

教育部人文教育革新中綱計畫
人文數位教學計畫

人文數位典藏與創意設計人才培育學程

期 末 報 告
【網路公開版】

補助單位：教育部

指導單位：人文數位教學計畫辦公室

執行單位：國立高雄大學通識教育中心

計畫主持人：陳振興

執行期程：99年8月1日至100年7月31日

2011年2月25日

目次

壹、 學程內容	
一、核心理念	1
二、學程目標	3
三、內容摘要	5
貳、 執行成果摘要	
一、整體規劃	6
二、開設課程	8
參、 學程成果介紹	
一、重要突破	69
二、學程相關活動	71
三、學程具體成果	81
肆、 課程目標達成情況	
一、達成情形	88
二、自我評估	92
伍、 面臨問題與因應措施	96
陸、 後續課程構想與進度規劃	
一、開課計畫	98
二、課程調整說明	99
三、未來進度規劃	100
柒、 結論與建議	101
捌、 附錄	
一、教學參考資料	103
二、數位化成果產出清單	125

壹、學程內容

一、核心理念

為回應行政院提出 2015 年經濟發展願景第一階段三年衝刺計畫(2007-2009 年)：產業人力套案規劃理念之一¹，暨教育部於 94 年度所擬訂的「2005-2008 教育施政主軸」²，本校一本為國育才、創新與卓越之辦學初衷，責成通識教育中心組織跨領域團隊，規劃足以培養學子進行人文與科技的對話和整合能力的課程模組，以為傳統人文教育注入新血，同時為當代科學教育注入人文關懷之深度。本課程模組特別著重於人文數位科技相關知能之涵養，強調理論與實務兼顧的學習與教育模式，同時強化我國人文學的全球競爭力。

基此辦學之理念，順應近數十年來網際網路超乎想像的蓬勃發展，新工具理性不斷推陳出新，個人與國際的多元競爭透過數位舞台而趨向白熱化……，為使學子在充實學養的歷程中能順利與時代潮流接軌，並在接軌的伊始同時體會文化的深層內蘊與科技表現的多元可能，兩者乃兼容並蓄、相持而長的互為主體性，我們擬透過以下理念之設定，開設：「人文數位典藏與創意設計人才培育學程」，以涵養我們的學子面對未來多元競爭的新時代應有之能力：

(一) 人文與科技並蓄，涵養學子進行跨領域對話應有之素養

社會的進化需要高素質的溝通，優質的溝通則仰賴對話者應有之素養。於此學程的能力養成計劃中，我們冀望學子們能自我期許以人文為學養之根本，以科技背後的工具理性展露其風華，使社會人文學院的學生具有資訊技術能力，而資訊理工學院的學生能培養其人文素養，並透過此學程培養其跨領域的相關技能。

(二) 整合與創新並進，培養多元發展、永續成長應有之軟能力

多元意見的匯聚與詮釋、繼承與創新，乃至個人生命的不斷成長與提升，有賴「就業軟能力」的永續與推進；此是一個融攝學涯、職涯與生涯三元一體的自我探索、認知與提升過程，我們也擬透過此學程來傳達，並聚焦於數位化、多媒體的呈現形式，使從對學習的真實體悟與展現、發而為實現自我多元可能性之動力。

¹ 行政院提出 2015 年經濟發展願景第一階段三年衝刺計畫(2007-2009 年)：產業人力套案規劃理念之一強調發展彈性學制，契合產業變動需求，期積極啟動大學規劃跨領域學程，促使教育朝務實致用發展。同時加強學校教師與產業專業師資合作授課，以及創意、科際整合、人際合作等相關之通識教育課(學)程，切合職場需求。

² 教育部於 94 年度所擬訂的「2005-2008 教育施政主軸」是以「創意臺灣、全球佈局；培育各盡其才新國民」為目標，以「現代國民、臺灣主體、全球視野、社會關懷」為四大施政主軸。

(三) 理論與實務並重，培育詮釋、規劃與多元表達應有之知能

以學習者能力之提昇為課程進行之核心，根植於人文關懷與學術承載度，聚焦於網路環境所允許之範疇，培養其發掘問題、面對問題、處理問題，乃至詮釋問題、解決問題之能力。並規劃一連串的實作專題課程，使學子們可以將所學到的理論與技術以專題的方式呈現出來，達到學以致用的效果。

二、學程目標

我國「數位典藏國家型科技計畫」自民國 91 年推廣至今行之有年，已大幅引領風潮，各級單位莫不競相進行典藏數位化之工作；受惠於如此多元的數位化工具，典藏主題益趨多元。其中富涵豐富實體典藏之機構，如博物館、圖書館...等，在數位典藏的領域中佔有一定之比例。而近年來，由於「三維 (3D) 影像」資訊技術日趨成熟，除更能呈現文物的原始風貌，並能運用此技術對於典藏之珍貴文物予以具型 (具體呈現其形體)、重建 (修復其殘缺處)、複製 (提供創意加值應用)，充分發揮數位典藏的優越性。

因此，為培育本校學生對於數位典藏之瞭解與運用，激發其創造力並應用至各類文化藝術典藏之中，特依據本校辦學理念，由通識教育中心結合人文社會學院之傳統工藝與創意設計學系、工學院資訊工程學系、管理學院資訊管理學系等之教師與資源，組成跨領域教學研究團隊，共同推出本學程。為強化本團隊之能量，除了在相關研究計畫的持續提出並執行之外，特於 98 年度爭取資源購置「三維精密重建及成像系統」及「即時動態三維掃瞄器」等硬體設備，此硬體不僅可將文物進行彩色三維文物模型之壓縮與保存，更可進行大型文物(如老房子)之電腦重建作業，對於本團隊教學研究能量之提升、學程的設立與未來執行效能等皆具正面價值，可謂學程最有力之硬體後盾。

為使本學程之教學效益能廣披各學院學子，特別是吸引本校、乃至南台灣大專校院人文社會學院之學生的加入，特於本學程規劃中納入本校特色課程、核心通識課程等；另一方面則藉由階段性目標的訂立，採循序漸進的方式，協助學生將所學之專業知識結合科技，使以跨領域人才之姿提升未來就業之競爭力。

(一) 近期目標

本學程近期目標在於培育學生人文與科技整合之高度素養，使人文社會領域的學子熟悉多種數位化多媒體工具、使理工學院的學生貼近人文學的堂奧，透過團體合作行動導向/問題導向專題，使學生們主動的形成一學習社群，各學院彼此間的學子便可充分地交流與互動。

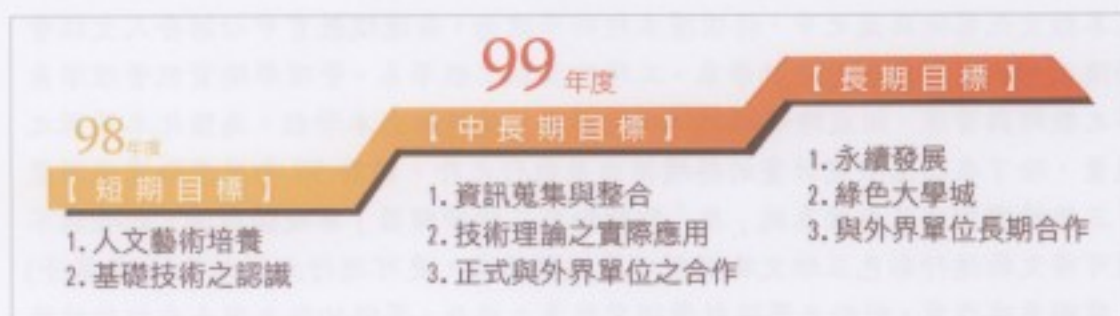
(二) 中長期目標

在中長期的規畫裡，我們透過一連串所設計的課程而培育出數位典藏之優秀人才與資源，來協助南部博物館典藏機構進行數位化典藏的建構工程，期待能為雙方與文化保存推廣方面創造嶄新格局與願景。在此，我們主要將典藏主題分為兩個方向進行數位典藏，分別為「博物館典藏」與「校園典藏」兩方面。以博物館典藏來說，主要是以地區型博物館為例，如目前在進行的「後勁博物館」。而

校園典藏則是以獲得「綠色校園」獎項之國立高雄大學(本校)為典藏目標。並計畫產出相關的數位典藏網站，並以學生展現其典藏之成果，讓學生在專案訓練中豐富數位典藏應有能力之養成。

(三) 長期目標

我們希望學程是以永續發展為導向，因此，透過我們在數位典藏所經營的成果，我們希望能進一步的與學校附近各類型的典藏機構進行合作協商，進而形成「大學城」的概念。並希望能透過產學合作的方式，與其他博物館機構開啟長期合作關係。此外，我們也將與學校協商，將學程課程納入正常開課課程裡，使得學程的課程不會因為計畫結束而消失，使得學程精神得以延續。



三、內容摘要

A.學程開設摘要表						
課程名稱	參與授課老師數		修課學生數		教學助理人數	
	男	女	男	女	男	女
學習歷程規劃與典藏	1	--	17	8	--	--
藝術概論	--	1	30	30	--	--
音樂與情感	--	1	25	13	--	--
口述歷史	1	--	8	11	--	--
數位典藏概論	--	1	19	15	--	--
智慧財產權	1	--	33	27	--	--
數位攝影與影像處理	--	1	27	36	--	--
擴增實境	--	1	15	2	1	--
數位互動設計	1	--	26	20	1	--
翻譯導論	1	--	9	21	--	--
B.舉辦之學術活動						
場次					參與人次	
					男	女
適性探索與生涯規劃（一）：「性向測驗與心理諮商」講座					17	8
適性探索與生涯規劃（二）：「生涯發展與學習歷程規劃」					17	8
「Rap 嘻哈擊」講座					72	58
「不是經典不傳奇」講座					60	68
「生態湖的認識」講座					8	11
「聖地西藏」展覽參觀					56	25
「多媒材的繪畫表現」講座					30	30
「口述歷史的訪談技巧/實務/實務與演練」系列講座(共三場)					24	33
「數位典藏攝影技巧」講座					27	36
「生態攝影」講座					27	36
「從網絡走向雲端—數位典藏與教學實務」系列講座					16	12
「數位典藏建置系統介紹」講座					17	8
「數位典藏的加值運用」講座					17	8
「數位典藏的簡介與相關作品介紹」講座					17	8
「科技博物館數位典藏經驗分享」講座					19	15

貳、執行成果摘要

一、整體規劃

本學程於 99 學年度第一學期針對「基礎課群」、「技術課群」及「應用與實作課群」開設九項課程，其中基礎課群中之「藝術賞析學群」開設二門課，因此共計十門。

總體而言，本計畫已邁入學程執行第二年，為達至學程預訂之中、遠程目標，即立於原有之人文精神培育、以及多元數位技術認識與發展的基礎之上，期待能夠由此開始累積我們與相關典藏實體單位之合作經驗，進而由過程中逐步磨練學生理論實作經歷及技術應用效率，真正落實理論實務並重，產學互惠合作之目標，因此我們力促將 99 學年之課程規劃重心偏往實作領域發展。並依照本年度預訂合作之「博物館典藏」及「校園典藏」兩大典藏專題，分別展開學程對內及對外單位之合作模式建立，俾利使學程價值與成果能邁向最大極致。於執行一學期之耕耘努力後，我們亦累積初步成果，提供基礎予下學期實作專題課程之執行，本學期之課群目標與目前結果摘要如下表說明：

課群	目標說明	目前成果摘要
基礎課群	數位典藏整體概念之運作，強調個人學涯規劃以強調學程學生修業動機與效率，並持續人文藝術方面的薰陶： 學習歷程規劃與典藏、數位典藏概論、口述歷史、智慧財產權、藝術賞析學群	<ol style="list-style-type: none"> 1、引導學針對自我進行潛在探索與規劃。(內容請詳p.13) 2、學生以自身經驗出發，完成「典藏自我」專題產出。(內容請詳p.14) 3、後勁文物館地方特展「掃帚與棕刷」專題網站產出。(內容請詳p.81) 4、以校園生態為主之「探索生態池」田野報告。(內容請詳p.85) 5、持續舉辦校內藝文活動講座，強化學生對於藝文事物之欣賞能力與思維。(內容請詳p.72)
技術課群	建立數位建置與典藏技術，加強網站媒介的認識與企劃管理之能力： 擴增實境、數位攝影與影像處理、數位互動設計	<ol style="list-style-type: none"> 1、三維互動數位程式撰寫技術之建立與發表。(內容請詳p.86) 2、以校園典藏為主，完程校園喬木履歷之拍攝記錄。(內容請詳p.83) 3、以校園典藏為主，產出校園生活

		資訊之分組網頁。(內容請詳p.62)
應用與實作課群	結合基礎與技術能力，正式開啟學程對外合作關係，產出相關的實際成果： 翻譯導論	完成學生語文翻譯所需概念與技巧之建立。(內容請詳p.66)

二、開設課程

A·基礎課程-共6門

(一) 學習歷程規劃與典藏

1、每週主題概要

本課程以個人學習歷程規劃與反思為主軸，主要是為了培養學生檢視自身、與經營自我應有的態度，發展一套個人化的歸納與整合能力。藉由提供多方面思考與探索之機會，讓學生能夠步步釐清自我性向，以利調整未來的發展方向、並由此確立現階段之目標；基此體認，結合數位化工具的輔助，多媒體檔案的製作與呈現，完成一系列規劃與紀錄整合的工程。

本學期期中考週以後的進度，以「典藏自我」之相關問題承接第一階段專題之發展，來做為第一階段專題之延伸與反思。除了辦理三場「數位典藏系列講座」，亦透過同儕互動與分享，評析彼此認同的數位典藏網站與影音檔案，藉以提升其應有的分析與鑑賞知能。透過期末「典藏自我」專題之設定，預計學生將能對自己有更深的詮釋與體認，並有高品質的學習成果。茲將每週主題概要簡述如後：

週數	單元	內容
第一週	課程簡介	<ul style="list-style-type: none">• 課程內容簡介• 教學平台簡介• 作業與評量簡介
第二週	生涯、學涯與職涯： 職場倫理的目的論 思考	<ul style="list-style-type: none">• 「自我」的定義—從德爾菲神諭談起• 「生命」的意義與「職涯」的定位—從不同文化圈對「工作目的」的認知差異談起• 生涯、學涯與職涯的多元關係• 課後作業：生涯規劃好文分享與討論，上傳於教學平台，並做為下一週講座之先備
第三週	適性探索與生涯規劃(一)：「性向測驗與心理諮商」講座	<ul style="list-style-type: none">• 邀請諮商心理師 柯慈嫻小姐到課進行專題演講與座談• 主觀努力—課程、學程、社團與校外進修

		<ul style="list-style-type: none"> • 客觀需求—職場與自我實現的兩元主體性
第四週	適性探索與生涯規劃(二):生涯發展與學習歷程規劃	<ul style="list-style-type: none"> • 邀請諮商心理師 柯慈姍小姐,帶領同學進行 UCAN 平台的實務操作 • 教導 UCAN 平台施測結果的解讀與應用 • 課後作業:兩次講座之心得,分享於教學平台 UCAN 施測結果之自我評析
第五週	適性探索與生涯歷程規劃(三):學習歷程規劃	<ul style="list-style-type: none"> • 「Did You Know?」影音賞析 • 學習歷程規畫的意義探討 • 科技與人文的多元智能之整合 • 「全校課程地圖系統」簡介與個人化課程地圖的繪製 • 課後作業:「Did You Know?」觀後感,分享於教學平台討論區,瀏覽教育部認可之「課程地圖領航學校」的研發成果,並試做評析。
第六週	「個人化課程地圖」繪製的進一步商榷	<ul style="list-style-type: none"> • 「全校課程地圖系統」界面優缺點討論 • 使用者中心思考(一):如何是「期待中的」且「有用的」資訊? • 使用者中心思考(二):如何是理想的標準操作模式?
第七週	學習歷程之經營與管理	<ul style="list-style-type: none"> • 學校目前推行學習檔案獎勵之成果演示 • 學習檔案的經營意義 • 學習檔案之內涵、形式、目的與方法 • 張添洲編/著:《X 檔案:教學檔案·學習檔案》,五南 2004.2.20。
第八週	「個人化課程地圖」發表與討論,分兩週進行,引導同學交互評析其規畫成果,並給予正向之建議。	
第九週		

第十週	數位典藏概(一)、(二)、(三)	<ul style="list-style-type: none"> 邀請崑山科技大學 李思欣教授到課進行專題演講。以「數位典藏概論」、「數位典藏實務」、「人文與科技」、「數位典藏成果大觀」等為題，帶領同學了解數位典藏領域發展之深層內涵。 建議讀物：蔡永橙、黃國倫、邱志義 合著：《數位典藏技術導論》，國立臺灣大學出版中心，2007.11.30。
第十一週		
第十二週		
第十三週	「典藏自我」專題討論與分組，兩種主題	<ul style="list-style-type: none"> 典藏自我（最高級的記憶） <ol style="list-style-type: none"> 當 19 歲的我遇上 91 歲的我 想典藏甚麼—甚麼是值得典藏的？ 該如何典藏—對典藏品的期待？ 試開「自己」的「規格單」？
第十四週	檔案示範與簡析(一)	<ul style="list-style-type: none"> 由教師精選 2 個平台、2 個檔案，從內容面、工具面、技術面等簡析其優缺點，引導學生專題規劃之想像空間。
第十五週	檔案示範與簡析(二)	<ul style="list-style-type: none"> 由同學精選 4 個檔案，引述相關評論，從內容面、工具面、技術面等簡析其優缺點，提升學生專業鑑賞之知能。
第十六週	「典藏自我」專題分享與交流，檔案修改育綜整。	
第十七週		
第十八週	期末考週	

2、參考書目或指定閱讀

- (1) 林淑慧：《禮俗·記憶與啟蒙：台灣文獻的文化論述及數位典藏》，台灣學生書局，2009.2.1
- (2) 戴寶村：《紙菁風華—台灣產業經濟檔案數位典藏專題選輯—台灣中興紙業

公司—印記二》，行政院檔案管理局，2008.12.01

- (3) 吳若予：《風華再現：台灣產業經濟檔案數位典藏專題選輯-行政院退輔會塑膠工廠印記(附光碟)》，行政院檔案管理局，出版日期：2008.6.1
- (4) 劉素真：《書畫藝術數位應用文創產業成果專輯》，國立台灣藝術大學，出版日期：2008.7.6
- (5) 林國平 主編：《時尚故宮·數位生活》，遠流，2007.12.28
- (6) 財團法人資訊工業策進會科技法律中心：《數位法律時代》，書泉，2005.11.30
- (7) 項潔、陳雪華 合著：《數位博物館大觀園》，遠流，2003.9.5

3、 修課人數

學院	學系	修課人數	合計
人文社科學院	西洋語文學系	2	6
	運動健康與休閒學系	2	
	東亞語文學系	2	
理學院	生命科學系	1	5
	應用數學系	4	
工學院	電機工程學系	4	10
	資訊工程學系	5	
	化學工程與材料工程學系	1	
管理學院	資訊管理學系	2	4
	應用經濟學系	1	
	金融管理學系	1	
總計：25人			

4、 成績評量方式

項目 \ 評分	出席率	課堂與 課後討論	學習檔案 撰寫	合計
(%)	30	35	35	100

5、人員與相關活動

本課程辦理 3 場數位典藏系列講座，邀請崑山科技大學 李思欣教授帶領同學了解數位典藏領域發展之深層內涵。講座內容主要分兩大部分：

(1) 數位典藏建置系統的發展過程：

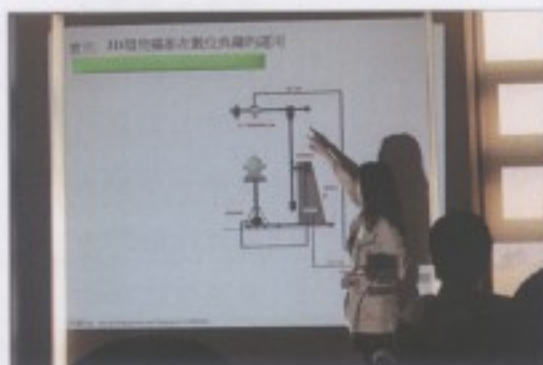
其過程主要分為三階段。第一階段為確認典藏品提供者(含授權確認)與提出需求單。演講者於此部分示範四種不同之需求表單，包括架構需求表單、典藏系統描述表單、學習分享功能需求表單、計畫時程



與後續需求單。第二階段為建立 metadata 詮釋資料時期，除了說明為甚麼要制定 metadata 規格以外，亦介紹 CDWA 與 DC 的標準格式。第三階段為數位典藏品技術發展開發(如何複製、如何保存、如何發佈)，並介紹數位典藏品技術發展開發基本與專業設備。

(2) 數位典藏與人文關懷的關係：

數位典藏為資訊科技與人文研究整合且開啟了新的窗口，提升資料分析的規模與處理速度，也有益於不同層次與類別之詮釋資料的關聯性與集體意義分析(例如：年代、出處、關係人、與詞彙之頻率分析)。



當詮釋資料(metadata)能夠被轉化為具有意義的知識(knowledge)，數位化技術將不再只是保存與再現知識的工具，而是能夠活化與創造知識的重要方法。

(3) 成果詳位址：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=5&id=15555827003906#utop

6、總體成效

本課程係回應本中心規劃「人文數位與創意設計人才培育學程」理念，為一具有「行動導向」與「問題解決」導向之課程。課程從價值實踐論的觀點，引導學生探討學習的意義；復從哲學的觀點考察學術的源頭與分歧、討論科技的發展與對人類文明的影響，進而思考科際整合的重要性與必要性。期能透過以上等主題之討論、引導學子思考學習的意義，激發學習的意願及知能。

本課程在 98 學年度第一次開設，經考量課程學生回饋意見，暨三位參與授課與講座之教師進一步研擬改善策略，針對主題的完整性在課程進度的安排上做了適度的調整。課程目標的達成情形，基本上是符合期待的。以下茲簡述如三：

(1) 規劃自我的效度，超乎預期：

第一個專題「個人化學習歷程的規劃」，多數學生充分嘗試去掌握生命的多元向度、多元可能，並提出正向且積極的學習觀點；如：

- 黃楷婷、劉佳昕兩位同學，屬班上較年長的學姊。該二位以豐富的社團歷練與學習感受著眼，檢視各種量表之施測成果；再依施測的建議檢視目前的學習狀態，復提出整體而可行的補強規劃，包括語言、第二專長、數位能力的提升、社團經驗、跨國實習等規劃，贏得同學的激賞。
- 李冠舜、謝存厚、吳倩妮、鍾禮安、畢位群等同學，從生涯興趣量表、UCAN 就業職能診斷結果的分析出發，檢視自我的興趣與現階段所學專業領域之謀合度，進行升學與職涯的分析；就個人性向與職涯的永續發展需求，做出近程與中程的學習規劃。所規劃之內涵，不侷限於課程所學，並跨足於社團、專業學會、證照與實習等，並對自己的學習態度進行反思與中肯的自我建議。
- 莊佩珊、伍益廷等同學，充分利用學系為其規劃之學習地圖，結合自己現階段的學習興趣，進行其學習歷程規劃之試探。以此地圖所提供之學習指引為出發，旁及其他學習資源，整理出達到其預期之理想前須完成之各階段學習任務；從而調整其學習步伐。

認真準備專題的同學，皆彼此給予最高的肯定與鼓勵；當然也有認真度不夠的同學，在同一個學習時空中感受到另一個生命期待昇華的渴望，也都紛紛在討論區、心得分享中進行自我檢討與回應……。此都是令人相當樂見的發展！

(2) 自我探索之效度，符合期待：

我們常聽到說這個世代是「草莓族」，是對自己沒有責任感的世代。然就本校通識中心對學生的交流、訪談與問卷所得，發現學生潛在裡是希望自己堅強的、是希望找尋自己人生的意義與責任感的。「草莓族」的現象當可歸咎於很多可能原因，其中一個很大的因素是自我認知的不足，這是此世代的學子相當大的焦慮。因對自我認知不清，更遑論能認知「價值」與「未來」。

透過課程對學習歷程相關議題的多元引導，適時引入本校諮商師對其進行兩場深度的「適性探索與生涯規劃」講座，從「自我的本質」與「生命的目的」進行交相辯證，激盪著年輕學子心靈中對自我的期待；其影響始終出現在整學期的交流對話之裡，並成功展現在兩場專題發表的呈現與交流。

(3) 「典藏自我」的成果，符合期待：

搭配學期中一連三場之數位典藏講座，緊接著登場的就是以「典藏自我」為題，讓同學將「自己」做為一個典藏品進行專題。

這是一個令同學怨聲載道的專題！問題本身需求很高的自我認知之嘗試，執行上且要求高度的團隊合作與多媒體工具的熟悉；特別是經過教師在課堂上示範對檔案的品質分析與要求，令同學抗拒不已。經教師與學程助理的鼓勵與引導，同學積極摸索相關工具與軟硬體，終也在期末呈現了內涵、技巧俱佳的成果：

- 我的心路歷程一組：由於該組有三位轉學生，遂將各自的轉學經驗彼此分享，將其心路歷程透過鏡頭傳達並典藏。從一開始被退學的低潮、到入伍當兵的無奈、為了轉學考不分日夜苦讀，以及入學之後在大學喜悅的心境這四個部分。該組並在最後在把四部分做了總

結，回顧以前的自己的同時，並期許未來的自己。其取材與編劇、拍攝與後製技巧，可謂用心與完善！

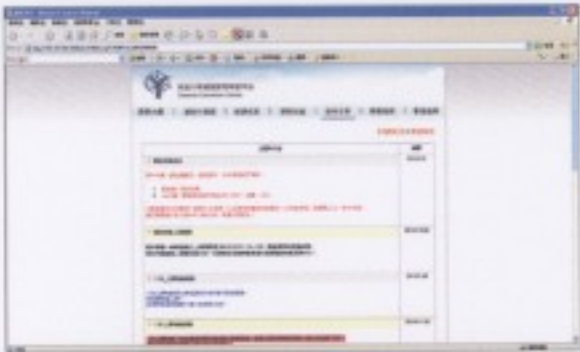
- about my love 這一組：透過同學間分享彼此的情感經驗，以事實為基礎鋪陳戀情中的感動。這組同學在品質的自我要求下經兩次重拍、完整的後製，得到最佳效果的同時，也反饋了滿滿的學習體會！
- 簡單幸福這一組，透過同學以「幸福」為題的集思廣益，將大家提供的幸福題材以音樂和文字串接成檔案；高大印象這一組，以校園為記憶的主體，剪輯凡那比風災為高大帶來的重創，及清理過程的辛勞、重建後光景；我的籃球生涯這一組，以組員學習籃球，因緣際會參與系隊、校隊，參與大專盃運動賽的歷史回顧，剪輯成檔案。

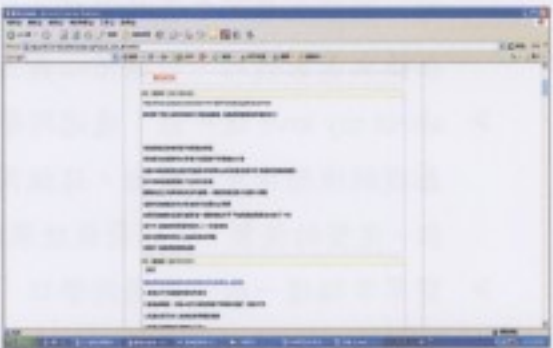

在此過程中，同學們普遍回應的是團隊合作及對新工具操作上的困難；然而在其學習回饋中認為獲得最多的，卻也是對團體合作的全新體驗與新工具的熟悉。此都是相當令人感動的學習回饋！

7、其他

本課程充分結合本校「通識課程學習平台」，進行E化輔助教學，充分延伸學習效益，暨養成同學參與數位化學習之能力。產出量化成果計有：

- 教學平台課程點閱數：1230 次，平均點閱率高達每人 45 次以上，
- 共經營 14 個討論主題，回應次數 172 次，累計人氣 2133 次，
- 累積學生學習檔案數：76 個。
- 課程位址：<http://140.127.202.252/other/OthSel.asp?CRSNO=LIA952Y09901>

