

教育部人文教育革新中綱計畫

人文數位教學計畫

數位音樂工作坊

成果報告

補助單位：教育部

指導單位：人文數位教學計畫辦公室

執行單位：國立高雄應用科技大學文化事業發展系

計畫主持人：黃琪

執行期程：99/08/01~100/01/31

2010年02月08日

目次

一、工作坊內容.....	3
1.核心理念.....	3
2.工作坊目標.....	3
3.內容摘要.....	3
二、執行情況摘要.....	4
1.開設課程：.....	4
2.課程大綱：.....	4
3.授課教師：.....	6
4.修課人員：.....	7
5.成績評量.....	9
三、執行成果與總體成效	
1.課程記錄.....	11
2.學生作品.....	18
3.網頁資料.....	23
四、經費運用情形.....	26
1.學校配合款（自籌款）運用情形.....	26
2.經費運用情形一覽表.....	26
五、目標達成情況.....	26
1.達成情形.....	26
2.自我分析、檢討與評估.....	27
六、面臨問題與因應措施.....	28
七、進階課程構想與進度規劃.....	29
八、結論與建議.....	30
九、附錄.....	31
1.學員名單(含簽到記錄).....	31
2.師生良好互動記錄.....	35
3.修課滿意度調查資料.....	43

一、工作坊內容

1.核心理念

此工作坊課程主要目的是培訓初階數位音樂製作人才，因此整個課程設計重點在於，不論有無傳統音樂演奏基礎，我們都將透過此課程，協助學生建構數位音樂製作概念並運用先進的數位音樂軟體，創造出可以應用在電腦動畫、數位遊戲以及電影短片的配樂。

本課程將採用 **MAGIX Music Maker** 這套編曲軟體，來引領同學進入數位音樂創作大門。這高度直覺化的音樂創作軟體的特色在於：

- A. 由於軟體已經將音樂結構系統化、視覺化，因此學習者不必學習深奧的樂理知識，或具備看譜寫譜能力，只要用滑鼠將音樂或影片素材在電腦畫面上進行拖曳動作，就可以立即進行音樂編曲。
- B. 由於此軟體已有內建專業級的虛擬樂器，因此，同學不需要使用任何實體樂器，就可由音樂庫所提供的素材、創作的階段。
- C. 同學可錄進自己的歌聲或配音，為畫面配音。

2.工作坊目標

我們希望透過有系統的訓練，培養對數位音樂有基礎認知的學生。熟悉數位音樂軟體之操作，了解並能應用「流行音樂五大元素」進行音樂創作，並能創作至少一首三分鐘以上的原創音樂作品。

透過這工作坊，可發掘有潛力的數位音樂人才，並協助其投入更高階的數位音樂訓練以及音樂創作行列。

我們希望學生可以結合本主持人所經營的人文數位課程內容，了解「影像配樂兩大面向與哲學思維」，學習如何為動畫、MV、影片等動態影像配音，能獨力將影像加上音樂、音效，製作成完整可販賣之商品。

此外，也促使學生學會創意思考，並善用數位科技所帶來的在創作上的便利性。透過實務操作，讓學生瞭望軟體間互相搭配操作的重要性，並習得經驗，其他課程也可以運用同樣的概念，將數位人文課程心得，透過數位軟體的操作，以更創新的方式呈現。真正從基礎培養文化創意產業的人才。

3.內容摘要

工作坊開設摘要表						
課程名稱	參與授課老師數		修課學生數		教學助理人數	
	男	女	男	女	男	女
數位音樂工作坊	1	1	8	51	1	1

二、執行情況摘要

1.開設課程：數位音樂工作坊

2.課程大綱：

本工作坊將課程分為兩部分：

A. 音樂創作：數位音樂創作在動畫製作中的應用

B. 影像配樂：影像音效與配樂在動畫製作中的應用

➤ 音樂創作課程大綱

週次	課程主題	教學內容
一	<ul style="list-style-type: none"> ● 認識數位音樂軟體 ● 流行音樂五大元素(I) 	1-1 認識基本操作介面 1-2 素材運用概念 1-3 編曲達人功能介紹 1-4 何謂「主律動 (Main Rhythm)」 1-5 何謂「副律動 (Sub Rhythm)」 1-6 何謂「起承轉合」
二	<ul style="list-style-type: none"> ● 流行音樂五大元素(II) ● 錄音操作介紹 ● 廣播節目製作(I) 	2-1 混音台(Mixer)操作介紹 2-2 何謂「主旋律(Lead)」 2-3 認識錄音操作介面 2-4 何謂「過門(Fill in)」 2-5 廣播文案編寫
三	<ul style="list-style-type: none"> ● 流行音樂五大元素(III) 	3-1 何謂「襯底音(Pad)」 3-2 何謂「四的法則」與「減法創作」 3-3 完成短編曲音樂作品
四	<ul style="list-style-type: none"> ● 認識效果器 ● 廣播節目製作(II) 	4-1 效果器簡介 4-2 四種加入效果器的方式 4-3 廣播內容錄製 4-4 製作完整編曲作品
五	<ul style="list-style-type: none"> ● 廣播節目製作(III) 	5-1 專家模式介紹 5-2 廣播內容編排
六	<ul style="list-style-type: none"> ● 音樂創作課程總複習 	6-1 「廣播節目」作品呈現 6-2 自我檢測方式說明
七	<ul style="list-style-type: none"> ● 自我檢測 ● 認識 MIDI 	7-1 「Loop 音樂創作」自我檢測 7-2 MIDI 基本概念 7-3 MIDI 硬體設備介紹 7-4 MIDI 操作介面介紹

➤ 影像配樂課程大綱

週次	課程主題	教學內容
一	<ul style="list-style-type: none"> ● 認識數位音樂軟體 ● 影像配樂概念:點線面 	1-1 認識基本操作介面 1-2 素材運用概念 1-3 編曲達人功能介紹 1-4 認識「環境音」「效果音」「轉場音」 1-5 製作 40 秒音效作品
二	<ul style="list-style-type: none"> ● 錄音操作介紹 ● 廣播劇製作 	2-1 認識錄音操作介面 2-2 專家模式介紹 2-3 效果器簡介 2-4 廣播劇內容錄製
三	<ul style="list-style-type: none"> ● 電子相本音樂劇製作 ● 影像配樂概念:人事時地物(I) 	3-1 圖片檔與字幕操作介紹 3-2 結合自拍照片與廣播劇 3-3 「角色」與「事件」
四	<ul style="list-style-type: none"> ● 網路形象有聲廣告製作 ● 影像配樂概念:人事時地物(II) 	4-1 影像檔操作介紹 4-2 結合部落格與電子相本音樂劇 4-3 「時間」與「空間」
五	<ul style="list-style-type: none"> ● 廣告配樂製作 ● 影像配樂概念:人事時地物(III) 	5-1 廣告作品賞析 5-2 製作 30 秒至 1 分鐘廣告配樂作品 5-3 「客觀視角」
六	<ul style="list-style-type: none"> ● 影像配樂概念:淺談哲學思維 	6-1 具象思維 6-2 意象思維 6-3 抽象思維
七	<ul style="list-style-type: none"> ● 期末成果發表 	7-1 「電子相本音樂劇」作品呈現 7-2 「網路形象有聲廣告」作品呈現 7-3 「廣告配樂」作品呈現

3.授課教師：

姓名	石仲儒		聯絡	
出生年月日	1977年9月1日		方式	
經歷	公司名稱	服務部門	職稱	起迄年月
	雲林縣私立文生中學		專任音樂教師	2000.7~2006.6
	台中市黎明國中		專任音樂教師	2006.7~
最高學歷	文化大學西洋音樂系			
專業背景	領域	主修鋼琴，副修聲樂		
	證照			
著作、譯著	<ol style="list-style-type: none"> 1. 應史擯詠老師之邀請，於台北聲碼主辦之經濟部工業局補助學習專案中擔任 Music Maker 講師。 2. 於台中市 Saga Magic 舉辦 Music Maker 師資培訓課程：每周日早上下午各 1 梯，每次 3 小時，為期 6 周共 18 小時。 3. 至高鳳技術學院數位影音系舉辦 Music Maker 認證課程，每週六日各 8 小時，共 5 天 40 小時。 4. 應松崗出版社之邀，出版「EZ 創作數位音樂」一書，並列為 MuMa 師培中心、高應大文發系音樂創作課、台中市文山社區大學影像配樂課等課程之指定教材。 5. MuMa 師培中心於 98 年 11 月開辦第一階第一期師資培訓認證課程；99 年 1 月開辦第二期，99 年 7 月開辦第三期。 6. 於台中世貿合作開設文山社區大學 16hrs 影像配樂暑期課程，並協助規劃企業網路影音人才培訓課程。 7. 為桃園仁美國中深耕計畫舉辦為期二天 16 小時 Music Maker 研習課程。 8. 於台北市興華國小、屏東來義高中、台中縣長億高中、台中市大智國小、光復國小、賴厝國小、至善國中、崇倫國中、黎明國中…等多所高國中小舉辦校內 Music Maker 教師研習課程。 			

姓名	王夏儷	聯絡	電話	
出生年月日	52/07/29	方式	email	
經歷	公司名稱	服務部門	職稱	起迄年月
	台南科技大學	音樂系、幼保系	專技講師	
	YAMAHA 財團		音樂講師召集人、級數檢定監考官、輔導講師	
	功學 KHS	企劃課	特約講師	

	Music Maker 師資 培訓/認證中心		執行長
	中華奧福音樂教 育協會		2007~08 常務理事&會 訊總編輯& 2009~10 監 事
最高學歷	台南科大音樂系 / 美國卡內基·美倫音樂教育學院		
專業背景	領域	主修數位鍵盤，副修聲樂。	
	證照		
著作、譯著	1991	由台中扶輪社審核推薦，公費至日本津山作親善交流，短期留學 作陽音樂大學，修電子音樂、聲樂、電子琴。十月受邀參與瀋陽音 樂學院，國際『李斯特音樂節』，與上海、天津、北京中央音樂學 院音樂交流。	
	1992~ 97	多次受邀赴日本東京參加「日本電子音樂教育研究會」 並於國內積極推廣新興樂器 Electone & Clavinova。	
	1999	擔任高雄市世紀合唱團兒童創作音樂劇「可怕的 921 大地震」 配樂編曲、聖歌、民謠合唱伴奏編曲。	
	1999	擔任台南縣政府「飛越 2000 瀛向未來」跨世紀千禧晚會典禮全場 音樂執行製作，為世紀倒數萬人合唱編曲伴奏。	
	2000	赴美國摩海德州立大學音樂研究所在職進修音樂教育及管風琴。	
	2005	赴日本昭和音樂研究院，應邀參加第一屆日本電子鍵盤教育 研究會，並於會中發表論文台灣電子音樂教育現況剖析。	
	2006	赴德國、奧地利薩爾茲堡，參加國際奧福音樂教育研習。	
	2007	演出『鼓舞』慈善音樂會，東海大學『擬音真藝』系列音樂會。	
	2008	赴新加坡、香港參加國際奧福研習，主持並演奏多場高雄縣 交響樂團『四季禮讚』音樂會，『世紀之聲』編曲伴奏。	
2009	與『韻聲』合唱團演出『似曾相識』音樂劇。		

4.修課人員：

編號	姓名	性別
1	許淅雨	女
2	洪瑄妘	女
3	陳筱瑩	女
4	黃詩婷	女
5	許盈盈	女

6	陳雁蓉	女
7	陳永霖	男
8	謝怡安	女
9	梁毓庭	女
10	張淑涵	女
11	朱玉秀	女
12	鄭雅文	女
13	蘇儀庭	女
14	宋偉丞	男
15	吳佩琪	女
16	游宗燁	男
17	駱韻庭	女
18	陳佩姍	女
19	黃愷榕	女
20	林璟薇	女
21	詹子玥	女
22	孫浩君	女
23	陳昱涵	女
24	范雅玲	女
25	郭名茵	女
26	蘇柔穎	女
27	王思婷	女
28	陳錦蓉	女
29	劉珮君	女
30	林振剛	男
31	歐浩辰	男
32	陳巧紘	女
33	張偉倫	男
34	董旭涵	女
35	楊婷淇	女
36	黃柏豪	男
37	黃詣芳	女
38	穆采琳	女
39	盧奕璇	女
40	丁勻雅	女
41	廖慧蓉	女
42	沈采蒨	女

43	林小芳	女
44	謝佩君	女
45	劉怡芳	女
46	張名慈	女
47	史芝嘉	女
48	陳意婷	女
49	周珮硯	女
50	官彙庭	女
51	陳映婷	女
52	楊雅雯	女
53	王雅佩	女
54	陳怡樺	女
55	卓怡伶	女
56	張瑋文	女
57	劉芸吟	女
58	莊筑雅	女
59	林睿家	男

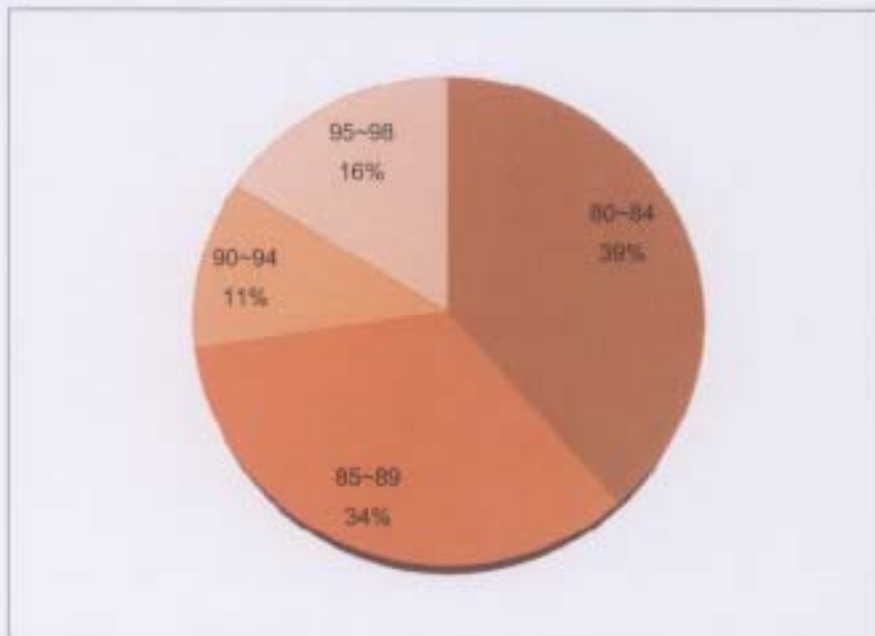
5.成績評量

(1)評分方式說明

- A.學習態度(Facebook 回應、出席率)：15%
- B.個人音樂作品：20%
- C.小組音效作品：15%
- D.小組影像配樂作品：互評 20%+師評 30%

(2)評分表

(3)成績分布



三、執行成果與總體成效：分為課程記錄、學生作品、網頁資料三部分呈現。

1.課程記錄

2010.11.26

上課地點: 西101 時間: 下午1:00~4:00

EZ Music Maker



EZ Music Maker音樂剪輯創作的第一堂課，替我們講課的石仲儀老師和許多助教老師特地從台中前來教學。

第一堂課首先教的是基本操作，從開關專案到建立連結，各種音樂的風格及特性，還有樂器放置的先後順序、標記點的運用等等...

老師講課的重點有「POP5」、曲子的「起承轉合」(曲式) ABABB、12小節創作的前奏、主題、副歌、尾奏的節數區隔，還有「四的法則」。

負責主旋律的兩種樂器是鼓和貝斯，副律動則是吉他、鍵盤等等...

