）在「實體」與「虛擬」交錯發展之間，對未來數位文化之發展與可能造成社會變遷的影響。主要涵蓋以下幾個面向：

十六、 課程大綱

- 數位典藏的發展歷史與應用現況（人文與科技對話）
- 數位典藏的內容與流程專案規劃（人文科技的整合）
- 地理空間資訊系統與數位典藏整合（人文空間再現）
- 智慧財產權（加密技術、數位浮水印、創用CC）
- 後設資料結構分析網頁語法（XML與DTD架構）
- 數位典藏的規格與檔案處理（圖片、聲音、影音）
- 數位典藏前台的內容整合設計（電子書與網站等）

（一）課程進度大綱：

- (01) 導論：Digital Archive – What, Why and then?
- (02) 臺灣數位典藏計畫的發展歷史與資料庫應用現況
- (03) 地理空間資訊系統與數位典藏資料庫的整合（GIS）
- (04) 演講一：立足人文引用科技創造地理資訊的生機（羅鳳珠）
- (05) 數位典藏的內容與流程專案規劃（MS Visio & Project）

- (06) 數位典藏的內容與流程專案規劃 (個人/小組計畫提案)
- (07) 演講二：數位典藏計畫與後設資料設計規劃 (沈漢聰)
- (08) 後設資料結構分析網頁語法 (XML與DTD架構) (1)
- (09) 後設資料結構分析網頁語法 (XML與DTD架構) (2)
- (10) 數位典藏的內容與流程專案規劃 (個人/小組進度報告)
- (11) 數位典藏的規格與檔案處理 (攝影、掃瞄與重製)
- (12) 數位典藏的規格與檔案處理 (影像編修與檔案管理)
- (13) 數位典藏的規格與檔案處理 (錄音、轉錄與聲音編修)
- (14) 數位典藏的規格與檔案處理 (錄影、轉檔與影音重製)
- (15) 數位典藏的規格與檔案處理 (電子書與多媒體的製作)
- (16) 演講三：數位時代的著作權與智慧財產權 (李美慧)
- (17) 數位典藏前台網站內容整合設計 (人文的質感與堅持)
- (18) 數位典藏專案計畫展示網站上線 (期末報告)

(二) 課程專題演講：

演講一：立足人文引用科技創造地理資訊的生機

演講者：元智大學中國語文學系羅鳳珠老師



演講二：數位典藏計畫與後設資料設計規劃

演講者：中央研究院資訊科學研究所後設資料工作小組沈漢聰



演講三：數位時代的著作權與智慧財產權

演講者：社法法律扶助基金會新竹分會執行秘書李美慧資深律師



研討會與演講都是重要學習過程，皆視為正式上課出席，須於其後撰寫一千字以上心得報告，並作延伸閱讀研究，例如自行上網就有興趣主題搜尋相關資料，一週內繳交，佔學期總成績之40%。

(三) 學期專題實作：

在第一年計畫基礎上，本課程第二年除延續既有之數位典藏基本理論介紹和資訊技術教學之外，尤其強調專案規劃實作的能力，並以地方文化的數位化和網路推廣做為重點。故第二年課程特別規劃專題研究活動，共三大方面：

1. 田野調查參訪 (利用課外時間進行)

本課程與苗栗頭份的張志遠文史工作室合作提供同學們客家相關之幻燈片照片資料和數位授權，同學們則練習從資料中利用訪談口述與自己的分類，整理出邏輯，嘗試尋找出「有價值的數位典藏目標」。全學期安排兩次週日的參訪，前往工作室與苗栗頭份地區進行參訪與相關之田野資料調查和口述歷史工作。

2. 數位典藏專案實作 (學期核心活動)

本課程全班總和為一組，老師與助教負責資料庫整合協助領導，進行數位典藏專案實作練習，具體規劃如下：

【第一次提案計畫報告內容】 (學期第六堂課)

本課程與苗栗頭份的張志遠文史工作室合作提供同學們客家相關之幻燈片照片資料和數位授權，同學們則從堆積如山資料中，利用訪談口述與自己的分類整理出邏輯，尋找出「一個有價值的數位典藏目標」

及「四個相關的內容主題」，報告典藏的價值、內容主題的資料數量（原則上每位同學貢獻掃描照片 50 張、口述歷史訪問一則、相關文章一篇）、任務分工、支援經費需求（本課程補助車馬交通費用）、想做口述歷史訪問，想呈現哪些數位化成果，如何呈現數位化，以及專案工作進度時間規劃等。學生分享交流彼此對於人文領域數位典藏主題的規劃和想法，刺激同學們競爭與提升眼界。

【第二次專案進度報告內容】（學期第十堂課）

然後，各組須進行「後設資料結構分析」，整理出檔案命名與利用 EXCEL 檔案表來註記整合所有數位典藏之資料方式（這包括影像、文章、訪問、影音口述歷史等等，並需要注意檔案命名規則的決定），以及進一步更精細的工作分配與進度時間規劃控制表等。課程期間，同學們有各種問題都可隨時跟老師與助教聯繫，各組應注意工作進度，第三次進度報告須要完成所有資料蒐集、整理、數位化，以及歸納後設資料 Excel 檔案的彙整（這包括了幻燈片照片、文章）等，並與助教討論協調數位化成果網站的呈現與製作事宜。

【學期成果網站】（每學期第十七堂課）

最後，全班同學在學期結束前完成所有資料上傳進入資料庫，在助教的協助下完成網站展示製作，完成整個專案計畫，留下我們的作品和數位化成果。

3. 數位課程成果發表會（每學期第十八堂課）

課程與數位典藏國家科技計畫辦公室與國立交通大學浩然圖書資訊中心合作，舉辦課程學生數位典藏計畫數位化成果發表會，同學逐一製作「簡報」、「心得」、「動畫」與「上傳典藏資料」，並經由國立交通大學數位內容中心支援，錄製發表實況。