項目	成果說明	
佈告欄	公告本學期上課相關事項，師生間因此平台的交流，達成 100% 的溝通率。	

討論區	提供師生針對課程內進行主題與意見之討論與發表，跨越時空限制，使雙方互動與訊息傳遞能更為活絡與有效率。	
教材分享	將課程相關參考資料上傳至此網路平台，俾利學子能夠自由下載使用。	

質化成果部分，除直接與間接回饋了本校「全校課程地圖系統」規劃、測試與改良，並累積優秀的專題成果，詳情請點閱：

- 學程網頁—成果展現—學習歷程規劃與典藏，課程地圖討論區：
http://140.127.202.243/poda/m_talk/m_talk_content.asp?talk_id=329#forum
- 學程網頁—成果展現—學習歷程規劃與典藏，優質典藏自我專題成果
http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?id=15867049194140&Pjt_Sat_lsc=1#utop



(二) 藝術賞析學群：藝術概論

1、每週主題概要

本課程係為回應「人文數位典藏與創意設計人才培育學程」所開設，旨在持續培養學生文化藝術的內涵，除以此做為學程新生人文創作之基礎外，亦期待促進學程人文精神發展的延伸。課程階段規劃如下：

- (1) 首先激發其內心對於美的感知能力，從藝術起源、特質、類別、材料、內容、形式等以幻燈與淺顯文字做概略性介紹講解。
- (2) 進而針對藝術的創造、欣賞、批評，做系統的說明，增進學生對藝術及創作者之認識。

週次	單元內容
第一週	課程概述
第二週	導論（藝術與人生）
第三週	藝術的起源
第四週	藝術的特質
第五週	藝術類別
第六週	藝術類別
第七週	藝術類別
第八週	校外教學暨參觀
第九週	期中考週
第十週	藝術材料
第十一週	藝術內容
第十二週	藝術形式
第十三週	藝術創作
第十四週	藝術欣賞
第十五週	藝術欣賞
第十六週	藝術批評
第十七週	藝術批評
第十八週	期末考週

2、 參考書目或指定閱讀

- (1) 虞君質，《藝術概論》，台北：大中國圖書股份有限公司，2003。
 (2) 陳瓊花，《藝術概論》，台北：三民書局，2007。

3、 修課人數

學院名稱	學系名稱	修課人數	合計
人文社科學院	運動健康與休閒學系	6	9
	東亞語文學系	2	
	西洋語文學系	1	
法 學 院	法律學系	1	6
	政治法律學系	4	
	財經法律學系	1	
管 理 學 院	資訊管理學系	2	7
	應用經濟學系	1	
	金融管理學系	4	
工 學 院	電機工程學系	3	17
	資訊工程學系	12	
	化學工程與材料工程學系	2	
理 學 院	應用數學系	3	21
	應用化學系	3	
	應用物理學系	4	
	生命科學系	11	
總計：60 人			

4、成績評量方式

評分 項目	出席率	平時作業	期中作業	期末作業	合計
(%)	20	10	30	40	100

5、人員與相關活動

本課程教學輔助之工讀生主要在於協助學生作業建檔、教學影片錄影及剪輯並上傳教學平台，俾利課程執行順暢。另為配合學程之人文核心精神，本課程共舉辦2場繪畫及藝術攝影之講座活動，提升同學認識藝術、接觸文化之機會。其相關成果網址請詳：

➤ 多媒材的繪畫表現：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?id=15263828576405&Pjt_Sat_lse=1#utop

➤ 藝術與攝影—活動討論區：

http://140.127.202.243/poda/m_talk/m_talk_content.asp?talk_id=455#forum

(說明：此次講座內容因多數攝影作品涉及智慧財產權，無法以錄影方式記錄，實際內容敬請參考活動討論區。)




6、總體成效

本課程的主旨在於讓學子能對現代多元而複雜的藝術形態有清晰、條理的認識，藉由藝文講座、實例、觀摩現代展演等等方式，引導學生從參與的藝術活動中體驗美的感受，增進對藝術及創作者之認識，提升欣賞能力，進而練習對藝術的創造、欣賞、批評，能夠做有系統的說明。整體而言，學生們確實由此過程吸取較以往更大量的文化涵養，拓展其接納各類文化藝術形式之嘗試與包容彈性，此成果確是我們所樂見的。然而，於另一方面，或許亦因修課時間較短暫，同學在研究文化之內容深度部分，仍未十分成熟，為改善此一困境，本課程擬由下學期開始可多增設同學實地參觀、體驗並參與活動之機會，透過親身接觸，將可留下較為深刻之印象及持續發展之興趣。

7、總體成效

本課程充分結合本校「通識課程學習平台」，進行E化輔助教學，延伸學習效益，暨養成同學參與數位化學習之能力。目前共計累積總點閱率達 2450 人次，平均點閱率達 40 人次，並設有 5 個討論主題、教材分享檔案 42 個、累計學生學習檔案達 505 個。

課程網址：<http://140.127.202.252/other/OthSel.asp?CRSNO=CCI214Y09901>

項目	成果說明	
<p>布告欄</p>	<p>公告本學期上課相關事項，師生間因此平台的交流，達成 100% 的溝通率。</p>	
<p>教材分享</p>	<p>上傳課程簡報檔與相關檔案，有利於學生課後複習。</p>	
<p>學習檔案</p>	<p>學生上傳作業管道，以電子檔的形式交作業，老師直接由平台下載，節省時間及免去紙本的使用。</p>	

(三) 藝術賞析學群：音樂與情感

1、每週主題概要

本課程依循學校通識課程的目標，以及「人文數位典藏與創意設計人才培育學程」之藝術涵養精神，在課程規劃中引出明確的目標：

(1) 以學習者為中心

以學生為中心，教師扮演指導角色，貫穿連結藝術領域的範疇，引導學生循序漸進的吸收知識（各種藝術的表現作品）、思索問題（藝術家的創作思維）、比較批判（經典藝術與現代文化價值的差異）及開發自我潛能（鑑賞與創作經驗），建立學生的學習信心（學習成果）。

(2) 以人為起點

探討人類面臨各種情境的情感表現，包括美好的、艱困的、哀傷的、恐懼的各種面向，規畫出五大主題：

- A．愛情篇：多種愛的感情表達與探討。
- B．情緒篇：內心喜怒哀樂的情緒轉換、深入洞察心理的複雜變化。
- C．奮鬥篇：面對生命的困境、積極努力超越自己、學習他人的生命態度。
- D．生死篇：生的喜悅、生命的存在意義與享樂、面對死亡的省思。
- E．宗教篇：引人向善、虔誠祈禱、撫慰心靈。

這些情感是實際生活的真實情境，藉由藝術作品的討論，讓學生反省其成長過程中的生命價值與省思。

(3) 博雅教育的養成

課程內在層面著重在音樂基本能力上，要求基本知識的認知，養成自我學習的模式，培養藝術賞析的整體概念（複雜的表現模式），提升鑑賞的敏銳度（樂曲的詮釋重點），並擴大其視野與角度（多樣化的演奏型態），累積美的感受力（具體的體驗藝術內涵）。

從音樂擴大至其他藝術的表現—包括文學、戲劇、電影配樂、繪畫等，比較各種不同藝術表現模式的展現手法，建立對各種藝術品的賞析角度與判斷力，再比較現實生活中的文化精神，達到藝術領域裡的統合性。綜合課堂知識學以致用，內化藝術賞析的感受力培養出自我的人文涵養。

週數	單元內容
第一週	課程介紹
第二週	颱風放假
第三週	愛情篇（聲樂篇-歌劇）+分組活動
第四週	愛情篇（樂器篇-協奏曲）
第五週	愛情篇（小組討論）-文學主題
第六週	情緒篇（聲樂篇-藝術歌曲）+討論
第七週	情緒篇（樂器篇-獨奏）
第八週	專題演講（莎士比亞的馬克白）-戲劇主題
第九週	情緒篇（歌劇-馬克白）+討論
第十週	奮鬥篇（樂器篇-奏鳴曲）+討論
第十一週	奮鬥篇（樂器篇-序曲）-配樂與人物主題
第十二週	生死篇（聲樂篇-神劇）
第十三週	專題演講「揮灑色彩中的生死觀」-繪畫
第十四週	生死篇（樂器篇-交響曲）+小組討論+靈感與創意主題
第十五週	宗教篇（聲樂篇-宗教歌曲）
第十六週	宗教篇（小組討論）+學生作品發表
第十七週	學生作品發表
第十八週	（期末筆試）

2、參考書目與指定閱讀

- (1) Roger Kamien 著 (2005),《音樂：認識與欣賞》，台北：麥格羅希爾。
- (2) 李哲洋主編 (1985),《最新名曲解說全集》，台北：大陸書局。
- (3) 賴聲川著 (2006),《賴聲川的創意學》，台北：天下雜誌出版。
- (4) 自編樂曲分析講義。
- (5) 吳祖強 (1999),《莫札特：魔笛》，台北：世界文物出版社。
- (6) 吳祖強著 (1999),《普契尼：杜蘭朵公主》，台北：世界文物出版社。
- (7) 吳祖強著 (2005),《普契尼：蝴蝶夫人》，台北：世界文物出版社。
- (8) 李秀軍 (2005),《生與死的交響曲—馬勒的音樂世界》，香港：三聯書店。
- (9) 李振邦 (2002),《教會音樂》，台北：世界文物出版社。
- (10) 佩姬·伍德福特著 (1995),《偉大作曲家群像—莫札特》，台北：智庫出版社。
- (11) 彼得·蓋著 (2009),《我不是阿瑪迪斯：莫札特傳》，台北：左岸文化。

- (12) 林伯杰編著 (2000),《一夜變成歌劇通》,台北:世界文物。
- (13) 林勝儀譯 (1999),《作曲家別名曲解說珍藏版—蕭邦》,台北,美樂出版社。
- (14) 林勝儀譯 (1999),《作曲家別名曲解說珍藏版—貝多芬》,台北,美樂出版社。
- (15) 林勝儀譯 (2000),《作曲家別名曲解說珍藏版—布拉姆斯》,台北,美樂出版社。
- (16) 林勝儀譯 (2000),《作曲家別名曲解說珍藏版—莫札特》,台北,美樂出版社。
- (17) 林勝儀譯 (2000),《柴可夫斯基》,台北:美樂出版社。
- (18) 林勝儀譯 (2002),《作曲家別名曲解說珍藏版—舒伯特》,台北,美樂出版社。
- (19) 邵義強編著 (2003),《世界名歌劇饗宴 02》,高雄,麗文文化。
- (20) 邵義強編著 (2003),《世界名歌劇饗宴 04》,高雄,麗文文化。
- (21) 高士彥著 (2001),《普契尼:不朽的義大利歌劇》,台北,世界文物出版社。
- (22) 張己任 (1995),《安魂曲綜論》,台北:大呂出版社。
- (23) 莎士比亞著,朱生豪譯 (1996),《馬克白》,台北:世界書局。
- (24) 莎士比亞著,朱生豪譯 (1996),《羅密歐與茱麗葉》,台北:世界書局。
- (25) 陳明律 (1985),《舒伯特歌曲魔王研究》,台北:全音出版社。
- (26) 陳漢金著 (2002),《發現貝多芬》,台北:時報出版。
- (27) 斯波索賓著,林道生校訂 (1995),《曲式學》,台北:樂韻出版社。
- (28) 曾瀚霈著 (1997),《安魂曲研究》,台北:文史哲出版社。
- (29) 愛德蒙·莫瑞斯 (2007),《於是,命運來敲門——貝多芬傳》,台北,左岸文化。
- (30) 蔣勳著 (2006),《破解米開朗基羅》,台北:天下文化出版。
- (31) 蔣勳著 (2008),《破解高更》,台北:天下文化出版。

3、修課人數

學院名稱	學系名稱	修課人數	合計
人文社科學院	運動健康與休閒學系	1	9
	東亞語文學系	3	
	西洋語文學系	4	
	傳統設計工藝學系	1	
法學院	法律學系	2	4
	政治法律學系	2	
管理學院	資訊管理學系	1	3
	應用經濟學系	2	
工學院	土木與環境工程學系	1	10
	電機工程學系	3	
	資訊工程學系	4	
	化學工程與材料工程學系	2	
理學院	應用數學系	3	12
	應用化學系	4	
	應用物理學系	4	
	生命科學系	1	
總計：38 人			

4、成績評量方式

評分 項目	線上 發言	小組 討論	期末 作品	課堂 表現	出席率	期末 筆試	合計
(%)	20	24	22	5	15	14	100

5、人員與相關活動

本課程因課程討論活動次數繁多，因應課程需要，責成具責任感之修課同學為工讀生，除負責課程教學器具管理及活動紀錄剪輯外，更借重其於課程小組討論時帶領學生進行意見交流，促進課程執行之活力與熱絡，用以確保教學品質。

本學期共舉辦二次課程相關活動，除音樂範疇之外，亦涵蓋戲劇與繪畫，引導同學藉由音樂認識更多不同面向之藝術形式，一窺其獨立存在之差異，以及亦能互相融合的和諧之美。相關說明請詳：

(1) 莎士比亞的戲劇「馬克白」精彩片段的探討

本學期中，有兩場跨領域的演講活動。一場是莎士比亞的戲劇「馬克白」精彩片段的探討，由國立高雄大學西洋語文學系鄭月婷教授主講，演講內容集中於殺國王、宴會、夢遊三個場景，討論劇中人物的心情轉換與糾結情緒。

此講座主要希望讓同學能夠體驗同一劇本底下的兩種藝術呈現方式，有戲劇表演與音樂的創作，分辨兩者間藝術語言的差異所在。

(2) 「揮灑色彩中的生死觀」

針對生命篇與宗教篇中談到的聖母、酒神、創世紀等名畫，從繪畫觀點來說明畫作的精神意義與表現手法。

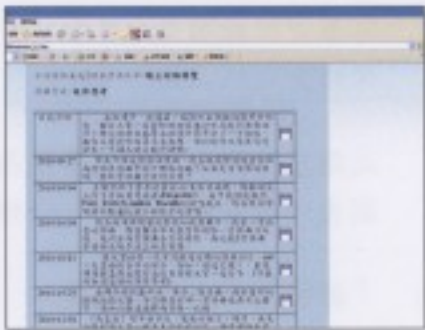
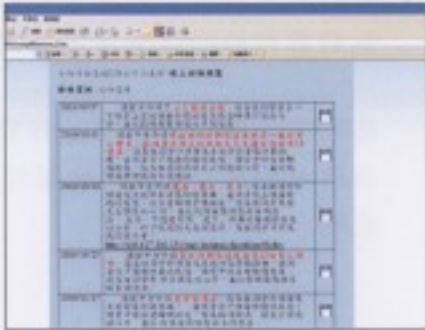
此講座活動期待瞭解畫作背後藝術家創作的邏輯思維，與如何表達其想要表達之內容，畫作裡的闡述與音樂上的聲響組合，兩者帶給觀眾的不同的感觸。




6、 總體成效

大致上依照課程計畫進度，達到預期目標，由於班上大部分學生是大一新生，所以對分組的討論活動顯得相當陌生與生澀。教學助理費心的帶領小組討論活動，剛開始的小組討論方式，事先已有提供範例讓學生作參考，但是大家對課程的進行仍不熟悉，將音樂結合文學作品的方式稍感陌生，經過幾次之後的討論，同學們漸漸熟悉課程的安排設計，小組討論情況改善許多，時間掌控也逐漸好轉，下課前希望各小組都上台發表意見，聆聽其他小組的討論結語，彼此間更有激勵作用。期末作品的進度總是延遲，劇本的撰寫與老師經過適切的溝通，從最初娛樂畫的構想，改變成認識藝術家一生的短劇，期末作品的呈現品質不是很理想，但是對大部分同學而言，這樣的作業都是第一次的經歷，在軟體技術運用、編劇過程方面都給小組帶來不一樣的體驗，雖然辛苦但終究完成它。

7、 其他

本課程針對內容規劃與進度要求，另開闢一處專屬教學平台，進行 E 化輔助教學，延伸學習效益，暨養成同學參與數位化學習之能力。其總點閱率達 897 人次，詳細內容請詳下表。

項目	成果說明
課後 延伸 議題	總次數：12 次 總留言數：212 次 平均每篇留言數(總留言數/總次數)：17~18 次 平均每位同學發言次數(總留言數/修課人數)：5~6 次 http://140.127.202.252/tea1/991/Learning%20outcomes_2_2.htm 
樂曲 賞析 感言	總次數：9 次 總留言數：198 次 平均每篇留言數(總留言數/總次數)：22 次 平均每位同學發言次數(總留言數/修課人數)：5~6 次 http://140.127.202.252/tea1/991/Learning%20outcomes_2.htm 

<p>小組 討論 記錄 與錄 影</p>	<p>在此網頁上提供詳細的討論記錄 http://140.127.202.252/tea1/991/Learning%20Outcomes.htm</p>	
<p>期末 作品的 創作 歷程</p>	<p>期末作品的所有資料都呈現在此網頁 http://140.127.202.252/tea1/991/Learning%20outcomes_1.htm</p>	
<p>課程 學習 感言</p>	<p>期末感言留言人數：28 次 http://140.127.202.252/tea1/991/discussion.htm</p>	

(四) 口述歷史

1、每週主題概要

口述歷史主要是針對當代人物或事物，所進行的訪談與紀錄的一種研究方法。此研究方法的出現，是為了補足與建構歷史的當代性特質，使紀錄觀點不再只侷限於單一的與片面的大歷史觀。也就是說，日常生活週遭的事物，也可以有歷史，也值得被記錄。

配合「人文數位典藏與創意設計人才培育」之永續校園主題，此次課程的主題，將著重於「校園典藏」之典藏專題，緊扣本校創建理念與精神，重新挖掘本校地標生態湖的歷史生成與變遷，同以此軸心理念，培養、訓練與增進口述歷史的相關訪談技巧與書寫能力。

週數	單元	內容
第一週	何謂口述歷史？	說明口述歷史是怎麼樣的一個學科！以及初步介紹口述歷史的基本流派，與學科發展的脈絡。
第二週	口述歷史如何進行	說明本學期口述歷史的所需的進行方式，與同學如何透過實地的操作方法，獲取口述歷史方法的步驟與可行性
第三週	分組與第一次主題討論	依此次修課人數分組，並帶領學生進行口述歷史所需的分工方式，並依工作量，確立此學期的每位修課學生的職務
第四週	分組與第二次主題討論	討論每組所要進行的主題，並討論其主題的可行性與可能會遇到的問題。若是無法進行或不適宜的主題，則引導學生修改主題至可進行性的主題上。
第五週	田野實地考察：校園生態湖	確立主題，並帶領學生做第一次的實務探訪。以學校的生態湖為主題進行第一次的環境認識與實際的田野調查。
第六週	第一次專題演講：口述歷史的訪談技巧	邀請口述歷史專業實務人員，進行演講，並教導學生訪談技巧的方法、流派與實務討論。

第七週	第二次專題演講：口述歷史的訪談實務	再次邀請口述歷史專業人員，進行口述歷史的訪談實務模擬。並針對組員學生所遇到的問題進行解惑或引導。讓學生更進一步地了解口述歷史實務性的之技巧性問題。
第八週	第三次專題演講：口述歷史的個案討論	把校園生態湖作為個案，討論此個案如何作為一個口述歷史的問題。讓學生更容易掌握口述歷史所需的基本問題意識，以及實作的倫理性。
第九週	主題文字資料蒐集與討論	請學生收集主題已有的文字資料，並進行整理與發掘文字資料對主題的可能限制。並帶領學生發掘問題，做為進行下一次口述歷史的基礎問題。
第十週	訪談題目設計	請學生設計十個跟主題有相關性的問題。並帶領學生討論每位同學所設計的問題之可能預見的盲點。若有盲點之處，請同學再次修改所設計的主題之問題。
第十一週	訪談題目設計內容討論	將所修改後的主題問題，再次拿來作為課堂討論內容，並對這些內容進行檢證。於討論後擬定一份完整的問題設計內容。
第十二週	口述歷史訪談會：第一次座談	邀請校園規劃小組成員，與我們進行第一次生態湖的口述歷史之紀錄會議。學生以所設計完好的問題設計表進行訪談。
第十三週	口述歷史訪談會：第二次座談	再次邀請校園規劃小組成員，與我們進行第二次生態湖的口述歷史之記錄會議。學生將再次把未完成的發問問題進行完畢。
第十四週	訪談內容初步整理與討論	將兩次座談會的內容做初步整理，並進行初步內容整理的討論。
第十五週	訪談內容二次整理與討論	再次討論所得的口述歷史之內容，並進行文字的初次定稿。
第十六週	訪談內容三度整理與討論	再三將口述歷史所得內容進行完整的定稿。
第十七週	成果報告書初步編輯	將定稿的文字資料加以編輯討論，並確立文字編輯方式、排版。還有相關圖片或照片運用方式。
第十八週	成果報告書編輯完成	完成此次課程的主題內容，呈現校園生態湖口述歷史報告書。

2、 參考書目或指定閱讀

- (1) Donald A. Ritchie 著，王芝芝(譯)《大家來做口述歷史》，台北，遠流出版社，1997。
- (2) 游鑑明《傾聽她們的聲音—女性口述歷史的方法與口述史料的運用》，台北：左岸文化事業有限公司，2002年。
- (3) 梁妃儀，洪德仁，蔡篤堅《協助社群認同發展的口述歷史實踐—結合理論與實務的操作手冊》，台北：唐山，2007。
- (4) Ken Howarth 著，陳瑛(譯)《口述歷史》，臺北：播種者文化有限公司，2003年。
- (5) 江文瑜〈口述史法〉，胡幼慧(主編)，《質性研究—理論方法及本土女性研究實例》，台北：巨流圖書出版公司，1996年，頁249-269。
- (6) 許雪姬〈近年來台灣口述歷史的評估與反省〉，《近代中國》，第149期，2002年6月，頁38-45。
- (7) 沈懷玉〈口述歷史訪問稿與資料的整理〉，《近代中國》，第149期，2002年6月，頁8-16。
- (8) 陳三井〈口述歷史的理論及史料價值〉，《當代》，第125期，1998年1月，頁102-109。
- (9) 程大學〈口述歷史之理論與實際〉，《台灣文獻》，第38卷3期，1987年9月，頁165-198。

3、 修課人數

學院名稱	學系名稱	修課人數	合計
人文社科學院	西洋語文學系	7	8
	傳統工藝與創意設計學系	1	
法學院	財經法律學系	4	4
管理學院	資訊管理學系	1	1
工學院	土木與環境工程學系	1	4
	電機工程學系	1	
	資訊工程學系	2	
理學院	應用化學系	1	2
	應用物理學系	1	
總計：19人			

4、成績評量方式

項目 \ 評分	課堂參與配合度	期末報告書撰寫	其他	合計
(%)	60	30	10	100

5、人員與相關活動

(1) 教學輔助人員工作相關內容

為提升教學效益，本課程此學期責成修課同學數名擔任工讀生。主要負責口述歷史訪談及課程經營之輔助教學與交教學成果匯整事宜，包括上課器材的準備，引領同學課後交流討論與回答等，主要內容詳述如下：

- 課程執行輔助

協助教師準備教學器材，以利把握有限的教學時間。開學初始，師生對於新教室與硬體等設備皆不甚熟析，此時主要工作即協助教師教室器材操作與認識，力求盡速讓課程步上軌道。另外因課程需要，本課程舉辦校園參訪或講座之次數較多，亦依賴學生協助初步攝影記錄及後製剪輯工作。

- 活動紀錄協助

於課程活動當中，負責活動聯絡之工讀生協助流程進行及事前連繫、場地布置等事宜。於小型採訪過程之中，分別由三位專責同學擔任聲音錄製工作，並將其內容轉化為逐字稿形式，以符合本課程田野調查性質之紀錄典藏工作，其內容亦可做為日後相關主題典藏之內容依據。

(2) 生態湖溼地踏查

本次活動共舉辦 2 次，首次主要邀請本校校園規劃小組人員帶領學生，針對本校生態環境發展相對成熟之生態湖溼地，做一次初步導覽與認識，藉此機會使同學能由教室直接進入田野現場，並與日後訪談對象陳又菁小姐有著第一次的接觸。而有了首次與生態湖初見面的



認識基礎後，本課程再次邀請同學重新匯整其相關歷史資訊與發展過程，並於課堂中再次造訪校園溼地，探索其更多不同之面貌，並以此次探訪正式劃分生態湖不同方面之發展主題，例如其與生態、水利、觀光或社區結合等面向規劃，以此為基礎，先行進行有系統的專訪問題，以利能在日後專訪陳又菁小姐時，以較有效率且準確的方式獲得有意義的專訪成果與資料。

相關網址請詳：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=5&id=15565570589101&Pjt_Sat_lse=1#utop

(3) 口述歷史訪談技巧與實務系列講座

本課程邀請口述歷史專業實務人員蒞校進行系列講座，首從基礎之訪談技巧、流派談起，建立學生對於「訪談」有正確的態度與認識，繼而開啟口述歷史的訪談實務模擬，同步進行問卷設計及執行，針對組員(學生)所遇到的問題進行解



惑引導，讓學生更進一步地了解口述歷史實務性之技巧性問題與解決之參考提示。最終即進入此課程主題核心，以校園生態湖作為研究個案，討論此個案如何作為一個口述歷史的問題。讓學生更容易掌握口述歷史所需的基本問題意識，以及實作的倫理性。從整體看來，口述歷史從個案式的探討，實際操作與結合口述歷史的運用問題。讓同學可以更聚焦的達到應有的實務性需求，以及逐漸產出做口述歷史的概念。

相關網址請詳：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=5&id=15565570589101&Pjt_Sat_lse=2&page_B=#utop

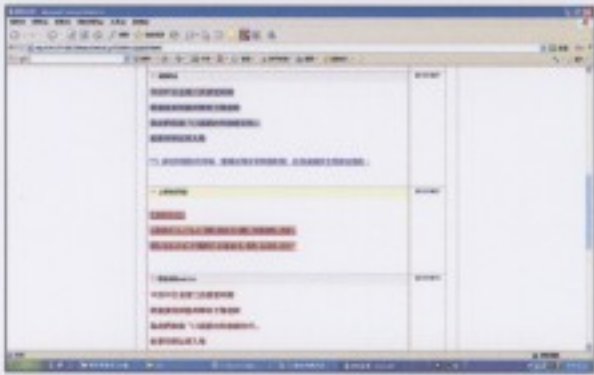
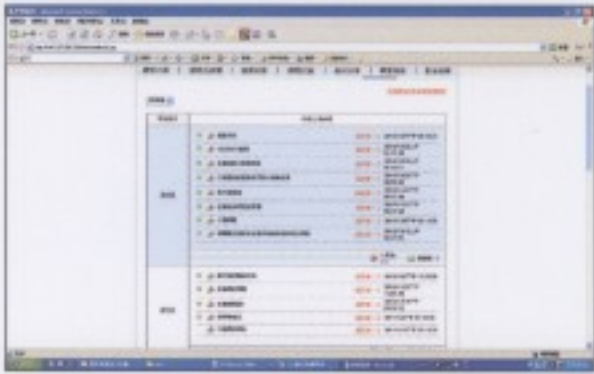
6、總體成效

使同學可以真正的認識口述歷史的方法、脈絡與實地操作的內涵。藉由多次的活動安排，如：演講課的舉行、生態池的實地走訪與訪問對象的接觸與介紹，讓同學可以逐次的進入口述歷史的運用面向。此種成效，建立在同學的配合度以及實作參與的熱忱。在課程進度與活動進行的安排之下，讓學生可以達到無負擔的學習。並從每一次的活動，達到學習的目的。然後完成各項目的所要求的標準。以分組的工作目標，建立相互合作的關係，團體完成報告的結果。