副律動的功用在於輔助主旋律，介紹完基本操作及概念之後，還有很重要的「減法創作」，老師說不要用很多很多音樂一直疊，試著運用減法創作，刪去不必要的音節，反而更能讓音樂創作更有趣味。



● 上圖：石仲儀老師的授課情形及課堂概況。

● 左圖：助教老師總是不可缺少的幫同學解答問題。

● 下圖：老師教學後同學熱烈討論及交換彼此心得。



● 上圖：本堂課所使用的教材，為石仲儀老師的作品。

● 左圖：石仲儀老師上課時，同學專注並認真學習，課堂上瀰漫一股很棒的高興。



2010.12.03

上課地點:西101 時間:1:00~4:00

EZ Music Maker



主旋律是整個音樂的主軸，需有一定的音量，且要清晰明確。這要在混音台做適度的音量調整及左右聲道的向位調整。調音量的過程中需注意因量必須藉在0--6之間，超過0，會出現爆音現象，影響音樂的品質。

還有一點最重要的是，總音量需要在所有音樂素材都完成後才可以調整。

接續第一堂課的12小節創作，第二堂課加了12小節，需創作24小節。老師有給了我們4種基本和弦做參考，數字1-7分別代表著do-si的音。



- 圖一：石老師授課過程。
- 圖二、圖三：黃老師伴奏及石老師示範主旋律製作過程。
- 圖五-圖八：各助教老師輔助同學完成作業及解答問題情形。



2010.12.10

上課地點:西101 時間1:00~4:00

EZ Music Maker

第三堂課進入了用麥克風錄音的階段。老師教我們錄音中需做的調整及錄音完之後可做的彈性音訊調整。錄音前應先調整好音量的標準化及單聲道錄製功能。還有專家模式可以提供我們將不必要的音節剪掉。還有可以變調的功能。並同時介紹效果器的使用。效果器可以製造出場景及空間感的效果。做完效果器調整還可以進一步的使用fx(特效)來做混音。

這堂課的作業是錄製我們的創作音樂風格及個人介紹。後面接上第二堂課所創作的24小節音樂創作。24小節創作需含有前奏、主題、副歌及尾奏。



● 上圖：黃老師總是熱心替同學解說一些專有名詞。



● 上圖：石老師的教學總是將器材準備齊全，給同學最好的學習空間。



● 上圖：助教老師在同學練習過程，在旁輔助，儘可能讓同學進行有效的練習。



● 左三張圖：分組作業讓同學們熱烈討論並分配每個人的工作，進行合作完成作品。



2010.12.17

上課地點:西101 下午時間:1:00~4:00

EZ Music Maker



●上面:石老師授課情形, 建築的切換電腦畫面及教學調整, 讓同學學習能更有效率。

第四堂課是超級歡樂的一堂, 這次老師教的是如何製作環境音, 首先講的是配樂重點, 開始創作環境音前需將上面的單為從節數改成時間。

環境音分成了大環境音及小環境音, 環境音具備了多種音效的結合, 在製造環境音的時候, 最需要的是豐富的想像力, 環境音的轉廠可使用線狀轉場、緊密轉場、重疊轉場, 作為轉場的選擇。

這堂課的實際操作是分組, 製作出一個搭配錄音的環境音效果, 需有組員的配音及後製音效的調整, 還有環境的音效製作。



●上面:分組作業中, 同學們專心討論的過程。



●上面:同學們發揮想像力的時間, 來講出自己心中認為的音樂代表故事。



●上面:黃老師解說時上課情形。



●上面:助教指導同學並協助解決問題。

●上面:老師豐富的教學動作, 使教學變得更加主動有趣。



2010.12.24

上課地點:西101 時間:下午1:00~4:00

EZ Music Maker



●上圖：老師開始說明分組內容及注意事項



第五堂課開始，正式進入小組作業時間。各組同學各自選定主題，有分愛情、校園、生活...主題，要讓同學們自行下去做音樂創作，並配上圖片來做一個完整的作品。



●上圖：分組作業過程中，同學有任何問題老師就會幫忙解答。



●上圖：同學們討論過程。



2010.12.31

上課地點:西101 時間:下午1:00-4:00

EZ Music Maker

2010年的最後一天，同學還是照樣到課堂中進行創作，延續上一週的進度，繼續分組作業，各組皆有豐富的想像力，例如：湯圓與聖誕樹、一個人的旅行台灣小吃VS西方料理...等等，各組的風格及想法都不相同，可說是各有特色。



●下圖：分組討論創作情形。



●上圖：分組討論後各自作業情形，各組組員將分配的工作完成。

2011.01.07

上課地點:西101 時間:下午1:00~4:00



■ ■ ■

繳交作品及正式播放作業的日子，各組將完成的音樂及影像創作公開播放，排場盛大，每組除了音樂之外，在影像上也很認真的去尋找符合音樂意境的圖片，播放過程中歡笑聲不斷，音樂創作課程也正式告一個段落。



●上圖：公開播放前老師說明評分標準及其他注意事項。



2. 學生作品

劇名	玫瑰教堂				組別	第一組
職務分配	組長	劉耀程	技術	盧奕璇	配音	蘇儀庭
	音樂	陳怡樺、陳映婷		影像		
設計理念	運用教堂寧靜的空間，加進聖歌、男人告解聲與女人高跟鞋聲等，用混音器設計出空間感的聲音。故事描述陌生人在寧靜的教堂相知，從室內音效帶出室外都市叢林，並加入輕快愉悅的音效。					
內容大綱	<p>男人坐在告解室前，低聲懺悔著過去對生活的不滿足與狂妄，渴望改變自己卻找不到方向。神父輕聲的告訴他，在天主的憐愛下，你會找到那一道光。陽光照進了教堂，十字架項鍊緩緩的落下。女人的高跟鞋聲搭搭的穿進教堂，彎腰撿起遺落的十字架項鍊，並問男人：「這是你的嗎？」兩人相遇並相知，穿越在都市叢林中，體驗生命的多彩多姿。</p> <p>生命是美妙的，身邊的人也是。男人牽起女人的手，在天主前對生命充滿感謝，並許下諾言。</p>					

劇名	Touch the taste buds				組別	第二組
職務分配	組長	張淑涵	技術	陳筱瑩	配音	陳佩姍
	音樂	陳昱涵、王思婷		影像		
設計理念	<p>縱使各式各樣的美食，各種精緻的料理充斥於現代社會中，但人們心中卻始終記憶著一種最原始最溫暖的悸動，那便是家鄉的味道。偶爾一道簡單樸素的菜餚，卻能喚起人們內心最純真的感動。</p> <p>因為我們這組外地人較多，常常懷念家裡媽媽煮的料理，所以我們以此為出發點作故事發想，希望能帶給大家共鳴。</p>					
內容大綱	<p>在人潮洶湧的下班時間，兩個知心朋友無意間於路上相遇，於是相約到餐廳敘舊吃飯，因兩人許久未見，而興高采烈的聊了很多，此時服務生端菜上來，卻滑了一跤打翻了，為了彌補過失，便快速地做了一道簡單的料理像補償他們，其中一位女生覺得很不對味，另一位女生吃了之後，腦海中卻浮現家鄉媽媽的味道，流下感動的淚水……。</p>					

劇名	GG了				組別	第三組
職務分配	組長	陳永霖	技術	劉芸吟	配音	朱玉秀
	音樂	董旭涵、林璟薇		影像	陳意婷、劉珮君	
設計理念	在校園生活只要有考試就會有人想作弊，而平日不認真上課的同學，想投機取巧的人，終究會有懲罰的。					
內容大綱	由A的行事曆帶出大學生日常生活的歡樂，如社團、戀愛、翹課、夜衝、打麻將……，接到考試前一天同學的通知，原想臨時抱佛腳，才驚覺為時已晚，而妄想投機取巧，作起考試用的小抄，之後很悠哉的玩起了電腦，認為自己已準備妥當。考試當下才發現自己弄錯考試範圍，正在懊惱學棋不定之際，被教授發現了小抄，最後A不只是該科以零分計算，更被記了過，以示懲戒。					
	要拍的鏡頭 1.平日的學校生活，上課、翹課、吃飯，和宅在家裡 2.用心準備小抄的樣子(要拍到他在準備第三章) 3.信心滿滿的去考試 4.當老師發下考卷的那一刻…考卷上面寫著第五章！！ 5.接著主角A痛苦的掙扎著					

劇名	湯圓與聖誕樹				組別	第四組
職務分配	組長	蘇柔穎	技術	黃詩婷	配音	駱韻庭、王雅佩
	音樂	官彙庭、張名慈		影像	周珮硯、卓怡伶	
設計理念	想呈現與好朋友一起生活的快樂時光，並用輕鬆且愉快的音樂來表達朋友相聚時和樂融融的氣氛。					
內容大綱	爲了慶祝即將到來的冬至與聖誕節，這天一群好朋友們決定吃湯圓和交換禮物來慶祝這年末的節日。在煮湯圓與吃湯圓的過程中，雖然過程中不斷的爭執到底要先煮鹹湯圓還是甜湯圓，大家七嘴八舌的提出意見，音量簡直大到能把屋頂掀翻了，歡笑聲也從未間斷。之後交換禮物也是在一片混亂中進行，收到自己的禮物後，每個人都不自主的露出笑容。朋友之間這種聚會，多來幾次也不嫌多。					

劇名	流浪				組別	第五組
職務分配	組長	洪瑄妘	技術	史芝嘉	配音	黃詣芳、許淅雨
	音樂	吳佩琪、謝怡安	影像	陳錦蓉、許盈盈		
設計理念	<p>一個人拋開一切的束縛，展開一場尋找自由的流浪旅程。公車象徵重重的阻礙，但依舊阻止不了她為尋自由的決心。最後她繼續向下一輛公車而去，則是代表她勇於接受挑戰。</p>					
內容大綱	<p>辭掉繁忙的工作並把鑰匙還給房東，一箱不需要的行李則寄回一個跟她無關的地址後，她決定漫無目的的流浪，沒有固定的家，沒有固定的伴侶，沒有人再與她有任何關係……。</p> <p>搭上捷運，走出四號出口，站在人潮熱鬧的商圈，除了推銷的工讀生與等候親友，只有她一人擁抱這寂寞的街道。</p> <p>甩掉心中的不舒服感，一個人又往一輛正開過來的公車走去。投了硬幣選擇後面靠窗雙人座，打開窗戶，試著讓著自己感受風的存在。</p> <p>公車開到一半突然爆胎，明明車上只有她一人加上司機……，司機先生對她微笑道歉後，開了車門讓她離開。</p> <p>又坐上一輛老式公車，一樣的這輛公車同樣發生交通事故，這次是撞上一台摩托車。司機同樣的對她微笑並開了車門讓她下車。</p> <p>一個人漫步在不熟悉的環境，竟然意外的感到心情舒暢、自在，縱使她是一位公車殺手。流浪可以漫無目的、隨心所欲，終點是永無止境的風景道路。</p> <p>就像那吉普塞人，過著居無定所的生活也是隨遇而安。只要有平坦的大路、陽光和空氣，沒有人能阻止他們快樂地生活。</p> <p>她繼續往下一台公車走去……。</p>					

劇名	致命的愛				組別	第六組
職務分配	組長	廖慧蓉	技術	詹子玥	配音	孫浩君
	音樂	張瑋文	影像	穆采琳 陳巧紘		
設計理念	<p>現代年輕人因為接受許多主流以及非主流文化觀念的衝擊，在想法上有著偏激的趨勢，最明顯的情況就在於愛情這塊領域，年輕人容易因為一時的衝動及佔有慾，犯下無法彌補的錯誤，甚至盲目的追求不正確的觀念，敢愛又敢恨的強烈情緒，容易造成一些無法挽回的遺憾，間接成為社會問</p>					

	題之一
內容大綱	一對穩定交往中的情侶一路下來走過許多風風雨雨,感情始終能夠維持,從生活的相處模式中就可以明顯感受到他們有多麼熟悉對方,即將訂婚的前夕,女主角將這份喜訊告知看著他們一路走來的好朋友,好朋友微笑的祝福他們,在籌備婚禮的期間,男主角卻開始有著不尋常的舉動,女主角發現了不對勁,畢竟他們實在太過熟悉彼此,某次不經意的撞見男主角跟自己的好朋友親密的擁抱,女主角才發現原來自己一直被傻傻的蒙在鼓裡,從震驚到傷心,卻又由傷心到痛恨,多重情緒打擊著她,崩潰之虞她決定親手結束這段愚蠢的愛情

劇名	台灣小吃 V.S 西方料理				組別	第七組
職務分配	組長	劉怡芳	技術	宋偉丞	配音	楊婷淇
	音樂	張偉倫、鄭雅文		影像	丁勻雅、沈采蓓	
設計理念	我們這組將結合台灣眾多小吃,利用遊戲王卡的比賽方式,一一將對手—西方料理打垮的概念作為整個首歌的出發點,並且融合多種角色互換和小吃的招數,讓你笑的闔不攏嘴。					
內容大綱	故事的一開始為主持人介紹參賽選手,其一是台灣區代表選手,其二是英國選手,為了爭奪誰才是「世界上最美味的料理」頭銜而戰。					

劇名	一個人的旅行				組別	第八組
職務分配	組長	楊雅雯	技術	歐浩辰	配音	黃柏豪、林振剛
	音樂	林小芳、黃愷榕		影像	陳雁蓉、莊筑雅	
設計理念	也許你會突然感到煩悶、認為自己這輩子只能這樣平凡的渡過,也許你遇到自己無法突破的瓶頸,感到難過受傷...你是否想起小時候未實現的夢想,想要完成卻沒了前進的力量。 故事中的主角透過旅行來找尋無限的自我,也許很多人也是用這種方法找尋自我,但如果你沒有積蓄、沒有時間,希望可以藉由我們的作品,可以讓你找到無限大的自己。					
內容大綱	來自都市的單身寂寞女子,遇到無法突破的瓶頸,當下決定拋開一切,辭掉工作好好享受人生。她將所有的積蓄領出來,飛往夢想中的歐洲渡					

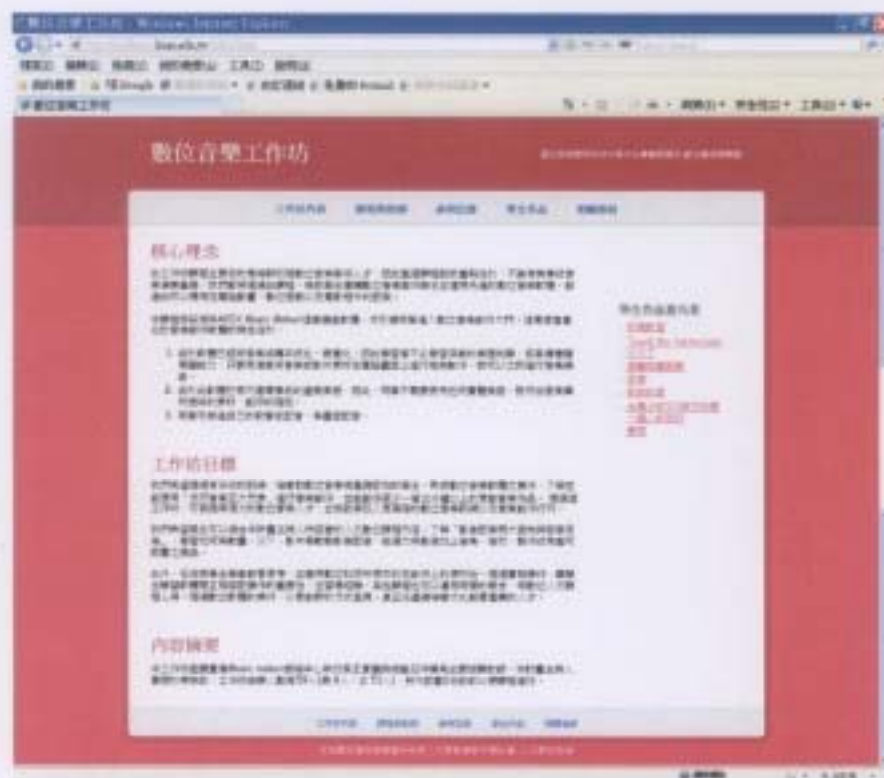
假去，利用旅行的這段時光，重新找到無限的自己，嘗試所有極限運動，打算痛痛快快瘋狂遊戲一場。在旅途中，與許多不同的人相遇，認識了天真的小女孩、與年輕男子發展了一段曖昧不明的戀愛…

劇名	戀雨				組別	第九組
職務分配	組長	張素珊	技術	張素珊、李宛蓁	配音	張素珊、李宛蓁
	音樂	柯雅筑、王珮茹	影像	柯雅筑、王珮茹		
設計理念	以音樂戀愛故事的方式呈現。					
內容大綱	一對情侶分手後，在雨中相會。女主角想起以前的回憶種種但早已經人事已非。					