十七、對
第一年

站在第一年課程（修課人數 10 人）基礎上，本課程第二年（修課

<p>課程規劃的修正</p>	<p>人數 18 人)在課程目標除延續既有數位典藏基本理論介紹和資訊技術教學之外，尤其強調專案規劃實作的能力，並以地方文化的數位化和網路推廣做為重點。</p> <p>在操作方面，第二年課程一方面訓練人文社會科學相關領域同學的數位內容製作技術能力；另一方面更強調要結合所學，協助同學把自己有興趣的資料（如：某一特定人文社會科學的研究主題，或有價值的家族和生命口述歷史等）進行數位化規劃與實作並彙整設計出一套完整的多媒體呈現，帶領同學深入思考數位化（資訊傳播科技）在「實體」與「虛擬」交錯發展之間，對未來數位文化之發展與所可能造成社會變遷的影響。</p> <p>相較於第一年課程過於強調數位化技術訓練，學生普遍反映若能夠結合自己人文社會科學領域所學和研究興趣，再得到相關技術訓練，把自己有興趣的資料進行數位化規劃，並彙整設計，實作出一套完整的多媒體呈現，是本課程比去年更為有趣，也更吸引學生選修的原因。</p> <p>此外，由於數位典藏領域龐雜，各種資訊技術展示令人眼花撩亂，學習上也較為複雜。因此，同學建議應考慮以「技術能力」為分組，並再多遴選相關技術助教（學生建議要有兩位以上），協助數位化的過程，以及學期數位專題製作，如此將可更為提升學習成效，這是後續課程規劃及推動、上非常值得參考的方向。</p>	
<p>十八、網站運用</p>	<p>課程網站</p>	<p>http://hakka.nctu.edu.tw/database/hakka</p>
	<p>使用概況</p>	<p>本課程所有成果已製作為可供檢索並進行專題瀏覽之網站，並取得張致遠文史工作室授權，提供外界公開瀏覽以及符合「創用 CC2.5」規範之自由使用，充分展現出本課程對客家文化數位典藏主題成果，並推廣本課程數位內容建置成果。鼓勵更多校內外同學參與數位化工作，並瞭解數位化的意義和未來的機會。</p>

客家族群傳播與文史資料庫

國立交通大學客家文化學院 The Database of Hakka Culture, History and Ethn. Communication



三台雜誌數位典藏

四專精選



- 關於三台 (三台雜誌數位典藏)
- 話說三台 (張維安、陳運棟、張秋台、張致遠)
- 細讀三台 (14大項分類主題閱覽)
- 典藏三台 (18期三台電子書下載)
- 檢索三台 (三台雜誌之圖文檢索)
- 客家阿哥 (張致遠個人生命歷史回顧影音紀錄)



【本學期計畫之數位典藏計畫之網頁版圖庫利用三台雜誌所收之山城畫室張秋台先生畫作，展現客家！】

話說三台

(張維安) | (陳運棟) | (張秋台) | (張致遠)

四專精選



張維安教授



陳運棟教授



張秋台先生



張致遠先生



網頁之影音資料 歡迎線上瀏覽研究
若須轉載 或商業等特實用用途請事先
聯絡 交大客家文化學院林添壽教授

【本學期計畫之數位典藏計畫之網頁版圖庫利用三台雜誌所收之山城畫室張秋台先生畫作，展現客家！】

四、其他

教育部補助及輔導人文社科領域專題

教學研究社群發展計畫

「全球化與數位文化學程」期末報告表

課程：媒體，創意產業與全球化

任課老師：魏环

十九、課程大綱	如附件。	
二十、對第一年課程規劃的修正	本課成為本系課程修訂之後第一次開設。	
二十一、站運用	課程網站	交大 E3 平台
	使用概況	1. 繳交作業。 2. 線上討論。 3. 公布事項。
四、其他	<p>3. 開課狀況： 本課程為選修課，開設時間為 97 學年度第 2 學期，開設系級為傳播與科技學系三年級。修課人數共 21 人，以傳科系為主共 17 人，運管系 1 人，外文系 3 人。</p> <p>4. 課程規劃心得： 本課程內容包括三大部分：全球化理論及其背景、創意媒體產業理論及其特徵，以及各國創意媒體產業個案探討。學期前半部以理論介紹和整體現象探討為主，授課方式主要是老師講授與同學參與討論。下半學期進入個案分析和探討，以同學分組報告、老師與其他同學參與共同討論為主要進行方式。</p>	