7、其他

本課程充分結合本校「通識課程學習平台」，進行 E 化輔助教學，延伸學習效益，暨養成同學參與數位化學習之能力。因此各種教學資源分享、課堂討論、專題分組討論與課程各項要求皆以學習平台為主要的溝通平台。本課程教學平台總點閱率達 272 人次。設有 3 個討論主題、81 流覽人次，累計學生學習檔案數達 44 個。

課程網址請詳：<http://140.127.202.252/other/OthSel.asp?CRSNO=LJA212Y09901>

項目	成果說明	
公佈欄	達到活動通知的效果，併可以補充上課未傳達到的消息。	
學習檔案	學生的作業與成果，可以放置在學習檔案。其他的同學也可以觀看，達到相互學習的成果。	

(五) 數位典藏概論

1、每週主題概要

本課程為「人文數位典藏與創意設計人才培育學程」規劃課程之一，課程大致分為基礎內容及實務經驗兩大部分執行。基礎內容主要以數位典藏基礎理論的教學為主，俾使學生培養 Metadata 領域之概念與設計基礎理論，實務內容則將以分組方式進行數位典藏主題網站的內容建置，透過實作過程，加深修課學生其應用軟體及資料蒐集能力之實踐與淬煉。

本學期之課程首將結合後勁文物館之特定館藏主題，以各種多媒體應用軟體(如 photoshop,flash,powerpoint,影音編輯軟體等)，進行數位內容製作及最後成果產出工程。其每週概要如下：

週數	單元內容
第一週	課程簡介與課程要求 數位典藏簡介與應用
第二週	中秋節放假
第三週	數位典藏簡介與應用 如何撰寫數位典藏計畫書 數位典藏軟體說明(Photoshop,Flash,Dreamweaver,...)
第四週	METADATA 理論與實務 數位典藏軟體應用示範 -圖像管理(照片拍攝與 PhotoShop 影像處理)
第五週	數位內容產業簡介與實例說明 數位典藏軟體應用示範 -圖像管理(PhotoShop 影像處理)
第六週	數位典藏軟體應用示範-文字管理 期末專題討論-確認主題與大綱 數位典藏計畫書排版示範說明
第七週	數位典藏軟體應用示範-多媒體影音管理 期末專題討論-確認分組與主題分派
第八週	數位典藏軟體應用示範-多媒體影音管理
第九週	數位典藏軟體應用示範 -數位互動媒體管理(Flash 動畫製作)
第十週	專題進度報告 期中作業
第十一週	數位典藏軟體應用示範 -數位互動媒體管理(Flash 動畫製作)

	期末專題進度討論
第十二週	數位典藏軟體應用示範 -數位互動媒體管理(Flash 動畫製作) 期末專題進度討論
第十三週	數位典藏軟體應用示範 -數位互動媒體管理(Flash 動畫製作) 數位典藏專題網站架構建置-後勁文物館單一主題網站
第十四週	數位典藏軟體應用示範 -數位互動媒體管理(Flash 動畫製作) 數位典藏專題網站架構建置-後勁文物館單一主題網站
第十五週	專題演講
第十六週	數位典藏專題網站內容建置
第十七週	數位典藏專題網站內容建置
第十八週	專題期末成果報告 各項文件成果驗收

2、參考書目與指定閱讀

- (1) 老師自編講義
- (2) 數位典藏技術導論，蔡永橙、黃國倫、邱志義著，國立臺灣大學出版中心

3、修課人數

學院名稱	學系名稱	修課人數	合計
人文社科學院	西洋語文學系	1	16
	運動健康與休閒學系	1	
	傳統工藝與創意設計學系	14	
法學院	法律學系	1	1
管理學院	資訊管理學系	2	6
	亞太工商管理學系	3	
	金融管理學系	1	
工學院	電機工程學系	6	11

理學院	應用數學系	1	
	應用物理學系	4	
總計：34人			

4、成績評量方式

項目 \ 評分	出席率	個人與分組作業	期中作業與報告	期末專題製作	合計
(%)	25	25	20	30	100

(1) 學生基本能力指標及學習成效考核

修課學生基本能力指標主要是透過學習評量與專題製作，創作出數位典藏與作品。學生可以透過數位平台與軟硬體的应用，發展出具專業水準與市場潛力的數位內容。學習評量與專題製作的執行方式如下：

A. 學習評量部分：

課程大綱中詳列評量標準，評量方式包含平時作業、期中考試、課堂口頭報告（期中與期末報告）、專題製作。

B. 專題製作：

學生透過專題製作，將數位典藏學程的內涵以實證方式完成，專題製作相關作品，學生作品亦經由數位化平台以多媒體典藏與創作方式呈現。本學期課程將結合後勁文物館的特定主題，以各種多媒體應用軟體(如 photoshop,flash,powerpoint,影音編輯軟體等),進行數位內容的製作。

5、人員與相關活動

(一) 教學輔助人員

本課程因實作內容之比例偏重，需付出較多時間於校外採訪與實地拍攝、剪輯等幕後工作，另一方面針對「典藏」之立場，我們希望能一同將同學的學習過程完整紀錄儲存，故於課程紀錄與執行方面，相當仰賴課程工讀生之協助，總體而言，本課程工讀生相關內容如下：

- 設計助理 蔡萬鈞

由修課同學擔任，專責課程專題網站版面與美術設計，以及邀請校外學者蒞校演講之海報設計與內容記錄。

- 課程助理 陳信璋

由本課程修課同學擔任，專責課程器材商借與歸還，並於課堂活動執行時進行整體紀錄與影片剪輯及後製等工程。

(二) 專題講座：科技博物館數位典藏經驗分享

為呼應學程數位典藏之精神與目標，亦期待能使學生更了解指標性機構之數位典藏實例與發展新知，一窺平日隱藏於科工館典藏品之後的幕後流程及精神、成本之付出，本課程邀請國立科學工藝博物館研究員 黃俊夫先生，蒞校分享其所親身參與或是站在一個研究員的立場，如何看待博物館實體典藏和數位化趨勢之間的相互影響、演變甚至產出現今成果的心得，期待修課學生藉此瞭解各種文物的典藏與資訊科技之間的關連，並理解數位內容產業以及數位典藏之間的關係，以提升學生之資訊素養。



詳細內容請詳：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=5&id=15895246822055&Pjt_Sat_lse=1#utop

6、 總體成果

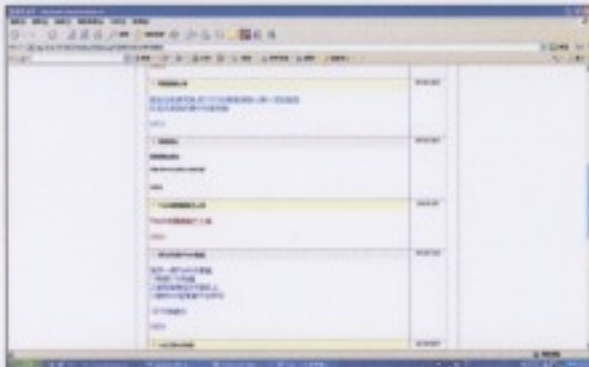
本課程之專題執行是由修課學生以共同的整合性主題進行分組專題製作，此學期課程結合後勁文物館的特定主題，以各種多媒體應用軟體(如photoshop、flash、powerpoint，影音編輯軟體等)，進行數位內容的彙整與編修。經過課程的階段性安排，以及整個學期之學習後，順利產出以後勁文物館所展出之地方產業「掃帚與棕刷」為主題的專題網站(相關網址：<http://www.ezksu.net/hgt/>)。而從產出之成果能夠看出多數學生已能利用各種數位技術將典藏內容(文字、影像、影音與動畫)，做比較生動的展示，並學習到內容產業數位化的流程。整體而言，此學程著實已達成預設之目標，然而因同學各組進度不易掌控，導致課程實際作業行程延宕，原訂安排與後勁文物館人員之訪談與產業文物製作之實際拍攝行程亦無法配合成行，故採折衷方式，以平面資料圖示及學生參訪拍攝之照片，製作相關影片作為網站作品呈現的替代方案。關於時間之延誤以及課堂進度掌控部份，實為我們所應深自檢討之處，故下學期開設相關課程，擬於期初即要求同學針對專題內容分組提出進度內容規劃，期待可藉此促使同學能於最短時間了解未來課程內容概況，並將進度達成效率納入成績考核。另學程建議將可持續責成課程教學輔助人員協助課程執行。(詳細網站介紹請詳第參部份-學程成果介紹。)


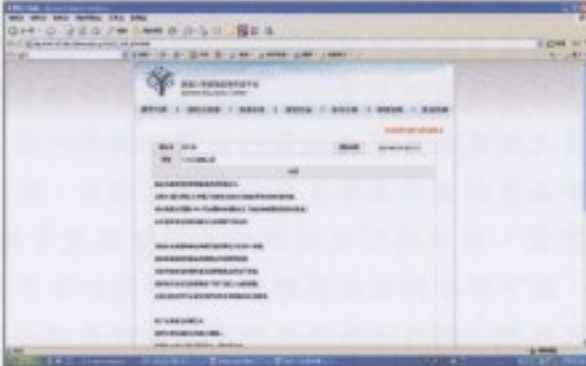

7、 其他

本課程充分結合本校「通識課程學習平台」，進行 E 化輔助教學，延伸學習效益，暨養成同學參與數位化學習之能力。因此各種教學資源分享、課堂討論、專題分組討論與課程各項要求皆以學習平台為主要的溝通平台。

本課程教學平台總點閱率達 1361 人次。共設有 10 個討論主題，回應次數共 91 人氣，1369 流覽人次、，學生學習檔案累計共 320 個。

相關網址請詳：<http://140.127.202.252/other/OthSel.asp?CRSNO=SCA795Y09901>

項目	成果說明	
公佈欄	主要作為教學進度公佈，學習檔案繳交提醒，與課程學習事項公告。	

教材 分享	提供上課的重點,講義與軟體教學示範,修課學生可藉由此資料完成學習檔案或課後學習。	
課程 討論	提供修課學生專題研討的交流園地,另一方面藉由特定主題提供學生發表意見,心得與學習經驗。	
學習 檔案	藉由應用軟體的教學,引導學生將其應用於數位典藏的實務操作,並以學習檔案驗收成果。	

(六) 智慧財產權

1、 每週主題概要

本課程主要是為了教授同學關於智慧財產保護及申請之相關法規，以及因應數位化時代，資訊快速流通下所衍生之問題與相關使用權的規範，課程分為六大部分，分別為：(1)導論、(2)智慧財產權法總論、(3)期中考察、(4)智慧財產權的程序與實體、(5)數位時代的智慧財產權、(6)餘論。

每週概要詳如下表：

週數	單元內容
第一週	導論：課程介紹
第二週	導論：基本法律概念建立——權利、義務、責任
第三週	智慧財產權總論：看不到也摸不到的財產
第四週	著作權法介紹：永邦 vs. 鳥の詩
第五週	商標法介紹：當 nokia 遇上挪雞鴨
第六週	專利法介紹：張忠謀大戰張汝京
第七週	營業秘密法介紹：不可能的任務
第八週	智財權的保護期間：hello kitty 的年齡
第九週	期中考試或報告
第十週	智財權的限制與歸屬：凍蒜的智財權問題
第十一週	智財的刑責與侵權：新光華的良心筒
第十二週	智財的人格權：浮士德與第八號當舖
第十三週	數位時代的智財權保護：來個破解檔吧！
第十四週	數位時代的著作權：電驢逼踢小狐狸
第十五週	數位時代的商標權：沒有膠原蛋白的 sk 兔
第十六週	授權金、權利金、補償金
第十七週	國際智慧財產權與我國智財權法制的發展
第十八週	期末考試

2、 參考書目或指定閱讀

- (1) 葉政好。2006 年。《智慧的財產？瞭解智慧財產權》。台北：元照出版。
- (2) 林洲富。2007 年 8 月初版。《智慧財產權法——案例式》。
- (3) 林洲富。2006 年 5 月。《智慧財產權法研究(1)》。台北：翰廬圖書。
- (4) 周慧芳等著。2007 年 9 月。《智慧財產權入門》。台北：元照出版。

- (5) 陳文吟。2004年。《我國專利制度之研究》。台北：五南圖書。
 (6) 陳櫻琴、葉玫妤。2005年。《智慧財產權法》。台北：五南圖書。
 (7) 劉孔中。2007年6月《智慧財產權法制的關鍵革新》。台北：元照出版。

3、 修課人數

學院名稱	學系名稱	修課人數	合計
人文社科學院	運動健康與休閒學系	2	13
	東亞語文學系	4	
	傳統工藝與創意設計學系	7	
法學院	法律學系	2	4
	財經法律學系	2	
管理學院	應用經濟學系	3	7
	亞太工商管理學系	1	
	金融管理學系	3	
工學院	土木與環境工程學系	3	20
	電機工程學系	2	
	資訊工程學系	10	
	化學工程與材料工程學系	5	
理學院	應用數學系	7	16
	應用化學系	5	
	應用物理學系	1	
	生命科學系	3	
總計：60人			

4、 成績評量方式

評分 項目	出席率	參與討論	期中報告	期末報告	其他	合計
(%)	15	10	30	40	5	100

5、 人員與相關活動

為減輕教師教學負擔，並且增加教學效率與廣度，本課程此學期獲得補助教學助理一名。其業務概述如下：

- 錄影紀錄：協助專題演講之錄影及其後製過程，比如剪輯與上傳。
- 協助課務：協助修課同學獲得相關之諮詢意見，並且協助課堂點名，收發作業的事務。
- 資料蒐集：本課程需要大量的文獻與投影片製作。故由李同學協助相關蒐集、影印、分類與製作工作。

6、 總體成效

本課程認為在以具備理論認知的基礎之上，學生也應有足夠的能力將其法律保障與規範實踐至生活當中，以真實發揮法律存在之意義與約束性，故在總體成效而言，我們就理論與應用兩個層面進行課程執行與檢視成果如下。

(1) 使同學具備基本法律體系概念：法律絕非條文而已。

智慧財產權法係屬於國家龐大法律系統的其中一個關鍵環結，在數位化時代當中對我們影響甚鉅，然而所有法律皆環環相扣，並且在我們生活裡構築了廣泛的法規網絡，同學在此門課程當中，不單單只是習得智財法單一範圍的法律知識，而是從更為廣義的定義與領域範圍切入，闡述法律基礎體系概念，讓同學學著思考如何在保護自我，並且尊重他人的合理規範之下，自由進行一切創作與活動。

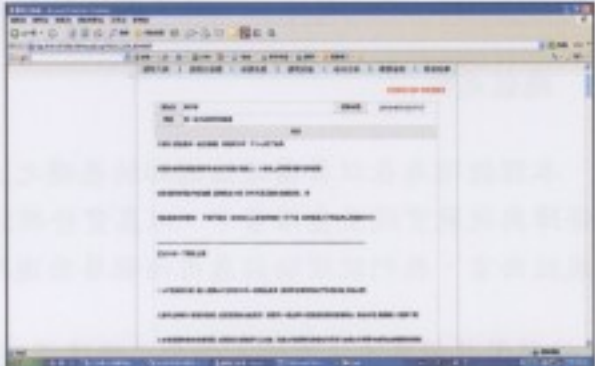


(2) 瞭解智財的保護標的，比如侵權與合理使用之界限。

除了針對理論方面進行課程論述以外，本課程以借用生活中常見實例說明智財法的相關規範與認定標準，釐清同學心中疑慮，同時也賦予學子判斷及應用的能力，讓學生能夠真正將其實踐於資料整合與創作的工程與日常生活之中，確切發揮保護自我與他人的真正效用。

7、 其他

本課程充分結合本校「通識課程學習平台」，進行 E 化輔助教學，延伸學習效益，暨養成同學參與數位化學習之能力。本課程教學平台總點閱率達 5625 人次，平均點閱率達 95 次。共設有 12 個討論主題、1017 流覽人次、共 23 人次回覆，學生學習檔案累計共 67 個。

課程網址請詳：<http://140.127.202.252/other/OthSel.asp?CRSNO=SOB051Y09901>

項目	成果說明	
討論區	提供修課學生智財研究的意見交流園地，促使同學吸取各組意見與見解，並促進課程報告繳交之進度。	
教材分享	提供上課講義、特殊法律條文及概要予同學，可自行下載便於上課之用。	
學習檔案	學生上傳作業管道，以電子檔的形式交作業，老師直接由平台下載，節省時間及免去紙本的使用。	

B·技術課程-共 3 門

(一) 數位攝影與影像處理

1、每週主題概要

本課程以數位影像為課程發展重心，用目前最普及之影像修改軟體為輔助，目的在於協助同學找尋創造符合預期之數位影像與照片的技巧，並且提供學生一個實際操作、處理大量數位影像資料的機會與共同討論的空間。另一方面，此學期亦搭配本學程「校園典藏」之主題，將拍攝場景拉近至與學生生活息息相關的本校校園，引導學生針對校內豐富植栽進行影像紀錄，期待透過各次開設之數位攝影與影像處理課程，完成高大生態季節時序發展之系列典藏。

整體而言，此課程連結了「創作」、「紀錄」與「後製」三個面向，皆為數位典藏過程中不可或缺的要素。本課程分為四大重點如下：

- (1) 熟悉數位攝影的原理及拍攝技巧
- (2) 完成初階拍攝任務之實作
- (3) 熟悉 Photoshop 的各項技巧
- (4) 藉由電腦軟體編修及製作影像設計作品

週數	單元內容
第一週	課程介紹及攝影的沿革
第二週	認識數位相機的各項功能
第三週	數位相機拍攝技巧
第四週	操作界面介紹
第五週	基礎操作(一)
第六週	基礎操作(二)
第七週	常用的數位相片編修(一)
第八週	常用的數位相片編修(二)
第九週	期中作業發表
第十週	選取範圍的處理
第十一週	色調調整
第十二週	影像合成畫面
第十三週	影像特效(一)
第十四週	影像特效(二)
第十五週	綜合應用範例(一)

第十六週	綜合應用範例(二)
第十七週	期末作業進度討論
第十八週	期末作業發表

2、參考書目或指定閱讀

- (1) 陳思聰、紀壁焜，《數位攝影與影像處理》，台北：碁峰資訊，2007。
- (2) 施威銘研究室，《Photoshop CS4 魔法書》，台北：旗標出版，2009。

3、修課人數

學院名稱	學系名稱	修課人數	合計
人文社科學院	運動健康與休閒學系	6	24
	東亞語文學系	3	
	西洋語文學系	7	
	傳統工藝與創意設計學系	8	
法學院	政治法律學系	1	3
	財經法律學系	2	
管理學院	資訊管理學系	5	9
	金融管理學系	4	
工學院	土木與環境工程學系	6	14
	電機工程學系	1	
	資訊工程學系	7	
理學院	應用數學系	3	13
	應用化學系	3	
	應用物理學系	1	
	生命科學系	6	
總計：63 人			

4、 成績評量方式

項目 \ 評分	出席率	平時作業	期中作業	期末作業	合計
(%)	20	10	30	40	100

5、 人員與相關活動

(1) 教學助理工作事項

為提升教學效益，此學期獲得補助工讀生一名，主要負責任課教師授課時的輔助教學事宜、包括上課器材的準備等等，以及經營通識數位化教學平台的資料更新與上傳，引領同學課後交流討論與回答等，主要內容詳述如下：

- 輔助教學

協助教師準備教學器材，以利把握有限的教學時間。開學初始，師生對於新教室與硬體等設備皆不甚熟悉，此時主要工作即協助教師教室器材操作與認識，力求盡速讓課程步上軌道。

- 經營通識數位化教學平台

固定將課程資料與教學講義上傳至教學平台，協助同學上傳作業與心得，並於課前公告重要訊息，並將課堂活動影像剪輯上傳至平台做為記錄與分享，並藉此培養學生運用數位平台的頻率與習慣。

(2) 專題講座：生態攝影面面觀

為配合學程「校園典藏」之典藏專題，本課程邀請資深攝影家曾鄂生老師蒞校，就近數年來曾老師在高雄地區所拍攝的各種生態之美做總體圖片欣賞與解說，希望透過鏡頭的影像，帶領聆聽者體驗攝影者的心路歷程及大自然孕育生命之奧秘，而在眾多作品當中，更不乏有高大所攝之生態記錄，期待藉此使學生了解生態攝影的奧秘，有助於數位典藏作業—校園喬木數位典藏拍攝的進行。

相關內容請詳：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=5&id=15135032948545&Pjt_Sat_lse=1#utop

(3) 專題講座：數位典藏攝影技巧、攝影拍攝技巧解說

完整有意義的數位典藏過程，仰賴數位影像的呈現，諸如影片、三維重建及平面圖像資料，故數位典藏的攝影技巧亦十分重要。此一講座主題為呼應學程數位典藏之目的而舉辦，借重蒞校講者 柯維明先生長期於業界服務，且經常為國家數位典藏單位拍攝數位典藏作品，及參與數位典藏研討會教學之經驗，著重講述於不同情境、不同物品所需具備應變之拍攝手法，增強學生對於攝影的認識，也強化其於拍攝時對於拍攝環境之適應彈性。



詳細內容請詳見：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=5&id=15135032948545&Pjt_Sat_lse=2&page_B=#utop

6、 總體成效

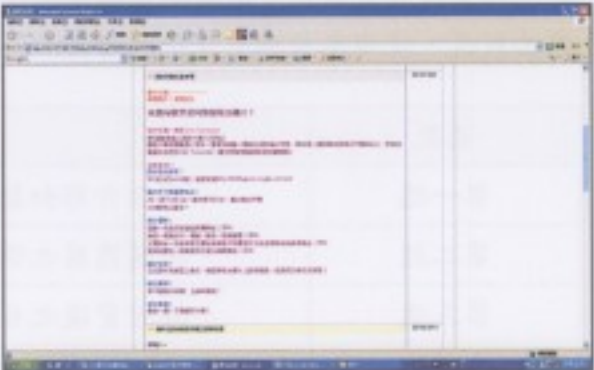


本學期持續以「紀錄」、「創作」、「後製」等三個層面進行階段性成果授課，由淺而深，循序漸進培養學子對於數位影像的感知能力與創作潛力。另一方面，本校於今年遭受凡那比風災重創校園，校內經數載發展方才稍加穩定成熟之生態體系幾被摧毀，一切皆需重新繁衍、發展，有感於此，我們體認到校園環境與人息息相關之緊密關係，也由此看見環境經營之重要性。在此認知與共識基礎之上，同時亦為配合「校園典藏」專題之經營，本課程於此學期新增校園喬木紀錄之實作任務，由校規小組協助提供「喬木履歷計畫」³已完成編號之區域，引導學生以校園喬木紀錄為主題進行拍攝，透過教師要求之拍攝格式，體會典藏紀錄過程所要求之影像真實性與資料之意義與可用性。經近4個月的課程培育，同學皆已成功產出相關影像作品成果，雖其作品呈現水準稍嫌薄弱，但於過程之中仍舊可看見學生一路上，關於技術與概念的長足進步。

³ 2008年「喬木履歷」的計畫正式在校園規劃小組啟動，配合訂定喬木編號及進行喬木普查，評估最方便經濟的標示方式，於2008年5月起陸續為校園中的行道樹優先標誌，到2009年底為止已標誌3200棵，未來希望將全校喬木均「列管」，當有一天校園中的某一棵樹成為神木時，我們也能驕傲地拿出他的履歷，說出他的過去！從此，他們將不再只是「一棵兩豆、一棵鐵刀木…」而是高雄大學校園內獨一無二的「S0010001、S0080005…」。

7、 其他

本課程充分結合本校「通識課程學習平台」，進行E化輔助教學，延伸學習效益，暨養成同學參與數位化學習之能力。本課程教學平台總點閱率達 2450 人次，平均點閱率達 38 人次。共設有 5 個討論主題、教材分享檔案累計共 42 個、學生學習檔案累計共 505 個。

課程網址請詳：<http://140.127.202.252/other/OthSel.asp?CRSNO=SCA353Y09901>

項目	成果說明	
佈告欄	公告本學期上課相關事項，師生間因此平台的交流，達成 100% 的溝通率。	
教材分享	上傳課程簡報檔與相關檔案，有利於學生課後複習。	
學習檔案	學生上傳作業管道，以電子檔的形式交作業，老師直接由平台下載，節省時間及免去紙本的使用。	

(二) 擴增實境

1、 每週主題概要

本課程將以介紹何為擴增實境而進入主題，並討論不同的應用範例。接著將介紹可用以製作擴增實境之工具以及其使用方法。學期中將讓學生練習各種擴增程式之製作以讓學生學習如何使用 ARToolKit 搭配現有硬體設備落實所學習之理論並製作互動式的擴增實境程式。

另本學期將開始以校園各類資訊為基礎，以永續校園為主體，進行互動式的擴增實境程式設計，建立饒富趣味的校園巡禮認識，並以此發展延伸更趨成熟的程式，促進本校師生及使用者對於高雄大學之認識與生態的求知興趣。

週數	單元內容
第一週	課程介紹和範例講解
第二週	相關應用之調查和討論
第三週	擴增實境之目的和定義
第四週	真實和虛擬元件的結合&相機校正
第五週	真實和虛擬元件的結合&相機校正
第六週	實作練習
第七週	擴增實境之對齊步驟
第八週	作業報告和期中考複習
第九週	期中考
第十週	擴增實境之互動技術
第十一週	擴增實境之應用
第十二週	實作練習 2
第十三週	擴增實境之應用
第十四週	擴增實境之研究方向
第十五週	期末成果報告
第十六週	期末成果報告和複習
第十七週	期末考
第十八週	期末成果報告

2、 參考書目或指定閱讀

本課程採用線上參考資料，詳列如下：

- (1) Ronald T. Azuma: A Survey of Augmented Reality, Mark Billinghurst: Crossing The Chasm
- (2) Mark Billinghurst, Hirokazu Kato, Ivan Poupyrev: Tangible: Augmented Reality
- (3) Hirokazu Kato, Keihachiro Tachibana, Mark Billinghurst, Michael Grafe; A Registration Method based on Texture Tracking using ARToolKit

3、 修課人數

學院名稱	學系名稱	修課人數	合計
工學院	資訊工程學系	17	17
總計：17人			

4、 成績評量方式

評分 項目	出席率	參與 討論	期中 報告	期中 考試	期末 報告	期末 考試	合計
(%)	5	5	20	20	20	30	100

5、 人員與相關活動

(1) 教學輔助人員相關工作內容

本課程除了以一般上課方式進行之外，亦包含現場示範和實作以及校外參訪等等不同類型的活動，以讓學生經由不同方式吸收學習課程之內容。而為提升教學效益，本課程此學期獲得教學助理經費補助，主要負責任課教師授課時的輔助教學事宜、包括上課器材的準備等等，以及經營通識數位化教學平台的資料更新與上傳，引領同學課後交流討論等，主要內容詳述如下：

- 輔助教學

包括協助教師事先準備上課器材，以利把握有限的授課時間進行教學，並不定期於課堂上進行錄影及事後剪輯等後製步驟，將其上傳至數位教學平台，以便同學課後複習與資料參考之用。另協

助老師進行作業與期中考考卷批改，因此對同學們的學習狀態能深入了解，故較易於課後引導同學進行討論。

- 經營通識數位化教學平台

固定將課程資料與教學講義上傳至教學平台，輔佐同學上傳作業與心得，並協助老師於課前公告重要訊息，藉此培養同學們運用數位平台的習慣，達成課後複習，資訊統整之益處。

(2) 擴增實境系列講座活動

擴增實境此一技術領域實為近數十年發展轉趨蓬勃之新興技術層次，於我國尚處於技術培養及人才開發階段，因此，為開拓修課學生之國際視野及實例經驗之分享，本課程特邀請紐西蘭之專家 John Morris 先生訪校，並針對電腦科技進行演講及解說，另亦邀請業界服務之專業媒體藝術創作者廖克楠先生，將「數位科技」於我國業界真實發展情況與未來趨勢願景逐一做詳細的分享與了解，介紹何謂新媒體藝術和相關作品，國內外相關領域之活動，以及可供使用之軟硬體和技術。期待以此能擴展學生視野，激發學生鑽研學術的興趣，增進學生對相關領域之現況的了解與持續的動力。

相關講座說明內容如下：

- Prof. John Morris, Dept. of Computer Science, The University of Auckland, New Zealand

內容說明：

In stereo systems, depth accuracy depends on the disparity range handled. Correspondence algorithms are already computationally complex -making real-time performance essentially impossible on conventional hardware except for rather small images and low disparity ranges. The large disparity ranges that are key to depth accuracy increase the computation time proportionately. Using an Field Programmable Gate Array attached to a conventional PC, we have achieved a disparity range of 128 - enabling 1% depth accuracy - at 30 fps in a system capable of processing high resolution (~1Mpixel) images. We've built a complete system which includes a fast rectification module attached to each camera - needed to remove lens distortion and correct camera misalignment - followed by the correspondence module, which implements Gimel'farb's Symmetric Dynamic Programming Stereo (SDPS) algorithm. This algorithm has a small, compact hardware realization, permitting many copies to be instantiated and compute in parallel to achieve a disparity range of 0-127. I will describe how we implemented each module of the system and

show some typical output obtained in our laboratory. A key extra benefit of the SDPS algorithm is that occlusion maps - that clearly outline distinct objects in scenes - are produced for no additional effort.

