

教育部人文教育革新中綱計畫
人文數位教學計畫

屏東歷史建築之數位典藏與加值再利用
期末報告

補助單位：教育部

指導單位：人文數位教學計畫辦公室

執行單位：高鳳數位內容學院數位媒體設計系

計畫主持人：林國隆 助理教授

協同主持人：劉淳泓、謝易珉 講師

執行期程：99年8月1日至100年1月31日

2011年1月31日

目次

一、課程內容	1
1. 核心理念.....	1
2. 課程目標.....	2
3. 內容摘要.....	2
二、執行成果摘要	3
1. 開設課程.....	3
2. 每週主題概要.....	4
3. 參考書目或指定閱讀.....	19
4. 修課人數.....	21
5. 成績評量方式.....	22
6. 人員與相關活動.....	22
7. 設備使用.....	23
8. 總體成效.....	23
1. 期中成果.....	25
2. 期末成果.....	30
3. 學生學習心得.....	36
四、經費運用情形	37
1. 學校配合款（自籌款）運用情形.....	37
2. 經費運用情形一覽表.....	37
五、課程目標達成情況	38
(1) 文史資源蒐集.....	38
(2) 論文研讀與分析官方數位典藏成果.....	38
(3) 典藏資料設計與加值再利用.....	39
2. 自我評估.....	40
六、面臨問題與因應措施	41
七、後續課程構想	43
八、結論與建議	44
九、附錄	45
1. 教學參考資料.....	45
2. 教學意見調查表.....	46
3. 數位化成果產出清單.....	47
4. 典藏資料卡.....	48
(1) 屏東崇仁勝利新村「將軍之屋」.....	48
(2) 屏東美術館.....	77

一、課程內容

1. 核心理念

地方人文發展一定脫離不了歷史這個元素，屏東市雖地處台灣國境之南，但由於地理位置特殊，早期在日據時代被定位為日本南進基地的飛行場，是全台灣第一座機場--屏東機場，先後由日本警察航空班、陸軍第八聯隊進駐。中華民國政府接收後，由空軍第六聯隊進駐，除其設施沿用外，其特殊的日式官舍群一部分轉成空軍眷舍，即為崇仁新村；另一部分由陸軍官校接收，即為勝利新村。此區域的特有眷村風情一直讓屏東市延續日本時代的特色，依舊是個訴說飛行故事與瀰漫軍事色彩的熱帶城市。

其次，屏東市公所建於民國 42 年，是一棟現代建築前期的歷史建築，造型特殊而典雅，後因不敷使用而遷移。屏東縣府在市府遷移後，將其歷史建築再利用，重新檢修並設置為屏東美術館，希望能夠保留原有建築風格，延續歷史建築的新傳。

然而在眷改政策的推展與滄桑歲月的摧殘下，上述歷史建築保存不易，亟需記錄並保存影像，形成典藏資源並加值再利用。本課程精選兩個主題進行數位典藏計畫，如下：

(1)阿緱風雲-屏東崇仁勝利新村「將軍之屋」

台灣的眷村文化一直是世界其他地方少見的發展特色，不過由於經過歲月的洗禮，已經殘破不堪，政府體恤軍人為國犧牲奉獻之貢獻，因而有眷改政策之推廣，目前老舊眷村重建正在進行。不過，破壞容易維護難，有心人士眼見大批眷村即將瞬間消失，因而大力呼籲政府應正視眷村文化的特有性，給予選擇性的適度保存。有鑑於此，此次計畫挑選的主題之一，阿緱風雲--屏東崇仁勝利新村「將軍之屋」來做數位典藏，就是基於它是屬於特有性，且也很少人以數位典藏來做，相信是很有意義的事。

(2)躍然網上-「屏東美術館」虛擬數位世界

屏東美術館的前身為屏東市公所，是一所民國 40 年代的歷史建築，在屏東市公所搬遷後，為了讓舊建築活化再利用，經屏東縣府努力爭取，讓它賦予新生命，因而在文建會補助下，整修再利用，藉以充分發揮歷史建築的功能。由於館內獨具建築特色，相當適於舉辦各種美術展、雕刻展、書畫展、陶瓷展等，經

過這幾年來縣政府文化處積極籌劃用心經營下，已經為屏東地區注入了一股濃濃的人文藝術氣息，讓屏東的文史資源更增添活力。挑選這個主題，除了屏東蕭珍記文化基金會董事長蕭永忠先生慧眼獨具，大力推薦外，由於它才於三年前完成舊建築再利用的成功案例，預期將有一些資料值得數位典藏，若配合這些年來縣府藝文活動的大量展示，相信透過數位典藏虛擬世界的呈現，將是一種創新作法的實現。

2. 課程目標

本課程主要對南台灣屏東精選兩個主題進行數位典藏課程計畫：阿緱風雲-屏東崇仁勝利新村「將軍之屋」、躍然網上-「屏東美術館」虛擬數位世界。利用地方人文資源的特色，以數位媒體來展現屏東歷史建築之美，透過數位典藏的化妝與增值再利用的創新，點出屏東在地的數位文化創意。

3. 內容摘要

課程內容實施方式配合本計畫時程執行，分出兩個節點：期中、期末來進行，簡要說明此二節點的作法：

1.期中：期中之前以田野調查為主，並分組進行文史圖片資料蒐集，學生必須親自至地方文史單位拍攝、與單位人員訪談，同時亦需閱讀地方文史單位之相關文獻，培養學生對於史料的閱讀吸收能力，同時經由親自與文史或典藏單位直接面對面溝通，不僅印象深刻直接感受到典藏品帶給同學內心的觸動，同時藉由對話請教問題，不僅是人際溝通，也可進一步發掘問題與深入主題探討，對於技職體系學生而言，這方面的練習是有很大的助益。

2.期末：第二部分為期中之後，期中之後主要授課內容是將文史資料數位化處理、分類、製作典藏卡、構思網站架構、網頁、主題內容等典藏內容，並以數位導覽、數位典藏進行增值再利用，雖然修習本課程學生為大四學生，已具備數位工具的基礎能力，但在整合經驗仍相當欠缺，本課程是一個讓學生進行數位工具的整合一個很好的練習經驗。

二、執行成果摘要

計畫指標：結合本系發展特點，運用課程實施計畫，訓練本系高年級學生實際參與設計屏東文史資源數位典藏內容，進而充實屏東在地文史資源網站。

執行成果摘要如下：

- 1.選定屏東歷史建築：屏東崇仁勝利新村「將軍之屋」、屏東美術館，分組進行資料、文字、影片、圖片與影像等蒐集，並進行數位化處理。
- 2.將完成數位化的文史資源，選出最具特色的資源，作加值再利用設計。
- 3.修習本課程的同學，可進一步延伸發揮，作為畢業專題的設計主題。

1. 開設課程

- (1) 科目名稱：屏東歷史建築之數位典藏與加值再利用
- (2) 修課限制：本系二年級以上，修習過本系二、三年級「數位導覽設計」或「數位典藏設計」及相關延伸課程者優先。
- (3) 授課教師：劉淳泓老師
- (4) 開課學程/學分數：3/2
- (5) 課程大綱

科目名稱 (中/英文)：屏東歷史建築之數位典藏與加值再利用			
類別	<input type="checkbox"/> 基礎課程 <input checked="" type="checkbox"/> 進階課程 <input type="checkbox"/> 實作課程		
第一週	導讀 & 分組 1. 屏東文史資源現況介紹與導讀 2. 分組	第十週	使用者需求分析
第二週	尋找屏東歷史建築內涵 1. 探討如何蒐集文史資源 2. 尋找屏東歷史建築內涵	第十一週	案例分析 經典互動媒體欣賞

科目名稱 (中/英文): 屏東歷史建築之數位典藏與增值再利用			
類別	<input type="checkbox"/> 基礎課程 <input checked="" type="checkbox"/> 進階課程 <input type="checkbox"/> 實作課程		
第三週	案例研析 1. 屏東崇仁勝利新村「將軍之屋」 文史資源與歷史建築 2. 「屏東美術館」虛擬數位世界建築特色	第十二週	數位典藏網頁設計與技術 1 1. 數位化文史資源與資料歸納整合 2. 版型規劃設計
第四週	將軍之屋與屏東美術館之田野調查 各組調查進度與文史資源蒐集情況專案報告	第十三週	數位典藏網頁設計與技術 2 1. 數位化文史資源與資料歸納整合 2. 版型風格檢討與 icon 規劃設計
第五週	數位典藏設計研討 1. 數位典藏之攝影概念與技巧 2. 3D 環物、環景之攝影技巧	第十四週	數位典藏增值應用探討 1. 片頭動畫與視覺意象設計 2. 各組數位典藏增值應用提案
第六週	數位典藏創意增值 數位典藏創意增值的範例觀摹	第十五週	各組提案討論 典藏資料庫與多媒體網站測試
第七週	數位化處理 1. 數位化的方式與格式 2. 各組文史資源進行數位化 3. 撰寫期中報告	第十六週	各組提案研討與修正 1. 典藏資料庫與多媒體網站測試 2. 各組提交成果
第八週	期中專案報告	第十七週	作品提案與修正 1. 作品測試與修正 2. 撰寫成果報告書
第九週	作品呈現離型探討 數位化成果離型檢視	第十八週	期末專案報告

2. 每週主題概要

本課程各週主題概要略述如下：

(1) 第一週：導論 & 分組

教學重點	1.屏東文史資源現況介紹與導讀 2.分組
教學概要	<p>屏東文史資源現況，依據縣政府文化處將屏東文化資產區分為古蹟、歷史建築、聚落、文化景觀、遺址、傳統藝術、民俗文物、古物、文創產業等，其中歷史建築包含屏東市勝利崇仁新村日據時期官舍等 21 處，由於本系歷來長期關注屏東文史資源數位典藏發展，目前在本系網站(http://dmd.kfcdc.edu.tw/)設有一專區屏東文史資源規劃設計，專門提供有興趣了解的朋友，進一步做深入介紹，已經完成的包含孫立人行館(族群音樂館)、萬金天主堂、佳冬蕭家古厝、六堆天后宮、屏東慈鳳宮、屏東聖帝廟、剪黏師傅何金龍在台作品、屏東崇蘭蕭家家廟等，數量之多堪稱屏東所有大專院校之最，此次作一種新嘗試以歷史建築數位典藏為出發，藉由歷史故事為背景，來闡述屏東歷史建築之風貌。</p> <p>此次探討主要精選「屏東崇仁勝利新村將軍之屋」、「屏東美術館虛擬數位世界」兩主題，來製作數位典藏增值再利用，基本上主要是將值得保存的特色文化，不要讓它隨著歲月無情的摧殘，日漸凋零，殘舊退色，而是將它增值並做再利用的處理。增值再利用的基本做法，是透過數位設計的加工與包裝處理，重新賦予新生命，讓它重新活起來，進而創造它的生命，它的價值。</p>
指定閱讀	1.屏東縣政府文化處，歷史古蹟，網站： http://www.cultural.pthg.gov.tw/home01_3.aspx?ID=\$3001&IDK=2&EXEC=L&AP=\$3001_SK-225^\$3001_FN- 2.項潔、陳雪華、陳昭珍、郭筑盈，數位典藏產業商業模式之探討，中華民國圖書館學會會報，第 75 期，2005 年，頁 63-74。 3.屏東縣政府，歲月的容顏-屏東縣老照片專輯，屏東縣政府，2007 年。
分組名單	<p>本課程以「數位典藏」的專題實務為主，實際探討屏東歷史建築之文史資源數位典藏的方向與具體作為，參加本計畫之研修同學人數共 9 位（名單如下），均為大四學生。經由田野調查、分析國內外成功案例，觀摩具特色之數位典藏系統實際操作情形，可加強同學實務能力與經驗，將有助於提昇本系數位典藏於教師</p>