「全球化與數位文化學程」成果報告表

課程：數位媒體與文化傳播

任課老師：柯皓仁

成果一、 專題演講	課程專題演講一	
	演講者	交通大學傳播研究所郭良文教授
	演講題目	蘭嶼數位典藏與文化傳播
	演講內容 概述	數位典藏是運用數位媒體於文化傳播的最佳應用之一，而向來屬於偏遠弱勢的原住民透過數位媒體更能將其固有文化與生活加以廣泛傳播。本演講邀請數位典藏國家型科技計畫公開徵選計畫之「蘭嶼數位典藏」計畫主持人郭良文教授，就文化傳播的角度介紹如何透過該數位典藏的執行與蘭嶼原住民對話、如何將蘭嶼原住民在生活、歷史、文化各方面的點點滴滴記錄與傳播。
	課程專題演講二	
成果二、 課程活動及 作品展示	演講者	漢珍圖書公司黃智偉副總編輯
	演講題目	台灣形象的歷史轉變
	演講內容 概述	本演講以漢珍圖書公司長久蒐集而得之台灣近代照片、中小學教科書…為素材，透過這些傳統媒體載具觀視台灣形象在滿清、日據、民國等世代的歷史轉變與其在文化傳播上的隱含之喻意；此外，由於這些素材皆已數位化、並可透過網路傳播，亦再一次突顯數位媒體在文化傳播上扮演之推波助瀾角色。
課程活動一		
內容說明	NextGen Library次世代圖書館建築展參觀	
活動成果	<p>圖書館是文化傳播的重要機構，因應數位圖書館的趨勢，次世代圖書館的建築應有何種變革？本課程活動配合交通大學圖書館於3/7~4/2展出之「NextGen Library次世代圖書館建築展」，由學生於課後自由參觀並於本課程部落格發表參觀心得，讓學生體會數位時代對圖書館潛在的影響。</p> <p>(作業展示一)</p> <p>今天參觀了次世代圖書館的展覽，由於主題並非我所熟悉，有許多看不懂的地方，所以這次僅就參觀心得作個小小分享。</p> <p>首先，從外觀而言，一踏進圖書館就可看到次世代圖書館展覽的公告，進入大門後立即就可看到展覽，除了有圖片外，也有精美的展覽指引、電腦影音介紹、立體的實體模型等，引人入勝，在參觀時就看到有外國人同樣受到吸引前來觀看。可惜有一兩個小缺點，一是沒有英文翻譯，外國人看不懂；二是圖片放在地上，看起來很吃力，還有許多圖片被踩髒了，看不清楚字。</p> <p>就主題而言，有些專業術語及建築模型等等是我看不懂的，但我對其中幾個主題極有同感。就「閱讀空間」這個主題來說，解說者以自己的經驗來探討，其中我最認同的是他說的“網路資訊過於繁雜，不怕找不到資料，而是要向柯南一樣從中找到正確的資訊。”這一點，想必有用過知識或 Wiki 的人都十分認同。對於同一個問題，上千上百人的回覆，可能帶來上千上百個答案，如</p>	

附件：

課程名稱：（中文）媒體，創意產業與全球化		開課單位	傳科系
（英文）Media, Creative Industries and Globalization		永久課號	
授課教師：魏均			
學分數	3	上課時間	13:30 – 16:30
		上課教室	EE（工五館）205
先修科目或先備能力：「傳播科技與社會」			
課程概述與目標：透過案例介紹與討論，讓同學認識並思考全球化下，媒體與創意產業的生態環境、生產、消費與其產生的文化意涵，同時對照國外案例，探討台灣相關產業面臨的課題與可能的未來。			
教科書（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）	Tomlinson, John (1999) <i>Globalization and Culture</i> . London: Polity.（中譯本《文化全球化》，韋伯出版） Throsby, David. <i>Economics and Culture</i> （中譯本《文化經濟學》，典藏出版） Howkins, John (2001) <i>The Creative Economy</i> .（中譯本《創意經濟》，典藏出版）		
評量方法： 期中報告與期末報告各佔 25%，課堂分組報告佔 20%，小作業（一到兩次）10%，課堂參與和討論狀況佔 20%。			
教學方法及教學相關配合事項： 1. 教學以講授和課堂討論並重。 2. 同學必須在課堂上積極參與、踴躍發言。每位同學權學期的上課主動發言次數，應在三次以上。 3. 同學必須配合登入 e3 平台，並隨時接收最新公告和訊息，配合上傳資料或作業。 4. 為秉持誠信原則，製作作業與報告，嚴禁剪貼網路資料，如經查證屬實，該作業或報告以零分計算。網路資料可以部分參考，但必須與其他資料一樣註明來源。			
師生晤談 Office Hours	排定時間 每週一 16:30—19:30	地點 科一館 037	連絡方式 tiwei@mail.nctu.edu.tw 校內分機 58082
教學進度表			
週次	上課日期	課程進度、內容、主題	

1	02/24	課程介紹、分組、學生狀況瞭解、基本概念講解
2	03/03	全球化、媒體與創意產業概論：創意不只是創意 (請大家來分享妳/你的全球化經驗！)
3	03/10	全球化，文化同質化及媒介帝國主義 (這是四海一家，還是商業帝國？)
4	03/17	全球化與國族文化的矛盾與衝突 (什麼是「我國的」文化？有需要保護「我國」文化「自主」嗎？)
5	03/24	全球化與文化消費主體 (我們是主動閱聽人？還是全球化勞工？)
6	03/31	全球化下的文化生產 (統一化還是分眾化？合作或是競爭？這是哪一「國」的電影啊？)
7	04/07	全球與在地的混雜交揉及其意義 (什麼樣的內容是「本土」？什麼樣是「國際化」？這是我們要的嗎？)
8	04/14	全球化文化產品的啓發與批評 (換你們來告訴大家：分組課堂報告)
9	04/21	期中考試週：繳交期中報告
10	04/28	全球最「成功」的創意產業：好萊塢 (好萊塢有多「成功」？爲什麼？好萊塢如何維繫生機蓬勃？)
11	05/05	全球最「成功」的本土影視產業：印度 (就是打不贏！寶萊塢如何與好萊塢分庭亢禮？)
12	05/12	最「強」反抗軍：歐盟 (歐洲如何組成大軍，對抗好萊塢，恢復榮耀？)
13	05/19	最「強」反抗軍：英國 (英國的創意產業政策特色是什麼？舉世聞名的英國公共電視體系如何領導戰局？)
14	05/26	最令人感觸良多的鄰居：日本與南韓（一） (南韓與日本的文化產業如何在近十年奮力向上、繳出漂亮成績單？)
15	06/02	最令人感觸良多的鄰居：日本與南韓（二） (南韓與日本的影視產品有何不同？各自展現了什麼樣的創意與文化意涵？)
16	06/09	最令人感觸良多的鄰居：中國大陸與香港 (放眼華語影視市場，中國和香港分別做了什麼？一起做了什麼？)
17	06/16	「『醜』媳婦總要見公婆」：台灣媒體與創意產業檢討 (小組課堂報告)
18	06/23	期末考試週：繳交期末報告

