

教育部人文教育革新中綱計畫
人文數位教學計畫

人文數位典藏與增值應用學程
期 末 報 告

補助單位：教育部

指導單位：人文數位教學計畫辦公室

執行單位：國立中興大學圖書資訊學研究所

計畫主持人：張慧銖

執行期程：2010年8月1日至2011年7月31日

2011年2月28日

| | | |
|----|-------------------------------------|----|
| 一、 | 學程內容 | 1 |
| 1. | 核心理念 | 1 |
| 2. | 學程目標 | 2 |
| 3. | 內容摘要 | 3 |
| 二、 | 執行成果摘要 | 4 |
| 1. | 開設課程 | 4 |
| 2. | 各課程內容概要 | 5 |
| 3. | 修課學生系所分佈 | 10 |
| 4. | 人員與相關活動 | 11 |
| 5. | 設備使用 | 15 |
| 6. | 總體成效 | 18 |
| 三、 | 學程成果介紹 | 19 |
| 1. | 人員與相關活動 | 19 |
| 2. | 數位典藏學程辦公室空間規劃 | 32 |
| 四、 | 經費運用情形 | 33 |
| 1. | 學校配合款運用情形 | 33 |
| 2. | 經費運用情形一覽表 | 34 |
| 五、 | 課程目標達成情形 | 35 |
| 1. | 達成情形 | 35 |
| 2. | 自我評估 | 36 |
| 六、 | 面臨問題與因應措施 | 37 |
| 1. | 學生參訪活動時間配合不易 | 37 |
| 2. | 學程為院課程無法列入各系畢業學分，學生修課意願不高..... | 37 |
| 七、 | 後續課程構想與進度規劃 | 38 |
| 1. | 「數位內容產業行銷」課程綱要 | 38 |
| 2. | 「數位典藏專題實作」課程綱要 | 40 |
| 八、 | 結論與建議 | 41 |
| 九、 | 附錄 | 42 |
| 1. | 上課講義 ppt(詳見光碟” Course” 資料夾)..... | 42 |
| 2. | 學生實作成果(詳見光碟” Production” 資料夾) | 42 |
| 3. | 網頁架構 | 43 |
| 4. | 期末教學意見調查 | 44 |
| 5. | 期末教學意見調查結果 | 45 |

一、學程內容

1. 核心理念

由於網路及資訊科技的普及，資訊化對社會的影響已是全面性的，資訊科技的發展改變了社會文化、教育與知識的傳達。近年來，世界各國無不積極地發展與推動文化資產數位化工作，例如聯合國的世界記憶計畫、美國的美國記憶計畫等。臺灣從 1999 年起，在行政院國家科學委員會的資助下，陸續有許多單位投入大量人力、經費發展數位內容，包括早期的「數位博物館計畫」、「國家典藏數位化計畫」、「國際數位圖書館合作計畫」、「第一期數位典藏國家型科技計畫」，乃至今日尚在執行的「第二期數位典藏國家型科技計畫」。然而因受限於學術資源分配不均及區域發展之差異，數位化工作之執行單位、技術人員及訓練課程大都集中於北部，造成中南部相關人員對數位化知識與經驗明顯欠缺，特別是學生罕有學習與實作之機會。

中興大學位居臺灣之中軸是中部地區唯一的研究型與指標性大學，也是獲教育部「五年五百億」補助的頂尖研究型大學，肩負中部地區人才培育及學術研究的重責大任。緣此，可望成為提供中南部學生及相關從業人員學習數位典藏技術及經驗之良好場域，在均衡人文與資訊科學發展之前提下，特結合本校文學院各系所（包括：外文系、歷史系、台文所與圖書資訊學研究所）及社管院資管系師資並聘請外校數位典藏相關領域之教師設置本學程，以培育本校學生成為具有數位典藏概念及數位化技能之專業人員。

「人文數位典藏與加值應用學程」即將邁入第四年，第四年的計畫除了持續培育數位典藏專業人才、協助校內各單位珍貴文化資產之數位化工作，學程的課程規劃亦將更著重於典藏成果的加值應用。由於我國在行政院國家科學委員會的資助下已進行了多項大型的數位典藏計畫，完成數百萬筆內容素材數位化的建置。將典藏品與內容素材數位化保存只是第一步，運用數位典藏內容素材進行加值應用從而促進數位內容與文化創意產業的發展才能賦予典藏品更高的價值。因此，本學程在 99 年度將規劃一系列加值應用課程，期望學生在修習過前三年的課程，了解數位典藏基礎概念、習得數位化技術能力並擁有人文關懷的思維之後，在第四年能整合所學，將現有的數位典藏資源進行加值與應用，以創造國家數位典藏資源的新價值，打造具有深度文化涵養的 E 化生活。

2. 學程目標

經過上學年的課程修習奠定學生數位典藏與增值應用的基礎知識與工具的應用能力，同時引導學生以人文關懷的角度思考數位典藏的價值，本學程於 99 學年度的目標在培養學生對數位典藏資源增值應用的概念、技術及方法，激發學生創意思考及設計典藏單位與產業界的合作模式，厚植數位典藏增值應用人力資源，共同開發創意優質的數位內容。配合學校設備、課程特性及學程目標，本學期共開設三門課，包括一門技術課程（使用者介面設計）以及兩門應用課程（數位內容增值、歷史 GIS 與數位典藏）。

學程學生於上學年已習得數位多媒體系統的建置技術，數位內容應用服務平台在現今行動載具的普及化後已不再侷限於網際網路，相關通路如數位電視、隨選視訊、PDA 及 3G 手機等數位內容傳播管道皆具有植入數位典藏內容增值服務的潛力，在各種不同資訊載具中皆有不同的人機互動模式，「使用者介面設計」課程提供學生探究人機互動議題的機會，探討使用者與各式軟/硬體介面間的設計，使學生了解人機互動的思考模式、技巧運用、設計程序及評估方法，以便能運用所學於互動設計上，達到活化視覺語意和符合認知操作的創新設計目標。「數位內容增值」課程協助學生建立數位內容增值應用的基礎觀念與了解增值服務的實務方法，引導學生在發展數位設計創新服務過程中能具有發掘使用者需求的能力。「歷史 GIS 與數位典藏」課程除引導學生增值應用歷史資料與地理空間資訊的數位典藏資源外，亦同時強調以人文觀點進行數位典藏工作與增值應用服務，期以國家數位典藏豐碩的成果為基礎，建置數位化文史資料的歷史 GIS 資料庫，並將數位典藏現有成果創意增值。

「數位內容增值」課程協助學生建立數位內容增值應用的基礎觀念與了解增值服務的實務方法，引導學生在發展數位設計創新服務過程中能具有發掘使用者需求的能力。「歷史 GIS 與數位典藏」課程除引導學生增值應用歷史資料與地理空間資訊的數位典藏資源外，亦同時強調以人文觀點進行數位典藏工作與增值應用服務，期以國家數位典藏豐碩的成果為基礎，建置數位化文史資料的歷史 GIS 資料庫，並創意增值數位典藏現有成果。「使用者介面設計」則提供學生探究人機互動議題的機會，探討使用者與各式軟/硬體介面間的設計，使學生了解人機互動的思考模式、技巧運用、設計程序及評估方法，以便能運用所學於互動設計上，達到活化視覺語意和符合認知操作的創新設計目標。

3. 內容摘要

新日誌 5

| A. 學程開設摘要表 | | | | | | | | | | |
|--|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|-----------|
| 課程名稱 | 參與授課老師數 | | | 修課學生數 | | | 教學助理人數 | | | 總計 |
| | 男 | 女 | 合計 | 男 | 女 | 合計 | 男 | 女 | 合計 | |
| 數位內容加值 | 1 | 0 | 1 | 8 | 10 | 18 | 1 | 0 | 1 | 20 |
| 使用者介面設計 | 1 | 0 | 1 | 11 | 10 | 21 | 1 | 0 | 1 | 23 |
| 歷史 GIS 與數位典藏 | 0 | 1 | 1 | 10 | 9 | 19 | 1 | 0 | 1 | 21 |
| 總計 | 2 | 1 | 3 | 30 | 29 | 58 | 3 | 0 | 3 | 64 |
| B. 舉辦之學術活動 | | | | | | | | | | |
| 場次 | 參與人次 | | | | | | | | | |
| | 男 | 女 | 合計 | | | | | | | |
| 講座： 主題：當歷史遇上 GIS 主講：中研院台史所及 GIS 專題中心專案助理 李宗信先生 | 8 | 9 | 17 | | | | | | | |
| 參訪： 主題：數位內容加值校外教學： 日月潭 - 創意商品旗艦店、南投埔里 - 桃米生態村 | 10 | 13 | 23 | | | | | | | |
| 講座： 主題：台灣各式歷史地圖與航照數位典藏現況、應用與展望 主講：中央研究院人文社會科學研究中心 地理資訊科學研究專題中心 研究助技師 廖法洺先生 | 11 | 10 | 21 | | | | | | | |
| 講座： 主題：博物館數位內容創意加值 主講：國立自然科學博物館立體劇場負責人 邱光亮先生 | 5 | 11 | 16 | | | | | | | |

| | | | |
|---|-----|----|-----|
| 參訪： 主題：數位內容加值校外教學- 科博館 | 8 | 11 | 19 |
| 講座： 主題：地方文史行動導覽--GIS 與 GPS 的加值應用 主講：國立東華大學台灣文化學 系助理教授 郭俊麟老師 | 10 | 8 | 18 |
| 成果展： 數位內容加值企劃評審會暨成 果展 | 9 | 9 | 18 |
| 總計 | 100 | 88 | 188 |

二、執行成果摘要

1. 開設課程

| 課程名稱 | 學分數 | 授課教師 | 授課教師 |
|--------------|-----|------|----------------------------|
| 數位內容加值 | 3 | 郭政忠 | 台中教育大學 文化創意產業發展學位學程 專任助理教授 |
| 使用者介面設計 | 2 | 張英裕 | 台中教育大學 文化創意產業發展學位學程 專任助理教授 |
| 歷史 GIS 與數位典藏 | 2 | 顏雅文 | 彰化師範大學 歷史學研究所 專任助理教授 |