表一：文史資源數位典藏規劃設計分組名單

表一：文史資源數位典藏規劃設計分組名單					
組別	類型	姓名	學號	備註	
將軍之屋	歷史建築	李文瑛	49606218	組長	四媒四乙
		黃明順	49606226		四媒四乙
		徐子強	49606229		四媒四乙
		王泰涓	49606243		四媒四乙
		李柏遠	49606245		四媒四乙
屏東美術館	古典建築	余浩平	49606137	組長	四媒四甲
		劉麟	49606152		四媒四甲
		胡朝富	49606115		四媒四甲
		郭子輝	49607123		四媒四甲

(2) 第二週：尋找屏東歷史建築內涵

教學重點	<ol style="list-style-type: none"> 1.探討如何蒐集文史資源 2.尋找屏東歷史建築內涵
教學概要	<ol style="list-style-type: none"> 1.探討如何蒐集文史資源與田野調查記錄方式 <p>田野工作又譯為田野調查或實地考察，為對於描述原始資料蒐集的概括術語，其所應用的領域包括民俗學、考古學、生物學、生態學、環境科學、地質學、地球物理學、古生物學、人類學、語言學、哲學、建築學、及社會學等自然或社會科學領域。與其他在實驗室準控制狀態下環境的研究相比，田野工作主要於實地進行。田野調查的重點：採訪記錄、拍攝記錄、翻製記錄、整理消化。</p> 2.尋找屏東歷史建築內涵

	<p>在屏東文史資源現況中，有關歷史建築部份，依據縣政府文化處公佈於網站上，目前所顯示歷史建築的點閱率最高者為屏東市勝利崇仁新村的日式官舍群「將軍之屋」，可見它是頗受屏東地區重視的一個重要的歷史建築。</p> <p>其次，屏東美術館雖然它沒有被列入歷史建築，可能一者由於年代不夠久遠，另一者外觀看起來還有一些現代感，此乃因它於 2007 年 2 月在文建會補助下，開工整修，當年 8 月 31 竣工，故有舊建物喜獲重生。然而屏東美術館由於館內建築深具特色，因而完工後獲縣政府青睞，向市公所租借作為屏東美術館，三年來已經舉辦過無數次美術展、雕刻展、書畫展等多種藝文活動，無形中為屏東市注入了不少文藝氣息，此實為老舊建築物再利用的一個成功案例。</p>
指定閱讀	<ol style="list-style-type: none"> 1.劉還月，《常民文化田野調查速記表》，臺北：常民文化出版，民 85。 2.屏東縣政府文化處網站導覽。

(3) 第三週：案例研析

教學重點	<ol style="list-style-type: none"> 1.屏東崇仁勝利新村「將軍之屋」人史資源與歷史建築 2.«屏東美術館»虛擬數位世界建築特色
教學概要	<ol style="list-style-type: none"> 1.屏東崇仁勝利新村「將軍之屋」人史資源與歷史建築 <p>1895 年日本領有台灣，其殖民台灣的目的之一，即以台灣作為南進基地，因而造就了屏東成為一個特有的軍事氛圍。日本從早期警察航空班選定屏東開設飛行場，到陸軍飛行第八聯隊於屏東設置與成立，造成官舍需求大幅增加，可見其對台灣的企圖與對屏東的重視，因而於 1928 年首批官舍建築完成，包括飛行聯隊之聯隊長、奏任官及將校級軍官宿舍。官舍區位於屏東市街之西北面，建築特色為磚木造房舍，磚造基底，屋內木結構以檜木打造，屋頂以日本黑瓦覆蓋，雨淋板屋身，且考量南國熱帶多雨氣候，而有裙帶式雨淋板之設計；另外，柱體、圍牆大量使用洗石子技術，庭院面積相當寬廣，草木扶疏，這種建築特色在當時為</p>

屏東帶來一番特殊的風貌。

1949年國民黨政府在大陸國共內戰中失利，轉進來台，為安頓來台的軍人及其眷屬，政府接收大量日治時期建造之日本房舍作為眷村，位於屏北的日治時期陸軍飛行第八聯隊官舍，也在此背景下，轉換角色成為中華民國軍眷之官舍。其中，國軍空軍第六聯隊進駐，慢慢發展成現今的崇仁新村；加上陸軍配合軍事需要，遂有將官眷舍，也因而形成今日的勝利新村。由於崇仁和勝利眷村是台灣極少數還保留完整的日治時期軍用官舍群，總計 71 棟日治時期官舍，佔地共 5.9 公頃，因其建築深具文化資產特色：有特殊的龍角屋頂造型、保留不少別具風格的外牆建築、防空洞遺跡、日據時代的老煙囪…等，更有百年老樹、扶疏花木、幽靜巷弄。後經屏東縣第一類文化資產審議委員會第五次會議審議通過，屏東縣政府於 96 年 5 月 8 日公告登錄勝利新村及崇仁新村(成功區)計 71 棟日治時期官舍為本縣歷史建築，正式賦予其文化資產的地位。

在本區中最有代表性的建築除了孫立人行館，本系已於兩年前完成外，另一個為「將軍之屋」，又名「眷村文物館」，是本次計畫的主題之一。將軍之屋原為陸官校校長官舍，該房社位於屏東市中心黃金地段，最多時期曾經有卅多名將軍住過該官舍，稱其為「將軍之屋」當之無愧。據調查，除了當年陸軍總司令孫立人有行館（現族群音樂館）外，包括他的哥哥孫伯亨、還有部屬李鴻、葛南杉將軍（葛將軍之子亦是將軍）等人，都曾在此住過，之前陸軍官校校長宿舍就位於此，包括艾黈、湯曜明、黃幸強等歷任校長也曾都是這裡的居民。其他還有台兒莊戰役中擊敗兩師團揚名中外的羅文浩將軍、曾任台南師營區的張其中將軍、陸德耀將軍等人均曾是將軍之屋的名住戶。就近代文史觀點而言，屏東特有的眷村文化，是摻雜著日治時期侵略者遺留下的日式官舍群的特殊建築風格和後來保國衛民、捍衛家園的國軍眷村聚落，所形成的人文氣息，以日式歷史建築敘說國府時期在此居住過將軍的戎馬生涯，搭配眷村的豐富文史題材，極值得作為兼具人文與數位化教學的主題，並建置網站。

2. 「屏東美術館」虛擬數位世界建築特色

整體而言，屏東美術館的空間呈現現代建築前期的空間特質，立面線條為成排的細長開窗，僅在入口處增設出簷強調其角色。內部空間除高大的列柱外，並無多餘的隔間，加上列窗所引進的光

	<p>線，使整個空間呈現較佳的開放感。</p> <p>另就建築落成的年代看來，屏東美術館屬戰後第一代縣轄市官署建築，具有地方性歷史意義。建築外觀平實，但室內仍有西洋古典柱式，是一種從西洋歷史式樣轉變成現代式樣之見證，忠實反映戰後建築樣貌。這樣的建築風格，值得透過數位典藏的製作方式加以保存與宣傳，除可呈現屏東美術館現代建築前期的特質外，並進一步經由網站展示空間內涵之美。</p>
指定閱讀	<ol style="list-style-type: none"> 1.屏東縣政府，光盒密碼 86106: 屏東市勝利眷村映像集，屏東縣政府文化局，2009 年。 2.屏東縣政府文化局，《屏東鄉土文化百科-牽咱子孫看阿猴》，屏東縣文化局。 3.屏東縣政府，魅力社區-走訪屏東縣 30 個魅力社區的小故事，屏東縣政府，2009 年。 4.簡炯仁，《屏東平原先人的開發》，屏東縣文化局。 5.屏東縣政府，2009 屏東美展特輯，屏東縣政府，2009 年。 6.屏東縣政府，歲月的容顏-屏東縣老照片專輯，屏東縣政府，2007 年。 7.屏東縣政府，「穿越南國—屏東地區美術發展探索」畫冊，屏東縣政府，2010 年。 8.屏東縣政府文化處，歷史古蹟，網站： http://www.cultural.pthg.gov.tw/home01_3.aspx?ID=\$3001&IDK=2&EXEC=L&AP=\$3001_SK-225^\$3001_FN 9.蕭珍記文化基金會，灑落在阿緞的珍珠，網站： http://tw.myblog.yahoo.com/chornglan/article?mid=2191&prev=-1&next=2138

(4) 第四週：將軍之屋與屏東美術館之田野調查

教學重點	各組調查進度與文史資源蒐集情況專案報告
------	---------------------

<p>教學概要</p>	<p>1.各組調查進度與文史資源蒐集情況</p> <p>目前將軍之屋組，調查進度已完成，而屏東美術館組調查進度仍持續進行；而文史資料也配合蒐集處理。</p> <p>2.篩選資料與照片</p> <p>兩組就資料與圖片持續蒐集製作。</p>
<p>指定閱讀</p>	<p>1.劉盛興，閱讀時空-屏東縣古蹟及歷史建築專輯，屏東縣政府，2007年。</p> <p>2.屏東縣政府，第五十屆翠光美術展覽會紀念畫輯，屏東縣政府，2006年。</p> <p>3.蔡永橙、黃國倫、邱志義，數位典藏技術導論，國立臺灣大學出版中心，2007年。</p> <p>4.謝顯丞，典藏藝術與數位化工程，國立台灣藝術大學，2008年。</p> <p>5.木村勉等，修復-活化社區歷史建築之技術，行政院文建會，2006年。</p> <p>6.行政院國家科學委員會數位典藏與數位學習國家型科技計畫，拓展臺灣數位典藏計畫，行政院國科會，2010年。</p> <p>7.賴忠勤，數位典藏建置規劃與管理，佛教圖書館館刊，第45期，2007年民6月，頁6-18。</p> <p>8.曾志朗，「數位典藏開創文史新境界」，遠見雜誌213，2004年，頁260-261。</p> <p>9.項潔; 陳雪華;鄭惇方;魏雅惠，「數位典藏加值應用之探討」，《圖書資訊學刊》，2004年民6月，頁1-17。</p> <p>10.蕭珍記文化基金會，灑落在阿緱的珍珠，網站： http://tw.myblog.yahoo.com/chornglan/article?mid=2191&prev=-1&next=2138</p>

表一：屏東崇仁勝利新村「將軍之屋」基本資料

屏東崇仁勝利新村「將軍之屋」	
古蹟等級：無	類別：歷史建築
年代：1895 年日本領領台灣，1928 年首批日式官舍建築完成	
地址：屏東縣屏東市崇仁勝利新村	
<p>日治時期 1920~30 年代日本設立屏東飛行場、及先後成立進駐的警察航空班、陸軍飛行第八聯隊，使得日本必須建立大量官舍給飛行聯隊使用，現今的崇仁新村就是日本飛行第八聯隊的官舍群。</p> <p>光復後 1950 年代國民政府的空軍第六聯隊進駐慢慢發展成現今的崇仁新村，官舍裡其中最著名的即為在中山路與成功路交叉口的族群音樂館、前孫立人行館，其在日治時期為陸軍航空隊將官官舍，以族群音樂館為中心，其他如隊長宿舍以及大大小小的官舍分布在信義路、忠孝路、南京路、成功路、康定街、青島街以及勝利路兩側和中華路靠游泳池一帶，大部分都是保存良好，日式黑瓦檜木雨淋板的官舍比比皆是，絕對是台灣極少數還保留完整的日治時期軍用官舍群，不論歷史、人文、環境上的價值絕對有資格被列入古蹟或歷史建築宿舍群。</p> <p>再加上非常著名的勝利路大陸麵食街所賣的各式各樣的南北各式小吃，稱的上是屏東市最具特色的人文景觀之一，如今甚至在族群音樂館以北，中山路靠青島街、康定街一帶，還有眾多咖啡藝術行業進駐營業，頓時為屏東市帶來藝術休閒氣息，目前崇仁勝利新村已經被縣政府列為歷史建築，意義重大，加上近年來不斷積極的向行政院爭取計畫規劃開發，相信不久將會是屏東市甚至全台灣的歷史建築景點，並進而兼具人文藝術氣息。</p>	

表二：屏東美術館基本資料

屏東美術館	
古蹟等級：無	類別：古典建築
創建年代：民國 42 年，後於民國 96 年整修	
地址：屏東縣屏東市公園路與中正路交叉口	
<p>屏東美術館位於屏東市公園路及中正路交叉路口，鄰中山公園及舊時武德殿，南為今 SOGO 百貨，所在區位為屏東市早期發展的中心。今仍為屏東市民聚集的中心地點。建築物座東朝西，長 52m，寬 20m，形式接近完整的長方形。其</p>	

