

教育部人文教育革新中綱計畫
人文數位教學計畫

文學行旅和世界想像

期 末 報 告

(上網文學版)

補助單位：教育部

指導單位：人文數位教學計畫辦公室

執行單位：臺灣大學中文系

計畫主持人：高嘉謙助理教授、潘少瑜助理教授

執行期程：中華民國 99 年 8 月 1 日至 100 年 1 月 31 日

2011 年 02 月 28 日

目次

* 封面	1
* 摘要表	2
* 報告內容	5
一、課程內容	5
1. 核心理念	5
2. 課程目標	5
3. 內容摘要	6
二、執行成果摘要	6
1. 開設課程	6
2. 每週主題概要	7
3. 參考書目或指定閱讀	10
4. 修課人數	16
5. 成績評量方式	17
6. 人員與相關活動	17
7. 設備使用	17
8. 總體成效	17
三、課程成果介紹	18
1. 課程成果效益	18

2. 學生作業	19
3. 相關連結	20
四、課程目標達成情況	20
1. 達成情形	20
2. 自我評估	21
五、面臨問題與因應措施	21
六、後續課程構想	21
七、結論與建議	22
八、附錄	22
1. 數位化成果產出清單	22
2. 課程宣傳海報	23
3. 成果發表會的投影片	24

一、課程內容

1. 核心理念

台大中文系以「文學與文獻解讀能力 (Literature)、語言表達聯字遣詞能力 (Literacy)、人文素養的文化人 (Literate)」等 3L 為教育目標，教學重心一貫兼重古典與現代文學。近年各新興大學的中文系大力發展現代文學的相關課程，台大於此反而顯不出特點。為了強化台大中文系的文學教育功能，同時因應數位化時代需求，因此，擬設立一門以現代文學為基礎視野的「行旅和離散」課程，強調動態與情境式的文本閱讀，試圖將流動與遷徙過程的文學和文化生產，融合網頁地圖繪製的數位功能，發展為多元面向的現代文學主題課程。除了拓展學生的視野，增加學習樂趣，同時培育台大學生透過數位技術的運用，對現代文學有更深刻的認識，開發多元的教學模式。

台大的現代文學教育主要靠中文系、台文所和台大藝文中心三個單位。台文所有部分現代文學課程，但屬於研究所，普及性不足；藝文中心也有現代文學徵文和作家演講活動，但無法開設課程；中文系現有的現代詩、散文、小說等課程，採專人講授，對學生的影響力有限，如能有較新穎的課程形態，一來能開創課程類型，二來能拓展學生的現代文學視野，關注流動與遷徙過程的文學生產，三來能促進文學教育的影響力，可以一舉多得，大幅增進教育功能。中文系更能在台文所與藝文中心留下的數位與圖書資料之外，增設數位教學網站，結合其他機構已建置且具規模之相關資料庫，強化現代文學的教學資源與教學品質，如此將嘉惠更多學生，為國內的現代文學教育及研究帶來更大的貢獻。

2. 課程目標

本課程將以校內教師與知名作家、傑出學者聯合講演的方式，每週進行一個專題，一次 2 小時，開放 50 位學生選修。教師除講授專題之外，將於課堂中實際操作如何專題化運用教學網站，並將教學網站之使用方式設計成作業項目與評量報告。其具體目標如下：

- (A) 提供校內外師生，對於現代華文文學與全球文化資源互動之專題研究與資訊應用能力。
- (B) 促進教師與學生運用「文學行旅和世界想像」教學網站於教學及研習中，並深化人文與資訊科技之互動。

三、內容摘要

爲了強化台大中文系的文學教育功能，同時因應數位化時代需求，因此，擬設立一門以現代文學爲基礎視野的「行旅和離散」課程，強調動態與情境式的文本閱讀，試圖將流動與遷徙過程的文學和文化生產，融合網頁地圖繪製的數位功能，發展爲多元面向的現代文學主題課程。除了開發多元的教學模式，拓展學生的視野，增加學習樂趣，同時培育台大學生透過數位技術的運用，對現代文學有更深刻的認識。

本課程採講座式教學，邀請知名作家與傑出學者，以專題方式聯合教學。專題涵蓋晚清文學、中國、台灣、美洲和東南亞現代文學、電影和戲劇重要作品，從行旅／離散／遷徙之角度切入，探討現代華文文學和文化所吸收之世界文化資源，以及現代作家自身之域外經驗與想像如何融入其文學創作。教師將於課堂中實際操作教學平臺各式功能與連結途徑，以配合專題講授。此外，所有教學互動、課堂錄影、作業設計與評量方式，也將配合教學網站功能。並爲充分達成教學資訊化，於課程執行期間，將同步進行教學網頁之建置，不但以網頁即時反應師生互動，亦將所有教學單元、教學互動、課堂錄影與作業評量等等，全貌呈現。

A. 開設課程摘要表						
課程名稱	參與授課老師數		修課學生數		教學助理人數	
	男	女	男	女	男	女
	8	7	28	44	1	2
B. 舉辦之學術活動						
場次			參與人次			
			男		女	
0			0		0	

二、執行成果摘要

1. 開設課程

課程名稱爲「文學行旅和世界想像」。每週單元主題如下：

講次	時間	講題	講者	備註
----	----	----	----	----

一	99.09.17	文學行旅和世界想像	高嘉謙、 潘少瑜	說明修課要求
二	99.09.24	地圖繪製與數位技術（一）	涂豐恩	確定分組名單
三	99.10.01	跨越空間的文化： 地圖領域的中外交流	李孝聰	
四	99.10.08	張愛玲及其歐亞想像	楊佳嫻	
五	99.10.15.	梁啟超的夏威夷遊記	何立行	預留分組討論
六	99.10.22	歷險與叛逆—— 一個取經故事的千年之旅	劉瓊云	
七	99.10.29	地圖繪製與數位技術（二）	涂豐恩 及團隊	
八	99.11.05	小組期中討論	涂豐恩 及團隊	
九	99.11.12	想像的南國／中國： 佐藤春夫的台灣旅記	張文薰	
十	99.11.19	明末耶穌會與歐洲文學在華的傳播	李爽學	
十一	99.11.26	流放與奔赴—清初「輿地書寫」之文學 與文化關照	王學玲	
十二	99.12.03	飄浮在虛實之間的跨界旅行：從張大春 <自莽林躍出>出發	張惠珍	
十三	99.12.10	現代劇場的跨文化行旅： 從春柳社到賴聲川	鍾欣志	預留分組討論
十四	99.12.17	西藏行腳與自我追尋	謝旺霖	
十五	99.12.24	現代性與城市文化：從波特萊爾、村上 春樹與吉本芭娜娜談起	黃宗儀	
十六	99.12.31	乘著知識與想像之翼旅行— 近代畫報的知識生產與全球圖景	鄭文惠	
十七	100.01.07	小組成果報告	涂豐恩、 高嘉謙、 潘少瑜	