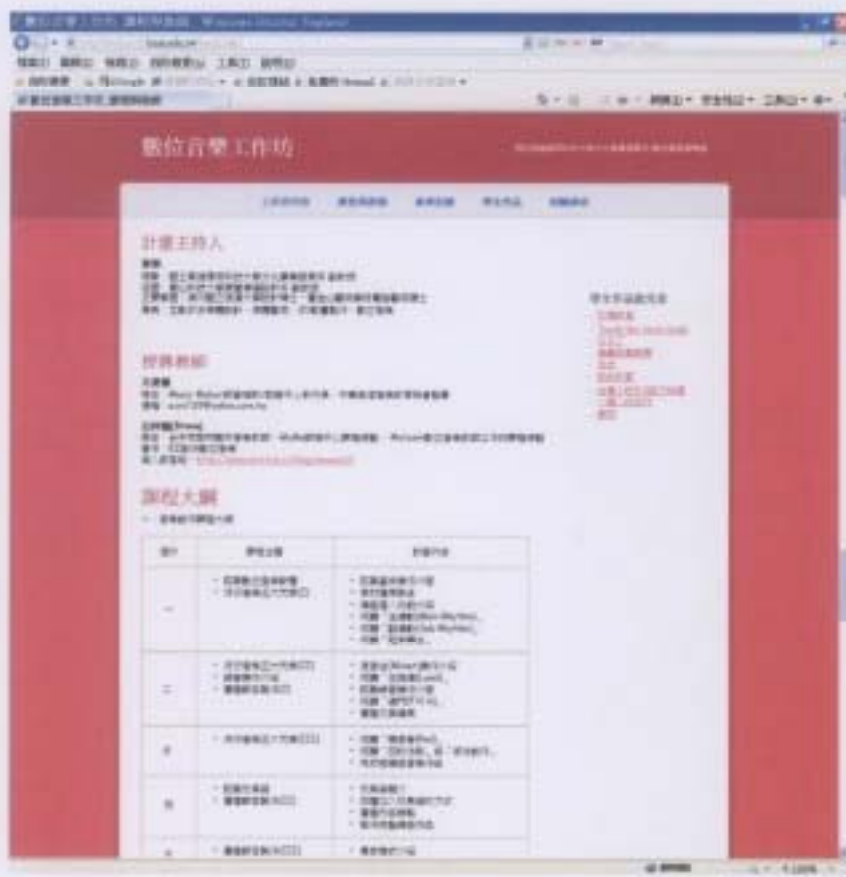
3.網頁資料

(1)網頁網址：<http://mediaarts.kuas.edu.tw/>

(2)部分網頁截圖：



←工作坊內容



←課程與教師



參與記錄→



←學生作品



→相關連結



←學生作品搶先看

	題之一
內容大綱	一對穩定交往中的情侶一路下來走過許多風風雨雨,感情始終能夠維持,從生活的相處模式中就可以明顯感受到他們有多麼熟悉對方,即將訂婚的前夕,女主角將這份喜訊告知看著他們一路走來的好朋友,好朋友微笑的祝福他們,在籌備婚禮的期間,男主角卻開始有著不尋常的舉動,女主角發現了不對勁,畢竟他們實在太過熟悉彼此,某次不經意的撞見男主角跟自己的好朋友親密的擁抱,女主角才發現原來自己一直被傻傻的蒙在鼓裡,從震驚到傷心,卻又由傷心到痛恨,多重情緒打擊著她,崩潰之虞她決定親手結束這段愚蠢的愛情

劇名	台灣小吃 V.S 西方料理				組別	第七組
職務分配	組長	劉怡芳	技術	宋偉丞	配音	楊婷淇
	音樂	張偉倫、鄭雅文	影像	丁勻雅、沈采蓓		
設計理念	我們這組將結合台灣眾多小吃,利用遊戲王卡的比賽方式,一一將對手—西方料理打垮的概念作為整個首歌的出發點,並且融合多種角色互換和小吃的招數,讓你笑的闔不攏嘴。					
內容大綱	故事的一開始為主持人介紹參賽選手,其一是台灣區代表選手,其二是英國選手,為了爭奪誰才是「世界上最美味的料理」頭銜而戰。					

劇名	一個人的旅行				組別	第八組
職務分配	組長	楊雅雯	技術	歐浩辰	配音	黃柏豪、林振剛
	音樂	林小芳、黃愷榕	影像	陳雁蓉、莊筑雅		
設計理念	也許你會突然感到煩悶、認為自己這輩子只能這樣平凡的渡過,也許你遇到自己無法突破的瓶頸,感到難過受傷...你是否想起小時候未實現的夢想,想要完成卻沒了前進的力量。 故事中的主角透過旅行來找尋無限的自我,也許很多人也是用這種方法找尋自我,但如果你沒有積蓄、沒有時間,希望可以藉由我們的作品,可以讓你找到無限大的自己。					
內容大綱	來自都市的單身寂寞女子,遇到無法突破的瓶頸,當下決定拋開一切,辭掉工作好好享受人生。她將所有的積蓄領出來,飛往夢想中的歐洲渡					

四、經費運用情形

五、目標達成情況

1.達成情形

- (1)透過與 MuMa 師培中心合作，有系統的訓練，培養對數位音樂有基礎認知的學生。
- (2)學生結合計畫主持人所經營的人文數位課程內容，學習如何為動畫、M V、影片等動態影像配音。
- (3)每位學生創作出 1-3 件數位音樂作品。
- (4)學生將善用數位科技所帶來的在創作上的便利性。
- (5)學生透過實務操作了解軟體間互相搭配操作的重要性。
- (6)強調分組實作，師生能有高度、良好的互動，諸如教材上傳與分享、作品上傳與互相評比、以及與學生分組討論與解惑等等教學活動。
- (7)課程網頁建置，並確實掌握學生到課情況。

2.自我分析、檢討與評估

學生作品	24 小節音樂創作
預期成果	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解四大 Loop 音樂創作法的內容 2. 能應用四大 Loop 音樂創作法並完成 24 小節音樂創作 3. 能將個人作品上傳至 facebook 分享，並與教師與同學進行線上討論
實際成效	<ol style="list-style-type: none"> 1. 全班皆完成個人音樂創作 2. 部分學生較晚完成上傳動作，經教師提醒後，皆於課程結束前完成工作 3. 音樂創作內容皆能涵蓋四大 Loop 音樂創作法的基本概念，惟偏古典音樂理論的和弦配置較常出現不夠嚴謹的情形
分析與檢討	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在軟體操作上，學生的基本能力相當足夠，不需花費太多時間在操作的介紹上 2. 由於大部分學生並未受過長時間的古典音樂訓練，因此需多「聽音樂」的能力 3. 未來在此課程中，將多增加聆聽與賞析音樂的時間，並嘗試不同風格的創作

學生作品	小組 40 秒音效作品
預期成果	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解影像配樂兩大面向之一「點線面」的概念 2. 能熟悉音效素材之運用 3. 能進行小組討論並分工合作完成音效作品，並將之上傳至 facebook 分享與討論
實際成效	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各小組皆完成小組音效作品並上傳 2. 小組討論時間較為緊縮，但學生皆能運用課餘時間集合小組討論作品製作問題，經分工後順利完成作品 3. 小組成員之間的討論互相激發想像力與創造力，使得作品的豐富性提升，成效之佳超乎預期
分析與檢討	<ol style="list-style-type: none"> 1. 由於班級人數原本就已到達 60 人以上，各小組人數不得不設定於 6~8 人；小組人數若能限定在 4 人以下，應可獲得更佳的學習效果 2. 未來進行此部分課程時，將會融合前一單元之音樂創作概念，將音樂創作概念反覆應用，應可使學生對課程的理解更能前後呼應，融會貫通

學生作品	小組影像配樂作品(Music Video)
預期成果	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能熟悉錄音操作與聲音的編輯 2. 能熟悉圖片、字幕編輯相關之操作 3. 能完整地規劃小組影像配樂作品的製作過程，並以文案呈現之 4. 能進行小組討論並分工合作完成影像配樂作品，將之上傳至 facebook 分享與討論，並於最後的成果展當中發表

實際成效	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各小組皆於成果展之前順利完成影像配樂作品 2. 部分小組尚未運用錄音操作或字幕，經指導後大致完成 3. 音樂創作概念在此作品呈現中較不完整，顯見個人音樂創作之練習稍嫌不足 4. 學生皆能運用所學之各種影像技術，例如攝影、圖片編輯、動畫截圖等，使得小組影像配樂作品更具小組特色
分析與檢討	<ol style="list-style-type: none"> 1. 未來小組影像配樂作品應以學生本身的音樂創作為主，影像為輔，始能符合 Music Video(音樂錄影帶)製作之目標 2. 未來成果發表會之場地規劃，應訂於大型之會議廳或表演廳，並需有較具規模及專業級之音響設備，以使學生作品更能完整的呈現

六、面臨問題與因應措施

問題一	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教室 C101 為綜合電腦教室，電腦數量眾多，但通風設計稍有瑕疵，導致遠離冷氣出風口與窗戶之學生時有悶熱之感，反之，接近出風口之學生則需多加外套禦寒。 2. 由於課程內容需進行小組合作，空間不足以集合討論之外，座椅過大使空間問題更顯窘迫。部分學生的動線皆須繞至講師桌，使得課程不得不中斷。
現場因應措施	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程進行中盡可能打開窗戶保持通風，再請接近出風口之學生穿著外套。 2. 將講師桌之扶手椅換為板凳之後，稍有改善動線問題。
建議解決方式	建議增加空調設備數量，並更換學生座椅，將可使空間問題稍微改善。
問題二	<ol style="list-style-type: none"> 1. 講師桌電腦未進行雙螢幕設置 2. 由於該教室並非數位音樂電腦課程專屬，電腦內包含各類軟體，同時未使用外接錄音介面，使得學生桌數位音樂軟體的運作偶有當機現象
現場因應措施	<ol style="list-style-type: none"> 1. 講師講課的過程需更嚴謹，以免出現空檔 2. 提醒學生哪些操作易造成當機
建議解決方式	建議設置數位音樂電腦教室
問題三	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音響設備精準度相當不足，僅有講師桌上有一組音箱，但擺設方式與瓦數完全無法符合課程需求 2. 講師使用之麥克風破音問題嚴重 3. 學生自備耳機之水準參差，大部分無法正確傳達精準聲音(如低頻部分極其薄弱)，使得作品製作過程無法精緻

現場因應措施	1. MuMa 中心執行長邀請 YAMAHA 音響部負責人支援音響設備 (YAMAHA 提供混音器與相關技術，實驗室提供一對音箱)，經處理後改善許多 2. 將麥克風接至混音器之後，問題明顯改善 3. 課程中將耳機差異特別介紹，請學生需在個人作品中額外提高低頻
建議解決方式	應添購適當之音響設備，另為每台學生電腦準備監聽耳機
問題四	軟體本身雖附音樂素材，但仍有限，使得學生作品相似度高
現場因應措施	MuMa 中心提供部分音樂與音效素材已配合課程進行，並為考量版權問題，已於課程結束當天全數刪除
建議解決方式	應定期添購音樂與音效素材
問題五	1. 極少數學生由於課程衝堂、打工等問題，使得出席率偏低 2. 課程進行中有學生未跟隨課程，出現使用個人網路行為
現場因應措施	1. 密切追蹤缺席學生狀況，並安排組長與助教輔導 2. 除口頭叮嚀之外，講師講課中盡可能切換至廣播狀態
建議解決方式	課程進行中盡可能提供協助與輔導，評分標準亦完全透明化，但若未繳交期末作品(或未達標準)，則絕無妥協空間

七、進階課程構想與進度規劃

課程名稱	數位音樂創作與配樂實作
上課時數	每週 2 小時，18 週共 36 小時
課程時間	星期四或五下午
選課要求	已修畢音樂創作初階課程
課程目標	能深入並廣泛地運用「POPS」、「起承轉合」、「四的法則」與「減法創作」四大 Loop 音樂創作概念，製作不同音樂風格之個人作品 能將「影像配樂兩大面向」與「哲學思維」運用至影像配樂作品中 能使用數位音樂軟體錄製旁白，並將之編輯、剪接或掛效果器以運用至影像配樂作品 完成「個人影音名片」製作
教學方法	講述法/分組討論/專題報告/實際操作
評量方式	出席率與課堂表現：15% 自我檢測(期中考)：30% 個人音樂創作與影像配樂作業：15%

	小組期末作品：40%	
課程大綱	週次	課程主題
	一	流行音樂概論
	二	流行音樂技法(一)
	三	影像配樂概論
	四	流行音樂技法(二)
	五	音效與場音(一)
	六	配音與混音(一)
	七	世界音樂風格巡禮(一)
	八	影像配樂分析與群體創作(一)
	九	期中考
	十	配樂情緒及架構(一)
	十一	情緒音樂實作(一)
	十二	音效與場音(二)
	十三	配音與混音(二)
	十四	世界音樂風格巡禮(二)
	十五	情緒音樂實作(二)
	十六	配樂情緒及架構(二)
	十七	影像配樂分析與群體創作(二)
十八	期末作品發表	
參考書目	EZ 創作數位音樂/松崗資產管理股份有限公司/2010.04	

八、結論與建議

數位音樂人才的培育是本系的發展方向之一，然而，有鑒於高雄地區數位音樂師資的難尋，本系必需透過工作坊以及專案的方式，延聘中北部數位音樂專家南下，進行人才培育的重任。這兩年期間，我們曾經邀請不同團隊，安排不同形式的工作坊以及授課方式，因此累積了相當的經驗。令人欣慰的是，本次工作坊的課程安排以及執行成果相當受到好評，反映出本系在數位音樂人才培育的規劃上已經成熟。

由於此次工作坊的成功，給了我們相當大的信心，爲了擴大推廣數位音樂，本系正透過設計師協會，積極串聯中南部相關系所，進行數位音樂人才培育議題的研討，並將執行經驗傳承給他校。其中高雄某科技大學遊戲設計系便立即將於3月份開設類似的工作坊，我們相信，這一連串的活動將可以激發中南部相關科系正視數位音樂發展的必然性，並積極投入數位音樂人才培育的行列。

