

教育部人文教育革新中綱計畫

人文數位教學計畫



老藝術，新感動

詩意攝影數位典藏與增值設計

期 末 報 告

補助單位：教育部

指導單位：人文數位教學計畫辦公室

執行單位：中國文化大學媒體與數位設計學士學位學程（系）

計畫主持人：侯皓之 助理教授兼系主任

共同主持人：何慧儀 助理教授

執行期程：民國 99 年 9 月 1 日至民國 100 年 1 月 31 日

2011 年 2 月 25 日

## 目次

一、課程內容.....	2
(一)核心理念.....	2
(二)課程目標.....	2
(三)內容摘要.....	2
(四)中國攝影學會簡介.....	3
(五)何謂「詩意攝影」？.....	3
二、執行成果摘要.....	4
(一)開設課程.....	5
(二)每週主題概要.....	5
(三)參考書目或指定閱讀.....	7
(四)修課人數.....	8
(五)成績評量方式.....	8
(六)人員與相關活動.....	9
1.教學活動-分析優秀案例.....	9
2.教學活動-課程分組與分工.....	11
3.教學助理規劃.....	11
(七)總體成效.....	11
三、課程成果介紹.....	12
(一)計畫成果課程-多媒體網站.....	12
(二)產出成果-週邊商品.....	14
(三)產出成果-詩意攝影作品數位典藏.....	18
四、課程目標達成情況.....	18
(一)達成情形.....	18
(二)自我評估.....	18
五、面臨問題與因應措施.....	18
六、後續課程構想.....	19
七、結論與建議.....	19
八、數位化成果產出清單.....	20

## 一、課程內容

### (一) 核心理念

本課程以「人文數位實務應用」為主體，與中國攝影學會周志剛老師合作，培養學生與前輩藝術家或藝術團隊合作的經驗，以跨領域、跨學科合作為實際方式，落實人文藝術資源數位典藏，透過實務操作，加強同學實務能力與經驗，提升本系數位典藏於教師教學與學生學習的應用與效益為積極目標。課程設計有四個理念，如下：

1. 訓練學生以文化藝術為數位設計核心內涵。
2. 推動學生以文化創意設計為發展特色。
3. 培養學生與前輩藝術家或在地藝術團隊合作的經驗。
4. 提升學生之實務應用經驗及學習能力。

### (二) 課程目標

課程名稱：老藝術，新感動-詩意攝影數位典藏與增值設計

本課程與中國攝影學會合作，課程目標擬定如下：

1. 將周志剛老師詩意攝影作品作品進行數位典藏
2. 將典藏成果建置多媒體網站並設計增值產品

### (三) 內容摘要

A. 開設課程摘要表						
課程名稱	參與授課老師數		修課學生數		教學助理人數	
	男	女	男	女	男	女
老藝術，新感動 -詩意攝影數位 典藏與增值設 計	2	2	9	20	4	0

#### B. 舉辦之學術活動

場次	參與人次	
	男	女
3	9	20

#### (四) 中國攝影學會簡介

中國攝影學會為世界三大攝影學會之一，當時在大陸上海創會的中國攝影學會，因抗日戰爭及國共內戰而流離失所，以致攝影活動停頓，旋於民國四十二年（1953）三月二十五日美術節，即靜山、周志剛等發起在臺北市正式復會，隨即開始積極推展會務，並舉辦國際性攝影大會，促進國際交流，因而聞名國際。

中國攝影學會，現任理事長：許日亮先生

地址：50850 彰化縣和美鎮柑竹路 535 巷 108 號

電話：886-04-7355567

#### (五) 何謂「詩意攝影」？

「攝影」與「拍照」不同。「攝影」被認為藝術創作，跟一般人距離遙遠；「拍照」則是種不分類的全民樂趣，按下快門，就能無拘無束享受自我表達。



「攝影」是種主觀的藝術創作，每位攝影者各有自己的思考、技術、與意識層次，因而有不同的個人風格；觀者喜愛與否存乎一心，但對攝影者來說，對人事物的廣泛接觸與攝取有正面幫助。

詩書畫一體是我國藝術家創作的最高境界，周志剛老師認為攝影創作應在純真內容與優美形式外，重視意境，將詩書融入攝影中，使作品引人入勝，陶冶性情，在創作時以「詩意」為目的。

周志剛老師為國際知名攝影師，早期與郎靜山大師合作，作品多次獲得國內外獎項，聲譽卓著，他在民國七十八年在國立歷史博物館展出「周志剛詩意攝影集」，展出六十餘幅作品。此後，周志剛老師



仍創作不輟，經常受邀學校與文化單位授課與講座。本系為發展系科特色，結合人文與數位典藏，向周志剛老師提出開課合作計畫，蒙獲支持與授權，因而提出本課程計畫。媒體報導周志剛老師，如下：

國際知名攝影家周志剛老師 於花蓮文化局電影院辦理攝影講座

([http://www.travel-web.com.tw/Show/Style1/News/ci\\_News.asp?SiteId=02710306ProgramNo=a0000010000036SubjectNo=54473](http://www.travel-web.com.tw/Show/Style1/News/ci_News.asp?SiteId=02710306ProgramNo=a0000010000036SubjectNo=54473))

大台灣旅遊網 (2008-05-28 20:26)



【大台灣旅遊網 TTNews 記者林寬佳】

國際知名攝影家周志剛老師精研攝影藝術逾五十年，提倡中國攝影與詩意攝影。此次應花蓮縣文化局與花青攝影學會之邀請，將於 2008 年 6 月 4 日（星期三）晚上 7 時至 9 時於文化局文化電影院辦理講座，題目為「畫意攝影的創新」，只有 50 位名額，想要一睹大師的風采及聆聽畫意攝影的精髓，敬請把握難得機會，欲參加民眾請至花蓮縣文化局網站報名。

文化局表示，周志剛老師精研攝影藝術逾五十年，提倡中國攝影與詩意攝影。曾經協助郎靜山大師發起組織中

國攝影學會在台復會，籌組成立亞洲影藝聯盟及中華藝術攝影家學會。詩人用文字來吟詩作詞，畫家以筆墨來畫山水，周志剛老師則用相機取景自然，在他的作品中蘊含的意境，或是優美、或是恬靜、或是壯闊、或是明快，加上婉約的題詩作對、對景物的神韻，有「畫龍點睛」之妙。

而周老師集畢生之精力，無怨的奉獻於台灣攝影藝術殿堂，無悔的從事攝影教育工作近三十年間，譽滿杏壇眾所皆知，遠近馳名無人不曉。多年來，由於周老師博學淵遠影藝超群，獲頒國內外藝術殿堂諸多殊榮，並以輝煌的成就入刊英國、美國、中國、台灣世界名人錄及亞洲、美亞名人錄，以及各專業名人錄等，為台灣攝影史上寫下璀璨耀眼的歷史，更不愧為台灣當代國際知名的攝影藝術家。（圖／花蓮縣文化局提供）

## 二、執行成果摘要

本課程設計以知識講述、技術觀摩及實務操作為主，培養同學正確認識攝影

作品，學習攝影作品的數位化、修補與校正，並著錄攝影作品的 Metadata。將建置完成的攝影作品設計多媒體網站，並提出創意構思，進行增值再利用設計。

### (一) 開設課程

本課程「老藝術，新感動-詩意攝影數位典藏與增值設計」與中國攝影學會榮譽理事長周志剛老師合作，透過實務操作，培養學生與前輩藝術家或藝術團隊合作的經驗，以跨領域、跨學科合作為實際方式，落實人文藝術資源數位典藏，加強同學實務能力與經驗，提昇本系數位典藏於教師教學與學生學習的應用與效益。

中國攝影學會早期前輩年事均高，許多珍貴作品沒有經過數位典藏，隨著時間過去，可能日漸被人淡忘，極為可惜。本系與周志剛老師合作，將前輩的攝影大師作品進行整理與數位典藏工作，並從新設計增值產品，讓年輕一代的臺灣人重新認識前輩攝影師創作的豐富人文思想與藝術內涵。