2. 每週主題概要

- (1) 第一週(20100907)：說明課程大綱及修課要求，介紹課程相關網站，說明課程主題「文學行旅和世界想像」下的諸多課題，並讓學生對文學、地

圖、行旅與世界想像有初步之理解。

- (2) 第二週(20100924)：台大數位典藏中心研究員涂豐恩演講「地圖繪製與數位技術（一）」，介紹數位、人文結合之可能，並介紹多種不同的數位地圖繪製與詮釋的方式，勾勒地圖背後隱含的思維，為學生建立初步的數位地圖認知。
- (3) 第三週(20101001)：北大教授李孝聰演講「跨越空間的文化：地圖領域的中外交流」，李孝聰教授從中國的各種歷史地圖出發，重新詮釋地圖的繪製邏輯，其中包涵的世界觀與空間想像，並指出由於地域的廣闊與巨大差異，所產生的特殊地理視野，而「歷史地理學」所包涵的視域，更為同學打開另一扇觀看、想像世界的窗口。
- (4) 第四週(20101008)：楊佳嫻老師演講「張愛玲及其歐亞想像」，楊佳嫻透過張愛玲小說、散文文本中的衣飾、建築、場景、人物形象等等，觀察其筆下迷魅而充滿誘惑的現代性美學，描繪其文化跨界流動的線條。
- (5) 第五週(20101015)：何立行老師演講「梁啟超的夏威夷遊記」。以梁啟超世紀初的夏威夷遊記為討論重心，探討中國近現代文化劇烈轉型之際，知識份子在新與舊、東方與西方、文體、國體與身體的多重辯證與游移。
- (6) 第六週(20101022)：劉瓊云老師演講「歷險與叛逆——一個取經故事的千年之旅」，從「西遊記」故事的演化與轉型開始，點出其中歷險、叛逆、神怪的形象塑造與轉換，史實與虛構間的擴增與變形，西遊記雙重的行旅意義正在於本身故事中的取經歷程，也包括文本在文化史中的演變與遷徙。
- (7) 第七週(20101029)：涂豐恩老師與歐仲翔老師演講「地圖繪製與數位技術（二）」。本週兩位老師透過 Google Map 與 Google Earth 的講解，讓同學實際操作，並解答同學遇到的疑問。包括如何在地圖上設定定位點、嵌入文字說明、圖片、影片連結、設定導覽播放等。
- (8) 第八週(20101112)：進行小組期中討論。本週延續上週的數位技術基礎，讓各組同學進行地圖的繪製、定位，並與文本內容結合。由高嘉謙、潘少瑜兩位老師，以及課程助教馬翊航協助同學進行討論。
- (9) 第九週(20101119)：張文薰老師演講「想像的南國／中國：佐藤春夫的台灣旅記」：以佐藤春夫 1920 年的臺灣之旅出發，從他的旅行路徑、過

程、記述，討論其旅行中對臺灣、日本、中國、南方的多重想像，以及他者／自我的反覆辯證。

- (10) 第十週(20101119)：李爽學老師演講「明末耶穌會與歐洲文學的傳播」，李爽學老師以明末耶穌會教士對歐洲文學的引介、翻譯，畫繪文化跨界交流的旅跡，也以清初耶穌會士馬若瑟〈夢美土記〉為例，討論其「中西合璧」的「小說新體」，如何豐富、預示中文小說的文化交流與演變。

補充教材：

- 李爽學，〈翻譯的旅行，行旅的翻譯：明末耶穌會士與歐洲宗教文學的傳播〉，發表於「行旅、離亂、貶謫與明清文學」學術研討會，臺北市：中央研究院中國文哲研究所。2009.12.04（未刊稿，老師提供）。
- 李爽學，〈中西合璧的小說新體——清初耶穌會士馬若瑟著〈夢美土記〉初探〉，演講初稿，文哲所二樓會議室，2010.11.11。

- (11) 第十一週(20101126)：王學玲老師演講：「流放與奔赴——清初「輿地書寫」之文學與文化關照」：從古典文學中「流放」的主題開始，進入清初文人等由於「科場案」「通海案」「通廟案」等政治事件被流放之後，所開展出的空間、地域書寫，以及記遊、命名之下所隱含的文化意涵。

補充教材：

- 王學玲〈是地竟成土——清初流放東北文士之「絕域」紀游〉（《漢學研究》第24卷第二期，2006年12月）頁255-288。
- 王學玲〈流放、帝國與他者——方拱乾、方孝標父子詩中的高麗〉（《中國文哲研究通訊》第二十卷第二期，2010年6月。頁93-120
- 曹淑娟老師〈從寓山到寧古塔——祁班孫的空間體認與遺民心事〉，收於王璦玲主編，《空間與文化場域：空間移動之文化闡釋》，臺北：漢學研究中心，2009)

- (12) 第十二週(20101203)：張惠珍老師演講「漂浮在虛實之間的跨界旅行：從張大春〈自莽林躍出〉出發。」張惠珍老師以張大春小說〈自莽林躍出〉出發，透過對文本的細讀解析，呈現小說中感官、身體、文字、虛構與紀實呈現的豐富層次，作家本身與小說中「小說家／記者」的設置，對「書寫」做出舉重若輕的挑動，而「漂浮」的感官狀態，更對「文字」與「旅行」的意義有新穎與獨特的詮釋。

指定閱讀：張大春〈自莽林躍出〉

- (13) 第十三週(20101210)：鍾欣志老師演講「現代劇場的跨文化行旅：從春柳社到賴聲川。」鍾欣志老師先從中國現代劇場的發展，介紹劇場文化在近現代中國的開展與初步實踐，如何展現出文化翻譯、展演的交混特色。賴聲川的劇場作品〈如夢之夢〉獨特的劇本結構與劇場／觀眾的設計，更讓此劇成爲有機結構，身處在劇場的任一角，都彷彿經歷一場夢與生命的旅行與探險。

補充教材：賴聲川劇本〈如夢之夢〉節選。

- (14) 第十四週(20101217)：謝旺霖老師演講：「西藏行腳與自我追尋」。謝旺霖以其西藏行腳的經歷書寫成《轉山》，本學期同學的分組報告也以此爲主題，因此謝旺霖的親身經歷分享，別具意義。謝旺霖從他爲何動念前往西藏，以及行旅過程中遇見的協助、威脅、險境、感悟等等，讓同學彷彿隨之進入心靈的險山與邊境，讓文學與行旅的意義，更增添鮮活的體悟。

