

數位應用 活化文創

藝術產業工作坊

音樂工作坊

【數位的聲音世界】認識數位音樂
【從圖形到音樂】圖像式的音樂創作
【聲音的拼圖】利用軟體做聲音剪輯
【音樂達人就是我】分組剪輯創作

影像工作坊

故事在表演藝術上的教育意義
動態繪本前製作業與素材準備
動態繪本與錄音拍攝
動態繪本剪接與製作

指導單位：教育部顧問室

主辦單位：臺北市立教育大學人文藝術學院

策劃人：林公欽

日期：2010年12月22、23、24日

時間：上午9時至下午5時

地點：臺北市立教育大學（臺北市中正區愛國西路1號）

參加對象：藝術相關學系所學生、教師在職進修及其藝術專業之社會人士

研習時數：全程參與者，規定研習時數16小時。

相關事宜：請自備耳機（最好有附麥克風）、隨身碟、環保杯。

報名方式：網路報名，45人為上限，額滿為止。

現職教師請至全國教師在職進修資訊網

<http://www3.inservice.edu.tw/index2-3.aspx>

課程代碼：703925

非現職教師請至人文藝術學院線上報名系統

<http://humanart.tmu.edu.tw/front/bin/ftom.php?cid=25bc>

0000677

Design by 朱家

目 次

一、工作坊內容	1
1. 核心理念	1
2. 工作坊目標	1
3. 內容摘要	2
二、執行情況摘要	3
1. 開設課程	3
2. 課程大綱	3
3. 授課教師	6
4. 修課人員	9
三、執行成果與總體成效	10
四、經費運用情形	11
1. 學校配合款(自籌款)運用情形	11
2. 經費運用情形一覽表	12
五、目標達成情況	13
1. 達成情形	13
2. 自我分析、檢討與評估	13
六、面臨問題與因應措施	14
七、進階課程構想與進度規劃	14
八、結論與建議	14
1. 結論	15
2. 建議	15
九、附錄	16
1. 學員名單	16
2. 修課滿意度調查資料	17

一、工作坊內容

1. 核心理念

因應時勢潮流與全球化發展，藝術創意產業的增值性實不容忽視，世界各國也體認到文化藝術力是展現國力不可或缺的重要部份，透過文化相關政策的訂定與實施，國家的「文化行動」於焉展開，以文化結合的新靈感與創意，帶來新的發展潛能與開拓國際市場；「藝術創意產業」由創意或文化積累，透過智慧財產之形成與運用，其具無比潛力，更提昇國民美學素養與生活環境，應積極推動。

工作坊課程內容規劃不侷限於學院派之課程，也以當代數位科技結合街頭流行庶民文化藝術創造、激發出更多元之可能性；也包含了技術面的實作與強化數位知識與技術面結合之藝術創意產業相關領域之探討。借重國內專家學者及產業界人士之專業、理論與實務之宏觀與經驗，期從本工作坊能達到文創藝術產業播種、紮根，探索學院派藝術與街頭流行之庶民藝術文化間的撞擊，進而拓展文創藝術產業相關應用等目標。

2. 工作坊目標

- (1)播種與紮根文創藝術產業相關應用
- (2)探索學院派藝術與街頭流行之庶民藝術文化間的撞擊
- (3)拓展文創藝術產業相關應用

3. 內容摘要

工作坊開設摘要表						
課程名稱	參與授課老師數		修課學生數		教學助理人數	
	男	女	男	女	男	女
故事在表演藝術上的教育意義	1	0	5	29	0	0
動態繪本前製作業與素材準備	1	0	5	29	0	0
動態繪本與錄音拍攝	1	1	5	29	0	0
動態繪本剪接與製作	1	1	5	29	0	0
【數位的聲音世界】 認識數位音樂	0	1	5	29	0	0
【從圖形到音樂】 圖像式的音樂創作	1	1	5	29	0	0
【聲音的拼圖】 利用軟體做聲音剪輯	1	1	5	29	0	0
【音樂達人就是我】 分組剪輯創作	1	1	5	29	0	0
文創大觀園	0	1	5	29	0	0
文化創意產業與教育越界的對話	1	0	5	29	0	0
學員作品發表與對話 I	1	2	5	29	0	0
學員作品發表與對話 II	2	1	5	29	0	0

