

計畫編號：

教育部

補助及輔導人文社科領域專題教學研究社群發展計畫

# 空間與文學

整合型計畫書

子計畫 A：空間與文學學程—女性書寫系列

子計畫 B：空間書寫與評論研究社群

申請單位：國立東華大學英美語文學系暨創作與英語文學研究所

計畫主持人：郭強生教授

申請日期：中華民國九十七年七月二十一日

# 目 錄

一、計畫申請表	3
二、中英文計畫摘要	4
三、A 計畫	7
(一) 學程開課一覽表	7
(二) 課程大綱	9
(三) 內容說明	25
(四) 學程修業規範	26
四、B 計畫	27
(一) 研究計畫表	27
五、相關學術活動表	29
六、自評方式與指標	37
七、成員資料表	38
(一) 核心成員名單	38
(二) 主持人資料表	39
(三) 研究人員資料表	41
八、補助經費核定清單	見紙本計畫書

## 二、中英文計畫摘要

<p><b>中文計畫摘要</b></p> <p>(500字內)</p>	<p>「空間與文學」擬為一持續型、跨領域整合研究與教學之計畫，首先以「女性書寫之空間性閱讀」為主題，其目的在於開創文學閱讀與評論之新方向。有鑒於臺灣文學評論中較缺乏田野調查之研究方法，本計畫將透過移動式教學與研究，配合文本展開相關特定空間環境與地理之參訪，擴大文學之空間想像與深化領域整合，並成立「空間與文學」研究室，於未來發展更多研討系列。</p> <p>本計畫在執行時實包含「空間與文學學程：女性書寫系列」與「空間書寫與評論研究社群」兩項子計畫，彼此相輔相成——</p> <p><b>空間與文學學程：女性書寫系列</b></p> <p>內容分為四個單元，分別著重空間閱讀中身體、生態、建築、疾病面向，邀請國內外學者採跨校合作開設課程，閱讀研究之文本橫跨中西方作家，而於每一單元必包含一次田野調查式教學。此一特殊課程設計亦配合第二項子計畫，擴大研究交流平台，強調多元化的課題探討，從文學閱讀出發，最後觀照臺灣空間書寫之未來，訓練學員關懷環境的文化涵養。</p> <p><b>空間書寫與評論研究社群</b></p> <p>該子計畫內容主要在於推動國內空間與文學研究交流，更重要的是以「移動社群」之概念強調文學研究對國內人文空間地理發展之重要。此一社群之經營包含三部份：實境參訪、學術交流，網頁與出版。除有學者參與外，並邀請國內重要作家針對走訪地點與研究者對話，最後以出版研究論文專書與創作文集各一本作為文學關懷社會之實踐示範，而同時也將透過此一社群舉辦學術研討會，演講與其它各類型學術交流活動。</p>
-------------------------------------	---

**英文計畫**

**摘要**

(500 字  
內)

“Literature in Spaces” is conceived as a continuing project of interdisciplinary teaching and researching, beginning with “Spatial Readings on Female Writings” as its initiative theme. To stimulate and develop new research interests, it integrates field work into literary criticism through designs of mobile classroom and investigation-on-location, by which text readings are complemented by visiting theme-related environments and spaces. The purpose is to broaden literary horizons in spatial imagination and deepen the integration of different domains. As part of the project, Laboratory on Space and Literature assures further researches in this boundary-crossing exercise that intends to explore more spatial themes in diverse writings from queer to postcolonial. In addition to contributing to the development of literary studies, the project will enhance qualities of humanities and cultural energy in those integrated fields.

As for the implementation of the present project, two linked and complementary sub-projects will be its main activities. The sub-project of the module “Literature in Spaces: Spatial Readings on Female Writings” consists of a curriculum divided by four topics: body, ecology, architecture, and illness. Courses will be offered by well-known scholars and to intercollegiate participants. They are conducted in the manner of an intensive summer program at National Dong Hwa University and other locales as well, for in each pedagogic category there will be one course requiring field trip. This particular design works together with the second sub-project “Spatial Writing and Criticism” to solidify an exchange platform for both scholars and writers. The curriculum starts from reading and analyzing texts, moving toward environmental awareness, and ultimately

intent on promoting diversity of our domestic writers' works on spaces and geographies.

Therefore, the second sub-project not only encourages the formation of research groups but also advocates the concept of mobility, emphasizing the significance of spatial and environmental writings in our domestic culture. The missions of this literary group include landscape exploration, academic exchange, website construction and publications. Since highly recognized female writers in Taiwan will join the dialogues with scholars on field trips, this sub-project aims to produce two books for publication in the end, one a collection of scholarly essays and the other a collection of creative writing, both demonstrating the social and cultural concerns behind the practices of literary studies. Meanwhile, scholarly symposiums and conferences, speeches and other related activities will be organized as part of this second sub-project.

### 三、A 計畫

#### (一) 學程開課一覽表

【說明】：

①97 學年度擬執行「漫遊與城市」、「生態與記意」二單元課程開設和教學，98 學年度擬執行「身體與文化」、「醫療與生死」二單元課程開設和教學。

②每一單元各有 4 門課程，每一門課程 3 學分，為期 1 2 週，學員於 97 學年度必須修滿 2 4 學分，並經授課教師評核出席和學習狀況良好，方能領取本學程 97 學年度結業證書。

單元名稱	課程名稱	學分數	授課教師	任課學校及職稱	開課時間	課程屬性 (基礎/進階)
漫遊與城市	都會、敘事與懷舊： 上海·香港·台北	3	周芬伶	東海大學 中國文學系 教授	97 學年 第一學期	基礎
			郭強生	東華大學 英美系暨創英所 教授		
			阮慶岳	實踐大學 建築設計學系 副教授		
	時尚、都會生活與性別文化	3	王君琦	東華大學 英美系暨創英所 助理教授	97 學年 第一學期	進階
	性/別越界與女性漫遊	3	許甄倚	東華大學 英美系暨創英所 助理教授	97 學年 第一學期	進階

	故鄉/異鄉： 移民女作家與城市書寫	3	郭強生	東華大學 英美系暨創英所 教授	97 學年 第一學期	進階
			馮品佳	交通大學 外國語文學系 教授		
生態 與 記 憶	生態批評與女性主義	3	吳明益	東華大學 中國語文學系 助理教授	97 學年 第二學期	基礎
	女性詩人與生態詩	3	曾珍珍	東華大學 英美系暨創英所 教授	97 學年 第二學期	進階
	生態女性主義與幻奇地景	3	黃逸民	淡江大學 英文學系 副教授	97 學年 第二學期	進階
			李家沂	交通大學 外國語文學系 助理教授		
族裔、自然與記憶	3	阮秀莉	中興大學 外國語文學系 教授	97 學年 第二學期	進階	
		張淑麗	成功大學 外國語文學系 教授			
		黃心雅	中山大學 外國語文學系 教授			

## (二) 課程大綱

科號		類別	<input checked="" type="checkbox"/> 基礎必修課程 <input type="checkbox"/> 進階課程	開課學程/ 學分數	3
上課時間	97 學年第一學期			教室	
科目中文名稱	都會、敘事與懷舊： 上海·香港·台北			授課教師	周芬伶 郭強生 阮慶岳
科目英文名稱	Metropolis, Narratives, and Nostalgia : Shanghai, Hong Kong, Taipei				
一、課程目標	藉由女性作家的城市書寫探析女性想像的空間自主與鄉愁				
二、課程規劃	<p>【上海篇--周芬伶老師】</p> <p>第一週：張愛玲與上海 第二週：從張愛玲到王安憶 第三週：上海黑幫---從歷史到虛構 第四週：上海與懷舊政治</p> <p>【香港篇--郭強生老師】</p> <p>第五週：張愛玲與香港 第六週：從張愛玲到李碧華 第七週：詭異言情與他者政治 第八週：香港與歷史魅影</p> <p>【台北篇--阮慶岳老師】</p> <p>第九週：文學與建築 第十週：都市發展與懷舊 第十一週：飲食·空間·文化認同 第十二週：家族敘事與空間想像</p>				
三、課程活動	西門商圈與信義計劃區實境教學				
四、指定用書	1. 張愛玲作品				



	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 王安憶作品</li> <li>3. 李碧華作品</li> <li>4. 虹影《上海王》</li> </ol>
五、參考書籍	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《中國女性書寫》</li> <li>2. 《異質文化語境下的女性書寫:海外華人女性寫作比較研究》</li> <li>3. 《書寫女性與女性書寫:八、九十年代香港女性小說研究》</li> <li>4. 阮慶岳《溢出的城市》、《弱建築》、《惚恍：廢墟、殘物、文學》</li> </ol>
六、作業設計（如考試/報告/實作規定）	每週課後需繳交 1000~1500 字之書面報告
七、成績考核	以出席率、書面報告及課堂表現為考核標準
八、課程網頁之規劃	網址： <a href="http://">http://</a>

科號		類別	<input type="checkbox"/> 基礎必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 進階課程	開課學程/ 學分數	3
上課時間	97 學年第一學期			教室	
科目中文名稱	時尚、都會生活與性別文化			授課教師	王君琦
科目英文名稱	Fashion, City Life, and Gender Identity				
一、課程目標	從時尚、城市、性別認同三個錯綜複雜的面向之間的關係切入，透過媒體對時尚都會女性的再現探討現今全球資本主義下都會女性如何以時尚風格交涉身體自主權及建構女性意識				
二、課程規劃	<p>第一週：The History of Fashion</p> <p>第二週：Urban Outfitting: Fashion and City Life</p> <p>第三週：Women and City Life</p> <p>第四週：Fashion and Gender and Sexuality</p> <p>第五週：Navigating Public Space Through Women’ s Clothing Behaviors</p> <p>第六週：Complicated Women in 1930s Hollywood</p> <p>第七週：Women in the Dark City: Femme Fatales</p> <p>第八週：The Beauty Myth and the Struggles for Women’ s Identity</p> <p>第九週：Postfeminism for Women Living in Metropolitan Cities</p> <p>第十週： <i>Sex and the City</i>: The Female Gaze and Urban Desire</p> <p>第十一週：Lowbrow Fashion in the City of Pastiche: <i>Showgirls</i> in Vegas</p> <p>第十二週：Rethinking Fashion, Women, and Urban Life in Contemporary Taiwan</p>				
三、課程活動	本課程暫無計畫				
四、指定用書	Elizabeth Wilson’ s <i>Adorned in Dreams: Fashion and Modernity</i> . (New Brunswick: Rutgers University Press, 2003)				
五、參考書籍	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Beatriz Colomina and Jennifer Bloomer. Ed. <i>Sexuality and Space</i>. Princeton: Princeton UP, 1992.</li> <li>2. Sarah Berry. <i>Screen Style: Fashion and Femininity in 1930s Hollywood</i>. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2000.</li> </ol>				

	3. Naomi Wolf. <i>The Beauty Myth: How Images of Beauty are Used Against Women</i> . New York: Harper Perennial, 1991.
六、作業設計（如考試/報告/實作規定）	每週課後需繳交 1000~1500 字之書面報告
七、成績考核	以出席率、書面報告及課堂表現為考核標準
八、課程網頁之規劃	網址： <a href="http://">http://</a>

科號		類別	<input type="checkbox"/> 基礎必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 進階課程	開課學程/ 學分數	3
上課時間	97 學年第一學期			教室	
科目中文名稱	性/別越界與女性漫遊			授課教師	許甄倚
科目英文名稱	Gender Crossing and Female Flânerie				
一、課程目標	藉由閱讀國內、外女性作家之文學作品，認識中、西不同文化背景所衍生出之漫遊議題				
二、課程規劃	<p>第一週：Bloomsbury and Women' s Modernism</p> <p>第二週：Virginia Woolf and London</p> <p>第三週：Gertrude Stein and Paris</p> <p>第四週：Lesbian Flâneur: the Case of Djuna Barnes</p> <p>第五週：Nadja and the Landscape of Surrealism</p> <p>第六週：Jean Rhys' s Exilic Visions</p> <p>第七週：Central Park: <i>The Gate</i> (Christo &amp; Jean Clude)</p> <p>第八週：Central Park: <i>The Walk</i> (Janet Cardiff)</p> <p>第九週：Public Art in the City: Cycling in Queens</p> <p>第十週：TimeOut Cinderella</p> <p>第十一週：凝視驛鄉---Taipei through Migrant Workers' View Finder</p> <p>第十二週：朱天心《古都》與《漫遊者》</p>				
三、課程活動	本課程暫無計畫。				
四、指定用書	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 吳爾芙作品</li> <li>2. Stein' s <i>Three Lives</i> and other works</li> <li>3. Andre Breton' s <i>Nadja</i></li> <li>4. Djuna Barnes' s <i>Nightwood</i> and other works</li> <li>5. 朱天心《古都》、《漫遊者》</li> </ol>				
五、參考書籍	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Deborah Parsons, <i>Streetwalking the Metropolis: Women, the City and Modernity</i> (2000)</li> <li>2. Doreen Massey, <i>Space, Place, and Gender</i> (1994)</li> </ol>				

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. George Chauncey, <i>Gay New York</i> (1994)</li> <li>4. Bridget Elliott and Jo-Ann Wallace, <i>Women Artists and Writers: Modernist (im)positionings</i> (1994)</li> <li>5. Gay Wachman, <i>Lesbian Empire: Radical Crosswriting in the Twenties</i> (2001)</li> <li>6. Martin Halliwell, <i>Transatlantic Modernism</i> (2001)</li> <li>7. Ross Chambers, <i>Loiterature</i> (1999)</li> <li>8. Michel de Certeau, <i>The Practice of Everyday Life</i> (1984)</li> <li>9. Henri Lefebvre, <i>The Production of Space</i> (1991)</li> <li>10. Laura Doan and Jane Garrity, eds. <i>Sapphic Modernities</i> (2006)</li> <li>11. Dianne Chisholm, <i>Queer Constellations: Subcultural Space in the Wake of the City</i> (2005)</li> <li>12. David Bergman, ed. <i>Camp Grounds: Style and Homosexuality</i> (1993)</li> </ol>
六、作業設計（如考試/報告/實作規定）	每週課後需繳交 1000~1500 字之書面報告。
七、成績考核	以出席率、書面報告及課堂表現為考核標準。
八、課程網頁之規劃	網址： <a href="http://">http://</a>

科號		類別	<input type="checkbox"/> 基礎必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 進階課程	開課學程/ 學分數	3
上課時間	97 學年第一學期			教室	
科目中文名稱	故鄉/異鄉： 移民女作家與城市書寫			授課教師	郭強生 馮品佳
科目英文名稱	Migration and Assimilation: The Female Gazes on Western Cities in Immigrant Literature				
一、課程目標	探析女性作家如何於移民地藉由文本創作建構自己心中的故鄉和異鄉				
二、課程規劃	<p><b>【郭強生老師】</b></p> <p>第一週：Transnational Spaces and Identities          第二週：Jhumpa Lahiri' s <i>Interpreter of Maladies</i>          第三週：Jhumpa Lahiri' s <i>The Namesake</i>          第四週：Fae Myenne Ng' s <i>Bone</i>          第五週：嚴歌苓的移民女性書寫 I          第六週：嚴歌苓的移民女性書寫 II          第七週：Taipei through Migrant Worker' s View Finder          第八週：Field Trip to (im)migrant Communities in Taipei</p> <p><b>【馮品佳老師】</b></p> <p>第九週：Politics of Homes          第十週：Arundhati Roy' s <i>The God of Small Things</i>          第十一週：Bharati Mukherjee' s <i>Jasmine</i>          第十二週：聶華苓《桑青與桃紅》</p>				
三、課程活動	臺灣新移民社區實境走訪				
四、指定用書	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jhumpa Lahiri' s <i>Interpreter of Maladies</i></li> <li>2. Jhumpa Lahiri' s <i>The Namesake</i></li> <li>3. Fae Myenne Ng' s <i>Bone</i></li> <li>4. Arundhati Roy' s <i>The God of Small Things</i></li> </ol>				

	<p>5. Bharati Mukherjee' s <i>Jasmine</i></p> <p>6. 嚴歌苓作品、聶華苓作品</p>
五、參考書籍	<p>1. 《中國女性書寫》</p> <p>2. 《異質文化語境下的女性書寫:海外華人女性寫作比較研究》</p> <p>3. 《書寫女性與女性書寫:八、九十年代香港女性小說研究》</p>
六、作業設計(如考試/報告/實作規定)	每週課後需繳交 1000~1500 字之書面報告
七、成績考核	以出席率、書面報告及課堂表現為考核標準
八、課程網頁之規劃	網址： <a href="http://">http://</a>