2. 各課程內容概要

(1) 「數位內容增值」課程

| | | | |
|-------------|--|----------|---|
| 科目名稱 (中/英文) | 數位內容增值 Digital Content Value-Added | 類別 | <input type="checkbox"/> 基礎 <input type="checkbox"/> 技術 <input checked="" type="checkbox"/> 應用 <input type="checkbox"/> 實作 |
| 授課教師 | 郭政忠 | 開課學期/學分數 | 99 上學期/3 學分 |
| 一、課程簡介 | <p>因應全球經濟主體轉為數位時代來臨，產品與服務增值經濟也呈現規模倍數成長，數位典藏之內容產業增值有賴產品與服務的創新研發，歐洲及世界先進國家積極推動各項數位典藏化增值服務研發計畫，希望藉此技術協助相關企業產業增值化提升人文及經濟的同步雙效產值。</p> <p>讓學生能藉由創新服務設計技術，學習發掘消費者需求的洞察能力，發展台灣企業在數位典藏與服務之研發與設計的產學契機。</p> <p>本課程將以產品與服務設計方法論作為學理基礎，透過個案研究來呈現數位典藏增值架構對其組織創新商業模式進行瞭解，再透過分組教學以瞭解傳統實體典藏品與現代數位虛擬典藏服務流程之異同，學習建立有效增值企劃書，提升學生職場競爭力，以利後續產學合作機會。</p> | | |
| 二、每週主題概要 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 增值基本概念介紹 2. 創意、設計、增值之分析與比較 3. 產品與服務增值之基礎認識 4. 接觸點、熱點與情境線 5. 接觸點四象限介面 6. 個案教學與討論(紙杯增值) 7. 校外教學(文創商品皮寬日月潭旗艦店) 8. 校外教學(新故鄉文教基金會/紙教堂) 9. 數位平台產品與服務增值 10. 網路影音增值 11. 非營利事業組織之增值設計 12. 典藏分析與應用 13. 傳統典藏品之服務設計規劃 14. 數位典藏品之服務設計規劃 15. 傳統典藏品之增值企劃 16. 數位典藏品之增值企劃 17. 成果發表 | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------|---|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|
| 三、參考書目或指定閱讀 | 服務體驗工程方法指引-實務篇。資策會創新應用服務所，資策會出版，2008。 | | | | | | | | |
| 四、成績評量方式 | <table border="0"> <tr> <td>1. 課堂參與</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2. 期中報告</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3. 實作討論</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>4. 期末報告</td> <td>30%</td> </tr> </table> | 1. 課堂參與 | 20% | 2. 期中報告 | 30% | 3. 實作討論 | 20% | 4. 期末報告 | 30% |
| 1. 課堂參與 | 20% | | | | | | | | |
| 2. 期中報告 | 30% | | | | | | | | |
| 3. 實作討論 | 20% | | | | | | | | |
| 4. 期末報告 | 30% | | | | | | | | |
| 五、考試/報告/實作規定 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂之參與：在課堂上應多發問、參與討論表達意見。 2. 平時實作討論：一人一組，進行產品與服務增值簡報。 3. 期中報告：二至四人一組，進行數位典藏增值專題企劃。 4. 期末報告：選定主題，分析典藏品，將接觸點方法導入各組專題報告中，並補充相關文獻資料，撰寫一篇5,000~8,000字的書面報告。 | | | | | | | | |

(2) 「使用者介面設計」課程

| | | | |
|------------|---|----------|---|
| 科目名稱(中/英文) | 使用者介面設計 Design of User Interface | 類別 | <input type="checkbox"/> 基礎 <input checked="" type="checkbox"/> 技術 <input type="checkbox"/> 應用 <input type="checkbox"/> 實作 |
| 授課教師 | 張英裕 | 開課學期/學分數 | 99 下學期/2 學分 |
| 一、課程簡介 | <p>課程著重在使用者與各式軟/硬體介面間的設計探討，其中並導入目前國際上備受矚目的 Universal Design 設計與評估概念。</p> <p>將上述兩者透過案例講解與剖析，使學生了解人機互動過程中所產生的問題、思考模式、解決方法、技巧運用、設計程序與評估手法，最終希望同學在吸收消化後能運用於互動設計上，以達到活化視覺語意和符合認知操作的創新設計目標。</p> | | |

| | | |
|-------------|---|--|
| 二、每週主題概要 | <ol style="list-style-type: none"> 上課方式說明／介面設計概說 何謂互動設計? 認識互動與其概念 使用者與對象物 設計溝通與合作 了解使用介面之影響 使用介面設計程序 人機互動生命週期模式 期中報告 確認和建立需求 Universal Design 概說 Universal Design 之介面設計 觀察使用者 觀察報告 使用介面評估概說 使用介面評估架構 介面原型製作與建構 期末專題 | |
| 三、參考書目或指定閱讀 | <ol style="list-style-type: none"> 互動設計，陳健雄，全華，2007。 人與物的對話（互動介面設計理論與實務），方裕民，田園城市，2003。 使用者最大，魏澤群編著，網奕資訊，2005。 通用設計的教科書，中川聰，龍溪，2006 愛。通用設計：充滿愛與關懷的設計概念，余虹儀，網路與書出版，2008 | |
| 四、成績評量方式 | <ol style="list-style-type: none"> 期中考試（繳交報告）30% 期末報告（事前進行資料收集，並於課堂上完成報告）40% 課堂參與 30% | |

(3) 「歷史 GIS 與數位典藏」課程

| | | | | |
|------------|---|----------|-------------|---|
| 科目名稱(中/英文) | 歷史 GIS 與數位典藏 Historical GIS and Digital Archives | | 類別 | <input type="checkbox"/> 基礎 <input type="checkbox"/> 技術 <input checked="" type="checkbox"/> 應用 <input type="checkbox"/> 實作 |
| 授課教師 | 顧雅文 | 開課學期/學分數 | 99 上學期/2 學分 | |

| | |
|-----------------|---|
| <p>一、課程簡介</p> | <p>數位典藏以一種全新的方式記錄、保存、共享了文明的創造，在此其中，GIS扮演的角色越來越重要。記錄地理資訊的歷史地圖本身就是值得被典藏的一部分，而GIS以空間座標管理、檢索、整合、分析及互動式展現資料的強大功能，使其成為數位典藏的最佳利器。因而GIS在數位典藏領域中出現了更為細緻的定義：GISource（時空典藏）、GISystem（時空平台）、GIScience（虛擬時空）。</p> <p>另一方面，1990年代以來，GIS的觸角逐漸伸展至人文研究領域，在歷史學界引起注目，甚至創造了「歷史GIS(historical GIS)」一詞。GIS像是開闢了一條通往歷史國度的新路徑，提醒歷史研究者注意俯拾皆是的空間資訊，開拓兼具空間意識的歷史視野。尤其，在數位典藏豐碩的成果之下，數位化文史資料與圖資成為建立歷史GIS資料庫的基礎，使台灣在發展歷史GIS上獨具優勢。</p> <p>本課程緊扣數位典藏、GIS與歷史，介紹其間的相互激盪所帶來的影響。課程中將安排四個部分的實機操作，與講述交錯進行。第一部分讓同學調查瀏覽現有的文史資料及圖資數位典藏，了解GIS於數位典藏中的意義；第二部分為文史導向的GIS課程，讓同學「看見」歷史中的空間性，熟悉歷史GIS的基本技巧，並具繪製分析文史地圖的能力；第三部分引導同學走入田野，以GPS輔助進行文史調查活動；第四部分則讓同學練習整合上述的文史資料，並以互動式展現成果。藉此課程設計，探究數位典藏與GIS在文史領域所能展現的各種可能性。</p> |
| <p>二、每週主題概要</p> | <p>第一週：導論－歷史與科技的相遇 第二週：專題演講（1）：當歷史遇上GIS 第三週：GISource、GISystem、GIScience 第四週：SuperGIS基本操作 第五週：專題演講（2）：台灣各式歷史地圖與航照數位典藏現況、應用與展望 第六週：GIScience－重建的虛擬歷史空間 第七週：老地圖新生命 第八週：文獻史料空間化 第九週：實機操作練習 第十週：歷史統計圖像化 第十一週：資料後續處理與分析</p> |

| | |
|--------------------|---|
| | <p>第十二週：專題演講（3）</p> <p>第十三週：GPS 與文史調查</p> <p>第十四週：Google earth 展示平台：結合地圖·儲存</p> <p>第十五週：Google earth 展示平台：3D·飛覽</p> <p>第十六週：出圖設計與動態展示</p> <p>第十七週：分組實作</p> <p>第十八週：期末報告與講評</p> |
| <p>三、參考書目或指定閱讀</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 李宗信，〈淺談地理資訊系統（GIS）於臺灣史研究上之應用〉，收於<u>臺灣學系列演講論文集</u>，臺北：國立中央圖書館臺灣分館，2008年12月，頁119-146。 2. 范毅軍、白璧玲、嚴漢偉，〈空間資訊技術應用於漢學研究的價值與作用〉，<u>漢學研究通訊</u> 20:2(2001)，頁75-82。 3. 郭俊麟，〈日本 GIS 數位典藏工作的相關發展〉，地理資訊學術應用研討會，2007年10月，頁31-44。 4. 項潔、陳雪華編，<u>數位博物館大觀園</u>，台北：遠流，2003。 5. 顧雅文，〈再現、認知與解釋歷史的新工具—GIS 與台灣史研究的對話〉，賴進貴等<u>數位典藏地理資訊</u>，台北：國立台灣大學，2008年10月，頁103-119。 6. Gregory, Ian N. <i>A place in history: a guide to using GIS in historical research, AHDS Guides to good practice series</i>, Oxford: Oxbow Books, 2003. (http://hds.essex.ac.uk/g2gp/gis/index.asp) 7. Knowles, Anne Kelly & Hillier, Amy. <i>Placing History: How Maps, Spatial Data, and GIS Are Changing Historical Scholarship</i>, ESRI Press, 2008. <p>*GPS 文史調查行前參考資料</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 林明德，彰化縣飲食文化，彰化：彰化縣文化局，2002年。 2. 康德，彰化半線天，紅樹林，2003年。 |
| <p>四、成績評量方式</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 平時成績 30%：包括出席及課堂討論、學習態度。不每堂點名，但將不定時抽點同學回答問題，三次未到者，平時成績歸 0。 2. 期中成績 30%：第十週之腳本書面報告。 3. 期末成績 40%：口頭發表及五千字以上書面報告。 |

| | |
|--------------|--|
| 七、考試/報告/實作規定 | <p>本課程邀請對 GIS、數位典藏及文史領域有興趣的同學共同參與。為促成集體討論與學習，本課程不考期中考、期末考，取而代之的是平時的各組討論及期末報告份量不少，歡迎對這些議題好奇而懷抱熱誠的同學選修。</p> <p>本課程最重要的作業是期末的成果報告。請各組選擇一個文史主題（如台中百年以上學校、美食文化地圖、一個古人的旅行等），進行相關數位典藏資料（古地圖、老照片、相關文獻等）之收集、相關 GIS 地圖之繪製、田野調查（GPS、錄音、錄影、拍照、訪談），並以空間座標整合所有資料。最後請發揮創意，設計一個故事情境串起你的所有資料，以 Google Earth 動態呈現。</p> <p>第十三週需繳交三千字以上腳本，說明選定主題之意義、故事情境、歷史背景為何、如何執行計畫、及組員之分工。此腳本即為期中考成績。</p> <p>第十七、十八週，分組上台報告，播放成果，請預先想好三個搶答問題於報告後請同學搶答，每組上台 30 分鐘。並於口頭報告後，繳交五千字以上書面報告。兩者加總即為期末考成績。</p> |
|--------------|--|