二、執行情況摘要

1. 開設課程

此次工作坊，共開設了12門課程，包括了「影像工作坊」、「音樂工作坊」、「專題演講」及「學員作品發表與對話」四個部份，分別為故事在表演藝術上的教育意義、動態繪本前製作業與素材準備、動態繪本與錄音拍攝、動態繪本剪接與製作、【數位的聲音世界】認識數位音樂、【從圖形到音樂】圖像式的音樂創作、【聲音的拼圖】利用軟體做聲音剪輯、【音樂達人就是我】分組剪輯創作、文創大觀園、文化創意產業與教育越界的對話、學員作品發表與對話 I、學員作品發表與對話 II。

2. 課程大綱

第一場 故事在表演藝術中的教育意義

- (1)故事怎麼來的
- (2)必然的主觀
- (3)代代傳承的故事
- (4)表演藝術
- (5)在實施方法提到教材範圍
- (6)故事與文本

第二場 動態繪本前製作業與素材準備

本場次將從動態繪本的定義開始，介紹動態繪本的製作流程及所需之前置作業：

- (1)繪本的定義與運用
- (2)動畫繪本之特色
- (3)動態繪本的構成元素
- (4)動態繪本製作的前置作業：
 - 尋找主題
 - 發展故事
 - 設定人物
 - 腳本設計
 - 數位化素材
 - 構圖編排
 - 動態設計
 - 後製與呈現

第三場 動態繪本與錄音拍攝

本場次將著重於動態繪本的實務製作，藉由實際上機與軟體教學，學員可以學習到如何拍攝視覺素材與錄製數位音效，並將數位素材存檔歸類以進行動態繪本的製作。

第四場 動態繪本剪接與製作

本場次將進入動態繪本的剪接與後製階段，除了剪接軟體的示範外，學員也可以學習後製軟體的操作，為自己的動態繪本做最後的修飾與整合輸出。

第五場 數位的聲音世界

- (1)數位音樂的概觀
- (2)MIDI 介面概說
- (3)具象音樂、電子原音音樂

(4)常用數位音樂軟體介紹

第六場 從圖形到音樂

- (1)MIDI 與 WAVE 音訊軟體分類
- (2)HyperScore 簡介及操作說明
- (3)創作嘗試與創作技巧討論
- (4)作品繳交

第七場 聲音的拼圖

- (1)Audition 軟體簡介
- (2)軟體設定與基本錄音操作
- (3)音訊剪接
- (4)音訊效果調整
- (5)波形產生

第八場 音樂達人就是我

- (1)範例作品賞析
- (2)網路音效搜尋技巧
- (3)創作練習
- (4)繳交作品

第九場 文化創意大觀園

- (1)文化創意產業
- (2)英國創意產業
- (3)聯合國文化創意產業
- (4)台灣文化創意產業

- (5)台灣文化創意產業的基礎“鑽石台灣”
- (6)文化創意產業的願景
- (7)文化空間(區域創意規劃)
- (8)國外案例
- (9)國內案例
- (10)文化服務(美學基礎建設)

第十場 文化創意產業與教育越界的對話

- (1)從產業的差異思考學校人才的培育
- (2)文化創意產業的重要
- (3)我國文創產業的特色
- (4)從爭議事件探索文創產業的特質
- (5)從歷史的演化觀察文創產業的發展
- (6)文創產業發展對「教育工作者」的啟示
- (7)文化創意的新領域設計美學在企管上的應用

3. 授課教師

專題講座：

陳郁秀 白鷺鷥文教基金會董事長

鋼琴家。曾任師大音樂系系主任、音樂研究所所長及藝術學院院長、行政院文化建設委員會主任委員、總統府國策顧問及外交部無任所大使、國家文化總會秘書長、國立中正文化中心兩廳院董事長。現任國立台灣師範大學音樂系教授、財團法人白鷺鷥文教基金會董事長。著有《拉威爾鋼琴作品之研究》、《張福興-

近代台灣第一位音樂家》、《音樂台灣》、《呂泉生的音樂人生》、《鈴蘭清音》等書。曾獲法國「國家典範騎士勳章」、「國家榮譽軍團騎士勳章」、「文化部文化藝術軍官勳章」等。

余 霖 翰林出版事業研發處執行長

現職翰林出版事業研發處執行長、國立台北教育大學與臺北市立教育大學兼任講師。曾任臺北市立大直高中校長、臺北市立天母國中校長，榮獲教育部校長領導卓越獎、臺北市優秀校長。