* 小組課堂報告、期中期末作業內容和方式另行說明和指定。

「全球化與數位文化學程」成果報告表

課程：數位媒體與文化傳播

任課老師：柯皓仁

成果一、 專題演講	課程專題演講一	
	演講者	交通大學傳播研究所郭良文教授
	演講題目	蘭嶼數位典藏與文化傳播
	演講內容 概述	數位典藏是運用數位媒體於文化傳播的最佳應用之一，而向來屬於偏遠弱勢的原住民透過數位媒體更能將其固有文化與生活加以廣泛傳播。本演講邀請數位典藏國家型科技計畫公開徵選計畫之「蘭嶼數位典藏」計畫主持人郭良文教授，就文化傳播的角度介紹如何透過該數位典藏的執行與蘭嶼原住民對話、如何將蘭嶼原住民在生活、歷史、文化各方面的點點滴滴記錄與傳播。
	課程專題演講二	
	演講者	漢珍圖書公司黃智偉副總編輯
演講題目	台灣形象的歷史轉變	
演講內容 概述	本演講以漢珍圖書公司長久蒐集而得之台灣近代照片、中小學教科書…為素材，透過這些傳統媒體載具觀視台灣形象在滿清、日據、民國等世代的歷史轉變與其在文化傳播上的隱含之喻意；此外，由於這些素材皆已數位化、並可透過網路傳播，亦再一次突顯數位媒體在文化傳播上扮演之推波助瀾角色。	
成果二、 課程活動及 作品展示	課程活動一	
	內容說明	NextGen Library次世代圖書館建築展參觀
	活動成果	<p>圖書館是文化傳播的重要機構，因應數位圖書館的趨勢，次世代圖書館的建築應有何種變革？本課程活動配合交通大學圖書館於3/7~4/2展出之「NextGen Library 次世代圖書館建築展」，由學生於課後自由參觀並於本課程部落格發表參觀心得，讓學生體會數位時代對圖書館潛在的影響。</p> <p>(作業展示一)</p> <p>今天參觀了次世代圖書館的展覽，由於主題並非我所熟悉，有許多看不懂的地方，所以這次僅就參觀心得作個小小分享。</p> <p>首先，從外觀而言，一踏進圖書館就可看到次世代圖書館展覽的公告，進入大門後立即就可看到展覽，除了有圖片外，也有精美的展覽指引、電腦影音介紹、立體的實體模型等，引人入勝，在參觀時就看到有外國人同樣受到吸引前來觀看。可惜有一兩個小缺點，一是沒有英文翻譯，外國人看不懂；二是圖片放在地上，看起來很吃力，還有許多圖片被踩髒了，看不清楚字。</p> <p>就主題而言，有些專業術語及建築模型等等是我看不懂的，但我對其中幾個主題極有同感。就「閱讀空間」這個主題來說，解說者以自己的經驗來探討，其中我最認同的是他說的“網路資訊過於繁雜，不怕找不到資料，而是要向柯南一樣從中找到正確的資訊。”這一點，想必有用過知識或 Wiki 的人都十分認同。對於同一個問題，上千上百人的回覆，可能帶來上千上百個答案，如</p>

何找到正確的答案是一項令人頭痛的事。就「實體書與電子書」而言，現在越來越多人偏向電子書的趨勢，因為電子書質輕、環保、又可帶有動畫，且可輕易的無限制複製，加上現在的電子書閱覽器越來越輕便，隨時都可以把電子書帶著走，是電子書的優勢。但實體書仍有其價值，尤其是當成收藏品或藝術品。以我的經驗來說，即使在網路上看到電子書，如果內容相當不錯，還是會想買實體書來珍藏，而且通常實體書還會附有作者的簽名、插圖、故事小番外或是其它週邊等等，是在電子書上看不到的。就「虛擬實境」來說，現在較有名是 **Second Life**，如果在看書時，能運用虛擬實境的技術，使讀者來融入書裡的環境，想必能更投入於書中的世界。我曾看過一套書，講的是一座城是由實體的城與虛擬影像組成的，在這座城裡，即使是虛擬影像也能看到、摸到，但一走出城就會消失不見。當時我還以為是作者空想，但現在看來，或許是可以做到的。最吸引我注意的主題是“**Media Interactive Library**”，這是我看了最久的一塊，尤其是 **Web3.0** 的概念令我好生嚮往，只要網路一連結，會議的時間地點就會自動記錄，還會連到 **GPS** 查經緯度，也一併給予主講者背景及講題的資訊，不需要使用者再分開一一查詢，非常方便。