3. 修課學生系所分佈

| 修課學生科系分佈 | 文學院 | | | 理學院 | 農業暨自然資源學院 | | | 合計 |
|--------------|-----|----|----|-----|-----------|----|----|----|
| | 外文 | 中文 | 歷史 | 應數 | 森林 | 昆蟲 | 園藝 | |
| 數位內容加值 | 1 | 1 | 15 | 1 | 0 | 0 | 0 | 18 |
| 使用者介面設計 | 1 | 2 | 16 | 0 | 1 | 0 | 1 | 21 |
| 歷史 GIS 與數位典藏 | 1 | 1 | 17 | 0 | 0 | 0 | 0 | 19 |
| 合計 | 55 | | | 1 | 2 | | | 58 |

4. 人員與相關活動

為使各教師可以專心於教學，並順利推行學程各項業務工作，本學程聘有一位專任助理及一位兼任教學助理協助學程行政及教學輔助並聘用數名工讀生協助程式設計與撰寫，其工作內容分述如下：

(1) 專任助理工作內容

- 校內外單位之協調與聯繫
- 學程各項軟硬體設備採購、驗收、測試與管理
- 學程網站建置及管理維護
- 學程各項作業時程、工作項目及行政工作辦理
- 學程兼任助理管理
- 學生課後學習諮詢
- 學程各項公告及宣傳資料製作
- 執行計畫主持人交辦事項
- 協助教材蒐集及教具準備
- 協助上課教室設備調整檢驗

(2) 兼任助理工作內容

- 伺服器軟體安裝維護
- 學程 Moodle 數位學習平台管理維護
- 討論室 (XOOP 模組) 編輯維護
- 教學互動系統 (Moodle) 建置維護
- 活動報名系統建置維護
- 協助批閱學生作業
- 辦理教師臨時交辦事項
- 學程網頁維護
- FTP 空間管理
- 課程教學影片拍攝剪輯

(3) 相關學術活動

本學期共舉辦六場活動，包括一次的校外參訪行程以及五場講座，共計 211 人次參與。

參訪



99 年 10 月 22 日
數位內容加值校外教學：日
月潭 - 創意商品旗艦店、南
投 - 新故鄉見學園區
參與人次：23 人



99 年 11 月 26 日
數位內容加值校外教學-科博
館參與人次：19 人

講座



99年9月24日
當歷史遇上GIS-中研院台史
所及GIS專題中心專案助理
李宗信先生
參與人次：17人



99年10月29日
台灣各式歷史地圖與航照數
位典藏現況、應用與展望-中
央研究院人文社會科學研究
中心 地理資訊科學研究專
題中心 研究助技師 廖滋銘
先生
參與人次：21人



99年11月19日
博物館數位內容創意加值-國立自然科學博物館立體劇場
負責人 邱光亮先生
參與人次：16人



99年12月3日
地方文史行動導覽--GIS與GPS的加值應用-國立東華大學台灣文化學系助理教授
郭俊麟老師
參與人次：18人

成果展



100年1月7日
主題：數位內容加值企劃評審會暨成果展
評審：台中教育大學 郭政忠老師、台中市廣告創意協會 陳裕德理事長、創耀行銷企劃有限公司 黃得倫執行長
參與人次：18人

5. 設備使用

為使學生具備專業級數位典藏實作能力，本學程已採購一系列高階平台式掃描器、高色準液晶螢幕、數位相機、單眼數位相機、數位攝影機等設備以供學生實作之用。另由學程計畫主持人向企業募得若干數位化設備，總計現有之各項設備如下：

(1) 輸出設備

- EPSON Stylus PRO 10600 大圖輸出機
- HP LJ-3800DN 彩色雷射印表機



(2) 攝影和照相設備

- Sony α200、Sigma SD-9 單眼數位相機+GPS 測量器
- TOYO8*10 景觀相機景觀數位相機
- SONY SR10 數位攝影機
- 楔石去背高手大型攝影台燈組(SFL-12 燈球型無影罩冷光燈 3 個、SFL-24 燈球型無影罩冷光燈 1 個、SLS-LS96HAB 中型氣壓式燈架 2 支、FST-2 大型摺疊攝影台 1 組、AURORA ALS911 迷你燈架 1 支)
- Canon IXUS 860IS 廣角數位相機



(3) 播放設備

- Epson 3000 流明單槍投影機



(4) 掃描設備

- Bookeye3.0 A1 平床掃描器
- Epson Expression 10000XL 正負片平台式掃描器
- Plustek A4 書本掃描器
- Linotype-Hell ChromaGraph S3900 滾筒式掃描機
- Fujifilm C-550 Lanovia 平台式掃描器



(5) 資料處理設備

- 高階繪圖網路伺服器 (SAS 硬碟)
-WindowsServer 作業系統 (4G)、
機架式 2U 磁碟陣列儲存系統
- 異地備援-HP 磁帶機
- 磁碟陣列儲存系統



- IBM-1U 超薄型網路伺服器
- 硬體防火牆

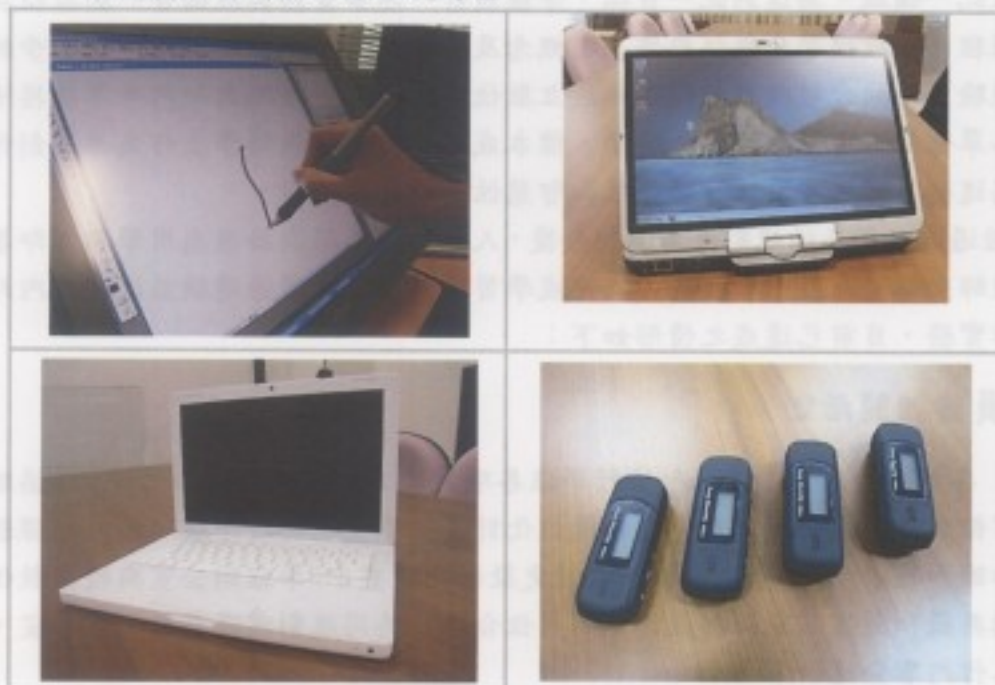


(6) 其他

- SONY 錄音筆
- 高色準液晶顯示器
- Spyder2 Pro studio 螢幕校色器
- 3.5 吋外接式硬碟 500G 三個
- HP 2710p 平板筆記型電腦
- Fujitsu 筆記型電腦
- Photovista virtual tour3D 環場軟體
- Corel Painter 繪圖軟體
- Navicat 資料庫管理軟體
- Adobe creative suite 3.0 web design premium 教育版
- 地理資訊系統(ArcView 9.0 教育版、ArcGIS 3D Analyst 模組、ArcGIS Spatial Analyst 模組)
- Photoimpact X3 美編軟體
- 收藏家防潮箱



- 華碩 Asus-EeeNote 電子書閱讀器
- 影音串流與 WM-VOD 隨選視訊編輯系統
- HP 2710p 平板筆記型電腦
- Apple MacBook 筆記型電腦
- 地理資訊自動軌跡顯示記錄器



6. 總體成效

人文數位典藏與增值應用學程是由本校文學院各系所（包括：外文系、歷史系、台文所與圖書資訊學研究所）、社管院資管系師資及外校相關領域之教師共同合作開課，期望提供學生良好的學習管道及實作設備資源，培養學生建置典藏級數位藏品之技術及增值應用國家現有數位典藏資源之能力。99 學年上學期學程修課學生主要來源為文學院，修課人數共 58 人，文學院 55 人，佔總人數 95%。

學程學生主要來自文學院，包括中文、外文及歷史系學生，另有來自應用數學系、森林系及園藝系學生若干名。累計從 96 學年數位典藏計畫至今，共計有 95 名同學申請修習學程，共 13 名學生修完學程規定學分，並獲頒學程證明書。

三、學程成果介紹

人文數位典藏與加值應用學程之目標旨在培養本校學生對數位典藏資源的瞭解與利用，使其具備數位典藏之實作能力及理論基礎，讓從未接觸數位典藏工作者亦可迅速進入此一領域。為達到此一目標，學程設計一連串實務與理論合一的數位典藏人才培育課程，在教授學生數位典藏基礎概念及應用能力後，為提供學生進一步的實作能力與經驗，特結合校內軟硬體設施成立數位實驗室，並積極與校內外單位接洽，擬將本校各單位及產官學界現有之科學、標本或文史檔案提供給學生作為專題創作的素材，提高這些資源的可用性、持久性和智慧性的整合與利用。

在經過前三學年的規劃及資源整合後，人文數位典藏與加值應用學程立即著手建置全學程師生聯繫及互動之機制，以完成學習環境及輔助資源建構並進行校內外數位典藏工作實務，目前已達成之情形如下：

1. 人員與相關活動

各教師除致力於教學和推行學程各項業務工作可順利運作之外，亦協助本校圖書館數位典藏計畫及校史資料數位化計畫；學生也將於學程所開設之課程習得的知識和技術，實際地應用於本校校史數位化計畫中；學程辦公室與校史數位化、機構典藏和圖書館數位典藏計畫等單位合作，共同規劃與建置數位實驗室，茲將其工作內容分述如下：