工作坊(依課程順序)：

趙自強 如果兒童劇團團長

中國文化大學勞工研究所碩士畢業。近年活躍於劇場、電視、廣播、廣告與電影。現任【如果兒童劇團】團長。

蕭惠君 臺北市立教育大學視覺藝術學系助理教授

蕭惠君助理教授為美國普拉特藝術學院 (Pratt Institute) 互動多媒體創作碩士及賓州州立大學 (PSU) 藝術教育博士，主要研究領域為多媒體設計、數位遊戲與學習、視覺文化研究等議題。蕭老師在多媒體設計領域耕耘多年，除了參與多媒體公司的設計專案外，亦執行多家公司之形象網站設計規劃。蕭老師近年來也嘗試與商業電玩廠商作跨領域合作，進行系列性電玩融入學習的研究，藉由將數位遊戲導入教學環境，營造出悅趣的學習環境並探索遊戲在學習上的潛能與運用，其研究成果也陸續發表於國內外研討會與期刊中。

范宜善 臺北市立教育大學視覺藝術學系助理教授

國立交通大學應用藝術研究所碩士，1988 開始從事年電視節目製作工作至今，曾擔任美術設計、電視編導等職務。1999 年將電視製作系統與視覺藝術創作整合，陸續發表多件以錄影形式作品，並於 05、09、10 年舉辦錄影藝術個展。范老師在影像編導領域執行多年的經驗，不斷嘗試跨界的合作 2005 年以導播系統結合舞台影像的投影播映《糖果屋歌劇三幕》，提升影像在舞台劇表演的精確與穩定性。2008 年與如果兒童劇團合作《東方夜譚》兒童劇，再將導播系統結電腦非線性即時影像的放映，使舞台影像的空間表現更生動自然，2010 年與全民劇團合作《瘋狂電視台》舞台劇，設計多頻控制影像系統，演員和影像、影像與影像之間的互動更生動。范老師將影像設計與播映技術融入教學中，使學生在多元化影像的實踐和創新能力的整體提升。

潘家琳 臺北市立教育大學音樂學系助理教授

潘家琳，美國西北大學 (Northwestern University, IL.) 作曲博士。曾於國立臺灣交響樂團所舉辦之藝術歌曲作曲比賽與其他比賽中獲獎，作品多次獲選於國際現代音樂協會 (ISCM) 年會暨世界音樂節 (World Music Days)、亞洲作曲家聯盟 (ACL) 年會暨音樂節以及其他音樂節中演出，演出場合遍及臺灣、美國、加拿大、韓國、日本與澳洲等地。自高雄中學音樂班畢業後，大學與碩士班皆就讀於國立臺灣師範大學音樂學系，作曲師事潘皇龍與盧炎教授，赴美進修期間，作曲師事 Prof. M. W. Karlins, Alan Stout, Jay A. Yim 以及 Augusta Read Thomas 等教授。曾參與國內外多位知名作曲家，如 John Adams、Bernard Rands、Michael Colgrass、Augusta Read Thomas、Pierre Boulez、Vinko Globokar、Roger Reynolds、譚盾、盛宗亮、陳怡等人的大師班及作品研討，並與多個演奏團體如 Pacifica String Quartet、The Eighth Blackbird、The Bugallo-Williams Piano Duo、Duo Diorama、臺北市立交響樂團、臺北十方樂集與國家交響樂團的成員合作發表作品。潘家琳目前為臺北市立教育大學音樂學系專任助理教授，國

立臺灣藝術大學音樂學系兼任助理教授。

施博文 臺北市敦化國小教師

臺北市立敦化國小教師兼系統管理師。畢業於國立臺北教育大學音樂研究所、臺北市立師範學院數理教育系。論文入選並發表於國際電腦音樂與音訊技術暨新媒體研討會(WOCMAT2010)。專長為電腦準則作曲、網路程式設計、教學軟體設計。

郭嘉琳 臺北市立教育大學兼任講師

自六歲習琴，由賴麗君老師啟蒙，後師事孫愛光老師、吳漪曼老師。大學時就讀輔大社會系，畢業後即前往美國波士頓大學(Boston University)主修電視製作，1996年取得碩士學位後，同年進入波士頓百克里音樂學院(Berklee College of Music)攻讀電影音樂作曲。1998年初學成歸國後，於玄奘大學大眾傳播系擔任專任講師，同時於台北市立師範學院(今日市立教育大學)音樂系兼課。期間時常受東森電視委託，創作當時所屬五個頻道之片頭ID、東森新聞主題曲等。2003年開始隨金希文老師習作曲，2005年9月再度赴美，進入加州大學爾灣分校音樂系(University of California, Irvine)專攻作曲，於2007年夏天取得MFA碩士學位。兩年留學期間，均得到UCI系方全額獎學金的資助，在校期間作曲師事Christopher Dobrian教授。畢業作品「青春舞曲鋼琴協奏曲」，於同年11月2、3日在加州Irvine首演。現為台北市立教育大學音樂系與國立臺灣藝術大學音樂系兼任講師。