### (二) 每週主題概要

週次	主題	內容概要
第一週	導論&分組	數位典藏的意義與如何增值再利用 中國攝影學會與詩意攝影介紹
第二週	圖像文獻資料數位化導論	探討如何蒐集整理文史資源與記錄方式 文史資源與資料分類
第三週	文史資源數位化	數位化的意義與方式 數位化的各種格式
第四週	照片數位化技術介紹	數位化照片課堂實作 預計照片數量： 30位同學*20張=600張照片
第五週	詩意攝影歸類	照片資訊收集(含攝影師、年代、人物、地點、器材、其他相關佐證資料等) 利用其他新聞等佐證資料其相關推測照片資料

週次	主題	內容概要
第六週	詩意攝影修補與校正	詩意攝影數位化、修補與校正實作 詩意攝影圖像內容分析與詮釋
第七週	數位化成果檢視與 Metadata 建制	
第八週	專家講座 1	本週邀請攝影專家檢視成果，並舉行專題講座 姓名：周志剛 單位：中國攝影學會 職稱：榮譽理事長
第九週	期中專案報告	
第十週	多媒體設計組：數位典藏網頁設計與技術	各組整合典藏與資料歸納整合 版型規劃設計 增值設計組：產品創意發想 各組整合典藏與資料歸納整合 數位增值產品實例觀摩
第十一週	專家講座 2	本週邀請數位內容專家指導成果，並舉行專題講座 姓名：賴鼎陞 單位：國立故宮博物院 職稱：助理研究員
第十二週	多媒體設計組：數位典藏網頁設計與技術	各組整合數位化文史資源與資料歸納整合 版型風格檢討與 icon 規劃設計 增值設計組：數位增值產品內容企劃 1 各組整合數位化文史資源與資料歸納整合 數位增值產品內容企劃架構擬定
第十三週	多媒體設計組：數位典藏網頁設計與	各組數位典藏網頁內容整合 特殊呈現方式提案 增值設計組：數位增值產品內容企劃 2

週次	主題	內容概要
	技術 3	各組整合數位化文史資源與資料歸納整合 數位加值產品內容企劃書寫作
第十四週	數位典藏加值應用 探討	片頭動畫與視覺意象設計 各組數位典藏加值應用提案 加值設計組：數位加值商品設計 數位加值商品設計 數位加值商品企劃提案
第十五週	各組提案討論修正	典藏資料庫與多媒體網站測試 數位加值商品原型製作
第十六週	各組提案討論修正	典藏資料庫與多媒體網站測試 各組提交成果
第十七週	作品提案與修正	作品測試與修正 撰寫成果報告書
第十八週	期末專案報告	

### (三) 參考書目或指定閱讀

沈漢聰，《數位典藏技術彙編》，臺北:數位典藏國家型科技計畫計畫辦公室，民93。

行政院國家科學委員會數位典藏國家型科技計畫訓練推廣分項計畫人員培訓及推廣計畫，《數位典藏專業培訓課程：後設資料(Metadata)標準與個案的實際應用》，臺北:數位典藏國家型科技計畫計畫辦公室，民91。

行政院國家科學委員會數位典藏國家型科技計畫訓練推廣分項計畫人員培訓及推廣計畫，《數位典藏專業培訓課程：技術應用課程系列》，臺北:數位典藏國家型科技計畫計畫辦公室，民91。

吳念湘，「數位典藏理論與實務規劃之探討」，《聯合後勤季刊》，民96.05，頁27-40。

項潔; 陳雪華; 鄭惇方; 魏雅惠，「數位典藏加值應用之探討」，《圖書資訊學刊》，民93.06，頁1-17。

項潔(Hsiang, Jieh)；陳雪華(Chen, Hsueh-hua)；吳海如(Wu, Hai-ju)；洪淑芬(Hung, Shu-fen)，「各國檔案數位化之探討」，《檔案季刊》，民93.09，頁1-20。

陳申、胡志川、馬運增、錢章表、彭永祥等著，〈中國攝影史〉，臺北，攝影家出版社，中華民國79年2月。

黃友攻，〈一輩子的執著—郎靜山的攝影造詣與歷史地位〉，典藏藝術，75期（1998.12），頁143~150。

莊靈，〈重讀大師—「舊影懷蹤—郎靜山典藏攝影展」〉，藝術家，323期（2002.04），頁246~249。

#### （四）修課人數

本課程以「人文數位實務應用」為主體，透過實務操作，培養學生與前輩藝術家或藝術團隊合作的經驗，以跨領域、跨學科合作為實際方式，落實人文藝術資源數位典藏，透過實務操作，加強同學實務能力與經驗，提昇本系數位典藏於教師教學與學生學習的應用與效益為積極目標。課程設計有四個理念，如下：

- 訓練學生以文化藝術為數位設計核心內涵。
- 推動學生以文化創意設計為發展特色。
- 培養學生與前輩藝術家或在地藝術團隊合作的經驗。
- 提升學生之實務應用經驗及學習能力。

為確保學習成效，本課程有修課限制，需為本系大二以上，已修習過使用者界面設計、數位攝影、藝術造型與設計的同儕優先。

#### （五）成績評量方式

本課程著重在學生參與過程的積極性與學習態度，為要求學生認真參與，成績評量方式如下：

- （1）平時成績：（到課率、參與討論、積極性與協調性等）30%
- （2）期中：專案報告（數位典藏量化數據與成果，期末設計提案）30%
- （3）期末：成果展示（期末製作成果、學生公開展示參與度、完整成果報告書等）40%