科號		類別	<input checked="" type="checkbox"/> 基礎必修課程 <input type="checkbox"/> 進階課程	開課學程/ 學分數	3
上課時間	97 學年第二學期			教室	
科目中文名稱	生態批評與女性主義			授課教師	吳明益
科目英文名稱	Ecological Literature and Ecofeminism				
一、課程目標	認識生態女性主義和生態文學，深度閱讀瑞秋卡森之海洋三部曲以探析生態文學之知性與感性如何經由女性思維更臻多元細膩				
二、課程規劃	<p>第一週：Ecology and Literature</p> <p>第二週：What is Ecocriticism? I</p> <p>第三週：What is Ecocriticism? II</p> <p>第四週：The Development of the Ecofeminism</p> <p>第五週：Ecofeminism in Female Writings</p> <p>第六週：Rachel Carson' s Ecological Writings-- ①<i>Silent Spring</i></p> <p>第七週：Rachel Carson' s Ecological Writings-- ②<i>Under the sea wind</i></p> <p>第八週：Rachel Carson' s Ecological Writings-- ③<i>The Edge of the Sea</i></p> <p>第九週：Rachel Carson' s Ecological Writings-- ④<i>The Sea Around Us</i></p> <p>第十週：Ecological Writings in Taiwan I</p> <p>第十一週：Ecological Writings in Taiwan II</p> <p>第十二週：Ecological Writings in Taiwan III</p>				
三、課程活動	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 花蓮海岸實境教學</li> <li>2. 西濱濕地蚵田走訪</li> </ol>				
四、指定用書	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瑞秋·卡森《寂靜的春天》(Rachel Carson' s <i>Silent Spring</i>)</li> <li>2. 瑞秋·卡森《海風下》(Rachel Carson' s <i>Under the sea wind</i>)</li> <li>3. 瑞秋·卡森《海之濱》(Rachel Carson' s <i>The Edge of the Sea</i>)</li> <li>4. 瑞秋·卡森《大藍海洋》(Rachel Carson' s <i>The Sea Around</i>)</li> </ol>				



	Us)
五、參考書籍	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 琳達·李爾《瑞秋·卡森－自然的證人》(Linda Lear's <i>Rachel Carson: Witness for Nature</i>)</li> <li>2. 珍妮·阿津思《女孩的 Wild 觀察-六位女性自然觀察家的一生》(<i>Girls Who Looked Under Rocks: The Lives of Six Pioneering Naturalists</i> by Atkins and Paula Conner)</li> <li>3. 佛洛伊德《圖騰與禁忌》(<i>Totem and taboo</i>)</li> <li>4. 吳明益《以書寫解放自然:臺灣現代自然書寫的探索》</li> </ol>
六、作業設計(如考試/報告/實作規定)	每週課後需繳交 1000~1500 字之書面報告
七、成績考核	以出席率、書面報告及課堂表現為考核標準
八、課程網頁之規劃	網址： <a href="http://">http://</a>

科號		類別	<input type="checkbox"/> 基礎必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 進階課程	開課學程/ 學分數	3
上課時間	97 學年第二學期			教室	
科目中文名稱	女性詩人與生態詩			授課教師	曾珍珍
科目英文名稱	Female Poets and Ecological Poetry				
一、課程目標	認識北美女性詩人Emily Dickinson、Marianne Moore、Elizabeth Bishop、Mary Oliver、Louise Glück、Anne Carson、Joy Harjo，並針對其作品中與生態有關的詩作，就其生態象徵與女性書寫的特色作進一步的賞析與詮釋				
二、課程規劃	<p>第一週： Introduction</p> <p>第二週： Emily Dickinson' s Garden</p> <p>第三週： Sea in Emily Dickinson' s Poetry</p> <p>第四週： Bees, Butterflies, and Birds in Emily Dickinson' s Poetry</p> <p>第五週： Emily Dickinson' s Geography</p> <p>第六週： Marianne Moore' s Animal Poems</p> <p>第七週： Elizabeth Bishop' s Animal Poems</p> <p>第八週： Song of Songs and Louise Glück' s Wild Iris</p> <p>第九週： Mary Oliver' s Owl Poems</p> <p>第十週： Horse and the Native American myth in Joy Harjo' s Poetry</p> <p>第十一週： Anne Carson' s Autobiography of Red</p> <p>第十二週： Volcanoes in Poems by Dickinson, Bishop, Glück, Harjo, and Carson</p>				
三、課程活動	<ol style="list-style-type: none"> <li>隨堂選播詩人本人或由名家朗誦的相關詩歌</li> <li>依學員參與興趣，規劃太魯閣砂卡礑步道課外生態旅遊</li> </ol>				
四、指定用書	<ol style="list-style-type: none"> <li>Emily Dickinson and R. W. Franklin, <i>The Poems of Emily Dickinson: Reading Edition</i> Emily Dickinson.</li> <li>Marianne Moore' s <i>Complete Poems</i>.</li> <li>曾珍珍譯，《寫給雨季的歌—伊莉莎白·碧許詩選》</li> <li>Mary Oliver' s <i>Owls and Other Fantasy</i>.</li> </ol>				

	<p>5. Louise Glück' s <i>Wild Iris</i>.</p> <p>6. Louise Glück' s <i>Averno: Poems</i>.</p> <p>7. Joy Harjo' s <i>She Had Some Horses</i>.</p> <p>8. Anne Carson' s <i>Autobiography of Red</i></p>
五、參考書籍	A reader on metaphor and metonymy in ecopoetry compiled by the instructor.
六、作業設計 (如考試/報告/實作規定)	每週課後需繳交 1000~1500 字之書面報告
七、成績考核	以出席率、書面報告及課堂表現為考核標準
八、課程網頁之規劃	網址：http://

科號		類別	<input type="checkbox"/> 基礎必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 進階課程	開課學程/ 學分數	3
上課時間	97 學年第二學期			教室	
科目中文名稱	生態女性主義與幻奇地景			授課教師	李家沂 黃逸民
科目英文名稱	Ecological Feminism and Fantastic Landscape in Literature				
一、課程目標	探討生態女性主義於文學創作的應用，進而研析Marge Piercy、Margaret Atwood和地海巫系列文本中，女性作家經由文學想像所建構出來的地景書寫以其意涵。				
二、課程規劃	<p><b>【瑪姬皮爾斯女性科幻與（反）烏托邦想像--李家沂老師】</b></p> <p>第一週：Introduction to Feminist Sci-fi Fiction          第二週：Marge Piercy' s <i>Woman on the Edge of Time</i> I          第三週：Marge Piercy' s <i>Woman on the Edge of Time</i> II          第四週：Marge Piercy' s <i>He, She And It</i> I          第五週：Marge Piercy' s <i>He, She And It</i> II</p> <p><b>【瑪格莉特·愛特與女性生態批評--黃逸民老師】</b></p> <p>第六週：Margaret Atwood' s <i>Surfacing</i>          第七週：Margaret Atwood' s <i>Oryx and Crake</i>          第八週：Margaret Atwood' s <i>The Handmaid's Tale</i></p> <p><b>【《地海巫師》中的生態意識--黃逸民老師】</b></p> <p>第九週：《地海巫師》中的女性角色 I          第十週：《地海巫師》中的女性角色 II          第十一週：《地海巫師》中的生態意識 I          第十二週：《地海巫師》中的生態意識 II</p>				
三、課程活動	本課程暫無計畫				
四、指定用書	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marge Piercy' s <i>Woman on the Edge of Time</i></li> <li>2. Marge Piercy' s <i>He, She And It</i></li> <li>3. Margaret Atwood' s <i>Surfacing</i></li> </ol>				

	4. Margaret Atwood' s <i>Oryx and Crake</i> 5. Margaret Atwood' s <i>The Handmaid's Tale</i> 6. Earthsea Cycle 系列叢書
五、參考書籍	1. Val Plumwood' s <i>Feminism and the Mastery of Nature</i> 2. Brian Baxter' s <i>Ecologism: An Introduction</i>
六、作業設計（如考試/報告/實作規定）	每週課後需繳交 1000~1500 字之書面報告
七、成績考核	以出席率、書面報告及課堂表現為考核標準
八、課程網頁之規劃	網址： <a href="http://">http://</a>

科號		類別	<input type="checkbox"/> 基礎必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 進階課程	開課學程/ 學分數	3
上課時間	97 學年第二學期			教室	
科目中文名稱	族裔、自然與記憶			授課教師	阮秀莉 張淑麗 黃心雅
科目英文名稱	Ethnicity, Nature, and Memory				
一、課程目標	藉由深入閱讀 Louise Erdrich、Jamaica Kincaid、Leslie Marmon Silko 小說，探析女作家對族裔與自然互動所衍生的環境記憶，以及其如何經由對超自然想像的描寫以連結人與自然間的抽象意念，進而探討形而上的哲學議題				
二、課程規劃	<p><b>【露易絲·鄂翠曲四部曲之超自然想像--阮秀莉老師】</b></p> <p>第一週：Louise Erdrich' s <i>Love Medicine</i></p> <p>第二週：Louise Erdrich' s <i>Tracks</i></p> <p>第三週：Louise Erdrich' s <i>Antelope Wife</i></p> <p>第四週：Louise Erdrich' s <i>Beet Queen</i></p> <p><b>【牙買加·金潔德作品中的加勒比海歷史文化與離散政治--張淑麗老師】</b></p> <p>第五週：Jamaica Kincaid' s <i>Annie John</i></p> <p>第六週：Jamaica Kincaid' s <i>Lucy</i></p> <p>第七週：Jamaica Kincaid' s <i>Autobiography of My Mother</i></p> <p>第八週：Jamaica Kincaid' s <i>My Garden</i></p> <p><b>【李絲莉·席爾科作品中的女性主義地理與集體記憶--黃心雅老師】</b></p> <p>第九週：Leslie Marmon Silko' s <i>Gardens in the Dunes</i></p> <p>第十週：Leslie Marmon Silko' s <i>Almanac of the Dead</i></p> <p>第十一週：Leslie Marmon Silko' s <i>Ceremony</i></p> <p>第十二週：Sacred Water: Narratives and Pictures</p>				
三、課程活動	本課程暫無計畫。				
四、指定用書	1. Louise Erdrich' s <i>Love Medicine</i>				

	2. Louise Erdrich' s <i>Tracks</i> 3. Louise Erdrich' s <i>Antelope Wife</i> 4. Louise Erdrich' s <i>Beet Queen</i> 5. Jamaica Kincaid' s <i>Annie John</i> 6. Jamaica Kincaid' s <i>Lucy</i> 7. Jamaica Kincaid' s <i>Autobiography of My Mother</i> 8. Jamaica Kincaid' s <i>My Garden</i> 9. Leslie Marmon Silko' s <i>Gardens in the Dunes</i> 10. Leslie Marmon Silko' s <i>Almanac of the Dead</i> 11. Leslie Marmon Silko' s <i>Ceremony</i>
五、參考書籍	見教師課堂講義
六、作業設計（如考試/報告/實作規定）	每週課後需繳交 1000~1500 字之書面報告
七、成績考核	以出席率、書面報告及課堂表現為考核標準
八、課程網頁之規劃	網址： <a href="http://">http://</a>

### (三)、內容說明

結合跨領域研究與教學，突破當前有關空間議題在文學批評中缺乏與建築、環保、醫療等學門聯結對話之現況，本學程在教學方式上有突破傳統之創意與規劃。

首先，課程中包含實境參訪與田野探勘，以動態型教學深入空間與文學議題，配合研讀之文本，進行如海岸線觀察、博物館巡禮、城市商圈走訪、安寧病房體驗等，以便加強互動討論與提昇人文關懷。

其次，本課程之跨領域整合的重點在於聯結城市與自然，人文與科技。因此，授課地點分梯次於台北與花蓮兩地，採跨校/跨科系合作方式，學員不限文學本科系生，如建築系、生命科學系、醫學系學生對人文有興趣者皆可參與，增進課堂上師生不同觀點之互動交流。第一梯次授課地點在花蓮東華大學，本校英美系、中文系、創作所提供多元堅強的師資陣容外，並因地利之便具豐富多樣的生態環境。第二梯次則集中台北，將與實踐大學建築設計系、台大外文系、台北醫學院合作，在以上校區以及相關實境地點進行授課，如此一來，更能落實城市與自然、人文與科技的跨界對話，有別於傳統式定點靜態研討教學。

學程之規劃與子計劃二的研究教學社群乃一體兩面，於不同地點移動教學的同時，亦擴大研究參與面，不僅學員聽講，學者對相關跨界議題有興趣者更可藉走訪實境推動學術交流。

**【學分規劃原則】**：從基礎課程往進階課程發展，藉由文學之外的不同類型之專業知識來拓展文學創作和評論的視野，達跨領域之教學研究目標。

**【學程網頁規劃】**：擬建置一「空間與文學」研究之專屬網站，將「空間與文學」研究室之系列課程、各項活動、論文發表、創作發表等作完備建檔，並開設一交流平台，藉以希望能為文學研究和創作開啟新頁。



#### **(四) 學程修業規範**

①97 學年度執行「漫遊與城市」、「生態與記憶」二單元課程開設和教學，98 學年度執行「身體與文化」、「醫療與生死」二單元課程開設和教學。

②每一單元各有 4 門課程，每一門課程 3 學分，為期 12 週，學員於 97 學年度必須修滿 24 學分，並經授課教師評核出席和學習狀況良好，且必須依規定參與相關學術活動，方能領取本學程 97 學年度結業證書。

## 四、B 計畫

### (一) 研究計畫表

研究主題	空間與文學	執行單位	國立東華大學英美語文學系暨 創作與英語文學研究所
研究人員	郭強生為計畫主持人，其餘研究人員名單詳見「七、成員資料表」之「(三)研究人員資料表」	職 稱	教授
電 話	03-8635314	傳 真	03-8635290
手 機	0916618329	E-MAIL	jshengk@yahoo.com.tw luching_whale@yahoo.com.tw
地 址	974 花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段一號 國立東華大學英美語文學系暨創作與英語文學研究所		
研究內容 及進程	<p>空間書寫與評論研究社群以探討空間與文學議題出發，終極以豐富台灣人文空間內涵、塑造文化地理新面貌為目標，故一方面藉由領域整合發展與深化議題討論，嘗試多樣之研究途徑，另一方面更鼓勵國內創作者加入研究討論，為書寫臺灣增添多元之空間思考脈絡。</p> <p>第一階段配合學程授課，以女性書寫中之身體、生態、建築、疾病子題為研究架構，並以移動社群概念，以俾研究者以實境對照文本，強化空間評論觀點與想像力；同時，研究範圍中之旅行文學、醫療書寫、生態文學等，更可作為國內創作者借鏡與努力嘗試之書寫方向，社群研究成員更可以這些作品作為研究對象。除學程中所列之實境參訪外，另將策劃其他更為深入之田野調查活動，邀請學者與作家參與，如日據時代建築走訪、臺灣新移民社區文化研究等。</p>		

	<p>第二階段則為未來新議題研究與新學程設計做規劃籌備，擬將對後殖民書寫、酷兒/同志書寫、全球化書寫做整合與跨界研究。同時，對以社群中創作成果之作品，亦將邀請學者進行評論。為此，將舉行讀書會與邀請國內外學者作家演講，並配合網業交流分享，以超越地域、建立跨國/跨文化空間，提昇空間書寫與評論視野為目標。</p>
<p>預期成果</p>	<p>本社群強調書寫與評論並重，故在計劃執行期滿時，將有具體成果發表，一方面以研討會形式請學者發表論文，並編纂出版；另一方面亦有創作者之作品出版結集，以不同文類發表參訪、旅行之體驗，為臺灣文學創作中之空間書寫提供新方向與新素材，研討會中也由專家學者一併提出評論。</p> <p>此外，並將成立「空間與文學研究室」，持續發展跨領域之研究，對今後學程完成規劃，進行新計劃之提案撰寫。</p>

## 五、相關學術活動表

### (一) 移動式研習營

編號	活動名稱	時間	活動內容	備註
1	漫遊與城市： 西門商圈與信義計劃區 走訪實境教學	97.12	教師：阮慶岳 透過移動式教學與研究，配合文本展開相關特定空間環境與地理之參訪，擴大文學之空間想像與深化領域整合。	為「都會、敘事與懷舊：上海·香港·台北」課程活動，限學員參加。
2	漫遊與城市： 日治時代建築走訪實境 教學	98.01	教師：阮慶岳 透過移動式教學與研究，配合文本展開相關特定空間環境與地理之參訪，擴大文學之空間想像與深化領域整合。	為「都會、敘事與懷舊：上海·香港·台北」課程活動，限學員參加。
3	漫遊與城市： 臺灣新移民社區走訪實 境教學	98.02	教師：楊聰榮（國立中央大學客家社會文化研究所助理教授） 透過移動式教學與研究，配合文本展開相關特定空間環境與地理之參訪，擴大文學之空間想像與深化領域整合。	為「故鄉／異鄉：移民女作家與城市書寫」課程活動，限學員參加。
4	生態與記憶： 太魯閣砂卡礑步道走訪 實境教學	98.03	教師：曾珍珍 透過移動式教學與研究，配合文本展開相關特定空間環境與地理之參訪，擴大文學之空間想像與深化領域整合。	為「女性詩人與生態詩」課程相關活動，限學員參加。
5	生態與記憶： 西濱濕地蚵田走訪實境 教學	98.04	教師：吳明益 透過移動式教學與研究，配合文本展開相關特定空間環境與地理之參訪，擴大文學之空間想像與深化領域整合。	為「生態批評與女性主義」課程相關活動，限學員參加。

6	生態與記憶： 花蓮海岸走訪實境教學	98.05	<p>教師：吳明益</p> <p>透過移動式教學與研究，配合文本展開相關特定空間環境與地理之參訪，擴大文學之空間想像與深化領域整合。</p>	<p>為「生態批評與女性主義」課程相關活動，限學員參加。</p>
---	----------------------	-------	--	----------------------------------