最後，我對其中一個提問很感興趣，為什麼需要圖書館？既然大部分資訊都可從網路上取得，也有數位圖書館、資料庫等等輔助，還需要圖書館的存在嗎？我認為還是需要的。就像展覽裡也有提到，圖書館帶來「真實的互動與社交關係」。若只是上網查資料，就算能找到同好，也只是在網路上聊天，比不上在圖書館碰見的同好，能一起討論、一起分享情緒。此外，圖書館提供開放的空間，讓人在繁忙的社會中，有能好好靜下心來悠閒喝咖啡、上網、看書的好去處。這是數位圖書館無法提供的。在展覽裡有一句話說的很好：「在書與非書之間一閱讀一個具象，發現一個抽象。」在圖書館裡，不只能閱讀書籍，也能閱讀讀者，觀察人的行為模式亦是一種發現、學習，這亦是數位圖書館無法做到的。因此，實體圖書館仍具有其價值，只是要如何空間配置及功能運用來吸引讀者，值得好好思考。

(作業展示二)

關於這次次世代圖書館的展覽，雖然說我並沒有看得懂，因為很多東西都是從來未曾見過甚至連想都沒想過的，忽然出現在你面前，一時之間也難以接受，但還是可以就這次所看到的以及所聯想的做一個小小心得。

一來這次展覽一進門就可以看到，全部都在圖書館 2 樓大廳的門口一帶，雖然說貼在地上字又很小想看很不方便，但是特殊的外觀和炫麗的擺置，我相信足以吸引一些從未接觸過這方面的設計的人的好奇心吧，所以基本上我認為這次的擺設比起平常的普通的放在展示廳的擺設而言，算是比較吸引人的。這些新一代的圖書館建設構想，有別於現在的圖書館建設的地方，大概在於將資訊電子結合入圖書館發揮到淋漓盡致吧。相較於現在的圖書館還是以紙本的書為主，這是目前的潮流，但難講以現在科技爆炸的時代，不無可能哪天可能圖書館裡面都沒有紙本了，全部書籍都採用線上瀏覽，甚至可能人手一張“電子紙本”(就是現在科技正在研發的“軟性電子”)，想要瀏覽甚麼書只要登入下載下來，看完也可以抹除或是記錄，這樣也可以節省紙張的浪費，再者也不會因為想看的書被借閱走而無法看到，所以用科技將圖書館的世代更推往下一個層級，就某方面來講這是好的。

電子書雖然方便，但是這裡面也涉及到不少小問題，紙本書就已經盜版氾濫，常常有人到處 **copy** 了，電子書以網路下載形式呈現，我想可能更容易觸犯智慧財產權吧，而且就珍藏價值而言，實體書本的確有值得珍藏的地方，像是實體書上可以做上筆記、寫上一些資料、甚至是作者的親筆簽名等等，這些都是極有珍藏價值的，這方面如果電子書也要達到有同樣的效果，我覺得還要經過一段努力才是。

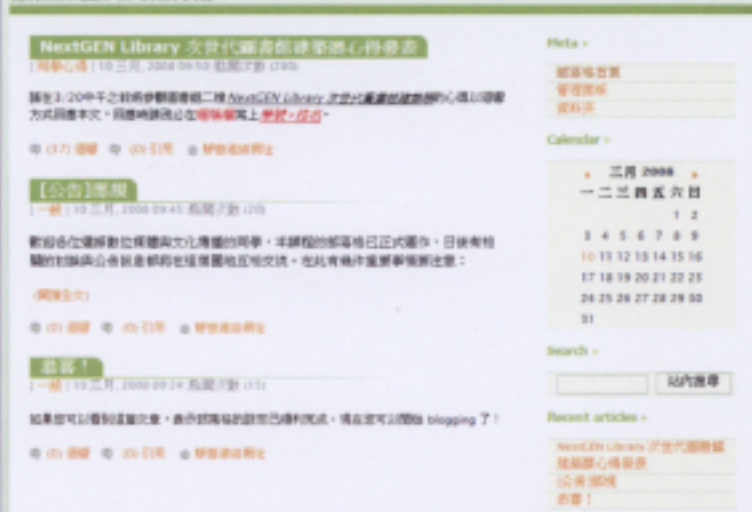
而就次世代的圖書館建築而言，在展覽上看到的都是很炫、很新奇的造型，造型設計中甚至還融合了許許多多科技在裏頭，比方哪天甚至可以有自動櫃員，不用自己找書、然後再拿到櫃檯去登記，在自動櫃員處輸入索書號，就可以一氣呵成的借到書，這方面也是不無可能的，只是可能需要有別於現代的圖書館的設計，還要一條極為精密的圖書館“生產線”才不易出錯。

		只是圖書館本來就人群熙來攘往，如果頓時少掉了櫃檯人員、少掉了書本、甚至設計方面把閱覽區都給去除了(因為沒有實體書本)，我想這便少了不少人情味，現在人們已經因為科技太發達，不用出門就能知天下事，少掉了很多人情味，這樣下去人可能變得會跟機器比較好，EQ 方面嚴重不足，我想這不是我所樂見的，所以要在科技與人文中取得一個平衡點，才是"Second Life"設計該去思考的。
	課程活動二	
	活動說明	演講心得與課程單元作業
	活動成果	以心得寫作方式，培養同學書寫與批判性思考能力。預期包含以下心得與課程作業： 1. 蘭嶼數位典藏與文化傳播 (演講心得) 2. 台灣形象的歷史轉變 (演講心得) 3. 數位典藏網站瀏覽心得 4. Web 2.0 與文化傳播作業 5. 數位落差與網路素養作業
	課程活動三	
	活動說明	期末專題
	活動成果	由同學以 4-5 人一組，不限主題，以拍製 Youtube 短片、建置數位典藏網站、經營主題部落格等方式進行。期能藉由本專題之實作，讓同學實際了解數位媒體與相關載具、系統之應用與影響力。
成果三、 課程網站運用	課程網站	1. 交通大學數位學習平台 (http://e3.nctu.edu.tw) 2. 交通大學閱讀浩然部落格系統—數位媒體與文化傳播部落格 (http://blog.lib.nctu.edu.tw/index.php?blogId=674)
	使用概況	本課程以交通大學數位學習平台做為課程公告、課程教材放置之處，教材格式為 Powerpoint 檔案格式。學生之作業亦會透過本平台繳交。