## (六) 人員與相關活動

### 1. 教學活動-分析優秀案例

指定分析優秀案例，學習前人製作技巧與重點，分析案例如下：

#### (1)「靜山」多媒體光碟（高鳳技術學院數媒系 97 學年畢業專題作品）



#### ※分析結果

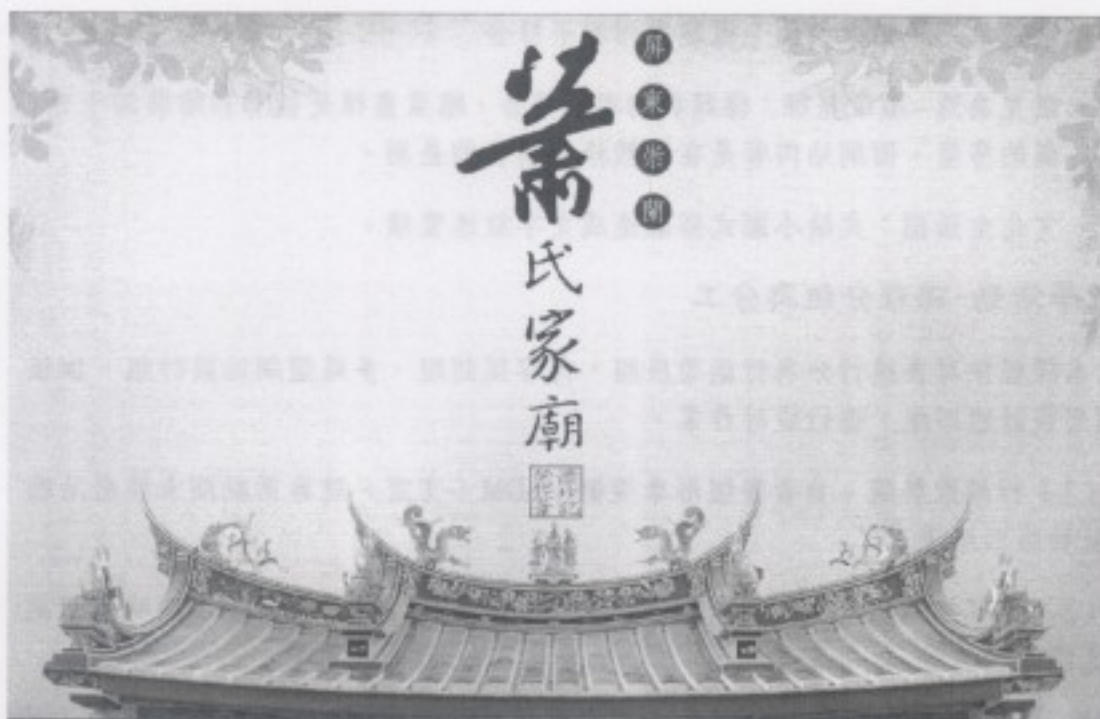
##### 優點分析

- 主頁面照片點選之後，下方會顯示副標題。
- 生平 簡介之標籤內頁，清楚區分各階段。
- 文章中有小註解。
- 攝影 集錦以縮圖且捲軸方式呈現。

##### 缺點分析

- 無音樂開關鈕且音樂不會連播，播完會自動停止。
- 點選目錄主題不明確。
- 標題文字呈現方式容易產生誤解。
- 功能鍵無“回上一頁”。

- 註解背景過於透明，易與後方文字重疊。
- 作品無附註解說。
- 各類新聞之標籤頁與其它主題標籤頁文字不統一。
- 各類新聞若無點選任何主題左邊方框呈現空白。



- 圖片無縮放功能。
- 標籤式分頁不便於文章閱讀。

## (2) 蕭氏家廟 (高鳳技術學院數媒系 98 學年人文數位教學計畫)

[http://www2.kfcdc.edu.tw/media/2007\\_NDAP/chonlang\\_hsiao/main.htm](http://www2.kfcdc.edu.tw/media/2007_NDAP/chonlang_hsiao/main.htm)

※分析結果

優點分析

- 主選單：風格明確，細膩。標題經過細想
- 能工巧匠：修復影片用影片記錄說明修復過程
- 眼見為憑 - 精采絕倫：使用虛擬實境遊覽
- 眼見為憑 - 雕梁畫棟：使用平面圖連結圖片展現修復前後的差異。
- 文化生活圈：鄰近景點交通資訊及地理位置

## 缺點分析

- 主選單：文字介紹過多，標題太文言文，認為可以加入一些報導文章，動態影像處理不精緻，無法完整的呈現蕭氏家廟的風采
- 歷史沿革：可以用看圖說故事的方式呈現，提高易讀性。圖文之間的關連性不夠強。
- 眼見為憑—精采絕倫：標題與內容不符合
- 眼見為憑—雕梁畫棟：標題與內容不符合，雕梁畫棟是指有彩繪裝飾十分華麗的房屋，而網站內容是在比較修復前後的差別。
- 文化生活圈：欠缺小圖式搭配造成文字敘述繁瑣。

## 2. 教學活動-課程分組與分工

本課程依專長進行分為行銷策展組、內容採訪組、多媒體網站設計組、增值再利用設計組四組，進行設計作業。

- (1) 行銷策展組：負責整體形象規劃、eDM、文宣、統籌策劃期末展出活動並聯絡四組進度。
- (2) 內容採訪組：採訪周志剛老師，整理每件作品故事與構圖，同時整理周志剛老師文稿。
- (3) 多媒體網站設計組：根據典藏成果與內容，設計多媒體網站。
- (4) 增值再利用設計組：將蒐集國內外文創產品資訊，研發適合攝影藝術的產品，期許老一代的藝術作品，給予新的概念，讓更多人喜愛。

## 3. 教學助理規劃

本課程需運用大量專業技術，需要相關領域的教學助理協助教師授課與維護網站等執行課程相關工作。目前共邀請碩士以上相關專業領域教學助理四名協助相關技術指導。

### (七) 總體成效

本課程著重在培養學生與前輩藝術家或藝術團隊合作的經驗，訓練跨領域、跨學科，落實人文藝術資源數位典藏，成果績效有三大項，如下：

#### 1. 領域整合，增值利用

本課程以「數位人文」為主體，融合人文素養及技術應用，透過實務操作，

培養學生與前輩藝術家合作的經驗，以跨領域、跨學科合作為實際方式，落實人文藝術資源數位典藏，同時分析國內外成功案例，觀摩具特色之數位典藏系統實際設計手法，以加強同學實務能力與經驗，將有助於提昇本系數位典藏於教師教學與學生學習的應用與效益。

## 2. 落實專業，回饋地方

本計畫將提升明確發展本系之重點特色，增進本系的數位內容設計之實務經驗，並對具有深厚人文內涵的藝術資源數位化作出具體貢獻。

## 3. 延續成果，製做專題

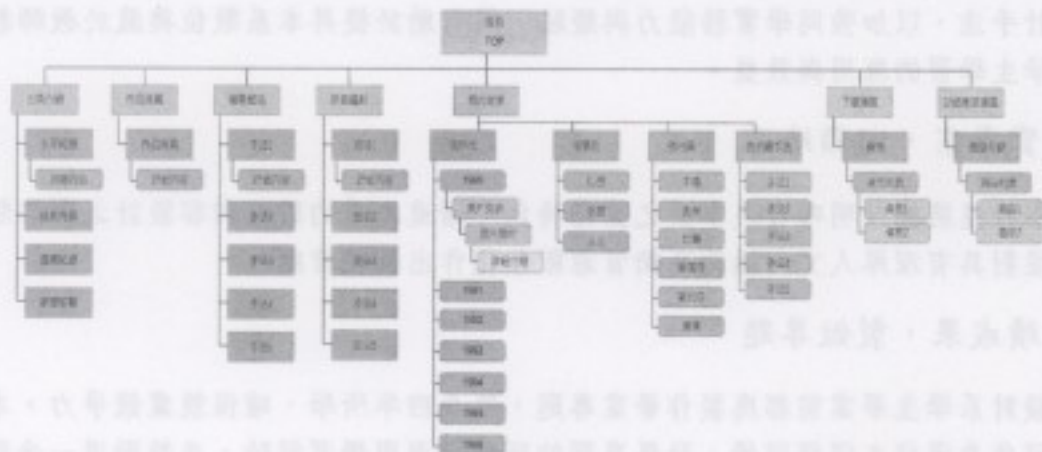
設計系學生畢業前都應製作畢業專題，整合四年所學，確保就業競爭力。本課程可作為選修本課程同學，發展專題的延伸資源與學習經驗，並鼓勵進一步發展，製做成畢業專題。99 學年第二學期，本學程開始實施實務專題（畢業專題），多媒體組其中一組獲得周志剛老師同意，就本主題內容繼續加深加廣，進一步發展，企劃書內容，請參見附件。

# 三、課程成果介紹

## （一）計畫成果課程-多媒體網站

周志剛詩意攝影數位典藏-多媒體網站  
(<http://dcd.sce.pccu.edu.tw/cheekong/index.asp>)