## (二) 系列演講

編號	活動名稱	時間	活動內容	備註
1	空間與文學系列演講 I： 施叔青-- 我的臺灣三部曲	98.01	「漫遊與城市」延伸座談	①講者簡介： 施叔青，知名作家，紐約市立大學戲劇碩士，曾任教於政大、淡江，以及擔任東華大學創所所駐校作家。 ②本演講開放聽講。
2	空間與文學系列演講 II： 陳音頤--- 商品幻象與吳爾芙的倫敦小說	97.10	「漫遊與城市」延伸座談	①講者簡介： 陳音頤，英國瑟賽克斯大學英國文學博士，現任政治大學英國語文學系教授。 ②本演講開放聽講。
3	空間與文學系列演講 III： 王安琪--- 從性別空間看凱特·蕭邦的《覺醒》(Awakening)	97.11	「漫遊與城市」延伸座談	①講者簡介： 王安琪，台灣大學外文研究所比較文學博士，美國賓州州立大學英文系博士候選人，現任亞洲大學外國語文學系教授。 ②本演講開放聽講。
4	空間與文學系列演講 IV： 郝譽翔--- 台灣女性小說書寫的空間世界	98.04	「生態與記憶」延伸座談	①講者簡介： 郝譽翔，知名作家，台灣大學中國文學博士，現任東華大學中國語文學系副教授。 ②本演講開放聽講。

5	空間與文學系列演講 V： 鍾怡雯--- 台灣女性散文書寫的空間世界	98.05	「生態與記憶」延伸座談	①講者簡介： 鍾怡雯，知名作家， 國立臺灣師範大學 國文研究所博士，現 任元智大學中國語 文學系副教授。 ②本演講開放聽講。
6	空間與文學系列演講 VI： 施家彰 (Arthur Sze) --- 漫談美國原住民女詩人	98.06	「生態與記憶」延伸座談	①講者簡介： 施家彰，為第二代華 裔美國人，畢業於加 州大學柏克萊分 校，曾擔任過布朗大 學、巴德學院、那諾 巴學院的駐校作 家，印地安藝術學院 創作系主任，並在全 美各地舉行詩歌朗 讀會。出版詩集多 本，其作品刊載於全 美各大文學雜誌和 選集，也曾譯成中 文、義大利文和土耳 其文。 ②本演講開放聽講。

### (三) 研習活動

編號	活動名稱	時間	活動內容	備註
1	教學助理培訓課程	97.10- 97.12	課程大綱— 1. 校際資料庫的使用(必) 2. 走進田野前的準備(選) 3. 如何籌組成功的讀書會(選)	①本課程自 97.10 起，每月舉辦一次，限額對外開放聽講。 ②學員除必修課程之外，二選修課程至少擇一參加。
2	文學數位化研習課程	98.01- 98.04	課程大綱— 1. 文學部落格經驗分享 I (選) 2. 文學部落格經驗分享 II (選) 3. 教材數位化創意發想 I (選) 4. 教材數位化創意發想 II (選)	①本課程自 98.01 起，每月舉辦一次，限額對外開放聽講。 ②四選修課程，學員至少擇二參加。
3	編輯出版研習課程	98.06- 98.07	課程大綱— 1. 出版編輯的概念 2. 排版軟體初階教學 I 3. 排版軟體初階教學 II 4. 排版軟體初階教學 III	①本課程自 98.06 起，採密集式開課，限額報名。 ②本課程為套裝課程，報名參加者必須全程參加。
4	平面設計初階研習課程	98.06- 98.07	課程大綱— 1. 平面設計的概念 2. Photoshop 軟體初階教學 I 3. Photoshop 軟體初階教學 II 4. Photoshop 軟體初階教學 III	①本課程自 98.06 起，採密集式開課，限額報名。 ②本課程為套裝課程，報名參加者必須全程參加。



#### (四) 讀書會

	編號	活動名稱	時間	活動內容	備註
學員三擇二參加	1	「漫遊與城市」閱讀— 吳爾芙作品選讀	97.11	以研究生為導讀人，帶領學員們作主題式的文本討論，並於會後將該次讀書會之心得記錄上傳至網頁建檔。	作品為「性別越界與女性漫遊」課程指定用書。
	2	「漫遊與城市」閱讀— Edith Wharton's <i>The Age of Innocence</i> (《純真年代》)	97.12	以研究生為導讀人，帶領學員們作主題式的文本討論，並於會後將該次讀書會之心得記錄上傳至網頁建檔。	本書為1921年普立茲文學獎得獎作品。
	3	「漫遊與城市」閱讀— Elizabeth Wilson's <i>Adorned in Dreams: Fashion and Modernity</i> .	98.01	以研究生為導讀人，帶領學員們作主題式的文本討論，並於會後將該次讀書會之心得記錄上傳至網頁建檔。	本書為「時尚、都會生活與性別文」課程指定用書。
學員五擇三參加	4	「生態與記憶」閱讀— Marge Piercy 選讀 ① <i>Woman on the Edge of Time</i> ② <i>He, She And I</i>	97.03	以研究生為導讀人，帶領學員們作主題式的文本討論，並於會後將該次讀書會之心得記錄上傳至網頁建檔。	此二書為「生態女性主義與幻奇地景」課程指定用書。
	5	「生態與記憶」閱讀— Margaret Atwood 選讀 ① <i>Surfacing</i> ② <i>Oryx and Crake</i> ③ <i>The Handmaid's Tale</i>	97.04	以研究生為導讀人，帶領學員們作主題式的文本討論，並於會後將該次讀書會之心得記錄上傳至網頁建檔。	此三書為「生態女性主義與幻奇地景」課程指定用書。
	6	「生態與記憶」閱讀— Louise Erdrich 選讀	97.05	以研究生為導讀人，帶領學員們作主題式的文本討論，並於會後將該	此四書為「族裔、自然與記憶」課程指定用書。

① *Love Medicine*

② *Tracks*

		③ <i>Antelope Wife</i> ④ <i>Beet Queen</i>			
7	「生態與記憶」閱讀— Jamaica Kincaid 選讀 ① <i>Annie John</i> ② <i>Lucy</i> ③ <i>Autobiography of My Mother</i> ④ <i>My Garden</i>	97.06	以研究生為導讀人，帶領學員們作主題式的文本討論，並於會後將該次讀書會之心得記錄上傳至網頁建檔。	此四書為「族裔、自然與記憶」課程指定用書。	
8	「生態與記憶」閱讀— Leslie Marmon Silko 選讀 ① <i>Gardens in the Dunes</i> ② <i>Almanac of the Dead</i> ③ <i>Ceremony</i>	97.07	以研究生為導讀人，帶領學員們作主題式的文本討論，並於會後將該次讀書會之心得記錄上傳至網頁建檔。	此三書為「族裔、自然與記憶」課程指定用書。	

### (五) 電子報

編號	名稱	時間	內容	備註
1	空間與文學電子報	97.10-	以月刊方式，預計每月底定期發行，除了刊登國內、外與「空間與文學」之研究相關的各類新訊息，並將該月「空間與文學」研究室之活動成果與教師和學員們作分享，並預告下一月份相關的教學課程與研習活動。	

### (六) 網頁

編號	名稱	時間	內容	備註
1	空間與文學	97.09- 98.07	擬建置一「空間與文學」研究之專屬網站，將「空間與文學」研究室之系列課程、各項活動、論文發表、創作發表等作完備建檔，並開設一交流平台，藉以希望能為文學研究和創作開啟新頁。	

### (七) 工作室

編號	名稱	時間	內容	備註
1	空間與文學研究室	97.08-	擬於97年8月設置「空間與文學」研究室，專職負責「空間與文學」相關事務之聯繫與計畫執行，漸進推廣「空間與文學」跨領域之整合型研究，並期同時能為國內文學研究和文學創作提供多元發展的管道和資訊。	

## 六、自評方式與指標

1. 以兩個月為單位，定期舉行核心人員意見交流會議。
2. 以問卷的方式，了解學員對課程和活之所需。
3. 以小組學習的方式促使各項研習活動得以順利進行，並達預期良效。
4. 以學員讀書報告匯整和其他對「空間與文學」有興趣的朋友們分享，以期讓文學之研究和學習能更多元和活潑。
5. 每一單元之課程結束後，與授課教師針對該課程的學員參、學習等各情況作一全面檢考和調整，以對下一單元課程開始之時能隨時因應問題作改善。

## 七、成員資料表

### (一) 核心成員名單

編號	姓名	職稱	所屬單位	備註 (學年)
1	郭強生	教授 兼英美語文學系系主任暨 創作與英語文學研究所所長	國立東華大學 英美語文學系暨創作與英語文學研究所	97-98
2	曾珍珍	教授	國立東華大學 英美語文學系暨創作與英語文學研究所	97-98
3	馮品佳	教授	國立交通大學 外國語文學系	97-98
4	阮秀莉	教授	國立中興大學 外國語文學系	97-98
5	周芬伶	教授	東海大學 中國文學系	97-98
6	黃逸民	副教授	淡江大學 英文學系	97-98
7	阮慶岳	副教授	實踐大學 建築設計學系	97-98
8	許甄倚	助理教授	國立東華大學 英美語文學系暨創作與英語文學研究所	97-98
9	王君琦	助理教授	國立東華大學 英美語文學系暨創作與英語文學研究所	97-98
10	吳明益	助理教授	國立東華大學 中國語文學系	97-98
11	李家沂	助理教授	國立交通大學 外國語文學系	97-98
12	張淑麗	教授	國立成功大學 外國語文學系	97
13	黃心雅	教授	國立中山大學 外國語文學系	97
14	余德慧	教授 兼宗教與文化研究所所長	慈濟大學 宗教與文化研究所	98
15	張靄珠	教授 交通大學副教務長	國立交通大學 外國語文學系	98
16	郝譽翔	副教授	國立東華大學 中國語文學系	98

## (二) 主持人資料表

中文姓名	郭強生	英文姓名	Chiang-Sheng Kuo	
主要學歷				
畢業學校	國別	主修學門系所	學位	起迄年月
New York University	美國	Theatre	博士	
New York University	美國	Theatre	碩士	
國立臺灣大學	中華民國	外國語文學系	學士	
現職及與翻譯專長相關之經歷				
服務機關	服務部門	職稱	起迄年月	
國立東華大學	英美語文學系暨創作與英語文學研究所	教授 兼英美語文學系系主任暨創作與英語文學研究所所長	89.10 迄今	
主要著作及研究計畫				
<p>一、期刊論文</p> <p>1、2006.01 From “Coming Out” to “Becoming” : Locating, Performing, and Re-engineering the Geography of the Closet , 《東華人文學報》第八期, 頁 213-248。</p> <p>2、2006.09 Coming Out to the Future : the Gay Gene Debate and Heteronormative Discourse , <i>Concentric : Literary and Cultural Studies vol.32 No.2</i> , 頁 183-204。</p> <p>3、2007.03 9/11 as American Gothic : Terror and Historical Darkness in Patrick McGrath’ s <i>Ghost Town</i> , <i>Concentric : Literary and Cultural Studies vol.33 No.1</i> , 頁 53-73。</p> <p>二、專書及專書論文</p> <p>1、2002.06 《在文學徬徨的年代》 ( <i>Shifting Values: Literature, Culture and Criticism</i> ) , 臺北: 立緒文化。</p> <p>2、2005.05 《文學公民》 ( <i>Response and Responsibility</i> ) , 臺北: 三民書局。</p> <p>3、2007.09 <i>Ghost Nation---Rethinking American Gothic After 9/11</i> , 臺北: 立緒文化。</p> <p>三、技術報告及其他</p> <p>1、研究計畫</p>				

- (1)國科會專題研究計畫 出櫃或流離失所 -- 美國同志文學與文化中的空間、地理及定位歸屬 (NSC 93-2413-H-259-0090-)
- (2)申請國科會專題研究計畫 美國同志作家的懷舊地理：置身「同志文學史」與「同志史的文學」
- (3)申請國科會專題研究計畫 暴力、叛亂與他者：現代英語小說中的恐怖份子

## 2、外文譯注

- (1)2002.09 與李永平等合譯《如何讀西方正典》(How to Read and Why)，臺北：時報文化出版社。
- (2)2004.12 《慾望街車》(A Streetcar Named Desire)，臺北：有戲製作館，2005.01.07~09 臺北新舞臺演出。
- (3)200.01 《赴宴者》(The Banquet Bug)，臺北：三民書局。

## 2、藝文創作：

- (1)2003.02 《書生》(散文集)，台北：爾雅出版社。
- (2)2003.04 《在美國》(劇本集)，台北：九歌出版社。
- (3)2004.05 《2003 郭強生》(散文集)，台北：爾雅出版社。
- (4)2006.09 《就是捨不得》(散文集)，台北：九歌出版社。

### (三) 研究人員資料表

中文姓名	郭強生	英文姓名	Chiang-Sheng Kuo	
授課科目/ 研究專長	1. 授課科目： 1)漫遊與城市—都會、敘事與懷舊：上海·香港·台北 2)漫遊與城市—故鄉/異鄉：移民女作家與城市書寫 3)身體與文化—具體化與再現政治 4)醫療與生死—家、病房、劇場：生死與儀式 2. 研究專長：創作教學、戲劇、小說、電影研究、文化研究			
主要學歷				
畢業學校	國別	主修學門系所	學位	起迄年月
New York University	美國	Theatre	博士	
New York University	美國	Theatre	碩士	
國立臺灣大學	中華民國	外國語文學系	學士	
與本學程相關之授課經歷				
開課系所	課程名稱	職稱	起迄年月	
創作與英語文學研究所	文類創作：散文	教授	96學年	
創作與英語文學研究所	文類研究：戲劇	副教授	96學年第一學期	
創作與英語文學研究所	電影研究	副教授	95學年第二學期	
創作與英語文學研究所	世界作家系列	副教授	95學年第一學期	
創作與英語文學研究所	大眾文學與文化專題	副教授	94學年第二學期	
主要學術著作或得過之獎項				



## 一、期刊論文

- 1、2006.01 From “Coming Out” to “Becoming” : Locating, Performing, and Re-engineering the Geography of the Closet , 《東華人文學報》第八期, 頁 213-248 。
- 2、2006.09 Coming Out to the Future : the Gay Gene Debate and Heteronormative Discourse , *Concentric : Literary and Cultural Studies vol.32 No.2*, 頁 183-204 。
- 3、2007.03 9/11 as American Gothic : Terror and Historical Darkness in Patrick McGrath’ s *Ghost Town* , *Concentric : Literary and Cultural Studies vol.33 No.1*, 頁 53-73 。

## 二、專書及專書論文

- 1、2002.06 《在文學徬徨的年代》 (*Shifting Values: Literature, Culture and Criticism*) , 臺北: 立緒文化。
- 2、2005.05 《文學公民》 (*Response and Responsibility*) , 臺北: 三民書局。
- 3、2007.09 *Ghost Nation---Rethinking American Gothic After 9/11* , 臺北: 立緒文化。

## 三、技術報告及其他

- 1、國科會專題研究計畫 出櫃或流離失所 -- 美國同志文學與文化中的空間、地理及定位歸屬 (NSC 93-2413-H-259-0090-)
- 2、外文譯注:
  - (1)、2002.09 與李永平等合譯《如何讀西方正典》 (*How to Read and Why*) , 臺北: 時報文化出版社。
  - (2)、2004.12 《慾望街車》 (*A Streetcar Named Desire*) , 臺北: 有戲製作館, 2005.01.07 ~09 臺北新舞臺演出。
  - (3)、200.01 《赴宴者》 (*The Banquet Bug*) , 臺北: 三民書局。

中文姓名	曾珍珍	英文姓名	Chen-chen Tseng	
授課科目/ 研究專長	1. 授課科目：生態與記憶—女性詩人與生態詩 2. 研究專長：神話與文學，女性文學，比較詩學，生態批評與自然文學，美國文學			
主要學歷				
畢業學校	國別	主修學門系所	學位	起迄年月
UNIV. OF Washington at Seattle	美國	比較文學研究所	博士	
國立臺灣大學	中華民國	外國語文學系	學士	
與本學程相關之授課經歷				
開 課 系 所	課 程 名 稱	職 稱	起 迄 年 月	
創作與英語文學研究所	女性文學專題	教 授	96 學年第二學期	
創作與英語文學研究所	生態批評專題	教 授	95 學年第二學期	
創作與英語文學研究所	自然文學	教 授	95 學年第一學期	
主要學術著作或得過之獎項				
<p>一、期刊論文</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1999, "An Allegory on Allegory: Reading 'Ju song' as Qu Yuan's Ars Poetica," <i>Dong Hwa Journal of Humanistic Studies</i>, No. 1, 69-102.</li> <li>1999, "Love Marine: Sea Imagery by Emily Dickinson," <i>Sun Yat-sen Journal of Humanities</i>, Series 4, 55-83.</li> <li>2001, "Woman and Sea: Gender, Identity, and Decolonization in Sea Imagery by Contemporary Women Poets from Taiwan." <i>Dong Hwa Journal of Humanistic Studies</i>, No. 3.</li> <li>2003, 〈生態楊牧—析論生態意象在楊牧詩歌中的運用〉, <i>中外文學</i> 第 31 卷第 8 期 (2003 年 1 月), 頁 161-91。</li> <li>2005, 評 Marián Gálik, <i>Influence, Translation, and Parallels: Selected Studies on the Bible in China</i>. <i>漢學研究</i> 第 23 卷第 1 期 (2005 年 6 月), 頁 515-19。</li> </ol>				

## 二、研討會論文

1. 1999, "An Island Reborn: Post-colonialism and Multiculturalism in the New Wave of Nature Writing from Taiwan," West Michigan University, The Third Biennial Conference of Association of Studies in Literature and Environment.
2. 2002, 〈台灣生態詩的本土論述美學初探〉, 世新大學, 台灣現代詩史研討會。
3. 2005, "Women and Sea," 2005 高雄世界詩歌節大會手冊與論文集, 2003 年 3 月 25 日, 頁 55-66.