We have implemented the same algorithm on a GPU to compare the performance of the FPGA solution with a GPU implementation: for the same size images, the GPU runs slightly slower than the FPGA - but has higher CPU overheads and consumes more power.

Finally, I will show some preliminary results for one application - people tracking - and show how the 3D data can solve problems (like people occluding each other) that present a challenge for single camera systems.

➤ 數位創作簡介—專業媒體藝術創作者 廖克楠先生主講

內容說明：

此講座介紹何謂新媒體藝術和相關作品，並如何讓藝術抽象的美與具體的物體實用性能夠相互結合，形成所謂「科技藝術」的產出。講座中亦介紹國內外相關領域之展演活動，以及可供使用之軟硬體和技術，主要讓同學由生活可及的實際案例當中，看見創作背後所需的各種思維考慮，如何以觀看者角度出發，使大眾能夠更容易了解作品所要傳達的意義，在此同時，科技又扮演了何種角色？是推手、是吸引力亦或只是一種形式上的添加物，其中亦可一窺擴增實境技術融入生活中的實際方式與例子。詳細講座內容請詳成果光碟。

(3) 校外參訪活動

工研院南分院於 12 月份展覽展出許多與 AR 擴增實境相關的作品，包括立體電視、人機互動遊戲等，展出主題與本課程教學內容相呼應，為使學生能夠見識其技術的最新發展與應用，本課程於 12 月 30 日舉辦一次校外參訪。另外展區 40 項最新技術展覽也讓學生了解最新技術如綠能材料、家庭網路及科技照護等研發成果，期待藉此次機會能開拓學生對外接觸之開端。當日下午安排至我國南部重點美術館之一—奇美博物館，藉其豐富館藏，使學生除了參觀科學展，在科技知識的探討外，同時亦能參觀美術展覽，接受藝術的薰陶，藉以提昇自身的內在涵養。



抵達工研院南分院



環保材質電腦



AR 寵物互動遊戲



帶上 3D 眼鏡與虛擬寵物互動



AR 字母填字遊戲



參觀奇美博物館

6、 總體成效

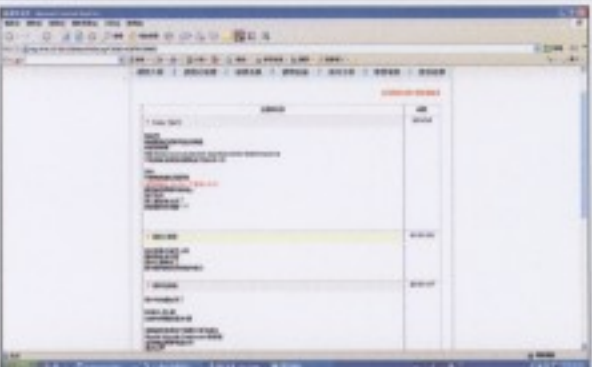
本課程之目的在於讓學生了解擴增實境之概念、其常見應用與製作技術，並經由程式的製作而執行所學習之理論概念。課程將包含實際應用程式的撰寫，讓學生得以製作可供使用之擴增實境應用程式，最終將其融入學程主題之中，針對「永續校園」之校園生態生物、建築...各樣特色逐步進行統整應用，期待能夠產出我校獨有之高雄大學校園生態互動式導覽地圖。以目前達成情形而言，於課程基礎能力上，我們順利達成了先前所擬定之目標，亦即讓學生了解擴增實境之概念、其常見之應用以及製作技術，並經由簡單程式的製作而實行所學習之理論概念。




然原本預定之校園互動地圖製作，因課程修課同學皆為初學者，課堂實際執行進度較原本緩慢，此部份掌握之效率較為薄弱。故大致而言，多數同學雖已具備產出較為初階之校園互動程式設計能力，但其成果作品並非完全成熟，仍尚待日後逐步調整。不過，於學程執行角度而言，此亦已成功跨出校園典藏實作之一大突破，此學期之成果作品將累積至日後相關課程之基礎，因此建議往後開設相同課程時可邀請已修過本課程之學生擔任教學助理，並責成課程工讀生佐以輔助，協助同學課業執行之順暢，並採分組執行之方式，俾利完成課程最終成果展現。

7、 其他

本課程充分結合本校「通識課程學習平台」，進行 E 化輔助教學，延伸學習效益，暨養成同學參與數位化學習之能力。至目前為止，本課程教學平台總點閱率達 373 人次。共設有 9 個討論主題，17 次人氣回覆，373 流覽人次，學生學習檔案累計共 88 個。

詳細網址請詳：<http://140.127.202.252/other/OthSel.asp?CRSNO=CSF701Y09901>

項目	成果說明	
公佈欄	由首頁之公佈欄可獲得課程相關之最新消息	

<p>教材分享</p>	<p>提供學生由線上即可下載相關之教材和參考資料之功能</p>	
<p>學習檔案</p>	<p>提供學生線上繳交作業之功能，老師和助教皆可從線上存取學習檔案</p>	
<p>課程討論</p>	<p>開闢討論主題，引導學生探究擴增實境之應用範圍與技術。</p>	

(三) 數位互動設計

1、 每週主題概要

本課程以校園典藏實作為主，主要是培養學生具有專題實作的能力。並借由專題分組的討論方式，與其它學院的學生進行專題設計並討論，達到「學習社群」的目標。學生也可以在規劃網頁過程中，思考資料庫與網頁的架構，以培養並提升自己的邏輯能力。課程一開始主要針對基本的網頁概念與網站架構做介紹，並學習相關的互動式網頁語法。而在期中考過後，主要是以資料庫相關的軟體操作，訓練學生資料庫系統設計的能力。透過期末專期的展出與報告，得以檢視學生的學習成效。預計透過此課程，學生將具有基本的網頁設計與網站架設能力。茲將每週主題概要簡述如後：

週數	單元	內容
第一週	課程簡介	<ul style="list-style-type: none">• 課程內容介紹• 通識教學平台的使用• 相關評分方式• 期末專期報告主題
第二週	相關系統介紹	<ul style="list-style-type: none">• PHP + MySQL + Apache 網站安裝簡介• 撰寫網頁與法工具介紹• 如何執行並運作自己的網頁
第三週	HTML 語法介紹 (一)	<ul style="list-style-type: none">• 註解語法教學• 標題語法教學• 段落語法教學• 連結語法教學• 圖片語法教學• 分隔線語法教學• 課堂練習：使用連結及圖片語法試作出網頁內容。
第四週	HTML 語法介紹 (二)	<ul style="list-style-type: none">• 文字格式語法教學• 表格語法教學• 表單語法教學• 框架語法教學• 跑馬燈語法教學• 背景音樂語法教學• 課堂練習： 表格語法練習，框架與連結語

		法練習。
第五週	PHP 基本語法介紹	<ul style="list-style-type: none"> • PHP 網頁傳遞方式介紹 • 變數語法教學 <ul style="list-style-type: none"> › 變數保留字 › 指定敘述 › 參考敘述 • 常數語法教學 <ul style="list-style-type: none"> › 變數與常數差異性 • 課堂練習 <ul style="list-style-type: none"> › 設計一 PHP 網頁並印出變數值
第六週	PHP 運算元介紹	<ul style="list-style-type: none"> • 指定運算元 • 算術運算元 • 比較運算元 • 遞增、遞減運算元 • 邏輯運算元 • 條件式運算元
第七週	PHP 流程控制 (一)	<ul style="list-style-type: none"> • 條件敘述 <ul style="list-style-type: none"> › If...else 判斷 › If...elseif...else 判斷 › Switch 判斷 • 課堂練習 <ul style="list-style-type: none"> › 基於以上敘述設計一判斷式網頁
第八週	PHP 流程控制 (二)	<ul style="list-style-type: none"> • 迴圈敘述 <ul style="list-style-type: none"> › While 迴圈 › Do while 迴圈 › For 迴圈 › Foreach 迴圈 • 陣列介紹 • 課堂練習 <ul style="list-style-type: none"> › 基於以上敘述設計一迴圈網頁 › 設計一陣列並用迴圈將其值

		印出
第九週		期中考試
第十週	資料庫介紹	<ul style="list-style-type: none"> • 基本概念 • 使用 phpmyadmin 操作資料庫 • Command line 介紹與使用 • 資料庫的新增/刪除/修改
第十一週	Session 與 Cookie 介紹	<ul style="list-style-type: none"> • Session 的介紹與使用 • Cookie 的介紹與使用 • Header 的介紹與使用 • 課堂練習 <ul style="list-style-type: none"> > 利用 session 建立一計數器 > 利用 cookie 建立一計數器 > 自動重整和自動導向之網頁建立
第十二週	資料庫與資料表	<ul style="list-style-type: none"> • 資料庫與資料表關係 • 資料表的建立 <ul style="list-style-type: none"> > 欄位建立 > 主鍵使用 > 欄位型態與大小 • 資料庫匯入與匯出 • 課堂練習 <ul style="list-style-type: none"> > 規劃一學生資料庫
第十三週	表單介紹	<ul style="list-style-type: none"> • 表單設計 • 表單編碼與傳送 • 表單與資料庫互動 • 課堂練習 <ul style="list-style-type: none"> > 設計一表單並將資料存入資料庫
第十四週	SQL 語法介紹 (一)	<ul style="list-style-type: none"> • 資料新增 • 資料刪除 • 課堂練習 <ul style="list-style-type: none"> > 設計網頁並能針對以上功能對資料庫做存取
第十五週	SQL 語法介紹 (二)	<ul style="list-style-type: none"> • 資料修改 • 資料查尋 • 課堂練習

		> 設計網頁並能針對以上功能 對資料庫做存取
第十六週	函數與檔案的應用	<ul style="list-style-type: none"> • 內建函數 • 自訂函數 • 開啟檔案介紹 • 課堂練習 > 設計一文字型與資料庫型計 數器
第十七週	期末專題報告與展示	
第十八週		

2、 參考書目或指定閱讀

- (1) PHP + MySQL 快速入門，吳弘凱 / 松崗，2006/4/1
- (2) MySQL+PHP 資料庫網頁 程式設計實例入門，西澤夢路 / 博碩，
2009/02/20
- (3) PHP 與 MySQL 網頁設計範例教本，陳會安 / 學貫，2009/12/07
- (4) <http://www.php.net>
- (5) <http://www.mysql.com>

3、 修課人數

學院	學系	修課人數	合計
人文社科學院	西洋語文學系	1	9
	傳統工藝與創意設計學系	1	
	東亞語文學系	7	
法學院	政治法律學系	3	3
理學院	應用化學系	1	4
	應用數學系	3	
工學院	電機工程學系	2	18
	資訊工程學系	7	
	化學工程與材料工程學系	9	
管理學院	資訊管理學系	6	12
	應用經濟學系	3	
	金融管理學系	1	

	亞太工商管理學系	2	
總計：46 人			

4、 成績評量方式

項目 \ 評分	出席率	作業	期中 考試	期末專 題報告	合計
(%)	20	20	30	30	100

5、 人員與相關活動

(1) 教學輔助人員：

本課程因屬較為進階之數位技術類課程，對於多數非理工科之修業學生而言，其領域之知能較難於短時間內完全了解，為改善此一教學上之疑慮，本課程特責成具有理工科系相關背景之研究生擔任課堂工讀生，以其具備之專業知識，輔助教師教學執行之順暢，並提供同學作業問題之諮詢與解決建議之提出。我們相信，經由教學輔助人員與師生之間的互動、討論、常識並解決問題...等模式，成功打破了傳統課堂知識傳遞之單一路徑，學生逐步改變學習模式，不再只能被動接受知識，反之亦能透過教學助理的協助，促進其與教師互動研究內容之深度，提出嶄新建議或見解予教師，的確能有效達成教學相長之目的，而這亦是我們所期待且樂見之改變。除此之外，課堂工讀生亦負責以下交辦事項：

- 經營通識數位化教學平台
固定將課程資料與教學講義上傳至教學平台，輔佐同學上傳作業與心得，並協助老師於課前公告重要訊息，藉此培養同學們運用數位平台的習慣，達成課後複習，資訊統整之益處。

6、 總體成效

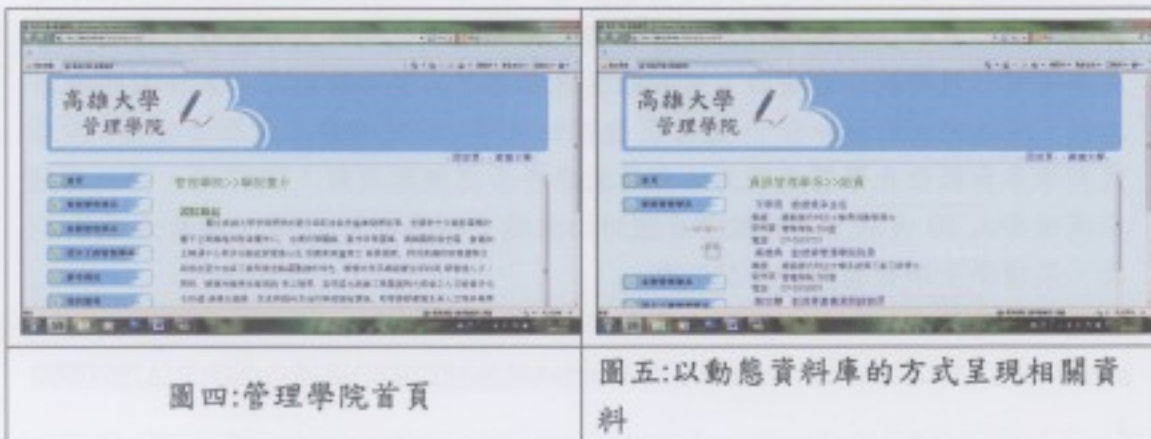
本課程主要是培養學生設計一互動式網頁的能力，以分組的方式使學生形成「學習社群」的效果，並讓學生自己從架設網站、主題規畫、網頁設計、資料庫設計到網頁整體的整合呈現，繼而完成以高大校園為專題之互動式網頁。其專題報告高達 12 組，產出成果豐富。以下挑選專題報告之優良成果，並逐一簡單的介紹：

- (1) **NUK Travel:**此系統主要是介紹高雄大學鄰近之相關景點，並以民生必需之「食、衣、住、行、育、樂」做為選擇的劃分。透過 PHP 與 MySQL，達成互動式的新增/刪除/修改的功能，近而動態的瀏覽網頁內容。配合 Google API 的方式，即可把店家所在的位置顯示出來。並提供快速檢索的功能，方便以輸入關鍵字的方式查尋店家。

請參考網址：<http://jerry.idv.tw/lecture/group1/>



- (2) 高雄大學管理學院:此系統主要是介紹高雄大學管理學院為主，透過 PHP 與 MySQL 方式來達到動態資料庫存取的功能。此外，也透過 CSS 的語法來美化網頁內容。請參考網址：<http://jerry.idv.tw/lecture/group2/#>



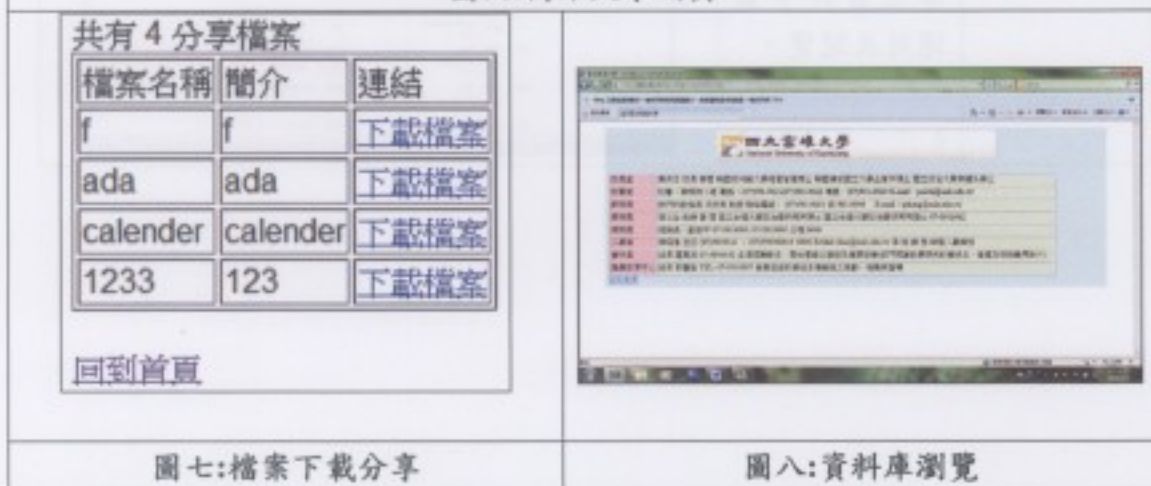
圖四:管理學院首頁

圖五:以動態資料庫的方式呈現相關資料

- (3) 高雄大學網頁:此系統主要是介紹高雄大學的行政處室，除了一般的互動式留言外，也兼具有檔案上傳與下載的功能。請參考網址：<http://jerry.idv.tw/lecture/group3/index.php>



圖六:高雄大學網頁



圖七:檔案下載分享

圖八:資料庫瀏覽

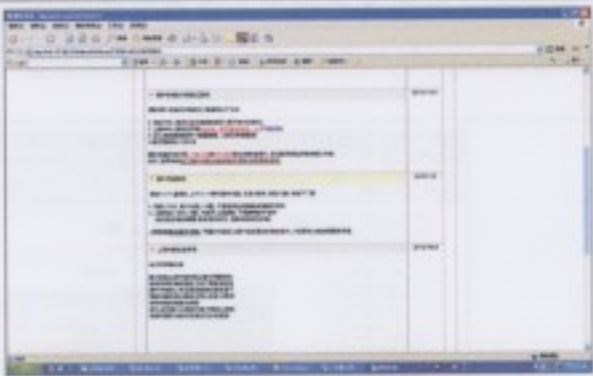

7、其他

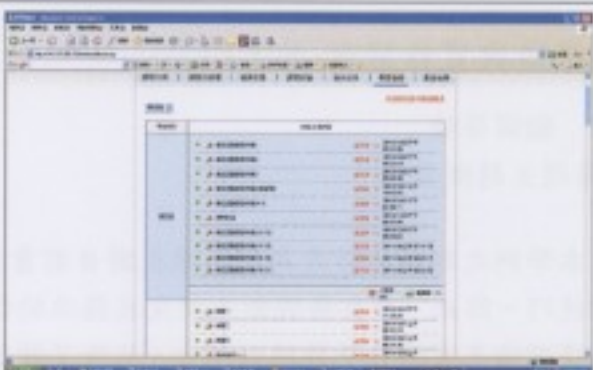
本課程主要針對於本中心「人文數位與創意設計人才培育學程」計畫為主，設計並規畫課程相關內容，為培養學生為一具有「網頁與資料庫設計」能力之課程，並訓練學生有專題規畫與實作的能力。期能透過以上等主題之討論、培養學子資訊技術能力的使用，並訓練其邏輯思考與整合的能力。本課程並結合本校「通識課程學習平台」，進行E化輔助教學，以延伸學生之學習效益，並養成同學參與數位化學習之能力。目前教學平台課程點閱數：1847次，平均點閱率高達每人40次以上，共經營6個討論主題，回應次數11次，累計人氣472次，累積學生學習檔案數：510個。

相關網址請詳：

<http://140.127.202.252/teacher/TeaSel.asp?Tname=%AAL%AFC%DE%B3&CrsNO=SCA796Y0990>

1

項目	成果說明	
公佈欄	由首頁之公佈欄可獲得課程相關之最新消息	
教材分享	持續上傳數位教材分享，提供學生自行下載運用及閱覽。	

<p>學習檔案</p>	<p>學生學習檔案階段上傳，師生針對學生之練習作業進行建議與評分。</p>	
-------------	---------------------------------------	--

單元名稱	次數
一、學習檔案	第一次
一、學習檔案	第二次
一、學習檔案	第三次
一、學習檔案	第四次
一、學習檔案	第五次
一、學習檔案	第六次
一、學習檔案	第七次
一、學習檔案	第八次
一、學習檔案	第九次
一、學習檔案	第十次
一、學習檔案	第十一次
一、學習檔案	第十二次
一、學習檔案	第十三次
一、學習檔案	第十四次
一、學習檔案	第十五次
一、學習檔案	第十六次
一、學習檔案	第十七次
一、學習檔案	第十八次
一、學習檔案	第十九次
一、學習檔案	第二十次

C·應用與實作課程-共 1 門

(一) 翻譯導論

1、每週主題概要

本學科之課程設計是為增進學生對目前重要翻譯理論的了解，以及熟悉各項翻譯技巧。因此，學生每週都必須完成指派的翻譯作業，透過不斷的實際演練，才能讓理論及實務作更熟練的結合。而除了闡述翻譯基本理論及技巧外，課堂上還會解析翻譯過程中碰到的各類問題及解決方式，而學生所犯的各項翻譯的錯誤，也會在上課時詳加討論。

週次	單元內容
第一週	課程簡介。
第二週	如何保持譯文意義的完整性。
第三週	搭配詞及諺語在翻譯的重要性。
第四週	翻譯中的句法結構問題。
第五週	原文與譯文中的意義不對等問題。
第六週	翻譯長句問題。
第七週	多譯及少譯的問題。
第八週	正式文章句法。
第九週	期中考。
第十週	非正式文章之句法結構特性與字義分析。
第十一週	文體分析 1。
第十二週	文體分析 2。
第十三週	文體分析 1。
第十四週	文體分析 2。
第十五週	文體分析 3。
第十六週	文體分析-廣告結構特性與字義分析。
第十七週	文體分析-廣告類文章 2。
第十八週	期末考。

2、指定書籍或參考書目

自編講義

3、修課人數

學院	學系	修課人數	合計
人文社科學院	西洋語文學系	29	29
管理學院	金融管理學系	1	1
總計：30人			

4、成績評量方式

項目	評分	平時 作業	期中 考試	期末 考試	合計
(%)		50	25	25	100

5、設備使用

本課程設備使用將於第肆大項「經費運用情形」一併說明。

6、總體成效

本課程於98年度執行過後，考量課程進度掌控及學生語文基礎之培養，故於此學年將原本「中翻英」彈性調整於此學期開設之「英翻中」課程。目的在於期待修業學子能藉此先行累積一定程度之語言能力，再進行更為進階的雙向翻譯工程，在專業師資的教學經驗指導下，同學由課堂實作翻譯練習之中，培養自身的語文溝通能力與素養。進而將其應用於基礎的生活主題翻譯工程之上，逐步加強其專業與熟悉程度。本課程目標在於促進學生語文能力，透過長期英文環境訓練，同學甚至可將其語文技巧呈現於數位典藏主題雙語翻譯之上，期望讓文化內涵打破時空限制，使其影響範圍可以發揮到最大極致。

然而此門課或因屬西語系上之選修課程，對於學程其他修課同學而言，於選課行政上(跨系選課)本身即存在些許不便之處，此因素亦反映在修課學生來源過少，科系一致性偏高的現象之上，故可考慮於下學年開課時，將其課程協調開往通識課程，藉此廣納各學系之學生，促進數位典藏趨向國際化理想所需之人才培育需求。

7、其他

「翻譯導論」善用數位平台資源，利用學校固有的平台發布開課大綱等相關資訊，以供學子選課瀏覽。



序號	課程名稱	授課教師	授課時間
1	翻譯導論	王淑芬	週一、週三

圖 7-1 課程大綱

序號	課程名稱	授課教師	授課時間	授課地點
1	翻譯導論	王淑芬	週一、週三	文學院 101 室

圖 7-2 課程表

3. 課程設計：「翻譯導論」課程設計與教學策略

圖 7-3 課程設計

「翻譯導論」課程設計與教學策略，旨在培養學生對翻譯的興趣，並提供基本的翻譯知識與技能。課程設計應注重理論與實踐的結合，並提供豐富的學習資源。教學策略應採用多元化的教學方法，包括講義、影片、小組討論、角色扮演等，以激發學生的學習興趣。此外，應加強與學生的溝通與互動，及時了解學生的學習情況，並提供必要的指導與支持。課程設計應注重學生的自主學習能力培養，並提供豐富的學習資源。教學策略應採用多元化的教學方法，包括講義、影片、小組討論、角色扮演等，以激發學生的學習興趣。此外，應加強與學生的溝通與互動，及時了解學生的學習情況，並提供必要的指導與支持。

此外，應加強與學生的溝通與互動，及時了解學生的學習情況，並提供必要的指導與支持。課程設計應注重學生的自主學習能力培養，並提供豐富的學習資源。教學策略應採用多元化的教學方法，包括講義、影片、小組討論、角色扮演等，以激發學生的學習興趣。此外，應加強與學生的溝通與互動，及時了解學生的學習情況，並提供必要的指導與支持。

參、學程成果介紹

人文數位典藏與創意設計人才培育學程之執行成果大致可分(一)重要突破、(二)學程相關活動、(三)學程具體成果等三大部分進行歸納與檢視。

一、重要突破

(一) 組成跨領域學程教學團隊，開啟校內外合作機制。

本學程於99年度秉持辦學初衷，力求在「人文素養」與「數位科技」兩大領域中能夠提供多樣而有系統的課程予學生選讀。故持續延攬第一年之跨領域教學團隊，由通識中心擔任學程主導暨整合單位，邀集人文藝術資源豐富之人文學院(西洋語文學系、傳統工藝與創意設計學系)、以現代科技技術見長之工學院(資訊工程學系)、管理學院(資訊管理學系)等共四大系所、10名教學人員協力執行本學程，使本學期開設之課程能夠融合人文精神與現代科技知識與運用，兼容並蓄培養學生雙領域之能力。

另一方面，為彰顯學程效益並使其具備實體成果展現機制，以作為辦學證明及未來計劃延續之根本依據，本學程首次針對校外典藏機構及校內單位開設兩大數位典藏主題。以一學年時間為規劃，延攬學程相關課程與之配合，目前已產出初步之階段性成果，可支援第二學期即將開辦之課程執行內容。此一目的除提升修業學子之多元化競爭力之外，更重要在於透過雙方合作關係之建立，能對南部地區之文化保存推廣方面產生貢獻；對於本校歷史發展與生態紀錄方面給予回饋，達成資源互享、領域互通、效益互利之目標，同時為學程開拓與外界合作之基礎，使我們亦能日益強化自身能量，以求在幸獲教育部顧問室補助辦學之後，能有足夠之資源持續開課，培育更多人才。

(二) 與「後勁文物館」正式簽屬合作協議，確保合作體系建立。

如上述所言，為確保合作體制之完善，學程對外已於民國99年12月24日與合作之「後勁文物館」正式簽署文物典藏無償授權合作協議，確立雙方數位典藏運作之規範與保障，俾利課程執行之順暢(合作協議內容請詳附 p.153)。