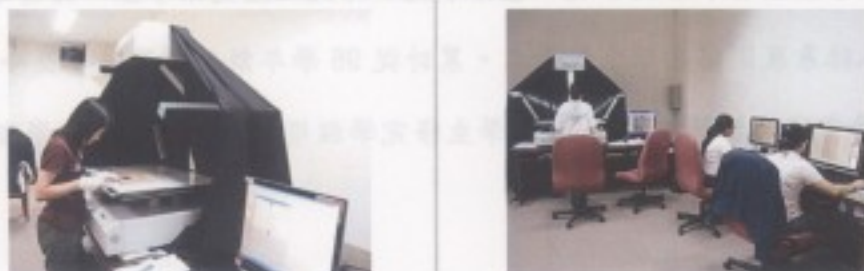
96、97 學年度 數位典藏學程執行成果

(1) 教師協助圖書館數位典藏計畫

學程教師除致力於教學，更積極投入相關研究，參與圖書館數位典藏計畫，協助建置數位典藏管理系統，訂定 Metadata 欄位和主題詞彙，及提供數位典藏實務相關的專業諮詢。

(2) 學生運用所學協助校內數典計畫的進行

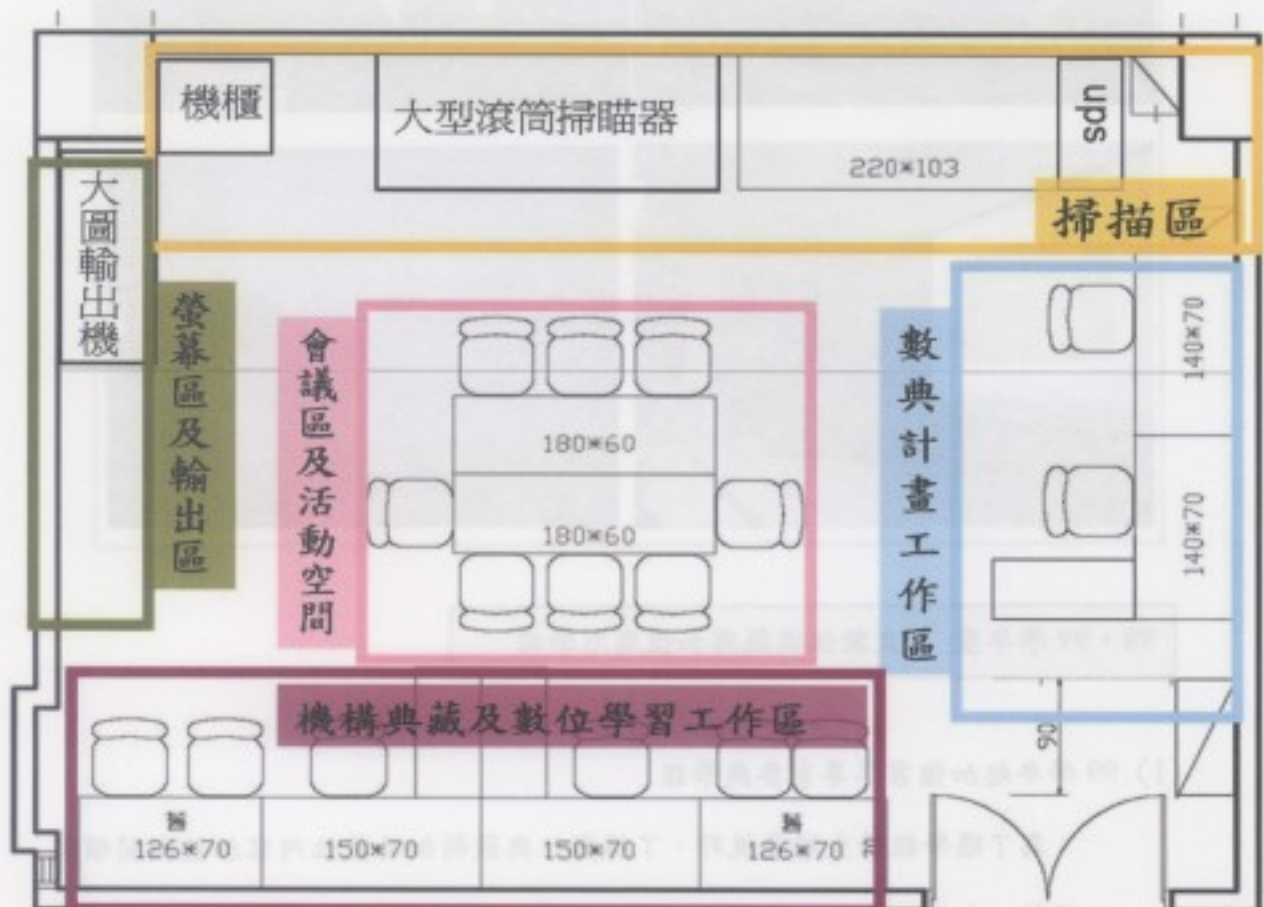
透過本學程所規劃的數位典藏人才培育課程，使學生具備數位典藏基礎概念及應用能力後，結合校內所購置的軟硬體設施成立數位實驗室，並積極與校內單位接洽，將本校各單位現有之文史檔案等數位典藏計畫工讀機會提供給學生，以培養學生的實作能力與經驗。



學程學生協助校史數位化計畫掃描和建置 Metadata

(3) 學程辦公室參與規劃數位實驗室

目前學程和校史數位化計畫辦公室、機構典藏小組、數位學習小組和圖書館數位典藏計畫合作規劃「數位實驗室」，地點位於圖書館四樓西南角落，其功能為大圖和古籍掃描、機構與數位典藏實務、數位學習實務及數位典藏教學。



(4) 規劃人文數位教學工作坊

為提升人文藝術領域教師開授數位典藏融入課程的意願與能力，本學程曾於97學年度協助教育部顧問室的人文數位教學計畫辦公室規劃中部地區第一場人文數位教學工作坊，由中興大學數位典藏學程與暨南大學數位內容產業學程合作，邀請兩校數位學程的優秀師資演講授課，於民國98年1月8日至9日在中興大學舉辦「人文數位典藏與數位內容工作坊」。

人文數位典藏與數位內容工作坊活動照片 98 年 1 月 8 日至 9 日



98、99 學年度 人文數位典藏與加值應用學程

(1) 99 學年起加強業界專家參與學程

為了讓學程學生增廣視野，了解數位典藏新知及數位內容加值相關領域之趨勢，本學期學程與授課教師協調溝通，由教師適度增加業界專家參與學程之數量，並且期望教師增加校外參訪教學場次，帶領學生至數位內容加值應用之場域實地學習。

(2) 本學期與教師溝通協調增加實作評量

本學期課程多為應用及技術課程，為期望學生能應用所學而非淪於修習技術應用的演講課，學程在開學前便與教師溝通，希望將實作及作品訂為學生成績評定考核之重點。

(3) 98 學年上學期校外參訪及講座

- 98 年 11 月 16 日 台灣文學與文化資產的數位資源應用 — 霧峰林家花園參訪
- 98 年 11 月 17 日 數位典藏系統管理與規劃講座 主講：國立自然科學博物館 徐典裕 副研究員
- 98 年 11 月 23 日 台大圖書館特藏組參訪

(4) 98 學年下學期校外參訪及講座

- 99 年 3 月 16 日 Art, Design, and Innovation — 曹子殷先生
- 99 年 4 月 6 日 數位攝影技巧 — 國立台中技術學院 多媒體設計系 黃國峰 助理教授
- 99 年 4 月 27 日 高雄科工館暨高雄餐旅學院數位典藏成果參訪
- 99 年 5 月 25 日 影音數位典藏 Metadata 設計與系統建置講座 主講：華光永 先生
- 99 年 6 月 1 日 台灣檔案多樣性與檔案 Metadata 實作講座 主講：中研院台灣史研究所編審兼檔案館主任 王麗蕉 主任

(5) 學程辦公室參與規劃中興大學數位典藏資源網（如下頁圖）

學程與本校校史數位化計畫辦公室合作規劃中興大學數位典藏資源網，由學程教師規劃系統架構及訂定 metadata 資料格式、圖資所及學程辦公室執行建置系統工作，本系統為全校性校內數位典藏相關資源的共享平台，亦將作為學程學生課堂實作練習平台。

網址：<http://darch.nchu.edu.tw:8080/>



搜尋 DSpace

搜尋

瀏覽標題

登入 / 註冊

首頁

瀏覽

- ◎ 註冊與登入
- ◎ 數位典藏資源網
- ◎ 數位典藏資源網
- ◎ 數位典藏資源網
- ◎ 數位典藏資源網
- ◎ 數位典藏資源網
- ◎ 說明
- ◎ 關於 DSpace

中興大學數位典藏資源網 >
 中文大學數位典藏資源網 >
 人誌 >
 謝金 >

請用網際網路引線或連結此文件: http://140.120.93.257:8080/hsnd1a/DC/DC_Pig1a/22



標題: 謝金簡介

作者或來源: 國立中興大學八十二年畢業紀念冊

簡述: 謝金夫，臺灣臺南人，生於民國二十七年（1948）。臺灣大學農藝化學系畢業，美國阿肯色大學生物化學系博士。曾獲國科會高級研究員銜，全國第一位醫藥部國際化學學會生物化學研究員銜，並獲美國科學院學會 AAAS Fellow 銜。曾任中央研究院動物研究所所長。自民國九十三年（2004）擔任中興大學校長以來，即以打造「文化綜合型」為志願，並使中興大學在民國九十五年（2006）榮獲教育部核定入選「發展國際一流大學及頂尖研究中心」計畫之列。在中興大學以農學研究為優先的基礎之上，加強生物科技、永續發展科學領域。榮獲九十三年（2004）教育部「上」等獎狀及農學部優良大學、99學年度「上」等獎狀及優良大學、100學年度優良大學。



搜尋 DSpace

搜尋

瀏覽標題

登入 / 註冊

首頁

瀏覽

- ◎ 註冊與登入
- ◎ 數位典藏資源網
- ◎ 數位典藏資源網
- ◎ 數位典藏資源網
- ◎ 數位典藏資源網
- ◎ 說明
- ◎ 關於 DSpace

中文大學數位典藏資源網 >

依照標題瀏覽

瀏覽: 標題 | 年份: 標題 | 每頁顯示條數: 20 | 每頁作者人數: 全部 | 更新

從 第1條 到 第20條, 共1467筆文件

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 ... 下一页 > last 22

| 圖庫 | 發布日期 | 標題 | 作者 |
|----|------------|------|-----------------|
| | 9-二月-2011 | 二色昆蟲 | 謝金金夫 |
| | 9-二月-2011 | 三隻熊 | 謝金金夫 |
| | 9-二月-2011 | 三水魚類 | 謝金金夫 |
| | 9-二月-2011 | 三國鼎峙 | 高承德大學私人學堂 |
| | 11-二月-2011 | 上環新街 | 國立中興大學六十二年畢業紀念冊 |