## 三、論著專書

1. 2001, Representation of the Sea: Sea Imagery by Emily Dickinson, Yang Mu, and Contemporary Women Poets from Taiwan. Department of English, National Dong Hwa University.

## 四、專書論文

1. 1999, 〈奧菲斯與尤蕾蒂絲：從性別文本看一則愛情神話的變奏〉, 高雄醫學院, 1999 年性別與兩性平等研討會論文集, 台北：五南。
2. 2000, 〈從神話構思到歷史銘刻：閱讀楊牧以現代陳黎以後現代詩筆書寫立霧溪〉, 花蓮文化中心, 第二屆花蓮文學研討會論文集, 台北：書林。
3. 2001, 〈女人啟示錄：女性主義批評重讀聖經舉隅〉, 第一屆中原大學國際宗教研討會論文集, 台北：宇宙光。
4. 2001, 〈《桑青與桃紅》：七十年代的前衛女性身體書寫〉, 邱貴芬編, 《日據以來台灣女作家小說選讀》中聶華苓《桑青與桃紅》導讀, 台北：女書店。
5. 2005, 〈「花蓮是我的秘密武器」：楊牧《涉事》以來的戰爭想像〉, 第三屆花蓮文學研討會論文集, 花蓮：花蓮文化中心。

## 五、技術報告及其他--外文經典譯注

1. 2004, 《寫給雨季的歌》(Elizabeth Bishop 詩選中譯及導讀), 臺北：木馬文化。
2. 2007, 《最藍的眼睛》(Toni Morrison *The Bluest Eye* 中譯及註解), 臺北：商務。

## 六、學術獎勵

1. 1984, University of Washington Dissertation Fellowship.
2. 1994, 國科會甲種研究獎勵
3. 國科會甲種研究獎勵

中文姓名	馮品佳	英文姓名	Pin-chia Feng	
授課科目/ 研究專長	1. 授課科目：漫遊與城市－故鄉/異鄉：印度移民女作家眼中的西方城市 2. 研究專長：世紀英美文學，少數族裔女性文學，女性文學批評，文化研究			
主要學歷				
畢業學校	國別	主修學門系所	學位	起迄年月
麥迪遜威斯康辛大學	美國	比較文學研究所	博士	
國立臺灣大學	中華民國	外國語文學系	學士	
與本學程相關之授課經歷				
開 課 系 所	課 程 名 稱	職 稱	起 迄 年 月	
外國文學與語言學研究所	後殖民女性文學與電影	教 授	94 學年第二學期	
外國文學與語言學研究所	女性志異與奇幻文學	教 授	93 學年第二學期	
外國文學與語言學研究所	華裔美國文學與電影	教 授	93 學年第一學期	
主要學術著作或得過之獎項				
<p>一、期刊論文</p> <p>1. 馮品佳。〈世界英文文學的在地化：新興英文文學與美國弱勢族裔文學研究在台灣〉。《英美文學評論》9(2006): 1-25。</p> <p>2. 馮品佳。〈鄉關何處：《桑青與桃紅》中的離散想像與跨國移徙〉。《中外文學》三十四卷四期（九十四年九月）：頁八十七—一〇九。(NSC 93-2411-H-009-010)</p> <p>3. Feng, Pin-chia. “Immigration Rhapsody: Memory of Geographies in Meena Alexander’s Manhattan Music.” Southeast Asian Review of English 46 (April 2005): 27-41. (NSC 92-2411-H-009-002)</p> <p>4. 馮品佳。〈女性讀寫/讀寫女性：女性志異小說與《科學怪人》〉。《歐美研究》35.1(九十四年三月): 1-49。(TSSCI)</p> <p>5. 馮品佳。〈禍水紅顏：《香港有個荷里活》中的性別與國族論述〉。《影評人季刊》25(2004年7月): 11-14。</p> <p>6. 馮品佳。〈拆一個家：《一一》中的國/家族傳奇〉。《中外文學》三十三卷三期（九</p>				

十三年八月)：頁六十三—七十九。(NSC 92-2411-H-009-002)

7. Pin-chia Feng. "Desiring Bodies: Tsai Ming-liang's Representation of Urban Femininity." *Tamkang Review* 34.2 (Winter 2003): 1-22

8. 馮品佳。〈漂泊離散中的華裔馬來西亞英文書寫：林玉玲的《馨香與金箔》〉。《中山人文學報》) 16 (2003): 33-47。(NSC 92-2411-H-009-002) (MLA)

9. 馮品佳。〈再造華美女性文學傳統：任璧蓮的《夢娜在應許之地》〉。《歐美研究》32.4 (九十一年十二月): 675-704。(TSSCI)

10. Pin-chia Feng. "Rituals of Rememory: Afro-Caribbean Religions in Myal and It Begins with Tears." *MELUS* 27.1 (Spring 2002): 149-75。(NSC 89-2411-H-009-009) (A& H CI)

11. 馮品佳譯。〈何謂寫實主義中的真實〉。《中外文學》三十卷十二期(九十一年五月)：頁五十四—七十三。

12. 馮品佳。〈慾望身體：蔡明亮電影中的女性影像〉。《中外文學》三十卷十期(九十一年三月)：頁九九—一一二。(NSC 90-2411-H009-006)

13. 〈嚴歌苓短篇小說中的華裔移民經驗：以《栗色頭髮》、《大陸妹》及《少女小漁》為例〉。《中外文學》二十九卷十一期(九十年四月)：頁四四—六二。(NSC 89-2411-H-009-009)

14. 馮品佳。〈後殖民英文小說中的女性成長敘事〉。《幼獅文藝》五五八期(八十九年六月)：頁七六一—八四。(NSC 89-2411-H-009-009)

15. Pin-chia Feng. "Re-Mapping Asian American Literature: The Case of Fu Sang." *American Studies International* 38.1 (2000): 61-70. (NSC 89-2411-H-009-009) (A& H CI; MLA)

## 二、研討會論文

1. Feng, Pin-chia. "Through the Lens Darkly: Accented Filmmaking in Mira Nair's *The Perez Family*." *MELUS-India International Conference on "Landmarks on the American Scene: Then and Now."* Chandigarh, India: Punjab University. 28-29 March, 2005. (NSC 93-2411-H-009-010)

2. Feng, Pin-chia. "Trauma and Memory in Edwidge Danticat's *Breath, Eyes, Memory* and *Behind the Mountains*." *The 120th MLA Convention*. Philadelphia. December 27-30, 2004. (NSC 92-2411-H-009-002)

3. Feng, Pin-chia. "'We was girls together': Toni Morrison's *Love* and *The Double Female Bildungsroman*." *Toni Morrison Conference*. Taipei: Institute of European and American Studies, Academia Sinica, December 17-18, 2004

4. 馮品佳。〈走過《甘蔗巷》：浦曦的加勒比海成長電影〉。見與不見之間：周英雄教授榮退紀念研討會。新竹：交通大學，6月11日，2004。(NSC 92-2411-H-009-002)

5. Feng, Pin-chia. "Transcontinental Writing: Reconfiguring the Politics of Home in Maryse Conde's *The Last of the African Kings*." *The 4th MESEA Conference: Ethnic Communities in Democratic Societies*. Thessaloniki, Greece: Aristotle University of Thessaloniki. 20-23 May 2004. (NSC 92-2411-H-009-002)

6. Feng, Pin-chia. "Reimagining the *Femme Fatale*: Gender and Nation in Fruit Chan's *Hollywood Hong Kong*." *Hong Kong/ Hollywood at the Borders: Alternative Perspectives*, Alternative

Cinemas. Hong Kong and Macau: University of Hong Kong and University of Macau. April 1-5, 2004.  
(NSC 92-2411-H-009-002)

7. 馮品佳。〈拆一個家：《一一》中的家/國族傳奇〉。楊德昌微型研討會。新竹：交通大學，12月26日，2003。(NSC 92-2411-H-009-002)

8. 馮品佳。〈致命女王蜂：女性復仇電影中的女英雄〉。聚焦台灣電影：台灣電影國際學術研討會。台北：台灣大學，11月28-30日，2003。(NSC 92-2411-H-009-002)

9. Feng, Pin-chia. "Immigration Rhapsody: Geographies of Memory in Meena Alexander's Manhattan Music." Negotiation with the Past: An International Conference on Asian British and Asian American Literatures. Taipei: Institute of European and American Studies, Academia Sinica, November 27-28, 2003. (NSC 92-2411-H-009-002)

10. 馮品佳。〈洲際連結：《生命之樹》與《非洲末代國王》的家族歷史與記憶〉。國科會外文學門86-90研究成果發表會。台中：中興大學，十月，2003。(NSC 90-2411-H-009-006)

11. Feng, Pin-chia. "Em-Bodying the Chinese Diaspora: Diasporic Womanhood in Joss and Gold." International Conference on Literatures of the Chinese Diaspora. San Francisco, USA. November 28-December 1, 2002. (NSC 91-2411-H009-006)

12. 馮品佳。〈再記憶之儀式：《魔奧》與《有淚需彈》中的非裔加勒比海宗教信仰〉。中國女性書寫國際研討會。台北：淡江大學中文系，五月，2002。(NSC 90-2411-H009-006)

13. Yang, W., and Pin-chia Feng. "Monona - A poor man's DIY dictionary kit." National Computer Symposium 2001. Proceedings of the Workshop on Information System and Knowledge Management. Taipei, Taiwan, December 20-21, 2001: H074-H081

14. 馮品佳。〈慾望城市：蔡明亮電影中的女性影像〉。台灣電影與文化再現：蔡明亮微型研討會。新竹：交通大學語言與文化研究所暨新興文化研究中心，十一月，2001。(NSC 90-2411-H009-006)

15. Feng, Pin-chia. "Representing Chinatown in Fae Myenne Ng's Bone." Reading for the New Millennium: A Global Dialogue on American Literature and Culture in a Time of Change. Beijing: School of Foreign Languages, Peking University, October, 2001

### 三、研討會論文

1. Feng, Pin-chia. "Em-Bodying the Chinese Diaspora: Diasporic Womanhood in Joss and Gold." International Conference on Literatures of the Chinese Diaspora. San Francisco, USA. November 28-December 1, 2002. (NSC 91-2411-H009-006)

2. 馮品佳。〈再記憶之儀式：《魔奧》與《有淚需彈》中的非裔加勒比海宗教信仰〉。中國女性書寫國際研討會。台北：淡江大學中文系，五月，2002。(NSC 90-2411-H009-006)

3. Yang, W., and Pin-chia Feng. "Monona - A poor man's DIY dictionary kit." National Computer Symposium 2001. Proceedings of the Workshop on Information System and Knowledge Management. Taipei, Taiwan, December 20-21, 2001: H074-H081.

4. 馮品佳。〈慾望城市：蔡明亮電影中的女性影像〉。台灣電影與文化再現：蔡明亮微型研討會。新竹：交通大學語言與文化研究所暨新興文化研究中心，十一月，2001。(NSC

90-2411-H009-006)

5. Feng, Pin-chia. "Representing Chinatown in Fae Myenne Ng' s Bone." Reading for the New Millennium: A Global Dialogue on American Literature and Culture in a Time of Change. Beijing : School of Foreign Languages, Peking University , October, 2001.

6. Feng, Pin-chia. "Ghost-writing: Transcultural Negotiations in The Bonesetter' s Daughter." Transculturalism: An International Conference. Taipei : Institute of European and American Studies, Academia Sinica, July, 2001.

7. Feng, Pin-chia. " 'Ou libéré!' : Trauma and Memory in Edwidge Danticat' s Breath, Eyes, Memory." International Conference on Subjectivity/Cultural Identity in An Age of Globalization. Taipei : Department of English, Shih Hsin University , May, 2001. (NSC 89-2411-H-009-017)

8. 馮品佳。〈美麗新世界？：新英文文學研究在台灣〉。臺北：中央研究院歐美所，2000。

9. Feng, Pin-chia. "Remembering China : The Case of Yan Geling' s Ren Huan." American Studies Association. Detroit , October, 2000.

10. Feng, Pin-chia. "Spatial Representation in Nieh Hualing' s Mulberry and Peach." Chinese Canadian Academic and Profession Society of Canada . Vancouver , October, 2000.

11 Feng, Pin-chia. "嚴歌苓短篇小說中的華人離散經驗：以〈栗色頭髮〉、〈大陸妹〉及〈少女小漁〉為例" 。第二屆世華文學研討會。UC-Santa Barbara, August, 2000.

12. Feng, Pin-chia. "Diasporic Women: Transnational Migration in Nieh Hualing' s Mulberry and Peach and Yan Geling' s Ren Huan." MELUS 2000: Multi-Ethnic Literatures and the Idea of Social Justice. New Orleans , March 11, 2000 . (NSC89-2411-H009-009)

13. Feng, Pin-chia. 〈華美漂泊離散中的傷痕文學：以嚴歌苓為例〉。American Studies in Taiwan in the Year 2000. Association of American Studies Annual Convention. Taipei , December 18, 1999 . (NSC89-2411-H009-009)

14. Feng, Pin-chia. " New World Spirituality: Rituals of Rememory in Afro-Caribbean Women' s Fiction." Reading the Fin de Siecle, Writing the Millennium: Comparative Literature at the Crossroads. The English Quadrennial International Conference on Comparative Literature in the R.O.C. Tamkang University. Taipei , August 28,1999 . (NSC89-2411-H009-009)

15. Feng, Pin-chia. "The Space in Between: Eurasian Women' s Writing." Remapping Chinese America . An International Conference on Chinese American Literature. Institute of European and American Studies. Academia Sinica. Taipei , June 12,1999 .

中文姓名	阮秀莉	英文姓名	JUAN, ROSE HSIU-LI	
授課科目/ 研究專長	1. 授課科目：生態與記憶—露意思鄂翠曲四部曲之超自然想像 2. 研究專長：現代小說、後現代小說、敘述理論、生態文論			
主要學歷				
畢業學校	國別	主修學門系所	學位	起迄年月
德州農工大學	美國	英美文學系	博士	
國立臺灣大學	中華民國	外國語文學系	碩士	
國立臺灣大學	中華民國	外國語文學系	學士	
與本學程相關之授課經歷				
開 課 系 所	課 程 名 稱	職 稱	起 迄 年 月	
外國語文學所	小說與敘述理論	教 授	96 學年第一學期	
臺灣文學研究所	當代理論與文學批評	教 授	95 學年第二學期	
外國語文學所	小說與文化研究	教 授	95 學年第一學期	
外國語文學所	後現代小說	教 授	94 學年第一學期	
主要學術著作或得過之獎項				
<p>一、期刊論文</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Juan, Rose Hsiu-li. 1992/10. "Narrative vs. Narrative in D. M. Thomas 's The White Hotel." The 5th Annual TAMU/LSU Graduate Student Conference on Language and Literature. Texas A&amp;M University, College Station, Texas, USA.</li> <li>Juan, Rose Hsiu-li. 1993/4. "Narrative vs. Narrative in D. M. Thomas 's The White Hotel." Narrative: An International Conference. Albany, New York, USA.</li> <li>Juan, Rose Hsiu-li. 1994/4. "Negotiating the Modern, the Postmodern, and Narrative." 1994 International Conference on Narrative Literature. Vancouver, Canada.</li> <li>阮秀莉。1995/12。〈(後)現代小說鬼：湯妮·莫里森《摯愛》中的黑色論述〉。第六屆中華民國英美文學研討會。臺北，臺灣。收於《第六屆中華民國英美文學研討會論文集》。臺北：書林，1997。頁 313-332。</li> <li>阮秀莉。1996/5。〈敘述和記憶／遺忘：從 D. M. Thomas 的《白色旅館》論書寫猶太人的問題〉。第二十屆全國比較文學會議。台中，臺灣。</li> <li>阮秀莉。1997/4。〈借道後現代主義的多元文化觀：側看 Linda Hutcheon 以及加拿大文</li> </ol>				



學〉。加拿大文學研討會。臺北，臺灣。收於 Canadian Culture and Literature and a Taiwan Perspective. Ed. Totösy de Zepetnek and Yiu-nam Leung. Edmonton: U of Alberta; Hsinchu, Taiwan: National Tsing Hua U, 1998。頁 209-28。

7. 阮秀莉。1997/5。〈溢出的秘密：從 Joseph Heller 的 Catch-22 談「幾乎看見」的後現代認知與倫理〉。第二十一屆全國比較文學會議。臺北，臺灣。
8. 阮秀莉。1999/5。〈自然浩劫：露蕙思·鄂萃曲的《蹤跡》與神奇世界的結束〉。第二十三屆全國比較文學會議。台中，臺灣。

## 二、專書及專書論文

1. Juan, Rose Hsiu-li. 1982/8. The Dubious Lord: Joseph Conrad' s Art of Ambivalence in Lord Jim. MA thesis. Dept. of Foreign Languages and Literatures, Taiwan University, Taipei.
2. Juan, Rose Hsiu-li. 1993/8. Multireality in Narrative Discourse: Emplotment in Modern Fiction. Ph. D. dissertation. Dept. of English, Texas A&M University.
3. 阮秀莉。1998。〈借道後現代主義的多元文化觀：側看 Linda Hutcheon 以及加拿大文學〉。Canadian Culture and Literature and a Taiwan Perspective. Ed. Tötösy de Zepetnek and Yiu-nam Leung. Edmonton: U of Alberta; Hsinchu, Taiwan: National Tsing Hua U, 1998。頁 209-28。
4. Juan, Rose Hsiu-li. 2000/10. Fantasizing the Other Stories: Rushdie' s and Erdrich' s Narratives from the Margins. Taipei: Bookman.
5. 阮秀莉。2000/11。〈三面馬克白，多重莎士比亞：威爾斯、馬克白和波蘭斯基的馬克白電影〉。《發現莎士比亞：臺灣莎學論述選集》。彭鏡禧編。臺北：貓頭鷹出版社。頁 213-234。國科會研究計劃 NSC84-2411-H-005-002。