- (15) 第十五週(20101224)：黃宗儀老師演講：「現代性與城市文化：從波特萊爾、村上春樹與吉本芭娜娜談起」：黃宗儀老師從西方城市開始，討論現代性與都市發展間的辯證關係，以及城市的空間配置、建築具有的特殊邏輯，進一步從波特萊爾筆下的現代性特質，乃至於村上春樹、吉本芭娜娜的作品探討城市、文學、人之間互相生產、模塑的關係。

補充教材：李歐梵〈都市與現代性〉、波特萊爾〈巴黎的憂鬱〉。

- (16) 第十六週(20101231)：鄭文惠老師演講：「乘著知識與想像之翼旅行——近代畫報的知識生產與全球圖景」，鄭文惠老師以晚清畫報爲範例，分析晚清的知識視域與想像，先從明清之際的文人畫中圖像與文字的知識邏輯與性質開始，建立起與晚清畫報相關之知識背景，進而分析晚清畫報的傳播模式、圖文特質、視覺倫理、世界想像等主題。

- (17) 第十七週(20110107)：進行小組呈現，分爲七組，各組主題如下：第一組「練習曲」；第二組「轉山」；第三組「台北人」；第四組「三毛」；第五組「巨流河」；第六組「革命前夕的摩托車日記」；第七組「大江大海一九四九」。

3. 參考書目或指定閱讀

(1) 近代旅行文學文本

1. 清·王韜，《漫遊隨錄》，載於鍾叔河主編，《走向世界叢書》，長沙：岳麓書社，1985。
2. 清·志剛，《初使泰西記》，載於鍾叔河主編，《走向世界叢書》，長沙：岳麓書社，1985。
3. 清·李圭，《環遊地球新錄》，載於鍾叔河主編，《走向世界叢書》，長沙：岳麓書社，1985。
4. 清·林鍼，《西海紀遊草》，載於鍾叔河主編，《走向世界叢書》，長沙：岳麓書社，1985。
5. 清·祁兆熙，《遊美洲日記》，載於鍾叔河主編，《走向世界叢書》，長沙：岳麓書社，1985。
6. 清·梁啟超，《新大陸遊記》，載於馮紫珊主編，《新民叢報》第九冊，台北：藝文印書館，1966。
7. 清·陳蘭彬，《使美記略》，載於王錫祺主編，《小方壺齋輿地叢鈔》，台北：廣文，1962。
8. 清·斌椿，《乘槎筆記》，載於鍾叔河主編，《走向世界叢書》，長沙：岳麓書社，1985。
9. 清·張德彝，《歐美環遊記》，載於鍾叔河主編，《走向世界叢書》，長沙：岳麓書社，1985。
10. 清·張德彝，《航海述奇》，載於鍾叔河主編，《走向世界叢書》，長沙：岳麓書社，1985。
11. 清·崔國因，《出使美日祕國日記》，載於王錫祺主編，《小方壺齋輿地叢鈔補編再補編》，台北：廣文，1962。
12. 清·蔡鈞，《出洋瑣記》，載於王錫祺主編，《小方壺齋輿地叢鈔》，台北：廣文，1962。
13. 清·劉錫鴻，《英軺私記》，載於鍾叔河主編，《走向世界叢書》，長沙：岳麓書社，1985。
14. 清·薛福成，《出使英法義比四國日記》，載於鍾叔河主編，《走向世界叢書》，長沙：岳麓書社，1985。

(2) 華文文學類文本

1. 羅秀美編，《看風景——旅行文學讀本》，秀威資訊，2009。
2. 孟樊，《旅行文學讀本》，揚智，2004。
3. 三毛，《撒哈拉沙漠》，台北：皇冠，1991年。
4. 三毛，《哭泣的駱駝》，台北：皇冠，1992年。
5. 也斯，《記憶的城市·虛構的城市》，香港：牛津大學出版社，1993年。
6. 也斯，《山光水影》，香港：牛津大學出版社，2002年。

7. 也斯，《在柏林走路》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2003年。
8. 也斯，《也斯的香港》，香港：三聯書店，2005年。
9. 王盛弘，《十三座城市》，馬可孛羅，2010。
10. 心岱，《玉山悠然行》，台北：紅樹林文化，2003年。
11. 石曉楓，《臨界之旅》，聯經，2006。
12. 白先勇，《紐約客》，台北：爾雅，2007年。
13. 白雙全，《單身看 II：與視覺無關的旅行》，香港 kubrick，2009。
14. 北島，《藍房子》，台北：九歌，1998年。
15. 北島，《午夜之門》，香港：牛津大學出版社，2009年。
16. 北島，《青燈》，南京：江蘇文藝，2008年。
17. 余光中，《憑一張地圖》，台北：九歌，1988年。
18. 余光中，《隔水呼渡》，台北：九歌，1990年。
19. 余秋雨，《文化苦旅》，台北：爾雅，1992年。
20. 余秋雨，《千年一嘆》，台北：時報文化，2000年。
21. 李敏勇，《詩的異國心靈之旅》，聯合文學，2009。
22. 李昂，《漂流之旅》，台北：皇冠，2000年。
23. 李欣頻，《希臘：一個把全世界藍色都用光的地方》，台北：東觀，2004年。
24. 李歐梵，《都市漫遊者：文化觀察》，香港：牛津大學出版社，2002年。
25. 杜蘊慈，《地圖上的藍眼睛》，黃惠玲攝影，台北：大塊文化，2000年。
26. 周志文，《布拉格黃金》，台北：洪範，2003年。
27. 林文義，《邊境之書》，聯合文學，2010。
28. 林文月，《京都一年》，台北：三民，2007年。
29. 林志豪等，《在夢想的地圖上：第三屆華航旅行文學獎作品集》台北：天培文化出版：九歌總經銷，2000年。
30. 林非編選，《百年遊記：近現代散文名家遊記精華》（一、二），台北：立緒，2003年。
31. 林芳玫，《跨界之旅》，張老師文化，2005年。
32. 季虹，《女性旅人札記》，台北：培根，2002年。
33. 於梨華，《又見棕櫚·又見棕櫚》，台北：皇冠，1977年。
34. 於梨華，《飄零何處歸》，南京：江蘇文藝，2008年。
35. 孟瑤，《亂離人》，台北：明華，1959年。
36. 孟樊主編，《旅行文學讀本》，台北：揚智，2004年。
37. 施叔青，《兩個芙烈達·卡蘿》，台北：時報文化，2002年。
38. 郁達夫，《感傷的行旅：郁達夫遊記全集》，成都：四川人民，1996年。
39. 胡晴舫，《旅人》，台北：八旗文化，2009年。
40. 胡錦媛主編，《臺灣當代旅行文選》，台北：二魚文化，2004年。
41. 馬中欣，《馬中欣的旅行與冒險》，台北：稻田，1993年。