網站架構如下：



1. 作者介紹：將分成生平介紹、藝術人生兩部分

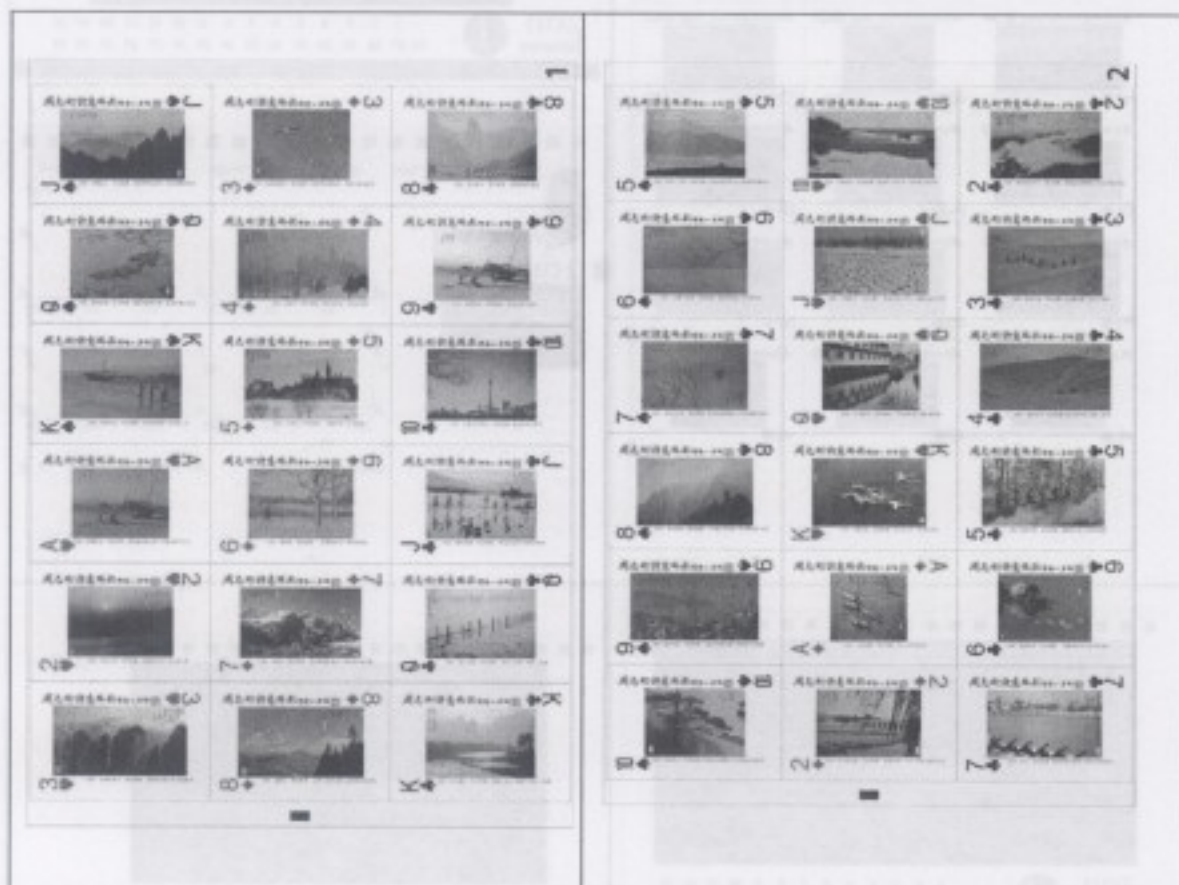


2. 作品推薦：精選周志明老師精華作品
3. 構圖詳述：精選作品探究攝影內容、構圖與技法
4. 詩意攝影：精選作品探究詩意攝影構圖與技法
5. 照片故事：依時間、類別、拍攝地區、拍攝手法等分別展出詩意攝影作品
6. 下載專區：精選詩意攝影作品，製作桌布，提供免費下載
7. 加值商品專區：詩意攝影作品為內容，展出各種文創商品



## (二) 產出成果-週邊商品

本案利用周志剛老師詩意攝影作品進行設計，加值利用後，設計出桌曆、撲克牌、膠卷鑰匙圈…等多種商品，舉例如下：





2011 January 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

2011 January 1

2011 January

	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							

2011 February 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

2011 February 2

2011 March 3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

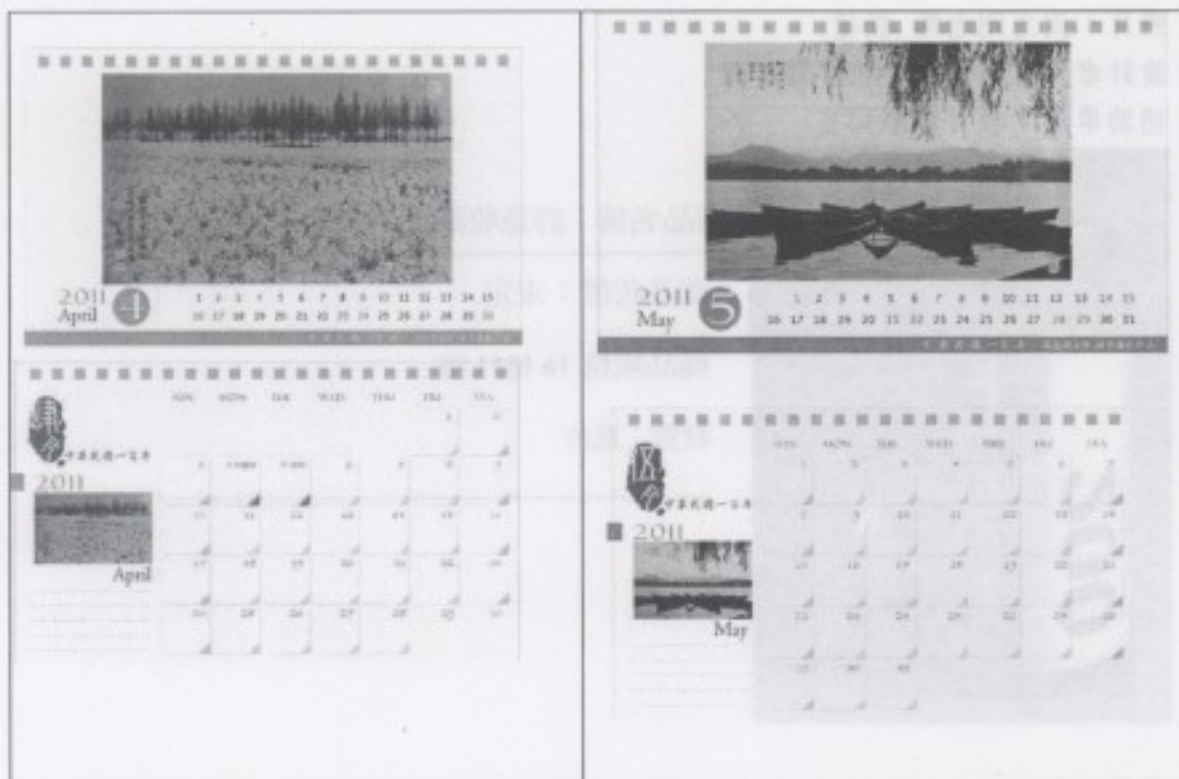
2011 March 3

2011 February

	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							

2011 March

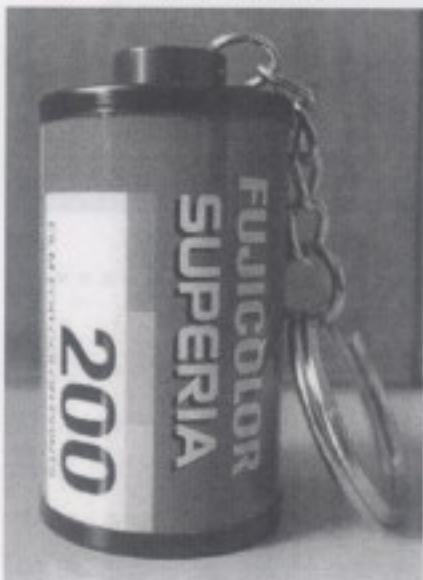
	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							



再展身型才藝展，各款畫作及攝影作品深受市民喜愛，出展及交收作品以及品在辦事處展  
 覽。



照片：周志剛老師 授權  
設計者：文化大學數位媒體學程  
補助單位：教育部顧問室



商品名稱：詩意收藏

商品售價：未定

商品規格 16 格\*1 捲

材質：底片

商品概念：

將周老師作品以底片膠方式輸出，將喜愛周老師作品的愛好者，更能方便收藏與欣賞。





### (三) 產出成果-詩意攝影作品數位典藏

本案共整理周志剛老師詩意攝影作品共 364 件，請參見「數位化成果產出清單」。

## 四、課程目標達成情況

### (一) 達成情形

本專題「老藝術，新感動-詩意攝影數位典藏與增值設計」，核心精神是以詩意攝影作品為中心，了解作者創作思想與內涵，輔以蒐集相關人文、藝術資源，再以數位典藏的概念與技術加以整合利用，本專題的首要重點是培養學生與前輩藝術家或藝術團隊合作的經驗，訓練跨領域、跨學科，落實人文藝術資源數位典藏實際參訪，其次才是利用他們已習得的軟體技術應用整理。換言之，本課程以「詩意攝影」、「數位典藏與增值設計」為標題，真正目的是要讓學生接觸人文藝術為主，技術為輔。本課程教學目標為「領域整合，增值利用」、「落實專業，回饋地方」、「延續成果，製做專題」等三項，均已於期末達成目標。