屏東美術館

構造為鋼筋混凝土造兩層樓建築。屋頂部份中央為斜屋頂，飾以日本黑瓦，頗具特色。在立面的構成上，正立面以垂直性開窗作為主要立面元素，中央入口位置則以更密集出現的直線條裝飾組織，加上入口的出簷，形塑出很強的入口意象。立面上的細長窗戶及接近中央的圓形窗戶構成接近裝飾藝術風格的特徵。側立面同正立面，中央開細長條形窗，兩側亦為圓高窗。室內由中央入口處即設有一穿堂，此穿堂設有一座往二樓之大樓梯，或往兩邊進入一樓之辦公空間。辦公空間為開放大空間，僅見列柱作為空間的區格，列柱有兩排，以荖葉與棕櫚葉混合之柱頭之形式界定出辦公空間與廊道。穿堂挑高，天花層層向內往上收分，為一扁長之八邊形，四個角落各有一維修口或通氣口，背牆開高窗，採光良好。二樓之主量體空間則開有高窗。

由於屏東美術館屬戰後第一代縣轄市官署建築，具有地方性歷史意義。雖然建築外觀平實，但室內仍有西洋古典柱式，是一種從西洋歷史式樣轉變成現代式樣之見證，忠實反映戰後建築樣貌。

(5) 第五週：數位典藏設計研討

教學重點	1.數位典藏之攝影概念與技巧 2. 3D 環物、環景之攝影技巧
教學概要	以數位典藏的角度來審視田野所得之拍攝檔案，並教導 3D 環物、環景之攝影技巧。 一、田野調查之攝影，典藏角度而言是以「清楚呈現完整原貌」為原則，因此以此次計畫的目標物之建築體而言，就是三個視角、以及取最佳視角的透視圖為基本原則。而三個視角最重要的部分為「正面」的完整原貌。以拍攝屏東美術館為例，若正面全景拍攝，會因距離因素行道樹也跟著入鏡，因此解決方式為採多點拍攝，再以銜接之方法接合，以保存正面是完整全貌。 因此在攝影時，有時並非設備之不足，反而大多數的情況是環境因素的干擾。本週上課之主要內容即透過這些討論，讓學生瞭解應變之方法。 二、3D 環景、環物攝影，透過本系採購之軟、硬體進行，硬體為

	<p>單眼相機與環物轉盤；軟體為 VR WORX。由於屏東美術館已經整修，但仍保留當時建築樣式之部分。例如柱式，仍保留下來，因此可透過環物的做法進行數位典藏拍攝，讓具有歷史價值的部分得到數位化的檔案，並且著重「完整原貌的呈現」。</p> <p>另外，將軍之屋有部分為文物，亦可採環物之方式進行數位化。</p> <p>本週進度：</p> <p>屏東美術館 內部拍攝、外部拍攝成果 所遭遇問題提出與討論</p> <p>將軍之屋 內部拍攝、外部拍攝成果檢討 所遭遇問題提出與討論</p>
--	--

(6) 第六週：數位典藏創意加值

<p>教學重點</p>	<p>數位典藏創意加值的範例觀摹</p>
<p>指定閱讀</p>	<p>由於數位典藏為本系課程模組的其中一項，但同學們往往對於這些「官方名詞」產生某種排拒心理，認為它是一個高深、無法觸及的一門學問，進而抱持著「有聽過、知道、但應該和自己所學無關」的態度。但由於此計畫課程是開設在大三與大四年級，因此，中高年級的學生對於數位典藏（digital archive）較有具體的概念。所以在課程進行上相對容易許多，然而畢竟學生所看過的案例仍屬有限，因此本週課程針對與此計畫目標物屬性較接近的案例讓學生們觀摹。</p> <p>拜上一期「人文中網計畫」之經費，本系購入了「羅浮宮」、「M. C. Escher」等國外早期多媒體介紹之光碟，這一系列之光碟其實就是將典藏物進行多媒體「創意加值」的最佳參考。例如 M. C. Escher 擅用圖地反轉之概念進行創作，光碟中即透過遊戲讓使用者瞭解圖地反轉的各種趣味。羅浮宮也透過虛擬導覽之方式讓使用者身臨其境。</p> <p>同學們在看過這些案例後更能夠瞭解「創意加值」的意涵，而非僅止於馬克杯、T 恤等相關應用的粗略認知。</p>

	<p>本週進度：</p> <p>將屏東美術館、將軍之屋進行多媒體創意加值的提出草案。</p>
--	--

(7) 第七週：數位化處理

教學重點	<p>1.數位化的方式與格式</p> <p>2.各組文史資源進行數位化</p> <p>3.撰寫期中報告</p>
指定閱讀	<p>本週之教學重點在介紹數位化的各種方式與格式，在實際執行之前先讓學生瞭解「文史資料數位化」的意義與目的，除了「保存」之基本功能之外，本課程強調「應用」的多元層面。因此課程中也引用了元智大學中文系羅鳳珠教授的「台灣地區中國古籍文獻資料數位化」中的重點章節，給學生一個文史資料為何數位化的意義，其中有段話是：「電腦節省處理資料的時間，人可以做更多思考性、創發性的工作。」指出了數位化的最終目的是在讓這些文史資料有著更多元應用的可能。另外，羅教授亦將文獻資料數位化的過程分為七期：</p> <p>第一期：處理中文文字資料時期</p> <p>第二期：單機版古籍全文資料庫的研發</p> <p>第三期：網路版古籍全文資料庫的研發</p> <p>第四期：多功能、多媒體、多元化的文獻資料庫</p> <p>第五期：以三D 動畫技術呈現立體文獻資料</p> <p>第六期：多元資料整合，知識加值利用</p> <p>第七期：後設資料、語意標誌與知識本體論</p> <p>本計畫的目的若套用羅教授的數位化過程，將定位在第四與第五期，也讓學生們瞭解本系所學之專業在數位典藏上的定位。</p> <p>本週進度：</p> <p>多媒體與 3D 初步草圖構想</p>

(8) 第八週：期中專案報告

各組進行專題報告，並提出數位典藏雛型架構與網站內容呈現作法，說明後

續欲進行的實體呈現方式。

(9) 第九週：作品呈現雛型探討

教學重點	作品呈現雛型探討 數位化成果雛型檢視
教學概要	<p>經過田野調查後學生已經初步了解主題內有哪些典藏內容，如何分類，如何進行數位化，如何透過美學設計讓典藏內容加值，如何將設計過的數位元素，組成作品來呈現，換句話說，主題的架構，必須趁這個階段重新在釐清做一個通盤的檢視，變成一個成品前有哪些不足，要做成一個成品又必須放在哪個架構裡，二者來回的思考均屬於設計過程的必經路徑。因此，透過國內數位典藏成果網站，進行觀摹與討論，瞭解當數位資料建置完成後，如何進行下一步的傳播、加值與呈現，改編成比較生動活潑的網頁形式，是一種訓練學生的過程。</p> <p>同學也在本週課程中，提出各組作品準備成線的基本雛型，其目的是要檢視已經數位化的成果，同時檢視要呈現作品成果要架構中是否具備適切性，是否符合設計美學，有無必要做互動展示，以何種方式呈現等，透過課程討論與觀摩，同學會因為相互討論刺激而激發更深層的反省與回饋，這種激盪回想讓同學受益很多，也因此為各組數位化的成果雛型做檢視。</p>
指定閱讀	網站資料： 經典意象，珍藏台灣： http://digital101.ndap.org.tw/ 故宮典藏： http://www.npm.gov.tw/zh-tw/collection/theme_01.htm

(10) 第十週：使用者需求分析

教學重點	使用者需求分析
教學概要	建構網站或互動多媒體時，設計者往往會以自身的觀點著手進行，然而做出來的東西往往是與使用者大相庭徑的。例如我們最常見的錯誤（或者說學生作品最常犯的），就是把 about us 放在第一區塊（當然某些商品，在強調信譽上有它的必要），但 about us

	<p>真的是使用者最想知道的訊息？</p> <p>因此，本週主要的重點即介紹「劇本導引法」的使用，一組每個人分飾一個角色，思考主要使用群最想要的資訊內容為何。劇本導引的產出，即可作為網站架構的「主要內容」，而其架構絕非來自於設計者，而是以使用者的角度分析而來。</p>
指定閱讀	劇本導引 Scenario-Oriented Design – 資訊時代產品與服務設計新法

(11) 第十一週：案例研討

教學重點	<p>Case study</p> <p>經典互動媒體欣賞（拜上一期中綱計畫之賜，本系購入經典多媒體互動光碟共五片）</p>
教學概要	<p>早期互動光碟，在沒有目前如此多元的互動工具下，同樣相當精采，讓學生瞭解其重點並不在於多媒體工具，而是在於如何將素材進行轉化，即將刻板的文字內容、或生冷的建築體轉化為有趣、吸引人的互動媒體。</p> <p>例如：介紹孫立人的生平，一般平面上最常見多以時間序來表示，然而這是最好的表現方式嗎？其實未必，Mc Escher 光碟就以作品表現期來分段，並闡述分段的背後原因，例如某時期正好結婚，而帶來作品的風格變化。</p>
指定閱讀	<p>羅浮宮光碟</p> <p>Mc Escher 光碟</p>

(12) 第十二週：數位典藏網頁設計與技術 1

教學重點	<p>數位典藏網頁設計與技術 1</p> <p>1.各組數位化文史資源與資料歸納整合</p> <p>2.版型規劃設計</p>
教學概要	<p>上兩週將企畫構想與使用者需求納入考量後，審視各組數位典藏網頁的架構與想法，沒有太大的問題即可進行上機實作，上機實作部分將延續四週（至第十五週），這四週之授課內容主要在於問</p>

	題提出與解決。
指定閱讀	<p>書籍：</p> <p>1. 如何設計好網站：網頁配色與版型設計秘訣大公開作者：Jason Beaird</p> <p>2. 資料整理快捷術作者：村岡正雄/著 譯者：劉姿君/譯</p> <p>網站資料：</p> <p>梅森網站規劃設計 http://www.mason-arts.com/Service/ma_Web_Design.asp</p>

(13) 第十三週：數位典藏網頁設計與技術 2

教學重點	<p>數位典藏網頁設計與技術 2</p> <p>1.各組數位化文史資源與資料歸納整合</p> <p>2.版型風格檢討與 icon 規劃設計</p>
教學概要	同十二週。
指定閱讀	<p>書籍：</p> <p>1如何設計好網站：網頁配色與版型設計秘訣大公開作者：Jason Beaird</p> <p>2. 資料整理快捷術作者：村岡正雄/著 譯者：劉姿君/譯</p> <p>3. 標誌符號設計百科圖鑑</p> <p>4. 世界標誌符號設計實例百科</p> <p>網站資料：</p> <p>黑秀網 http://www.heyshow.com.tw/</p>

(14) 第十四週：數位典藏增值應用探討

教學重點	<p>數位典藏增值應用探討</p> <p>1.片頭動畫與視覺意象設計</p> <p>2.各組數位典藏增值應用提案</p>
------	--

教學概要	同十二週
指定閱讀	1.網頁的表裡：Web 設計與構成解析 譯者：Jamie 2.搶先學 Adobe Flash CS4 動畫設計 作者：資訊啓發團隊

(15) 第十五週：各組提案討論

教學重點	各組提案討論 典藏資料庫與多媒體網站測試
教學概要	同十二週

(16) 第十六週：各組提案研討與修正

教學重點	各組提案研討與修正 1.典藏資料庫與多媒體網站測試 2.各組提交成果
教學概要	1.將作品(多媒體典藏網站)上傳至網路空間，做測試動作，並且及時修正。 2.進行測試及 debug。 網址如下： http://www2.kfcdc.edu.tw/media/2007_NDAP/