然而，畢竟數位音樂在本系是相當新的嘗試，在基礎建設上，仍有待解決的

➤ 100.01.07 簽到記錄

樓層名稱 / 樓層區段	時間	簽到姓名
2F 201室	08:00	李俊傑
4A 401室	08:00	李俊傑
4B 402室	08:00	李俊傑
4C 403室	08:00	李俊傑
4D 404室	08:00	李俊傑
4E 405室	08:00	李俊傑
4F 406室	08:00	李俊傑
4G 407室	08:00	李俊傑
4H 408室	08:00	李俊傑
4I 409室	08:00	李俊傑
4J 410室	08:00	李俊傑
4K 411室	08:00	李俊傑
4L 412室	08:00	李俊傑
4M 413室	08:00	李俊傑
4N 414室	08:00	李俊傑
4O 415室	08:00	李俊傑
4P 416室	08:00	李俊傑
4Q 417室	08:00	李俊傑
4R 418室	08:00	李俊傑
4S 419室	08:00	李俊傑
4T 420室	08:00	李俊傑
4U 421室	08:00	李俊傑
4V 422室	08:00	李俊傑
4W 423室	08:00	李俊傑
4X 424室	08:00	李俊傑
4Y 425室	08:00	李俊傑
4Z 426室	08:00	李俊傑
4AA 427室	08:00	李俊傑
4AB 428室	08:00	李俊傑
4AC 429室	08:00	李俊傑
4AD 430室	08:00	李俊傑
4AE 431室	08:00	李俊傑
4AF 432室	08:00	李俊傑
4AG 433室	08:00	李俊傑
4AH 434室	08:00	李俊傑
4AI 435室	08:00	李俊傑
4AJ 436室	08:00	李俊傑
4AK 437室	08:00	李俊傑
4AL 438室	08:00	李俊傑
4AM 439室	08:00	李俊傑
4AN 440室	08:00	李俊傑
4AO 441室	08:00	李俊傑
4AP 442室	08:00	李俊傑
4AQ 443室	08:00	李俊傑
4AR 444室	08:00	李俊傑
4AS 445室	08:00	李俊傑
4AT 446室	08:00	李俊傑
4AU 447室	08:00	李俊傑
4AV 448室	08:00	李俊傑
4AW 449室	08:00	李俊傑
4AX 450室	08:00	李俊傑
4AY 451室	08:00	李俊傑
4AZ 452室	08:00	李俊傑
4BA 453室	08:00	李俊傑
4BB 454室	08:00	李俊傑
4BC 455室	08:00	李俊傑
4BD 456室	08:00	李俊傑
4BE 457室	08:00	李俊傑
4BF 458室	08:00	李俊傑
4BG 459室	08:00	李俊傑
4BH 460室	08:00	李俊傑
4BI 461室	08:00	李俊傑
4BJ 462室	08:00	李俊傑
4BK 463室	08:00	李俊傑
4BL 464室	08:00	李俊傑
4BM 465室	08:00	李俊傑
4BN 466室	08:00	李俊傑
4BO 467室	08:00	李俊傑
4BP 468室	08:00	李俊傑
4BQ 469室	08:00	李俊傑
4BR 470室	08:00	李俊傑
4BS 471室	08:00	李俊傑
4BT 472室	08:00	李俊傑
4BU 473室	08:00	李俊傑
4BV 474室	08:00	李俊傑
4BW 475室	08:00	李俊傑
4BX 476室	08:00	李俊傑
4BY 477室	08:00	李俊傑
4BZ 478室	08:00	李俊傑
4CA 479室	08:00	李俊傑
4CB 480室	08:00	李俊傑
4CC 481室	08:00	李俊傑
4CD 482室	08:00	李俊傑
4CE 483室	08:00	李俊傑
4CF 484室	08:00	李俊傑
4CG 485室	08:00	李俊傑
4CH 486室	08:00	李俊傑
4CI 487室	08:00	李俊傑
4CJ 488室	08:00	李俊傑
4CK 489室	08:00	李俊傑
4CL 490室	08:00	李俊傑
4CM 491室	08:00	李俊傑
4CN 492室	08:00	李俊傑
4CO 493室	08:00	李俊傑
4CP 494室	08:00	李俊傑
4CQ 495室	08:00	李俊傑
4CR 496室	08:00	李俊傑
4CS 497室	08:00	李俊傑
4CT 498室	08:00	李俊傑
4CU 499室	08:00	李俊傑
4CV 500室	08:00	李俊傑

2. 師生良好互動記錄



范地瓜
給這段影片一些回應……

✕



2011年1月14日 14:47
片長：3:15

🔔 於星期四 · 讚 · 留言 · 訂閱

👍 贊 · 說讚 ·



Sandy Lin 劇情很像八點檔的噴!! ㄅㄅ~~ 但，背景音樂可以再出來一點，旁白出現時，再轉弱，這樣跟旁白的落差感覺比較不會那麼大，配樂也是很重要的嘍，比較可以讓觀賞的人容入劇情之中....

星期五 15:06 · 讚



范地瓜 呵~謝謝老師:)

星期六 10:28 · 讚

🗨️ 留言……



陳怡得
第一組 生日創樂



yam 天空部落-影音分享-團體音樂 生日創樂
mymedia.yam.com

約 3 週前 · 讚 · 留言 · 取消訂閱

林振剛和其他 2 人都說讚 ·



Shelly Wang Ha ! Ha! Ha!!...超有創意的搞笑劇情!!....旁白錄音...音樂襯底....音效都能妥善運用....但剪接&轉場沒處理好...而且只要40秒你們卻作了136秒...稍微再整理精簡些吧....!!
2010年12月25日 13:24 · 讚



Chuan Chia Lin 前面的尖叫聲...我笑了=皿=
1月2日 17:23 · 讚

留言.....



歐浩辰
文二甲 第八組 打臉記~~



音樂作品 - WRETCH
www.wretch.cc
該影音未提供敘述

約 1 個月前 · 讚 · 留言 · 訂閱

林振剛說讚 ·



Shelly Wang 超讚耶!! ...光從聲音...就可以感受到畫面 & 情境 & 溫度.....但被槍打到的同學....慘叫聲再"犀利"些更好 Waka-Li-Ma-Su-Ga???
2010年12月23日 22:57 · 讚 · 2 人

留言.....



陳怡禪

四文二甲 陳怡禪 37號 曲風 ambient 曲名 流星雨



yam 天空部落-影音分享-37
mymedia.yam.com

約 1 個月前 · 讚 · 留言 · 訂閱



董旭涵 喜歡:)

2010年12月17日 14:52 · 讚



董旭涵 可是有點段的太突然

2010年12月17日 14:53 · 讚



陳怡禪 (blush)

2010年12月17日 16:13 · 讚



陳怡禪 這樣聽起來就會有期待

2010年12月17日 16:29 · 讚



Shelly Wang 氛圍鋪陳得很棒...頗有流星雨的感覺!!....但後面真的感覺有點草草結束\.....Maybe 24 bars is too short for you....!!

2010年12月18日 15:20 · 讚



陳怡禪 yeah! it's too short for me太短都不知道結尾如何處理

2010年12月19日 1:20 · 讚

留言.....



蘇柔穎
第四組 森林奇遇記



music - WRETCH
www.wretch.cc
該影音未提供敘述

約 1 個月前 · 讚 · 留言 · 訂閱

石仲儀說讚 ·



石仲儀 呵呵~女生不能罵髒話囉!(男生也不行)

2010年12月21日 23:28 · 讚



石仲儀 效果聽起來很豐富耶!!場景的安排區隔的也很清楚!
很棒的作品嘍!

2010年12月21日 23:29 · 讚



黃芊穎 哈，很有趣嘍!

2010年12月22日 0:12 · 讚



Shelly Wang 唉呦...Stone老師.... "白癡"那兒是髒話呀???很
"Q"ㄋㄟ...少了那句就沒張力了咩....別那麼嚴格嘍!!

2010年12月22日 20:46 · 讚



石仲儀 "白癡"不是啦，但是"X"，下雨了"傾得九把刀的真傳?"

2010年12月22日 22:39 · 讚



Sandy Lin 哇~~幾星期沒去，這麼厲害啦!! 兩人的跑步聲、
還有遠近、山洞裡的音效都做得很不錯嘍!

2010年12月22日 22:51 · 讚



Shelly Wang 天納....!!!~~~不是"白癡"...是ㄋㄟ??? 還是ㄋ
ㄋ??? 柔穎小姐...!!

2010年12月23日 0:47 · 讚

留言.....



孫濤

四文二甲 51號 孫濤君 曲風混搭 作品名稱 跳將



音樂 - WRETCH

www.wretch.cc

該影音未提供敘述

約 1 個月前 · 讚 · 留言 · 訂閱

黃旭滿和其他 3 人都說讚 ·



Shelly Wang 是「跳將」?...還是「跳針」吶....曲風混搭得還OK....也善用了混音台的左右聲道....還叫效果器....不錯嘍!!

2010年12月18日 15:50 · 讚

留言.....



史芝芝

<http://www.wretch.cc/album/show.php?i=blueangelcat&b=4&f=1861826576&p=1>

四文二甲

史芝嘉



.. - WRETCH

www.wretch.cc

該影音未提供敘述

約 1 個月前 · 讚 · 留言 · 訂閱

黃詣芳說讚 ·



Shelly Wang 果然有好心情...! 妳喜歡麥當勞叔叔呀??...我喜歡肯塔基爺爺ㄟ...這曲子Ending作得實在太棒啦....!!

2010年12月18日 15:43 · 讚



黃詣芳 下次找阿酒來主唱呀!

2010年12月18日 19:05 · 讚

留言.....



陳映婷

四文二甲 20號 陳映婷 曲風chillout

<http://www.wretch.cc/album/show.php?i=slc80713&b=8&f=1101356267&p=57>
www.wretch.cc

約 1 個月前 · 讚 · 留言 · 取消訂閱



Chuan Chia Lin 開頭方式很像電台DJ為上班族的聽眾點播歌曲，錄音的部分有稍微爆音!可能是錄音時嘴巴離麥克風太近的關係，可以試著在錄音時在麥克風包衛生紙看有沒有改善
2010年12月17日 23:50 · 讚



Shelly Wang 謝謝馮家學長的建議Good Idea....映婷我喜歡妳的Sax & Drum 都很棒!!.....所有步驟都作到了
2010年12月18日 14:34 · 讚



陳映婷 謝謝學長給的建議，也謝謝shelly老師的讚賞：)
2010年12月18日 15:52 · 讚



Shelly Wang You are welcome !! Keep waking ㄟ!!
2010年12月18日 16:07 · 讚

留言.....



董旭涵

<http://www.wretch.cc/album/show.php?i=aki73&b=17&f=1315610945&p=0>



music - WRETCH
www.wretch.cc

文二甲 董旭涵 曲風 chillout 曲名 afternoon

約 1 個月前 · 讚 · 留言 · 訂閱

2 個人都說讚 ·



Shelly Wang 很棒的處理&配置....E.piano(電鋼琴) & synth. (合成樂器)呈現慵懶迷幻的午後情緒...真的很棒!!
2010年12月18日 15:34 · 讚

留言.....



陳森

四文二甲 陳永霖32號 取名Intro 曲風饒舌音樂:D



作業 - WRETCH
www.wretch.cc
該相簿未提供敘述

約 1 個月前 · 讚 · 留言 · 取消訂閱



Chuan Chia Lin 有電台call in點播的感覺~~

2010年12月17日 23:28 · 讚



陳森 哈謝謝:D

2010年12月17日 23:36 · 讚



Shelly Wang 哇!! 阿森....超讚耶...!! 主持正點...音樂到位...
人又帥又親切.....給你100個讚...下午次早點上傳就更好了唄!!

2010年12月18日 14:48 · 讚

留言.....



Kato Chin

文二甲 卓怡伶 曲風:ROCK POP 曲名:低喃



yam 天空部落-影音分享-音樂創作-低喃
mymedia.yam.com

總而言之作品沒有很好，但是做到快起笑了(遠目) 曲名也是
靈光一閃想到了 可能一點關係都沒有 麥克風收因太差一直
都有噴氣聲...QAQ

約 1 個月前 · 讚 · 留言 · 訂閱

Katherine Kuo 說讚 ·



Kato Chin 哈哈 部分錄音好像音量太小了 (遠目)

2010年12月16日 20:06 · 讚



Shelly Wang 哇塞!!....自己演了一齣耶...不錯囉!!...曲子的起
轉合都超棒...但是承的主歌和弦超怪異...Do-Si-De??? Why??

2010年12月17日 1:49 · 讚



Kato Chin 阿哈哈 (眼神飄遠)

2010年12月17日 13:58 · 讚



留言.....



張潔瀟
重新換一種曲風
採較輕鬆的氛圍



我的創作音樂 - WRETCH
www.wretch.cc
該影音未提供敘述

約 1 個月前 · 讚 · 留言 · 訂閱



石仲德 錄的很清楚呢，剛好整個放在前奏裡，有特別計算過吧？
段落區分的很清楚，
如果lead的部分可以多一點變化，
聽起來會更完整吧！
也可以試試不同的和絃進行嘍！
2010年12月20日 22:46 · 讚



張潔瀟 謝謝
2010年12月20日 22:59 · 讚



張潔瀟 lead是哪個方面
2010年12月20日 22:59 · 讚



Shelly Wang 潔瀟很用功嘍!!!...重作之後真棒.....Lead就是主旋律啊!!
2010年12月20日 23:24 · 讚



石仲德 課本第40頁
2010年12月20日 23:30 · 讚 · ♡ 1 人



Shelly Wang 還有再確認一下....各個軌道的拍子是否有對齊....就會更好啦!!
2010年12月21日 0:06 · 讚



張潔瀟 謝2位老師我再修改看看
2010年12月21日 0:13 · 讚



Shelly Wang 不喀糊嚟!!
2010年12月22日 20:58 · 讚



Sandy Lin 對呀~"芭樂"沒對到拍點耶....
2010年12月22日 22:45 · 讚



Shelly Wang 好經典的"芭樂".....!! 其實如果能夠自己錄一些"蘋果""西瓜""鳳梨".....也不錯!!
2010年12月23日 0:51 · 讚 · ♡ 1 人

留言.....