42. 孫瑋芒，《夢的邀請》，台北：九歌，1996年。
43. 席慕蓉，《我的家在高原上》，台北：圓神，1990年。
44. 席慕蓉，《黃羊、玫瑰、飛魚》，台北：爾雅，1996年。
45. 席慕蓉，《大雁之歌》，台北：皇冠，1996年。
46. 席慕蓉，《金色的馬鞍》，台北：九歌，2002年。
47. 徐志摩，《我所知道的康橋》，濟南：山東畫報，2002年。
48. 徐志摩，《徐志摩散文全編》，天津：天津人民，2005年。
49. 徐鍾珮，《追憶西班牙》，台北：純文學，1976年。
50. 師瓊瑜，《離家出走》，台北：平氏，1995年。
51. 梁琴霞，《航海日記》，台中：晨星，1996年。
52. 章緣，《疫》，台北：聯合文學，2003年。
53. 章緣，《當張愛玲的鄰居：台灣留美客的京滬生活記》，台北：健行文化出版：九歌總經銷，2008年。
54. 張惠菁，《流浪在海綿城市》，台北：新新聞，1998年。
55. 張讓，〈旅人的眼睛〉，《急凍的瞬間》，台北，大田，2002年，頁172-182。
56. 馬家輝，《死在這裡也不錯》，麥田，2010。
57. 黃光男，《客路相逢》，三民，2007。
58. 陳之藩，《劍河倒影》，台北：遠東圖書，1972年。
59. 陳少聰，《航海愛琴海》，台北：麥田，1995年。
60. 陳建志，《地球·飛機·我》，麥田，2003。
61. 陳列：《永遠的山》，台北：玉山社，1998年。
62. 陳艷秋，《七股舞黑琵》，台北：紅樹林文化，2003年。
63. 陳克華，《寂寞的邊境：陳克華的視界地圖》，小知堂，2006。
64. 陳克華，《我旅途中的男人。們。》，原點，2007年。
65. 湯世鑄等，《魔鬼·上帝·印第安：第二屆華航旅行文學獎作品集》，台北：元尊文化，1998年。
66. 舒國治等，《縱橫天下：長榮環宇文學獎作品集》，台北：聯經文化，1998年。
67. 舒國治，《理想的下午：關於旅行也關於晃蕩》，台北：遠流，2000年。
68. 舒國治，《門外漢的京都》，台北：遠流，2006年。
69. 舒國治，《流浪集》，台北：大塊文化，2006年。
70. 舒國治，《臺灣重遊》，大塊文化，2008。
71. 楊淑慧主編，《國境在遠方：第一屆華航旅行文學獎精選作品文集》，台北，元尊文化，1997年。
72. 齊邦媛，《巨流河》，台北：天下遠見，2009年。
73. 齊萱，《後山海天藍》，台北：紅樹林文化，2003年。
74. 雷驥，《文學漂鳥》，台北：遠流，2000年。
75. 寇特勒，《旅行，重新打造自己》，北市，天下遠見，1998。

76. 廖偉棠，《和幽靈一起的香港漫遊》，香港：Kubrick，2008年。
77. 劉克襄，《隨鳥走天涯》，台北：洪範，1993年。
78. 劉克襄，《福爾摩沙大旅行》，台北：玉山社，1999年。
79. 蔡珠兒，《雲吞城市》，台北：聯合文學，2003年。
80. 蔣勳，《吳哥之美》，台北：藝術家出版社，2004年。
81. 龍應台，《大江大海：一九四九》，台北：天下雜誌，2009年。
82. 龍應台，《人在歐洲》，台北：時報文化，1997年。
83. 韓良露，《在鬱金香之國小住》，台北：皇冠，2006年。
84. 韓良露，《如果城市也有靈魂》，馬可孛羅，2006。
85. 謝冰瑩，《冰瑩遊記》，台北：三民，1991年。
86. 謝冰瑩，《我在日本》，台北：東大出版：三民總經銷，1984年。
87. 謝冰瑩，《菲島記遊》，台北：力行，1957年。
88. 謝旺霖，《轉山：邊境流浪者》，台北：遠流，2008年。
89. 鍾文音，《永遠的橄欖樹》，台北：大田，2002年。
90. 鍾文音，《奢華的時光：我的上海華麗與蒼涼紀行》，台北：玉山社，2002年。
91. 鍾文音，《情人的城市：我和葛哈絲、卡蜜兒、西蒙波娃的巴黎對話》，台北：玉山社，2003年。
92. 鍾文音，《中途情書》，大田，2005。
93. 鍾怡雯，《飄浮書房》（九歌，2005）
94. 鍾理和，《鍾理和全集之二》，台北：客委會，2003年。
95. 叢甦，《中國人》，台北：時報文化，1978年。
96. 叢甦，《生氣吧！中國人》，台北：希代，1987年。
97. 聶華苓，《三十年後：夢遊故園》，台北：漢藝色研，1988年。
98. 聶華苓，《三生三世》，台北：皇冠，2004年。
99. 聶華苓，《桑青與桃紅》，台北：時報文化，1997年。
100. 蘇雪林，《歐遊獵勝》，台中：光啓社，1960年。

(3) 研究和綜合討論

1. 東海大學中文系編，《旅遊文學論文集》，台北：文津出版社，2000年，頁279-293。
2. 詹宏志，〈硬派的旅行文學〉，《聯合文學》第167期，1998年9月，頁98-101。
3. 鍾怡雯，〈旅行中的書寫：一個次文類的成立〉，《臺北大學中文學報》第4期，2008年3月，頁35-52。
4. 羅智成，〈好的旅行，以及好的文學〉，《聯合文學》167期，1998年，頁95-97。

5. 李有成、張錦忠，《離散與家國想像:文學與文化研究集稿》，允晨文化，2010。
6. 艾倫·狄波頓 (Alain de Botton)，《旅行的藝術》，廖月娟譯，台北：先覺出版，2002年。
7. 班雅明 (Benjamin, Walter)，《發達資本主義時代的抒情詩人：論波特萊爾》，張旭東、魏文生譯，台北：臉譜，2002年。
8. 郭少棠，《旅行：跨文化想像》，北京：北京大學，2005年。