(17) 第十七週：作品提案與修正

教學重點	作品提案與修正 1.作品測試與修正 2.撰寫成果報告書
教學概要	1.各組將 Flash 網站上傳至系網空間，並且測試其瀏覽順暢度，測試完畢後，其網站連結放置在系網首頁，提供使用者瀏覽。 2.各組工作心得參與討論，並將典藏網站作品完成如下： 網址： http://www2.kfut.edu.tw/media/2007_NDAP/General_House/index.htm http://www2.kfut.edu.tw/media/2007_NDAP/PingTung_Art_Museum/index.html

(18) 第十八週：期末專案報告

教學重點	期末專案報告
教學概要	各組提交期末成果，並實施期末成績考評。

3. 參考書目或指定閱讀

- 1.劉還月，《常民文化田野調查速記表》，臺北：常民文化出版，1996年。
- 2.屏東縣政府，光盒密碼 86106: 屏東市勝利眷村映像集，屏東縣政府文化局，2009年。
- 3.屏東縣政府，魅力社區-走訪屏東縣 30 個魅力社區的小故事，屏東縣政府，2009年。
- 4.屏東縣政府文化處，屏東縣美術館籌設計劃--市公所舊址變身美術館，2006年10月11日。
- 5.屏東縣政府，2009 屏東美展特輯，屏東縣政府，2009年。
- 6.劉盛興，閱讀時空-屏東縣古蹟及歷史建築專輯，屏東縣政府，2007年。
- 7.屏東縣政府，歲月的容顏-屏東縣老照片專輯，屏東縣政府，2007年。
- 8.屏東縣政府，「穿越南國—屏東地區美術發展探索」畫冊，屏東縣政府，2010年。
- 9.屏東縣政府，第五十屆翠光美術展覽會紀念畫輯，屏東縣政府，2006年。
- 10.蔡永橙、黃國倫、邱志義，數位典藏技術導論，國立臺灣大學出版中心，2007年。
- 11.謝顯丞，典藏藝術與數位化工程，國立台灣藝術大學，2008年。
- 12.木村勉等，修復-活化社區歷史建築之技術，行政院文建會，2006年。
- 13.行政院國家科學委員會數位典藏與數位學習國家型科技計畫，拓展臺灣數位典藏計畫，行政院國科會，2010年。
- 14.賴忠勤，數位典藏建置規劃與管理，佛教圖書館館刊，第45期，2007年民

6月，頁6-18。

15.曾志朗，「數位典藏開創文史新境界」，遠見雜誌 213，2004年，頁260-261。

16.項潔、陳雪華、陳昭珍、郭筑盈，數位典藏產業商業模式之探討，中華民國圖書館學會會報，第75期，2005年，頁63-74。

17.沈漢聰，《數位典藏技術彙編》，臺北：數位典藏國家型科技計畫計畫辦公室，2004年。

18.吳念湘，「數位典藏理論與實務規劃之探討」，《聯合後勤季刊》，2007年5月，頁27-40。

19.項潔、陳雪華、鄭惇方、魏雅惠，「數位典藏增值應用之探討」，《圖書資訊學刊》，2004年民6月，頁1-17。

20.謝顯丞、江茂源，「地方縣市數位典藏增值應用模式之探討--以高雄縣數位文化建設發展為例」，《藝術學報》，2006年10月，頁167-187。

21.屏東縣政府文化處，歷史古蹟，網站：

[http://www.cultural.pthg.gov.tw/home01_3.aspx?ID=\\$3001&IDK=2&EXEC=L&AP=\\$3001_SK-225^\\$3001_FN](http://www.cultural.pthg.gov.tw/home01_3.aspx?ID=$3001&IDK=2&EXEC=L&AP=$3001_SK-225^$3001_FN)

22.蕭珍記文化基金會，灑落在阿緞的珍珠，網站：

<http://tw.myblog.yahoo.com/chornglan/article?mid=2191&prev=-1&next=2138>

23.數位典藏與數位學習，入口網站：<http://digitalarchives.tw/>

24.國立故宮博物院，典藏網站：

http://www.npm.gov.tw/zh-tw/collection/theme_01.htm

25.余德彰、林文綺、王介丘，劇本導引| Scenario-Oriented Design—資訊時代產品與服務設計新法，田園城市，2001年5月。

26.羅浮宮光碟，皇統光碟科技，2001年9月。

27. Escher, M.C./ Ernst, Bruno, Mc Escher 光碟，出版社：TASCHEN UK，2007年1月。

28. Jason Beaird，如何設計好網站：網頁配色與版型設計秘訣大公開，上奇資訊，

2007 年 12 月。

29.作者：村岡正雄，譯者：劉姿君，資料整理快捷術，博智文化，2003 年 3 月。

30.梅森網站規劃設計，網站：

http://www.mason-arts.com/Service/ma_Web_Design.asp

31.標誌符號設計百科圖鑑--SIGN，ICON and PICTOGRAM 記號，日文，博客來書城，2006 年 9 月。

32.黑秀網(台灣設計師入口網站)，網站：<http://www.heyslow.com.tw/>

33.作者：周陟，譯者：Jamie，網頁的表裡：Web 設計與構成解析，上奇資訊，2009 年 11 月。

4. 修課人數

參加本計畫之研修同學人數共 15 位（配合這次兩個專題計有學生有 9 位同學修課(名單如表一)，還有 6 位同學非屬於本計畫，但卻對本課程有興趣的，也都歡迎他們參加)，均為大四學生，已修習過本系二、三年級「數位導覽設計」、「數位典藏設計」及相關延伸課程者優先。

表一：文史資源數位典藏規劃設計分組名單

表一：文史資源數位典藏規劃設計分組名單					
組別	類型	姓名	學號	備註	
將軍之屋	歷史建築	李文瑛	49606218	組長	四媒四乙
		黃明順	49606226		四媒四乙
		徐子強	49606229		四媒四乙
		王泰洙	49606243		四媒四乙
		李柏遠	49606245		四媒四乙

表一：文史資源數位典藏規劃設計分組名單					
組別	類型	姓名	學號	備註	
屏東美術館	古典建築	余浩平	49606137	組長	四媒四甲
		劉麟	49606152		四媒四甲
		胡朝富	49606115		四媒四甲
		郭子輝	49607123		四媒四甲

5. 成績評量方式

平時成績 30%，期中企劃書專案報告 35%，期末專案成果報告 35%。期中與學期成績如下表：

組別	姓名	學號	期中成績	學期成績
將軍之屋	李文瑛	49606218	90	90
	黃明順	49606226	87	88
	徐子強	49606229	88	89
	王泰清	49606243	86	85
	李柏遠	49606245	82	80
屏東美術館	余浩平	49606137	89	90
	劉麟	49606152	82	82
	胡朝富	49606115	85	86
	郭子輝	49607123	86	87

6. 人員與相關活動

A. 開設課程摘要表						
課程名稱	參與授課老師數		修課學生數		教學助理人數	
	男	女	男	女	男	女
屏東歷史之數位典藏與增值再利用	2	0	10	5	3	1
B. 舉辦之學術活動						
場次			參與人次			
			男		女	
中華民國海報協會理事長林宏澤先生，演講題目：台灣海報之近代發展			38		15	
國立臺中科學博物館數位典藏組主任周明先生，演講題目：數位典藏再造之社會意義			40		12	
民視綜藝大集合製作陳宏德先生，演講題目：數位廣告製作大秘辛			35		13	

7. 設備使用

數位典藏與數位導覽為本系發展的重點特色，本計畫執行期間，計使用專用教室一間數位導覽實習教室(A117)，十六台電腦，配有 Adobe Flash CS4、Adobe Photoshop CS4、Adobe Illustartor CS4、Adobe Dreamweaver CS4、Autodesk 3Ds Max 2009，等軟體來完成此計畫。

8. 總體成效

由於本系有幸執行本計畫累積已經達四年，長久以來訓練學生參與本計畫中綱文史數位教學的數位典藏製作，因而發現有些課程實施策略的作法是非常值得推廣的，摘述如下：

1.訓練學生面對問題建立實務經驗：

讓學生從參與的過程，得到各方面的訓練，諸如：如何發掘問題、尋找相關的資料；如何瞭解消化資料，去蕪存菁；如何由眾多的資訊整理出一些清晰的概念，甚至於創造出新的見解；如何將整理出來的概念轉換成具體的典藏資料設計。

2.提供作為畢業專題的前置暖身工作：

本課程以專題方式進行，藉由實際蒐集歷史性建築等文史資源，進行相關數位典藏工作，並透過分析成功案例與文獻資料，觀摩具特色之數位典藏系統實際操作情形，以加強同學實務能力與經驗，進而提昇本系數位典藏於教師教學與學生學習的應用與效益。

3.本次執行屏東歷史建築之數位典藏與加值再利用，主要精選兩個主題：屏東崇仁勝利新村「將軍之屋」、屏東美術館，分別由兩組九位同學執行。這些均為大四同學，各配有一位指導老師指導，並在屏東縣政府與蕭珍記文化基金會協助下，透過以專題方式運作。同學們一開始從系上提供有限的資料下，逐步透過田野調查的參與過程中，接洽縣政府與基金會，去發掘問題尋找資料，在由所獲得的資料中找出可供典藏的特色，進而分類、數位化處理。不過，很多資料並非垂手可得，因而同學也感受到要找尋舊有資料也不是容易的事。同學經由教師提供一些成功案例的分析探討，配合自己取得資料數位化處理的印證下，已經逐漸可領悟而提出一些創新想法，這種經由實務操作的專題演練方式，已經為本系專題學生開創出一條既辛苦又有趣的訓練模式。

三、課程成果介紹

1. 期中成果


期中以前，主要針對田野調查、資料蒐集後，對於主題的典藏資料卡一一經過修改與填寫，並逐步完成，期中過後，開始進行實質典藏資料庫設計，除此之外，為加強學生對於調查的投入與外界互動，已要求同學開學之初，各組成立部落格，發表學習過程與心得。

經過數週的調查，各組同學已完成建立基本典藏資料卡，各組成果詳如附錄4，期中成果已經以期中報告提出，現摘述如下：

(1)將軍之屋

除了收集與分析勝利崇仁新村相關資料外，另外也針對國內的典藏系統做調查分析，說明如下：

a. 3D 導覽類

三鶯歷史與文化-三峡祖師廟	
	
特色	1. 使用 Quickme 可看內部視景 2. 可以選擇要看導覽路線和建築特色 3. 詳細介紹每個文物的特色 4. 網站內有三種語言能選擇，對外國旅客比較方便。
優點	1. 介面簡單 2. 內容資料詳細
缺點	1. 虛擬導覽不夠生動 2. 建築導覽頁面沒有回首頁的按鈕
相同或可參考之處	可使用環景視圖增加導覽的完整性

b. 3D 導覽+環景

國立虎尾科技打大學圖書館數位導覽系統


	
特色	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以建築的平面圖作地圖介紹 2. 再標籤的地方結合環景視圖，讓人聊解當地的風貌
優點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提供實景觀看
缺點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 沒有互動，沒有每間房間都拍出來 2. 介紹不夠完整，裡面有什麼設備也 沒說明 3. 整個網站找不到出口非常不方便。
相同或可參考之處	再將軍之屋內部先以平面圖呈現再以環景為輔助，讓觀眾能先體驗將軍之屋的風貌

c. 2D 平面導覽類

<h3>三鶯歷史與文化-老街數位導覽</h3>	
	
特色	<ol style="list-style-type: none"> 1. 非常簡單的以平面(一條街)的方式呈現古街的街道圖 2. 介紹古老建築的特色與意義與相對位置。
優點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 呈現方式簡潔有力，畫面簡單不潦草
缺點	簡單明瞭但網站太過於單調
相同或可參考之處	可製作成眷村的街道介紹以及眷村美食，結合地圖方式來讓瀏覽的人能更輕易的找到位置。