學程對內單位，則邀集本校負責落實校園設校環境發展規劃之「校園規劃



小組」，提供學程永續校園專題之方向規劃與諮商，並開放資源予學程利用。

(三) 跨學院學子申請修習學程

為有效掌握學程學生之修業動態，本學程持續開放各學院學生正式提出申請學程修習資格與修課規畫。本年度截至 99 年第一學期結束，本學程全數課程修課學生人數最多累計 412 名(含括之後棄選者)，而正式於本學期提出申請學程修業規劃與認證資格者共 35 名，其中又以人文院及管理學院之學生佔大多數，其名額與科系分佈如下表。

學院名稱	人數比例	學系名稱	學生姓名
人文社會科學院 (共 14 名)	40%	傳統工藝與創意設計學系	李宇彤、戴筱玫、洪安麒、陳亭宇、吳怡穎、鄭凱安、李俊諺、吳佩軒、蘇姿伊、李玟華、陳華雙
		東亞語文學系	劉佳昕、黃楷婷、許瑞顯
法學院 (共 3 名)	9%	財經法律學系	張境芳、胡嘉芬、陳亮吟
管理學院 (共 13 名)	37%	資訊管理學系	詹士潔、陳冠伶、盧佳玳、張瑋庭、劉怡君、陳庭瑾、許柏瑾、唐儷嘉、陳志鴻
		亞太工商管理學系	張 鴻、李怡慧、顧凱薇、陳玟鐸
工學院 (共 4 名)	11%	資訊工程學系	劉玟樺、丁肇軍、劉維晉、陳韋銘
理學院 (共 1 名)	3%	應用數學系	林佟翰

二、 學程相關活動

本學程執行至今，共計舉行 15 場的活動與講座。依其舉辦目的，我們共將其劃分為四大區域，領域包含學涯規劃、文化精神涵養、學程數位典藏核心培養及典藏技巧訓練，以此相互配合，完整數位典藏多元人才之培育。概括來說，即是希望藉由各領域之講座活動，提供學生開拓視野、接觸多元事物、認識不同領域發展的機會，繼而激發自主學習之意識與動力。相關活動說明如下：

(一) 潛能探索、學涯規劃

本學程共舉辦 2 場自我規劃與潛能了解之講座，邀請本校諮商心理師 柯慈珊小姐，帶領學生由性向測驗與心理諮商角度，針對自身個性進行更深層的認識，探討現今學涯與未來職涯之間的互動關聯，藉由討論，得到如何使自我的能力與見識更加多元、如何成功建立起學習的價值觀，以利未來於職場仍能有妥當行事尺度與準則之建議。進一步的，我們亦帶領同學進行 UCAN 平台(大專校院就業職能診斷平台)的實務操作，建立較有系統與目標規劃的學習認知與價值觀，俾利學程能從價值實踐論的觀點，引導學生探索學習的意義，規劃各別學/職涯發展，以此計畫自我學習歷程，能對學程甚或其餘專業系所課程作進一步有系統的規劃，以強化學生學習之動機與效率。

相關講座：適性探索與生涯規劃（一）（二）：「性向測驗與心理諮商」講座
生涯發展與學習歷程規劃

相關討論區：http://140.127.202.252/viewtalk.asp?TALK_LOG_NO=1612

(二) 文化精神之涵養

文化關懷之精神涵養需要長時間之配合，為呼應本學程人文素養之內在孕育，於本學期共舉辦6場相關藝術講座與活動，涵蓋音樂、戲劇、繪畫甚至於本校在地環境關懷等不同意象，其中我們亦從這些活動當中得到頗多迴響，由此可逐漸窺見經過一年半的努力，「文化」這個概念已然逐漸於校園中萌芽，預計能夠邁向更為興盛茁壯之格局。本學期舉辦之藝文活動成果如下：

1、 Rap 嘻哈擊-薪傳打擊樂團團長 鄭醴丰先生主講

講座呼應學程藝術涵養之精神，以「表演藝術」為主，邀請薪傳打擊樂團團長 鄭醴丰先生，講述影響當代主流文化極深之打擊樂，舉例最簡單的節拍也可以搭配許多不同的表演曲目，繼而創造迥然不同之風格。由於打擊樂的表演活動已經逐漸脫離單純節奏與表演的階段，逐漸與現代音樂元素做結合，這次與黑人流行的 RAP 音樂搭配表演。演講內容著重讓聽眾瞭解 RAP 音樂的起源與其表現特性，他是傳達社會階層心聲的音樂，其中可能是對社會的不滿、個人的心情紓解、或是針對社會問題的反省，讓大家都瞭解藝術文化與當代社會的密切關係。鄭醴丰先生為了讓聽眾更能深切體驗 RAP 音樂的特性，當場以八八風災的高大災情為主題，徵求同學的文詞，一起完成一首簡短的 RAP 歌詞，這樣的演講活動的確能夠達到提升藝術欣賞活動的參與意願。

透過此一講座，期待讓學生看見音樂與多樣形式藝術的表演美學，了解不同表演的內容與特色，鼓勵學生對課程投入更多關注與互動，減少大家對文化藝術的隔閡感，讓學生可以真正體會到「藝術即生活，生活即藝術」，讓藝術自然地融入生活裡，並能帶給他們許多啟發的空間。

相關網址：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=5&id=15556027817628#utop

2、 不是經典不傳奇-當代傳奇劇場藝術總監 吳興國先生主講

此次演講邀請在國內藝文界知名度極高之吳興國先生蒞臨演講，藉由其高知名度，引發同學認識劇場表演此一領域之興趣。吳老師先介紹「當代傳奇」劇團的演出劇碼，將西方莎士比亞的戲劇，以東方京劇的表演方式來詮釋，以東西方文化結合的創作理念，開啟藝術不分國界的傳承精神，例如他的「李爾在此」是相當膾炙人口的一齣。在創新之外，經典京劇的演出更是當代傳奇的拿手好戲，為了讓許多人感到卻步的京劇表演得到認同，吳老師親自作示範，並且開口唱了幾段，加上身段、唱腔各方面的說明，讓原先對京劇文化不甚瞭解的學生們，為之驚奇且興奮異常。雖是一場簡短的演講，卻能引導大家從對

京劇的不了解到基本觀念的認識，達到很好的效果，這也是增加學生對表演藝術視野的機會教育，很值得作類似的推廣。

相關網址：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat_pic.asp?Pjt_cat_id=5&id=15885608920334&Pjt_Sat_lse=1#utop

3、生態湖的認識-高雄大學校園規劃小組 陳又菁小姐、梁億華先生主講

本課程搭配「校園典藏」之專題，特邀請高雄大學校規小組的陳又菁小姐及梁億華先生，跳脫書面與影音紀錄的方式，實地帶領同學認識生態湖及溼地，透過實際探訪經驗，一窺高大身為綠色大學之經營理念及目前成效，當然亦包含校園環境經營所遭遇之困難，此等議題皆為本校一份子所應了解及關懷之處，透過這樣的一次活動，拉近學生與校園環境之距離，並加深同學對於校園環境之情感連結，在對其有一定認識基礎之下，能夠將其議題融入典藏專題之研究當中，產出具有意義之成果。

相關網址：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=5&id=15565570589101#utop

4、校外活動-「聖地西藏」展覽參觀

於本學期執行期間，為使學生能夠更了解藝術融入生活，以及其實際展現的形式，我們透過本學程的藝術概論課程，鼓勵學生自主參與當時正於高雄展覽之「聖地西藏」特展。此一展覽以實體成品為主要展出物，透過這個實體物品展示與相關文化背景、意涵解說，對修課的學生描繪一個較為鮮明的印象，看見西藏信仰演變成獨樹一格的文化美感，繼而觀察如何將抽象情感轉而由具體之物品傳達其藝術之美，此次活動亦提供學程學生日後進行文創產品創作之成功範例與參考，非常值得鼓勵學生參與。

相關討論網址：http://140.127.202.243/poda/m_talk/m_talk_content.asp?talk_id=555#forum

5、多媒材的繪畫表現

此講座特邀請校外專業畫家陳代銳先生分享美的定義、藝術的內涵與其不受限性，透過各種作品形式的呈現，從最普遍的鉛筆、鋼筆、水墨、水彩到油性粉彩、油畫、泥塑、陶藝等，為同學解說每一幅作品的創作動機與意涵，體驗所謂的藝術可以很簡單，也可以很複雜，一切端看欣賞的人如何看待。演講中，講者更展示了許多關於人體藝術的作品，有些僅運用簡單線條，表達人體曲線之動感，藉此體會留白之美；而人體模特兒的態度與堅持，也可看出文化的落差與其藝術所需之專業性。

總體而言，此一講座即是希望能夠由此激發學子對於人文藝術領域相關興趣，學習從生活中常見的事物出發，發展其中的志趣，多方嘗試不同形式存在之美學觀點，由其中看出彼此異同，以拓展自身藝術的視野與胸襟。

相關網址：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=5&id=15263828576405#utop

(三) 典藏技巧之訓練

數位典藏仰賴各式科技技術及人力思考的支援與整合，方能成就完整而有系統的現有內容呈現及未來領域延伸之規劃。本學期課程定位偏屬典藏專題之前置作業，即資料取得、搜集、匯整之部分，故本學程除於課堂講授外，另邀請業界領域專家蒞校共舉辦5場講座分享，除展現既有實例成果之外，亦期待藉此開拓學生學識視野，融合而後的課堂實作，逐步強化自身關於採訪、攝影技巧之能力。本學期舉辦之相關活動成果如下：

1、口述歷史的訪談技巧/實務/實務與演練(共三場)—台灣在地公平貿易促進協會 心理師 林子翔先生主講

欲完成一個成功而有效的訪談，絕非只靠實際面對面的制式問答即可獲得，舉凡訪談的環境、提出的問題、氣氛、甚至是訪談者之談吐...等因素，皆可能改變原有能夠得到的結果。為此，口述歷史課程特地邀請具有心理學相關背景之林子翔先生蒞校分享其經驗。此系列講座大致將訪談劃分為三個階段：前製準備工作、實地訪談、訪談後製重點事項，由心理學角度切入，傳授在有目的的前提下，如何秉持正確態度與技巧，得到有意義之成果結論。而此次成果亦在同學期末採訪紀錄的過程當中，得到一次很好的演練與嘗試。

相關成果網址請詳：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=5&id=15565570589101&Pjt_Sat_lse=2&page_B=#utop

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=5&id=15565570589101&Pjt_Sat_lse=3&page_B=#utop

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=5&id=15565570589101&Pjt_Sat_lse=4&page_B=#utop

2、數位典藏攝影技巧—奇藝攝影公司 柯維明先生主講

此次講座主要期待學生能在攝影之理論與實力兩者中締造較完整的連結與運用彈性，單一純熟精湛的技巧無法套用於所有拍攝主題與環境之上，亦須經過有目的性之規劃運用。因此我們邀請在攝影業界服務已久的柯維明先生蒞校，分享專業攝影之起步與基礎實用方法，不同角度、手法皆會帶來全然不同的感受，端看攝影者如何運用。不少同學亦將此方法實踐於平日攝影練習實作中，紮穩進階攝影能力之基礎。

相關網址請詳閱：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=5&id=15135032948545&Pjt_Sat_lse=2&page_B=#utop

3、生態攝影—資深攝影工作者 曾鄂生先生主講

為配合本學程「校園典藏」之典藏主題，本學程「數位攝影與影像處理」課程特邀請攝影經驗豐富，且熟悉本校環境之生態攝影工作者 曾鄂生先生蒞校演講，因其地緣關係，曾先生習慣不定期走訪本校校園，捕捉生態動、植物不同時序之姿態與轉變過程，恰恰為學生們做了一次最貼切的實例示範分享。講座透過鏡頭下的影像，讓師生一同體驗攝影者的心路歷程及大自然孕育生命之奧秘，更透過照片，一窺校園內許多不知名的角落裡蘊藏的豐富故事與生態，激起學生探訪的興趣，為本校校園典藏帶來很大的助益。

相關網址請參閱：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=5&id=15135032948545&Pjt_Sat_lse=1#utop

(四) 學程數位典藏核心培養

經過前述三項領域類別之講座與活動之外，為呼應本學程數位典藏之主題發展，亦期待在繁複廣大且極需耐性執行的數位典藏領域之中，能使師生雙方皆能夠對其相關領域具備有邏輯且有系統的初步認識，甚至於規劃未來發展方式、了解相關範例與資源提供...等面向，我們分別邀請「數位典藏與數位學習國家型科技計畫 拓展台灣數位典藏計畫」及具有相關經驗之專家學者蒞校分享其見解與解說，俾利學程遠程核心目標之執行，同時也為教學方與受教方帶來較 98 年度更進一步的了解與互動火花。

1、從網絡走向雲端—數位典藏與教學實務系列講座

此講座邀請「數位典藏與數位學習國家型科技計畫 拓展台灣數位典藏計畫」相關研究人員蒞校，主要針對教學方之教師和TA，做數位教學與網路資源之認識與介紹。因秉持擴大推廣之理念，本講座亦開放予有興趣之同學一同參與。我們深知欲成就完整之數位教學暨數位典藏事業，應先於教師方面耕耘以達教學共識，繼而引領學生培養善用數位教學媒介之習慣，對其領域亦該得到一定程度的了解，因此講座大致畫分為三大部分進行分享：數位典藏發展與資源介紹、數位教學素材製作秘笈、雲端工具的應用與教材設計，以此提供教師與TA們於教學上更多元之思考，提供學生們更清晰的觀念，使兩者雙方在共同基礎之下，進行良性之互動教學授業。

相關內容請詳：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=5&id=15633019544967#utop

2、數位典藏系列講座

本學程辦理 3 場數位典藏系列講座，邀請崑山科技大學 李思欣教授蒞校針對學程人文與數位典藏應用之主題，分享其實作經驗並提供目前修業學生可耕耘之方向與發展實況。講座共分為三次階段主題，帶領同學循序漸進了解數位典藏領域發展之深層內涵：

(1) 數位典藏建置系統介紹

講座內容主要分兩大部分，由數位典藏建置系統的發展過程開始講述，繼而呼應本學程人文精神之核心，引領學生更接近了解數位典藏如何融入人文關懷的關係。



1-1、數位典藏建置系統的發展過程：

其過程主要分為三階段。第一階段為確認典藏品提供者(含授權確認)與提出需求單。演講者於此部分示範四種不同之需求表單，包括架構需求表單、典藏系統描述表單、學習分享功能需求表單、計畫時程與後續需求單。第二階段為建立 metadata 詮釋資料時期，除了說明為甚麼要制定 metadata 規格以外，亦介紹 CDWA 與 DC 的標準格式。第三階段為數位典藏品技術發展開發(如何複製、如何保存、如何發佈)，並介紹數位典藏品技術發展開發基本與專業設備。

1-2、數位典藏與人文關懷的關係：

數位典藏為資訊科技與人文研究整合且開啟了新的窗口，提升資料分析的規模與處理速度，也有益於不同層次與類別之詮釋資料的關聯性與集體意義分析(例如：年代、出處、關係人、與詞彙之頻率分析)。當詮釋資料(metadata)能夠被轉化為具有意義的知識(knowledge)，數位化技術將不再只是保存與再現知識的工具，而是能夠活化與創造知識的重要方法。

相關網址請詳：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=5&id=15555827003906#utop

(2) 數位典藏的加值運用

此講座內容主要分三大部分，由首先建立數位典藏科技的概念，進而學習如何運用數位典藏科技學習、以及藉此製作與典藏個人作品。

2-1、數位典藏的概念

數位典藏科技(digital archives technology)是以數位方式處理(拍攝、全文輸入、掃描等)，並加上詮釋資料(Metadata)的描述，進以數位檔案的形式儲存以及呈現。而數位典藏重要的工作之一為「資料的詮釋」，典藏物檔案除了儲存以外，必須加上檔案本身的內容、背景、屬性等介紹，為儲存的檔案增添更多價值，達到典藏的目的。



2-2、數位科技達成學習目的

運用介紹數個數位典藏學習平台，並引導聽眾如何瀏覽其相關功能。包括：數位典藏與數位學習國家型計畫成果入口網、中央研究院數位典藏資源網、虛擬應用的典藏：南港天地宮、遠距教學與數位學習中心(結合 SCORM)。

2-3、介紹如何運用數位典藏技術創造個人學習網絡

例如：個人學習地圖、學生學習歷程、e-portfolio，以典藏技術製作個人作品集與履歷等。講座最後分享雖然典藏技術已日趨成熟，但就學習而言，仍應僅當為輔助工具。典藏平台提供的是系統化、濃縮的學習材料，如何讓知識更寬廣，仍須靠自己多充實基礎。

相關網址請詳：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=5&id=15555827003906&Pjt_Sat_lse=2&page_B=#utop

(3) 數位典藏的簡介與相關作品介紹

此講座內容主要分兩大部分：介紹數位典藏科技的概念以及國內、外相關數位典藏作品介紹。

3-1、數位典藏的概念

數位典藏科技(digital archives technology)是以數位方式處理(拍攝、全文輸入、掃描等)，並加上詮釋資料(Metadata)的描述，進以數位檔案的形式儲存以及呈現。而數位典藏重要的工作之一為「資料的詮釋」，典藏物檔案除了儲存以外，必須加上檔案本身的內容、背景、屬性等介紹，為儲存的檔案增添更多價值，達到典藏的目的。

3-2、數位典藏學習平台之介紹

引導聽眾如何瀏覽其相關功能。包括：數位典藏與數位學習國家型計畫成果入口網、中央研究院數位典藏資源網、虛擬應用的典藏：南港天地宮、遠距教學與數位學習中心(結合 SCORM)、英國大英博物館、美國國會圖書館等等。

相關網站請詳：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=5&id=15555827003906&Pjt_Sat_lse=3&page_B=#utop

3、科技博物館數位典藏經驗分享

舉辦此次講座之目的，主要期待學生能從實際生活即可接觸的典藏範例一窺數位典藏之應用。此次邀請國立科學工藝博物館研究員 黃俊夫先生蒞校演說，希望憑藉科工館與本校之地緣優勢及其單位於教育界之指標性，能以此提高同學實地探訪、接觸之機會與意願。

講座主要分為歷史沿革與未來發展兩大部分，首先介紹數位典藏之由來，如何由最初的「收集」習慣發展至現今的「以數位方式典藏」，由此看出數位典藏存在於現今時代之必要性與其優勢，進而以科工館之數位典藏計畫為主，站在一個研究員的立場，提供不同於一般大眾的思維角度，從近代的典藏方向以及科技方向來探討數位典藏未來的可能性。

相關活動網址請詳：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=5&id=15895246822055#utop





三、 學程具體成果




如學程期中報告所述，本學程於 99 年度將與校內及校外單位合作，同時進行兩項典藏專題之執行，以此開啟本學程遠景目標之實現。亦期待能夠藉此結合本校校內單位與資源，為學程持續挹注推動之能量，俾利於學程日後正式納入本校開課正軌，實踐教育部顧問室人文教育革新中綱計劃補助本學程之初衷理念與對於其辦學之期許。因此於期初時分別針對兩大數位典藏主題，規劃相關課程與之配合，經過一個學期之耕耘，我們分別產出相關階段性成果，相關說明如下：

(一) 博物館的典藏專題

本學程對外與本校鄰近之社區型地方文化典藏單位「後勁文物館」進行合作。於此一學期，本學程「數位典藏概論」課程針對館方常駐之地方特色產業「掃帚與棕刷」為主題，產出其專題數位典藏網站，俾利於較短時間內即可看見最明顯之典藏成果，進而達成後勁文物館第一階段之數位化工程。

「掃帚與棕刷」專題網站請詳：<http://www.ezksu.net/hgt/>，網站成果說明如下：

	頁面	內容說明
首頁 選單		此專題網頁分別以掃帚與棕刷為典藏對象。依其產業之發展，規劃以「源起」、「製程」、「小常識」、「相關技藝」及「討論區」等五大選單涵蓋其產業典藏範圍，提供閱覽者自由點選。
源起		分項介紹掃帚與棕刷之歷史發展，使閱覽者對其有基礎的認識。

製程		<p>介紹掃帚與棕刷之主要製程介紹，並分項依個別步驟逐一說明介紹，並製作影片簡介，提高網站資訊呈現之活潑性。</p>
小常識		<p>介紹掃帚/棕刷原料特性及製程、行樣變化...等各類小常識，並以此資訊為基礎，設計主題互動小遊戲，期待透過與使用者之趣味互動，能夠提升數位典藏學習功用之趣味性與吸引力。</p>
相關技藝		<p>提供掃帚/棕刷製作原料其餘用途等小知識，亦或其餘網路資源連結介紹。</p>

(二) 校園典藏專題

為使本學程之效益能回饋我校，亦為促進學程與本校開課常軌更為緊密之結合，遂於本年度以本校「綠色大學」之特色為主，開設「校園典藏」之典藏專題，就校園生態規劃、歷史沿革等面向進行數位典藏規劃工程，也透過課程執行，將人文關懷之精神融入週遭環境，建立學生對於環境的深刻情感與認識。目前於本學期配合之課程分別產出階段性成果，其相關說明如下：

1、校園「喬木履歷」計畫影像資料建置

本學程責成「數位攝影與影像處理」課程與本校「校園規劃小組」進行合作。本校經校規小組之執行，持續推行「喬木履歷計畫」已久，即針對校園大部分的喬木植株進行類別普查並完成編號標示，本學程即以此為基礎，針對各區域之喬木逐步進行攝影記錄。由此開啟學校生態典藏開端，透過資料影像的累積，看見不同時序的變化與演變，尤其本校於歷經凡那比風災之影響，造成校園生態面貌改變甚鉅，短期內亦難恢復至原有之生態循環與樣貌，由此可體會永續校園生態紀錄之必要性。我們期待透過此一成果產出，促進本校暨本學程建立更完整之植物生態資料庫，提供師生查詢與生態推廣之用。

總體而言，本課程於此學期主要針對校園特定範圍內，且具有身分編號之喬木進行攝影實作紀錄，將其拍攝範圍規劃為：編號、整體外觀、樹幹表皮特寫、葉形暨生長形式拍攝等四大重點，以利未來建置於校園典藏網頁上時，能夠由大範圍至植物細部的形態，詳細表列其單一喬木之生長狀態與獨特性，落實數位典藏所需求的後設資料完備程度。本課程目前總計共完程拍攝 600 株校園喬木記錄，預計將可於第二學期實作專題鍵入永續校園典藏專題網站，詳細內容請詳學程數位產出成果光碟。



植株整體全貌：記錄當下完整姿態，用以典藏植株整體之印象與狀態。



身分編號：用以標示喬木身分，便於檔案匯整及記錄之用。



葉形特寫：由葉形外觀記錄其喬木之局部特徵。以此作為各植株分類依據之一。



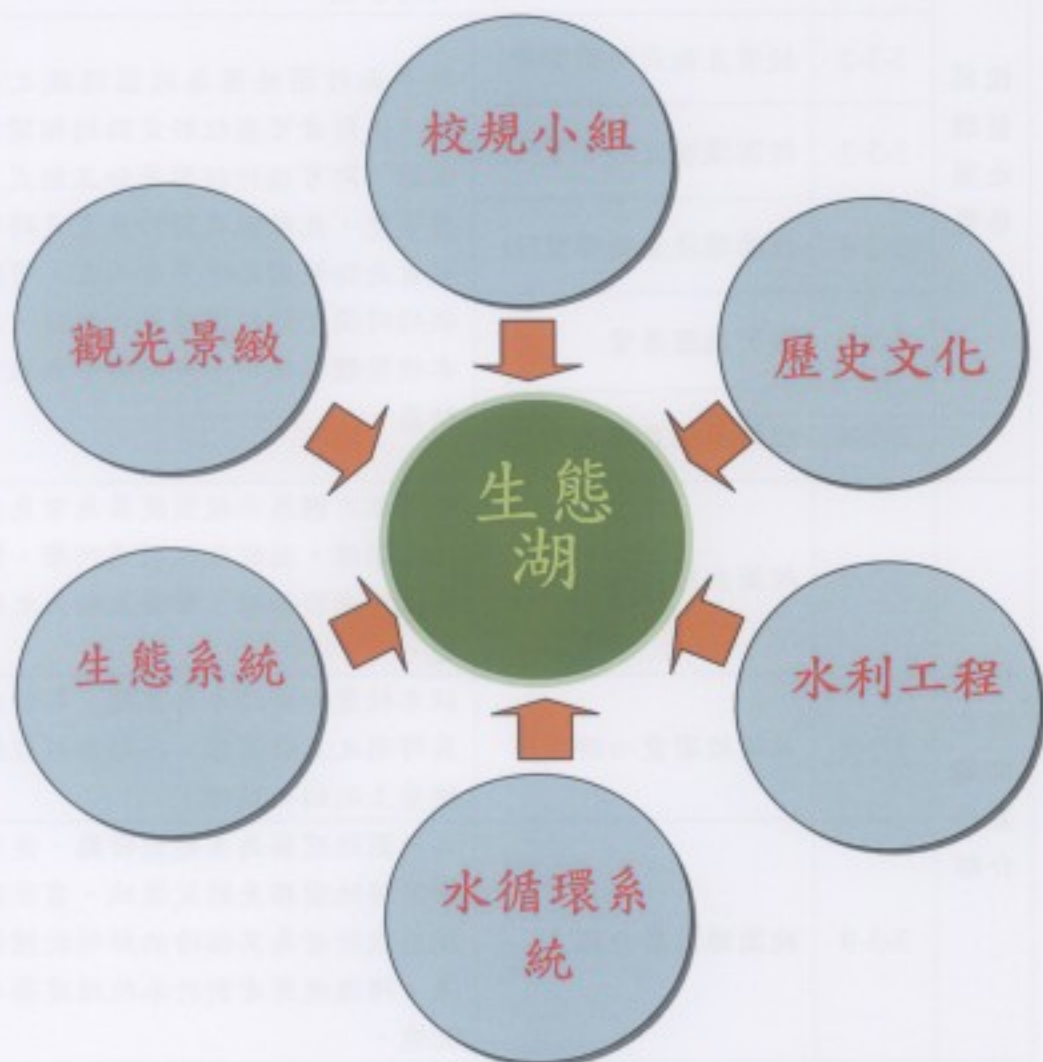
葉群生長形式：由葉形群生形態記錄其喬木之細部特徵。以此作為各植株分類依據之一。



樹幹表皮特寫：由枝幹表皮記錄其喬木之細部特徵。以此作為各植株分類依據之一。

2、探索生態池—校園田野調查報告資料產出

本學程邀請「口述歷史」課程，以本校自然生態環境發展較成熟之「生態湖」區域為研究主題，以經過設計之訪談架構，對生態湖發展歷史與現況做相對完整之描述與紀錄，繼而產出具體之文字資料提供大眾參考閱讀。我們於期末產出之「探索生態池」口述歷史報告裡面，依據生態池之不同構造面向，將其內容分作六大領域記錄，作為生態池介紹與訪問的主要切入點：(一)校規小組、(二)歷史文化、(三)水利工程、(四)水循環系統、(五)生態系統、(六)觀光景緻。內容結合照片，以及說明同學進行口述歷史調查的過程與成果，以此忠實記載、呈現生態湖之發展背景與未來展望，建立大眾能對本校生態池有更進一步的認識與在地情感之締結，繼而修琢成一次典藏主題的背景文獻資料，對於建立永續校園典藏專題之基礎亦將有很大的助益。探索生態池之記錄報告內容敬請參閱學程數位產出學程成果光碟。



3、永續校園互動導覽—以校園為主題之擴增實境互動程式設計

本學程之「擴增實境」課程與此學期配合永續校園典藏之規劃，以高雄大學校園地圖為介紹工具，分別訂立不同相關主題，透過互動式導覽程式，提高訊息擷取過程的趣味性，加深使用者認識及探索高大校園的印象與吸引力。整體而言，同學產出之程式尚處初步階段，未來學程將可以此為基礎，持續進行程式優化與整合工程，俾利成功促進校園永續典藏之多元資訊、多元面向的完整建置。相關互動程式設計成果請詳學程數位產出光碟編號 3-3。相關成果說明如下(編號請參照光碟)：