此外，本課程並在交通大學閱讀浩然部落格系統建置專屬部落格，此部落格將用於與學生參與課程活動之心得迴響，以及由老師摘錄課程重點引發進一步討論。

數位媒體與文化傳播



成果四、
教學心得(檢
討與預期成
果)

本課程於 96 學年度第二學期開授，共有 48 人選修，目前仍在授課中。就前四週上課情形來看，由於選修人數略多於預期，因此在與學生的互動、以及開放學生互相討論上較不容易；在往後的課程中將思考改善之道。而透過上課、演講、作業、專題實作等課程活動，預期學生可在數位媒體與文化傳播之理論、現況發展、實務等各方面皆有豐碩收穫。

成果五、
其他

教育部補助及輔導人文社科領域專題教學研究社群發展計畫
「台灣現代音樂與全球化」課程大綱

科號		類別	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程	開課學程/ 學分數	2																														
上課時間	※ 96 學年下學期			教室	綜合一館 A102																														
科目中文名稱	台灣現代音樂與全球化			授課教師	宋育任																														
科目英文名稱	Modern Music in Taiwan and Globalization																																		
一、課程目標	<p>台灣現代音樂是全球化時代的產物，它不但受其衝擊，也發展出回應方式，形成全球化與在地性之間的互動與對話，也造成台灣現代音樂多元化及充滿生命力的多樣面貌。1970-80年代台灣跟隨世界音樂潮流的腳步，發展電腦數位音樂，其中交通大學音樂所也扮演重要角色。因此台灣現代音樂反映了整個世界全球化文化，但是也因為渴望在全球化世界中找到自我認同，所以在以西方現代技法為主流的全球現代音樂中，加入台灣本土性文化，而發展出一套台灣現代音樂獨特與多元的面貌。</p> <p>此課程的目標，即為讓學生了解自己台灣的現代藝術音樂、它與全球化和在本土文化之間的關係、它在數位化方面的運用，進而理解全球化和在地性文化相互作用底下的當代文化現象。</p>																																		
二、課程規劃 (如有校外演講者，請載明其姓名、單位及職稱)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>週次</th> <th>上課日期</th> <th>課程進度、內容、主題</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2/20</td> <td>課程介紹</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>2/27</td> <td>台灣現代音樂概說、全球性 vs. 在地性；台灣現代音樂之前承與背景</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>3/5</td> <td>台灣現代音樂的興起(1930-60年代)；第一代作曲家：江文也、郭芝苑、呂泉生、陳泗治</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>3/12</td> <td>課程活動「與台灣國寶級作曲家面對面」：郭芝苑演講「我的音樂創作」</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>3/19</td> <td>台灣現代音樂的「現代化」運動(1960年代)與第二代作曲家許常惠</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>3/26</td> <td>台灣現代音樂的「回歸傳統」(1970年代)；民歌採集運動、中國樂府、雲門舞集與第二代作曲家史惟亮</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>4/2</td> <td>清明節放假</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>4/9</td> <td>雲門舞集與台灣現代音樂</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>4/16</td> <td>期中考</td> </tr> </tbody> </table>					週次	上課日期	課程進度、內容、主題	1	2/20	課程介紹	2	2/27	台灣現代音樂概說、全球性 vs. 在地性；台灣現代音樂之前承與背景	3	3/5	台灣現代音樂的興起(1930-60年代)；第一代作曲家：江文也、郭芝苑、呂泉生、陳泗治	4	3/12	課程活動「與台灣國寶級作曲家面對面」：郭芝苑演講「我的音樂創作」	5	3/19	台灣現代音樂的「現代化」運動(1960年代)與第二代作曲家許常惠	6	3/26	台灣現代音樂的「回歸傳統」(1970年代)；民歌採集運動、中國樂府、雲門舞集與第二代作曲家史惟亮	7	4/2	清明節放假	8	4/9	雲門舞集與台灣現代音樂	9	4/16	期中考
週次	上課日期	課程進度、內容、主題																																	
1	2/20	課程介紹																																	
2	2/27	台灣現代音樂概說、全球性 vs. 在地性；台灣現代音樂之前承與背景																																	
3	3/5	台灣現代音樂的興起(1930-60年代)；第一代作曲家：江文也、郭芝苑、呂泉生、陳泗治																																	
4	3/12	課程活動「與台灣國寶級作曲家面對面」：郭芝苑演講「我的音樂創作」																																	
5	3/19	台灣現代音樂的「現代化」運動(1960年代)與第二代作曲家許常惠																																	
6	3/26	台灣現代音樂的「回歸傳統」(1970年代)；民歌採集運動、中國樂府、雲門舞集與第二代作曲家史惟亮																																	
7	4/2	清明節放假																																	
8	4/9	雲門舞集與台灣現代音樂																																	
9	4/16	期中考																																	