d. VR 環景類

駁二網站

	
特色	<ol style="list-style-type: none"> 1. 是一個介紹高雄的展覽和藝術。 2. 最大的特色是有個“虛擬實境”，前後左右都可以自己移動，也可以旋轉你的視角，像是你真的站在街道上一樣，如果沒去過的人可以從這網站參考，這樣就比較不會迷路了
優點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 按鈕互動很清楚不會讓人找不到怎麼開始。 2. 版面設計的清楚又簡單。 3. 虛擬實境的地方每個角度可以經由自己的喜好調整個視角和角度。 4. 還有很多貼心的按鈕，真的是很方便的網站。
相同或可參考之處	<p>虛擬實境和我們要做的很像，可以當作參考。</p>

e. 創意延伸類

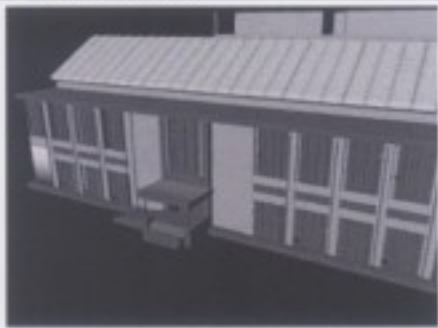

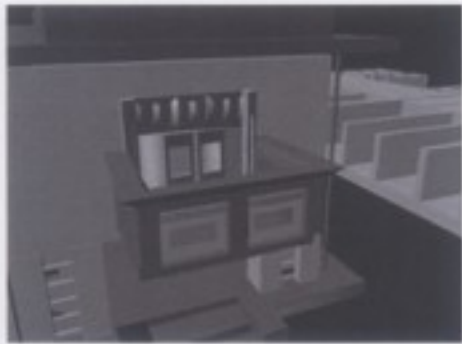

<h3>大甲鎮瀾宮</h3>	
	
特色	<ol style="list-style-type: none"> 1. 媽祖廟宇及五位媽祖由來及各執其職，法器、廟宇外架構及牆上圖文內容，一進去網站會聽到屬於他們的背景音樂，非常莊嚴。 2. 內容資料相當完整，顏色鮮紅顯示廟宇莊嚴宏偉氣派，商城販賣物品。
優點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文史資料齊全

	2. 加值利用 3. 環場導覽 4. 三種語言
缺點	1. 頁面不在同一層，資料分頁多且雜 2. 後端維修不確實
相同或可參考之處	利用特色結合商品的創意延伸。

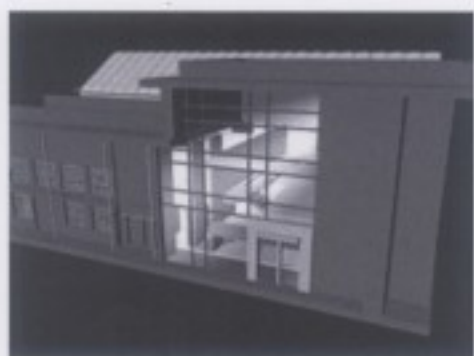
(2)屏東美術館

完成虛擬美術館建模與網站參考比較，摘要如下：

a. 虛擬美術館建模

照片		照片	
照片		照片	

照片



b. 網站參考分析

	高雄英國領事館	http://www.british-consulate.com.tw/ 雄據高雄港的英國領事館有著山海交錯的天然景致，倘遊其間好似置身仙境。英國領事館的歷史有著滄桑高雄開港的時空背景，而未來，透過古蹟場域氛圍的感驗，訴說著高雄開發的歷史，也認知了古蹟存在的價值。
	高雄市立美術館	http://www.kmfa.gov.tw 早期匯集附近水源灌溉農田利用分享附近居民的內惟埤，雖然埤渠灌溉養殖的功能不再，美術館在內惟埤原址的誕生，已成為現代藝術文化的中心樞紐，重新扮演著匯集本土與國際資源，回饋地方文明的神聖任務。
	朱銘美術館	http://www.juming.org.tw/opencms/juming/index.jsp 朱銘開始嘗試以藝術類作品參加競賽，1966年作品〈相悅〉曾獲選台灣省第21屆全省美術展覽會雕塑部優選獎，隔年〈久別〉獲台灣省第22屆全省美術展覽會雕塑部第3名。當年這一場打擊，使得「成功的師傅及大老闆」這樣的朱銘消失了，卻間接造就一位「藝術家、雕刻大師」的朱銘。
	國立台灣美術館	http://www.ntmofa.gov.tw/ 國立台灣美術館於民國77年(1988年)開館，民國93年7月整建後重新開館。本館以視覺藝術為主導，典藏並研究台灣現代與當代美術發展特色；除提供各項展覽、長期與國外美術館交流、積極參與國際性重要展覽，並致力於多樣性的主題規劃專展與藝術教育推廣活動，提供民眾多元化欣賞藝術的環境。

	蘇 荷 兒 童 美 術 館	http://www.artart.com.tw/ 兒童的創造力懸掛在美術館的特定場域，有相當深層的用意與意義。這裡暗示了一種連結，連結孩子與大人，讓孩子透過畫來說明自己。從作品並列中，我們找到孩子成長發展的線索，成人在這空間裡就會一目了然：兒童的繪畫有他們自己同齡相通相共的發育進展階段。當自己與別人的孩子都還在「塗鴉」表現的時候，塗鴉遂成為可以被接受的「理所當然」。過去美術教育的歧途，都是成人不能接受這個當然，習慣以自己的高度，來度量孩子的作品。
---	--	---

2. 期末成果

期中之後的課程定位在如何將典藏資料進行「加值再利用」，經同學與老師的討論後，有關重點摘述說明如下：

(1)將軍之屋

a.版面風格設計理念：由於這組同學的主題有著較為強烈的眷村色彩，無形中竹籬笆的春天再現，會緊緊的扣住這組同學的設計思為，因而在多次與指導老師、組員彼此討論後，由原來人物為出場的呈現，改成以映像概念的元素來鋪陳。因而，作法上我們看到整個網站的風格是趨向比較歷史、滄桑感的風格，透過歷史的年輪，慢慢的喚起昔日久已不見的往日風采與記憶。這組版面的構成以舊照片為主，每個照片與頁面都有著綿密的相關性；至於色彩的運用，都以較暗的顏色來呈現，色彩運用變化不多，主要是想要表達出將軍成穩的感覺。



「將軍之屋」網頁風格

b. 網站內頁的飛行故事，主要以飛行老照片為背景，由於屏東是台灣第一座的最早飛機場成立的地方，擁有的歷史時空因素很特殊，它是當時日據時期日軍為了征服世界的野心在作祟，因而以台灣為戰時補給整備的後勤基地，大肆列奪台灣的所有資源，供給前線作戰之需，而當時的屏東因而成了征服南洋的南進基地，屏東機場也因而誕生。因此，本網站內頁背景是以當時的警察航空班、飛行第八聯隊、第三飛行團為底圖，整個頁面可以很清楚看出有關飛行的故事。其次，軍機駕駛需要飛行軍官，也由於屏東為是台灣最早的飛行機場，因此眷村裡當然就住很多空軍的軍官，故飛行與眷村時在是有著密不可分的關係。



「將軍之屋」內頁飛行故事

c. 在內頁頹落的將星中，主要是介紹孫立人將軍，藉由以一條蜿蜒崎嶇的道路娓娓道出孫將軍官場之路的坎坷，具後續披露的史料得知，將軍把他自己畢生的青春奉獻給軍旅，原本應該可以轟轟烈烈戰死將場，卻是因為部屬郭廷亮兵變案牽連而遭受軟禁，最後的這種下場，實在是近代史的一個污點。但是從抗日戰爭發生以來能夠讓日軍大為震懾的將軍，恐非屬孫將軍一人，孫將軍治兵嚴謹，英勇帶領國軍在緬甸救援成功，還受英皇召見，揚名中外，可說戰功彪炳。不過，歷史的殘酷一直在訴說著功高蓋主的大臣或將領，其下場都是很悲慘的。藉由此網站內頁，讓我們來緬懷這位在我們的歷史留下了不可抹滅一頁的孫立人將軍。



「將軍之屋」內頁殞落的將星

d.在內頁大時代故事裏，以將軍之屋內的照片加上屋外一隅為背景，透過文字介紹有關眷村的一些回憶，影片則是描述過去與現在的眷村，竹籬笆則代表眷村，影片分兩大段，前大段是描述過去的回憶，有懷念也有感慨，後大段是介紹現在的眷村已經和以前不同了，許多眷村雖然在改建，但也有部分建築被保存下來，時代的巨輪是一直勇往直前，我們藉由一方面保留著當年的傳統文化與美食，一方面也對改建後的眷村寄託能夠賦予新的樣貌。



「將軍之屋」內頁大時代故事

e.在內頁眷村美食裏，相關介紹屏東有著許多很好吃的眷村食物，看起來雖然沒有那麼富麗堂皇，味道可都是一流的。當時隨政府搬遷到台灣的軍民穩定下來後，大家就做起了家鄉菜，原本住在大陸東南西北的人，一下子聚集到一個小村落，做出了各地各式各樣的家鄉菜，終於形成特色流傳至今，如今的社區裡還有許多店家賣著以前從大陸帶過來的美食，我們在此將挑選幾間較為出名的美食做介紹。



老上海酥餅
地址：屏東縣屏東市勝利路167號
電話：(08)766-2802
這間店燒餅種類繁多，看起來不起眼，吃起來也沒有讓人為之一亮的好吃，但是卻會讓你忍不住一口接著一口吃，這就是他們的厲害之處。



任家涼麵
地址：屏東市勝利路164-2號
營業時間：AM6:30-PM12:00
任家涼麵不如說是眷村涼麵，結合了川味與台灣味，更能符合台灣人的口味，老闆任國全說，涼麵的精髓就在其醬料，芝麻醬、白醋、糖水、醬油、蒜水五大金銀缺一不可。

「將軍之屋」內頁眷村美食

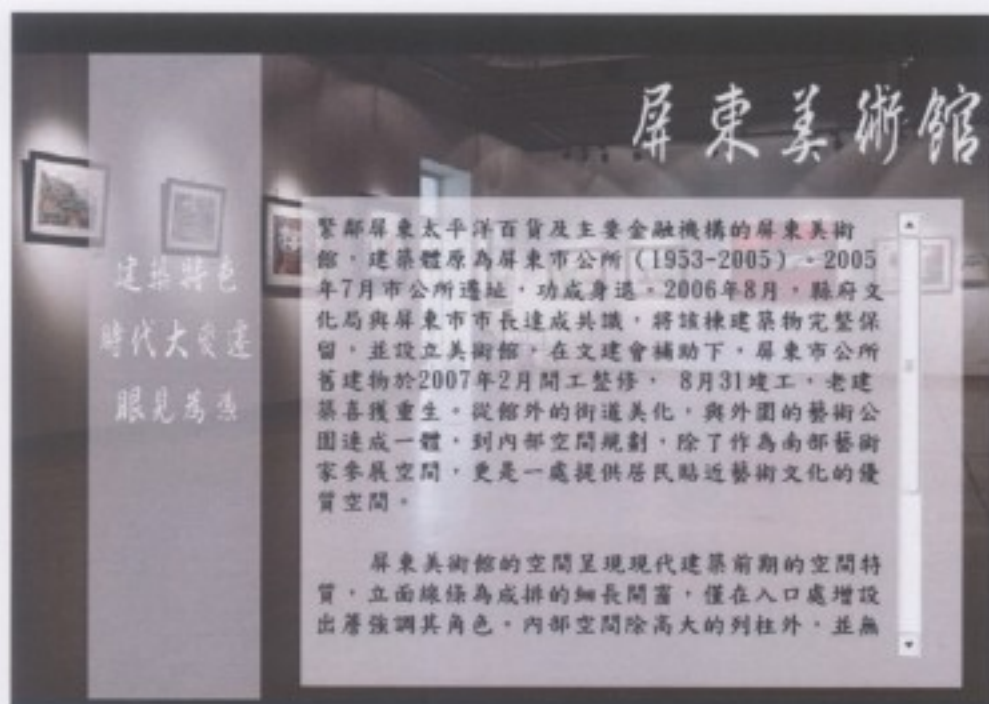
(2)屏東美術館

a.版面設計理念：為了讓觀眾可以透過網路觀看網站時，有身歷其境的感覺去看屏東美術館，將美術館所有展區以透過觀眾眼睛行走方式去將觀賞者帶入美術館的3D 虛擬網頁裡。為了讓觀眾可以更了解美術館的特色建築的位置，我們也同樣利用3D 模型表現其特色，並進一步介紹館內的建築特色。