(4) 翻譯文學類文本

1. 村上春樹，《邊境·近境》，賴明珠譯，台北：時報文化，1999年。
2. 村上春樹，《遠方的鼓聲》，賴明珠譯，台北：時報文化，2000年。
3. 村上春樹，《雨天炎天》，張致斌譯，台北：時報文化，2000年。
4. 佐藤春夫，《殖民地之旅》，邱若山譯，台北：草根，2002年。
5. 王德威、黃英哲等編；涂翠花、蔡建鑫等譯，《華麗島的冒險》，台北：麥田，2010年。
6. 彼得·梅爾 (Peter Mayle)，《山居歲月：普羅旺斯的一年》，尹萍譯，台北：季節風，1993年。
7. 芙蘭西絲·梅耶絲 (Frances Mayes)，《托斯卡尼艷陽下》，梁永安譯，台北：臺灣商務，1998年。
8. 奈波爾(V.S.Naipaul)著；李永平譯，《幽黯國度》，台北：馬可孛羅，2000年。
9. 格瓦拉(Ernesto Che Guevara)著；梁永安、傅凌、白裕承譯，《革命前夕的摩托車之旅》，台北：大塊文化，1997年。
10. 理查·福爾摩斯，《旅行的邀約——一個傳記作家的浪漫冒險》，馬可孛羅，2002。
11. 溫得斯 (Wim Wenders)，《一次：影像和故事》，田園城市，2005年。
12. 保羅·索魯 (Paul Theroux)，《旅行上癮者》，馬可孛羅，2010年。
13. 王德威、季進主編，《文學行旅與世界想像》，南京：江蘇教育，2007。
14. 寇特勒，《旅行，重新打造自己》，北市，天下遠見，1998。

(5) 地圖相關網站

1. 台灣都市計畫
<http://gemvg.com/www/zone/twzone.htm>
2. 台灣百年歷史地圖
<http://gissrv4.sinica.edu.tw/gis/twhgis.aspx>
3. 台灣行政區域圖

- <http://taiwanarmap.moi.gov.tw/moi/run.htm>
4. 福爾摩沙百年走百川 PPGIS 地圖
<http://maps.google.com.tw/maps/ms?ie=UTF8&hl=zh-TW&brcurrent=3,0x346ed3c0e598457b:0x688625a9fb101a47,1,0x3468d6aa1a5d49ad:0x1348fba95f17f6da&source=embed&msa=0&msid=102311235113268178513.000468221e939b8cf8587&ll=23.699865,120.844116&spn=3.927647,4>
 5. 台灣歷史檔案資源網
<http://ithda.sinica.edu.tw/?action=index>
 6. 荷西時期台灣輿圖
<http://ithda.sinica.edu.tw/?action=news&id=85>
 7. 漢傳佛教高僧傳地理資訊系統
<http://buddhistinformatics.ddbc.edu.tw/biographies/gis/interface/>
 8. 赤壁古地圖
http://maps.google.com.tw/maps/mpl?moduleurl=http://redcliff.googlecode.com/svn/trunk/maplet/redcliff_tc.xml&t=p&utm_campaign=zh_TW&utm_medium=lp&utm_source=zh_TW-lp-apac-tw-gns-mp&utm_term=redc
 9. 中研院第一特展：「近代中國歷史地圖與遙測影像」 虛擬特展
<http://digiarch.sinica.edu.tw/online/exhibition/start.htm>
 10. 海外歷史圖資徵集與典藏
<http://gis.rchss.sinica.edu.tw/GIArchive/>
 11. Worldmapper
<http://www.sasi.group.shef.ac.uk/worldmapper/>
 12. Strange maps
<http://bigthink.com/blogs/strange-maps>
 13. Google map 觀察報
<http://gis.rchss.sinica.edu.tw/google/>
 14. 地圖會說話
<http://richter.pixnet.net/blog>

4. 修課人數

修課人數總計 73 位。本課程開放給全校學生選課，但因中文系長期以來較缺乏現代文學創作的課程，故仍以中文系學生為優先。除了 45 位中文系學生外，外系學生包括：推廣教育部 5 位、外文系 3 位、歷史系 1 位、人類系 2 位、日文系 2 位、戲劇系 2 位、物理系 2 位、化學系 1 位、社工系 1 位、醫學系 2 位、工管系企管組 1 位、會計系 1 位、國企系 3 位、法律系法學組 2 位。

5. 成績評量方式

項目	百分比	說明
期中討論 課堂參與	20%	總結上半學期的講演，進行討論與發表意見。此項評分將曠課情形及課堂表現納入考量。
期末報告	30%	針對指定的作家或作品進行專題討論和寫作。
文學地圖製作	50%	根據講座議題設計旅行和遷徙的互動地圖，將文本脈絡與動態化。相關地圖將建置到網站。

6. 人員與相關活動

本課程有三位助理協助，使計畫能夠順利進行。

- (1) 行政助理的實際工作內容包括：計劃項目報帳、教育部成果效益調查表、教育部期中報告、作業批改、期末結案報告、結案報告投影片等。
- (2) 教學助理的實際工作內容包括：網頁資料蒐集、隨堂上課、課堂討論、討論區討論、講座錄影、作業批改、期末結案報告等。
- (3) 網頁助理的實際工作內容包括：海報製作、計劃網站建置及管理、作業批改、期末結案報告、結案報告投影片等。

7. 設備使用

- (1) 本課程的使用教室為臺大普通教室 205，教室設備有電腦和投影機，以利講者使用投影片或講綱。
- (2) 中文系借出攝影機，供本課程隨堂錄影每位講者的演講。
- (3) 將課程教學網站建置在臺大 ceiba 數位課程管理平台。

8. 整體成效

本課程架設「文學行旅和世界想像」教學網站，強調動態與情境式的文本閱讀，試圖將流動與遷徙過程的文學和文化生產，融合網頁地圖繪製的數位功能，發展為多元面向的現代文學主題課程。除了拓展學生的視野，增加學習樂趣，同時培育台大學生透過數位技術的運用，除了對現代文學有更深刻的認識，同時也跟進數位化的時代步伐。

教學網站及其數位資料庫，整合國內及其它華文地區相關數位資源，使現代文學領域之教學、動態地圖與研究更形普及、便利，不僅充實課程內容，為國內現代文學教學樹立多元教學典範，同時保存了現代文學活文獻。

三、課程成果介紹

1. 課程成果效益

(1) 開設前瞻性、先導性課程或學程之成效

本課程採講座式教學，邀集了知名作家與校內外傑出學者，其中更包括數位技術、戲劇表演、歷史地理等跨學科的專家學者，以專題方式聯合教學，每週進行一個專題，一次 2 小時，共 73 位學生選修。專題涵蓋晚清文學、中國、台灣、美洲和東南亞現代文學、電影、戲劇重要作品，從行旅／離散／遷徙之角度切入，探討現代華文文學和文化所吸收之世界文化資源，以及現代作家自身之域外經驗與想像如何融入其文學創作。教師於課堂中實際操作教學平台各式功能與連結途徑，以配合專題講授，開拓了更多元的教學資源，嘉惠眾多學生，並為國內現代文學教育及研究貢獻便利，同時為國內現代文學教學樹立典範。