### (二) 自我評估

近年，數位內容產業相當蓬勃，國內多所大學均成立數位媒體設計相關系所。本系隸屬於推廣教育部，為落實本校重視人文教育的目標，設立時以跨領域為概念，掌握人文藝術內涵，以多媒體相關軟體為工具，設計具有文化內涵的多媒體作品。課程規劃以我國文化為根基，配合國內數位產業的發展特性，因應數位產業的需求，以強化學生具備多元競爭力為目標，而設計整體課程。期盼培養學生具有整合商業、藝術、資訊、設計等領域，具備數位內容設計與文化創意設計的專才。因此，實施本課程，對發展本系重點與學生專長有積極性意義。吸收本課程經驗，畢業專題選擇人文類的數位導覽為主題，藉由本課程以達成發展本系專業的目標。

## 五、面臨問題與因應措施

近年學生閱讀量偏低，對於人文藝術涉獵較少；另外，本系在夜間部，學生白天精華時間都在工作，因此，學生對於人文藝術的知識和概念明顯不足，也缺少藝術史基礎，課程實施時，同學較難領略具有華人文化特色的詩意攝影。另一方面，學生雖然學過相關軟體，但當面臨一個主題專案時，卻不知該如何下手。

面對上述相關問題，受教教師群採取相關因應措施，如下

(一) 人文藝術知識和概念不足：舉辦三場相關演講，小組討論，並加強與作者



溝通討論，平均二週一次，以治標方式補足不足。治本方式，本系規劃「書報導讀」課程，並另組織課外讀書會，加強學生對相關知識的建立和吸收。

(二) 應用經驗不足：為開設本課程，本系組成授課教師群，並邀請四名業界實務工作者擔任教學助理，將全班分組，透過分組與多名教師、助理的指導推動，讓學生從做中學，習得基礎經驗。選修本課程同學多為即將畢業同學，99-2 修習畢業專題，參與過本課程同學，在企劃專題的主題、內容和實務應用等，均有清楚而明確的規劃，顯示課程面臨的問題有獲得相當程度的改善。

## 六、後續課程構想

數位媒體設計是近年來國內的熱門產業，前景相當看好，國內多所大學均設有數位媒體相關科系。面對同質性過高的競爭，本校數媒體期盼依循本校「重視文化發展」的創校理念，積極培養學生成為具有整合藝術、資訊、設計、傳播、商業等領域之專才，培育具有數位科技應用於設計創作實務之專長。發展重點是投入多媒體光碟、網站設計與動畫製作，主題則以數位典藏與文化加值再利用為主。

99 學年蒙教育部顧問室支持，爭取到「人文數位教學計畫」，對於發展系所本位有莫大助益，藉由課程實施，讓參與師生清楚系的發展方向與結合數位及人文的可行性。鑑於本課程的成效，本系後續計畫多開設類似群組課程，人文與數位並重，例如開設「臺灣藝術與文化」結合本系「數位編輯」、「使用者介面設計」，讓學生不再只是學軟體，粗淺套用既定內容製作作業，而是針對特定人文、藝術、文化主題，加強學生對人文藝術的認識和了解，進一步延伸至畢業專題，落實本系著重內容與技術並重的發展目標。

## 七、結論與建議

教育部顧問室人文教育革新中綱計畫，積極推動人文數位教學計畫，優先鼓勵具備人文與藝術背景的教師投入數位教學，著重培養人文藝術相關系所學生習得「數位人文」與「數位創作」領域之知識及技術，增進學生本科系之學習、創作及研究，並發展人文學門之特色。對一個新設立的系科，或亟欲發展本位特色的系所而言，「人文數位教學計畫」是幫助確立系發展方向與鼓勵成長的莫大機會。

本系於民國九十七學年申請設系報部獲准成立，隸屬於進修部，以跨領域為概念，掌握人文藝術內涵，以多媒體相關軟體為工具，設計具有文化內涵的多媒體作品。課程規劃以我國文化為根基，配合國內數位產業的發展特性，因應數位產業的需求，以強化學生具備多元競爭力為目標，而設計整體課程。課程規劃方

向是以新思維、新角度與創意激發為精神，培養學生具有整合商業、藝術、資訊、設計等領域，具備數位內容設計與文化創意設計的專才。就讀本系學生，白天均在工作賺取學費與生活費，夜間與假日犧牲休息與娛樂時間來校讀書。經與多數學生面談，正因必須靠自己生活、求學，因此特別珍惜讀書機會，修讀本系是希望透過系上明確的方向與課程，訓練兼具人文藝術與數位設計專長，讓他們未來能投入數位內容設計與文化創意產業。當學生獲悉可能有機會參與教育部「人文數位教學計畫」專案，學習以周志剛老師「詩意攝影」為主題，進行實務操作與設計，培養跨領域、跨學科的課程，均非常興奮，熱情參加面試，期盼能獲得選修機會。

為讓學生達到學習目標，獲得實務操作的機會，本系積極爭取，申請「人文數位教學計畫」課程類，規劃「老藝術，新感動-詩意攝影數位典藏與增值設計」課程，與周志剛老師合作，將老一輩的攝影大師作品進行整理與數位典藏工作，並從新設計增值產品，讓年輕一代的臺灣人重新認識前輩攝影師創作的方寸之美。

經過一學期教學，學生普遍反映良好。基於為確保學習成效，本課程有修課限制，需已修習過使用者界面設計、數位攝影、藝術造型與設計的同學優先，許多同學限於基礎能力不足，無法在本學期修習本課程，部份表示希望明年能夠修習或參與類似計畫專案課程。可惜，99學年是「人文數位教學計畫」最後一年，未來若開設相關課程，僅能自己籌措經費，做極有限度的課程規劃。過去四年的參與，見識到許多系所開設極具創意和趣味性的課程，而且內容非常扎實，令人驚豔。這些成就，一方面要感謝「人文數位教學計畫」的支持，也要謝謝計畫辦公室賴進貴教授帶領的團隊細心的提醒與提供豐富的訊息；另一方面也凸顯「人文數位教學計畫」的實施成效與意義，建議未來如能繼續實施，讓更多有志投入相關課程的系所參與，開發多元課程/學程，相信對於學生學習與發展本位特色的系所幫助極大。

## 八、數位化成果產出清單

周志剛，字廣仁，1923年10月生，廣東順德仁，十二歲開始攝影，研究攝影已七十餘年，提倡中國攝影與詩意攝影。多年來，協助郎靜山大師在臺復興中國攝影學會，組成亞洲影藝聯盟及中華攝影藝術家學會。



詩人和畫家以筆墨寫山水，周先生則以相機取景自然，創作以詩情畫意表現中國民族風格，並將詩書融入於攝影之中，其作品在純真內容與優美形式之外，更重視意境，對大自然磅礴開闊的氣勢與瞬息萬變的情景，表現出隱含的高潔深意，藏有詩的意境，使畫面詩情洋溢，和諧完美，極富中國文化特色，他在作品