類別	編號	主題	內容簡述
校園 整體 地圖 導覽	3-3-1	校園 GPS 定位介紹	利用手機讀取校園 GPS 定位座標，互動式顯示該標的建築之簡介，對於本校新生獲訪客將帶來極大的方便。
	3-3-2	校園互動式地圖實作	以平面校園地圖為校園認識之基礎，使用者可在位於定點的相關設備前，即可進行校園景物互動式立體導覽，此種程式對於無充足時間親自走訪校園之使用者而言，可提供短時間整體校園導覽之服務，為本校整體認識經營規劃將帶來很大助益。
	3-3-3	校園環境互動導覽(1)	
	3-3-4	校園環境互動導覽(2)	
	3-3-5	校園地圖導覽	
	3-3-6	校園座標互動地圖	
校園 特色 主題 互動 介紹	3-3-7	校園生態生物介紹	運用立方體展示校園建築及常見生物之影像，並配合相關鳴叫聲，提供使用者於影像、聲音互動上之樂趣。
	3-3-8	永續校園愛心腳踏車	以本校愛心腳踏車為主題，勾勒出其鮮明之立體影像，凸顯本校校園經營上的貼心設計。
	3-3-9	校園綠建築介紹	以校園綠建築為主題出發點，使用者若將地圖移至特定區域，畫面將跳出設計者為其描繪的鮮明物體影像，增進使用者對於本校綠建築之記憶。

	3-3-10	校園生態湖	以本校著名地標生態湖及校園建築為主題，勾勒出其鮮明之立體影像與周邊環境，加深使用者對其之印象。
	3-3-11	校園建築互動模型	
	3-3-12	校園種樹小遊戲	以永續校園的生態領域為主，設計一個種樹的小遊戲，將植樹化為簡單而有趣的互動過程，以此作為一個提示，傳達校園綠化之趣味及重要性。
	3-3-13	校園二手買賣標籤	以學校定期舉辦之二手書買賣為主題，目的在於讓有用資源能夠不被浪費，即可被循環使用。此設計只需於待售出之二手書上貼上設計標籤，使用者即可在任何場地透過AR設備看出所有有關於此書的資訊，而不需費工逐項搜尋書籍名稱、書況或者售價等等。
程式撰寫訓練	3-3-14	數位教材實作	此程式單純以數位教材之呈現為主題，使用者可自主選取欲了解之項目，即有相關具體圖示做展示及介紹，本主題暫定以行星為主，主要是訓練學生對於互動程式設計的能力。

肆、課程目標達成情況

一、達成情形

就學程目前執行面向而言，學程內課群皆依原定規劃之目標開設並完成教學成果之累積；而修業學生於學程內課群裡修讀，擷取自身所需之各項能力培養，彼此相輔相成，以朝更進階專業的整合型人才邁進。整體而言，學子修讀總人數比 98 學年度來的踴躍，課堂的產出也具有相當的成果，由此顯現計畫至今，已逐漸可見其辦學成效，尤其學生對於學程之認同感大幅提升，願意花費更多時間與精力，修讀學程中的課程，並給予意見及成果之反饋，提供本計畫於下一學年持續推行的動力，累積學程辦學目標之深度與高度。由於我們於 99 學年度上學期開設三項課群，以下分項簡述課群之達成情況：

(一) 基礎課群

基礎課群之目標，在於建立完整的學習歷程規劃、強化學子人文精神之涵養、授予數位典藏相關概念與邏輯建立，藉此增進學程執行之基礎內涵，強化最終成果展現的內容深度，使其值得被一再探索詮釋，將固有的文化資料轉化為極富意義，甚或能激發更多創造力的知識能量。為了解基礎課群目前執行之成效，我們於此為其作一完整的檢視：

➤ 學習歷程規劃與典藏

本課程從價值實踐論的觀點，來引導學生探討不同階段之學習的意義。課程主要是將有意識的導入行動導向/問題解決導向元素，並透過專題報告的評量方式，挾以多媒體呈現的方式，另學生對其過去學習、成長的反思歷程。此外，課程內容也結合當代的數位工具，引導學生實際規劃大學四年的學習歷程、經營自己的學習檔案，藉由提供多方面思考與探索之機會，讓學生能夠步步釐清自我性向，以利調整未來的發展方向，並由此確立現階段之目標。

➤ 口述歷史

使學生可以了解口述歷史的方法與內涵，藉由多次的活動安排，如：演講課的舉行、生態池的實地走訪與訪問對象的接觸與介紹，讓同學可以循序漸進的了解口述歷史的運用面向。在課程進度與活動進行的安排之下，讓學生可以達到無負擔的學習。而從每一次的活動，達到其學習的

目的，並以分組合作的方式，建立學生間彼此合作互助的關係，以達到團體合作之學習社群的成果。

➤ 藝術概論

本課程主要是培養學生文化藝術的內涵，並以此做為人文素養之基礎，期待促進學生之人文精神的發展。課程主要是讓學生對於「美」一詞具有感知的能力，進而針對藝術的創造、欣賞、批評，有進一步的了解和認識。學生從課程學習過程當中，能夠引導學生自動自發去欣賞自然物、人工物、並從相關的藝術活動中去體驗美的感受，以啟發學生們更多元的文化思維與思緒，並將此技能應用於日後文化分析與生活美感等方面之體驗。

➤ 音樂與情感

本課程裡，老師引導學生循序漸進的吸收知識、思索問題、比較批判及開發自我潛能，以建立學生的學習信心，並探討人類面臨各種情境的情感表現。藉由藝術作品的討論，讓學生反省其成長過程中的生命價值與省思。本課程主要是以音樂為主，希望學生除了對音樂有基本的知識認知外，養成自我學習的模式，並培養學生具有藝術賞析的整體概念，以提升鑑賞的敏銳度，擴大其視野與角度，累積美的感受力。透過課程學習，學生可以親自參與相關的創作，內化藝術賞析的感受力並培養出自我的人文涵養。

➤ 智慧財產權

本課程即是教導同學在平日之餘亦注意到法律的規範，學會保護自己與尊重他人的智慧財產，冀求加強同學面對多元化社會之能力與思考。本課程是以簡入深的方式，教授同學關於智慧財產保護及申請之相關法規，以及因應數位化時代，資訊快速流通下所衍生之問題與相關使用權的規範。

➤ 數位典藏概論

本課程主要分為基礎內容及實務經驗兩大部分執行。以基礎內容來說，主要以數位典藏基礎理論的教學為主，培養學生具有 Metadata 領域之概念與設計基礎理論。於實務方面，則將學生以團體分組方式進行數位典藏主題網站的內容建置，藉此加深修課學生其應用軟體及資料蒐集能力。此外，本課程在 99 學年度上學期，以後勁文物館之特定館藏主題，透過多媒體應用軟體的使用，來進行數位內容製作及最後成果產出。

(二) 技術課群

技術課群之開設，主要目的在於輔佐學生增進數位化工具之運用能力，以符合學程以文化為主，數位科技為輔的執行理念。課群安排由淺至深，引導學生初步習得普及化數位工具的使用，諸如以畫面編修技巧入門，並逐步往更進階的數位互動發展作為階段性成果。為了解技術課群目前執行之成效，我們於此為其作一完整的檢視：

➤ 數位互動設計

本課程主要在於培養學生提昇人文涵養，並提供學生實踐數位技術實作課程。將數位典藏學程的內涵以實證方式完成，專題製作相關作品，經由數位化平台以多媒體典藏與創作方式，以「數位典藏專題網站建置」呈現，期望建立數位創作暨典藏學習教材的資料庫。在此課程中，我們以高雄大學為專題主軸，讓學生自由發揮的設計相關的網站內容，並以資料庫互動的方式呈現網頁，讓學生把課堂上習得之數位典藏知識與技巧透過實作得以融會貫通。

➤ 數位攝影與影像處理

本課程以數位影像為課程發展重心，透過相關的影像修改軟體為輔助，目的是讓同學具有數位影像與照片之編輯和處理的技巧。另一方面，此學期亦搭配本學程「校園典藏」之主題，將拍攝的場景設定在本校的校園，針對校內豐富植栽進行影像紀錄，期待透過各學期開設之數位攝影與影像處理課程，完成高大生態季節時序發展之系列典藏。

➤ 擴增實境

本課程透過不同的應用範例，以讓學生了解擴增實境的意義，並介紹可用以製作擴增實境之工具以及其使用方法。學期中將讓學生練習各種擴增程式之製作以讓學生學習如何使用 ARToolKit 搭配現有硬體設備落實所學習之理論，並以本校為例，製作出互動式的擴增實境程式。

(三) 應用與實作課群

應用與實作課群旨在呼應學程創意設計人才之培育，以及提供學生一次融合基處與技術學養之實踐機會，借此進一步鼓勵學子重新詮釋本身內在的文化素養，將其轉為更豐富外在之展現。

➤ 翻譯導論

本課程設計主要是增進學生對目前重要翻議理論的了解，並熟悉和靈活應用各項翻譯技巧，學生必須透過不斷的練習和實際演練，才能讓理論與實作更為熟練的結合，促使學生翻譯能力的增進。

二、自我評估

本學程於計劃提報之初，即訂立四項質化指標、多項量化指標，以控管學程執行之品質，茲分述如下：

(一) 質化指標

1. 邀集校內外數位典藏與創意設計之專家學者，組成學程委員會，規劃課程，建立標準作業程序，並購置所需之器材。

➤ 執行成果：

- (1) 組成跨領域教學研究團隊，建立辦學共識：

本學程於 98 學年度設置之初，計畫主持人即邀集相關領域之校內學者先進，針對學程之立意、核心精神，與師資面、課程面等相關問題進行溝通與協調，並以「跨領域教學研究團隊的成立」、「人文數位與創意設計人才學習社群之經營」為辦學共識。會中共推通識教育中心為學程執行窗口，統一進行師資之調度、課程的控管與學程之宣導。而在 99 學年度的上學期，我們秉持同樣的模式，與任課老師個別的進行溝通和協調，並重新規劃每個學程課程的走向和發展。透過專案教師的協調與溝通，確認相關的合作單位和學程課程應配合的事項，並確認課程的產出成果是否合乎學程要求，以追求最大的教學效益。

- (2) 購置所需設備，強化教學能量：

至於所需器材購置方面，在 98 學年度我們順利購得「三維精密重建及成像系統」及「即時動態三維掃瞄器」等硬體。而在 99 年學度，因應學程課程的需要，我們預計採購一台數位攝影機和一台數位相機。若有其他授課老師提出課程需要採購的硬體，我們也會在經費充足的情況下，適時的採購。

2. 建置數位典藏網站，並隨時導入最新科技，更新設備與網站內容，提供本學程各種科技應用之最佳服務。

➤ 執行成果：

- (1) 設置兩大典藏專題網站

本學程蒙教育部補助之初，即著手學程網站之規劃與創設，並於 98 學年度完成設置了學程相關的平台。在此，我們將學程的每門課程都視為一典藏物件來經營。至今已有 10 萬多的瀏覽人次，並奠定其學程經

營中樞之定位。而在 99 學年度的上學期，我們也針對兩大典藏主題「博物館典藏」與「校園典藏」，分別的建置其網站。以博物館典藏為例，授課老師先以單一主題做為典藏核心，進行小規模的文物典藏。而在下學期的「數位典藏系統理論與實作(二)-博物館典藏專題」課程裡，我們將會延續上學期的成果，與我們的合作對象「後勁文物館」，輔以建置其整合型的官方網站。而在校園典藏方面，我們也於 99 年學度的上學期建置其網站的架構與雛形，相關課程也搜集了足夠的校園典藏資料，並予下學期的「數位典藏系統理論與實作(三)-校園典藏」課程裡安排同學們針對典藏對象進行相關的資料搜集與網站建置。

(2) 經營學習社群，豐富典藏成果：

透過通識中心的宣導、各課程師生的共同經營，截至 99 學年度上學期為止，共累積了 17,707 課程點閱人次、上傳 3,320 個學習成果、宣導 16 個藝文活動與相關講座，並建置共 232 項課程數位教材。總體而言，因此一平台係針對個別課程內容為主要典藏對象，因此每一課程之平台網頁即可視為一項數位教材之產出。

3. 擬訂清楚明確之實作專題目標，輔佐學生自主學習與規劃自我課程進度之能力。

➤ 執行成果：

在 99 學年度的典藏專題，我們是以「博物館典藏」與「校園典藏」，做為我們學程主要的走向和目標。因此，我們協調學程的授課老師，在課程的設計上以這兩大主題為主，輔以專題實作的方式來授課。此外，透過「學習歷程規劃與典藏課程」的課程設計，我們也讓學生能夠對自我的生涯做規畫，了解自己的興趣走向，針對所需學習的課程內容與進度做深度的了解與探討，以確定日後的修課目標與職業走向。

4. 與合作之高雄在地博物館或是民間典藏單位，簽訂學生實習、網站架設、文物創意設計作品之版權等規定。

➤ 執行成果：

(1) 99 學年度博物館實習典藏專題

而本學程原定於 99 學年度將與高雄市立歷史博物館進行典藏合作，然係因雙方後續計畫走向與實際執行情況考量，故轉而與民間較為小眾之典藏單位進行合作。在 99 學年度上學期，我們已與「後勁文物館」簽定相關的合作條約，相關的學程課程也已經產出不錯的典藏成果。而在 99 學年度的下學期的博物館實習專題，我們將結合其他課程的典藏成果，並設置後勁文物館之官方網站。未來若是計畫能延續執行，我們將會挾以我們的典藏成果與經驗，與周遭大型的博物館進行更密切的合作。

(2) 99 學年度校園典藏實習典藏專題

由於本校的地理位置與校園環境，豐富的生態環境促使本校在過去榮獲「綠色大學」的殊榮。我們以此為特色，定訂「永續校園」的典藏主題，希望本校學生對自己學校的環境熟悉並認識，以此為基礎來喚起學生的環保意識。在 99 學年的上學期，我們已初步規畫相關網站，並與本校校園規畫小組配合，整合並規畫出學校的生態資料庫，藉此讓學生更了解本校的生態環境。而相關的網站內容，我們將以永續校園的典藏專題為主，在 99 學年的下學期開設專題實作的課程，讓學生們能自行架設並撰寫相關網頁與網站，並與周遭生態環境配合，形成一生態大大學城的概念。

(二) 量化指標

計畫書 預期成果內容	學程實際執行內容
檢討第一年學程內容並進行修正	<ol style="list-style-type: none">1. 已於 99 年學期初召開學程規畫會議，個別邀集所有相關教師，進一步確認學程推行之相關議題，確定學程之近、遠程目標，凝聚辦學共識。2. 召開 TA 會議，確保相關教學人員於辦學上應有之知能，確實宣導使其了解工作與管理事項，俾保證教學品質的提升。3. 規劃典藏專題網站，建立學程走向與目標。4. 與後勁文物館簽定合作相關協議。
開設至少 15 門學程課程。	<ol style="list-style-type: none">1. 99 學年度上學期已開設 10 大課程：包含基礎類課程 5 門，技術類課程 2 門，應用與實作類課程 1 門。其中基礎類之「藝術賞析學群」為擴大同學選修資格，故此門則包含 2 項子課程，同學任選一門即承認此學分，故共計第一學期實際開課共 10 門課。2. 下學期將開設 6 門課程：包含基礎類課程 2 門，技術類課程 2 門，應用與實作類課程 2 門。
協助博物館進行數位典藏網站設計，並架設專屬網站。	<p>本學程於 99 學年度確認典藏單位為「後勁文物館」與本校「國立高雄大學」，本項指標擬藉由下列兩種專題逐步達成：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 文物典藏專題：本學程已與後勁文物館達成基礎共識，可提供實習機會予學程修業同學，並依規劃將於計畫第二年配合課程的執行開設博物館實習/文物典藏專題。此外，我們也會協助博物館架設其官方網站。2. 永續校園典藏專題：與校規小組合作，規畫其校園典藏方向，建立校園生態資料庫，並與授課老師協調其課程規畫。此外，為喚醒學生生態環保意識，將與本

計畫書 預期成果內容	學程實際執行內容
	<p>校臨近之生態區域合作，以生態大學城為主體，以建立長期合作關係。</p>
設計至少五件文化創意作品	<p>由於本校遭受 88 水災之損害，授課老師在協助救災之餘，感染蜂窩性組織炎之疾病。因此在 99 學年度下學期預期開設之專題實作課程必須先暫時取消。在未來，我們將努力協調傳設系，尋找替任教師來開設相關課程。</p>
申請學程修課人數為 50 人以上。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本學程開放申請修業時間共分為上、下學期兩個時段，此學年共計有 35 名學生完成申請手續。 2. 申請報名的學生所屬科系分別為：人文社會科學院 14 名，法學院 3 名，管理學院 13 名，工學院 4 名，理學院 1 名。
預計修畢學程人數為 15 人以上。	<p>由於學程規畫是以一學年為主，而部份必修之專題實作課程開設於下學期。因此，確認修畢人數必須在下學期結束時，才能正確確定其修畢人數。</p>

伍、面臨問題與因應措施

一、學程執行單位投入之人、物、力相關資源面臨斷層

由於學程計畫為一年之執行計畫，因此在學程裡所開設的相關課程，在計畫結束後，相關課程便沒有足夠的資源得以永續的經營下去。因此，為了解決這個問題，我們在未來將會極力爭取教卓與中綱計畫資源挹注，並力求將學程開課納入學校開課正軌，以利結合本校各教學行政處室制度支援。

二、教師來源廣泛，科際訊息整合不易

本學程是開設於國立高雄大學通識中心裡，為了使得學生能夠在「資訊能力」、「人文素養」與「專題實作」等相關能力有所啟發，我們結合了三大學院四個系所的專任/兼任教師來幫助我們規劃並設計相關課程。然而由於教師來源廣泛，在溝通與整合上頗為困難。因此，我們在 99 年學度聘任了一位專案教師，擔任資源募集、運籌帷幄之定位，主要負責課程的協調與規畫，並找尋相關的合作典藏對象。透過專案教師的幫助，得以讓課程品質細緻化，並使得本學程順利且圓滿的執行下去。

三、學生來源廣泛且程度不一，使得教學進度緩慢

本學程由通識教育中心所主持規劃，課程修業學生皆來自各類學院系所，其專業科目之能力程度落差相對較大，提高了教師實際教學成果與授課進度掌握之困難度。因此，我們於重點課程補助具備相關領域專長之教學助理，負責協助教師教學社群之經營，藉此提升實際教學之效益，並於課後針對進度較為落後之組別進行特別輔導，致力確保修課同學個別學習效益水準之一致。另多數課程亦引導學生進行交叉分組模式，使組員能彼此合作並學習對方所長，以順利執行課程成果之創作與實踐。此外，透過專案設計的上課方式，將不同學院的學生分配在同一組，並以「學生社群」的方式學習並交流，以整合同學間的學習進度。

四、修讀學程課程面臨額外負擔的時間成本

由於學程是規畫一系列的課程給學生修讀，若要學生付出額外的時間成本來研讀學程內的課程，會導致學生們修課的意願不高。因此，我們將學程內的課程納入正式的通識課程學分，以最彈性的方式承認學生所修習的課程學分，進而提升學生選課修課的意願。

五、 修課時間容易衝堂，無法完全修畢課程以得到學程證書

由於本學程的修課對象為全校學生，因此常會面臨學生之本系修課與學程課程衝堂之問題。在此，我們協調各個系所，空出特定時段規學生修習學程課程之用。此外，我們輔以「彈性學制」的方式，學生修完一定數量要求的學程課程後，即可馬上的拿到修業證書，不必等到畢業時再領取，以提高學生修讀學程課程之意願。

陸、後續課程構想與進度規劃

本學程預計理想執行時程為一年，對於後續之課程構想與進度規劃，將按照原計畫書申請之進度執行，並將視實際執行情況進行微幅調整，其課程架構與進度規劃說明如下：

一、開課計畫

99 學年度下學期之課程規劃有別於 99 學年度上學期之課程，我們開設了二個應用與實作課程，並以專案的方式帶領學生從事數位典藏網站之建置。此外，課程的內容設計，主要是以「博物館典藏」與「校園典藏」為主，與授課老師協調學程課程的內容走向。此外，我們也延續著 99 學年度上學期之課程，開設相關的基礎與技術課程，確保學生能力養成之完整度。課程規劃詳如下表：

課群名稱	學期	課程名稱	授課老師與系所
基礎課群	99 下	數位典藏概論	通識教育中心
	99 下	口述歷史	通識教育中心
技術課群	99 下	電腦視覺	資工系
	99 下	網頁設計與管理	資管系
應用與實作課群	99 下	數位典藏系統理論與實作 (二) - 博物館的典藏專題	通識教育中心
	99 下	數位典藏系統理論與實作 (三) - 永續校園典藏專題	通識教育中心

二、課程調整說明

本計畫延續 98 學年度之學程計畫，於 99 學年度確立典藏目標與學程走向，結合校內與校外典藏單位，將實體文物進行數位化建置工程與資料分析，進而建立一專屬典藏網頁，俾利使文化意義得以永久保存，並藉數位媒體聚落之優勢，快速而有效率的擴增其文化能見度，發揮人文藝術保存之價值與可學習性。在 98 學年度，課程的規畫大都是以基礎與技術的走向為主。而在 99 學年度，我們大幅度提升實作的比例，也規畫相關的典藏專題課程。總而言之，即是期待學生能藉由此一課程規劃，完成自我人文關懷、數位科技以及創意設計三者之能力整合，並產出具體成果呼應學程遠程目標之實踐與達成。以下說明學程與典藏單位合作之課程內容：

【99 學年度課程調整內容說明】

調整課程名稱	說明
翻譯導論	<p>此門課程由本校西洋語文學系支援開課，已於 98 年度開設一次，與授課老師協調和同學上課的反應情況後，考量該系上學期所開設課程為中翻英型態，較適合學程修業，故調整之。</p>
數位典藏系統理論與實作 (二)－博物館的典藏專題	<p>本課程為數位典藏實作的進階課程，以目前國內各類型博物館典藏體系之研究與應用為主。因應地緣之便，本學程的課程主要合作對象即是高雄在地之「後勁文物館」。本課程將結合後勁文物館之豐碩文化資源，致力於數位專題網站成果之產出為目標。在課程執行當中，會安排至少兩次至後勁文物館之參觀工作，同時接受館方工作人員的現場技術指導。讓同學們在透過前 3 個學期的專業知識與理論訓練之後，得以實際進行典藏單位內部的實習工作，發揮更多數位典藏牽涉的學域與文物典藏的相關技術性規範內容。同時，也能讓同學理解，目前所學的專業設計內容，與未來的數位典藏工作的專業上互助與合作關係。</p>
數位典藏系統理論與實作 (三)－永續校園典藏專題	<p>本課程為數位典藏實作的進階課程，由於本校曾獲贈「綠色大學」之獎項，因此，本學程課程的合作對象即為「國立高雄大學」。由於本校校園生態極為豐富，不但具有種類繁多的植物，在動物生態與綠色建築上也是十分豐富。因此，課程設計將會以專案的方式進行，除了訓練同學了解自己校園環境之外，也讓同學對於生態與環境保護有著一份自我的認知。在課程執行中，我們除了對校園進行深度的了解外，也將適時的探訪學校周圍的生態環境，進而進立起「大</p>

	學生態城」的保育概念。課程最後將會產出一連串的數位典藏網站。
文創設計進階實務－金工複合多媒材應用	茲於 99 學年學期初，本校曾遭受 88 水災之災害，而相關授課老師因為風災的搶救而導致蜂窩性組織炎的病狀，至今仍在修養階段。因此，原本訂於 99 年學度下學期所要開設的文創課程截至目前為止，將無法如期的開設。在未來，我們將協調相關文創老師，詢問其開課意願，以讓此學程課程順利的執行下去。

三、未來進度規畫

時程	年/月	項目內容
100/2	課程準備、確認、會議	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 授課教師確認。 ➤ 教學助教(TA)確認。
100/2	學程會議	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 於開學前邀集教師就未來執行方向召開學程說明會。 ➤ 於 99 學年上學期末達成目標之學程課程進行溝通。 ➤ 舉辦 TA 工作坊進行助教培訓。
	學程宣傳	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 舉辦學程說明會，宣傳相關事宜。 ➤ 印發宣傳手冊，以詳細介紹學程相關事宜。 ➤ 學程網站更新完畢。 ➤ 學程修業申請開始。
100/02-10 0/06	學程執行	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 外聘專家學術講座發表。 ➤ 校外參訪規劃。 ➤ 教育部期末成果審核。
100/6	成果展示	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 匯集學程從一開始到最後之產出歷程，規劃期末發表。
100/7	成果報告	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 彙整資料，呈送教育部進行審核。

柒、結論與建議

本學程於 98 學年度已經過一年的努力，且於 99 學年度上學期已執行完畢。對於學程課程內所規劃的師資、教學與制度等各方面皆獲得一定程度的落實，通識中心推動學習社群的經營成效，不論在質化與量化上皆有良好的成果，由此可見我們所推動的數位平台化與課程數位典藏的教學方式都發揮的具體價值與反饋。99 學年度上學期的學程課程大都有依照學成方向執行，並產出良好的成果。因此，我們對於 99 學年度下學期的計畫執行，抱著樂觀其成的態度。而學程的努力，不僅為高雄大學正向回應了數位時代的來臨，更顯示我們主動為學子接軌、導入優質的學習資源以灌溉高雄大學這塊學習的福地所善盡之努力！我們願意在此提出幾點暫時的結論與建議，以作為未來持續提升之礎石。

一、跨領域教學研究團隊之整合，成功革新高等教育

在過去，高等教育是以專業導向的方式在經營，產生了各學門之間難以溝通、價值觀無法對話的情況。然而，我們希望高等教育有一個更宏觀的價值，希望我們的學子除了專業知能的取得之外，更重要的是養成現代化公民應有之素養、具足能夠追求幸福人生的能力。因此，我們透過此整合型學程的推行過程，在過去我們推行此整合型學程的體驗與 99 學年度上學期所聘任的專案教師的輔助下，我們成功的整合出跨領域教學研究團隊，並共同投注心力來認真經營此學程。而通識中心在針對來自不同學系的學子所規劃之學習社群經營模式，也成功的讓各領域學子敞開心胸交流與互動，共同學習新領域、新工具的知識與技能，共同承受挫敗與分享彼此的成果。我們相信，許多現代化社會應有之多元互動與適應社會趨勢發展的良好質素，都將在此一系列整合型課程的進行中被有效誘發，長遠落實本學程之辦學理念與影響力。

二、數位典藏的成果產出，為歷史與文化留下永久的保存記錄

「數位典藏」在現今的學術裡，已成為一文化與歷史保存的代表名詞之一。在此，我們將學程內的每個課程都以數位典藏的方式呈現，透過以學生為本位的方式，讓學生可以在 e 化的平台上互相的交流並討論。此外，我們也配合相關的數位典藏主題，於 99 學年度上學期進行鄰近的博物館典藏。透過我們相關課程的典藏成果，可以精確並完整的記錄相關的文化與歷史背景，為後世的子孫或是未來的研究學者提供一個完整的成果展現。在此，我們於 99 學年度的下學期，更進一步的擴充此主題到「校園典藏」方面，並將與鄰近的生態區合作，以本校高雄大學為指標，和附近的生態區形成「大學生態城」的概念，將高雄大學與鄰近區域獨特的生態做一完整的保存與記錄。基於以上共識，及學程計畫已執行一年半多來師生的反饋，補強我們推行此學程之信

心，同時也肯定此學程所引領之高教策略明確可行。

三、藉由專案補助，以落實整合型學程之效益

誠如學程之核心精神所言，本計劃開設之主要目的，即在於跨領域整合型人才的培育，然而多數學子對於非本科系專長之領域，往往羈絆於躊躇不前的態度，進而錯失自我能力提升之契機。而通識教育中心在教育辦學之定位，立於是最無學術本位之教學單位立場，相較於專業系所之課目，所開設課程之開放性與修課門檻相對開闊，容易被各類型的學生所接受。