(2) 創新性教學方法之推動成效

為充分達成教學資訊化，於課程執行期間，同步進行「教學網站」之建置，強調動態與情境式的文本閱讀，試圖將流動與遷徙過程的文學和文化生產，融合網頁地圖繪製的數位功能，發展為多元面向的現代文學主題課程。不但以網頁及時反應師生互動，亦將所有教學單元、教學互動、課堂錄影與作業評量等等，全貌呈現。本課程教學網站建置在臺大 ceiba 數位課程管理平台上，其中劃分為課程概述、課程內容、討論區、影音記錄、乘著文本去旅行、學生成果、網路連結、聯絡我們等八大連結項目。教學網站及其數位資料庫的設置，不僅充實課程內容，樹立多元教學典範，更保存了現代文學之活文獻。

(3) 人才培育成效

選修本課程之學生能運用「教學網站」，完成習作及課程報告。學生分成七組，每組約 10 人，根據講座議題設計旅行和遷徙的互動地圖，將文本脈絡與動態化。作業進行中，學生可上教學網站和 TA 及授課教師進行交流。創作完成後，於本課程最後一週進行小組成果報告，作品及相關地圖將建置到教學網站，充實相關的數位資料庫。這種多元面向的創新性教學方法，除了拓展學生的視野，增加學習樂趣，達到對現代文學有更深刻的認識，同時培育台大學生透過數位技術的運用，跟進數位化的時代步伐。

2. 學生作業

(1) 個人作業

選定某一作家或文本進行專題討論和寫作，主題內容須與行旅、離散、世界想像等課題相關。

(2) 組別作業

學生組別作業：人文數位地圖繪製，已上傳至教學網站「學生期末成果展現」中，完成一動態的現代文學教學地圖，以供行旅和離散文學研究愛好者參考。「學生期末成果展現」的內容基本上包括課堂呈現投影片、數位地圖及書面報告等。

- 第一組「練習曲」：
 - 成果 1：「練習曲」課堂呈現投影片
 - 成果 2：「練習曲」Google Map 地圖
 - 成果 3：「練習曲」書面報告

- 第二組「轉山」：
 - 成果 1：「轉山」課堂呈現投影片
 - 成果 2：「轉山」Google Earth 地圖
 - 成果 3：「轉山」地圖路線導覽

- 第三組「台北人」：
 - 成果 1：「台北人」課堂呈現投影片
 - 成果 2：「台北人」地圖與網頁

- 第四組「三毛」：
 - 成果 1：「三毛」地圖與課堂呈現投影片
 - 成果 2：「三毛」書面報告

- 第五組「巨流河」：
 - 成果 1：「巨流河」課堂呈現投影片
 - 成果 2：「巨流河」網路地圖

- 第六組「革命前夕的摩托車日記」：
 - 成果 1：「革命前夕的摩托車日記」課堂成果報告
 - 成果 2：「革命前夕的摩托車日記」網路地圖

成果 3：「革命前夕的摩托車日記」成果網站

第七組「大江大海一九四九」：

成果 1：「大江大海一九四九」課堂呈現投影片

成果 2：「大江大海一九四九」網路地圖

(3) 課程討論區

由於本課程為兩學分課程，並未獨立設置討論課，因此於台灣大學 ceiba(非同步課程管理系統)空間設置網路討論區，讓學生運用網路討論團體作業及課程相關問題，並交換相關資訊。

3. 相關連結

本課程相關連結與參考資料分為兩大項：

- (1) 網路相關資料，包涵臺灣歷史地圖、地圖觀察網站等。
- (2) 參考資料「乘著文本去旅行」，收錄近代旅行文學文本、華文文學類旅行文本、研究與綜合討論、翻譯文學等材料。

四、課程目標達成情況

1. 達成情形

本課程以校內教師與知名作家、傑出學者聯合講演的方式，教師除講授專題之外，同時於課堂中實際操作如何專題化運用教學網站，並將教學網站之使用方式設計成作業項目與評量報告。其所達到的成果價值與貢獻如下：

- (1) 建置「文學行旅和世界想像」教學網站，整合國內及其它華文地區相關數位資源，使現代文學領域之教學、動態地圖與研究更形普及、便利。
- (2) 在現有課程群組之基礎上，期以教學網站反映時代趨勢，將數位科技融入文學教育，為國內現代文學教學樹立典範。
- (3) 授課之相關文獻、研習方法及課堂活動，將公告並回饋於「文學行旅和世界想像」教學網站，進一步充實該網站之資料內涵與類型，深化人文與資訊科技之互動。
- (4) 選修本課程之學生能運用「文學行旅和世界想像」教學網站，完成習作及課程報告。
- (5) 在資料庫的使用上，期待授課教師能充分運用台大中文系在 98 年度第二學期獲得教育部補助開設數位教學課程「文學創作與網路資源之運用」所建置的網站，並在其基礎上進一步拓展架設另一動態的現代文學教學地圖。

(6) 留存作家身影與學者講學影音檔，充實課程內容，保存現代文學活文獻。

2. 自我評估

「達成情形」中所列出的六項皆為申請計畫案時的目標，本課程均一一落實，至於本課程日後還可更周全和豐富的層面，請見「八、結論與意見」中的綜合檢討。

五、面臨問題與因應措施

(1) 本課程僅規劃半年，若能延續為長期的課程設計，定能較為系統和全面地架構出更多元的課程。網頁資料庫的建置也會隨之更為豐富。然本課程仍於有限的時間內兼顧各個學者或作家的不同議題與掌握繪製網路地圖的技能，以及相關網頁連結、網路資源的建置。

(2) 作家創作、肖像、影音的授權，或者學生創作的智慧財產權，都影響課程網頁決定是否開放或限定瀏覽權限。

(3) 學生對相關議題的認識和掌握，往往需要數週的專題講座和授課。故一些講座議題涉及更為龐大的知識背景，如明末清初的士人流放東北地圖、晚清畫報的知識地圖等，都礙於學者專家的講授時間有限，學生無法在短時間內有足夠的認識，自然也無法繪製此類具有學術意義的地圖。因此，本學期只針對一些現當代作家群體和文本展開地圖繪製。

六、後續課程構想

(1) 為了延續並深化本課程所探討的主題，後續課程將從遷徙、離散、異文化想像等相關理論的閱讀開始，幫助學生建立初步的思考框架，以此貫串後續各週講者所呈現的多樣化主題，讓學生能夠清楚掌握課程脈絡。

(2) 其次，將安排 3 學分課程，提供充足的小組討論時間，讓學生得以就當天的演講內容進行反思和意見交流。

(3) 另外，也可以構思一整學年、有系統的學程，規劃文學史和文化史脈絡裡具有價值的議題，引導學生藉由數位技術的掌握，繪製數位地圖以發現不同的

闡釋和觀察方法。

七、結論與建議

以下分爲「學生作業與網路資源」、「學者專題演講」兩部分作綜合檢討。

1. 學生作業與網路資源

- (1) 文學創作地圖的製作，可添加不同作家和創作的譜系整理、Google Earth 教學示範之網路連結等。
- (2) 作業形式可以更多元，勿限制於文學地圖的製作上，可添加創作元素，如個人遊記、課堂心得報告等。
- (3) 未來可考慮訓練學生架設網站，組織網路寫作，實踐不同類型的寫作型態。
- (4) 學生除了利用網站討論區來傳閱、交換寫作意見和心得，網站資源利用仍不夠充分。未來可以考慮更多元的網路作業，諸如共同架組網頁等。