## 三、研討會論文

1. Juan, Rose Hsiu-li. 1992/10. "Narrative vs. Narrative in D. M. Thomas 's The White Hotel." The 5th Annual TAMU/LSU Graduate Student Conference on Language and Literature. Texas A&M University, College Station, Texas, USA.
2. Juan, Rose Hsiu-li. 1993/4. "Narrative vs. Narrative in D. M. Thomas 's The White Hotel." Narrative: An International Conference. Albany, New York, USA.
3. Juan, Rose Hsiu-li. 1994/4. "Negotiating the Modern, the Postmodern, and Narrative." 1994 International Conference on Narrative Literature. Vancouver, Canada.
4. 阮秀莉。1995/12。〈(後)現代小說鬼：湯妮·莫里森《摯愛》中的黑色論述〉。第六屆中華民國英美文學研討會。臺北，臺灣。收於《第六屆中華民國英美文學研討會論文集》。臺北：書林，1997。頁 313-332。
5. 阮秀莉。1996/5。〈敘述和記憶／遺忘：從 D. M. Thomas 的《白色旅館》論書寫猶太人的問題〉。第二十屆全國比較文學會議。台中，臺灣。
6. 阮秀莉。1997/4。〈借道後現代主義的多元文化觀：側看 Linda Hutcheon 以及加拿大文學〉。加拿大文學研討會。臺北，臺灣。收於 Canadian Culture and Literature and a Taiwan Perspective. Ed. Totösy de Zepetnek and Yiu-nam Leung. Edmonton: U of Alberta; Hsinchu, Taiwan: National Tsing Hua U, 1998。頁 209-28。
7. 阮秀莉。1997/5。〈溢出的秘密：從 Joseph Heller 的 Catch-22 談「幾乎看見」的後現代認知與倫理〉。第二十一屆全國比較文學會議。臺北，臺灣。
8. 阮秀莉。1999/5。〈自然浩劫：露蕙思·鄂萃曲的《蹤跡》與神奇世界的結束〉。第二十三屆全國比較文學會議。台中，臺灣。

#### 四、技術報告及其他--國科會專題計畫

1. 書寫印度／印地安：盧希迪《午夜兒女》和鄂翠曲《愛情靈藥》的邊緣，  
1998.08.01-2000.01.31
2. 仲介自然與文化：露蕙思·鄂翠曲四部曲的超自然想像，2002.08.01-2003.07.31

中文姓名	周芬伶	英文姓名	
授課科目/ 研究專長	1. 授課科目：漫遊與城市—都會、敘事與懷舊：上海·香港·台北 2. 研究專長：現代散文、現代小說、文學批評與美學		
主要學歷			
畢業學校	國別	主修學門系所	學位
東海大學	中華民國	中國文學系	碩士
國立政治大學	中華民國	中國文學系	學士
與本學程相關之授課經歷			
開 課 系 所	課 程 名 稱	職 稱	起 迄 年 月
中國文學系	張愛玲作品選讀	教 授	96 學年第二學期
中國文學系	當代散文美學研究	教 授	96 學年第二學期
中國文學系	現代小說美學研究	教 授	96 學年第一學期
中國文學系	散文與傳記研究	教 授	95 學年第二學期
主要學術著作或得過之獎項			
<p>一、期刊論文</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>〈顛慄之歌-趙滋番小說《半下流社會》與《重生島》的放流主題與離散書寫〉，《東海中文學報》，第 18 期，頁 197-216，95 年 7 月</li> <li>〈迷走《忠孝公園》—陳映真小說的女性缺位〉，臺灣文學學報政大中文系，第五期，頁 133-151，93 年 6 月</li> <li>龍瑛宗與《女性描寫》，中國文化月刊，231 期，頁 78-99，88 年 6 月</li> <li>愛之憂鬱--張愛玲《半生緣》之文學價值，中國文化月刊，230 期，頁 96-112，88 年 5 月</li> </ol> <p>二、專書及專書論文</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>《孔雀藍調—張愛玲評傳》，麥田出版社，272 頁，94 年 9 月</li> <li>《邱妙津之死亡行動書寫與美學》，《印刻文學生活誌》，94 年 6 月</li> <li>《張愛玲與女同書》，《印刻文學生活誌》，94 年 4 月</li> </ol>			

4. 《臺灣後現代小說選》（合編），二魚出版社，200頁，93年6月
5. 《寫作教室—閱讀文學名家》（合編），麥田出版社，486頁，93年3月
5. 《豔異-張愛玲與中國文學》，北京華僑出版社，92年5月
6. 《豔異--張愛玲與中國文學》，元尊文化出版社，88年2月

### 三、研討會論文

1. 〈顫慄之歌-趙滋番小說《半下流社會》與《重生島》的放流主題與離散書寫〉，《緬懷與傳承--東海中文系五十年學術傳承研討會》，頁179-191，94年10月
2. 〈流放與困頓—張愛玲《浮花浪蕊》與聶華苓《桑青與桃紅》之離散書寫〉，《移民、流動、主體研討會》，93年12月
3. 〈迷走《忠孝公園》—陳映真小說的女性缺位〉，當代小說完全女性觀點會議，92年10月
4. 在豔異的空氣中--張愛玲散文藝術，張愛玲學術研討會，85年
5. 張愛玲小說的女性敘述，中華文化與文學學術研討系列第二次會議，84年

中文姓名	黃逸民	英文姓名		
授課科目/ 研究專長	1. 授課科目：生態與記憶－生態女性主義與幻奇地景 2. 研究專長：生態女性詩環境倫理，英國文學、女性主義			
主要學歷				
畢業學校	國別	主修學門系所	學位	起迄年月
國立臺灣大學	中華民國	外文研究所	博士	
與本學程相關之授課經歷				
開 課 系 所	課 程 名 稱	職 稱	起 迄 年 月	
淡江英文學系	生態女性詩	副教授	96 學年第一學期	
淡江英文學系	女性文學	副教授	96 學年第一學期	
淡江英文學系	環境倫理	副教授	96 學年第二學期	

中文姓名	阮慶岳	英文姓名	
授課科目/ 研究專長	1. 授課科目： 1)漫遊與城市—都會、敘事與懷舊：上海·香港·台北 2)移動式研習營—西門商圈與信義計劃區實境教學 3)移動式研習營—日治時代建築走訪 2. 研究專長：建築與文化研究、城市美學		
主要學歷			
畢業學校	國別	主修學門系所	學位
賓州大學	美國	建築系	碩士
淡江大學	中華民國	建築系	學士
與本學程相關之授課經歷			
開 課 系 所	課 程 名 稱	職 稱	起 迄 年 月
建築設計學系	建築與次文化	副教授	96 學年第二學期
建築設計學系	臺北學	副教授	96 學年第二學期
建築設計學系	建築與創作	副教授	95 學年第二學期
建築設計學系	建築與文學	副教授	95 學年第一學期
個人簡歷			
<p>阮慶岳，淡江大學建築系學士，美國賓州大學建築碩士，現任實踐大學建築系副教授，專長領域為建築設計、藝術創作。曾任職芝加哥、鳳凰城建築公司，1992 至 2002 年於台北成立建築師事務所。2002 年於台北當代藝術館策展兩檔展覽並編輯出版專書，分別為《長安西路神話》與《黏菌城市》。曾獲台灣文學獎年度散文首獎及年度短篇小說推薦獎、台北年度文學獎文學年金、聯合報讀書人年度文學類好書獎。</p> <p>阮慶岳作品兼及小說、散文、劇本、性別、建築、文學論述等。文學著作包括長篇小說《重見白橋》、《林秀子一家》、《凱旋高歌》，短篇小說集《哭泣哭泣城》、《曾滿足》與《紙天使》，散文《開門見山色——文學與建築相問》，譯有《繁花聖母》。其他著作包括有《屋頂上的石斛蘭》、《城市漂流》、《出櫃空間》、《以建築為名》、《新人文建築》、《十人》、《青蛙建築師》等。</p>			

中文姓名	許甄倚	英文姓名		
授課科目/ 研究專長	1. 授課科目： 1)漫遊與城市—性/別越界與女性漫遊 2)身體與文化—女性書寫與現代性 2. 研究專長：Lesbian Modernism, Virginia Woolf, Urban Literature, Globalization Discourse			
主要學歷				
畢業學校	國別	主修學門系所	學位	起迄年月
羅格斯大學	美國	比較文學所	博士	
紐約州立大學	美國	英美文學系	碩士	
國立中正大學	中華民國	外國語文學系	學士	
與本學程相關之授課經歷				
開課系所	課程名稱	職稱	起迄年月	
創作與英語文學研究所	世界作家系列	助理教授	96 學年第一學期	
英美語文學系	主要英文作家專題	助理教授	95 學年第二學期	
創作與英語文學研究所	文化研究專題	助理教授	94 學年第二學期	
主要學術著作或得過之獎項				
一、期刊論文 1. “‘The Skeleton Beneath’ : The Haunted Sides of the Metropolitan Modernity and the Question of Community in Virginia Woolf’ s Selected Works.” 《中山人文學報》第 25 期(June, 2008): forthcoming. 2. “Fetishizing the Loss: The Phantasms of Eros in Zhu Tianxin’ s Writing of Melancholia.” <u>Dong Hwa Journal of Humanities</u> . Number 9 (July, 2007): 269-302 <b>(THCI)</b> . 3. “Re-enchanting the Everyday Banal in the Age of Globalization: Alienation, Desure, and Critique of Capitalist Temporality in Tsai Ming-Liang’ s <i>The Hole</i> and <i>What Time Is It There?</i> ” <u>NTU Studies in Language and Literature</u> . Number 17 (June 2007): 133-58 <b>(THCI &amp; MLA International Bibliography)</b> .				

4. “Walking amidst a Disembodied City: Corporeal Representation and Abject Images in Charles Baudelaire’ s Parisian *Flânerie*” Tamkang Review. 35. 3-4 (Spring & Summer 2005): 285-305 **(THCI & MLA International Bibliography)**.
5. “Ghost in the City: Mourning and Melancholia in Zhu Tianxin’ s *The Old Capital*.” Comparative Literature Studies. 41.4 (Winter, 2004): 546-64 **(A&HCI · MLA International Bibliography)**.
6. 〈無情的城市・深情的注視－蔡明亮電影的情慾與救贖〉。《電影欣賞》(酷兒／同志電影研究專題) 22 卷 118 期 (Spring, 2004) : 頁 37-44 **(THCI)**。
7. “Gothic Sublime, Negative Transcendence, and the Politics of Abjection: Woman Writer and her Monster in *Frankenstein*.” Taiwan Journal of English Literature. 1.1 (Fall 2003): 1-16 **(MLA International Bibliography)**.
8. 〈拒絕柔順的原欲地帶：論《壁爐冤孽》中之巔覆動能與蠱惑魅力〉。《中外文學》31 卷 8 期(2003 年 1 月): 頁 280-98 **(THCI & MLA International Bibliography)**。
9. “The Ambivalence of Postmodern Taiwanese Existence: Reading Chu T’ ien-wen’ s *Notes of a Desolate Man*.” Exit 9: The Rutgers Journal of Comparative Literature. Volume IV, 2002, 19-28 **(THCI & MLA International Bibliography)**.

## 二、研討會論文

1. 〈棲居的詩學：陳黎作品中的空間印象與人文關懷〉，《在與遷移--第三屆花蓮文學研討會論文》，2006 年 5 月，頁 117-124。
2. “Crossing London: Lesbians, Schizophrenic, and Foreigners in Virginia Woolf’ s Mrs.Dalloway and The Waves.”，第十二屆中華民國英美文學研討會，交通大學，2004 年 12 月。
3. “Walking amidst a Disembodied City: Corporeal Representation and Abject Images in Charles Baudelaire’ s Parisian Flanerie.”，The Ninth Quadrennial International Conference on Comparative Literature，臺北，2004 年 6 月。
4. 〈全球化都市裡的魑魅主體—論蔡明亮《你那邊幾點》裡的時／空間、記憶、及文化想像〉，臺灣電影國際學術研討會，臺灣大學，2003 年 11 月。



中文姓名	王君琦	英文姓名	Chunchi Wang	
授課科目/ 研究專長	1. 授課科目： 1)漫遊與城市—時尚、都會生活與性別文化 2)身體與文化—影像與性別空間 2. 研究專長：電影與媒體文化理論，性／別研究，後殖民論述文化研究			
主要學歷				
畢業學校	國別	主修學門系所	學位	起迄年月
南加大	美國	電影電視理論 批判研究	博士	
與本學程相關之授課經歷				
開課系所	課程名稱	職稱	起迄年月	
英美語文學系	文化批判與理論專題	助理教授	96 學年第二學期	
英美語文學系	文學與文化專題	助理教授	96 學年第二學期	
主要學術著作或得過之獎項				
一、研討會論文 1. “Rethinking Transnational Landscape: The Staging of Japan in <i>Millennium Mambo</i> and <i>Yiyi</i> ,” Society of Cinema and Media Studies Conference (Philadelphia, March 2008) 2. “The Cross-Gender Performances of Ivy Ling Po and Its Queer Cultural Meanings,” Society of Cinema and Media Studies Conference (University of London, UK., March 2005) 3. “Maiden’s Prayer: Representations of Teenage Lesbians in Taiwan,” Qgrad 2004: A Graduate Student Conference on Sexuality and Gender (UCLA, Los Angeles, October 2004) 4. “Queering Theater Spaces,” 9 <sup>th</sup> North American Taiwan Studies Conference (Rutgers University, New Brunswick, June 2003) 5. “Rethink of the Politics of Coming Out – From the Perspective of Taiwan Lesbians,” Cultural Studies Association Founding Conference (Pittsburgh, May 2003) 6. “Lesbian Seeking Possible Resistance on Television – A Case Study of <i>Ni Nu</i> (a.k.a. <i>The Unfilial Daughter</i> ),” 8 <sup>th</sup> North American Taiwan Studies Conference (University of Chicago, Chicago, June 2002)				

7. “Stepping Out or Stepping Backward? – A Critical View of Television’ s Transnationalism,”  
Asian Studies Conference Japan (University of Sophia, Tokyo, June 2002)
8. “Public Sphere on Public Television Service – A Critical Perspective on Taiwan’ s Public  
Television Service,” Society for Cinema Studies Conference (Denver, May 2002)

中文姓名	吳明益	英文姓名	
授課科目/ 研究專長	1. 授課科目： 1)生態與記憶—生態批評與女性主義 2)移動式研習營—花蓮海岸實境教學 3)移動式研習營—西濱濕地蚵田走訪 2. 研究專長：現代自然書寫，現代小說，文學批評理論，廣告及平面設計		
主要學歷			
畢業學校	國別	主修學門系所	學位
國立中央大學	中華民國	中國文學系	博士
輔仁大學	中華民國	大眾傳播學系	學士
與本學程相關之授課經歷			
開 課 系 所	課 程 名 稱	職 稱	起 迄 年 月
中國文學所	區域文學與環境關係專題	助理教授	96 學年第二學期
中國文學所	自然書寫與生態批評專題	助理教授	96 學年第一學期
通識中心	自然與文學	助理教授	94 學年第一學期
主要學術著作或得過之獎項			
一、期刊論文 1. 〈且讓我們蹬水渡河：形構臺灣河流書寫的可能性〉，《東華人文學報》第九期，花蓮：東華大學，頁 177-214。 2. 〈從孤獨的旅行者到多元的導覽者---自然寫作者劉克襄〉，《香港文學》總第 263 期，2006 年 11 月，頁 44-45。 3. 〈理解自然的新道路---試談臺灣自然書寫與研究在新世紀的幾種演化類型〉，《華文文學》第 74 期，2006 年 3 月，汕頭：華文文學，頁 27-33。 二、專書及專書論文 《以書寫解放自然---當代臺灣自然書寫的探索》，臺北：大安出版社，2004 年 11 月。 三、研討會論文 1. 〈天真智慧，抑或理性禁忌〉，「跨領域：全球化下的臺灣文學與文化研究國際學術研			

討會」，臺南：成功大學台灣文學研究所，2007年。

2. 〈從物活到活物：以書寫還自然之魅〉，「自然書寫學術研討會」，台中：靜宜大學臺灣系，收錄於《臺灣自然書寫：二〇〇五年「自然書寫學術研討會」文集》，2006年，台中：晨星出版社，頁65-74。
3. 〈一種照管土地的態度：《笠山農場》中人們與其所墾殖土地的關係〉，「亞太文學論壇」會議論文，收錄於《走出殖民陰影論文集》，高雄：臺灣筆會，頁89-111。
4. 〈以賦形取代獵槍—當代臺灣自然書寫中影像文本的意涵〉，「時代與世代—臺灣現代散文學術研討會」，東吳大學中國文學系主辦，論文收錄於該會議論文集，臺北：東吳大學中國文學系，頁135-166。

#### 四、技術報告及其他

##### 1. 國科會專題研究計畫

- (1)2005.08.01-2006.07.31 寄望詩情居所的未來—以生態批評的角度詮釋宋澤萊《打牛浦村》到《廢墟臺灣》中的環境意識
- (2)2004.08.01-2005.07.31 殖民抑或共生？以生態殖民及土地美學解讀鍾理程《笠山農場》中人與土地的互動模式