	10	4/23	1980 年代與解嚴後台灣現代音樂之發展；第三代作曲家：馬水龍、蕭泰然
	11	4/30	第三代作曲家：李泰祥、潘皇龍
	12	5/7	課程活動「與重量級作曲家面對面」：潘皇龍演講「潘皇龍的音樂創作與理念」（潘皇龍為作曲家，現任國立台北藝術大學音樂院院長）
	13	5/14	大三、大四週會，停課
	14	5/21	課程活動「與台灣重量級作曲家面對面」：馬水龍演講「馬水龍的音樂創作與理念」（馬水龍為作曲家，現任國立臺北藝術大學音樂系兼任教授，曾任國立臺北藝術大學校長）
	15	5/28	其他重要之第三代作曲家(吳丁連、曾興魁、錢南章、楊聰賢等)
	16	6/4	台灣當代音樂最新發展與第四代作曲家、專題演講活動「與台灣第四代作曲家面對面」：李子聲演講「我的音樂作品」（李子聲為作曲家，現任國立交通大學音樂研究所副教授）
	17	6/11	台灣電腦音樂發展
	18	6/18	期末考
三、課程活動	校內外合作機構名稱：交通大學通識教育中心； 交通大學人文社會學系。 地點：交通大學。 時間：第 4 週、12 週、14 週、16 週 課程活動內容：台灣現代音樂專題講座。		
四、指定用書	游素凰，《台灣現代音樂發展探索 1945-1975》 臺北：樂韻，2000。 教科書自編		
五、參考書籍	參考文獻： 呂鈺秀，《台灣音樂史》，臺北：五南圖書出版公司，2003 吳玲宜，《台灣前輩音樂家群像》，台北：大呂出版社，1993。 亞洲作曲家聯盟編，《亞洲作曲家年鑑》，台北：台灣作曲家協會，2006。 柯芳隆《我的創作觀》，台北：樂韻出版社，1993。 馬水龍，《從舞劇廖添丁論舞樂的創作》，台北：全音出版社，1982 年。 徐麗紗，《傳統與現代間—許常惠音樂論著研究》，彰化縣立文化中心，1997。 陳碧娟，《台灣新音樂史話：西式新音樂在日據時代的產生與發展》，台北：樂韻出版社，1995 年。 陳郁秀，《郭芝苑：沙漠中盛開的紅薔薇》。臺北市：時報文化，2001 陳郁秀，孫芝君，《張福興：近代臺灣第一位音樂家》。臺北市：時報文化，2000		

陳郁秀主編，《音樂台灣一百年論文集》，台北：白鷺鷥基金會，1997。
 陳漢金，《音樂獨行俠馬水龍》，台北，時報出版公司，2001年。
 許常惠，《中國新音樂史話》，台北：樂韻出版社，1986。
 —《台灣音樂史初稿》，台北：全音出版社，1994。
 —《音樂史論述稿(二)》，台北：全音出版社，1996。
 葛利菲斯 林勝儀譯《現代音樂史》，台北，全音樂譜出版社，1987。
 曾興魁《新音樂透析》，台北：天同出版社，1985。
 楊麗仙，《台灣西洋音樂史綱》，台北：橄欖基金會，1986年。
 劉靖之，《中國新音樂史論》，台北：音樂時代，1998。
 潘皇龍，《現代音樂的焦點》，台北：全音樂譜出版社，1983。
 —《讓我們來欣賞現代音樂》，台北：全音樂譜出版社，1987。
 錢南章、賴美貞，《錢南章的作曲人生—南風樂章》，台北：出版社，2007。
 顏綠芬主編，《台灣當代作曲家》，台北：玉山社出版事業股份有限公司，2006。
 顏綠芬、徐玫玲編撰，《台灣的音樂》，台北：群策會李登輝學校，2006。
 韓國璜等，《音樂大師—江文也》，台北：前衛出版社，1992。
 簡巧珍，《六〇年代以來台灣新音樂創作之研究》，博士論文，北京，2002。
 羅基敏，《古今相生音樂夢—書寫潘皇龍》，台北：時報出版，2005。

-台灣音樂館系列:

吳嘉瑜，《史惟亮:紅塵中的苦行僧》，台北：時報文化，2002
 張己任，《江文也:荊棘中的孤挺花》，台北：時報文化，2002
 孫芝君，《呂泉生:以歌逐夢的人生》，台北：時報文化，2002
 邱瑗，《李永剛:無音的樂》，宜蘭：傳藝中心出版，2003
 趙琴，《李抱忱:餘音嘹亮尚飄空》，宜蘭：傳藝中心出版，2003
 邱瑗，《李泰祥:美麗的錯誤》，台北：時報文化，2002
 趙琴，《許常惠:那一顆星在東方》，台北：時報文化，2002
 郭宗愷/陳黎/邱上林，《郭子究:洄瀾的草生使徒》，宜蘭：傳藝中心出版，2004
 吳玲宜，《郭芝苑:野地的紅薔薇》，台北：時報文化，2002
 卓甫見，《陳泗治:鍵盤上的遊戲》，宜蘭：傳藝中心，2002
 沈冬，《黃友棣:不能遺忘的杜鵑花》，台北：時報文化，2002
 潘世姬/陳玠如，《盧炎:如詩的鄉愁之旅》，宜蘭：傳藝中心出版，2004
 簡巧珍《蕭而化:孤芳眾賞一樂人》，宜蘭：傳藝中心出版，2003
 顏華容，《蕭泰然:浪漫臺灣味》，台北：時報文化，2002

Malcolm Waters，《全球化》，徐偉傑譯，台北：弘智文化事業有限公司，2005。

六、作業設計(如考試/報告/實作規定)	有兩次考試，另外必須現場聆聽一場台灣現代音樂的演出，之後寫音樂會賞析報告，於期末繳交。上課所介紹重要台灣現代音樂曲目需要於課後自行到圖書館視聽室賞析全曲。		
七、成績考核	期中考 30%	音樂會賞析報告	20%
	期末考 30%	平時成績	20%