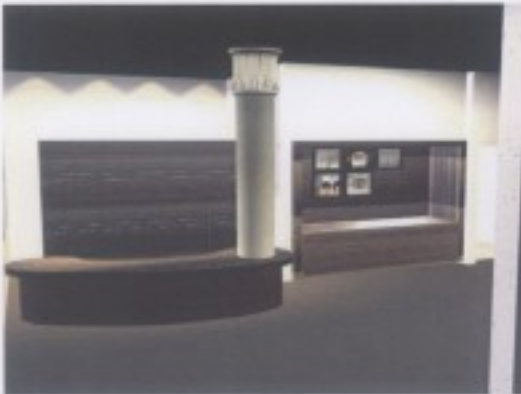
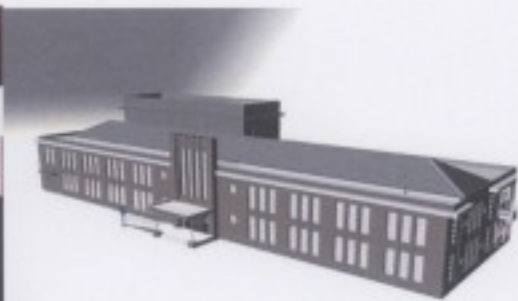
b.為了豐富館內的館藏內容，特別透過蕭董事長協助向文化處取得首肯，將去年館慶的一些參展資料，以嘗試性方式擺放，以凸顯虛擬美術館若做為一般作品展示，基本上是很有彈性，可視需要或隨季節予以更新，亦即將虛擬美術館變成一個行動的虛擬美術館，讓它可常常保鮮與更新，進而做到典藏成果可進行更豐富的加值應用。



「屏東美術館」網頁首頁



單元一：時代大變遷



單元二：眼見為憑



單元三：建築特色

3. 學生學習心得

為加強學生的學習效果，並與社會互動，本課程指定學生設立部落格（網址如下），記錄學習過程點滴，詳請參閱網址內容：

組別	網址
阿猴風雲-屏東崇仁勝利新村「將軍之屋」	http://www.wretch.cc/blog/yinglovedog
躍然網上-「屏東美術館」虛擬數位世界	http://www.wretch.cc/blog/kfcpm

五、課程目標達成情況

本專題「文史資源數位典藏規劃設計」，核心精神是以屏東地區的文史資源進行數位典藏為目標，蒐集相關人文、藝術、古蹟、歷史建築等資源，再以數位典藏的概念與技術加以整合利用，本專題的首要重點是讓學生實際參訪，學習如何田野調查、蒐集、分析、整理人文資料，其次才是利用他們已習得的軟體技術應用整理。換言之，本課程以「文史資源」、「數位典藏規劃設計」為標題，真正目的是要讓學生接觸區域性人文為主，技術為輔。

本次課程以屏東歷史建築數位典藏為主，主題以屏東勝利崇仁新村「將軍之屋」和屏東美術館兩個，本課程教學目標有四，均已於期末達成目標，說明如下：

1. 達成情形

(1) 文史資源蒐集

做法上，將學生依據主題分組，蒐集圖（照）片、文字、影像與聲音等，進行數位化，並於期中建置初期典藏資料卡，期中後再針對不足的典藏資料卡加強建置與修改，完成最終可視於商品化的典藏資料卡。其次，利用已整理完成的資料卡進行網站的設計與加值利用。

本系兩組同學一開始由系上提供初始資料後，經由指導老師帶領逐步深入了解典藏材內容，為求更完整資料也至縣政府、蕭珍記文化基金會與相關人員討論，對於將軍之屋這組由於題材經過上述兩個單位多次蒐集、整理，已經累積不少圖片、檔案、資料可供運用，而屏東美術館這組由於原先屬於屏東市公所管理，後因年久閒置失修，縣政府於是向文建會尋求提出閒置整修再利用計畫，做到推廣美術教育，提昇縣民文化素養，促進社區居民福祉。因而才讓此建築有機會再現早期光復初期的建築之美，也才讓屏東美術館因而誕生，因此這組文史典藏的意義重大，只可惜能找到的舊資料相當有限。該組同學為了讓他們的專題作品更添契合計畫要求，已將屏東美術館開館的展覽作品穿越南國，透過虛擬美術館方式來呈現，也間接做了文史資料蒐集的另一種方式。

(2) 論文研讀與分析官方數位典藏成果

期中前，課程上每週指定閱讀數位典藏論文，並分析數位典藏官方網站，使學生對數位典藏的概念與操作方式，有明確的方向與概念。

(3)典藏資料設計與加值再利用

利用屏東勝利崇仁新村「將軍之屋」和屏東美術館提供現有的文獻資料，建立數位資料庫，達到數位典藏的目的，並設計互動式多媒體網站，讓具有地方特色的文化資產透過結合保存影像及相關記錄，長久傳承，藉由本網站，讓使用者更了解：

(1)屏東勝利崇仁新村「將軍之屋」基本上題材以日式官舍特殊建築為主，搭配國府時期立下汗馬功勞的眾多將軍襯托下，讓一場人文藝術的眷村風貌盛宴，就此呈現出來。這組的第一個特點是擁有很多以往的舊照片，時時讓人串起懷舊年代的各種英姿，從日據時期的警察航空班、飛行第八聯隊當時的人物、飛機、飛行巡邏，不知不覺已將時光倒退回到百年前的南台灣。在看看國府時期各個將軍戰功彪炳、事蹟顯赫，將軍之屋原為陸官校校長官舍，該房社位於屏東市中心黃金地段，最多時期曾經有卅多名將軍住過該官舍，稱其為「將軍之屋」當之無愧。據調查，除了當年陸軍總司令孫立人有行館（現族群音樂館）外，包括他的哥哥孫伯亨、還有部屬李鴻、葛南杉將軍（葛將軍之子亦是將軍）等人，都曾在此住過，之前陸軍官校校長宿舍就位於此，包括艾鬮、湯曜明、黃幸強等歷任校長也曾都是這裡的居民。其他還有台兒莊戰役中擊敗兩師團揚名中外的羅文浩將軍、曾任台南師營區的張其中將軍、陸德耀將軍等人均曾是將軍之屋的名住戶。就近代文史觀點而言，屏東特有的眷村文化，是摻雜著日治時期侵略者遺留下的日式官舍群的特殊建築風格和後來保國衛民、捍衛家園的國軍眷村聚落，所形成的人文氣息，以日式歷史建築敘說國府時期在此居住過將軍的戎馬生涯，搭配眷村的豐富文史題材，因而形成兼具人文與數位化教學的主題，並建置網站。

(2)屏東美術館有一個最大的特色是美術館的柱式仿製於希臘三柱式的科林斯式，科林斯式柱出現於西元前五世紀末，據記載是由建築師卡利曼裘斯 Callimachus 發明於科林斯，故名之。因為科林斯式柱與一般愛奧尼克柱最大的差別在柱頭的裝飾，由於建築師將這種造形用於列柱的柱頭上，因而創造出科林斯式柱。其次，吊燈-位在大門樓梯正上方的吊燈是日據時期的一建築，非常的典雅漂亮，也是改建後被保留的建築。第三個銅錢牆壁-日據時期所留下來的的一個特殊建築，這塊錢型牆壁或許是代表著「財」的意思，改建後還是保留著，可想而知有著其特殊意義存在。這些的建築特色，將運用數位科技來呈現，透過 3D 技術完整呈現屏東美術館的建築特點，讓使用者在不受空間限制下，也可欣賞到屏東美術館的建築之美。

2. 自我評估

本系為屏東第一個設立的數位媒體設計系，為落實本校發展完整數位內容的目標，將「數位典藏」列為重點發展特色，期望立足屏東放眼臺灣，將屏東豐富的文史資源進行數位化並再加值利用。因此，實施本課程，不僅對發展本系重點與學生專長有積極性意義，而且也讓典藏單位受益，確實做到創造學校與典藏單位雙贏的目標，說明如下：

(1) 學生學習成效：本系的培育目標是要落實人文藝術的設計理念與數位科技的創新技術相結合，讓每位同學對於四年來的所學，將分散於大一至大四的各種專業的設計思維與資訊科技課程，由彼此各自獨立，雖有延續或連貫，也都侷限小部份，從而能夠交錯結合，產生一種領悟與創新，因此能夠計畫為先導，督促學生導入整合貫穿的專題課程，這是一種值得肯定的措施，所以本系學生因而有機會透過畢業專題實施方式做一個課程教學的總檢驗。

(2) 典藏單位受益：兩組同學完成的專題作品，除了放在本系建置的屏東文史資源規劃設計網站供有興趣的民眾觀賞，還可供學弟妹後續製作專題參考，基本上由學校單位直接受益，同時完成的作品轉交典藏單位，讓典藏單位也可依其需要自行展出或透過超連結方式與本系網站連結，達到擴大宣傳和使用的目的，因此間接也讓典藏單位得到受益。

六、面臨問題與因應措施

本課程以屏東歷史建築的數位典藏為主，蒐集相關人文、藝術、古蹟和歷史建築等資源，再以數位典藏的概念與技術加以整合利用。然而在實施過程中發現若干問題，不但為本課程所面臨，更為本案夥伴學校開設類似主題均可能面對的問題，如下：

1. 典藏單位的資料不足

屏東美術館早期為市公所所在地，位於屏東市中正路 57 號，隔公園路與太平洋百貨相望。屏東市之設縣轄市，係由屏東縣議會首屆第一次大會通過設立，並呈奉省政府核准，於民國 40 年 11 月 30 日成立。而當時市公所原為博愛醫院舊址，於民國 42 年 3 月 23 日開工，10 月 10 日落成。自此市公所在該址服務民眾達 50 餘年後，轉而遷移至現址，屏東市台糖街 61 號。

其間的美術館舊有資料不足，同學雖經查詢亦無所獲，因而歷史沿革為這組較大的遺憾。不過，特別有趣的是，此建築為何會興建成日治時期建築？據縣府資料顯示：屏東市公所舊址雖為原屏東市之行政中心，但是興建時期也許受限於經費預算之故，除建築本體有延續日式建築風格之味道外，並未發現感人的裝置藝術或是施工技藝，唯一較特殊的是位於一樓辦公空間的室內仿希臘柱飾。但是這棟建築物興建時正值政權轉換初期，可以見證當時的社會經濟、建築技術與設計手法之轉變。部分人均會誤解屏東市公所原址係為一棟日治時期建築，其實不然。但為何會是這種建築型態呢？一來可能未處政權核心地帶，因此設計上較不受到注視，而這種建築型態也已經受到民眾接受且習慣化，再加上社會上存在之技術人員均是延續日式教育與建築形式之故吧！否則以政權轉移之際，怎會蓋出一棟前朝政權之建築樣式？

另爲了要呈現虛擬美術館，必須有典藏許多藝術家的作品或典藏品，讓美術館提供一個完整的空間給藝術家和觀賞者，當時文化局和屏東蕭珍記文化基金會蕭董事長也十分支持，然而由於美術館展出恐涉及著作財產權問題，因而讓文化局無法給予大力的協助，後經蕭董事長建議提供美術館開館(穿越南國)的展覽資料，加上以美術發展史和典藏美術館新舊建築為基礎，才讓製作典藏的過程有了一個明確的方向和形式表現。

2. 技術應用問題

(1) 將軍之屋

這組負責做版型的同學由於這次所繪製的風格和他以往的不一樣，因而一開始就面臨到了問題，爲了版型設計，組員常聚在一起討論或提出意見，也花很多時間再跟老師討論。「將軍之屋」這四個字給人較爲嚴肅、尊敬的感覺，不能做得太花俏或太可愛，但又不能太過拘謹，於是大家分工去找書或一些網站作參考，並最後經由指導老師與蕭董事長協助下，網站才終於突破以往的風格的繪製，使版型繪製實力才能更上一層樓。