憑藉此一優勢，在 98 學年度結束後，本中心於 99 學年度有幸又榮獲教育部之專案補助，獲得更多人物力資源投注於此一計畫之推行，使通識中心得以發揮應有的引導者角色，繼續進行「人文數位典藏與創意設計人才培育學程」計畫，引領學生跨足接觸不同領域的課程，開啟更為廣闊的學習視野。

四、基於永續經營的理念，指標性的計畫需持續推出且妥善經營

「人文教育革新中綱計畫」在教育部顧問室歷年來所推出的諸多計畫中，應屬最重要、且最績優的中綱計畫之一。其所展現的前瞻性、具體可行之策略，在高等教育改革的步伐中絕對是領航的角色，且引發了廣泛的效應。本校在推動學程的體驗中，亦步亦趨的跟隨著計畫理念的指引，除了達到教育部顧問室的要求外，也確時落實大學的全人教育之理念。此學程計畫將於 99 年學度執行完畢，在此我們本著教育者應有的良知與實誠，呼籲本計畫實應持續經營，以求此優質且前瞻之理念得具體落實。為能引發更廣泛的效益與關注，教育部顧問室轄下的中綱計畫，應以其領航教改的角色意義，給予各校更雄厚的資源，讓學校能夠將大學的全人教育做的更好。作為教改前鋒的顧問室中程綱要計畫，必須力謀從理念處補強高等教育發展的方向、啟蒙各校辦學應有之良知良能者，應投注更多的資源來引發各校自覺改革之效益。於此我們衷心期盼，類此優質且具前瞻性之巨擘，對台灣高等教育改革深具指標意義的計畫，應持續推出且妥善經營。因此，我們希望在本學程計畫執行完畢後，教育部顧問室能重視我們的成果，並給予相關的學程計畫更多的資源和執行空間。

捌、附錄

一、教學參考資料




考量教學資料數量過多，此附錄僅列出各課程授課大綱及單週的部份教學資料，完整資料請見期末報告光碟之附件資料。

(一) 學習歷程規劃與典藏—陳德興老師授課

1. 課程大綱

本課程以個人學習歷程規劃與反思為主軸，主要是為了培養學生檢視自身、與經營自我應有的態度，發展一套個人化的歸納與整合能力。藉由提供多方面思考與探索之機會，讓學生能夠步步釐清自我性向，以利調整未來的發展方向、並由此確立現階段之目標；基此體認，結合數位化工具的輔助，多媒體檔案的製作與呈現，完成一系列規劃與紀錄整合的工程。

2. 一週課程簡報資料

 <p>學習歷程規劃與典藏</p> <p>授課老師：陳德興</p>	 <p>學涯</p> <ul style="list-style-type: none">● 你在學什麼？● 知道？● 知道工具？還是主動完成？● 作人？● 對己適光利他？● 智慧？● 勤究理，才疏可貴！● 你學習的方向/方法正確嗎？
 <p>職涯</p> <ul style="list-style-type: none">● 工作的目的？● 你想做什麼工作？● 這份工作還需要什麼準備？● 十年後，這份工作還在嗎…	 <p>職涯：當員工還是當老闆？</p> <ul style="list-style-type: none">● 學習就業力● 工作態度● 誠實性與誠信● 表達與溝通能力● 專業知識與技術● 學習意願與可塑性● 團隊合作能力● 基礎電腦應用能力● 解決問題與問題 <p>※ (參照會計員力調查報告)</p>



- ### 通識課程與專業課程的整合
- 1. 競爭力 (永續的競爭力)
 - 2. 工作態度
 - 3. 批判性與創意思考
 - 4. 溝通與團隊合作
 - 5. 資訊素養與數位技能
 - 6. 學習與職業可塑性
 - 7. 跨領域合作能力
 - 8. 處理不確定性的能力
 - 9. 面對未知問題



- ### 相關平台
- 1. 國立高雄大學生涯教育網 <http://www.nknu.edu.tw/~career/>
 - 2. 弘光科技大學生涯教育網 <http://www.hku.edu.tw/~career/>
 - 3. 台北管理大學 <http://www.tbmu.edu.tw/>
 - 4. 嘉祥科技大學職業發展網 <http://www.jxut.edu.tw/~career/>
 - 5. 台灣大學生涯教育網 <http://www.ntu.edu.tw/~career/>

- ### 作業
- 1. 透過課程地圖平台，理解所屬學系課程相關規劃，並做規劃前置作業。
 - 2. 閱讀生涯規劃、職涯規劃相關文章各一篇，分享於作業區，文末請註明出處，並撰寫瀏覽心得分享於課程討論區。
 - 3. 瀏覽各校的課程地圖平台，撰寫瀏覽心得分享於課程討論區。(下週)

報告完畢
敬請指教

【其餘相關成果請參閱光碟】

(二) 藝術概論—陳紫婷老師授課

1. 課程大綱

本課程係為回應「人文數位典藏與創意設計人才培育學程」所開設，旨在持續培養學生文化藝術的內涵，除以此做為學程新生人文創作之基礎外，亦期待促進學程人文精神發展的延伸。課程階段規劃如下：

- 首先激發其內心對於美的感知能力，從藝術起源、特質、類別、材料、內容、形式等以幻燈與淺顯文字做概略性介紹講解。
- 進而針對藝術的創造、欣賞、批評，做系統的說明，增進學生對藝術及創作者之認識。

總體而言便是期望從課程學習過程當中，能夠引導學生，從欣賞自然物、人工物、藝術活動中體驗美的感受，啟發更多元的文化思維與思緒，應用於日後文化分析與生活美感等方面之體驗。

2. 一週課程簡報資料

	<p>第一堂課</p> <p>課程概述</p> <p>■ 中文參考書：</p> <ul style="list-style-type: none">• 陳瓊花，《藝術概論》，台北：三民書局，2007。• 盧君賢，《藝術概論》，台北：大中國圖書，2003。• 蔣勳，《藝術概論》，台北：東華書局，2006。• 林群英，《藝術概論-藝術新理論》，台北：全華科技，2004。
<p>第一堂課</p> <p>課程概述</p> <p>■ 期刊：</p> <ul style="list-style-type: none">• 《今藝術》月刊，台北：典藏藝術家。• 《故宮文物》月刊，台北：國立故宮博物院。• 《藝術觀點》，國立台南藝術大學。• 《藝術家》，台北：藝術家雜誌社。	<p>第一堂課</p> <p>課程概述</p> <p>■ 期刊：</p> <ul style="list-style-type: none">• 《典藏》台北：典藏藝術家。• 《藝術新聞》台北：華藝文化事業。• 《PAR表演藝術》，台北：國立中正文化中心。

第一堂課

課程概述

- 藝術及設計書籍專賣店：
 - 亞典重慶店、仁愛店
 - 台北重慶南一段40號2樓・Tel: 02-2812-0611
 - 台北仁愛三段122號81・Tel: 02-2812-0611
 - 誠品（全省）
 - 網路書店・<http://www.eslite.com/index.aspx>
 - 若水堂—大陸圖書連鎖專賣店（全省）
 - 網路書店・<http://www.waterlike.tw>
 - 博客來網路書店、金石堂網路書店……

第一堂課

課程概述

- 成績評量方式
 - 出席：占學期成績20%
 - 平時作業：占學期成績10%
 - 期中作業：占學期成績30%
 - 期末作業：占學期成績40%
- 教學補救請隨時聯絡老師

如何寫篇好報告

大綱

- 找資料的小小建議
- 如何找資料作報告
- 一般報告格式
- 撰寫報告最忌諱的事

如何寫篇好報告

內容要點

- 找資料的小小建議
 - 資料無所不在，看你會不會用，怎麼用。
 - 資料的來源不應該以網路資料為主，而必須學習如何閱讀與參考一些學術的書本或文章，因為很多論據是出自於書本。
 - 可以找網路資料，但要附上網址、作者、文章標題、年份，這是對別人的尊重。

如何寫篇好報告

內容要點

- 如何找資料作報告
 - 資料蒐集重點→報章、雜誌、廣告資料的蒐集、案例分析、網頁、動漫的瀏覽及分析、電視、電影、短片的觀賞與評析、其他。
 - 書面資料蒐集來源→書籍：購買、借閱、影印；報紙文章：影印；雜誌文章：影印；網路資訊：列印。

如何寫篇好報告

內容要點

- 一般報告格式
 - 前言：包含動機、目的、範圍、方法、架構的概略說明。
 - 正文：包含前人對此問題研究的回顧、自己研究的心得與見解（含圖片）。
 - 結語：可將報告重點再次歸納陳述（預期成果），或提出改進意見及建議事項。
 - 邏輯內容組織須有條理，段落分明。

如何寫篇好報告

內容要點

- 撰寫報告最忌諱的事
 - 抄襲：引用別人的結果，卻沒有註明出處，這就算是抄襲。
 - 應把所參考的文章列在報告最後。
 - 引用作者的話，一定要交代清楚出處及作者名字。

如何寫篇好報告

內容要點

- 一般報告格式
 - 附註：引用他人思想、語句或圖表等，在此註明。
 - 參考資料：寫法可參考「APA格式」。
 - APA格式→在撰寫學位論文或研究報告時，必須遵守的學術性寫作格式。

如何寫篇好報告

內容要點

■撰寫報告相當忌諱的事

- 「引用資料」與「參考資料」前後不一致
 - 不專業的表现：不了解一篇專業報告最後所列參考資料的意義，以致於內文所引用的資料，與報告最後所列的參考資料，根本不一致。
- 忽大忽小的文字與行距
 - 不專業的表现：內文字體大小，相差太大，造成忽大忽小的文字與行距。

如何寫篇好報告

內容要點

■撰寫報告所忌諱的一些事

- 把投影片內容或是筆記內容，直接堆砌成爲報告或文章。
 - 結果會讓人看得不知所云。
 - 這是不會寫作文的表现。
- 使用英文縮寫來描述一個專有名詞，但未加以說明，認爲所有的讀者，都該知道這個專有英文縮寫所代表的意義。

如何寫篇好報告

內容要點

■撰寫報告所忌諱的一些事

- 圖表不清楚。
- 圖表沒有編號。
- 圖只有編號，缺乏圖說。
- 表只有編號，沒有題目。
- 表的内容不知所云。
- 正文中完全沒有提及表或圖的内容。
- 圖說或表的題目與正文太靠近，難以區分。

如何寫篇好報告

內容要點

■建議

- 寫一篇長報告前自己設定進度期限，按照進度進行，可隨時發現問題，一旦有了困難，還可立刻和教授討論，既有利於寫報告，也加深教授的印象，是最有效的學習態度。
- 當你不知道該如何寫，或者不知道報告的格式對不對的時候，請參考教科書或國際一流學術期刊上的文章格式。

第一堂課

課程概述

■教學內容概述

- 透過有關書籍、圖片及光碟的資料，解說藝術相關領域的理論。
- 參觀相關藝術展覽。
- 影片欣賞。
- 上台報告。

■第二~十八堂課程簡介

課程概述之上課內容簡介

第二堂課 導論—藝術與人生

- 一、藝術與個人的關係
- 二、藝術與社會的關係
- 三、美感經驗與人生經驗的關係
- 四、藝術活動與生活內涵的關係
- 五、精緻文化與生活品質的關係

課程概述之上課內容簡介

第三堂課 藝術的起源

- 一、爲藝術而藝術的起源
- 二、爲人生而藝術的起源
- 三、爲人生慾望不得滿足的起源

課程概述之上課內容簡介

第四堂課 藝術的特質

- 一、藝術的意義
- 二、藝術的內涵
- 三、藝術的表现

課程概述之上課內容簡介

第五堂課 藝術的類別

- 一、藝術的種類
- 二、藝術的分類

課程概述之上課內容簡介

第六堂課 藝術的類別

- 一、藝術的種類
- 二、藝術的分類

課程概述之上課內容簡介

第七堂課 藝術的類別

- 一、藝術的種類
- 二、藝術的分類

課程概述之上課內容簡介

第八堂課 校外參觀

- 參與相關藝術活動
 - 參觀藝術展覽、聽演奏會……
 - 留影與觀察為憑

課程概述之上課內容簡介

第九堂課 期中考週

- 藝術之旅心得報告
 - 以十六大藝術為主題，社團決定主題：
 - 十六大藝術→文學、音樂、繪畫、雕刻、建築、舞蹈、戲劇、電影、書法、篆刻、工藝、攝影、園林、電視、複合媒體、電腦多媒體……
 - 看畫展、電影、表演、聽演奏會……

課程概述之上課內容簡介

第十堂課 藝術材料

- 一、藝術材料的重要性
- 二、藝術材料的種類

課程概述之上課內容簡介

第十一堂課 藝術內容

- 一、藝術表現的題材
- 二、藝術表現的內容

課程概述之上課內容簡介

第十二堂課 藝術形式

- 一、藝術的形式要素
- 二、藝術的形式原理

<p>課程概述之上課內容簡介</p> <p>第十三堂課 藝術創作</p> <p>一、藝術家創作的背景 二、藝術創造的意義 三、藝術創造的過程</p>	<p>課程概述之上課內容簡介</p> <p>第十四堂課 藝術欣賞</p> <p>一、藝術欣賞的意義 二、藝術欣賞的態度 三、藝術欣賞的方法</p>
<p>課程概述之上課內容簡介</p> <p>第十五堂課 藝術欣賞</p> <p>一、藝術欣賞的意義 二、藝術欣賞的態度 三、藝術欣賞的方法</p>	<p>課程概述之上課內容簡介</p> <p>第十六堂課 藝術批評</p> <p>一、藝術批評的種類 二、藝術批評的方式 三、中西藝術欣賞與批評的取向 四、藝術欣賞與批評的價值</p>
<p>課程概述之上課內容簡介</p> <p>第十七堂課 藝術批評</p> <p>一、藝術批評的種類 二、藝術批評的方式 三、中西藝術欣賞與批評的取向 四、藝術欣賞與批評的價值</p>	<p>課程概述之上課內容簡介</p> <p>第十八堂課 期末考選</p> <p>■ 期末報告→上傳檔案及繳文書面報告</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 報告格式依附件「01藝術概論報告撰寫格式.doc」及「01藝術概論報告撰寫參考範例.doc」 ● 以十六大藝術為主題，自行決定主題： <ul style="list-style-type: none"> ■ 十六大藝術→文學、音樂、繪畫、戲劇、建築、舞蹈、劇影、電影、書法、篆刻、工藝、攝影、園林、電視、複合媒體、電腦多媒體...

【其餘相關成果請參閱光碟】

(三) 音樂與情感—羅文秀老師授課

1. 課程大綱

本課程依循學校通識課程的目標，以及「人文數位典藏與創意設計人才培育學程」之藝術涵養精神，在課程規劃中引出明確的目標：

(1) 以學習者為中心

以學生為中心，教師扮演指導角色，貫穿連結藝術領域的範疇，引導學生循序漸進的吸收知識(各種藝術的表現作品)、思索問題(藝術家的創作思維)、比較批判(經典藝術與現代文化價值的差異)及開發自我潛能(鑑賞與創作經驗)，建立學生的學習信心(學習成果)。

(2) 以人為起點

探討人類面臨各種情境的情感表現，包括美好的、艱困的、哀傷的、恐懼的各種面向，規畫出五大主題：

- A．愛情篇：多種愛的感情表達與探討。
- B．情緒篇：內心喜怒哀樂的情緒轉換、深入洞察心理的複雜變化。
- C．奮鬥篇：面對生命的困境、積極努力超越自己、學習他人的生命態度。
- D．生死篇：生的喜悅、生命的存在意義與享樂、面對死亡的省思。
- E．宗教篇：引人向善、虔誠祈禱、撫慰心靈。

這些情感是實際生活的真實情境，藉由藝術作品的討論，讓學生反省其成長過程中的生命價值與省思。

(3) 博雅教育的養成

課程內在層面著重在音樂基本能力上，要求基本知識的認知，養成自我學習的模式，培養藝術賞析的整體概念(複雜的表現模式)，提升鑑賞的敏銳度(樂曲的詮釋重點)，並擴大其視野與角度(多樣化的演奏型態)，累積美的感受力(具體的體驗藝術內涵)。

2. 一週課程簡報資料

<p style="text-align: center;">愛情篇 I</p> <p style="text-align: center;">華語篇-戲劇化演唱</p> <p style="text-align: center;">第一課綱</p> <p style="text-align: center;">2024-09-27 沈曉明老師主講</p>	<p style="text-align: center;">愛情篇 I</p> <p style="text-align: center;">華語篇-戲劇化演唱</p> <p>壹、 課程內容</p> <p>1. 華語歌曲的「情感分析」-「以愛為主題」</p> <p>貳、 課程導引</p> <p>1. 音樂的語言形式</p> <p>2. 音樂的 詞曲 (Lyrics) - 曲式 (Form) - 節奏 (Rhythm) - 樂器 (Instrumentation) - 演唱 (Singing) - 錄音 (Recording) - 製作 (Production)</p> <p>3. 音樂的 情感 (Meaning) - 文化 (Culture) - 社會 (Society) - 心理 (Psychology) - 政治 (Politics) - 宗教 (Religion)</p> <p>2. 課程內容</p> <ul style="list-style-type: none"> 華語歌曲的情感 華語歌曲的「情感」-「以愛為主題」-「以愛為主題」-「以愛為主題」-「以愛為主題」 華語歌曲的「情感」-「以愛為主題」-「以愛為主題」-「以愛為主題」-「以愛為主題」 華語歌曲的「情感」-「以愛為主題」-「以愛為主題」-「以愛為主題」-「以愛為主題」 華語歌曲的「情感」-「以愛為主題」-「以愛為主題」-「以愛為主題」-「以愛為主題」
<p>肆、 課程內容</p> <p>1. 華語 - 第一課綱的戲劇化演唱</p> <p>2. 華語 - 華語歌曲的戲劇化演唱</p> <p>伍、 課程內容</p> <p>1. 華語 - 華語歌曲的戲劇化演唱 (Lyrics) - 曲式 (Form) - 節奏 (Rhythm) - 樂器 (Instrumentation) - 演唱 (Singing) - 錄音 (Recording) - 製作 (Production)</p> <p>2. 華語 - 華語歌曲的戲劇化演唱 (Lyrics) - 曲式 (Form) - 節奏 (Rhythm) - 樂器 (Instrumentation) - 演唱 (Singing) - 錄音 (Recording) - 製作 (Production)</p> <p>3. 華語 - 華語歌曲的戲劇化演唱 (Lyrics) - 曲式 (Form) - 節奏 (Rhythm) - 樂器 (Instrumentation) - 演唱 (Singing) - 錄音 (Recording) - 製作 (Production)</p> <p>4. 華語 - 華語歌曲的戲劇化演唱 (Lyrics) - 曲式 (Form) - 節奏 (Rhythm) - 樂器 (Instrumentation) - 演唱 (Singing) - 錄音 (Recording) - 製作 (Production)</p> <p>5. 華語 - 華語歌曲的戲劇化演唱 (Lyrics) - 曲式 (Form) - 節奏 (Rhythm) - 樂器 (Instrumentation) - 演唱 (Singing) - 錄音 (Recording) - 製作 (Production)</p> <p>6. 華語 - 華語歌曲的戲劇化演唱 (Lyrics) - 曲式 (Form) - 節奏 (Rhythm) - 樂器 (Instrumentation) - 演唱 (Singing) - 錄音 (Recording) - 製作 (Production)</p> <p>7. 華語 - 華語歌曲的戲劇化演唱 (Lyrics) - 曲式 (Form) - 節奏 (Rhythm) - 樂器 (Instrumentation) - 演唱 (Singing) - 錄音 (Recording) - 製作 (Production)</p> <p>8. 華語 - 華語歌曲的戲劇化演唱 (Lyrics) - 曲式 (Form) - 節奏 (Rhythm) - 樂器 (Instrumentation) - 演唱 (Singing) - 錄音 (Recording) - 製作 (Production)</p> <p>9. 華語 - 華語歌曲的戲劇化演唱 (Lyrics) - 曲式 (Form) - 節奏 (Rhythm) - 樂器 (Instrumentation) - 演唱 (Singing) - 錄音 (Recording) - 製作 (Production)</p> <p>10. 華語 - 華語歌曲的戲劇化演唱 (Lyrics) - 曲式 (Form) - 節奏 (Rhythm) - 樂器 (Instrumentation) - 演唱 (Singing) - 錄音 (Recording) - 製作 (Production)</p>	<p>參、 課程內容</p> <p>第一課 華語篇-戲劇化演唱</p> <p>1. 華語 - 華語歌曲的戲劇化演唱 (Lyrics) - 曲式 (Form) - 節奏 (Rhythm) - 樂器 (Instrumentation) - 演唱 (Singing) - 錄音 (Recording) - 製作 (Production)</p> <p>2. 華語 - 華語歌曲的戲劇化演唱 (Lyrics) - 曲式 (Form) - 節奏 (Rhythm) - 樂器 (Instrumentation) - 演唱 (Singing) - 錄音 (Recording) - 製作 (Production)</p> <p>3. 華語 - 華語歌曲的戲劇化演唱 (Lyrics) - 曲式 (Form) - 節奏 (Rhythm) - 樂器 (Instrumentation) - 演唱 (Singing) - 錄音 (Recording) - 製作 (Production)</p> <p>4. 華語 - 華語歌曲的戲劇化演唱 (Lyrics) - 曲式 (Form) - 節奏 (Rhythm) - 樂器 (Instrumentation) - 演唱 (Singing) - 錄音 (Recording) - 製作 (Production)</p> <p>5. 華語 - 華語歌曲的戲劇化演唱 (Lyrics) - 曲式 (Form) - 節奏 (Rhythm) - 樂器 (Instrumentation) - 演唱 (Singing) - 錄音 (Recording) - 製作 (Production)</p> <p>6. 華語 - 華語歌曲的戲劇化演唱 (Lyrics) - 曲式 (Form) - 節奏 (Rhythm) - 樂器 (Instrumentation) - 演唱 (Singing) - 錄音 (Recording) - 製作 (Production)</p> <p>7. 華語 - 華語歌曲的戲劇化演唱 (Lyrics) - 曲式 (Form) - 節奏 (Rhythm) - 樂器 (Instrumentation) - 演唱 (Singing) - 錄音 (Recording) - 製作 (Production)</p> <p>8. 華語 - 華語歌曲的戲劇化演唱 (Lyrics) - 曲式 (Form) - 節奏 (Rhythm) - 樂器 (Instrumentation) - 演唱 (Singing) - 錄音 (Recording) - 製作 (Production)</p> <p>9. 華語 - 華語歌曲的戲劇化演唱 (Lyrics) - 曲式 (Form) - 節奏 (Rhythm) - 樂器 (Instrumentation) - 演唱 (Singing) - 錄音 (Recording) - 製作 (Production)</p> <p>10. 華語 - 華語歌曲的戲劇化演唱 (Lyrics) - 曲式 (Form) - 節奏 (Rhythm) - 樂器 (Instrumentation) - 演唱 (Singing) - 錄音 (Recording) - 製作 (Production)</p>

【其餘相關成果請參閱光碟】

(四) 口述歷史—李峰銘老師授課

1. 課程大綱

口述歷史主要是針對當代人物或事物，所進行的訪談與紀錄的一種研究方法。此研究方法的出現，是為了補足與建構歷史的當代性特質，使紀錄觀點不再只侷限於單一的與片面的大歷史觀。也就是說，日常生活週遭的事物，也可以有歷史，也值得被記錄。

此次課程的主題，將著重於「永續校園」典藏專題，緊扣本校創建理念與精神，重新挖掘本校地標生態湖的歷史生成與變遷，同以此軸心理念，培養、訓練與增進口述歷史的相關訪談技巧與書寫能力。

2. 課程簡報資料

(1) 講座講義內容

演講主題	口述歷史的訪談技巧
講義內容	
一、訪談時的提問： <ol style="list-style-type: none">1. 「如何開始第一句話？」一個重要的原則：盡可能自然地、結合受訪者當時的具體情況開始談話，建立一定的人際關係後，就可以開始正式訪談提問了。2. 深度訪談時，應提問「開放型問題」，但問題語意太模糊的提問，會使受訪者不知如何回答問題，可先以「封閉型問題」為受訪者確立一個思考方向，再導向「開放型問題」提問。3. 提問時必須考慮受訪者面對太直接、敏感的問題時的防備心理，使受訪者不願回答或避重就輕，應採取迂迴的提問方式來獲得相對真實的回答，並可以「導向型問題」來檢驗受訪者的回答。4. 想要了解受訪者的經歷和想法來探究事件時，應採用「具體型問題」提問，透過整個回答的內容分析，可以得出較直實可靠的結論。5. 以因果關係為主的訪談，應避免一直以「為什麼」開頭的問題來提問，得到的回答可能是經過受訪者自行分析後的結果，實際發生的事件過程可能會被略過不提。	
二、追問的技巧 <ol style="list-style-type: none">1. 針對受訪者提及事件、觀點、語句、概念，應進一步提出了解細節或確認定義的提問，以了解受訪者的真意。2. 應耐心的等待受訪者回答結束，再追問，或提出下個問題。	
三、傾聽的技巧：不輕易打斷對方的談話；容忍沈默。	

四、回應的技巧：

1. 認可：通常是表示訪談者接收到訊息，並希望受訪者繼續說下去的表態。
2. 重複、重組和總結：通常是檢驗訪談者對受訪者的陳述的理解是否正確，一方面也幫助雙方整理思緒，繼續接下來的提問與回答。
3. 自我暴露：通常是訪談者就受訪者的回答，做出與自己相關的回應，有時可以產生「感同身受」和「去權威」的作用。
4. 鼓勵對方：通受是消除受訪者對回答內容的疑慮，希望受訪者繼續說下去。

避免出現「論說型回應」和「評價型回應」，以免影響受訪者後續回答的意願與心態。

演講主題	訪談技巧實務與演練
講義內容	
甲) 訪問前的準備： <ol style="list-style-type: none">1) 為訪問訂下一個題目。為什麼要訪問別人？訪問的目的是什麼？怎樣使用在訪問後獲得的資料？2) 搜集有關這個題目的資料。這可藉此加深對題目的了解，提出相關的問題，有效地獲取資料。3) 準備將會在訪問時提出的問題。問題的內容必須切題，其中應該包括一般性和概括性的問題，以及指定和詳細的問題。4) 選擇合適的儀器，如錄影機、錄音機等，並學習正確的操作技巧。5) 預約被訪者。<ol style="list-style-type: none">a) 使用電話預約的技巧：(注：緊記說話時要清楚，要有禮貌。)<ul style="list-style-type: none">— 介紹自己。說出自己是一名學生，並對某題目進行研究探討。— 要求訪問，並提出訪問那個人的原因。— 商談及確定訪問時間和地點。— 切勿獨自約見陌生人。	
乙) 訪問當日： <ol style="list-style-type: none">1) 要準時到達及有充足預備：<ol style="list-style-type: none">a) 帶備一切有關工具，如：原子筆、紙、錄音機、錄影機、電池等，在訪問前應再次細心檢查。b) 分配工作，如：錄音、發問、記錄，並緊守自己的工作崗位。2) 先介紹自己及組員。記錄被訪者的姓名、他/她的專長或經歷、以及訪問的題目或目的。(實例：這次被訪者的名字是X先生，他是已退休的美國海軍，是次訪問是我們研究在經歷第二次世界大戰的逆境下，個人怎樣渡過難關。)3) 發問、聆聽及記錄：	

- a) 提出預備了的問題。
- b) 細心聆聽，提出新的問題，也要為陌生的談論作準備。另外，好的引導，可幫助完成整個訪問。
- c) 必須記錄整個訪問。

丙) 結束訪問：

- 1) 獲得所有資料後，才作出總結。若有需要，可提出向被訪者要求補充資料的聯絡方法，如電話或電郵。
- 2) 結束訪問時，應該表示謝意，以及咨詢被訪者是否有興趣參閱研究的結果。若被訪者有興趣，就要作出跟進。