3.修課滿意度調查資料

(1)問卷系統：<http://ppt.cc/Yc6o>

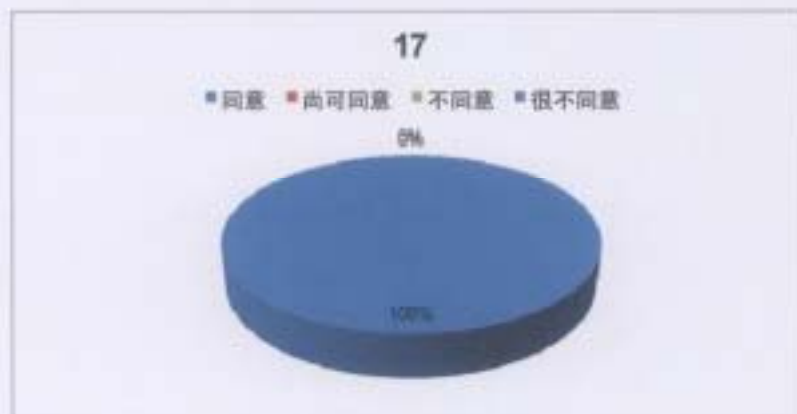
(2)統計資料：分為課程滿意度及學習成效兩個部分

課程滿意度調查

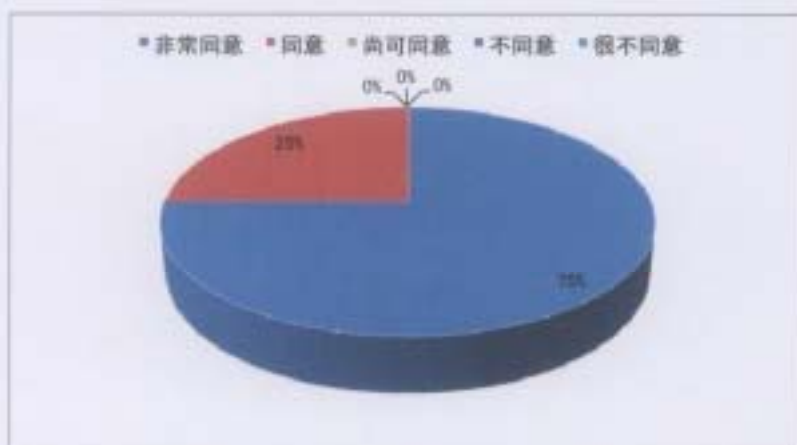
➤ 開課時，教師曾就本工作坊之教學目標、授課大綱、教材、評分方式等做說明



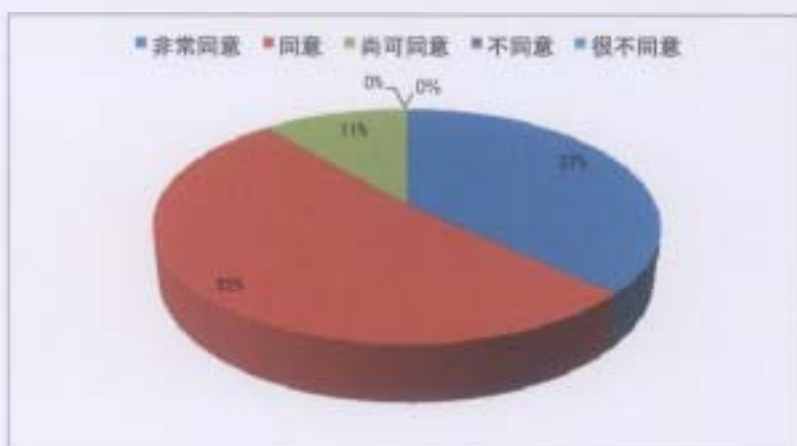
➤ 教師上課很少遲到、早退或中途離席



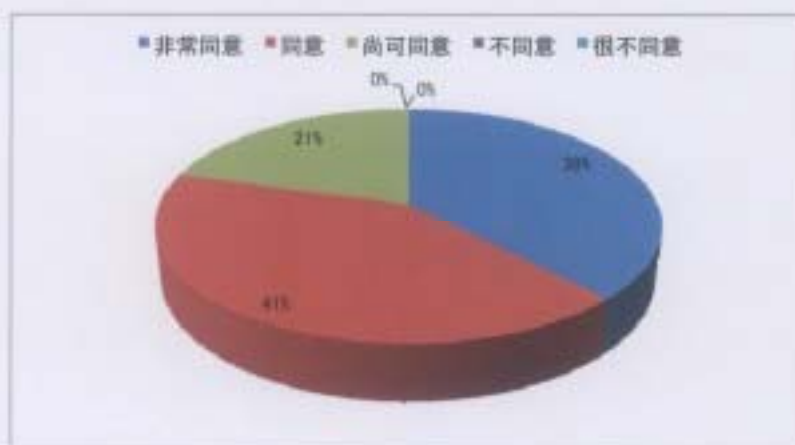
➤ 教師上課的態度認真，具教學熱忱



➤ 本課程教材與內容有組織且恰當，課程內容與目標相符



➤ 教師上課時，會適當補充講義或其他教學資料



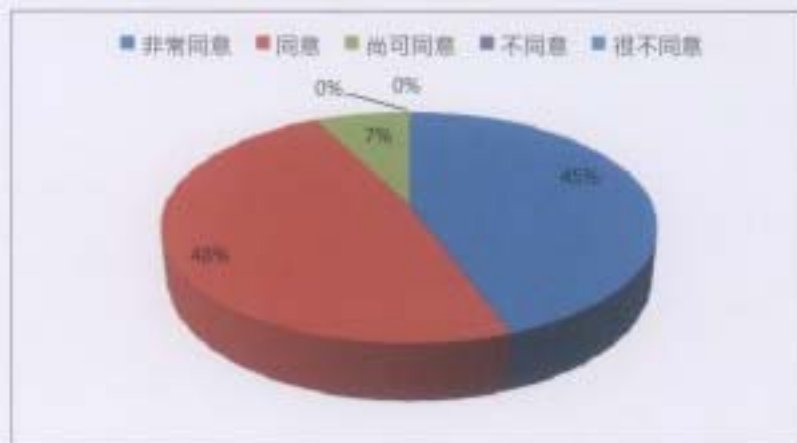
➤ 作業能配合教學內容，且份量與難易適中



➤ 教師上課時，表達清晰、條理分明，容易理解



➤ 教師上課時，能鼓勵學生發問討論，師生互動良好，並營造引導學習之環境



➤ 教師能考慮到學生之需求並做調整



➤ 教師對學生之評量能反映教學重點，測出學習成果



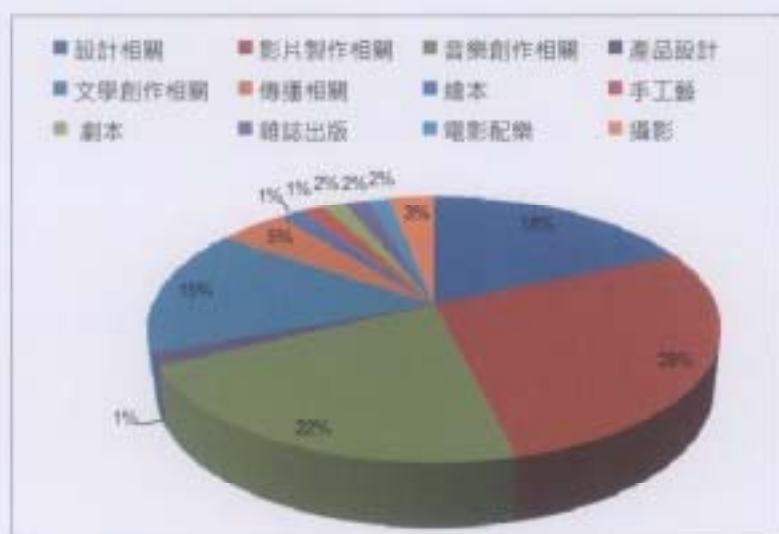
- 本課程幫助學生知能之成長，提升學生在此領域之能力



- 整體而言，本課程之教學品質優良



➤ 您的興趣領域.....

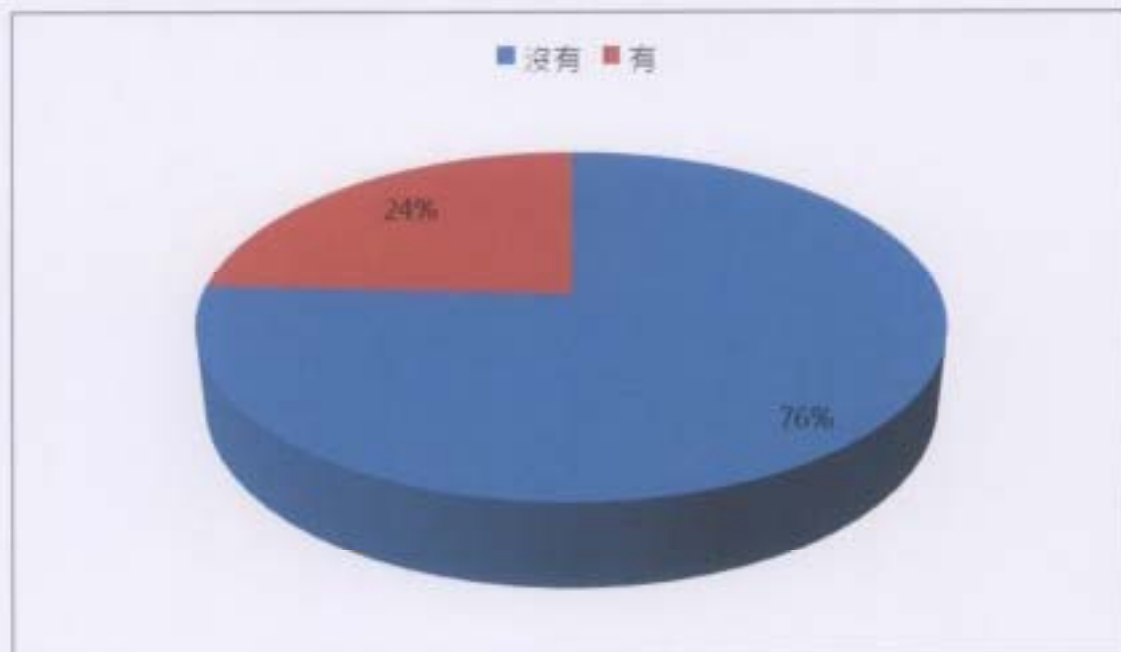


➤ 我對這門課程有以下的建議或意見(包括教師教學效果良好或需要改進意見)

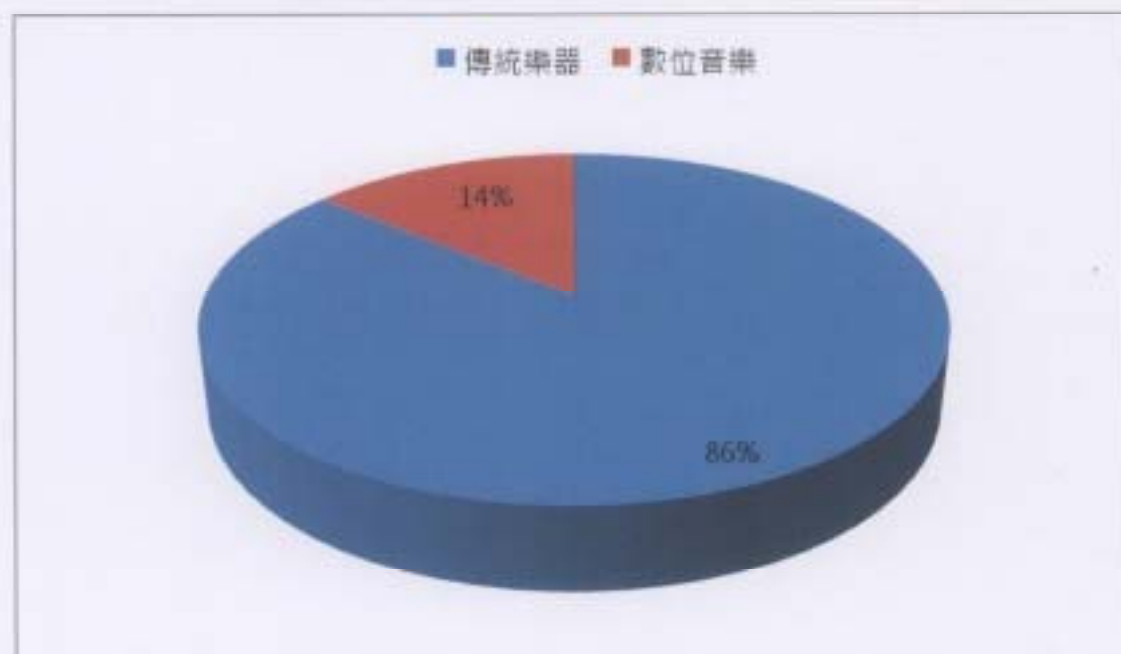
- 如果有下次希望教學時間能再長一點
- 課程有點小趕
- VERY GOOD!
- 軟體不佳:\
- 如果可以的話還希望能學的更詳細
- 如果有機會再學習這門課程，希望時間能長一點。畢竟時間其實有點倉促
- 老師真的很棒-----

學習成效

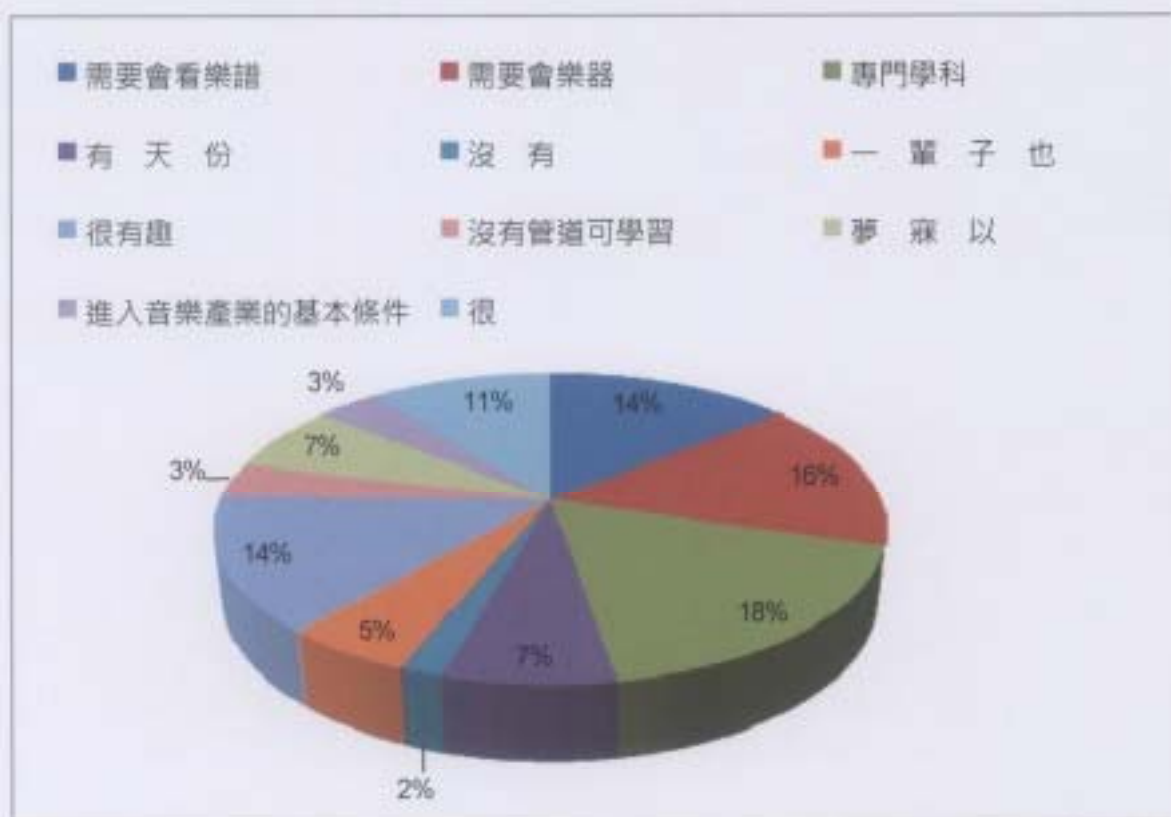
➤ 您在上本工作坊課程前有學習過音樂創作相關課程嗎？



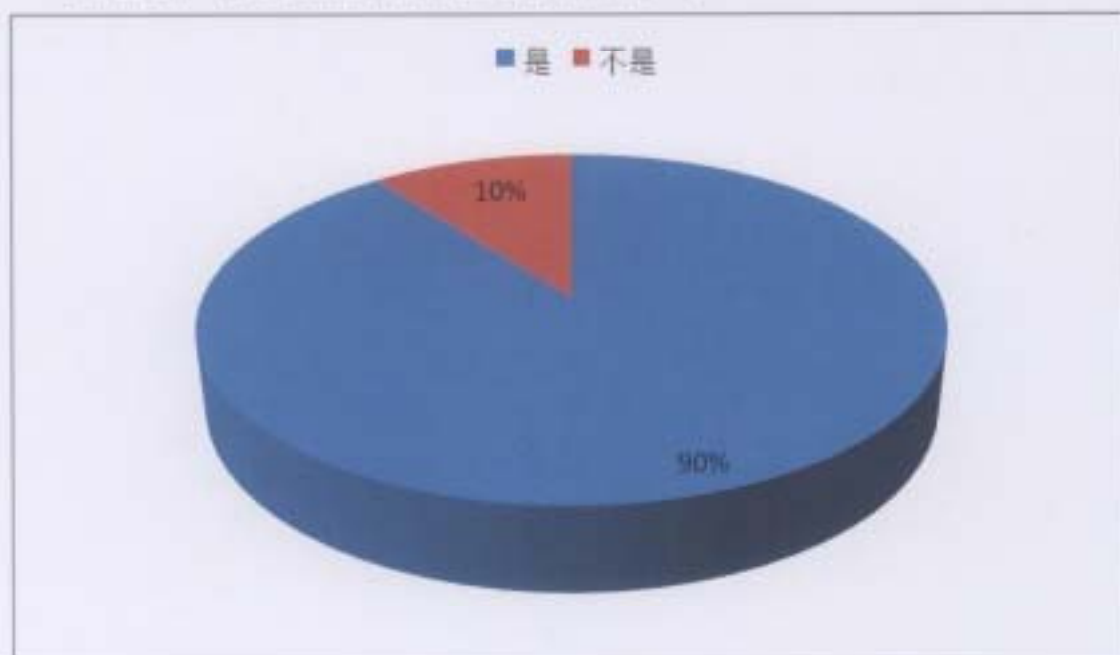
➤ 您以前上過的音樂課程，大多是以哪種形式進行的？



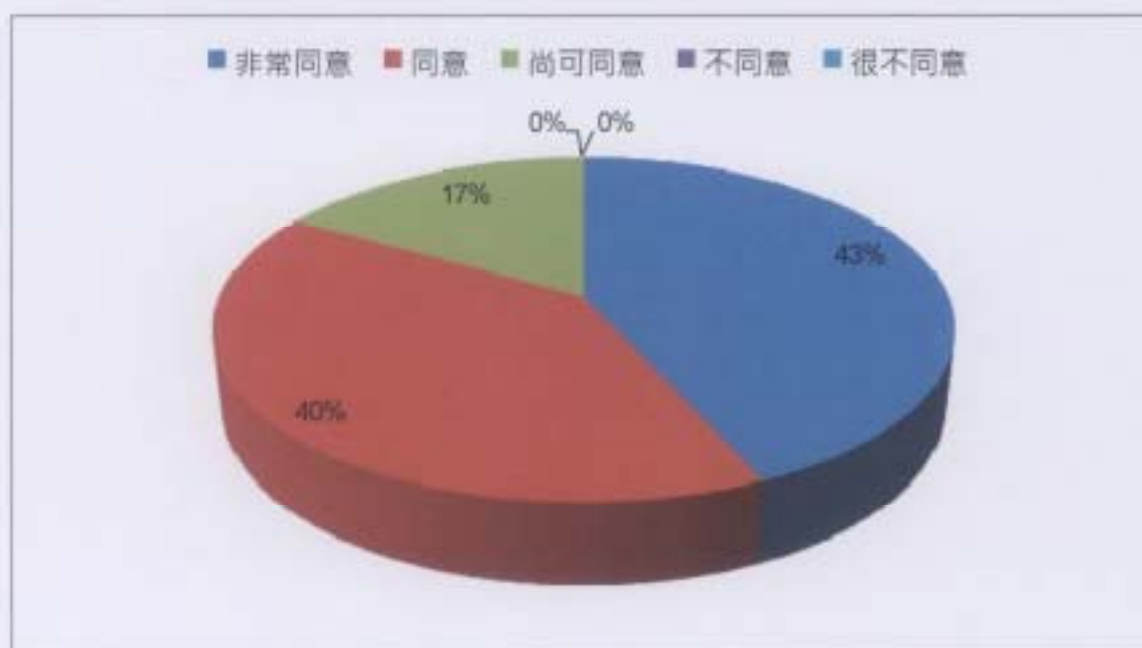
➤ 在修習本課程前，您對於創作音樂的想法是？(可複選)