(6) 學程 Moodle 教學平台教學歷程紀錄 (如下圖)

98 學年度上學期起,學程教師及修課學生皆透過學程 Moodle 輔助教學活動,教師需將每週上課教材上傳至 Moodle 教學平台並與學生互動討論課程相關議題,學生每週亦需於 Moodle 平台上繳交作業、進行討論以及線上測驗,學程辦公室亦提供 Moodle 平台操作上的技術協助及教育訓練。



(7) 製作 99 學年度學程護照 (如下圖)

學程辦公室整合 99 學年度人文數位典藏與增值應用學程相關資訊製作學程手冊,內容包含學程介紹、修課指南、課程安排及詳細課程資訊說明,提供學生詳盡的修課資訊,並分送學程相關系所(文學院及社管院)進行推廣宣傳。



(8) 學程網站

為了提供學生更完善的服務及更詳盡的學程資訊，學程辦公室架設學程網站平台，作為學程對外窗口、提供學程相關資訊並設置學程討論區與學生互動交流，在未來更計畫整合校內數位典藏相關資源，提供學生更多元的數位典藏資訊。

人文數位典藏與加值應用學程
Humanities Digital Collection and Value-added Program

學程簡介 | 課程內容 | 教學心得 | 師資 | 師資 | 師資 | 師資 | 師資 | 師資 | 師資

人文數位典藏與加值應用學程98年上學期相關學程活動

| 序號 | 數位典藏與加值應用學程 |
|----|--------------------|
| 一 | 數位典藏與加值應用學程 |
| 二 | 國立中央圖書館數位典藏與加值應用學程 |
| 三 | 國立中央圖書館數位典藏與加值應用學程 |
| 四 | 國立中央圖書館數位典藏與加值應用學程 |
| 五 | 國立中央圖書館數位典藏與加值應用學程 |
| 六 | 國立中央圖書館數位典藏與加值應用學程 |
| 七 | 國立中央圖書館數位典藏與加值應用學程 |
| 八 | 國立中央圖書館數位典藏與加值應用學程 |
| 九 | 國立中央圖書館數位典藏與加值應用學程 |
| 十 | 國立中央圖書館數位典藏與加值應用學程 |

數位典藏與加值應用學程

| 序號 | 數位典藏與加值應用學程 |
|----|--------------------|
| 一 | 國立中央圖書館數位典藏與加值應用學程 |
| 二 | 國立中央圖書館數位典藏與加值應用學程 |
| 三 | 國立中央圖書館數位典藏與加值應用學程 |
| 四 | 國立中央圖書館數位典藏與加值應用學程 |
| 五 | 國立中央圖書館數位典藏與加值應用學程 |
| 六 | 國立中央圖書館數位典藏與加值應用學程 |
| 七 | 國立中央圖書館數位典藏與加值應用學程 |
| 八 | 國立中央圖書館數位典藏與加值應用學程 |
| 九 | 國立中央圖書館數位典藏與加值應用學程 |
| 十 | 國立中央圖書館數位典藏與加值應用學程 |

(9) 學程辦公室提供學程教師及學生諮詢與設備借用服務

學程助理提供學生修課諮詢，並協助進修部學生修習學程之相關行政流程。學程辦公室現有設備提供學程教師及學生學術及課程使用，此外，亦詢問教師及學生新的設備需求，進行採購。

(10) 學生實作成果

本學期數位內容加值課程引導學生創意發想數位內容加值企劃，透過課堂上加值方法及概念之學習，由學生在期末製作可執行之加值企劃案；歷史 GIS 與數位典藏課程讓學生習得如何將國家現有數位典藏資源與 GIS 結合並賦予新價值，經過課堂上軟硬體設備操作的學習在期末由學生自行規劃主題，製作歷史 GIS 專題，詳細成果截圖如 26-31 頁：

數位內容加值- 電子賀卡

構想-多對一：整合同目的、性質的賀卡，以減少收件人的郵件負擔，提高電子賀卡的保存價值。

利用群件平台快速將收件人的好友群，再以其多媒體的方式，將內容好友的編輯內容整合成同一個電子賀卡，以訊息、圖片、影音、手繪圖形通知收件人，不同於傳統一對一的郵件溝通，以多對一的資訊提供高電子賀卡的保存價值。

流程：1. 發起人至電子賀卡網站註冊活動卡片

2. 以群件通知收件人的好友

3. 好友收到賀卡網站增加內容

4. 利用網站問卷去編錄，利用網站來詢問是否向收件人

5. 以作業、郵件、手機簡訊通知收件人，並知完整內容的建議

6. 收件人登入電腦操作



圖例一 成員

活動名稱

活動日期

活動地點

活動內容

活動負責人

群件人：

好友名單

收件人人數

活動名稱

群件內容

課程：數位內容加值

授課教師：郭政志

組員：歷史三游智中49713004

張靖49713039

陳正凱49713057

當我們"卡"在一起

條件：使用者皆為某信用卡公司會員，單次刷卡消費滿100元(分期付款及現金卡則不在此列)，得購買卡禮券乙次以圖卡夾需求計算獲得禮券之權利次數，非以金額計算(紅利贈券計算為30元一點，以此類推)。

情境：甲單次消費600元，即獲得高A等級賀卡乙次。



甲單次用信用卡消費，得卡片乙乙，以單次刷卡消費的金額，決定可寄送的電子賀卡類型。

| 類型 | A | B | C |
|------------|--|--|---|
| 樣式 | | | |
| 說明 | 1. 可選擇信用卡公司所贈之禮券 或自行上傳圖片(照片)或錄影檔 3. 內容選擇呈現於卡片上 | 1. 可選擇信用卡公司所贈之禮券或 或自行上傳圖片(照片)或錄影檔 2. 內容選擇呈現於卡片上、右側或左側 3. 內容選擇呈現於卡片上、右側或左側 | 1. 可選擇信用卡公司所贈之禮券 或自行上傳圖片(照片)或錄影檔 2. 內容選擇呈現於卡片下方，動圖可自行播 3. 內容選擇呈現於卡片上、右側或左側 |
| 單筆刷卡金額 | 100-1000 | A或B A或B或C | |
| 可選擇之電子賀卡類型 | 5001† | A或B A或B或C | |

1. 在單次消費時點上，乙方手機會收到以通訊方式呈現的電子賀卡
 2. 若信用卡公司所贈之禮券，而乙方之力量則其電子賀卡之內容，並說明在收
 到卡片後的一個月內，若其進行消費，則可獲得禮券，若其進行消費，則可獲得禮券
 更且其卡片內，其內容選擇呈現於卡片上、右側或左側，其內容選擇呈現於卡片上、右側或左側

乙方於收到賀卡的一個月內，若其進行消費，則可獲得禮券，若其進行消費，則可獲得禮券

月底，乙方憑著賀卡，即可參加抽獎，獲得大獎!!!

恭喜您抽到大獎：BMW汽車乙台

神影包裹

郵筒：歷史部 4096013004 王 財
歷史三 4097013018 蕭威威
歷史一 4099013056 郭子揚

一、神的啟發：
各種宗教皆有祝福、祈福的相關儀式，在傳統的相關儀式，祈福的相關儀式，我們希望利用製作影片卡片，來傳達給您想傳達的人知道，所以這是一系列結合宗教與現代科技而發想。宗教與現代科技相關產品，所以希望您可以將影片光碟及各項禮品一起寄送到您想贈與的人手上，因此產生神影包裹。

二、祈福之旅：



三、記影助手(上機前3步驟)
初次使用機器上的高式。

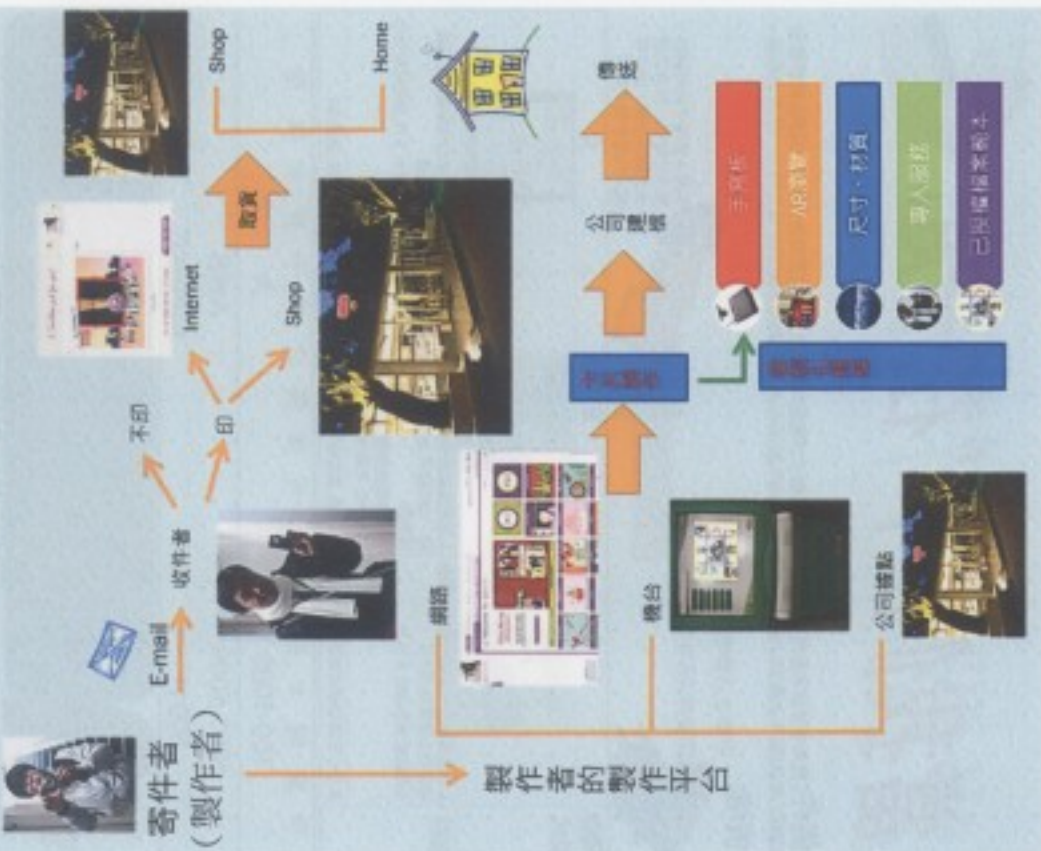


四、四次元空間：

在這項卡片的高級版中，我們規定了使用古的使用這項產品的四項條件：
 條件一：錄影時間、光碟、檔案、及高清晰度。
 條件二：在購買神影包裹時會附贈個人行動專用攝影器。
 條件三：需火災保險費。(專為的使用空間保險費)
 條件四：新年、團圓或喜慶。(讓人更開開心心的時刻)
 我們建議的贈送是在這，因為這一定是有安排直屬的進行才保證使用，而活動在的時候，因為這就這件事情很大的原因是到了想慶祝的季節，引導人更愛記錄及祝福。

謝謝您的觀看，拙見請多指教!