丁) 訪問後的工作：

- 1) 立即檢閱記錄了的內容。
- 2) 檢討是次訪問是否達到預期的目標，獲得有效的資料。若需要更多資料，可聯絡被訪者。
- 3) 有效地使用資料。
- 4) 錄影帶／錄音帶要貼上標籤，並緊記交還儀器。

訪問的十二個步驟：



1. 了解訪問的目的，並確定題目。
2. 收集有關資料。
3. 準備問題。
4. 選擇合適的儀器。
5. 預約被訪者。
6. 分配工作，緊守崗位。
7. 學習使用儀器。
8. 介紹訪問員。
9. 發問、聆聽及記錄。
10. 表示感謝。
11. 檢閱採訪的內容。
12. 交還儀器。

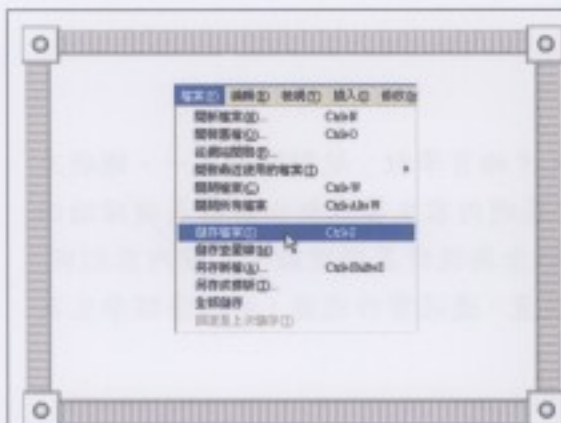
(五) 數位典藏概論—溫惠美老師授課

1. 課程大綱

本課程為「人文數位典藏與創意設計人才培育學程」規劃課程之一，課程大致分為基礎內容及實務經驗兩大部分執行。基礎內容主要以數位典藏基礎理論的教學為主，俾使學生培養 Metadata 領域之概念與設計基礎理論，實務內容則將以分組方式進行數位典藏主題網站的內容建置，透過實作過程，加深修課學生其應用軟體及資料蒐集能力之實踐與淬煉。

2. 一週課程簡報資料

<p>Flash動畫設計</p> <p>講師：溫惠美</p>	<p>操作簡介</p> <p>基本操作</p>
<p>開啓新檔</p> <ul style="list-style-type: none">• 開啓Flash• 選擇功能表列中的【檔案→開新檔案】• 在「新增文件」對話方塊中點選「一般」類別中的「Flash文件」 <p>※ Flash允許同時開啓多個檔案</p>	
<p>關閉檔案或關閉程式</p> <ul style="list-style-type: none">• 滑鼠游標點選文件標題列最右方的“x”• 滑鼠游標點選軟體標題列最右方的“x” 	<p>存檔(編輯文件,原始檔)</p> <ul style="list-style-type: none">• 選擇功能表列中的【檔案→儲存檔案】• 或是按Ctrl及S鍵 <p>•※ Flash的副檔案為 .fla</p>



操作介面

時間軸Timeline

- 是用來控制並記錄我們的 Flash 互動電影
- 包含要素
 - Layer 圖層
 - 每一個 Scene 場景
 - Frame 影格



時間軸各部分說明



- | | |
|-------------|-------------|
| A 播放磁頭 | G 補間動畫 |
| B 空白關鍵影格 | H 拖動至播放磁頭按鈕 |
| C 時間軸標題 | I 縮圖紙按鈕 |
| D 導引線圖層圖示 | J 目前影格指示器 |
| E 影格檢視彈出式選單 | K 影格速率指示器 |
| F 逐格動畫 | L 經過時間指示器 |

影格(Frame)

- 影格(Frame)是一般動畫軟體所通用的計數單位。
- 時間軸就以影格為時間基準來安排每個元件的演出。

- 影格 Frame 可分為 一般影格(Frame) 以及關鍵影格(Keyframe)

- 一般影格：除了關鍵影格之外，出現在時間軸的影格都是一般影格
- 關鍵影格：(空白及非空白) 決定動畫變化的開始或結束的影格，也就是至少要有2個關鍵影格才能構成一段動畫

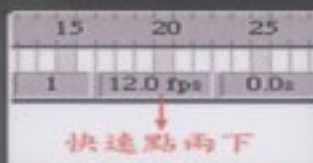
舞台 (Stage)

- 開啓Flash文件之後，畫面中央的白色區域就是舞台，
- 也就是我們設計作品所呈現的畫面



Flash文件的屬性設定

- 請直接在時間軸的12.0 fps(影片播放速率)快速點選兩下。
- 或功能表列的【修改→文件】
- 或【屬性】檢查器中的「大小」項目

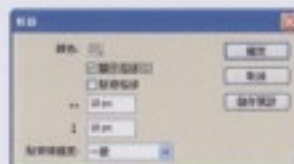


影片速率: 12 fps 即每一秒播放12格影像畫面
尺寸: 電影畫面大小以px(像素)為單位

舞台格線設定

- 利用舞台格線，我們可以讓畫面的物件的位置更精確的調整。
- 請選擇功能表列的【檢視→格線】
 - 顯示格線
 - 編輯格線

編輯格線的對話框

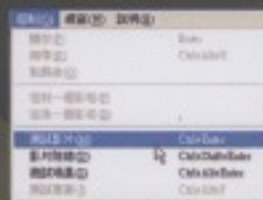


Flash電影的預覽

- 我們設計好的Flash作品，通常都會先預覽其效果。
- 反覆測試後才會出版成我們要的網頁或是其他檔案格式。

• 預覽方法

- 直接按Enter鍵，在舞台畫面預覽
- 功能表列中【控制】功能選項
 - 測試場景
 - 測試影片
 - 影片縮略



【其餘相關成果請參閱光碟】

(六) 智慧財產權—許震宇老師授課

1. 課程大綱

本課程主要是為了教授同學關於智慧財產保護及申請之相關法規，以及因應數位化時代，資訊快速流通下所衍生之問題與相關使用權的規範，課程分為六大部分，分別為：(1)導論、(2)智慧財產權法總論、(3)期中考察、(4)智慧財產權的程序與實體、(5)數位時代的智慧財產權、(6)餘論。

2. 一週課程簡報資料

 <p>智慧財產權總論 看不到摸不到的財產</p> <p>許震宇 老師 Sophist@nuk.edu.tw</p>	 <p>看不到摸不到的財產</p> <ul style="list-style-type: none">國際公約定義的智慧財產權(一) 專利權(二) 著作權(三) 商標(四) 地理標示(五) 工業設計(六) 積體電路布局保護(七) 未公開資訊的保護(八) 契約授權中反競爭行為的控制
 <p>智慧財產權的特性</p> <ul style="list-style-type: none">抽象性：無體財產權人格性公益考量地域性國際化專有性時效性	 <p>智財分類</p> <ul style="list-style-type: none">廣義與狹義不同保護目的之分類(一) 保護精神文化創作(二) 保護產業技術的成果(三) 保護產業識別標章(四) 維護交易秩序智財三法(一) 著作權(二) 商標(三) 專利各智財權間之關係
 <p>商標法</p> <ul style="list-style-type: none">商品商標 自行標記取得商標權，使用於指定的商品服務商標 表彰營業所提供的服務	 <p>專利法</p> <ul style="list-style-type: none">發明專利 技術的高度創作發明新型專利 改良物品的形狀、構造或裝置新式樣專利 外觀設計的改良



【其餘相關成果請參閱光碟】


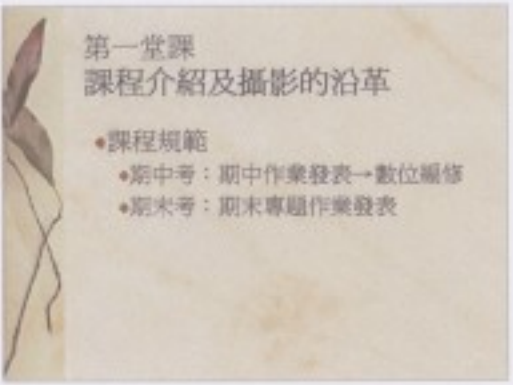
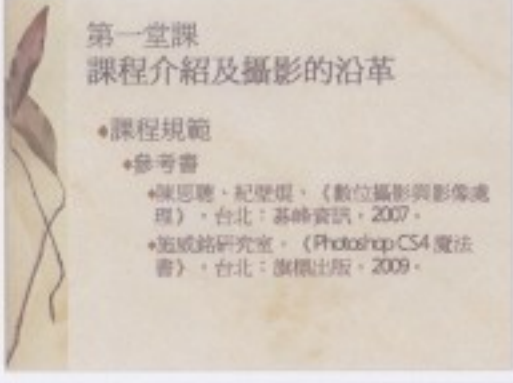
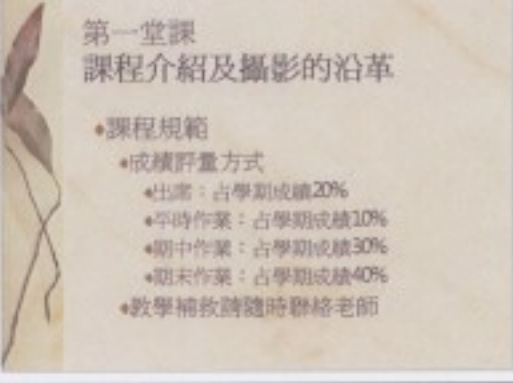
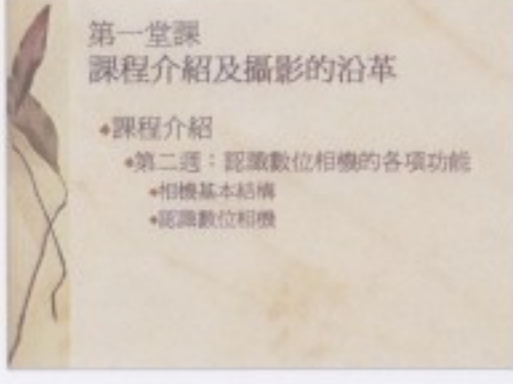
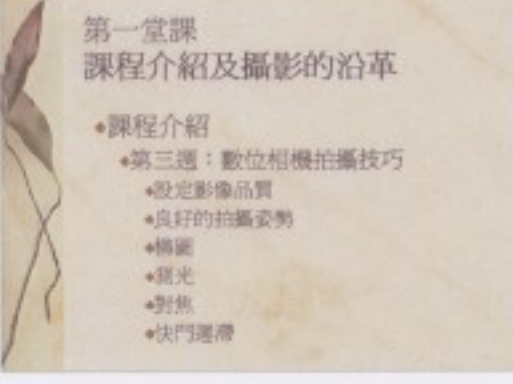
研習 智慧財產權與資訊法

(七) 數位攝影與影像處理—陳紫婷老師授課

1. 課程大綱

本課程以數位影像為課程發展重心，用目前最普及之影像修改軟體為輔助，目的在於協助同學找尋創造符合預期之數位影像與照片的技巧，並且提供學生一個實際操作、處理大量數位影像資料的機會與共同討論的空間。另一方面，此學期亦搭配本學程「永續校園」之主題，將拍攝場景拉近至與學生生活息息相關的本校校園，引導學生針對校內豐富植栽進行影像紀錄，期待透過各學期開設之數位攝影與影像處理課程，完成高大生態季節時序發展之系列典藏。

2. 一週課程簡報資料

 <p>國立高雄大學通識中心 99.9.13 數位攝影與影像處理(1)</p> <p>陳紫婷 mobile: 0939135961 email: c0317430@ms10.hinet.net</p>	 <p>第一堂課 課程介紹及攝影的沿革</p> <ul style="list-style-type: none">●課程規範<ul style="list-style-type: none">●期中考：期中作業發表→數位編修●期末考：期末專題作業發表
 <p>第一堂課 課程介紹及攝影的沿革</p> <ul style="list-style-type: none">●課程規範●參考書<ul style="list-style-type: none">●陳思聰、紀聖琪，《數位攝影與影像處理》，台北：碁峰資訊，2007。●施威銘研究室，《Photoshop CS4 魔法書》，台北：旗標出版，2009。	 <p>第一堂課 課程介紹及攝影的沿革</p> <ul style="list-style-type: none">●課程規範●成績評量方式<ul style="list-style-type: none">●出席：占學期成績20%●平時作業：占學期成績10%●期中作業：占學期成績30%●期末作業：占學期成績40%●教學補救請隨時聯絡老師
 <p>第一堂課 課程介紹及攝影的沿革</p> <ul style="list-style-type: none">●課程介紹<ul style="list-style-type: none">●第二週：認識數位相機的各項功能<ul style="list-style-type: none">●相機基本結構●認識數位相機	 <p>第一堂課 課程介紹及攝影的沿革</p> <ul style="list-style-type: none">●課程介紹<ul style="list-style-type: none">●第三週：數位相機拍攝技巧<ul style="list-style-type: none">●設定影像品質●良好的拍攝姿勢●構圖●景光●對焦●快門選擇

第一堂課 課程介紹及攝影的沿革

•課程介紹

- 第三週：數位相機拍攝技巧
- 使用數位相機時務必牢記的事項
- 使用加入創意控制的曝光模式
- 認識光暈、快門與ISO值的定義
- 選擇使用模式的基礎
- 控制背景顯示的清晰度或模糊度
- 停止動作或顯示模擬動作

第一堂課 課程介紹及攝影的沿革

•課程介紹

- 第三週：數位相機拍攝技巧
- 拍攝風景相片
- 拍攝風景照的原則
- 尋找的目標
- 技術方面的訣竅

第一堂課 課程介紹及攝影的沿革

•課程介紹

- 第四週：Photoshop操作界面介紹
- 第五週：基礎操作(一)
- 第六週：基礎操作(二)
- 第七週：常用的數位相片編修(一)
- 第八週：常用的數位相片編修(二)

第一堂課 課程介紹及攝影的沿革

•課程介紹

- 第九週：期中作業發表
- 第十週：選取範圍的處理
- 第十一週：色調調整
- 第十二週：影像合成畫面
- 第十三週：影像特效(一)

第一堂課 課程介紹及攝影的沿革

•課程介紹

- 第十四週：影像特效(二)
- 第十五週：綜合應用範例(一)
- 第十六週：綜合應用範例(二)
- 第十七週：期末作業進度討論
- 第十八週：期末作業發表

第一堂課 課程介紹及攝影的沿革

•攝影的沿革

- 攝影術的發明
- 法國人路易·雅克·曼德·達蓋爾
(Louis Jacques Mandé Daguerre
1789-1851)
- 以碘化銀為感光材料，水銀蒸氣顯影，稀
代硫酸鎂定影，所得影像為正像，以銅板
為片基，具有不可複製的特性。1837年發
表，稱為銀版攝影術，1839年法國科學與
藝術學院購買其攝影法專利。

第一堂課 課程介紹及攝影的沿革



達蓋爾

第一堂課 課程介紹及攝影的沿革

•攝影的沿革

- 攝影術的發明
- 英國人威廉·亨利·福克斯·塔爾波特
(William Henry Fox Talbot)
- 的卡羅式 (Calotype) 攝影法
- 幾乎和達蓋爾同一時間，發現將影像固定
下來的方法；以紙為片基，所得影像為負
像，便於複製成正像，有點類似目前底片
的模式。

<p>第一堂課 課程介紹及攝影的沿革</p> <ul style="list-style-type: none"> ●攝影的沿革 <ul style="list-style-type: none"> ●攝影術的發明 <ul style="list-style-type: none"> ●法國人約瑟夫·尼塞福爾·尼埃普斯 (Joseph Nicéphore Niépce 1765-1833) ●以時間點來看，尼埃普斯是最早發明攝影的人，但是他重視的是影像的複製，而非真正的攝影方法；1827年製作了世界上第一張永久性的照片。 	<p>第一堂課 課程介紹及攝影的沿革</p> <ul style="list-style-type: none"> ●攝影的沿革 <ul style="list-style-type: none"> ●相機的演進 <ul style="list-style-type: none"> ●針孔相機（暗箱） <ul style="list-style-type: none"> ●暗箱是利用針孔成像原理所製成，在暗箱前開一針孔，讓影像投射在暗箱之後，針孔越小則清晰度越好，若裝上軟片就可直接攝取影像。
<p>第一堂課 課程介紹及攝影的沿革</p> <ul style="list-style-type: none"> ●攝影的沿革 <ul style="list-style-type: none"> ●相機的演進 <ul style="list-style-type: none"> ●鏡頭 <ul style="list-style-type: none"> ●鏡頭是相機的眼睛，它負責聚集來自被攝體的光線，並且在焦點平面上聚焦成像；影像品質的好壞，鏡頭可能是具有決定性的因素→代替針孔，以增加進光量，提高影像素質。 	<p>第一堂課 課程介紹及攝影的沿革</p> <ul style="list-style-type: none"> ●攝影的沿革 <ul style="list-style-type: none"> ●相機的演進 <ul style="list-style-type: none"> ●軟片 <ul style="list-style-type: none"> ●在軟片發明之前，攝影都是單張的，拍開前，後在毛玻璃前觀察，取出軟片。 ●最早發明捲筒軟片的是美國的銀門小職員伊仕曼，並在1888年推出一種裝有此軟片的柯達相機；20多年後，德國萊卡研發出世界上第一台35mm的小型相機，也完整的有了小型相機的結構類型。
<p>第一堂課 課程介紹及攝影的沿革</p> <ul style="list-style-type: none"> ●攝影的沿革 <ul style="list-style-type: none"> ●相機的演進 <ul style="list-style-type: none"> ●自動化相機 <ul style="list-style-type: none"> ●早期相機的結構都是機械式，舉凡對焦、測光、捲片等操作都必須由攝影者自行處理，其效果好壞全由攝影者的技術來決定。 ●隨著現代科技的進步，無論是專業的单眼相機或是傻瓜相機，都朝向自動化、電腦化而設計；自動曝光、對焦、閃光、捲片、回片，甚至自動設定軟片的感光度等。 	<p>第一堂課 課程介紹及攝影的沿革</p> <ul style="list-style-type: none"> ●攝影的沿革 <ul style="list-style-type: none"> ●相機的演進 <ul style="list-style-type: none"> ●數位化相機 <ul style="list-style-type: none"> ●相機是最能反映高科技及時尚潮流的現代化產物，尤其近年來電腦的軟硬體不斷的更新且普遍化，相機走向電腦化、數位化，是一股無法擋的趨勢。

【其餘相關成果請參閱光碟】

(八) 數位互動設計—林凌瑋老師授課

1. 課程大綱

本課程校園典藏實作為主，主要是培養學生具有專題實作的能力。並借由專題分組的討論方式，與其它學院的學生進行專題設計並討論，達到「學習社群」的目標。學生也可以在規劃網頁過程中，思考資料庫與網頁的架構，以培養並提升自己的邏輯能力。課程一開始主要針對基本的網頁概念與網站架構做簡單的介紹，並學習相關的互動式網頁語法。而在期中考過後，主要是以資料庫相關的軟體操作，訓練學生資料庫系統設計的能力。透過期末專期的展出與報告，得以檢視學生的學習成效。預計透過此課程，學生將具有基本的網頁設計與網站架設能力。

2. 一週課程簡報資料

 <p>Digital Interactive Design</p> <p>- 數位互動設計</p> <p>Lecturer: Dr. Chun-Wei Lin (林凌瑋)</p>	 <p>個人介紹</p> <ul style="list-style-type: none">• Dr. Chun-Wei Lin (林凌瑋)• Email: cwlin@msk.edu.tw• 投影片: 教學平台• 助教: Tsung-Ching Lin (林宗慶)• Email: becauselove2006@gmail.com• Location and time:<ul style="list-style-type: none">• 工學院: 507-1
 <p>課程介紹</p> <ul style="list-style-type: none">• AppDev 2.5.30 (jQuery) http://www.appdev2006.com/<ul style="list-style-type: none">• HTML• Apache 2.2.4• CGI• MySQL 5.0.52• PHP• PHP 5.2• Flash• Other Languages<ul style="list-style-type: none">• CSS, Ajax, Ruby...• <i>Knowing how to set up an interactive website</i><ul style="list-style-type: none">• Form, database...etc.	 <p>課程介紹 - HTML</p> <ul style="list-style-type: none">• HTML<ul style="list-style-type: none">• HyperText Markup Language (1995)• 經文件顯示語言, 使用已定義好的結構化標籤以建立結構化文件<ul style="list-style-type: none">• headings, paragraphs, lists, links, quotes and other tags• 可以嵌入圖像並可以建立互動式表單• 使用標籤 (tag) 和 angle brackets (<>) 來定義內容• 可與其他腳本語言一起使用<ul style="list-style-type: none">• JavaScript• 可以與多種樣式表一起使用<ul style="list-style-type: none">• Cascading Style Sheets (CSS)• http://en.cppnet.org/learn/HTML/

課程介紹- HTML (cont.)

HTML	
副檔名	.html, .htm
文件格式	text/html
文件編輯	TEXT
編譯器	SHTML
編譯器	XHTML
標準	W3C HTML 4.01 W3C HTML 5.0
參考資料	http://www.w3.org/MarkUp/

Example

```
1 <html>
2 <body>
3 <div style="text-align:center">
4 <div style="border: 1px solid red;">
5 </div>
6 </body>
```



This is an example!
Hello HTML!

第 12 頁共 12 頁 - 網頁開發入門

課程介紹 - PHP

Personal Home Page (1995)

- 腳本語言 (scripting language)
- 用於網頁開發
- 可與HTML做結合
- 於Server上轉譯並在網頁中顯示
- <http://en.wikipedia.org/wiki/PHP>

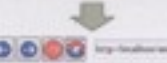
第 13 頁共 12 頁 - 網頁開發入門

課程介紹 - PHP (cont.)

PHP	
副檔名	.php, .php3
文件格式	text/html
文件編輯	TEXT
編譯器	C, Perl, Java, C++
標準	PHP 5.2.8 (stable)
參考資料	http://www.php.net/

Example

```
1 <?php
2 <?php
3 echo "This is a PHP example!";
4 echo "Hello PHP!";
5 ?>
```



This is a PHP example!
Hello PHP

第 14 頁共 12 頁 - 網頁開發入門

課程介紹 - SQL

Structured Query Language (1974)

- 結構化查詢語言
- 用來管理關係式資料庫系統
- relational database management systems (RDBMS)
- relational algebra (關係代數)
- 包含資料查詢與更新, 網頁設計與修改, 資料存取控制等
- <http://en.wikipedia.org/wiki/SQL>

第 15 頁共 12 頁 - 網頁開發入門

課程介紹 - SQL (cont.)

SQL	
開發者	IBM
標準	1. Oracle SQL 2. Microsoft SQL Server 3. PostgreSQL 4. MySQL
參考資料	http://www.sql.org

Example

SQL	Language	Database	Version	Year
1	Oracle	SQL	1976	1976
2	Microsoft	SQL	1983	1983
3	PostgreSQL	SQL	1986	1986
4	MySQL	SQL	1995	1995

Select Last Name, First Name FROM Person

Column	Value
First Name	John
Last Name	Doe

第 16 頁共 12 頁 - 網頁開發入門

課程介紹 - Flash + PHP

互動設計

Flash	
開發者	Adobe
標準	1. 10.1 2. Macromedia Flash
參考資料	http://www.adobe.com

第 17 頁共 12 頁 - 網頁開發入門

課程介紹 - 人機介面設計

- 如何設計良好的網頁介面
- 如何設計互動多媒體資料
- ...
- 專題演講 (1-2)

第 18 頁共 12 頁 - 網頁開發入門

操作環境

- 安裝AppServ
 - Apache
 - PHP
 - MySQL
- 使用記事本或是php編輯器



PHP 5.2.8

第 19 頁共 12 頁 - 網頁開發入門

【其餘相關成果請參閱光碟】

二、 數位化成果產出清單

以下列出數位化成果清單，請依照編號參考學程「數位產出成果光碟」內容。

類別	細項編號	名稱	檔案數	格式	備註
壹、 典藏自我	1-1	我的心路歷程	1	MPG 影片檔	
	1-2	About My Love	1	WMV 影片檔	
	1-3	最簡單的幸福	1	VOB 影片檔	
	1-4	高大印象	1	WMV 影片檔	
	1-5	我的籃球生涯	1	WMV 影片檔	
貳、 博物館 典藏 主題	2-1	庶民風華-掃帚與棕刷	1	網頁檔	
	2-2	庶民風華網站企劃書	1	Word 資料	
	2-3	掃帚與棕刷 網站製作成果發表	1	WMV 影片檔	
參、 永續校 園 典藏 主題	3-1-1	探索生態池	1	Word 資料	
	3-1-2	探索生態池採訪紀實	1	MPG 影片檔	
	3-2-1	喬木編號 D0010165-185	21	JPG 影像檔	
	3-2-2	喬木編號 D0010188-205	17	JPG 影像檔	
	3-2-3	喬木編號 D0010206-225	20	JPG 影像檔	
	3-2-4	喬木編號 D0010226-245	18	JPG 影像檔	
	3-2-5	喬木編號 D0010247-265	18	JPG 影像檔	
	3-2-6	喬木編號 D0010266-285	19	JPG 影像檔	
	3-2-7	喬木編號 S0010151-163	13	JPG 影像檔	
	3-2-8	喬木編號 S0060001-020	20	JPG 影像檔	
	3-2-9	喬木編號 S0060022-042	20	JPG 影像檔	
3-2-10	喬木編號 S0060042-062	21	JPG 影像檔		

3-2-11	喬木編號 S0060063-079	12	JPG 影像檔	
3-2-12	喬木編號 S0080028-062	10	JPG 影像檔	
3-2-13	喬木編號 S010001-020	20	JPG 影像檔	
3-2-14	喬木編號 S0100021-028	8	JPG 影像檔	
3-2-15	喬木編號 S0100043-064	22	JPG 影像檔	
3-2-16	喬木編號 S0100086-105	19	JPG 影像檔	
3-2-17	喬木編號 S0100106-125	20	JPG 影像檔	
3-2-18	喬木編號 S0100126-140	15	JPG 影像檔	
3-2-19	喬木編號 S0100141-162	22	JPG 影像檔	
3-2-20	喬木編號 S0200001-011	10	JPG 影像檔	
3-2-21	喬木編號 S0210001-020	20	JPG 影像檔	
3-2-22	喬木編號 S0210020-040	21	JPG 影像檔	
3-2-23	喬木編號 S0210041-061	20	JPG 影像檔	
3-2-24	喬木編號 S0440040-049	10	JPG 影像檔	
3-2-25	喬木編號 S0440050-059	10	JPG 影像檔	
3-2-26	喬木編號 S0440060-069	10	JPG 影像檔	
3-2-27	喬木編號 I0150001-021	20	JPG 影像檔	
3-2-28	喬木編號 I0150043-063	21	JPG 影像檔	
3-2-29	喬木編號 I0150104-123	17	JPG 影像檔	
3-2-30	喬木編號 I0440084-103	18	JPG 影像檔	
3-2-31	喬木編號 C0260021-040	17	JPG 影像檔	
3-3-1	校園 GPS 定位介紹	1	MPG 影片檔	
3-3-2	校園互動式地圖實作	1	MPG 影片檔	
3-3-3	校園環境互動導覽(1)	1	MPG 影片檔	
3-3-4	校園環境互動導覽(2)	1	MPG 影片檔	
3-3-5	校園地圖導覽	1	MPG 影片檔	
3-3-6	校園座標互動地圖	1	MPG 影片檔	
3-3-7	校園生態生物介紹	1	MPG 影片檔	
3-3-8	永續校園愛心腳踏車	1	MPG 影片檔	
3-3-9	校園綠建築介紹	1	MPG 影片檔	
3-3-10	校園生態湖	1	MPG 影片檔	

3-3-11	校園建築互動模型	1	MPG 影片檔	
3-3-12	校園種樹小遊戲	1	MPG 影片檔	
3-3-13	校園二手買賣標籤	1	MPG 影片檔	
3-3-14	數位教材實作	1	MPG 影片檔	