##### 2. 主編選集

《臺灣自然寫作選》，臺北：二魚文化，2003年2月。

##### 3. 藝文創作

- (1)《家離水邊那麼近》，臺北：二魚文化，2007年5月。
- (2)《睡眠的航線》，臺北：二魚文化，2007年5月。
- (3)《蝶道》，臺北：二魚文化，2003年10月。

中文姓名	李家沂	英文姓名		
授課科目/ 研究專長	1. 授課科目： 1)生態與記憶—生態女性主義與幻奇地景 2)醫療與生死—女性主義科幻小說中的身體與空間想像 2. 研究專長：電影研究，文化理論，網路文化研究，生體(the bionic being)科技文化研究，科幻、網路叛客(cyberpunk)文學研究			
主要學歷（由最高學歷依次往下填寫，未獲得學位者，請在學位欄填「肄業」）				
畢業學校	國別	主修學門系所	學位	起迄年月
國立臺灣大學	中華民國	外國語文學系	博士	
國立臺灣大學	中華民國	外國語文學系	碩士	
國立政治大學	中華民國	外國語文學系	學士	
主要學術著作或得過之獎項				
國科會專題研究計畫				
1. 20070801~20080731 存有之恐怖抑或懼駭死亡：勒孚克萊夫特之恐怖科幻小說 2. 20050801~20060731 身體與書寫 3. 20040801~20050731 生體存有學初探（III-III） 4. 20030801~20040731 生體存有學初探（III-II） 5. 20020801~20030731 生體存有學初探（III-I）				

中文姓名	張淑麗	英文姓名	Chang, Shu-li	
授課科目/ 研究專長	1. 授課科目：生態與記憶—族裔、自然與記憶 2. 研究專長：性別研究、離散論述、移民文學、跨文化研究、美國文學、新興英文文學			
主要學歷（由最高學歷依次往下填寫，未獲得學位者，請在學位欄填「肄業」）				
畢業學校	國別	主修學門系所	學位	起迄年月
南加州大學	美國	比較文學研究所	博士	
主要學術著作或得過之獎項				
<p>一、期刊論文</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 〈戰爭、鐵漢定律與創傷倫理：派特·巴克的《再生》〉，《英美文學評論》，第10卷（2007）：1-47。(NSC94-2411-H-110-005)</li> <li>2. “Cultural Transmission and the Voice of the Other:Cristina Garcia’ s <i>Dreaming in Cuban</i>” <i>Tamkang Review</i> 37.2 (2006): 33-69. (NSC93-2411-H-110-017)</li> <li>3. "Daughterly Haunting and Historical Traumas: Toni Morrison's <i>Beloved</i> and Jamaica Kincaid's <i>The Autobiography of My Mother</i>;" <i>Concentric</i> 30.2 (2004): 105-128. (NSC92-2411-H-110-005)</li> <li>4. “Trans-generational Daughterly Haunting and Contemporary Ethnic Women’ s Writing,” <i>Taiwan Journal of English Literature</i> 1.1 (Spring 2003): 63-82. (NSC91-2411-H-110-011)</li> <li>5. “Circumscribing the Cartographies of Formosa: Motherhood, Motherland, and Modernities,” <i>Sun Yat-sen Journal of Humanities</i> 12 (2001): 45-63。原發表於2001年5月，馬來西亞吉隆坡，「21世紀華裔婦女國際研討會」。(NSC90-2411-H-110-029)</li> <li>6. 〈巡航台灣島嶼的散策路徑：後現代的鄉愁〉，《中山人文學報》12 (2001): 65-73。原發表於2001年5月，馬來西亞吉隆坡，「21世紀華裔婦女國際研討會」。(NSC90-2411-H-110-029)。</li> <li>7. 〈『蝴蝶，我的黃翅粉蝶，我的香港』：施叔青的《寂寞雲園》與她的蝴蝶之戀〉，《中外文學》，29卷4期（2001年1月）：176-201。(NSC89-2411-H-110-013)</li> <li>8. 〈郭良蕙《心鎖》導讀〉，《文學台灣》，37期（2001年1月）：74-77 〈牙買加·金凱德的(後)殖民政治寓言：表演或憤怒？〉，《中外文學》，28卷4期（1999年9月）：143-70。(NSC89-2411-H-110-013)</li> <li>9. “Zhu Tianxin’ s Eros of Home/Land: Nostalgia as a Literary Strategy,” <i>Tamkang Review</i> 29.2 (1999): 46-85.</li> <li>10. 〈書寫『不可能』：西蘇的另類書寫〉，《中外文學》，27卷10期(1999年3月)：10-29。(NSC87-2411-H-110-011)</li> <li>11. “What Can Writing Give?: A Comparative Analyses of Blanchot’ s ‘Negative’ Poetics and Cixous’ s ‘Affirmative’ Poetics,” <i>Sun Yat-sen Journal of Humanities</i> 8 (1999): 71-89。(NSC86-2411-H-110-008)</li> </ol>				

## 二、研討會論文

1. 2006年5月26日, “Trauma and Modernity: Zhu Tianxin’ s and Zhu Tianwen’ s Short Stories of the Early ‘90s” International Conference on Taiwanese Culture since 1990, Kaohsiung, NSYSU.
2. 2003年11月17-18日, “Towards an Ethics of Trans-cultural Recognition,” Conference on Global Communication and Cultural Identity, Kaohsiung, Taiwan.
3. 2000年10月24-25日, 〈跨世代歷史記憶的迴轉：離散文化的鬼聲魅影〉, 《國科會外文學門86-90成果發表會》, 台中：中興大學。(NSC92-2411-H-110-005)
4. 2000年9月27-28日, 〈性別與文化研究之回顧與前瞻：跨世紀後再試談跨越〉, 《意識、認同、實踐—2003年女性主義學術研討會》, 新竹：清華大學。(NSC91-2411-H-110-011)
5. 2000年4月23-27日, “Transnational Literacy and the Culture of Information,” The 2<sup>nd</sup> International Conference of Young Leaders, Taipei, Taiwan.
6. 1999年9月18-19日, 〈當代台灣女性文化評論的過去(未)完成式／未來進行式：豪爽、表演、聒噪、及其他〉, 台北：「'99文化研究的回顧與展望研討會」。

## 三、專書及專書論文

1. 〈跨世代歷史記憶的流轉：離散文化的鬼聲魅影〉, 《國科會外文學門86-90研究成果論文集》, 台北：書林, 2005。341-66。(NSC93-2411-H-110-017)
2. 〈當代台灣女性文化評論的過去(未)完成式／未來進行式：豪爽、表演、聒噪、及其他〉, 《文化研究在台灣》, 陳光興主編。台北：巨流, 2000。137-71。
3. *Border Women Writing Borders: The Engendering of Migrancy in Jamaica Kincaid, Michele Cliff, and Sara Suleri*. 台北：書林, 2000。(NSC89-2411-H-110-013)
4. 〈解構與建構之後：女性雜誌、女性主義與大眾文化研究〉, 《中外文學》, 23卷2期, 110-125頁。原發表於1994年5月, 〈第十八屆中華民國比較文學學會會議〉。後又收錄於《性／別研究讀本》, 張小虹主編。台北：麥田, 1998。頁313-33。

## 四、技術報告及其他

1. *Hsi Muren: Across the Darkness of the River*. Trans. Chang, Shuli. The Taiwanese Modern Literature Series. Los Angeles: Green Integer, 2001.

中文姓名	黃心雅	英文姓名	Huang, Hsin-ya	
授課科目/ 研究專長	1. 授課科目：生態與記憶—族裔、自然與記憶 2. 研究專長：美國少數族裔文學、女性文學、原住民研究			
主要學歷				
畢業學校	國別	主修學門系所	學位	起迄年月
University of Illinois, Champaign	美國	Comparative Literature	Ph.D	
Univ. of Illinois	美國	Comparative Literature	MA	
國立台灣師範大學	中華民國	English	BA	
與本學程相關之授課經歷				
開課系所	課程名稱	職稱	起迄年月	
國立中山大學	北美原住民生命書寫	教授	96 學年第二學期	
國立中山大學	當代美國原住民文學	教授	95 學年第二學期	
主要學術著作或得過之獎項				
<p>一、期刊論文</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2006. "Modernity and Taiwan Aboriginal Literature: Siaman Rampogan and Liglav Awu." <i>Chung Wai Literary Monthly</i> 35.5 : 81-122.</li> <li>2006. "Blood /Memory in N. Scott Momaday's <i>The Names: A Memoir</i> and Linda Hogan's <i>The Woman Who Watches Over the World: A Native Memoir.</i>" <i>Concentric: Literary and Cultural Studies</i> 32.1: 169-94. (NSC92-2411-H-017-002-BJ)</li> <li>2005. &lt;創傷、記憶與美洲歷史之再現：讀爾珂《沙丘花園》與荷岡《靈力》&gt;。《中外文學》33.8: 69-106. (NSC92-2411-H-017-002-BJ)</li> <li>2005. "Writing Fever, Writing Trauma: Tropical Disease and Tribal Medicine—The Columbian Exchange in Leslie Marmon Silko's <i>Almanac of the Dead</i> and Gardens in the Dunes." <i>Tamkang Review</i> (35.3-35.4): 155-205. (NSC91-2411-H-017-001)</li> <li>2005. &lt;奇哥娜·邊界·階級：墨美女性書寫中的性別、種族與階級意識&gt;。《歐美研究》季刊第三十五卷第二期。台北：中央研究院。(TSSCI)</li> <li>2004. "Disease, Empire, and (Alter)Native Medicine in Louise Erdrich's <i>Tracks</i> (1988) and Winona LaDuke's <i>Last Standing Woman</i> (1998)." <i>Concentric</i> 30.1: 37-64.</li> </ol>				



(NSC92-2411-H-017-002-BJ)

7. 2003. <同志論述的奇哥娜想像：安莎杜娃的「新美斯媞莎酷兒」>。《中外文學》(32.3): 35-62.
8. 2003. "Migrancy and the Detours of Identity: Location/Dislocation/Relocation in Nadine Gordimer's *The Pickup*." *Tamkang Review* (33.3-33.4): 33-66.
9. 2003. <美洲原住民女性書寫中的族群醫療：鄂翠曲、席爾柯與安莎杜娃作品裡的女性醫學>。《中外文學》(31.10):147-92。(NSC91-2411-H-017-001)
10. 2002. <東方論述與當代西方女性書寫>。《女學學誌：婦女與性別研究》第十三期。台大人口研究中心婦女與兩性研究室。正中書局。141-75。(TSSCI)
11. 2002. "Three Women's Texts and the Healing Power of the Other Woman." *Concentric: Studies in English Literature and Linguistics* (28.1): 153-80.
12. 2002. <廣島的創傷：災難、記憶與文學的見證>。《中外文學》(30.9): 86-117。
13. 2001. "Imagining the Chinese Woman Warrior." *Tamkang Review* (31.4-32.1): 139-71.(A&HCI)
14. 2000. "Reading Postmodernism: 'Border-crossing' in *The English Patient*." 《高雄師大學報》第十一期 91-106 頁。(TSSCI)

## 二、研討會論文

1. 2007. Hsinya Huang. "Tribal Memory, Community, and America's Histories in the Work of Joseph Bruchac and Diane Glancy" accepted to be presented in the Annual Meeting of 2007 American Studies Association in Philadelphia, PA, USA, October 11-14, 2007.
2. 2007. <當代原住民女性之遊徙詩學與認同政治>。成大台文系跨領域對談國際研討會。成大台文系。2007年10月26-27日。
3. 2007. 黃心雅 <美洲原住民的自我書寫與生命創化：以荷根與安媞姿為例>。「生命書寫」學術研討會。中央研究院歐美研究所。2007年10月26-27日。
4. 2005. "Native American Identity in Transit: Trans-lating Trauma in Joseph Bruchac's *The Journal of Jesse Smoke, a Cherokee Boy, The Trail of Tears, 1983*." Accepted to be presented in The 13th National Conference of the English and American Literature Association of the ROC. Tunghai University. December 3, 2005.
5. 2004. <原鄉/土地/身體/記憶：當代原住民女性之遊徙詩學與認同政治—以安莎杜娃與阿女烏為例>性別、流動與主體建構學術研討會。高雄市政府社會局婦女館。2004年12月18-19日。
6. 2004. <現代性與台灣社會形構：傳統與現代之辯證>九十三年度人文社會科學教育改進計畫聯合成果研討會。2004年7月13-15日。
7. 2004. "Writing Fever, Writing Trauma: Tropical Disease and Tribal Medicine—The Columbian Exchange in Leslie Marmon Silko's *Almanac of the Dead* (1991) and *Gardens in the Dunes* (1999)." The Ninth Quadrennial International Conference on Comparative Literature in the Republic of China. National Taiwan University, Taipei, Taiwan. 18-20

June, 2004.

8. 2004. "The One Who Watches': Writing Memory as Testimony in Linda Hogan's Power (1998)." The 10th International American Women Writers of Color Conference. Baltimore, Maryland, USA. 21-23 November, 2004.
9. 2004. "'Critical Encounters': The Othered History, the Alien Memory—N. Scott Momaday's The Names: A Memoir (1976) and Linda Hogan's The Woman Who Watches Over the World: A Native Memoir (2001)." The 12th National Conference of the English and American Literature Association of the ROC. National Chiao-Tong University, Hsinchu, Taiwan. 4 December, 2004.
10. 2004. <聲守異(／譯)處：台灣原住民文學的(超越/)「現代性」>。「亞太現代性」研討會。高雄：中山大學。2004年4月16-17日。
11. 2004. "Representing the Unspeakable: Herbs, Rituals, and Remedies--(Alter)Native Medicine in Linda Hogan's Power (1998) and Leslie Marmon Silko's Gardens in the Dunes (1999)." The 11th National Conference of the English and American Literature Association of the ROC. National Kaohsiung University, Kaohsiung, Taiwan. 12-13 March 2004.
12. 2003. "Writing Exile, Writing Trauma: the Poetics of Exile in Winona LaDuke's Last Standing Woman." The International Conference of "The Poetics of Exile" The University of Auckland, New Zealand. 17-19 July 2003.
13. 2002. "(De) Colonizing the Body: Poetics and Politics." Workshop on Postcolonial Technology and Medicine. National Taiwan University, Taiwan. December 1, 2002.
14. 2002. "Global Signifying Monkeys and the Detours of Identity: Reading Maxine Hong Kingston's Tripmaster Mokey: His Fake Book and Gerald Vizenor's Griever: An American Monkey King in China." Kaihua Jieguo zai Haiwai: An International Conference on Literatures of the Chinese Diaspora. San Francisco, California, USA. November 28-December 1, 2002.
15. 2002. <奇哥娜·邊界·階級：墨美女性書寫中的性別、種族與階級意識>。第八屆美國文學與思想研討會：階級與美國文學。2002年12月27日。台北：中央研究院。
16. 2002. <「陌生」詩學：閱讀美國少數族裔女性書寫>。文化研究與英語教學研討會。台灣師範大學。2002年5月25日。
17. 2002. "Teaching Poetry as an Inter-Text: An Intertextual Inquiry into Ted Hughes' Birthday Letters" The Fourth Pan-Asian Conference and Eleventh International Symposium and Book Fair on English Teaching. Taipei. 8-10 November, 2002.
18. 2002. <同志論述的族群想像：安莎杜娃的「柯麗瑰情境」>。同志學術研討會。高雄師大、高雄醫學大學。2002年4月18日。
19. 2002. <美洲原住民女性書寫中的族群醫療：鄂翠曲、席爾柯與安莎杜娃作品裡的女性醫學>。全國比較文學會議。中山大學。高雄。2002年5月18日。
20. 2002. "Migrancy and the Detours of Identity: Location /Dislocation /Relocation in Nadine Gordimer's The Pickup." The 10th National Conference of the English & American

Literature in the Republic of China.” Taipei. 20-21 December, 2002.

21. 2002. 〈妾身未明？：美國少數族裔女性書寫中的「陌生」女人/神/鬼〉。異文化裡的陌生人校際研討會·台北·2002年3月9日。
22. 2001. 〈廣島的創傷：災難、記憶與文學的見證〉。全國比較文學會議。國立暨南國際大學。2001年5月18-19日。
23. 2000. 〈東方論述與當代西方女性書寫〉。「科學、美學、權力：跨世紀文化轉折」文化研究年會。國立交通大學。新竹。2000年12月16-17日。
24. 2000. “Tradition/Counter-tradition in Romantic Women’s Poetry.” The Ninth International Symposium and Book Fair on English Teaching. Taipei. 10-12 November, 2000.
25. 2000. “Three Women’s Texts and the Healing Power of the Other Woman.” 「女性心靈之旅—文學、藝術、影像國際研討會」台北。2000年11月10-12日。

### 三、專書論文

1. 2004. “Writing Exile, Writing Trauma: Catastrophe, Memory, and Testimony in Winona LaDuke’s Last Standing Woman.” *Creativity in Exile*. Amsterdam and Atlanta: Rodopi.
2. 2003. 〈「陌生」詩學：讀美國少數女性族裔書寫〉。《文化研究與英語教學》。台北：國立台灣師範大學。335-91。
3. 2003. 〈三個女性文本與異女療癒神力〉。《女性心/靈之旅：女族傷痕與邊界書寫》。台北：女書。266-92。

### 四、專書

1. 2007. 《匯勘北美原住民文學：多元文化的省思》(forthcoming)
2. 2006 《西洋同志文學賞析》台北：書林 (forthcoming)
3. 2004. (De)Colonizing the Body: Disease, Empire, and (Alter)Native Medicine in Contemporary Native American Women’s Writings. Taipei: Bookman.