數位內容加值-電子賀卡 電子賀卡的客製化



思在一方為異客～跨年旅遊

思念化為行動
穿越時空遇見妳
不論……
你在何方
都能收到
熱騰騰的祝福



三天兩夜夢時代跨年～美濃鎮重點行程

舉出必有因

三五好友相隨，來到新舊跨年，旅行之間其中一位深恐為了準備買，不克前往，其他幾位好友決定在舊歲中留下各自的聖誕心意，組成聖誕卡，再將紀念品寄給每位朋友，祝彼此早日團圓。

就這樣，組成三天兩夜的跨年行程，在四人通力合作之下，變成一個完整的風靡、第一點一美時節的行程。

卡片的旅程

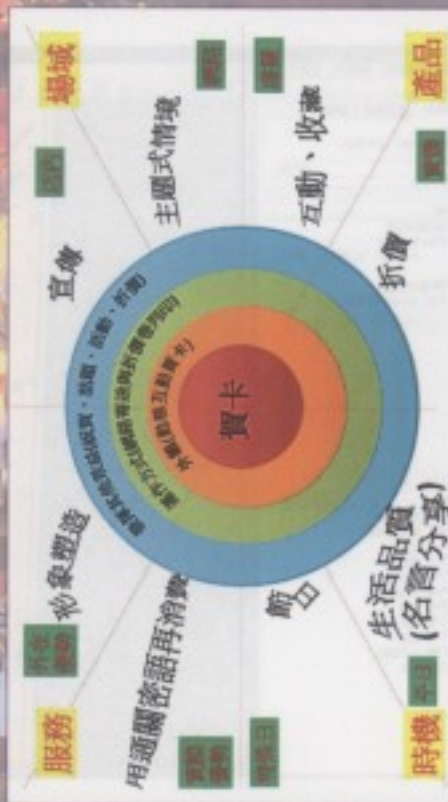


組員：陳怡文、許芸萍

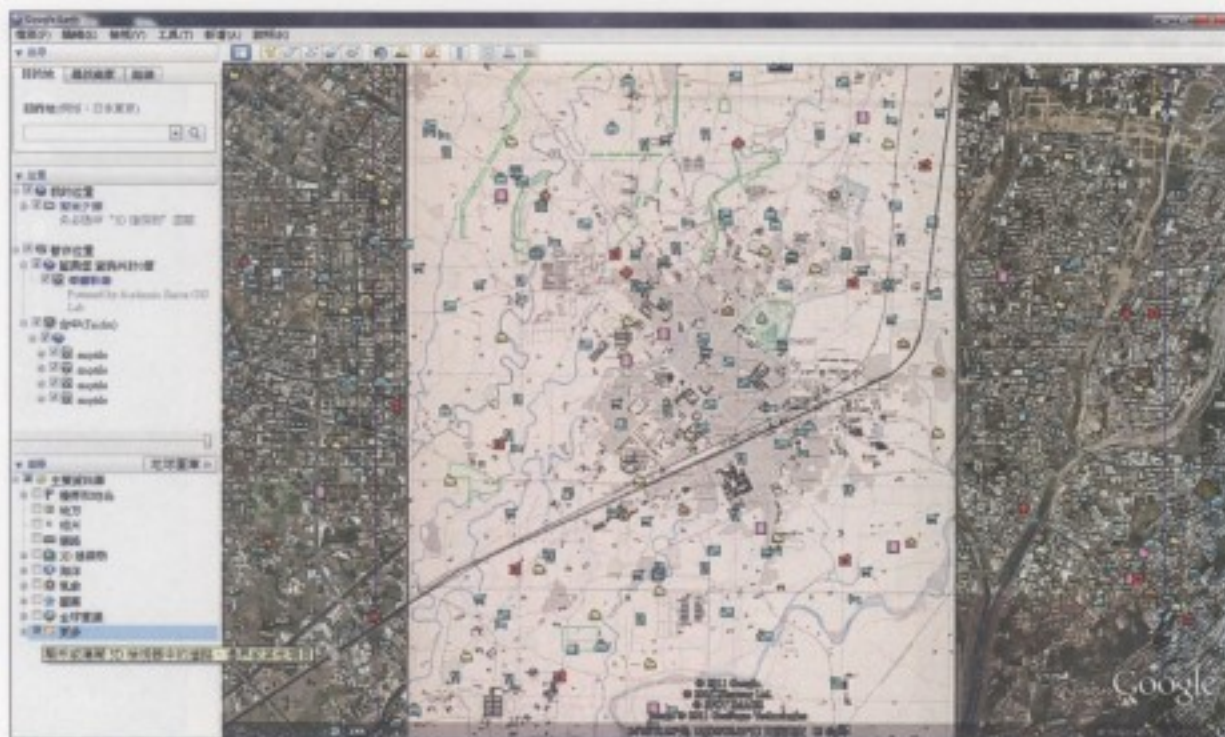
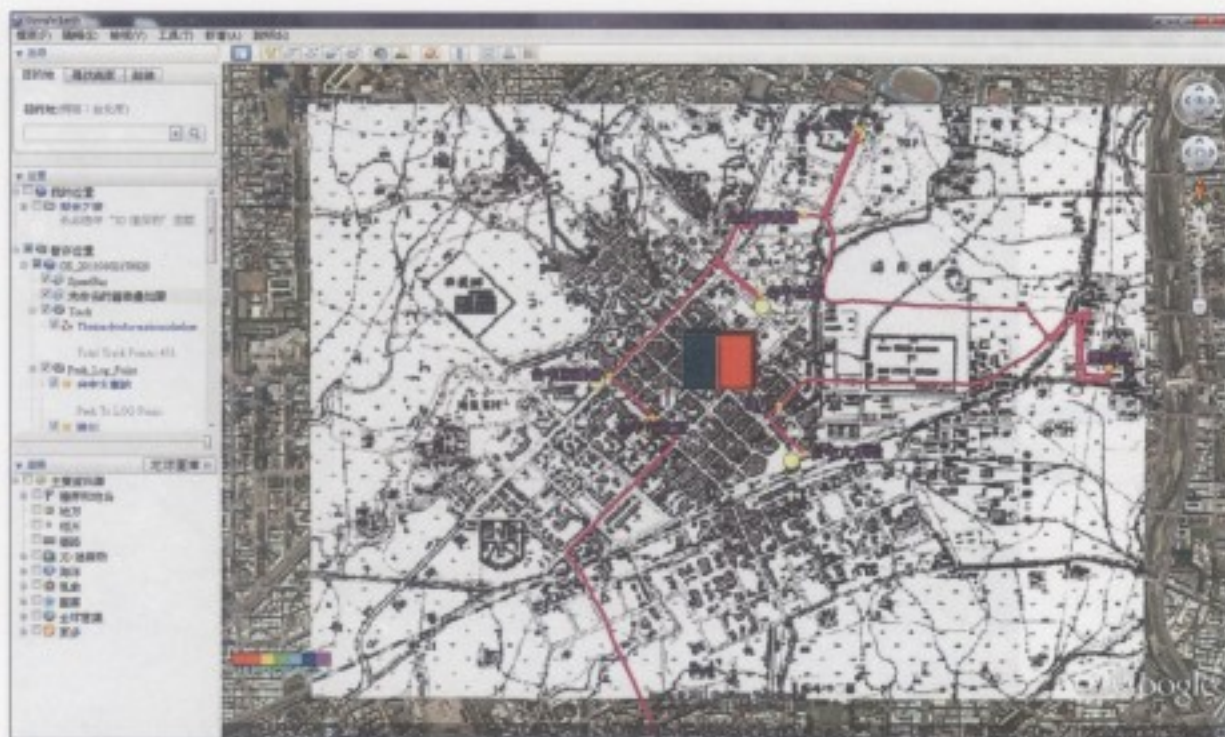
互動式咖啡廳