4. 修課人員

學員共34名，包含男性5名，女性29名。多為國小老師、翰林出版事業股份有限公司、校內學生。

學員名單					
1	吳明倫	臺北縣私立永松托兒所	19	林妍汝	臺北市立教育大學
2	黃淑真	宜蘭縣岳明國小	20	李佳玲	臺北市立教育大學
3	張嘉真	花蓮縣縣立瑞穗國小	21	顏志倫	臺北市立教育大學
4	胡玫萍	雲林縣縣立華南國小	22	張育嘉	臺北市立教育大學音樂學系
5	王宗科	臺北市立辛亥國小	23	李佳盈	臺北市立教育大學音樂學系
6	蔡佳芸	臺北市立辛亥國小	24	劉怡秀	臺北市立教育大學數位學習所
7	梁嬋纓	臺北市立和平高中	25	林嬋娟	臺南應用科技大學
8	邱玉貞	臺北市立大湖國小	26	吳知娟	翰林出版事業股份有限公司
9	胡世銘	臺北縣三多國小	27	黃寶慧	翰林出版事業股份有限公司
10	黃珮舒	臺北縣積穗國小	28	曾君儒	翰林出版事業股份有限公司
11	黃嘉卿	臺北縣中和國小	29	鄭偉仔	翰林出版事業股份有限公司
12	邱麗娟	臺北縣豐年國小	30	張榮杰	方圓之間設計公司
13	黃玫瑜	臺北縣鶯歌國小	31	賴宛佐	拇指創意股份有限公司
14	余采樺	臺北市立北一女中	32	連秀綿	東南科技大學資訊管理系
15	林羿廷	臺北市私立金甌女中	33	陳麗瓊	國中退休教師
16	劉馨儀	臺北市立中山女中	34	惠 敏	藝術工作者
17	高 豫	臺北市立教育大學	35		
18	蔡蕙璟	臺北市立教育大學	36		

三、執行成果與總體成效

本工作坊自 99 年初開始籌畫，8 月份聘僱 1 名專案兼任助理，依執行進度管控本工作坊計畫。99 年 12 月 22~24 日舉行一連 3 天的工作坊研習活動。活動期間總計有 34 人報名參加，未報名而參與旁聽課程者超過 300 人次以上。參

加本工作坊之學員背景涵蓋國中、小學教師、大學教師、大學生以及業界社會人士等。

工作坊課程內容分成 3 大主題，分別為影像工作坊、音樂工作坊以及文創藝術產業專題講座等。影像工作坊邀請如果兒童劇團團長-趙自強先生來主講「故事在表演藝術上的教育意義」，後續動態繪本課程由本校視覺藝術學系助理教授范宜善及蕭惠君主講。音樂工作坊由本校音樂學系潘家琳副教授、郭嘉琳老師及敦化國小施博文老師講授數位音樂編輯與創作。專題講座部分則是分別邀請白鷺鷥文教基金會陳郁秀董事長主講「文創大觀園」以及翰林出版事業研發處余霖執行長主講「文化創意產業與教育越界的對話」。

工作坊最後安排 2 堂「學員作品發表與對話」課程，讓學員在工作坊期間所產出的作品藉由這堂課發表，師長則在旁聆聽與指導；在對話過程中不但釐清了許多創作上的問題、盲點，也激發、碰撞出更多的可能。

學員對本工作坊多給予正面肯定，根據問卷統計結果顯示：有 86% 以上的學員非常認同本次工作坊所開設的課程；有 97% 的學員非常認同參與過後有助於提升我的專業知識、有助於提升自我成長、願意參加本院再舉辦類似的工作坊以及願意推薦本工作坊給身邊的朋友。

四、經費運用情形

1. 學校配合款（自籌款）運用情形

序號	經費使用項目	經費使用情形
1	數位相機	學校配合款支用；利用高解析度的數

		位相機來記錄工作坊的上課過程。
2	裁剪機	學校配合款支用；用來製作學員書面教材以及文宣品使用。
3	繪圖機	學校配合款支用；印製大型圖或輸出文宣海報使用。
4	海報框	學校配合款支用；展示陳列相關成果海報使用。
5	剪輯軟體	學校配合款支用；影像及聲音剪輯軟體配合教學使用。