### 五、其他著作

1. 2007 〈美國研究回顧與前瞻—美國研究學會2008年年會籌備委員會第一次會議側記〉。《人文與社會科學簡訊》9.1 (2007)：132-39。
2. 2005. 〈「翻譯」法農：權力、慾望與身體的中(仲)介書寫〉。序。《黑皮膚，白面具》。弗朗茲·法農著。陳瑞樺譯。台北：心靈工坊。2005年4月。
3. 2004. 〈原住民文學教學計畫與資料補遺〉2004年9月。
4. 2004. 〈性別、醫療與近代台灣評論〉。「第四屆性別與醫療工作坊」。高雄：高雄醫學大學性別所。2004年4月17日。
5. 2003. 〈原住民文學教學計畫與資料彙編〉2003年7月。
6. 2003. 〈詩的科學、科學的新娘〉《中國時報開卷周報》2003年6月16日。
7. 2002. 〈聲守異(譯)處：台灣文學的現代性教學計畫〉2002年12月。
8. 2001. 〈兩性關係：性別與文學〉腳本與教學節目帶。高雄市立空中大學教材。2001年

4月。

9. 2001. 黃心雅等。〈學術研究中的女性文化視野〉。《藝術觀點》(2001 夏季號)。25-29。

#### 六、研究計畫

1. 2006-2008 補助人文及社會科學研究圖書計畫規劃主題：1800年以後的外國文學  
95-2420-H-110-004-MY2 (95-97)
2. 2006-2007 北美原住民文學與文化研究：匯勘歷史、再現與詩學-「遺(夷)傳的身體」：  
當代美國原住民書寫中大屠殺、記憶與美洲歷史之再現(2/3)
3. 2005-2006 北美原住民文學與文化研究：匯勘歷史、再現與詩學-「遺(夷)傳的身體」：  
當代美國原住民書寫中大屠殺、記憶與美洲歷史之再現(1/3)
4. 2004-2005 蛻變中的北美原住民文學：詩學、文化與族群的交織—(去)殖民身體：當  
代美國原住民文學中的帝國、疾病、與(另類)醫學(2/2)
5. 2003-2004 蛻變中的北美原住民文學：詩學、文化與族群的交織—(去)殖民身體：當  
代美國原住民文學中的帝國、疾病、與(另類)醫學(1/2)
6. 2002-2003 美洲原住民女性書寫中的部落醫療：席爾柯個案研究
7. 2001-2002 泰德修斯《生日信札》與希維雅普拉斯作品互典之探索
8. 2000-2001 英國浪漫時期女性詩歌中的傳統/逆傳統

中文姓名	余德慧	英文姓名		
授課科目/ 研究專長	1. 授課科目：醫療與生死—生死現象與詮釋 2. 研究專長：宗教療癒與轉化，文化諮詢、本土心理學、詮釋現象學			
主要學歷				
畢業學校	國別	主修學門系所	學位	起迄年月
U.C. Berkeley	美國	Anthropology	博士後	
國立臺灣大學	中華民國	臨床心理學系	博士	
國立臺灣大學	中華民國	社會與人格心理學系	碩士	
與本學程相關之授課經歷				
開 課 系 所	課 程 名 稱	職 稱	起 迄 年 月	
宗教與文化研究所	宗教現象與詮釋	教 授	96 學年第一學期	
宗教與文化研究所	宗教療癒	教 授	95 學年第二學期	
主要學術著作或得過之獎項				
<p>一、期刊論文</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>余德慧(2007): 現象學取徑的文化心理學：以「自我」為論述核心的省思。《應用心理研究》，第 34 期，頁 45-74。</li> <li>余德慧(2007): An Inquiry into the Chinese Cultus of living and dying。《慈濟大學人文社會科學學刊》第六期頁 1-34。</li> <li>李維倫、林耀盛、余德慧(2007): 文化的生成性與個人的生成性：一個非實體化的文化心理學論述。《應用心理研究》第 34 期，頁 145-194。</li> <li>余德慧(2005): 倫理主體作為生活世界的療癒向度：華人臨床心理學本土化的一個可能途徑。《本土心理學研究》，第 24 期，頁 3-5。</li> <li>余德慧(2005): 華人心性與倫理的複合式療法—華人文化心理治療的探原。《本土心理學研究》，第 24 期，頁 7-48。</li> <li>余德慧、李維倫等(2004): 倫理療癒作為臨床心理學本土化的起點。《本土心理學研究》，第 22 期，253-325。</li> </ol>				

## 二、專書及專書論文

1. 余德慧 (2006)：臨終心理與陪伴研究。臺北：心靈工坊
2. 余德慧 (2003)：生命史學。臺北：張老師文化公司
3. 余德慧 (2003)：生死學 14 講。臺北：心靈工坊
4. 余德慧 (2001)：詮釋現象心理學。臺北：心靈工坊
5. 余德慧、宋玟靜 (1997)：戀人分手絮語：語言與經驗的交織。臺北：會形出版社

## 三、研討會論文

1. 余德慧、夏淑怡、邱宗怡 (2005)：對臨終啟悟之自我技術的探討。宣讀於第五屆生死學理論建構學術研討會。2005 年 10 月 14-15 日。嘉義大林：南華大學。
2. 余德慧 (2004)：臨終陪伴之倫理、心理與社會層面之探討。宣讀於第五屆「佛法與臨終關懷」研討會。2004 年 11 月 27 日至 28 日，臺北：蓮花基金會。臺北南港：中研院民族所。
3. 余德慧 (2004)：臨終陪伴之倫理與心性互轉機制的探討。宣讀於第二屆「臺灣本土心理治療學術研討會」。2004 年 2 月 6 日至 8 日。花蓮：東華大學。
4. 余德慧、夏淑怡、石世明、張譯心 (2004)：初探陪伴療癒的型態及其可能。宣讀於第四屆「現代生死學理論建構」學術研討會。2004 年 10 月 15 至 17 日。嘉義大林：南華大學。
5. 余德慧、石世明、李維倫、王英偉 (2002)：臨終過程心理質變論述的探討。宣讀於第二屆「現代生死學理論建構」學術研討會。2002 年 10 月 18 至 19 日。嘉義大林：南華大學。

中文姓名	張靄珠	英文姓名	Ivy I-Chu Chang	
授課科目/ 研究專長	1. 授課科目：漫遊與城市－紐約、性別表演、與女同志社區 2. 研究專長：戲劇與表演研究，比較文學，全球化理論，性別研究			
主要學歷				
畢業學校	國別	主修學門系所	學位	起迄年月
New York University	美國	Performance Studies	博士	
University of Wisconsin, Madison	美國	Comparative Literature	碩士	
國立臺灣大學	中華民國	外國語文學系	學士	
與本學程相關之授課經歷				
開 課 系 所	課 程 名 稱	職 稱	起 迄 年 月	
外國文學與語言學研究所	性別研究與視覺文化	教 授	96 學年第二學期	
外國語文學系	電影研究：國族與性別	教 授	93 學年第二學期	
外國文學與語言學研究所	表演理論與現代劇場	教 授	92 學年第二學期	
外國文學與語言學研究所	主題形構與酷兒文學電影	教 授	92 學年第一學期	
主要學術著作或得過之獎項				
<p>一、期刊論文</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>張靄珠 (2006) &lt;全球現代性、後殖民書寫與族裔暴力&gt;。析論柯特吉的《少年時》與《屈辱》。《英美文學評論》，vol 9, 77-114.</li> <li>Ivy I-chu Chang (2005) "Theater as Therapy, therapy as Theater," Research in Drama Education, vol. 10, No. 3. United Kingdom: Routledge. (A&amp;HCI)</li> <li>張靄珠 (2005) &lt;道獨白的全球化現象&gt;。《台大婦研縱橫季刊》，No.75 (April),1-10.</li> <li>張靄珠 (2005) 〈臺灣酷兒劇團的全球在地化：紅綾金粉劇團的政治與美學〉。《台大婦研縱橫季刊》第七十三期。2005 年 1 月。</li> <li>張靄珠 〈謊言實錄：楊德昌《恐怖份子》的性、謊言、暴力〉。《中外文學》。第 33 卷第 3 期。2004 年 8 月。</li> </ol>				

6. 張靄珠 (2002) 〈漂泊的載體：蔡明亮電影中的身體劇場與慾望場域〉。刊登於《中外文學》第三十卷第十期，2002年3月出版。(國科會計畫編號：NSC90-2411-H-009-025)

## 二、專書及專書論文

1. 張靄珠 <新酷兒電影的抵拒美學與酷兒主體的操演：析論海因茲的《毒藥》與《絲絨金礦》《見與不見之間：視覺文化研究》(Forthcoming).
2. Chang, Ivy I-chu (2003) Queer Performativity and Performance. Bookman Books LTD.
3. 張靄珠 (2001) 〈女性身體與城市空間的對話：從蕭渥廷的女性環境劇場論國族記憶、城市空間、與女性集體記憶的再現〉。劉紀蕙編。《她者之域》。麥田出版社。

## 三、研討會論文

1. Ivy I-chu Chang (2006) "Lesbianizing Canon on Stage." 2006 Crossroads Cultural Studies International Conference. July 18-23. Istanbul: Bilgi University. 國科會審查補助
2. Ivy I-Chu Chang.( 2006) "Asian Queer Performativity and Performance." The 12th Performance Studies International Conference, June 11-14, London University. (國科會計畫編號 95-2411-H-009-005-)
3. Ivy I-chu chang (2005) "He is a Shaman, and he is a drag: Zero Chou's Splendid Float." 2005 Association of Theater for High Education Conference, July 27-August2, San Francisco, 2005. (國科會計畫編號：NSC 94-2411-H-009-018)
4. Ivy I-chu Chang (2005) "Grassroots Globalization of Vagina Monologue." The 11th Performance Studies Conference International, March 31-April 3, Brown University, USA. 國科會審查補助。
5. Ivy I-chu Chang (2004) "Globalization of Queer Theater in Taiwan." The 10th Performance Studies Conference International, June 15-18, 2004, Singapore.
6. Ivy I-Chu Chang (2002) "Hybridity, Diaspora, and Disidentification in Ming Yuen S. Ma's Video Arts." Dokkyo International Forum on Performance Studies, December 14-15, Tokyo, Japan. 教育部審查補助。

## 四、技術報告及其他--學術獎項

1. 1997 - 2006 連續十年獲得國科會專題研究計畫及獎勵  
Recipient, Research Grant and Award (1997-2005), National Science Council
2. 2006 紐約大學訪問學者  
Visiting Scholar (2006), New York University
3. 2006-2007 教育部邁向頂尖大學計劃：「視覺文化與表演研究室」子項計劃主持人  
Project Leader, Visual Arts and Performance Studies Unit, Excellent University Project, Ministry of Education (2006-2007)
4. 2000 加拿大 MacKay 研究獎勵  
Recipient, Mackay Canadian Studies Award (2000), Canadian Government



中文姓名	郝譽翔	英文姓名	Hao, Yu-hsiang	
授課科目/ 研究專長	1. 授課科目：身體與文化—女性作家的（時/空）旅行書寫 2. 研究專長：文學創作、現代文學、儀式戲劇			
主要學歷				
畢業學校	國別	主修學門系所	學位	起迄年月
國立臺灣大學	中華民國	中國文學系	博士	
國立臺灣大學	中華民國	中國文學系	碩士	
國立臺灣大學	中華民國	中國文學系	學士	
與本學程相關之授課經歷				
開 課 系 所	課 程 名 稱	職 稱	起 迄 年 月	
中國文學所	現代小說研究專題	副教授	96 學年第二學期	
中國文學系	都市文學	副教授	96 學年第一學期	
中國文學系	敘事學導論	副教授	96 學年第一學期	
中國文學所	女性主義文學	副教授	95 學年第一學期	
主要學術著作或得過之獎項				
<p>一、期刊論文</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>〈說不完的故事—評唐諾《文字的故事》〉，《聯合文學》211 期，2002 年 5 月，頁 161-162。</li> <li>〈給下一輪太平盛世的備忘錄—論平路小說之「謎」〉，《東華人文學報》第四期，2002 年 7 月，頁 163-179。</li> </ol> <p>二、專書及專書論文</p> <p>《情慾世紀末—當代臺灣女性小說論》，臺北：聯合文學出版社，2002 年 4 月。</p> <p>三、研討會論文</p> <p>〈尋找一座島嶼：論廖鴻基的海洋旅程〉，第三屆花蓮文學研討會論文集，花蓮縣文化局，頁 115-130。</p>				

#### 四、技術報告及其他

##### 1.國科會專題研究計畫

- (1) 2006.8-2007.7 中國三〇年代小說中的城／鄉旅程
- (2) 2005.6-2005.8 現代性的壓抑？或是萌芽？--一九三〇年代從上海看中國知識份子的轉向
- (3) 2005.8-2006.7 兩段現代性的旅程--從丁玲與沈從文看三〇年代後上海知識份子的轉向

##### 2.藝文創作

1. 《幽冥物語》，臺北：聯合文學，2007年11月。
2. 《一瞬之夢：我的中國紀行》，臺北：高寶出版社，2007年。
3. 《那年夏天最寧靜的海》，臺北：聯合文學，2005年。
4. 《初戀安妮》，臺北：聯合文學，2003年。
5. 《松鼠自殺事件》：臺北：行政院新聞局，2002年。

中文姓名	吳金桃	英文姓名		
授課科目/ 研究專長	1. 授課科目：1)身體與文化—當代女性藝術中的地域/錯置/離散 2)移動式研習營—北美館實境教學 2. 研究專長：當代藝術與文化、文化研究			
主要學歷				
畢業學校	國別	主修學門系所	學位	起迄年月
倫敦大學	英國	西洋藝術史	博士	
國立臺灣大學	中華民國	外國語文學系	學士	
主要學術著作或得過之獎項				
<p>一、期刊論文</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1998 'Embracing the Enterprise Culture: Art Institutions since the 1980s' , <i>New Left Review</i>, 230 (July/August 1998), pp. 28-57.</li> <li>2004 'Tokyo' s High-Art Emporia' , <i>New Left Review</i>, 27 (second series) (May/June 2004), pp.121-28.(國科會計畫：藝術界裡跨洲際的資本：英國和日本企業的藝術贊助 NSC-90-2420-H-343-002)</li> <li>2007 'Occupation by Absence, Preoccupation with Presence: A Worm's-Eye View of Art Biennials' , <i>Journal of Visual Culture</i>, 6(3) (December 2007), pp. 379-386.</li> <li>2007 'Worlds Apart: Problems of Interpreting Globalised Art' , <i>Third Text</i>, 21(6), (December 2007), pp. 719-731.</li> <li>2007 'Konsermenes inngrep i kunstverdenen: noen problemstillinger til debatt' , <i>Kunstjournalen B-post</i>, 01_2007 (December 2007), pp. 19-24.</li> </ol> <p>二、專書及專書論文</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2002 <i>Privatising Culture: Corporate Art Intervention since the 1980s</i> (精裝版). London and New York: Verso. (288 pages)</li> <li>2003 <i>Privatising Culture: Corporate Art Intervention since the 1980s</i> (平裝版). London and New York: Verso. (392 pages)</li> <li>2005 <i>Privatising Culture</i> 土耳其文翻譯本出版：<i>Kültürün Özelleştirilmesi: 1980'ler Sonrasında Şirketlerin Sanata Müdahalesi</i>, translated by Esin Soğancılar. Istanbul: İletişim Yayınları. (502 pages)</li> <li>2006 <i>Privatising Culture</i> 巴西葡萄牙文翻譯本出版：<i>Privatização da Cultura: A intervenção</i></li> </ol>				

*corporativa nas artes desde os anos 80*, translated by Paulo Cezar Castanheira. Sao Paulo: Boitempo Editorial. (408 pages)

5. 2007 *Privatising Culture* 西班牙文翻譯本出版: *Privatizar la cultura: La intervención empresarial en el mundo del arte desde la década de 1980*, translated by Marta Malo de Molina Bodelón. Madrid: Ediciones Akal, S. A. (376 pages)\* 本書入選為華盛頓郵報 2002 年度最佳藝術書籍
6. 1996 'Corporate Collectors of Contemporary Art in Britain', in Rosanne Martorella, ed., *Art and Business: An International Perspective on Sponsorship* (Westport, CT and London: Praeger, 1996), pp. 89 - 100.
7. 1999 'Art Amongst the Brokers: The Art Patronage of Finance Houses in America and Britain since the 1980s', in Jutta Held, ed., *Kunst und Politik: Jahrbuch der Guernica - Gesellschaft* (Osnabruck: Universitätsverlag Rasch), pp. 55-67.