2. 學者專題演講

- (1) 邀請具備寫作或旅遊經驗的學者演講，如鍾怡雯、白先勇、舒國治、李敖、張小嫻、吳若權、吳淡如、郭正佩、朱天心、陳大爲、鍾文音、駱以軍、楊牧、侯文詠、張娟芬、阮慶岳、李家同、林文月、陳冠學、龍應台、村上春樹、柴春芽、李永平、余秋雨、雲門流浪者計劃之得主、陳達鎮、簡媜、郝譽翔等。
- (2) 拓展課程主題的範疇，「行旅文學」的意義可再擴大，不僅是地理上，也可包含心靈、性別越界等行旅意義。
- (3) 一學期只開設一種文類的專題演講，以期更深入地探討。
- (4) 規劃多位作家或學者以對談進行的座談會，或許能激盪出更精采的內容。

八、附錄

1. 數位化成果產出清單

「文學行旅和世界想像」課程網頁架設於臺灣大學 cebia 非同步課程教學

管理系統伺服器下，本課程於數位化之成果清單羅列如下：

項目	詳細內容
名家與學者講座	包括每位講者的出版著作書目與個人簡歷介紹等資訊。
影音紀錄	每位專家學者的演講錄影影片，放置於課程網頁中之「影音紀錄」單元，或點選每週的「課程內容」，即可同步線上收看。
學生成果	統整修課學生之成果發表影片與內容、製作之數位地圖等。從課程當中，同學們針對旅行與世界觀感想像的吸收再予以發揮。
乘著文本去旅行	羅列「近代旅行文學文本」、「華文文學類文本」、「研究和綜合討論」、「翻譯文學類文本」等內容，藉由各不同類型之旅行、文學文本提供網路分類參考。
網路連結	蒐集各中英文地圖相關網站。從網路無遠弗屆的視野，讓同學們思考古今地圖表現之差異與體會時空轉換的變遷。
討論區	提供學生討論課程相關問題及分組作業，並對分組作業之文本進行意見交換，分配小組工作。

2. 宣傳課程的海報


本計畫由教育部顧問室贊助
99學年度第一學期
臺灣大學中文系選修課程

文學和旅行

本課程以校內講座和知名學者聯合講義的方式，每週進行一個專題，
從明清文學到現代文學，包括文、小說、詩詞、書畫、電影與戲劇文本
探討行旅、攝影、攝影的文學史與批判與傳播。
課程著重文學的批判與研究，建立動盪的文本視野，根據人文活動與文學生產的脈絡。


執行單位：國立臺灣大學

3. 成果發表會的投影片




99年度人文教育革新中綱計畫 —人文數位教學計畫

文學行旅和世界想像




國立臺灣大學 National Taiwan University




計畫目標

- 1) 開創課程類型，強化現代文學的教育資源與教學品質。
- 2) 拓展學生的現代文學視野，關注流動與遞變過程的文學生產。
- 3) 促進文學教育的影響力，增進教育功能。




國立臺灣大學 National Taiwan University




課程目標

- 1) 提供校內外師生，對於現代華文文學與全球文化資源互動之專題研究與資訊應用能力。
- 2) 促進教師與學生運用「文學行旅和世界想像」教學網站於教學及研習中，並深化人文與資訊科技之互動。




國立臺灣大學 National Taiwan University




教學設計(一)

- 採講座式教學，邀請知名作家與傑出學者，以專題方式聯合教學。
- 教師將於課堂中實際操作教學平臺各式功能與連結途徑，以配合專題講授。




國立臺灣大學 National Taiwan University



教學設計(二)

- 同步進行教學網頁之建置，不但以網頁及時反應師生互動，亦將所有教學單元、教學互動、課堂錄影與作業評量等等，全數呈現。



國立臺灣大學 National Taiwan University



數位化成果清單(一)

- 「文學行旅和世界想像」課程網頁

架設於臺灣大學cebia非同步課程教學管理系統伺服器下。



國立臺灣大學 National Taiwan University

數位化成果清單 (二)


> 名家與學者講座
包括每位講者的出版著作書目與個人簡歷介紹等資訊。



國立臺灣大學 National Taiwan University

數位化成果清單 (三)

> 影音紀錄
每位專家學者的演講錄影影片，放置於課程網頁中之「影音紀錄」單元，或點選每週的「課程內容」，即可同步線上收看。

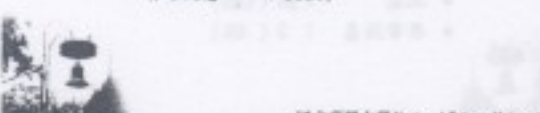


國立臺灣大學 National Taiwan University

教學意見調查 I 之一

> 針對課程內容的滿意度：

- 非常不滿意：0
- 不滿意：0
- 尚可：18 (33%)
- 滿意：29 (54%)
- 非常滿意：7 (13%)

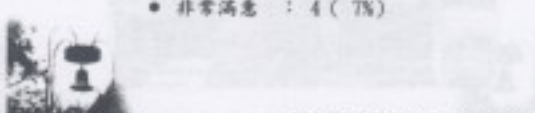


國立臺灣大學 National Taiwan University

教學意見調查 I 之二

> 針對教師團隊授課的滿意度：

- 非常不滿意：0
- 不滿意：2 (4%)
- 尚可：17 (31%)
- 滿意：31 (57%)
- 非常滿意：4 (7%)

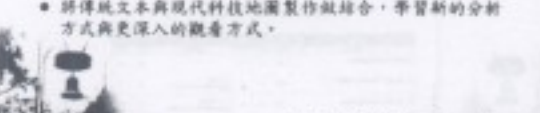


國立臺灣大學 National Taiwan University

教學意見調查 I 之三

> 你認為多位教師授課講解「文學行旅與世界想像」的方式是否合適？是否拓展和改變了你的知識版圖？

- 開拓文學視野並改變閱讀文本的視角。
- 演講的形式使學生能在一門課程中接觸到不同觀點。
- 將傳統文本與現代科技地圖製作做結合，學習新的分析方式與更深入的觀看方式。