八、課程網頁之規
劃

學程學習網站。

「全球化與數位文化學程」成果報告表

課程：台灣現代音樂與全球化

任課老師：宋育任

一、 專題演講	課程專題演講一	
	演講者	郭芝苑
	演講題目	我的音樂創作
	內容概述	郭芝苑為台灣重要的第一代作曲家也是國寶級的作曲家，他的音樂創作特色為台灣本土性及全球現代性音樂語言的結合，為台灣現代音樂樹立良好的典範。由郭芝苑現場講析自己的音樂創作，配合幾位音樂家現場演出他的音樂，可以使同學直接習得寶貴的一手資料，而且可以使同學直接領略他的音樂之美，如此是課程講授內容最好的補充。
	課程專題演講二	
	演講者	馬水龍
	演講題目	我的創作歷程
內容概述	馬水龍為台灣第三代作曲家的代表，創作無數經典的台灣現代音樂，透過他演講自己的創作歷程，使同學可以更了解這些經典音樂背後的創作理念與精神。	
	課程專題演講三	
	演講者	潘皇龍
	演講題目	音樂創作甘苦談
	內容概述	潘皇龍也是台灣重要的第三代作曲家，他代表台灣現代音樂中的前衛派，所以音樂較艱澀、難懂。透過作曲家的親自解說，可以幫助學生理解他創作此樂曲風格的理念，而且提供學生直接與作曲家對談、解惑的機會。
	課程專題演講四	
演講者	李子聲	
演講題目	我的音樂創作與理念	

	內容概述	<p>李子聲為台灣傑出的第四代作曲家，他不僅講析他的音樂創作與理念，而且將現場示範他的作品，直接表現他音樂的創作特色與技法，使同學可以馬上感受他的現代音樂法的表現及背後所表達的美學觀。</p> <p>透過這四場不同世代重要作曲家的演講，對於同學理解台灣現代音樂的發展及特色，有莫大的幫助。</p>
二、 課程活動 或作業設 計	課程活動或作業設計成果（一）	
	說明	<p style="text-align: center;">演講系列綜合心得報告</p> <p>同學聽完四場作曲家的演講後，必須寫一篇演講系列綜合心得報告，以檢驗同學對於四場演講的吸收與理解。報告中顯示，他們對於此四場演講的安排滿意度極高，而且表示聽完演講後有很大的收穫與啟示。另外，在上課時和演講系列中，筆者與演講者所提出關於台灣現代音樂及教育的若干共同的問題(如台灣的現代音樂及音樂教育太西化等問題)，希望同學可以在文章中提出自己的看法，大部分同學在報告都可以提出深入的想法與批判，所以此報告有達到訓練學生的批判性寫作能力的效果。</p>
	課程活動或作業設計成果（二）	
說明	<p style="text-align: center;">台灣現代音樂會賞析心得報告</p> <p>為了鼓勵同學參與藝文活動，提升精神生活，且“live”體驗台灣現代音樂，每位同學必須自選一場台灣現代音樂會來欣賞，之後寫心得報告。報告中，學生普遍反應，去聽音樂會是很大的享受而且有很多的收穫，因為課堂上所學習的音樂理論及知識，可以在音樂會中運用，而且對於因此較能聽懂藝術音樂的經驗感到高興。另外，現場聽現代音樂更能體會出它的美感(因為現場較能聽出現代音樂很重視的音色變化)，可以彌補課堂上只能看 DVD 或聽 CD 的遺憾。</p>	
三、 網站運用	課程網站	(網址) http://e3.nctu.edu.tw/NCTU_E3/lms2/
	使用概況	

教育部補助及輔導人文社科領域專題教學研究社群發展計畫
“Global Political Economy”課程大綱

科號		類別	<input type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程	開課學 程/學分 數	2
上課時間	※ 96 學年下學期			教室	
科目中文名稱	全球政治經濟			授課教師	Erik Ringmar
科目英文名稱	Global Political Economy				
一、課程目標	The aim of this course is to introduce students to the basic architecture of the global economic order. To provide concepts and theories which allow students to describe, explain and critically analyze the process of economic globalization.				
二、課程規劃 (如有校外演講者，請載明其姓名、單位及職稱)	<p>第一週：introduction: the new global economic order</p> <p>第二週：the nature of political economy</p> <p>第三週：the neoclassical conception of the economy</p> <p>第四週：the study of international political economy</p> <p>第五週：new economic theories</p> <p>第六週：the political significance of the new economic theories</p> <p>第七週：national systems of political economy</p> <p>第八週：the trading system</p> <p>第九週：mid-term</p>		<p>第十週：the international monetary system</p> <p>第十一週：the international financial system</p> <p>第十二週：演講：國家與族群 演講者：劉阿榮 元智大學社會及政策科學系教授</p> <p>第十三週：the state and economic development</p> <p>第十四週：the political economy of regional integration</p> <p>第十五週：the nation-state in the global economy</p> <p>第十六週：governing the global economy</p> <p>第十七週：question & answer session</p> <p>第十八週：final exam</p>		
三、課程活動	<p>校內外合作機構名稱：交通大學通識中心； 元智大學社會與政策科學系</p> <p>地點：交通大學</p> <p>時間：第十七週</p> <p>課程活動內容：部落格學習成果展示；校際交流。</p>				
四、指定用書	Robert Gilpin, <i>Global Political Economy: Understanding the International Economic Order</i> .				
五、參考書籍	Ulrich, Beck。1999。《全球化危機》(孫治本譯)。台北：商務。				
作業設計(如考試/報告/實作規定)	1/3 mid-term, 1/3 final, 1/3 class participation.				

七、成績考核	mid-term: 1/3; final: 1/3; class participation: 1/3.
八、課程網頁之規劃	網址： http://ringmar.net/moodle