中蘊含的意境，或是優美，或是恬靜，或是壯闊，或是明快，加上婉約的題詩，及景物的神韻，有「畫龍點睛」之妙。




作品曾在臺灣各地美術館、博物館、文化中心展覽，亦曾在日本、韓國、新加坡、馬來西亞、泰國、美國、法國、菲律賓、越南、香港、澳門及大陸許多處展出，曾出版詩意影集三冊，著有〈中國攝影藝術論〉、〈中國藝術攝影發展歷程〉、〈詩意攝影〉、〈山水攝影〉、〈畫意攝影的創新〉等論述，經常撰寫攝影藝術論評文章甚多，在臺灣實踐大學、三軍大學、政戰學校、福建華光攝影學院及各大專院校，各種攝影研習班擔任攝影教學二十餘年，曾獲亞洲影藝術聯盟績優大師獎章、文藝獎章、教育部獎、中華藝術攝影家學會終身成就獎、英國 IBC、美國 ABI 終身成就獎，即靜山攝影獎創作及論文兩項金像獎及各國榮譽博學會士二十餘個，獲得各種榮譽甚多，歷年擔任國家文藝獎、中山文藝獎、文藝創作獎、文藝獎章以及全國、全省、縣市美展、國際影展、各種影賽等評審委員逾三百次。

現任世界華人攝影學會名譽副會長、亞洲影藝聯盟秘書長、名譽會長及永久顧問、中國攝影學會榮譽理事長、中國文藝協會及中國美術協會攝影委員會主任委員、千禧攝影會榮譽會長、美國攝影學會及紐約攝影學會臺灣代表、中華攝影教育學會常務監事、台灣攝影博物館文化學會常務監事、中華藝術攝影家學會，臺灣、臺北、高雄、桃園、花蓮等攝影學會顧問等職。





多年來入選英國、美國、中國世界名人錄及亞洲美亞名人錄，以及各專業名人錄等。周志剛老師從事攝影七十餘年，創作不輟，本案整理周志剛老師詩意攝影作品共 364 件，並進行數位化，清單如下：

周志剛詩意攝影數位化清單			
編號	照片	題名內容	年代
B0001_H		素羽映綠波(台北景美河邊)(有題字)	黑白時期
B0005_A		台北大橋(鐵橋)	黑白時期

周志剛詩意攝影數位化清單



編號	照片	題名內容	年代
B0006_H		<p>守望(月夜衛兵持槍守望)(月 亮合成)(□)</p>	<p>黑白時期</p>
B0007_H		<p>月夜出擊(馬隊、合成)(反共美 展展出)</p>	<p>黑白時期</p>
B0009_H		<p>台北橋(前有大船)</p>	<p>黑白時期</p>
B0010_A		<p>忠烈祠外景</p>	<p>黑白時期</p>

周志剛詩意攝影數位化清單





編號	照片	題名內容	年代
B0011_H		春秋閣(小)	黑白時期
B0012_A		國民大會一屆二次會議會場 夜景	黑白時期
B0013_A		金門古寧頭戰後慘狀	黑白時期
B0014_A		三峽台車便橋	黑白時期








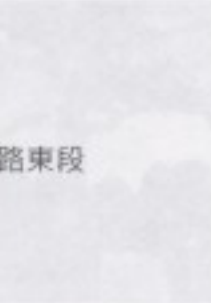

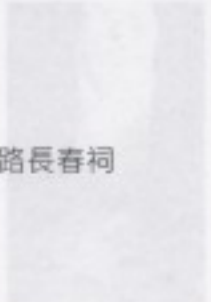
周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
B0016_H		獅頭山廟門	黑白時期
B0017_H		獅頭山登山朝拜	黑白時期
B0022_A		淡水河上帆影	黑白時期
B0025_A		淡水河畔換舟	黑白時期

周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
B0026_A		淡水河畔換舟	黑白時期
B0028_A		淡江曉泊	黑白時期
B0030_A		淡江曉泊(有字)	黑白時期
B0031_H		太魯閣峽谷(最早)	黑白時期

周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
B0034_H			黑白時期
B0035_H			黑白時期
B0039_A			黑白時期
B0041_A			黑白時期

周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
B0042_H		梨山介壽石及松	黑白時期
B0043_A		郎老拍照	黑白時期
B0044_H		與影友合影	黑白時期
B0045_H		太魯閣峽谷	黑白時期





周志剛詩意攝影數位化清單









編號	照片	題名內容	年代
B0046_A		蘇花公路	黑白時期
B0047_H		武陵細雨	黑白時期
B0048_A		中橫梨山段	黑白時期
B0053_H		蘇花公路清水斷崖	黑白時期





周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
B0054_A		中橫梨山段	黑白時期
B0069_A		中橫九曲洞	黑白時期
B0071_A		溪頭竹橋	黑白時期
B0074_A		忠烈祠大門	黑白時期

周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
B0076_A		 <p>西螺大橋</p>	黑白時期
B0078_H		 <p>高雄港</p>	黑白時期
B0079_H		 <p>高雄港</p>	黑白時期
B0080_H		 <p>澄清湖三亭</p>	黑白時期

周志剛詩意攝影數位化清單


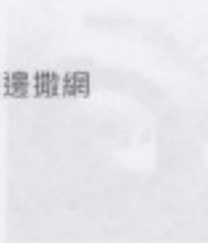

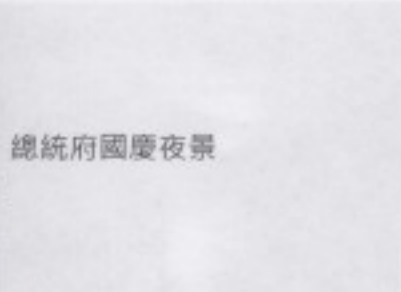



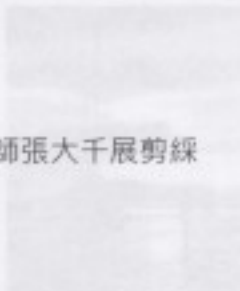
編號	照片	題名內容	年代
B0081_A		澄清湖三亭	黑白時期
B0084_A		春秋閣	黑白時期
B0086_A		日月潭教師會館	黑白時期
B0087_A		日月潭換舟點點	黑白時期

周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
B0088_H		澎湖西嶼	黑白時期
B0089_A		日月潭小舟	黑白時期
B0091-H		日月潭湖邊小泊	黑白時期
B0093_H		沙田海邊	黑白時期



周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
B0095_A			黑白時期
B0097_A			黑白時期
B0099_A			黑白時期
B0100_A			黑白時期



周志剛詩意攝影數位化清單





編號	照片	題名內容	年代
B0102_H		<p>余家姊妹在植物園合影</p>	<p>黑白時期</p>
B0104_A		<p>郎老作品秋峰明月</p>	<p>黑白時期</p>
B0105_A		<p>與汶萊王子合影</p>	<p>彩色時期</p>
B0106_A		<p>與郎老在香港展覽場文化中心留影</p>	<p>彩色時期</p>

周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
B0107_A		<p>郎靜山、吳印鹹、陳復禮三老 在珠海碼頭留影</p>	<p>彩色時期</p>
B0110_A		<p>梨山松雲</p>	<p>彩色時期</p>
B0112_A		<p>高速工程測量</p>	<p>彩色時期</p>
B0113_A		<p>農舍水車</p>	<p>彩色時期</p>



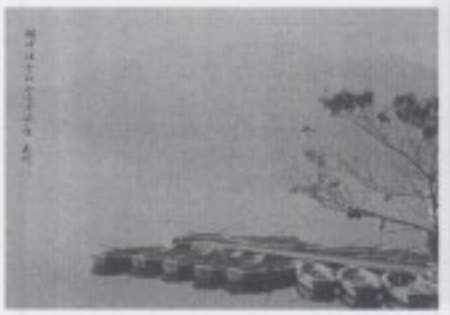

周志剛詩意攝影數位化清單			
編號	照片	題名內容	年代
B0118_A		台北橋(二小舟)	彩色時期
B0121_H		高速公路工程	彩色時期
C1000_1_A		烏蓬傍綠岸·曬網夕陽斜	彩色時期
C10002_H		雲海萬頃秋如畫；夕陽斜照晚峯低	彩色時期