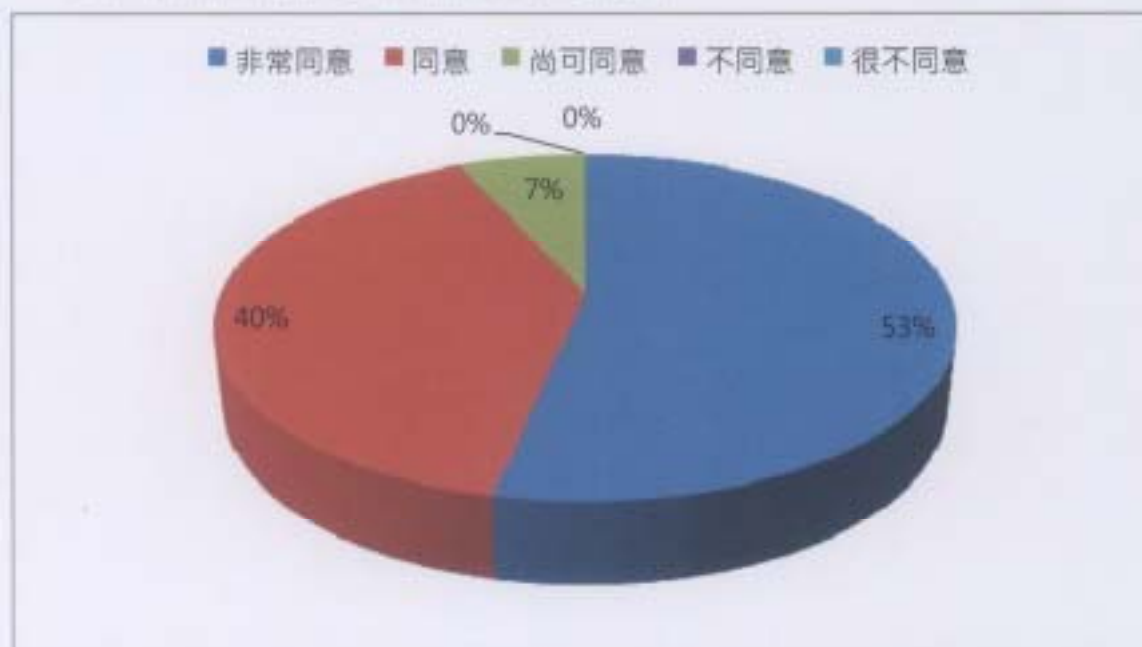
➤ 這是您第一次使用數位音樂軟體進行音樂創作嗎？



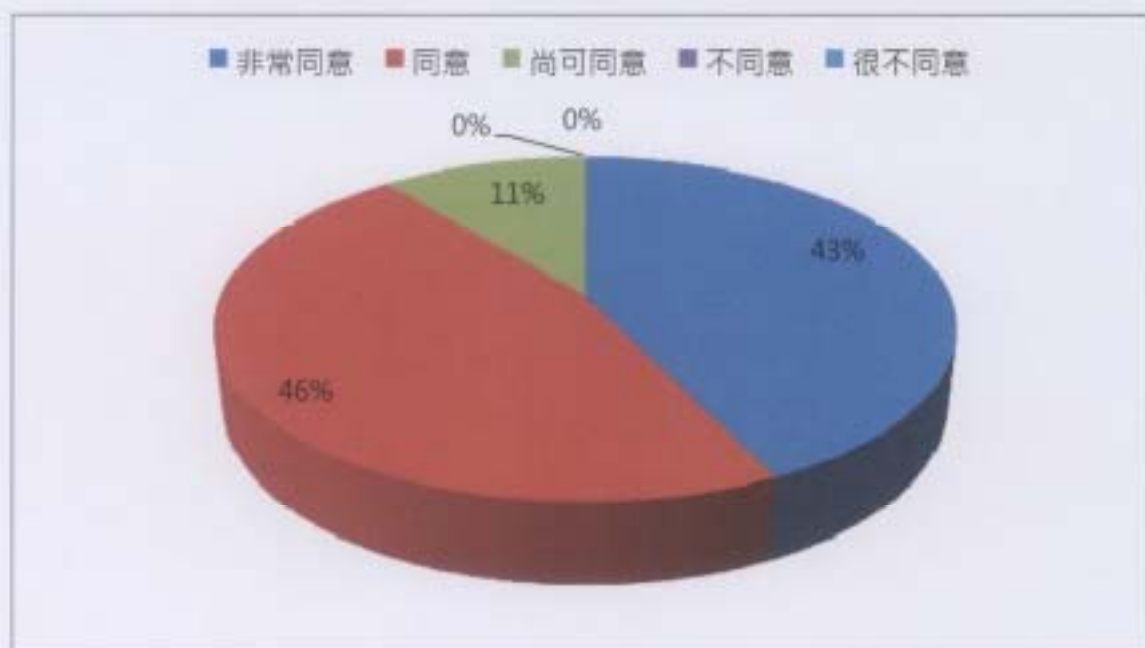
➤ 您認為修習本課程能使您了解創作音樂的元素嗎？



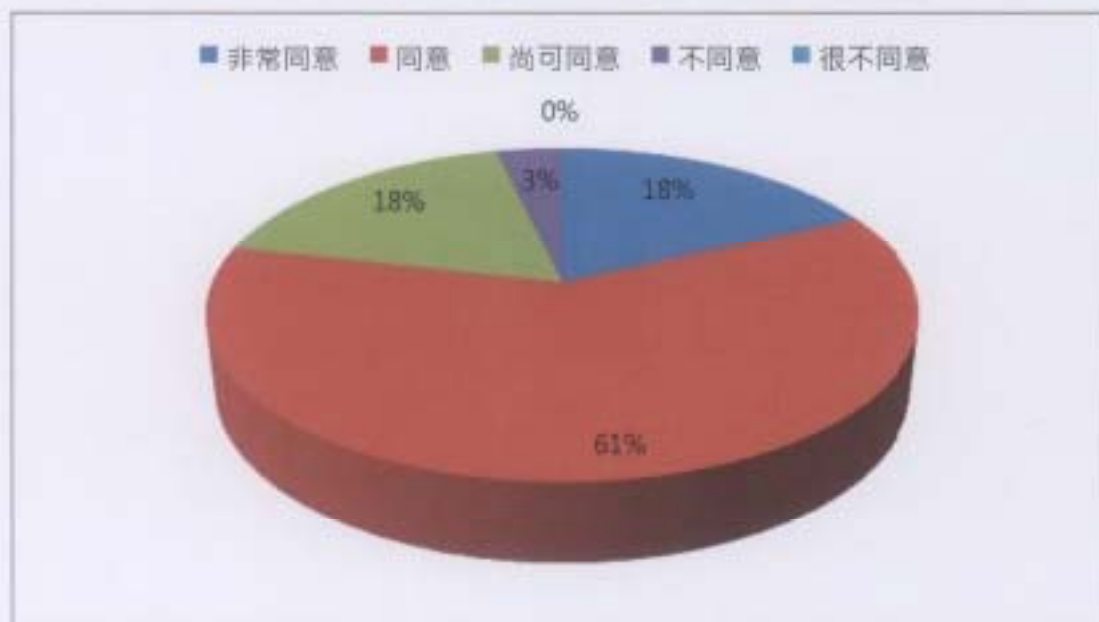
➤ 您認為數位音樂是否使音樂編曲或錄製變得簡單？



➤ 您認為本課程是否使您更加了解音樂相關產業(如廣播·流行音樂)的製作進行？



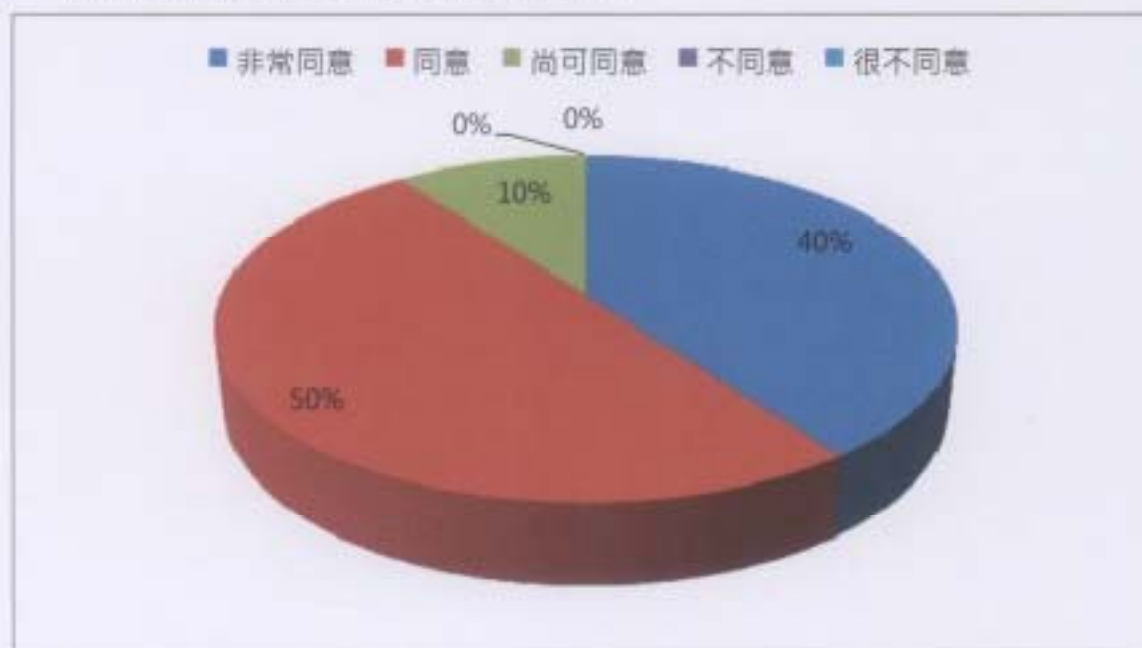
➤ (8) 您認為自己在修習本課程後是否能獨立進行音樂的編曲或創作？



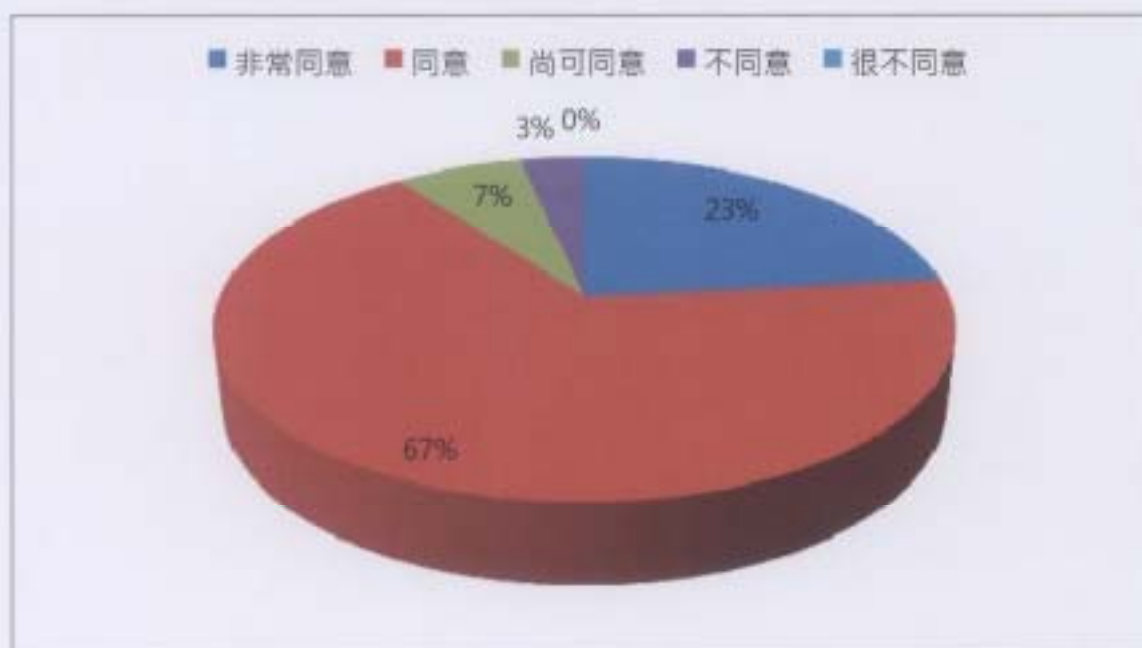
➤ 您認為本課程是否使您了解影像配樂的概念？



➤ 您認為數位音樂是否使影像配樂變得容易？



➤ 您認為您修習本課程後是否能獨立進行影像配樂？



➤ 您認為本課程是否使您對音樂創作或影像配樂產生興趣或感覺易於親近？



➤ 您認為本課程是否易於您進入音樂創作領域？



➤ 歡迎您與我們分享您的學習心得.....

- 感覺變的 音樂 可以很簡單的製作
- 很高興我也是半個音樂人
- 謝謝
- 音樂創作(或是配樂)對我來說可以說是另一個非常陌生的領域。
- 在目前的人生中有接觸“學習音樂”的時間大概只有到小學，所以當說道因接那些的時候突然有種“好懷念啊”的感覺，雖然基本上是聽不懂啦，加上我的本身理解新知識速度其實不太快。
- 藉由這個課程我更加敬佩平時在關注的素人歌手以及創作音樂的人，光看到 MIDI 我頭都痛了更何況是創作完整的音樂
- 所以我想以後應該會用一種“你們都是神”的視角來看他們 XDD 總之，謝謝各位老師，真的很感謝
- 老師很活潑,老師很帥
- 學習這套音樂軟體真的好好玩 而且可以自己創作出曲子真是太酷了~
- 希望每學期都有這門課~
- 老師很好只是軟體很容易鬧脾氣
- 本來以為創作音樂是很難的(但我想如果真的要真正進入這個領域，一定需要經過非常長遠的練習及訓練)，但實際學習發現，其實基本是很簡單的，只是需要持之以恆的創作與熱情。

- 本來...我以為我不會碰到音樂這一塊，但自己卻因為這門課程創作了音樂，真的很神奇啊... 也了解了好多技巧與製作的秘辛(笑)真的很感謝能開這門課程，這是一個契機，要繼續延續下去啊!! 然後，謝謝每個教導我們的老師與助教! 謝謝!
- 期末作業做出來之後，我很開心自己做出了一個很的作品((個人認為))這次作業的配樂我很滿意
- 可是電腦不停的當機和吃檔案 我的專案沒了 只剩下 WAV 不能再修改 讓我很難過 QAQ 衷心希望能有更多的時間和場地可以用...