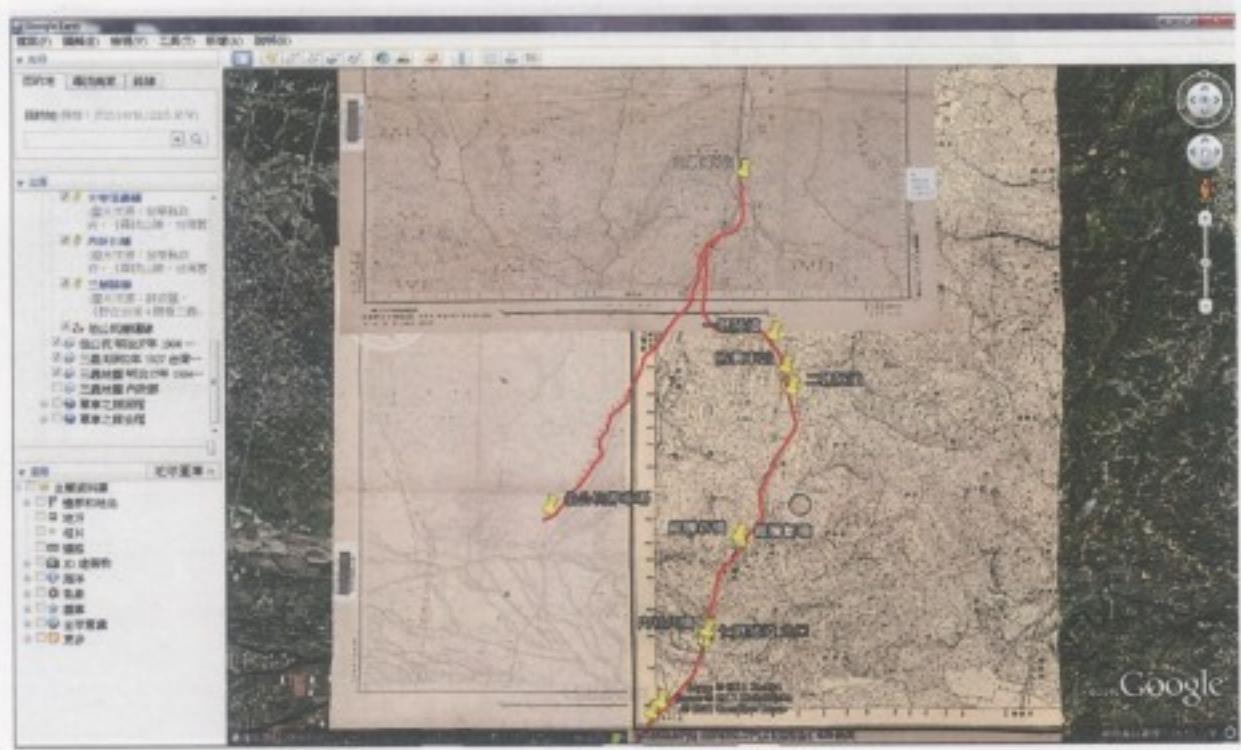
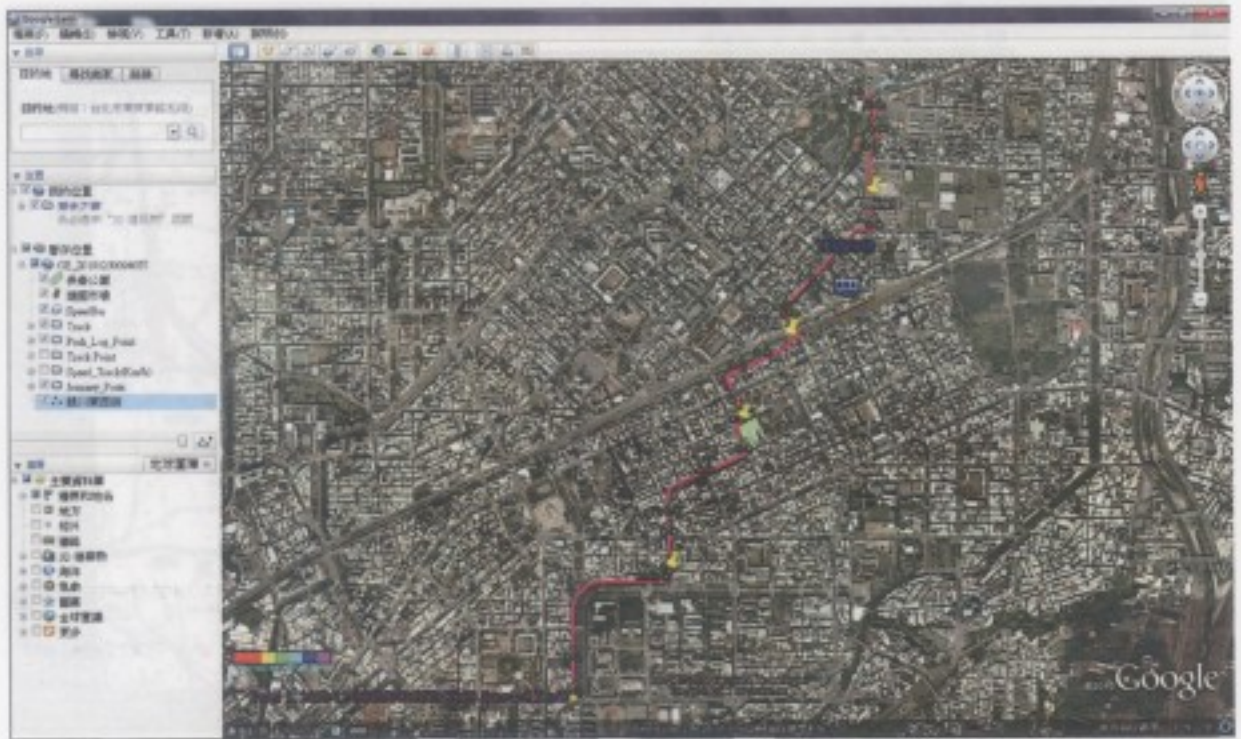
一、誘人的咖啡香

看著樹上閃爍動人的聖誕燈飾，置身其中的您是否想在這寒風刺骨的聖誕夜來杯暖心的咖啡呢？這張電子賀卡融合了我們對顧客的關懷與認真，誠心的希望您收到賀卡後，能和我們一同感受這佳節的氣息，來一杯咖啡吧！使您的身心都得好暢！









2. 數位典藏學程辦公室空間規劃

為使學生可學習更專業的數位典藏技能，學程將現有之學程辦公室依數位典藏工作流程進行空間重劃，分別設置晤談區、辦公區、掃描攝影區、會議區四大區塊，將再新增一部可供多媒體影像處理之電腦主機和 22 吋寬螢幕，以提供學生培養專業級數位典藏設備實作經驗之最佳場所，並提供學程學生數位典藏相關技術之諮詢。



五、課程目標達成情形

1. 達成情形

本學期共開設三門課程，包括 1 門技術課程(使用者介面設計)及 2 門應用課程(數位內容增值、歷史 GIS 與數位典藏)，修課學生總計 58 人次。學生修習完本學期各課程後，能習得數位典藏的增值應用能力與系統介面設計技術、能具備將文史數位典藏資料透過 GIS 整合轉化並創造出新價值，並能以人文的觀點增值應用現有國家數位典藏資源，使學生具備數位典藏實作能力的同時又能以人文關懷的思維對現有國家數位典藏資源進行增值及應用：

本學期各別課程學習成果如下：

(1) 數位內容增值

- ◆ 學生能了解增值應用之概念、技術與方法。
- ◆ 發展學生在設計數位內容創新服務過程中發掘使用者需求的能力。
- ◆ 能針對國家現有之數位典藏品思考創新增值服務之模式，並具備增值數位典藏資源之實作能力。

(2) 使用者介面設計

- ◆ 學生能了解介面設計之意涵、概念與重要性。
- ◆ 習得介面設計之思考模式、運用技巧、解決問題、設計程序及評估方法。
- ◆ 能針對數位典藏系統進行使用需求評估並製作其互動介面之原型。

(3) 歷史 GIS 與數位典藏

- ◆ 學生能了解「歷史 GIS」的基本概念、特色及優勢，及其與數位典藏間的雙向密切關係。
- ◆ 熟悉文史導向的 GIS、GPS 基本操作，探討應用 GIS、GPS 於文史領域之可能性。
- ◆ 能創意增值數位典藏現有成果，以 GIS 生產、整合、管理及展現自己的數位典藏。

2. 自我評估

本學期學程開設之課程皆使用 Moodle 數位教學平台，用於教師公佈教材、作業、學習資源及進行線上測驗，而學生則在此學習平台上繳交作業並進行討論，學程 Moodle 數位教學平台除了用於教學輔助更記錄了學生學習的歷程，整個學期下來，課程進行的過程都可回溯檢視。

經過檢視學程 Moodle 數位教學平台上本學期學生的學習歷程後，得以了解學程教師對於教材編排、課程規劃、授課方式、師生互動交流等教學事項的用心，教師對數位科技融入於教學的努力更是值得肯定。

在「數位內容加值」課程中學生熱烈討論課程議題，課堂師生間討論互動熱絡並且學生的表現在期末成果評審會更獲得校外專家評審的肯定，在「使用者介面設計」課程中，建立了學生對人機介面的基礎知識並進一步習得介面設計之技法，在「歷史 GIS 與數位典藏」課程中，學生透過 GIS 軟硬體操作練習習得如何應用既有的軟硬體設備及國家現有數位典藏資源，在期末進行歷史 GIS 專題實作，學生期末實作成果皆體現了本學期修習學程所獲得之知識與技能，並且展現其加值創意。

綜上所述，本學期學程整體目標達成率自我評估為良好。詳細網路教學評量結果如下表：

99 學年度第 1 學期「人文數位典藏與加值應用學程」教學意見調查結果

| 科目名稱 | 選課人數 | 填答人數 | 填答率 | 滿意度 |
|--------------|------|------|--------|------|
| 數位內容加值 | 18 | 14 | 73.68% | 4.21 |
| 使用者介面設計 | 21 | 16 | 66.67% | 4.32 |
| 歷史 GIS 與數位典藏 | 19 | 11 | 52.38% | 4.09 |

註：1、網路評量採五點量表，滿意度最高為 5。

2、教學意見調查原始題目詳見附錄 3。

六、面臨問題與因應措施

學程在歷經三年的經營與摸索執行模式後，對於學程的營運已有相當的經驗，所面臨的問題多能迎刃而解，在第四年，學程將持續提供學生更充裕的學習資源及更好的學習空間。本階段計畫施行面臨問題及因應措施茲說明如下：

1. 學生參訪活動時間配合不易

目前數位典藏相關機構與十作成果多集中在北部地區，是較理想的參訪區位，然學程學生來自不同系所，且大學部學生課程緊湊，難以安排超過半天的參訪行程，學習資源有限。

【因應方式】

- 就近尋找符合需求之參訪地點，本學期就近安排學生進行科博館數位內容加值的參訪活動。
- 利用學生期中考完後的一週或週末假日，安排多數人能參與的時間進行校外參訪，本學期以此方案進行南投新故鄉見學園區之參訪。
- 99 學年下學期預計利用春假安排參訪北部數位典藏、數位內容加值相關機構及企業。

2. 學程為院課程無法列入各系畢業學分，學生修課意願不高

本學期學程之課程皆由文學院開課，因課程學分只能計為外系選修無法列入各系畢業學分，文學院各系學生選修學程意願不高。

【因應方式】

- 建議文學院各系將學程學分列入畢業學分。
- 鼓勵學生修完學成培養第二專長，且能獲得學程證明書，對未來就業、升學有所助益。

七、後續課程構想與進度規劃

學程在前三年已培養學生數位典藏的基礎概念，並且提昇其數位化技術及資訊應用能力，98 學年度更融入人文數位典藏相關課程，引導學生從人文關懷的角度思考數位典藏的價值。99 學年度新計畫的目標則在於培養學生對數位典藏資源加值應用的概念、技術及方法，激發學生創意思考及設計典藏單位與產業界的合作模式，厚植數位典藏加值應用人力資源，共同開發創意優質的數位內容，促成典藏內容與文化資訊服務融入產業、教育、研究與社會發展，進一步達成具有深度文化涵養的 E 化生活，提昇國民的生活品質。

本學程在 99 學年開設三門應用課程（數位內容加值、歷史 GIS 與數位典藏、數位內容產業行銷）、兩門技術課程（使用者介面設計、數位內容管理與系統建置）、以及一門實作課程（數位典藏專題實作），課程安排上引導學生建立數位內容加值應用的基礎觀念與了解加值服務的實務方法，亦同時強調以人文觀點進行數位典藏工作與加值應用服務，以國家數位典藏豐碩的成果為基礎，創意加值數位典藏現有成果，並且培訓學生資訊應用技術，以相應的資訊應用技術落實加值應用服務。99 學年上學期已開設數位內容加值、歷史 GIS 與數位典藏及使用者介面設計等 3 門課程，下學期開設課程之規劃，分別說明如下：