周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
C10003 _H		<p>願嬰小橋望故里</p>	<p>彩色時期</p>
C10004_ A		<p>群英結伴倦遊歸·山光雲影共徘徊</p>	<p>彩色時期</p>
C10005_ A		<p>落日枯枝凝霞色·塔影蒼茫照群松</p>	<p>彩色時期</p>
C10006 _A		<p>登高壯觀雲如海·大江茫茫去不還</p>	<p>彩色時期</p>


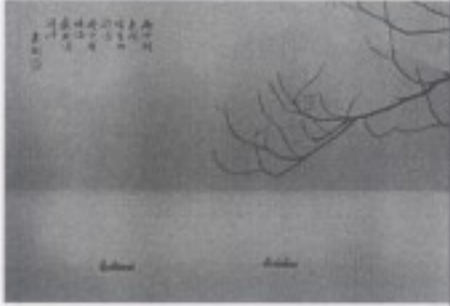




周志剛詩意攝影數位化清單





編號	照片	題名內容	年代
C10007_ A		登高壯觀雲如海·遠山峯巒翠色新	彩色時期
C10008 _A		野山疊翠日影斜	彩色時期
C10009 _A		湖畔輕舟寂·山遙□欲無	彩色時期
C10010_ A		凝望朝雲浮綠水·明湖初曉疊青山	彩色時期






周志剛詩意攝影數位化清單





編號	照片	題名內容	年代
C10011_ H		明湖春曉放孤舟	彩色時期
C10012 _A		與後湖更潤·舟中有情侶	彩色時期
C10013 _A		明湖初曉樹掩山·青山隱隱水迢迢	彩色時期
C10014_ A		千頃隱山百講嵐·古塔霜清草木寒	彩色時期

周志剛詩意攝影數位化清單





編號	照片	題名內容	年代
C10015 _H		<p>人跡罕至</p> <p>峽谷清泉向東流</p>	<p>彩色時期</p>
C10016_ A		<p>玉露紅花嬌欲語，相對無言問煙霞</p>	<p>彩色時期</p>
C10017_ H		<p>樓亭繚逸，戲水成群</p>	<p>彩色時期</p>
C1001 8_A		<p>晨曦</p>	<p>彩色時期</p>

周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
C10019_H		紅杯佳人	彩色時期
C10020_H		倩影濛濛	彩色時期
C10021_A		奇峯換新裝·夢筆再生花	彩色時期
C10022_A		雨餘滿山霧露迷·白雲松徑鳥聲微	彩色時期




周志剛詩意攝影數位化清單			
編號	照片	題名內容	年代
C10023_A		日照群峯高插天·瑤台瓊樓貯神仙	彩色時期
C10024_H		枯樹隱孤舟	彩色時期
C10025_H		烏篷清溪渡·翠竹坡光照	彩色時期
C20001_H		春水潑綠油·靈巖繞山田	1992

周志剛詩意攝影數位化清單


編號	照片	題名內容	年代
C20002_ H		<p>水心山影開相照·小舟空繫 傍江灣</p>	1992
C20003_ A		<p>春枝翠綠紛吐艷·漁郎釣罷 舟自閒</p>	1992
C20004_ A		<p>山巒層疊翠·農夫曉耕忙</p>	1992
C20005_ H		<p>兩岸青山映渙舟</p>	1992







周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
C20006_ H		欵乃一聲春水綠	1997
C20007_ A		渙翁獨釣亦忘歸	1997
C20008_ H		渙舟逐水餘落日	2006
C20009_ H		亭臺山腰立·遊人望翠峯	1994




周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
C20010_ H		武夷岩如削·秋樹壁上觀	1994
C20011_ H		江流曲似九迴腸·竹筏繞行 玉女峯	1994
C20012_ A		潮退船登峯·漁女灘上行	1989
C20013_ A		波逐漁船陸上歇·惠安女郎 代夫忙	1989



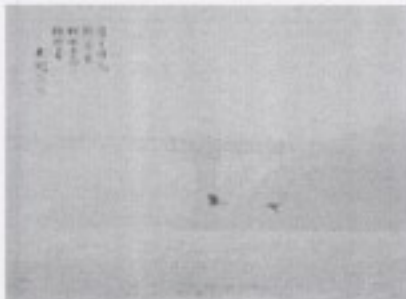

周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
C20014_ A		連峯披秋色·長江落日圓	1994
C20015_ H		小峽急流湍·船夫搶險灘	1994
C20016_ H		雨過群峯翠欲□·迷漫雲氣 皆成海	1997
C20017_ A		雲氣曉來濃·前山擁數峯	1997

周志剛詩意攝影數位化清單

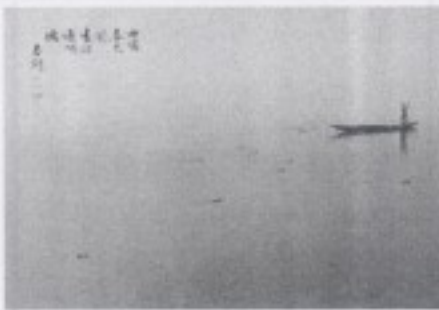
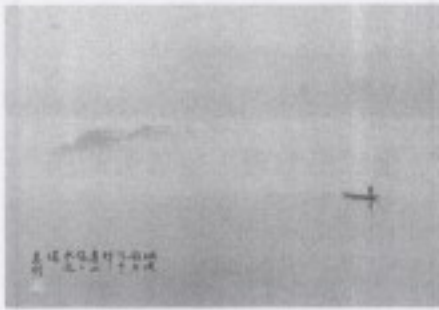


編號	照片	題名內容	年代
C20018_ H		<p>浩瀚翻騰雲作海·山浮霧中 疑是岸</p>	1997
C20019_ A		<p>噴雲泄霧縈岩巒影·群山疊 翠眾峯出</p>	1997
C20020_ H		<p>絕壁臨江峙·舟船峽下行</p>	1997
C20021_ A		<p>仙女臨江望·看千帆過</p>	1997

周志剛詩意攝影數位化清單




編號	照片	題名內容	年代
C20022_ A		流雲碧山動·煙霧嶺上游	1997
C20023_ H		雨餘峯乍現·坐看雲起時	1997
C20024_ A		寒山抹蒼翠·數里入雲峯	1994
C20025_ A		岩上雲相逐·碧山霧飄遊	1994







周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
C30001_ A		<p>水暖春光覺·素羽逐煙波</p>	1991
C30002_ A		<p>煙波散出河中掉·青山隱隱水 迢迢</p>	1991
C30003_ H		<p>山中情侶</p>	1997
C30004_ A		<p>柳枝綠波相輝映·湖畔輕舟照 夕光</p>	1991

周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
C30005_ A		洞內深院靜·倚欄好談情	1991
C30006_ A		惆悵亭前多少柳·春來空自門 眉長	1991
C30007_ A		風細波平湖更濶·蘇堤翠柳綠 成蔭	1991
C30008_ A		春花亭前艷	1996
C30009_ A		畫舫輕移近酒家·秦淮猶唱後 庭花	1996

周志剛詩意攝影數位化清單





編號	照片	題名內容	年代
C30010_ A		秦淮樓臺靜	1996
C30011_ H		溪流入花路·行舟綠水前	1996
C30012_ A		千朵粉艷江南岸	1996
C30013_ A		春波暖入河中掉·綠草碧水兩 相依	1989

周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
C30014_ A		無邊春色菜花黃	1996
C30015_ A		枯樹未曾結新綠·遍地已是菜 花香	1996
C30016_ A		千朵粉艷江南岸	1996
C30017_ A		小舟柳蔭過·樓台風影動	2001







周志剛詩意攝影數位化清單






編號	照片	題名內容	年代
C30018_ A		素羽逐浪白·水天兩爭藍	1996
C30019_ H		春江戲水樂悠遊	1996
C30020_ H		江南春水綠·歸舟近人家	1989
C30021_ H		亭樓水邊浮·窗下看歸舟	1989