4.課程講義

MUSIC MAKER 音樂創作課程講義

壹、基本設定

一、 正式版安裝步驟：

1. 將 Music Maker 光碟放入光碟機執行之後，選擇左上角的 install。
2. 按照畫面指示選擇 Next 直到進入安裝畫面。
3. 接著會有三次是否安裝附加程式的提醒，點選【Select none】→【Next】即可。
4. 完成之後點選【Finished】，接下來電腦會自動執行 Music Maker，同時偵測光碟機裡是否正版光碟。

補充說明：

二、 中文化安裝步驟：

1. 出現安裝選單畫面之後，可看到共有八個安裝步驟，依序安裝即可，
2. 遇中文化程式的安裝不相容時：
 - ① 【AutoPlay】→【Docs】
 - ② 先執行【patch_music_maker_2007_deluxe_12.1.0.3_uk】(更新檔)
 - ③ 再執行【music_maker_12_deLuxe_TC1.1_setup】(中文化)，按照正確的順序安裝之後，便可確定中文化程式可以使用了。

補充說明：

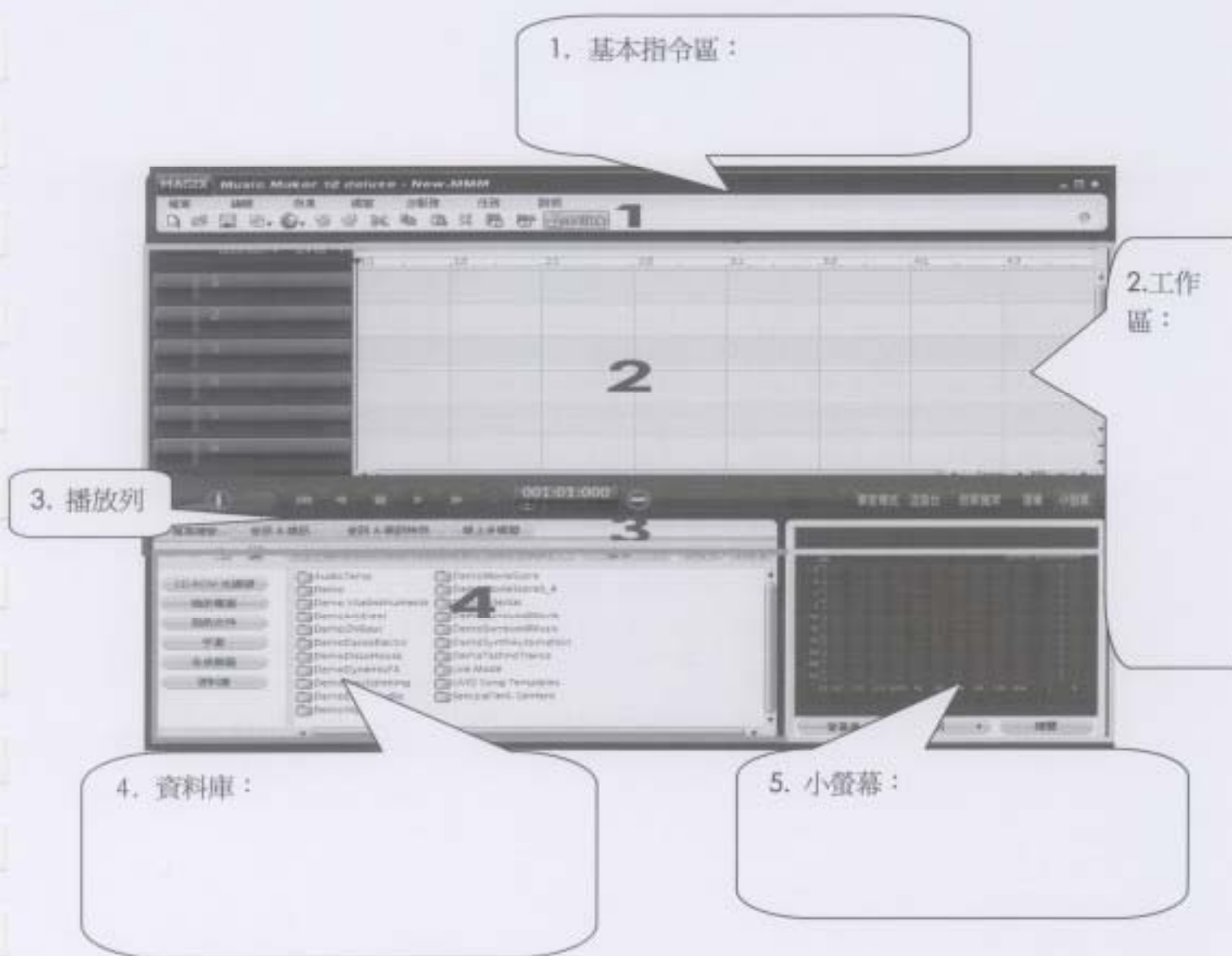
三、 檢視電腦聲音及音訊裝置步驟：

1. 【控制台】→【聲音及音訊裝置】→標籤【音訊】
2. 點選標籤【音訊】，確認在【音效播放】與【音效錄音】中是否為目前所使用的音效卡。
3. 【控制台】→【系統】→標籤【硬體】→【裝置管理員】→【音效、視訊及遊戲控制器】列表打開，會看到許多相關的硬體名稱。
4. 接下來開啓 Music Maker，在【檔案】→【設定】→【播放參數】→【裝置】→【ASIO】→再選擇【ASIO 裝置】裡的【Magix low laterncy 2007】。

補充說明：

貳、操作介面介紹

一、主要操作介面簡介：



二、建立連結(Create link)步驟：



1. 資料庫區【我的文件】上點右鍵，選擇【建立連結】。
2. 路徑為：我的電腦→C槽→MAGIX→MusicMaker12deluxe→Basics_2007，再點選【開啓】。
3. 即可在資料庫區最下方看見【Basics_2007】。

補充說明：

參、編曲達人(Song Maker)：

一、編曲達人四步驟：

在基本指令區有個【編曲達人】功能，這就是 Music Maker 所提供的電腦編曲功能。

1. 點選【編曲達人  或 】之後，先選擇音樂風格。
2. 接下來是樂器選擇，可複選。
3. 設定樂曲的長度。
4. 點選【建立新樂曲】之後，電腦立即會依照所選風格、樂器、時間將素材庫裡的素材做隨機但合理的安排，工作區瞬間就會出現一首新的音樂作品了。



補充說明：

二、儲存(Save)與備份複製(Backup copy)：

1. 一般的儲存方式：直接點選儲存即可，但這僅限於在同一台電腦內打開該檔案。
2. 備份複製步驟：
 - ① 點選【檔案】→【備份複製】→【備份作品】。
 - ② 點選【備份作品...】的視窗，先將路徑設定至桌面，再點選右上角的【建立新資料夾】，建立一個空的新資料夾，在此先命名為「980902」。
 - ③ 點選「980902」資料夾→【OK】，便能在桌面上看到「980902」資料夾，打開該資料夾，便能發現所有音樂素材都儲存到該資料夾了。

補充說明：

三、輸出(Export)步驟：

1. 點選基本指令列裡的  圖示，出現【輸出】的選單畫面。
2. 輸出選擇【音訊存成 wave/ADPCM...】選項，便會出現【WAVE 匯出】的操作選單。
3. 確定輸出作品的路徑與檔名，在此路徑設為「桌面」，檔名設為「980902」。
4. 【確定】之後，即可在桌面上看到「980902」這個 wave 檔。 

補充說明：

肆、流行音樂五元素 (POP5)

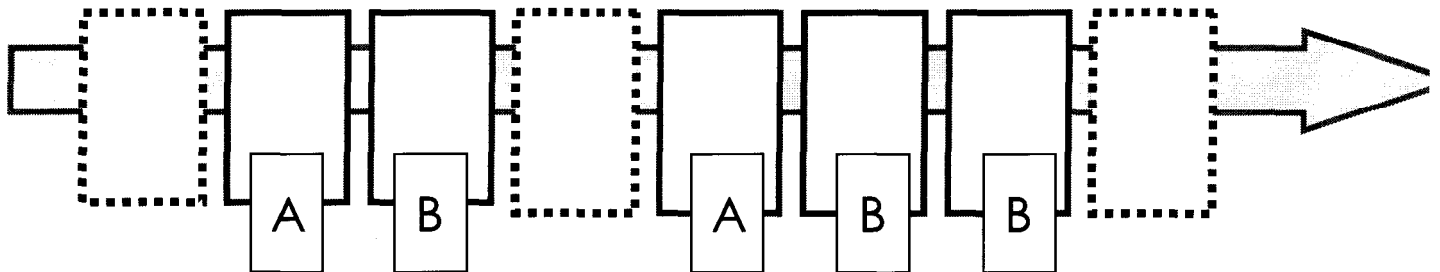
流行音樂五元素 (POP5)	定義及功能	代表樂器
《POP1》主律動 (Main Rhythm)		
《POP2》副律動 (Sub Rhythm)		
《POP3》主旋律 (Lead)		

《POP4》過門 (Fill in)		
《POP5》襯底音 (Pad)		

伍、起承轉合

一、認識流行音樂基本曲式(Music Form) : ABABB

1. 主題 (Verse) 與副歌 (Chorus) 分別代表不同的段落，因此以英文字母 A 和 B 代替；除了唱的部分，也會有純樂器演奏的段落，分別會放在曲子開頭、第一次副歌結束和曲子結尾，也就是前奏 (Intro)、間奏 (Bridge)、尾奏 (Ending)。

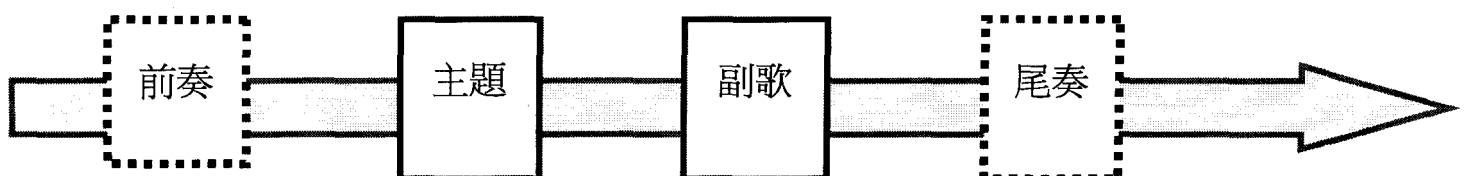


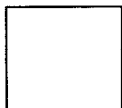
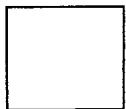
2. 區別主題與副歌：

大部分流行歌曲的對比都很容易區分，可從編曲方式、音域高低等方面簡單的聽出來；在學習音樂創作的初期，可以採用比較容易理解的方式來做對比，例如把音色差異性大的樂器分別放在主題和副歌，就是一種簡單的方式。

二、運用「起承轉合」在 Music Maker 編曲中

1. 從 ABABB 的曲式裡可以看的出來，基本上主要部份只有兩段：A 段 (主題) 和 B 段 (副歌)，在傳統曲式學就稱之為二段體。
2. 以「起承轉合」的邏輯來思考，「起」就像是樂曲的前奏，「承」就是主題，「轉」是副歌，「合」代表尾奏。





補充說明：

三、設定標記點(Set Mark)步驟：

1. 將滑鼠移動到播放紅線的上端，會出現一個左右箭頭，就能移動播放紅線。
2. Shift 鍵再按鍵盤上方數字鍵 1，將播放紅線移開之後，會發現標記點□已經設定完成，依此類推，可設定自 0 到 9 共十個標記點。
3. 設定標記點之後，直接按對應的數字鍵，即可直接從設定好的段落開始播放。

補充說明：

四、流行音樂常用和弦進行(Chord Program)

1. Music Maker 在和弦設定的部份，完全以阿拉伯數字編排。
2. 常用和弦進行：【1】→【6】→【4】→【5】

補充說明：

五、輔以「起承轉合」運用在 Music Maker 中

1. 小節數設定：『起』、『承』、『轉』、『合』四個段落各為『二個』、『四個』、『四個』、『二個』小節，總共十二個小節，符合【四的法則】之限制。
2. 和弦設定：
① 將前奏(起)與尾奏(合)都以【1】級和弦填滿。
② 『承』、『轉』二段落分別將【1】→【6】→【4】→【5】各二個小節平均分配。

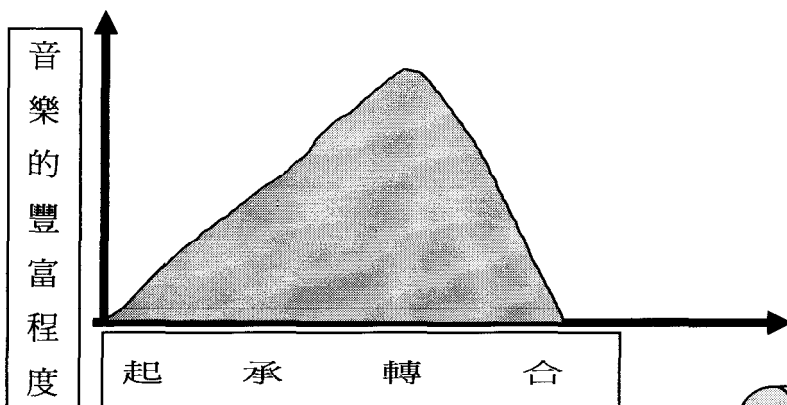
補充說明

12 小節：(2+4+4+2)

24 小節：(4+8+8+4)

52 小節：(前奏+A+B+間奏+A+B+B+尾奏)

六、起承轉合的基本幾何圖形



補充說明：

陸、四的法則

一、定義：

二、例外：流行歌曲基本上都能以四或八個小節為一句，有時會遇到六個小節或九個小節的情形，其實這種情況可以解釋為「4+2」小節或「8+1」小節。

補充說明：

柒、減法的創作

自有音樂創作以來，音樂家們的五線譜紙一直都是由空白到填滿音符，但到了現代，在使用 Loop 編輯音樂之後，這種定律就有反向思考的空間了。

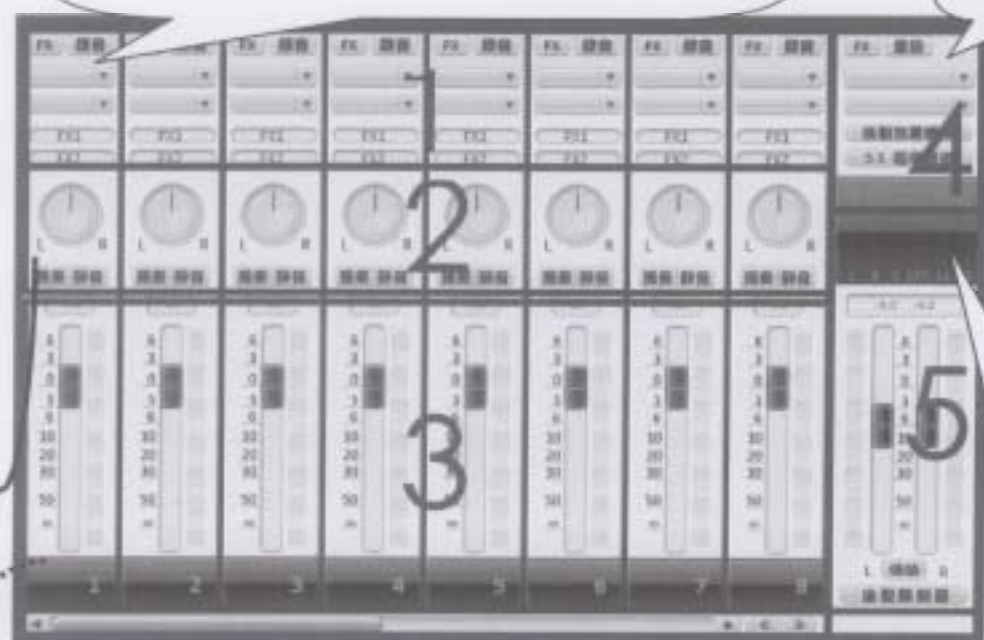
嘗試先把素材全部貼滿，再一一地把不需要的部份刪除，逐漸地讓心裡的作品成形。這就是除了「加法」的創作方式之外，增加了「減法」的思維，兩者同時運用，讓創作可以心之所至，毫無窒礙。

補充說明：

捌、混音台(Mixer)

一、操作介面介紹：

1. 點選右下角的混音台（圖 2-2），或直接按下快捷鍵 M。



相位(Pan)旋鈕：

音量(Volume)推桿：

玖、效果器(Effector)