1. 「數位內容產業行銷」課程綱要

| | | | |
|------------|---|----------|---|
| 科目名稱（中/英文） | 數位內容產業行銷 Marketing of Digital Content Industry | 類別 | <input type="checkbox"/> 基礎 <input type="checkbox"/> 技術 <input checked="" type="checkbox"/> 應用 <input type="checkbox"/> 實作 |
| 授課教師 | 郭政忠 | 開課學期/學分數 | 99 下學期/3 學分 |
| 修課限制 | 無 | | |
| 一、簡介 | 2000-2001 年網路公司泡沫化的經驗獲知，並非每個新概念都具商業可行性，或能對消費者創造價值。隨著數位化之科技時代來臨，傳統行銷與管理之學理已不能完全滿足數位內容產業急速變化之需求。基於這些考量，整合建構一套符合數位內容產業之行銷課程就顯的有輔佐互補之效。 | | |
| 二、課程目標 | 1. 了解數位內容產業之創新與商業價值 2. 以服務行銷學理基礎導入個案與驗證 | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------|---|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|
| 三、課程規劃 | <p>本課程將以資策會自美國 IDEO 服務設計與德國引進之服務體驗工程方法論，透過個案研究形式分析討論我國服務產業示範性特色之個案，依服務體驗工程架構對其組織創新商業行銷模式進行診斷，透過個案之分組討論以瞭解數位內容產業之行銷策略模式，並瞭解 SEE 方法工具於行銷實務之相容性。</p> | | | | | | | | |
| 四、課程活動 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 全球服務體驗經濟的到來與挑戰 2. 從創意發想到創新實現 3. 如何發掘創新服務商機趨勢研究 4. 如何促進創新服務的跨產業合作 5. 如何進行創新服務的服務實證 6. 行銷策略與創新模式 7. 個案討論1-工具機維修服務之產業價值鏈 8. 個案討論2-汽車生活之服務體驗需求洞察 9. 個案討論3-Citiport網路服務設計 10. 個案討論4-醫療用血安全作業流程改善之概念驗證 11. 個案討論5-國內管制藥品RFID應用服務之概念驗證 12. 個案討論6-越南台商員工華語文遠距教學服務之服務驗證 13. 個案討論7-Findbook無線加值服務之服務驗證 14. 個案討論8-Q-Shop無人化商店服務之服務驗證 15. 個案討論9-網路服務之服務驗證 16. 個案討論10-國際輔導個案之商業驗證 | | | | | | | | |
| 五、指定及參考書籍 | <p><u>服務體驗工程方法指引-實務篇</u>。資策會創新應用服務所，資策會出版，2008。</p> | | | | | | | | |
| 六、評量指標 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 期中報告：二至四人一組，進行數位內容產業個案分析。 2. 實作探討：二至四人一組，進行數位內容產業行銷策略規劃。 3. 期末報告：將 SEE 工程體驗方法導入各組專題報告中加以組織整理，並補充相關文獻資料，撰寫一篇 5,000~8,000 字的書面報告。 4. 課堂之參與：在課堂上應多發問、參與討論表達意見。 | | | | | | | | |
| 七、考試/報告/實作規定 | <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 80%;">1. 期中報告</td> <td style="text-align: right;">20%</td> </tr> <tr> <td>2. 實作探討</td> <td style="text-align: right;">30%</td> </tr> <tr> <td>3. 期末報告</td> <td style="text-align: right;">30%</td> </tr> <tr> <td>4. 課堂參與</td> <td style="text-align: right;">20%</td> </tr> </table> | 1. 期中報告 | 20% | 2. 實作探討 | 30% | 3. 期末報告 | 30% | 4. 課堂參與 | 20% |
| 1. 期中報告 | 20% | | | | | | | | |
| 2. 實作探討 | 30% | | | | | | | | |
| 3. 期末報告 | 30% | | | | | | | | |
| 4. 課堂參與 | 20% | | | | | | | | |
| 五、教學助理需求 | <p><input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有 (需 1 名)</p> <p>需教學助理協助軟硬體設備調整檢驗、課後學習諮詢、課程討論板資訊公告、參訪活動紀錄</p> | | | | | | | | |
| 六、使用設備 | <p>PC 個人電腦、印表機及網際網路。</p> | | | | | | | | |

2. 「數位典藏專題實作」課程綱要

| | | | |
|-------------|---|----------|---|
| 科目名稱 (中/英文) | 數位典藏專題實作 Digital Archives Project | 類別 | <input type="checkbox"/> 基礎 <input type="checkbox"/> 技術 <input type="checkbox"/> 應用 <input checked="" type="checkbox"/> 實作 |
| 授課教師 | 郭俊桔 | 開課學期/學分數 | 99 下學期/2 學分 |
| 修課限制 | 無 | | |
| 一、簡介 | 將本校生命科學院、農學院、校史館、藝術中心、圖書館和台灣文學、歷史所內之科學、標本或文史檔案提供給學生作為專題創作的素材，讓學生把課堂上習得之數位典藏知識與技巧透過實作得以融會貫通。 | | |
| 二、課程目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 訓練學生使用數位典藏之相關硬體設備的技巧，例如：攝影機、平台掃描機等。 2. 訓練學生使用數位典藏相關軟體，例如：數位典藏系統等。 3. 提高上述素材的可用性、持久性和智慧性的整合與利用外，更可結合校內軟、硬體設施成立數位化中心，持續教導與協助校內各單位進行數位化工作。 | | |
| 三、課程規劃 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明本課程所提供的素材和學生分組 2. 專題創作計畫書口頭報告與修正 3. 繳交專題創作計畫書 4. 執行專題創作和每週進度檢討 5. 期末專題展演 6. 繳交專題創作報告書和數位化成果 7. 聘請校外專家學者演講與經驗分享 | | |
| 三、指定及參考書籍 | <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>數位典藏國家型科技計畫彙編</u>。(2007)。數位典藏技術彙編。 2. <u>文獻典藏數位化的實務與技術</u>，洪淑芬，數位典藏國家型科技計畫資料(2004/2) 3. <u>數位典藏技術導論</u>，蔡永橙等，台大出版中心(2007/10) | | |
| 四、評量指標 | 專題創作計畫書(20%)+專題展演(30%)+專題創作報告書(30%)+數位化成果(20%) | | |
| 五、教學助理需求 | <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 (需__名) 需教學助理協助軟硬體設備調整檢驗、課後學習諮詢、課程資訊公告、課程討論板資訊公告 | | |
| 六、使用設備 | 電腦教室、投影機 | | |

八、結論與建議

有鑑於本學程的學員主要為文學院學生，學程期望引導學生從人文關懷與社會意義的觀點來檢視數位化工作及其與社會和人文發展的關係，培養學生靈活思考的學習精神，並以多重面向來應用數位典藏的成果。因此，本學程於 98 學年度起調整開設的課程內容，並將名稱改為「人文數位典藏與增值應用學程」，盼望透過教導與數位典藏相關之技術及實作課程，使學生習得數位典藏專業能力的同時，又能融合人文關懷的精神與相關知識，未來對數位典藏的成果能予以增值應用，以提升其就業競爭力。

在本學期除了持續培育數位典藏領域的人材、結合校內軟硬體資源讓學生有實務經驗，更進行第三階段校內資源數位典藏的實務工作，與本校文學院及圖資所共同策劃校史數位典藏計畫並建置「中興大學數位典藏資源網」(網址：<http://darch.nchu.edu.tw:8080/>)。在未來本學程更以打造中興大學成為中部地區數位典藏教育資源中心為目標，以培育中部地區數位典藏人力資源及推廣數位典藏教育訓練為使命，並進行校外產學界典藏單位合作案。

中興大學是中部地區唯一的研究型大學，也是獲教育部「五年五百億」補助的頂尖研究型大學，在中部地區具有重要的指標性作用，人文數位典藏與增值應用學程是中南部地區少數正式地將數位典藏知識與技能系統化教學的單位，對於地方相關產業的發展具有重要的影響力。未來本學程將繼續努力促進中部地區各大學師資與軟硬體相互支援，提供學生完善的學習資源，並將產製之數位化內容提供作為數位學習的素材。本學程所產製之數位化內容除可提供作為數位學習的素材，以提高數位學習的效能之外，學程也將持續教導與協助校內各單位進行數位化工作，把累積的數位典藏教育經驗推廣至大台中地區之圖書館、學界與業界，期能推動中部地區數位典藏資源的建置與增值應用。

九、 附錄

1. 上課講義 ppt(詳見光碟"Course"資料夾)
2. 學生實作成果(詳見光碟"Production"資料夾)

3. 網頁架構



4. 期末教學意見調查

國立中興大學教學意見調查表原始題目

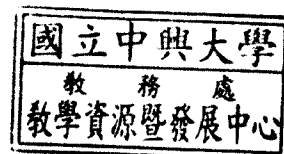
| 問卷內容 Question Contents | 極 同 意 | 同 意 | 無 意 見 | 不 同 意 | 極 不 同 意 |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. 我喜歡教材的選用及編排方式。 I appreciated the selected teaching materials and their arrangements. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. 課程進度安排適當，讓我學習了所有課程內容。 I learned all of the assigned course contents along the appropriate teaching schedule. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. 教師的授課方式能引發我學習的興趣。 The lecturer's ways of teaching stimulated my interest in studying. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. 教師的授課方式能引導我獨立思考。 The lecturer's ways of teaching guided me to think independently. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. 教師的授課方式能掌握我的注意力。 The lecturer's ways of teaching engaged my attention. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6. 教師的授課方式生動有變化。 The lecturer used active and versatile methods to present the course materials. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 7. 教師能適當地回應我們的問題。 The lecturer answered our questions appropriately. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 8. 教師講課時解說清晰、有條理。 The lecturer's teaching was clearly presented and well organized. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 9. 教師講課時很認真專注。 The lecture was attentive in class. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 10. 教師很少缺課、調課、找人代課或遲到早退。 The lecturer rarely missed class, changed class time, sent a substitute, arrived late, or left early. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 11. 成績評量方式公正合理。 The lecturer's grading was fair and justified. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 12. 我修習本科目從不或很少缺席。 I never or rarely missed the class. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 13. 我修習本科目的學習態度非常認真。 I was very diligent in studying this course. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

5. 期末教學意見調查結果

99 學年度第 1 學期數位典藏課程「教學評量」資料

| 科目代碼 | 科目名稱 | 選課人數 | 填答人數 | 填答率 | 滿意度 |
|------|--------------|------|------|--------|------|
| 8631 | 歷史 GIS 與數位典藏 | 19 | 14 | 73.68% | 4.21 |
| 8632 | 數位內容加值 | 18 | 16 | 66.67% | 4.32 |
| 8633 | 使用者介面設計 | 21 | 11 | 52.38% | 4.09 |

註：1、網路評量採 5 點量表，滿意度最高為 5。



100.02.21