周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
C30022_ H		石欄彫廓空闌遠	2001
C30023_ A		頤園長橋十八洞·柳岸小艇添 五色	2001
C30024_ A		八達嶺外長城長	1989
C30025_ A		彫欄玉砌今猶在	1989


周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
C30026_ A		殿閣深深人茫茫	1989
C40001_ A		水紅碧綠映荷塘	1986
C40002_ A		有子萬事足·倘伴自優悠	1987
C40003		守候獵物	1996
C40004_ H		寒煙細雨畫中行	1996

周志剛詩意攝影數位化清單





編號	照片	題名內容	年代
C40007_ A		<p>芦葦隱口舟·漁人自優悠</p>	1990
C40008_ A		<p>大紅燈籠高高掛·泰山登頂步步昇</p>	2002
C40009_ A		<p>驪歌晚唱</p>	1971
C40010_ A		<p>萬里晴沙雲無蹤·群鷗成隊破藍空</p>	1974

周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
C40012_ H		寒煙細雨畫中行	1996
C40013_ A		寒光生積雪·古廈正迷濛	1996
C40014_ A		殿堂高高·江雪皚皚	1995
C40015_ A		雪霽樹影疏·猶有傲霜枝	1981







周志剛詩意攝影數位化清單

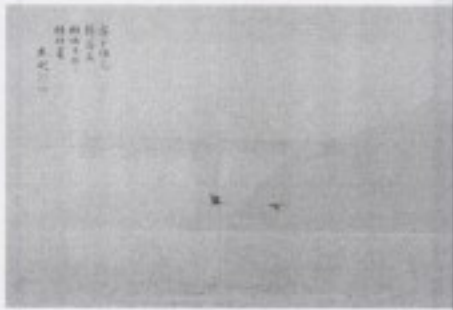



編號	照片	題名內容	年代
C40016_ A		<p>雪山崩蝕半邊白·秋樹迎風葉 黃</p>	1995
C40017_ A		<p>白雲一抹束山腰·綠蔭遙望斑 峯</p>	1995
C40018_ A		<p>秋葉突出叢林綠·寒天□雲掠巔 峰</p>	1995
C40019_ H		<p>落瀑傾瀉擁煙雲</p>	1995



周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
C40020_ A		飛瀑隨紗落·黑岩換銀裝	1995
C40021_ A		奔騰瀑布注深潭·滿山紅葉似江南	1978
C40022_ H		飛瀑狂瀉落·聲喧亂石中	1978
C40023_ H		飛瀑怒潮煙雨中	1989




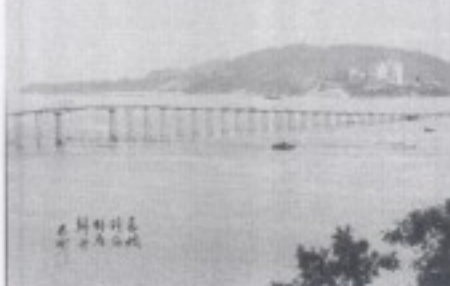
周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
C40024_ A		霧中難覓歸宿處·相依為命效雙飛	1993
C40025_ H		紅橋夕影相輝映·霧罩金山鳥成行	1993
C50001_ H		山居遠程縱·湖畔守青松	1987
C50002_ H		波濤起伏瓊千變·為石巉岸正茫茫	1987

周志剛詩意攝影數位化清單





編號	照片	題名內容	年代
C50003_ A		雲湧古樹醉·隱約兩三峯	1970
C50004_ A		滿林秋葉勝春華·湖畔倩影多婀娜	1968
C50005_ H		枯樹湖中靜·寶壺破曉空	1992
C50006_ H		朝陽清暉伴相送·小艇同返水上家	1992

周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
C50007_ A		煙霧籠墟里·斷橋人不渡	1992
C50008_ A		飛馬騰躍沖太空·藍天白雲齊低頭	1977
C50009_ A		秋山古寺·佛塔成行	1988
C50010_ A		長橋跨海·臥看歸舟	1987





周志剛詩意攝影數位化清單





編號	照片	題名內容	年代
C50011_ A		樓宇幢幢霧濛濛·飛舟匆匆浪濤濤	1987
C50012_ A		樂宮高聳入青雲·歌聲迴旋處處聞	1977
C50013_ H		皇妃長眠誰相伴·池畔顧影獨自憐	1979
C50014_ A		夕陽度西嶺·群壑候已暝	1979








周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
C50015_ A		<p>煙雲出沒有無間·牢在空虛半在 山</p>	1988
C50016_ H		<p>倏忽雲煙化杳冥·山色鮮明樹色 幽</p>	1988
C50017_ A		<p>湖中意悠悠</p>	1998
C50018_ H		<p>情侶湖中遊</p>	1998

周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
C50018_ A		<p>情侶湖中遊</p>	<p>1998</p>
C50019_ A		<p>黃沙連天遠·瀚海人未還</p>	<p>1991</p>
C50020_ A		<p>大漠黃沙飛·茫茫不知歸</p>	<p>1991</p>
C50021_ A		<p>晨光船遠照·群山奏渙歌</p>	<p>2002</p>





周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
C50022_ A		海上晨光熹·島舟兩相依	2002
C50023_ H		一路上大荒·沙原來兒家	1991
C50024_ A		雲霧滿山林·村婦負薪歸	2002
C50025_ A		烏篷空待客·素羽逐清波	1993
C60001_ A		天子山奇景(合成)	1997

周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
C60002_ A		烏鎮夜色	1998
C60004_ A		三月櫻花紅似火	2000
C60005_ H		流水在屋下·輕舟在屋後	1998
C60006_ H		彩虹何獨天上有·人間也得錦如 綉	2002
C60008_ A		輕舟搖過千家屋	1998



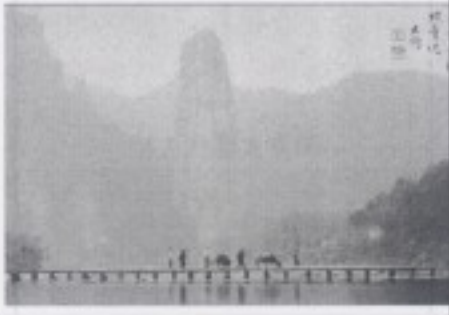



周志剛詩意攝影數位化清單			
編號	照片	題名內容	年代
C60009_ H		孤舟穿湖過·樹影兩相依(合成)	1991
C60010_ A		兩岸青山映水開·漓江釣舟破網來(合成)	1992
C60011_ A		宮闈玉欄今猶在·祇是朱顏改	1996
C60013_ A		傳統與現代面對·破壞與建設相向	2001



周志剛詩意攝影數位化清單





編號	照片	題名內容	年代
C60014_ A		湖上有屋無人居·湖中有魚無人取	2000
C60015_ A		柳葉飄落見台亭	2002
C60018_ H		歲月短剝·舞姿依舊	1992
C60022_ A		明湖秋荷美	1998

周志剛詩意攝影數位化清單			
編號	照片	題名內容	年代
C60023_ H		峯巒之巔·挺拔卓絕	1997
C60026_ H		重山疊巒·生趣盎然	1994
C60033_ A		長橋橫臥牧童過	1998
C60038_ H		遙聞前溪漁歌唱	1998

周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
C60043_ H		池塘荷花堤上柳	1998
C60047_ H		藝術殿堂靜且美	2000
C60048_ A		惠安女郎代夫忙	2002
C60049_ A		直上蒼穹九霄外	2001

周志剛詩意攝影數位化清單

編號	照片	題名內容	年代
C60050_ A		來仁往口橋上行·扁舟一葉橋下過	1998
C60052_ A		湖光山色秀·樹荷水中依	2004
C60053_ A		水景、秋荷、霧樹、長堤	1997
C60054_ A		孤峯·遠山·斷橋·流水·淺灘	