### 三、研討會論文

1. Aug. 1994 'Corporate Collectors of Contemporary Art in Britain', paper presented at the 8th *International Congress on Cultural Economics* in Witten, Germany, under a grant from the Graduate School Research Fund of University College London.
2. Apr. 1995 'The power of the Corporate Purse: The Corporate Intervention in Contemporary Art in the Thatcher Years', paper presented at the *Democracy and Culture Conference*, Reynolda House Museum of American Art, Winston-Salem, North Carolina, United States, under a grant from the Graduate School Research Fund of University College London.
3. Feb. 1997 'Corporate Art Collections and Corporate Elite in Britain', paper presented at the Annual Conference of the College Art Association in New York.
4. Apr. 1999 'The Guardians of the Enterprise Culture', paper presented at the Annual Conference of the Association of Art Historians in Southampton, U.K.
5. Apr. 2002 'Dream-worlds of Desire and Culture: The Phenomenon of the Japanese Department Store Museum', invited paper presented at the conference *Marxism and the Visual Arts Now*, held at University College London, U.K. (8-10 April 2002) (由 British Academy 補助全額機票與住宿費)(國科會計畫: 藝術界裡跨洲際的資本: 英國和日本企業的藝術贊助 NSC-90-2420-H-343-002).
6. Feb. 2003 'Memory under Surveillance: at the Intersection of Art and Politics', invited paper presented at the *Symbolic versus Real: Aspirations and Outcomes in Site-Specific and Socially-Engaged Contemporary Art Workshop* at Goldsmith's College, University of London(13-14 February).
7. Apr. 2003 'Missing Presumed Dead: Absence and Remembrance in the Work of Doris Salcedo', paper presented at the 29th Association of Art Historians Conference, Birkbeck College and University College, London.
8. Apr. 2005 'Worlds Apart: Problems of Interpreting Globalised Art', paper presented at the

31st Association of Art Historians Conference, University of Bristol, U.K. (31 March - 2 April 2005).

9. Sep. 2005 'Trickle-down Art: Japanese Department Store Museums', paper presented at the 11th International Conference of the European Association for Japanese Studies, University of Vienna, Austria (31 August -3 September 2005).
10. Nov. 2005 'YBA Saatchi?: from Shark Sensation to Pastoral Painting', invited keynote address presented at the 3rd International Conference in the Novo Nordisk Art History Project, Danish Academy of Fine Art and Louisiana Museum of Modern Art, Copenhagen, Denmark (25-26 November 2005).
11. Mar. 2006 '(Re)fashioning spaces for Art and Commerce: From the Global to the Local', invited paper given at the conference *Pacific Modernity: Museum Culture and Civic Engagement* organised by University of California at Irvine and Museum of Contemporary Art, Los Angeles(10-11 March 2006).
12. Oct. 2007 'Catwalks and Artworks: Showing and Selling on the Global Stage', invited paper given at the conference *Between Culture and Capital: Art, Institutions and Corporate Patronage*, organised by the Courtauld Institute of Art, London (10-11 October 2007).

#### 四、技術報告及其他—國科會專題研究計畫

1. 2001-2002 藝術界裡跨洲際的資本：英國和日本企業的藝術贊助
2. 2002-2004 泥塑缺席和否定存在：懷特瑞德和撒塞多的記憶空間
3. 2003-2004 蒙娜·哈屯作品中地/域及錯置/離散的意象
4. 2004-2005 雪潤·內夏特的女性再現專題研究 (NSC 93-2411-H-001-096)

中文姓名	王安祺	英文姓名		
授課科目/ 研究專長	1. 授課科目：漫遊與城市—美國都會女性文學 2. 研究專長：中英美文學、比較文學、諷刺文學、當代小說			
主要學歷				
畢業學校	國別	主修學門系所	學位	起迄年月
國立臺灣大學	中華民國	外國語文研究所	博士	
賓州州立大學	美國	英文系	博士候選人	
國立臺灣大學	中華民國	外國語文學系	碩士	
與本學程相關之授課經歷				
開 課 系 所	課 程 名 稱	職 稱	起 迄 年 月	
外國語文學系	當代小說	教 授	96 學年第一學期	
外國語文學系	諷刺小說與文化批判	教 授	95 學年第二學期	
外國語文學系	魔幻寫實小說	教 授	95 學年第一學期	
外國語文學系	二十世紀小說	教 授	95 學年第一學期	
主要學術著作或得過之獎項				
<p>一、期刊論文</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>王安琪。2006。〈厄卜代克兔子系列小說中的美國夢〉。《逢甲人文社會學報》第十二期（2006年5月）：頁263-280。</li> <li>An-chi Wang. 2004. "Narrative Strategies in <i>Bleak House</i> and 'Bartleby the Scrivener': On the Significant Affinity between Dickens and Melville." 《逢甲人文社會學報》第八期（2004年5月）：頁241-271。</li> <li>An-chi Wang. 2003. "The Narrative Strategy of Literary Confessions in William Styron's <i>The Confessions of Nat Turner</i>." 《彰化師大文學院學報》第二期（2003年11月）：頁183-206。</li> <li>王安琪。2001。〈以子之矛攻子之盾：王文興《背海的人》中的曼氏諷刺〉。《中外文學》三十卷六期（2001年11月）：頁187-212。</li> <li>An-chi Wang. 2000. "The American Dream Ideology in John Updike's Rabbit Tetralogy." <i>NTU Studies of Language and Literature</i> 9 (April 2000): 227-68.</li> </ol>				

6. 王安琪。1998。〈《仕女圖》：珍康萍電影與亨利詹姆斯小說〉。「美加文學與電影專題：欲望與死亡的拼貼」《電影欣賞》總第94期(1998年7-8月)：頁19-26。

## 二、專書及專書論文

1. 王安琪。2005。〈以魔幻對抗悲苦〉：王維東譯《飢餓之路》。《中國時報》開卷版書評。2005年2月13日。
2. 王安琪。2004。〈高等教育的權力春藥〉：黃凡《大學之賊》。《中國時報》開卷版書評。2004年11月7日。
3. 王安琪。2004。〈大師絮語〉：劉森堯譯《羅蘭巴特訪談錄》。《聯合報》讀書人版書評。2004年10月24日。
4. 王安琪。2003。王子與公主的〈快樂結局〉《中央日報》全民英語專刊。2003年1月24-25日。
5. 王安琪。2002。路有凍死骨：卡夫卡〈騎煤炭桶的人〉《中央日報》全民英語專刊。2002年12月19-20日。

## 三、研討會論文

1. 王安琪。2006。〈馬克吐溫《頑童流浪記》經典導讀〉。亞洲大學「2006年外國文學教學學術研討會」。2006年5月5日。
2. 王安琪。1990。〈巴赫汀與傅萊：論曼氏諷刺〉。「第十六屆比較文學研討會」1990年5月16日淡江大學。

## 四、技術報告及其他

1. 王安琪。2005。〈以魔幻對抗悲苦〉：王維東譯《飢餓之路》。《中國時報》開卷版書評。2005年2月13日。
2. 王安琪。2004。〈高等教育的權力春藥〉：黃凡《大學之賊》。《中國時報》開卷版書評。2004年11月7日。
3. 王安琪。2004。〈大師絮語〉：劉森堯譯《羅蘭巴特訪談錄》。《聯合報》讀書人版書評。2004年10月24日。

中文姓名	傅大為	英文姓名	Daiwie Fu	
授課科目/ 研究專長	1. 授課科目：醫療與生死－性別與醫療/科學 2. 研究專長：科學史與科學哲學，中世紀科學文化史，臺灣當代文化史，性別與醫療\科學，性\別，臺灣近代醫學史			
主要學歷				
畢業學校	國別	主修學門系所	學位	起迄年月
Columbia University		History and Philosophy of Science	博士	
與本學程相關之授課經歷				
開 課 系 所	課 程 名 稱	職 稱	起 迄 年 月	
歷史所	性別、醫療與近代臺灣	教 授	95 學年第二學期	
歷史所、社會所	近代視覺文化中的科技、身體、與她者	教 授	95 學年第一學期	
人社系	醫療與身體史	教 授	94 學年第二學期	
主要學術著作或得過之獎項				
一、期刊論文 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1999, June, “融會在玉米田裡的「非男性」科學——關於「女性科學」的哲學論爭與新發展”，《歐美研究》，第 29 卷第二期， pp.1-40. 中研院歐美研究所。</li> <li>2. 2001, “An Early Geomantic Theory and its Relation to Compass Deviation”, Ch.11.2, History of Science in China Volume, <i>Encyclopedia for History of Science</i>, sponsored by Enciclopedia Italiana and Academie internationale d'histoire des sciences. (Italian version: <i>Storia Della Scienza</i>, Vol.II, Sezione I, La Scienza in Cina, ch.11.2, pp.119-25.)</li> <li>3. 2001, “The Flourishing of a Different Kind of Texts: Biji or ‘Brush Notes’”, Ch.32.1, History of Science in China Volume, <i>Encyclopedia for History of Science</i>, sponsored by Enciclopedia Italiana and Academie internationale d'histoire des sciences. (Italian version: <i>Storia Della Scienza</i>, Vol.II, Sezione I, La Scienza in Cina, ch.32.1, pp.355-358.)</li> <li>4. 2001, “<i>Mengxi Bitan</i> as an Example of Organization of Knowledge in Song Biji”, Ch.32.2, History of Science in China Volume, <i>Encyclopedia for History of Science</i>, sponsored by Enciclopedia Italiana and Academie internationale d'histoire des sciences. (Italian version: <i>Storia</i></li> </ol>				



*Della Scienza*, Vol.II, Sezione I, La Scienza in Cina, ch.32.2, pp.358-366.)

5. 2001, "The Question of Light and its Historical Place", Ch.32.5, History of Science in China Volume, *Encyclopedia for History of Science*, sponsored by Enciclopedia Italiana and Academie internationale d'histoire des sciences. (Italian version: *Storia Della Scienza*, Vol.II, Sezione I, La Scienza in Cina, ch.32.5, pp.380-384.)
6. 2002, forthcoming, "When Shen Gua Encountered the 'Natural World'--- A Preliminary Discussion on *Mengxi Bitan* and the Concept of Nature", in the Collection of Papers for The Symposium Das Naturverständnis in China und Europa held in Rheine/Westf., Germany, 2000. ed., by Hans Ulrich Vogel.
7. 2001, "From Renaissance to New Visions ---the Formation and Advancements of New Literati and Bureaucratic/Technocratic Cultures", an Introduction to Song-Yuan Section (960-1368) of the China Volume, *Encyclopedia for History of Science*, sponsored by Enciclopedia Italiana and Academie internationale d'histoire des sciences. (Italian version: *Storia Della Scienza*, Vol.II, Sezione I, La Scienza in Cina, ch.23, pp.276-281.)
8. 2002, Nov. 「戰後臺灣婦產科的手術技藝與性別政治」，《女學學誌：婦女與性別研究》，no.14 (new: no.2)，頁 45-79.
9. 2004, forthcoming, (與成令方合寫) 「初論臺灣泌尿科的『男性身體觀』」，《臺灣社會研究》季刊。
10. 2004, forthcoming, "Medicine, body and a gendered modernity: some historical processes in colonial Taiwan" in *Critical Problems in the History of East Asian Science*, MIT press.

## 二、專書及專書論文

1. 1993, Feb., 《知識、權力、與女人》，自立出版社，臺北。
2. 1994, Mar., "少女身體的中文翻譯：簡析「文榮光的杜拉」"《中外文學》，No.262, pp.8-16.
3. 1994, Dec., "風聲與耳語——「豪爽女人」的書評"《當代》，No.104, pp.130-143.
4. 1995, Oct. (with Ling-fang Cheng), "De l'Orientalisation de la Chine a l'Occidentalisation de la Mediterranee", translated from English by Roger Eastwood, no.24-25, Automne-Hiver 95, *Alliage*., pp.160-67.
5. 1995, Oct., "On *Disorders of Desire--- Sex and Gender in Modern American Sexology* by Janice M. Irvine", *Philosophy and The History of Science: A Taiwanese Journal*, Vol. 4, no. 2., pp.113-5.
6. 1996, Jan., 「玉米田裡的失誤——略談『性別與科學』的譯介」，《婦女與兩性研究通訊》，37。
7. 1997, Fall., "A Review of *East Asian Science: Tradition and Beyond*, eds. By Hashimoto Keizo et. al." *Chinese Review International*: Vol. 4, no.2, pp.316- 321.
8. 1998, Mar., 「『兩種文化』的迷惑與終結——從 Science Studies 觀點看索可事件與科學戰爭」，《當代》，No.126, pp.34-41.
9. 2001, "A Review of *Situating the History of Science: Dialogues with Joseph Needham*, eds.,

S.Irfan Habib & Dhruv Raina ( Oxford, 1999) x+358p.” , no.17, 2000, *East Asian Science, Technology, and Medicine* . pp. 142-7.

10. 2002, Aug., 書評「高級迷信與驅魔人的困擾」，《當代》八月號，180，頁，126-31.
11. 2002, Dec., 書評《先生媽、產婆與婦產科醫師》，《臺灣社會學》No.4。
12. 2003, 「從忽視與不平走來的護理史——以性別與教育的角度看《護理的信心》」，蔡幸娥、鍾信心、王秀紅《護理的信心——走過的臺灣歷史的足跡》新版。

### 三、研討會論文

1. 2000, May, 「四個片斷：清末日初臺灣的殖民醫療、身體與性別」，臺灣 2000 「性別與醫療」工作坊，清大歷史所科技史組。
2. 2000, June, “The West, Taiwan, and Asia : on the Possible Futures of Sciences Viewed from a Semi-peripheral Society” , Science Evolving? The 21s Century Prospect, Sino-Australian Symposium , sponsored by Australian Academy of Science and the University of New South Wales . [ Special Invitation ]
3. 2000, June, “The Case of the Optics of Zhao Youqin (1271-1335)” in special Symposium: Is Comparative History of Science Possible?, AAHPSSS 2000 , University of Sydney , Australia .
4. 2001, Mar., “The Flourishing of Song biji Text and its relationship with Song History of Knowledge” , in the Workshop of History of Science & History of Text , sponsored by REHSEIS, (Universite Paris 7 & CNRS) Paris , France .
5. 2001, July, 「臺灣近代婦產科的興起及其性\別政治」( 2 nd version to no.29 ) , 性別、醫療與社會—學術研討會，高雄醫學大學，兩性研究中心。
6. 2001, Nov., “Medicine, body and a gendered modernity: some historical processes in colonial Taiwan” , MIT Dibner Institute for HS&Y, Conference on “Critical Problems in the History of East Asian Science” . And again be read in Jan. of 2002, East Asian STS Conference held in Kobe University, Kobe , Japan .
7. 2001, Nov., 「戰後婦產科的手術技藝與性別政治」，第二屆「性別與醫療」工作坊，國防醫學院。
8. 2002, April, “How to intervene the new world of “S&T society” --- the strategies of Taiwan 's science studies” , Sino-Australian Symposium 2002, “Public Understanding of STM and the Roles of Science Studies in the 21th century Asia” , Hsinchu , Taiwan .
9. 2003, March, 「日治時代「近代化的醫療政治」——以性別化的醫學教育、規訓化的醫療身體 兩過程為例」，殖民現代性與身體建構小型研討會，東海大學社會系。
10. 2003, June, “Some Critical Notes on ‘Oral Archive' about Taiwan 's elderly women and their history” , paper presented in *Archives and documents for the sciences, technology and medicine in Asia I* st part: Modern China, Paris, REHSEIS, 2003.
11. 2003, June, “World Knowledge and Administrative Techniques ---- Literati's *biji* experience in some Song *biji*” in Seminar of “Origines and evolution of administrative techniques” , Institut des Hautes Etudes Chinoises, Paris .

12. 2003, Oct., “ The positions, politics, and potentials (3P) of an East Asian STS network:using "energy sciences" as an example ” , East Asian STS conference, Academia Sinica.
13. 2003, Dec., 「誰會是誰的工具？—口述史、女性主義、與阿媽的故事」，口述史工作坊，高醫性別所。

#### 四、技術報告及其他—近期研究計畫

1. NSC 三年：知識、權力、與女人。(Knowledge, Power, and Woman)
2. 臺灣當代關於「醫療/身體」研究與「2000 性別與醫療工作坊」。
3. NSC 兩年：「醫療與身體」網站的建構與發展。Medicine from humanities&social sciences perspectives: <http://sts.nthu.edu.tw/twmed/>

中文姓名	林佳靜	英文姓名		
授課科目/ 研究專長	1. 授課科目：醫療與生死—疾病書寫 醫療與生死— 2. 研究專長：安寧療護、癌症疼痛處置、癌症護理			
主要學歷				
畢業學校	國別	主修學門系所	學位	起迄年月
University of Wisconsin-Madison	美國	護理哲學	博士	
主要學術著作或得過之獎項				
國科會專題研究計畫				
1. 20070801~20080731 末期癌症疼痛病人之生物節率障礙：與睡眠品質之關係 2. 20060801~20070731 末期癌症疼痛病人之生物節率障礙：與睡眠品質之關係 3. 20050801~20061031 癌症症狀之 cytokines 模式之實證研究：癌症護理及治療之臨床 應用－台灣癌症病人之症狀群集現象及其 cytokines 生物機轉之探討(II)				

中文姓名	賴香吟	英文姓名		
授課科目/ 研究專長	1. 授課科目：醫療與生死—瘋狂與自囚：從普拉斯《瓶中美人》 到邱妙津《蒙馬特遺書》 2. 研究專長：文學創作			
主要學歷				
畢業學校	國別	主修學門系所	學位	起迄年月
東京大學	日本	總合文化研究科	碩士	
國立臺灣大學	中華民國	經濟系	學士	
個人簡歷				
臺灣台南人。臺灣大學經濟系畢業，日本東京大學總合文化研究科碩士。曾獲聯合文學小說新人獎，臺灣文學獎、吳濁流文藝獎。一九八七年於《聯合文學》發表第一篇小說，其後散文、短篇小說散見各報章雜誌。著有小說集《霧中風景》、《島》、《散步到他方》、《史前生活》等，編有《邱妙津日記》。				