2. 經費運用情形一覽表

五、目標達成情況

1. 達成情形

- (1)動態繪本課程學員皆能利用繪圖軟體製作圖像元件，再依照故事腳本設定主角與背景的搭配；最後再把動畫串連起來並配上預錄的旁白而成一部簡單的動畫小故事。
- (2)軟體操作與設定上，對於 Hyperscore 的各項功能操作均能活用；對於 Audacity 的錄音設定，部份學員無法順利完成，但多數在講座教師的協助下排除。
- (3)Hyperscore 的實驗性創作，大多數學員能對於聲線作計劃性的調整與安排。和聲線的運用僅少部份學員運用於創作作品中。
- (4)運用 Audacity 進行聲音編輯的作品，學員運用錄音技巧將 Hyperscore 作品錄下並加入音效，或錄下聲音製作故事並配上音效。另有部份學員結合前一天的動畫故事作品配上音效。

2. 自我分析、檢討與評估

- (1)內容安排偏向於各項工具的操作，對於觀念性與操作性的說明完整清晰，但缺乏貫穿各項主題的統一目標。另外，視覺藝術與音樂部份的統整亦不足。
- (2)Audacity 的操作複雜度較高，也需要較多的背景知識，學員學習上較困難。
- (3)學員對於理論性的闡述興趣較低，傾向於更多的實作或直接進入軟體的說明。
- (4)學員進行創作的時間不足。多數作品規模不大或未全然完成。

六、面臨問題與因應措施

本工作坊在事前準備上，不論在課程設計、師資安排及上課場地協調等都順利進行，惟在課程進行中有遇到部分小問題：

- (1)學員進行軟體操作遭遇設備或設定上的狀況，以及熟悉軟體花費遠超出規劃所預期的時間，以致實際創作時間不足。後來進行目標調整為規模較小的成品，並提供一些創作想法供學員參考。
- (2)部份學員未攜帶耳機，或攜帶電腦教室無法支援的 USB 耳機，以致無法進行軟體創作。

七、進階課程構想與進度規劃

- (1)未來進階課程規劃辦理 Hyperscore 及 Audacity 部份功能操作練習、類似軟體(Audition、Cakewalk)操作教學。
- (2)利用工作坊已介紹的軟體進行功能整合專案製作，在給定基本實作流程架構下完成作品。可採用部份學員的整合動畫故事書的方式作配音，但需結合 Hyperscore 及 Audition 兩項(或其他已操作過軟體)。

八、結論與建議

文化代表一個國家藝術與生活經驗的特色與累積，以文化結合新的靈感、創

意，足以為一國帶來新的發展潛能與商業化的機會。本工作坊因應時勢潮流與全球化發展時空背景下產生，一連3天的工作坊課程之結論與建議如下：

結論：

- (1) 培育更多優秀藝術人才：本次工作坊課程內容結合影像、繪本、數位音樂及文創專題講座，讓學員們在短時間內接受到3種不同的刺激，期望學員們在認識這些不同特性的媒材後，對未來的藝術創作上有所幫助，並持續將這概念拓展下去以培育更多優秀的藝術人才。
- (2) 授課時間太短：本次工作坊課程安排僅3天，課程內容豐富，授課教師教材準備充足，惟時間安排較為不足，學員無法在短時間內將課程完整消化。
- (3) 學員程度不一：本工作坊報名參加之學員涵蓋現職教師、研究生、大學生及社會人士等等背景多元，對影像及音樂媒材的熟悉度亦不同，因此學員在聽講完畢後利用電腦軟體創作時，少部分會有進度落後的問題。

建議：

- (1) 持續辦理相關型態之工作坊：根據本次工作坊課程結束後所做的修課滿意度調查資料顯示，絕大多數學員對本工作坊內容非常滿意且有助於提升專業知識，除此之外亦表示若再舉辦類似的工作坊，會願意參加並推薦給身邊的朋友。
- (2) 拉長課程時間辦理：有鑑於本次工作坊時間上略有不足，建議下次舉辦相關工作坊時可將時間拉長，甚至採多週上課，讓學員們在學習上有足夠的時間去吸收與消化，進而產出作品，相信在作品的質與量上都會有不錯的表現。