一、效果器簡介

Music Maker 裡的各個效果器都有一個「直覺式手繪面板」，可直接用滑鼠在面板上描繪，直到找到適當的音色為止，相當方便與簡易。

中文名稱	英文名稱	功 能	備 註
十段 EQ	10 band EQ		
殘響	Reverb		
延遲	Deley		
聲音壓縮器	Compressor		
時間處理器	Time Processor		
破音器	Distortion		
濾波器	Filter		

二、使用效果器的四個方式

	方 式	說 明	操 作 方 式	使用時機與建議
1.	單一物件			

2.	軌道			
3.	共用軌道			
4.	總音量			

拾、MIDI (Music Instrument Digital Interface)

一、什麼是 MIDI :

二、MIDI所需的硬體設備：

配 備	規 格 與 功 能
電腦	
錄音介面	
MIDI 鍵盤	
監聽喇叭	

監聽耳機	
延音踏板	
麥克風	

三、MIDI 安裝與設定：

1. 安裝錄音卡驅動程式
2. USB 連接電腦與錄音卡
3. 安裝 MIDI 鍵盤驅動程式
4. USB 連接 MIDI 電腦與鍵盤

補充說明：

四、檢視 Music Maker 中 MIDI 的相關設定：

1. 在 Music Maker 中選擇【檔案】→【設定】→【播放參數】。
2. 在【播放參數】的介面中，將【裝置】的設定選擇 ASIO，再選擇個人使用的錄音卡。
3. 在【播放參數】的介面中，【MIDI 裝置】的設定選擇個人使用的 MIDI 鍵盤。

補充說明：

五、選擇音色並進入 MIDI 編輯介面

1. 選擇內建音色

2. 選擇 Sample Tank2 MX 音色
3. LiViD 虛擬鼓手

補充說明：

六、MIDI 編輯畫面裡的操作簡介

1. 認識 Step Write 與 Real Time Play 兩種 MIDI 錄音方式
2. 修正 (Quantize)：利用電腦的運算能力，將彈奏時並未正確出現在拍點上的音符，自動調整至預定要求符合的節奏上。
 - ① 音符出現的位置
 - ② 音符長度

補充說明：

3. MIDI 編繪：在修正節奏之後，若有尚未輸入進去的音符，亦可利用滑鼠將之直接編繪。

補充說明：

4. 觸鍵力度(Velocity)調整：錄製 MIDI 的過程中，有時在觸鍵的力度上並未百分之百精準的控制到每個音符，因此需要在錄製之後進行些微的調整。「力度」≠「音量」。

補充說明：

七、現場模式(Live Mode)

這個功能可以把 MIDI 鍵盤當成 DJ 的表演台，輕而易舉地創造一堆獨具風格的節奏。

步驟：

1. 點選小螢幕上方的【現場】。
2. 點選【Presets】，有數個不同速度的素材組可選擇。
3. 左側 A 列的 1~8，可用電腦鍵盤的數字鍵 1~8 來輸入。
右側 B 列的 1~8，可分別用電腦鍵盤的 Q、W、E、R、T、Y、U、I 來輸入。
4. 點選【Record】，便能將彈奏的節奏留在工作區裡。
5. 也可將【檔案總管】區裡的素材直接拖曳到現場模式裡，自己找出你最喜歡的素材來組合各式各樣的節奏吧！

補充說明：

拾壹、錄音操作方式介紹

Music Maker 在各方面的操作都儘可能做到簡易、人性化，在錄音操作方面也是如此。最方便的一點，是可以把錄音的檔案像其他素材一樣進行編輯，也同樣能掛上效果器，概念一體成形，使得操作上毫無窒礙。

一、步驟：

1. 將游標移動到各軌道的【REC】，點左鍵能切換錄製模式，此處請切換為【AUDIO REC】。
2. 按下錄音鍵，便能進入音訊錄音操作介面。
3. 勾選【錄音後音量標準化】。
4. 選擇錄音檔案儲存的路徑，在錄製結束後，即可在該路徑裡找到錄好的檔案。
5. 選擇【進階設定】，再勾選【單聲道錄製】。
6. 點選錄音鍵，正式開始錄音。
7. 錄製完成之後，點選停止鍵再選擇確定即可。

補充說明：

二、【彈性音訊】(Elastic Audio)功能操作簡介：

步驟：

1. 將素材放入第一軌。
2. 在素材上點滑鼠右鍵，選擇【彈性音訊】選項。
3. 線條代表音高的路線，可對照左側的鍵盤了解目前音高的位置。
4. 各個聲音方塊都可單獨調整，再點選左下角的【Play】便可聆聽調整後的差異。
5. 左側的【Harmonizer】功能可自動加上和聲。
6. 點選【Chord】選擇和聲方式之後，便會在原本的音高線條上加上紅色的音高線條代表和聲。

拾貳、自我檢測

自我檢測都完成了之後，請填寫底下的自我檢測表，若各個選項選擇都是「1」或「2」，代表對於 Music Maker 的編曲概念已經相當熟悉；反之，若大部分都是在「3」甚至是「4」，可能就要再多練習幾次，再來接受挑戰吧！

自我檢測表

檢測日期：_____年_____月_____日

開始時間：_____：_____～_____：_____

1. 能定義各軌所代表的元素。

.....1. 很容易達成/2. 能達成/3. 需要花一些時間/4. 無法完成

2. 能區分起承轉合四個段落並設定標記點。

.....1. 很容易達成/2. 能達成/3. 需要花一些時間/4. 無法完成

3. 能運用混音台調整各軌音量與相位。

.....1. 很容易達成/2. 只能調整音量/3. 會調整但聽起來怪怪的/4. 無法完成

4. 能運用至少兩種效果器。

.....1. 能用三種以上/2. 能達成/3. 會使用一種/4. 完全不會使用

5. 能運用至少兩種掛效果器的方法。

.....1. 四種方法都會用/2. 能達成/3. 只會使用一種/4. 完全不會使用

6. 能將作品備份複製並輸出。

.....1. 很容易達成/2. 能達成/3. 需要花一些時間/4. 無法完成

7. 能在四十分鐘之內完成。

.....1. 二十分鐘之內就能完成/2. 能達成/3. 需要超過五十分鐘/4. 無法完成

MUSIC MAKER 影像配樂課程講義

壹、點線面

一、影像配樂概念

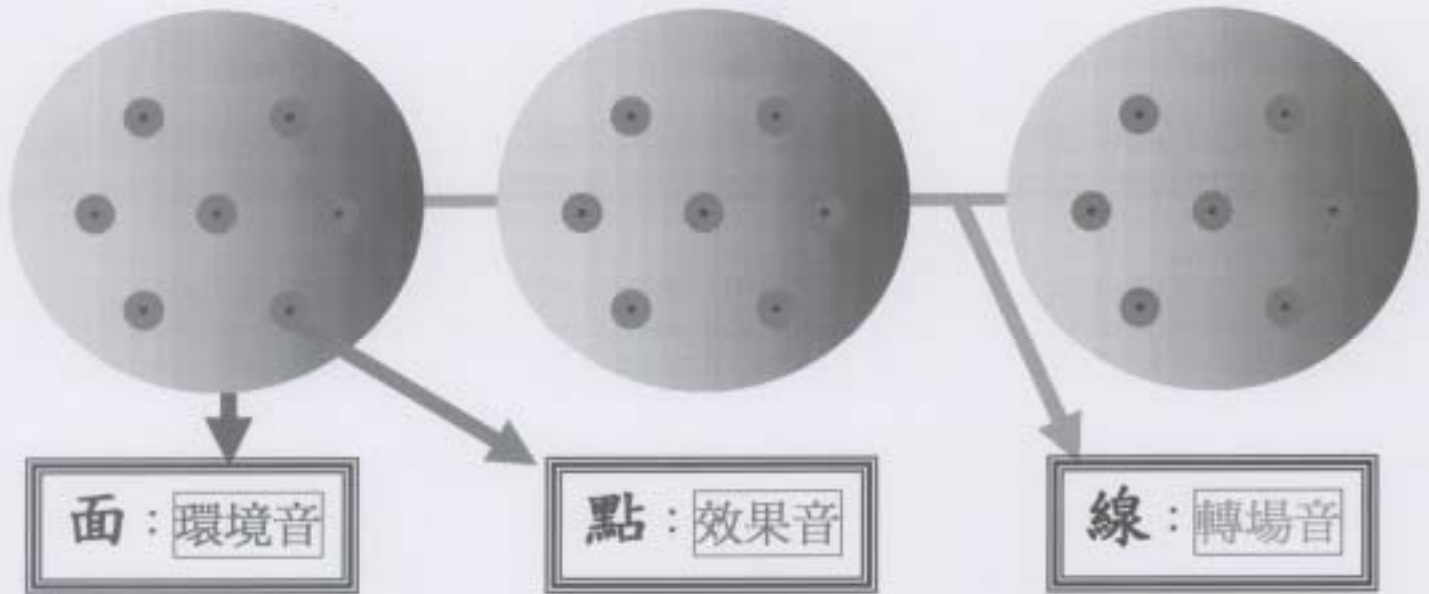
1. 影像配樂泛指各種媒體（如電視、電影、電腦等）中影像之外的所有聲響。
2. 不包含影像之媒體（如廣播）的聲響亦涵蓋在內。
3. 三大類：口白、音樂、音效。

補充說明：

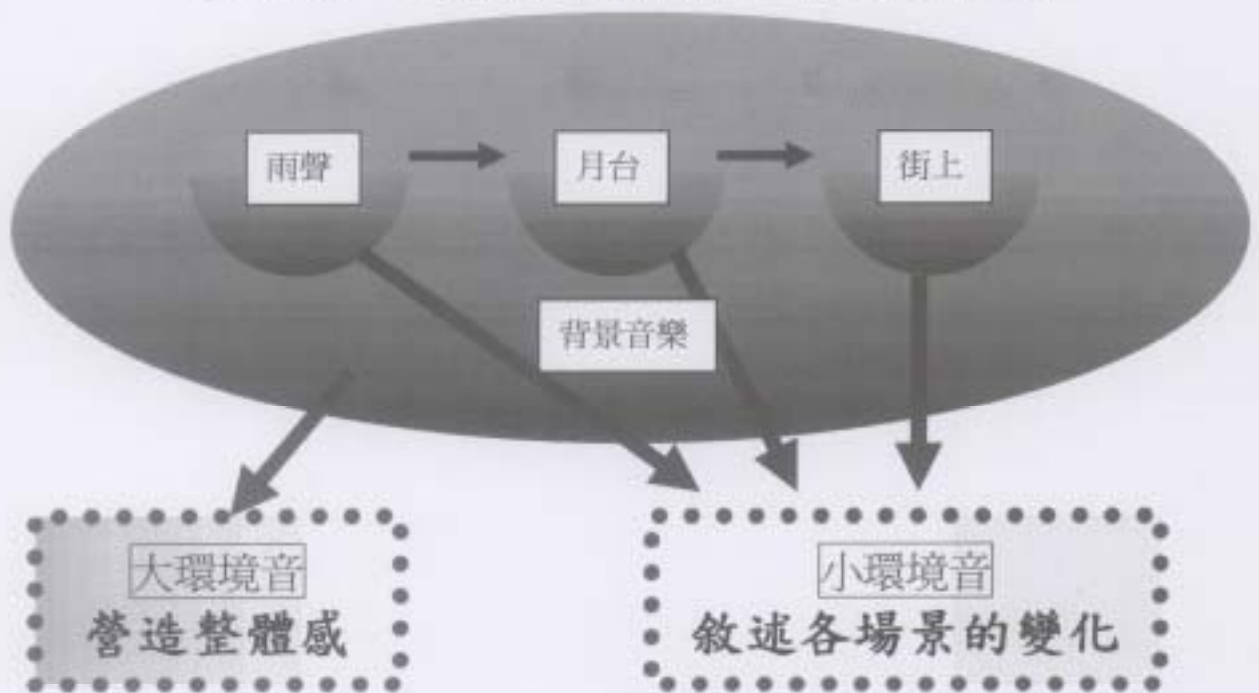
二、點線面的定義與說明

	說明	定義	舉例
點			
線			
面			

影像配樂的實施步驟



2-1 大小環境音的關係(實例：Nokia 廣告，黃芊穎老師重製)



2-2 點狀的效果音

例如：雷聲、手機按鍵聲、快門聲...

2-3 轉場音類型

1. 線狀轉場



2. 緊密轉場(實例：Nokia 廣告，黃芊穎老師重製)



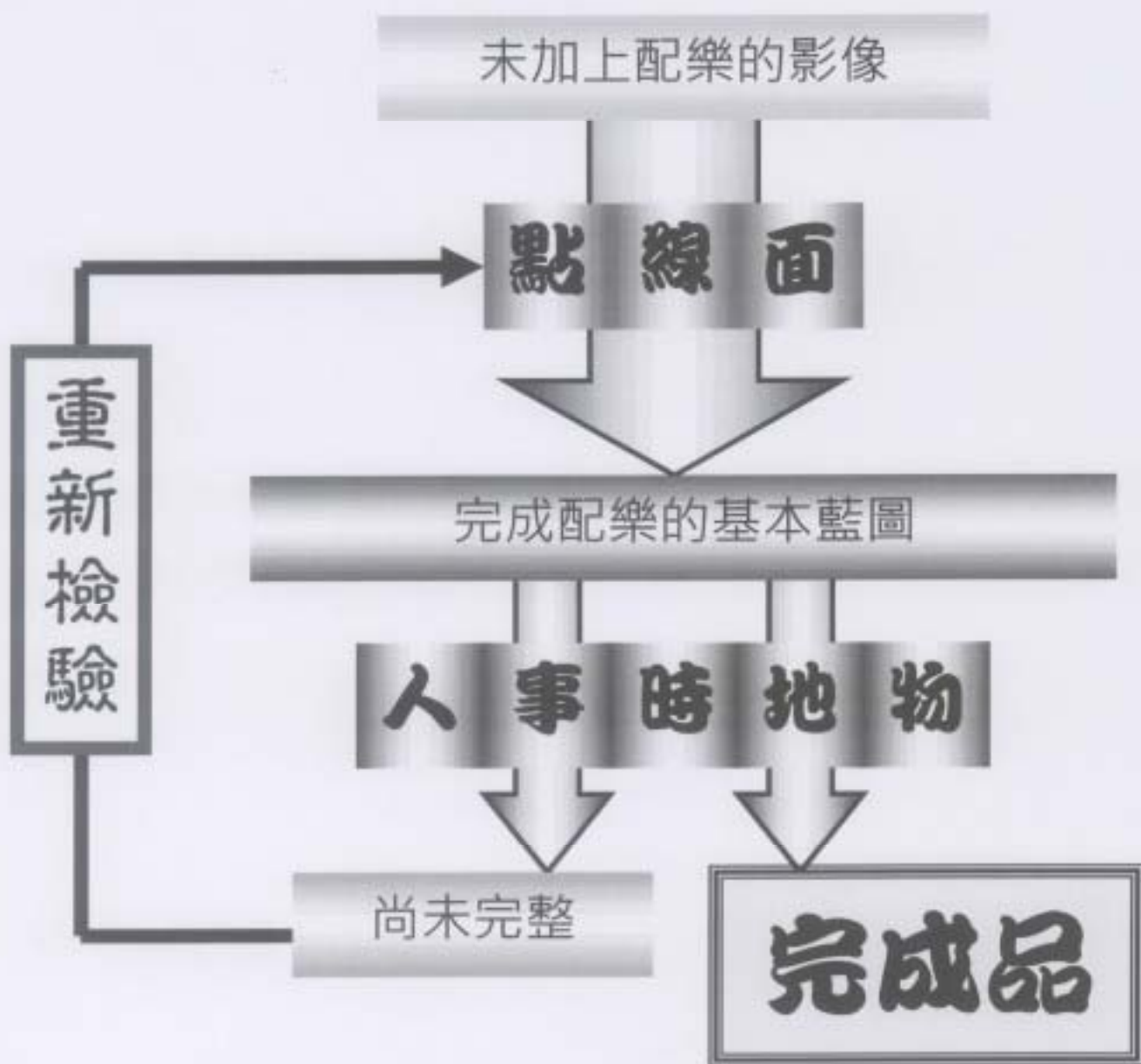
3. 重疊轉場



三、 人事時地物

	說 明	舉 例
人		
事		
時		

地		
物		



~影像配樂的哲學思維~