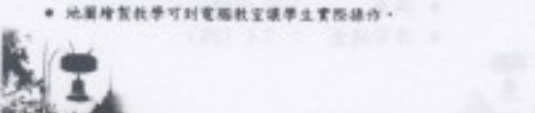


國立臺灣大學 National Taiwan University

教學意見調查 I 之四

> 你認為是否有更好的開授課程方式？

- 加長授課時數，或可根據題大小來增加個別老師的演講時間甚至減少講題，才不會有匆匆帶過或不夠深入之感。
- 不明白重點是地圖製作還是文本分析，彼此之間的關聯性可再加強。
- 可多元化，例如增加電影、戲劇、音樂等欣賞，或擴校外教學/實際出遊/文學踏查等。
- 地圖繪製教學可到電腦教室讓學生實際操作。



國立臺灣大學 National Taiwan University

數位化成果清單 (四)

> 學生成果
統整修課學生之成果發表影片與內容，製作之數位地圖等。從課程當中，同學們針對旅行與世界觀感想像的吸收到予以發揮。



國立臺灣大學 National Taiwan University

數位化成果清單 (五)

> 學生成果投影片線上分享 (學坊《轉山》作者謝旺霖)



國立臺灣大學 National Taiwan University

數位化成果清單(六)

> 學生使用Google earth 製作的「三毛北非旅行軌跡」



國立臺灣大學 National Taiwan University

數位化成果清單(七)

> 學生使用Google map 製作的「巨流河通統路徑」



國立臺灣大學 National Taiwan University

數位化成果清單(八)

> 學生製作的「革命前夕的摩托車日記」專屬網站



國立臺灣大學 National Taiwan University

教學意見調查II之一

> 你覺得「文學地圖繪製」的團體作業份量是否適當?

- 非常不滿意 : 3 (8%)
- 不滿意 : 5 (9%)
- 尚可 : 17 (31%)
- 滿意 : 26 (48%)
- 非常滿意 : 3 (6%)

國立臺灣大學 National Taiwan University

教學意見調查II之二

> 你覺得個人作業的設計是否合適?是否讓你對特定議題、作家、文本更加瞭解?

- 非常不滿意 : 0
- 不滿意 : 1 (2%)
- 尚可 : 11 (20%)
- 滿意 : 35 (65%)
- 非常滿意 : 7 (13%)

國立臺灣大學 National Taiwan University

數位化成果清單(九)

> 討論區互動

課程中，同學與教學TL及師長，以課程討論區進行互動與分享，運用數位媒體達到課程教學的目的，也拉近彼此距離。



國立臺灣大學 National Taiwan University

數位化成果清單(十)

> 討論區互動「第四組〈三毛〉文本分析」



國立臺灣大學 National Taiwan University

數位化成果清單(十一)

> 討論區互動「第二組〈轉山〉之文本修改」



國立臺灣大學 National Taiwan University

數位化成果清單(十二)

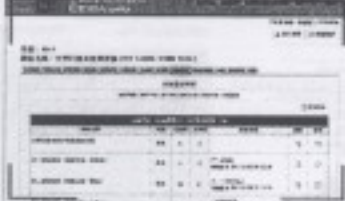
> 討論區互動「第五組《巨流河》文本選擇討論」



國立臺灣大學 National Taiwan University

數位化成果清單(十三)

> 討論區互動
課程中，同學與教學TA及師長，以課程討論區進行互動與分享，運用數位媒體達到課程教學的目的。也拉近彼此距離。



國立臺灣大學 National Taiwan University

數位化成果清單(十四)


> 討論區互動「第三組《台北人》人物遷徙路徑」



國立臺灣大學 National Taiwan University

數位化成果清單(十五)

> 討論區互動「第七組《大江大海》任務分配」



國立臺灣大學 National Taiwan University

教學意見調查II之二

> 你覺得個人作業的設計是否合適？是否讓你對特定議題、作家、文本更加瞭解？

- 非常不滿意：0
- 不滿意：1 (2%)
- 尚可：11 (20%)
- 滿意：35 (65%)
- 非常滿意：7 (13%)

國立臺灣大學 National Taiwan University

數位化資料庫

> 叢著文本去旅行

- 近代旅行文學文本 (14筆)
- 華文文學類文本 (100筆)
- 研究和綜合討論 (8筆)
- 翻譯文學類文本 (14筆)

國立臺灣大學 National Taiwan University

數位化成果清單(十七)

> 「近代旅行文學文本」網站呈現內容

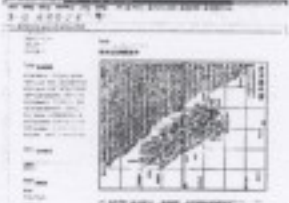


國立臺灣大學 National Taiwan University

數位化成果清單(十八)

> 網路連結 (14筆)

蒐集各中英文地圖相關網站，從網路無邊界的視野，讓同學們思考古今地圖表現之差異與體會研究轉換的變遷。



國立臺灣大學 National Taiwan University

數位化成果清單 (十九)

> 「網路連結」網站呈現內容



國立臺灣大學 National Taiwan University

教學意見調查III

> 你是否常使用課程網站和資料庫？對網站的製作有何建議？

- 半数以上同學表示有經常使用課程網站和資料庫。
- 希望可複製：希望可以直接提供講義下載連結。
- 製作精美，但希望各單元補充資料可更多。
- 增加課程的即時回饋，例如分組擔任隨堂例記。
- 學生較常使用ptt討論而不是ceiba。
- 添加Google Earth教學示範之網路影片。
- 彙整學生作品，並開放給校外人士欣賞。

國立臺灣大學 National Taiwan University

課程目標達成情況

- 1) 建置「文學行旅和世界想像」教學網站。
- 2) 將數位科技融入文學教育。
- 3) 授課之相關文獻、研習方法及課堂活動，將公告並回饋於教學網站，深化人文與資訊科技之互動。
- 4) 學生能運用教學網站，完成習作及課程報告。
- 5) 架設一動態的現代文學教學地圖。
- 6) 留存作家身影與學者講學影音檔。

國立臺灣大學 National Taiwan University

面臨問題與因應措施

- 1) 本課程僅規劃半年，然仍兼顧各個不同議題與掌握繪製網路地圖的技能，及相關網頁連結、網路資源的建置。
- 2) 作家學者著作、影像、影音的授權，或者學生創作的智慧財產權，都影響課程網頁決定是否開放或限定瀏覽權限。
- 3) 議題多而龐大，講授時間有限，因此本學期只針對一些現當代作家群體和文本展開地圖繪製。

國立臺灣大學 National Taiwan University

後續課程構想

- 1) 後續課程將從遠流、離散、異文化想像等相關理論的閱讀開始，以此貫串後續各週講者所呈現的多樣化主題。
- 2) 安排3學分課程，提供充足的小組討論時間。
- 3) 構思一整學年、有系統的學程，規劃文學史和文化史脈絡裡具有價值的議題。

國立臺灣大學 National Taiwan University

~報告完結~

國立臺灣大學 National Taiwan University