(3)分梯次、階段辦理工作坊：本次工作坊參與的學員背景各不同，對媒材的認知與熟悉度也不同，因此在課程進行中部分同學在實作上有進度落後的情形，對此建議可以辦理針對不同階段、程度的學員做不同課程的安排，例如入門課程、進階課程等。


九、附錄（務必含學員名單、課程講義、修課滿意度調查資料等。）

1. 學員名單

學員名單					
01	吳明倫	臺北縣私立永松托兒所	19	林妍汝	臺北市立教育大學
02	黃淑真	宜蘭縣岳明國小	20	李佳玲	臺北市立教育大學
03	張嘉真	花蓮縣縣立瑞穗國小	21	顏志倫	臺北市立教育大學
04	胡玫萍	雲林縣縣立華南國小	22	張育嘉	臺北市立教育大學音樂學系
05	王宗科	臺北市立辛亥國小	23	李佳盈	臺北市立教育大學音樂學系
06	蔡佳芸	臺北市立辛亥國小	24	劉怡秀	臺北市立教育大學數位學習所
07	梁蟬纓	臺北市立和平高中	25	林蟬娟	臺南應用科技大學
08	邱玉貞	臺北市立大湖國小	26	吳知娟	翰林出版事業股份有限公司
09	胡世銘	臺北縣三多國小	27	黃寶慧	翰林出版事業股份有限公司
10	黃珮舒	臺北縣積穗國小	28	曾君儒	翰林出版事業股份有限公司
11	黃嘉卿	臺北縣中和國小	29	鄭倖仔	翰林出版事業股份有限公司
12	邱麗娟	臺北縣豐年國小	30	張榮杰	方圓之間設計公司

13	黃玟瑜	臺北縣鶯歌國小	31	賴宛佐	拇指創意股份有限公司
14	余采樺	臺北市立北一女中	32	連秀綿	東南科技大學資訊管理系
15	林羿矚	臺北市私立金甌女中	33	陳麗瓊	國中退休教師
16	劉馨儀	臺北市立中山女中	34	惠 敏	藝術工作者
17	高 豫	臺北市立教育大學	35		
18	蔡蕙璟	臺北市立教育大學	36		

2. 修課滿意度調查資料



臺北市立教育大學 人文藝術學院
 Taipei Municipal University of Education School of Humanities and Arts

親愛的參與者您好：

以下是臺北市立教育大學人文藝術學院所舉辦的「數位應用活化文創藝術產業」工作坊滿意度調查，請您根據參與的實際狀況，填寫基本資料後，並在最適當的內打√。

基本資料

請問您的性別為？ 1. (5) 男性 2. (29) 女性

請問您的身份為？ 1. (19) 教職人員 2. (8) 學生 3. (7) 社會人士 4. 其它_____

請問您從何處得知今日的活動消息？

1. 宣傳海報 2. (9) 學校網站 3. (4) 同學告知 4. (8) 師長 5. (13) 其它_____

二、問卷內容

題號	題 目	非常同意	同意	沒意見	不同意	非常不同意
1	我認為本工作坊宣傳效果良好	20	3	4	3	<input type="checkbox"/>
2	我對【故事在表演藝術上的教育意義】課程內容感到滿意	26	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	我對【動態繪本前製作業與素材準備】課程內容感到滿意	22	8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	我對【動態繪本與錄音拍攝】課程內容感到滿意	23	7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	我對【動態繪本剪接與製作】課程內容感到滿意	23	7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6	我對【數位的聲音世界～認識數位音樂】課程內容感到滿意	26	3	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	我對【從圖形到音樂～圖像式的音樂創作】課程內容感到滿意	29	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	我對【聲音的拼圖～利用軟體做聲音剪輯】課程內容感到滿意	27	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	我對【音樂達人就是我～分組剪輯創作】課程內容感到滿意	26	3	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	我對【文創大觀園】課程內容感到滿意	27	2	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	我對【文化創意產業與教育越界的對話】課程內容感到滿意	25	3	1	<input type="checkbox"/>	1
12	參與過後有助於提升我的專業知識	29	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	參與過後有助於提升自我成長	29	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	若再舉辦類似的工作坊，我會願意參加	29	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	我願意推薦本工作坊給身邊的朋友	29	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
您希望增加舉辦的工作坊類型(主題): 建議新增主題: 1. 影片剪輯課程 2. 動畫設計 3. 立體電影工作坊 其它建議事項: 1. 建議開設於寒暑假 2. 希望多使用自由軟體教學						