至於內容有關「屏東眷村美食」部分，由於一開始同學沒有和商家連絡，往往造成店家都已經搬家移位置了，或是去的時間不對，而撲了空，以至拍攝進度一直延後。當然也有商家同意受訪拍攝，不過仍有些店家也不願接受採訪拍攝，因此，確實是一個經驗談，「事先聯絡做功課」是不能少的。

另製作「飛行故事」遭遇到較大的困難，原本是想將警察航空班、飛行第八聯隊及第三飛行團都個別作一介紹，但一般找到的資料都是連在一起的。後來發現有網站的部落格有提供相關資訊，經接洽討論，希望能獲得相關資料，不過遺憾的是目前尚未發表且正在撰寫的論文，故因而作罷，改採三種一起介紹，從歷史淵源、過去、發生經過到現在，讓以往的歷史畫面都能一次來呈現。

(2)屏東美術館

屏東美術館這組同學執行虛擬美術館 3D 場景的想法，是經由本計畫前主持人侯皓之教授所建議，台灣故宮博物院 3D 藝術導覽的作法，透過事先規劃的走法，可避免一般觀眾不會無所適從，不知該先往哪個方向。屏東美術館由於已經閒置一段時間，後經過三期的整修，期間修復前後的比較照片不多，因而有些資料的準備不足而導致作品能夠呈現的也因而受到限制。另版型的編排和設計一直無法產生，再加上對於 Adobe Flash 的操作上沒有語法和美感的概念，以及 MAYA 的細部製作上花費過多的時間，導致作品的呈現一直不如預期。在面對美術館整修資料上的不足、以及本組一直無法交出完整作品和方向的窘境下，後經與淳泓老師的指導下，所有組員在系上老師全力的協助下，終於懂得利用手邊蒐集的資料，去發展多元化的內容，進而了解到虛擬美術館的製作方向。

七、後續課程構想

由於地方政府之文化經費一般都不充裕，無法像國家型大型計畫有持續的可觀經費挹注，同時超過 10 萬以上又要公開招標，手續很多且繁瑣，若經由外面一般民間公司來做，往往商業氣息濃厚，同樣要製作相同的數位典藏網站，單以人工的原野調查就會花掉一大筆費用，若再多次找配合單位修改、討論，其費用又要往上加。至於文史資料整理，製作數位典藏卡，也是涉及人力的花費，這方面又不能少。第三部分數位內容製作前，往往需要對以上資料加以消化，並進而去蕪存菁，這時候是否有經驗的老師來帶領，也是一項考量，最後運用數位內容來呈現，更是要有如化妝師，甚至魔術師一般，讓一般使用者會被吸引而願意駐足長觀，這在在都是在考驗數位典藏工作者的實力。教育部運用小額經費補助方式確實做到雙贏，讓地方文史資料能夠以數位保存達到典藏功能，另一方面扶植學校從事人文與科技的結合，使文史課程活化起來，藉由學生的專題製作，帶動學生以數位典藏重新認識我們自己的在地文化。

本校有幸已獲教育部補助本案進行已達第四年，四年來完成文史數位典藏主要以屏東地區的歷史古蹟、歷史建築為主，總計典藏作品已累積了相當能量，後續即將邁入第五年，本系仍將一本初衷，繼續帶領系上學生經營屏東文史資源的數位典藏，希望讓這種熱情能夠持續發光發熱，逐漸喚起屏東在地人文藝術的春天。誠如前述所言：「教育部運用小額經費補助方式確實做到雙贏」的理念，值得鼓掌與喝采，尤其對於技職體系的學生已實作專題為主攻，非以研究為主的教學環境下，這種計畫幫助技職體系的師生是一項非常好的成長機會。因此，本系將持續與屏東蕭珍記文化基金會合作，針對屏東文史資源繼續推廣與發揚，讓學生有機會藉由田野調查直接接觸與體會在地文化之美，並將這種感觸訴諸於數位媒體科技，刺激學生發想尋夢，開創文化創意。

八、結論與建議

一般私立技職體系學校經費往往不如公立學校多，加上申請國科會計畫的能量也遠不如公立大學，在面對經費短拙又苦無計畫執行下，教育部顧問室提出數位人文中綱教學計畫無疑是雪中送炭令人鼓舞的措施，尤其專門招收較後段學生的私立技職院校學生的資質就遠不如前段班學生的差異下，如何讓這些學生有一個施展抱負的舞台，是當前教育應該思索的課題之一，四年執行下來我們發現學生從原來的一無所知，逐漸適應，相互討論，到講出創意，從這些進展的過程中，看到學生的反應與成長才體會到此計畫的目的所在，讓人文背景的學生有數位應用的能力，而對於有數位設計背景的學生而言，也能夠補足其人文面向的內涵。我們深刻的了解到教育部顧問室所提倡的人文革新中綱計畫，已經逐漸在發揮作用，尤其去年當我們帶領學生參加校外競賽，他們獲獎的歡呼與喜樂的畫面，至今雖已經間隔半年，但卻仍然深印在我們每位老師的腦海裡，更是這些學生一輩子永遠無法忘懷的記憶，因此，對於本計畫的實施，我們認為是一項值得投資的高度肯定。

九、附錄

1. 教學參考資料



	
將軍之屋解說員	蕭董事長給予意見
	
拍攝眷村影片	查看攝影機畫面

本課程以專題方式進行，大部分授課以講解資料配合實作進行內容講述，實作時以分組與教師個別討論。

2. 教學意見調查表

任教課程(班級)	填答人數 (填答率)	題項 1	題項 2	題項 3	題項 4	題項 5	題項 6	題項 7	題 項 8	題項 9	題項 10
屏東歷史建築之數位典藏與增值再利用 (日四技媒四乙)	5	88.6	89.6	88.4	87.4	89.3	87.5	88.3	88.2	87.4	87.8
屏東歷史建築之數位典藏與增值再利用 (日四技媒四甲)	4	88.1	87.3	87.9	87.5	89.5	87.5	88.2	88.6	88.6	87.2

1. 學期開始，教師有公佈授課大綱及教學計畫、課程進度、成績評分方式及輔導時間。

2. 上課內容比例恰當，能激發學生做更深層次的學習及探討。
3. 教師能配合課程需要，採用適當教材、講義或教學媒體。
4. 教師能配合教學內容，安排適當的學習活動或作業。
5. 教師具有教學熱忱，樂於與學生討論課業。
6. 教師均能按時上、下課，不會無故缺課、任意調課或不補課。
7. 教師表達、講解與說明清楚，且條理分明，容易瞭解。
8. 教師對學生報告、作業、試卷都有詳細批閱，發還並提供答案講解。
9. 成績考評方式，能反應學生之學習努力與程度，且公平客觀。
10. 我對教師學識能力、教學態度、方法與熱忱之整體表現感到滿意。

3. 數位化成果產出清單

兩組數位典藏主題網站如下：


http://www2.kfut.edu.tw/media/2007_NDAP/General_House/index.htm


http://www2.kfut.edu.tw/media/2007_NDAP/PingTung_Art_Museum/index.html

4. 典藏資料卡

(1) 屏東崇仁勝利新村「將軍之屋」

a. 眷村日式建築


類型	日式建築	
名稱	高架地板	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>日本住宅除了玄關、勝手口(廚房出入口)等進出空間為泥土地面之「土間」外，其它空間皆採稱為「高床」的杆欄式建築型式，一般生活起居皆在高架地板上進行。在日式居家生活中最特別的就是為了避免將外面的泥土、灰塵帶進屋內，而行成進屋需脫鞋的習慣。因此玄關地面必須採土間方式並設置下駄箱(鞋櫃)。除了土間外，屋內各房間、走廊等鋪設木地板之處皆不得穿鞋進入，進而發展出日本特有的地板留傳至今，已成了日式住宅行為模式的基準。</p>	


類型	日式建築	
名稱	土壁	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>日式住宅本就極為簡素，材料選擇上，對材質觸感的重視遠大於強度或耐久性。偏好使用木、竹、土、紙、草、布等自然材質。如牆面就是以小舞竹(纖細的竹材)組編成基底骨架，再覆上泥土而成為土壁，室內則利用可移動且輕巧的襖或障子(日式橫拉門)來進行隔間。像這樣簡素且不甚堅固的建築，其各個角落都需要住的人細心維護，配合不同材質的使用壽命予以代謝使用，是日式住宅的基本特性。而也就是因為這種住宅各部分都脆弱的特性，居中生活的人們也就因此養成謹慎、小心的生活習慣。</p>	

類型	日式建築	
名稱	鬼瓦	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	「鬼瓦」為用於屋脊兩端的特殊裝飾瓦，因面作鬼造型而命名，光是「鬼瓦」就有四種不同造型。	


類型	日式建築	
名稱	歐式圓燈	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	明治維新之後歐式風格建築流入日本，受日本人喜愛，有時會在日式房舍中有一兩樣歐式建築風格的設備。	

類型	日式建築	
名稱	梁柱	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	位在房屋中央的梁柱為日式建築中最重要的一項，他顯示了這間房的主人的地位與身分，通常都是用最好最高級的木柴當中柱，當一進門就會發現這根柱子的氣派與高貴，現今因將軍之屋修改將其塗上油漆，失去了該有的威嚴。	

類型	日式建築	
名稱	暗櫃	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	外表是一普通的櫥櫃，但是將櫃子天花板掀開就是一個暗藏的櫃子，用以儲藏貴重的東西。	


類型	日式建築	
名稱	黑瓦	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	日本瓦表面黑色為松木薰燒還原滲炭而成，黑瓦屬中國傳統板瓦，稱為青瓦或布瓦等，屬還原燒成、呈弧形狀，在台灣一般俗稱本島瓦、黑瓦或薄仔瓦，據所見其表面幾乎為鐵灰色或深灰色。	

類型	日式建築	
名稱	櫥櫃	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	日式的收藏櫥櫃，底下的台子可以放盆栽或裝飾品。	

類型	日式建築	
名稱	通風孔	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	日式房屋為了防止淹水特地將地板架高並設置通風空讓空氣流通。	

類型	日式建築	
名稱	通風孔	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	日式房屋為了防止淹水特地將地板架高並設置通風空讓空氣流通。	

類型	日式建築	
名稱	通氣孔	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	日式房屋為了防止淹水特地將地板架高並設置通風空讓空氣流通。	


類型	日式建築	
名稱	窗台	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	窗台特意設計成像下傾斜可以讓雨水往外流而不會進屋內。	


類型	眷村建築	
名稱	落地門	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	和日本合式一樣的滑軌落地門。	

類型	眷村建築	
名稱	窗台	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	小小的窗台可以讓屋主在上面種些小植物，營造小庭院的感覺。	


類型	眷村建築	
名稱	煙囪	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	紅磚煙囪也是眷村的代表性之一。	


類型	眷村建築	
名稱	垃圾桶	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	日治時期所遺留下的建築。	

類型	眷村建築	
名稱	縮頭	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	縮頭的屋簷為屏東眷村的最大特色。	

類型	眷村建築	
名稱	屋簷	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	加長的屋簷可以防止兩水滴落屋內。	


類型	眷村建築	
名稱	暗櫃	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	典型的日式矮牆，以空心瓦所建成的。	

類型	眷村建築	
名稱	矮牆	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	典型的日式矮牆，以空心瓦所建成的。	

類型	眷村建築	
名稱	滑軌門	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	典型日式建築中滑軌門，就跟合式門一樣。	

類型	眷村建築	
名稱	儲藏室	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	就跟很多日式建築一樣，倉庫、儲藏室都是在屋外的庭院裡。	

類型	眷村建築	
名稱	紅磚	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	紅磚頭是最典型的眷村建築代表。	

類型	眷村建築	
名稱	圓柱	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	日治時期的圓柱。	

類型	眷村建築	
名稱	窗戶	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	
說明	日式+歐式建築的窗戶。	


類型	眷村建築	
名稱	柱子	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	
說明	明治維新之後歐式風格建築流入日本，受日本人喜愛，有時會在日式房舍中有一兩樣歐式建築風格的設備	

類型	眷村建築	
名稱	金馬戰友協會	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	
說明	該協會成員均是參與八二三戰役的榮民，他們曾在金門服務一年以上，砲戰中流血、流汗，甚至犧牲性命，協助國軍作戰。	

b. 飛行故事舊照片

類型	飛行故事舊照片	
名稱	第八聯隊	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	飛行第八聯隊的正門口	

類型	飛行故事舊照片	
名稱	第八聯隊	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	屏東飛行第八聯隊的正門口，為現今的”光武門”。	

類型	飛行故事舊照片	
名稱	第八聯隊	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	飛行第八聯隊的全景圖	

類型	飛行故事舊照片	
名稱	第八聯隊	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	飛行第八聯隊本部。	

類型	飛行故事舊照片	
名稱	偵察機	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	偵察飛行機。	


類型	飛行故事舊照片	
名稱	偵察機	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	正在屏東上空飛翔的偵察機。	


類型	飛行故事舊照片	
名稱	戰機	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	上圖為“乙式一型偵察機”，下圖為“甲式甲型戰鬥機”。	


類型	飛行故事舊照片	
名稱	爆彈投下演習	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	警察航空班在中央山脈飛行與軍事演習。	


類型	飛行故事舊照片	
名稱	機場	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	屏東飛行機場的全景。	


c. 將軍文物

類型	將軍文物	
名稱	F104 超音速噴射機	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	30 年代的飛機模型。	

類型	將軍文物	
名稱	G410 號偵察機	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	30 年代的飛機模型。	


類型	將軍文物	
名稱	軍帽及算盤	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	30 年代所使用的軍帽及算盤。	


類型	將軍文物	
名稱	盡忠狀	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	蔣經國頒發給孫運璿的獎狀。	


類型	將軍文物	
名稱	軍服	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	國民政府撤退來台灣當時所穿著的軍服，左為陸軍野戰草綠服，右為 30 年代艾森豪夾克。	


類型	將軍文物	
名稱	陸軍官校學生制服	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	30 年代陸軍官校學生所穿的服裝。	

類型	將軍文物	
名稱	60 年代軍用防寒外套	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	60 年代軍隊配給的防寒外套。	


類型	將軍文物	
名稱	陸軍軍常服	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	在部隊中平時所穿的衣服。	

類型	將軍文物	
名稱	徽章	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	將軍所配置的徽章。	

類型	將軍文物	
名稱	徽章	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	將軍所配置的徽章。	


類型	將軍文物	
名稱	徽章	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	將軍所配置的徽章。	

類型	將軍文物	
名稱	獎牌及徽章	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	頒發給將軍的獎牌及徽章。	

類型	將軍文物	
名稱	台灣新聞報-錦繡中華	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	對當代的新聞報導所做成的剪報。	

類型	將軍文物	
名稱	酒瓶	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	30年代所使用的酒瓶。	


d. 眷村回憶

類型	眷村回憶	
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	國府時期的眷村街道圖。	


類型	眷村回憶	
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	生活剪影。	

類型	眷村回憶	
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	六十七年眷村街道改建完成的水圳。	


類型	眷村回憶	
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	責任宿舍的田字百葉窗。	

類型	眷村回憶	
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	圖為副油箱，從飛機上卸下不能用的副油箱被居民拿來當作水塔使用。	

類型	眷村回憶	
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	六十六年軍方花68萬元改建的大道。	

類型	眷村回憶	
名稱		
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	日治時期飛行官的宿舍群，	

類型	眷村回憶	
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	日治時期乙式一型偵察機	

類型	眷村回憶	
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	日治時期第八飛行聯隊大門。	

類型	眷村回憶	
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	生活剪影。	


類型	眷村回憶	
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	生活剪影。	

類型	眷村回憶	
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	生活剪影。	

類型	眷村回憶	
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	生活剪影。	


類型	眷村回憶	
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	生活剪影。	

類型	眷村回憶	
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	生活剪影。	


類型	眷村回憶	
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中 網計畫—人文數位教學 計畫	
說明	柱子上的洗石子至今仍保持完整。	


類型	眷村回憶	
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中 網計畫—人文數位教學 計畫	
說明	婦女在編織手工毛衣。	

類型	眷村回憶	
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中 網計畫—人文數位教學 計畫	
說明	宿舍正面的日式木製窗台、裙帶是雨淋板與基底防潮通氣孔。	


類型	眷村回憶	 <p>日式眷舍壯觀厚實的黑瓦脊梁。</p>
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	日式眷舍壯觀厚實的黑瓦脊梁。	

類型	眷村回憶	 <p>實施防護演習。</p>
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	實施防護演習。	

類型	眷村回憶	 <p>賽洛瑪風災24小時之後修復狀況。</p>
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	賽洛瑪風災24小時之後修復狀況。	

類型	眷村回憶	
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	民國六十六年七月二十五日，賽洛瑪風災眷村受損情況。	


類型	眷村回憶	
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	生活剪影。	

類型	眷村回憶	
名稱		
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	婦女在毛衣工廠工作。	


類型	眷村回憶	 <p>• 日據時期由日軍八聯隊所建。</p>
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	日據時代屏東的第八聯隊空中鳥瞰全圖。	

類型	眷村回憶	 <p>• 民國六十七年四月三日，眷村實施防護演習。</p>
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	實施防護演習。	

類型	眷村回憶	 <p>• 眷區籃球場一角。</p>
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	生活剪影。	


類型	眷村回憶	 <p>民國六十四年，新築路牌，完成新村路牌一牌。</p>
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中 網計畫—人文數位教學 計畫	
說明	生活剪影。	


類型	眷村回憶	 <p>民國六十四年，新築路牌，完成新村路牌一牌。</p>
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中 網計畫—人文數位教學 計畫	
說明	民國六十四年巷弄改建。	

類型	眷村回憶	 <p>民國六十五年，在國防線上學習國史，國語課。</p>
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中 網計畫—人文數位教學 計畫	
說明	生活剪影。	


類型	眷村回憶	
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	生活剪影。	


類型	眷村回憶	
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	C119 老母雞，30 年代時常常飛過眷村的天空。	

類型	眷村回憶	
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	生活剪影。	

類型	眷村回憶	
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中 網計畫—人文數位教學 計畫	
說明	眷村遺留最後一只大澡盆。	

類型	眷村回憶	
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中 網計畫—人文數位教學 計畫	
說明	民國六十二年社區建設之精神堡壘。	

類型	眷村回憶	
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中 網計畫—人文數位教學 計畫	
說明	民國六十二年社區建設之眷村大門。	

類型	眷村回憶	
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	眷村專任幹事。	

類型	眷村回憶	
名稱	共同記錄	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	生活剪影。	

(2) 屏東美術館

a. 整修前後




整修前		整修後	
照片		照片	
類別	市公所舊址, 一樓右邊	類別	現任美術館, 一樓右邊
註解	當時的財政課	註解	現在為美術展館
地點	市公所舊址	地點	屏東美術館
照片		照片	
類別	市公所舊址, 一樓後邊	類別	現任美術館, 一樓後邊
註解	整修前	註解	整修後保留原型的門
地點	市公所舊址	地點	屏東美術館
照片		照片	
類別	市公所舊址, 一樓樓梯玄關	類別	現任美術館, 一樓樓梯玄關
註解	整修前	註解	整修後重新粉刷
地點	市公所舊址	地點	屏東美術館




照片		照片	
類別	市公所舊址, 一樓後院	類別	現任美術館, 一樓後院
註解	整修前	註解	整修後
地點	市公所舊址	地點	屏東美術館
照片		照片	
類別	市公所舊址, 二樓市長室	類別	現任美術館, 二樓市長室
註解	整修前	註解	整修後
地點	市公所舊址	地點	屏東美術館
照片		照片	
類別	市公所舊址, 三樓會議室	類別	現任美術館, 三樓會議室
註解	整修前	註解	整修後
地點	市公所舊址	地點	屏東美術館




照片		照片	
類別	市公所舊址, 二樓右邊	類別	現任美術館, 二樓右邊
註解	整修前	註解	後門與牆壁相連, 皆用全玻璃設計
地點	市公所舊址	地點	屏東美術館
照片		照片	
類別	館內全區	類別	館內二樓休息室
註解	全區的西式白柱, 是光復後留下來的	註解	檜木的牆是整修後留下來的
地點	屏東美術館	地點	屏東美術館
照片		照片	
類別	館區天花板	類別	館內正門
註解	檜木, 用的是日式建築法	註解	正門中的美術燈
地點	屏東美術館	地點	屏東美術館




照片		照片	
類別	館內走廊	類別	館內正門
註解	走廊的蠟燭造型吊燈，非常漂亮	註解	正門銅鏡形牆壁，是光復後留下來的
地點	屏東美術館	地點	屏東美術館
照片		照片	
類別	館內正門	類別	全館展場門
註解	正門樓梯的大燈，可以照亮整個大門	註解	整修後留下經過粉刷
地點	屏東美術館	地點	屏東美術館
照片		照片	
類別	館內休息室	類別	館內休息室
註解	優美的音樂加上美麗的風景	註解	可以聽著音樂喝著茶休息，很舒服
地點	屏東美術館	地點	屏東美術館


b. 屏東美術館陳設

照片	
類別	美術館二樓
註解	美術館中每期都會不同的作品, 因應不同的主題會請不同主題的藝術家展出因應主題的作品, 並且會請各位藝術家表現出自己的創作靈感, 平均每幅作品都會有 2 盞美術燈提高藝術品的亮度
地點	屏東美術館
照片	
類別	美術館簡章櫃
註解	放置美術館本館的簡章, 本館簡章介紹基本本館的簡介和平面圖, 並且會放置美術館活動簡章, 針對每一期的戶外室內活動的作介紹
地點	屏東美術館
照片	
類別	美術館簡章櫃
註解	美術館本館的簡章, 本館簡章介紹基本本館的簡介和平面圖
地點	屏東美術館

照片	
類別	美術館二樓
註解	美術館的二樓房柱是用日式和房的木製樑柱，經過三期的整修而做更完整的建築修繕，是裝設在壁倉的上方的橫木。一般大多使用一種叫“杉木”的木板集成木材。
地點	屏東美術館
照片	
類別	美術館二樓走廊
註解	放置美術館此館展出的簡章，本館簡章介紹基本展出作品和藝術家生平創作靈感，並且會放置作品畫集，針對每一期的藝術家畫展介紹
地點	屏東美術館
照片	
類別	美術館二樓走廊
註解	美術館本館位在大門樓梯正上方的吊燈是日據時期的一建築，非常的典雅漂亮，也是改建後被保留的建築，吊燈分布在美術館的每一條走廊，用日式蠟燭的裝飾散發昏暗的燈光，燈光照映著美術館中的每一個角落
地點	屏東美術館

照片	
類別	美術館一樓
註解	美術館中每期都會不同的作品, 因應不同的主題會請不同主題的藝術家展出因應主題的作品, 並且會請各位藝術家表現出自己的創作靈感, 平均每幅作品都會有 2 盞美術燈提高藝術品的亮度
地點	屏東美術館
照片	
類別	美術館販賣部
註解	放置美術館此館販賣的作品, 每個作品都是許多知名藝術家所製作的作品, 集合了原住民, 創意, 客家, 異國風情, 等作品, 在這裡可以看見許多藝術家將自己的感情融入在此
地點	屏東美術館
照片	
類別	美術館的名字
註解	美術館本館位在大門的五個大名, 是已故藝術家“陳福蔭”老師所提, 具有傳承給後代藝術家的意義
地點	屏東美術館



照片		
類別	美術館一樓	
註解	美術館中的圖書館提供遊客休息欣賞閱讀各個書籍的地方,當閱讀書籍的時候可以看著窗外的美景放鬆心情	
地點	屏東美術館	
照片		
類別	美術館一樓	
註解	美術館中每期都會不同的裝飾,燒窯,彩釉,陶瓷,玻璃等作品,因應不同的主題會請不同主題的藝術家展出因應主題的作品,並且會請各位藝術家表現出自己的創作靈感	
地點	屏東美術館	
照片		
類別	美術館開館展	
註解	美術館開館展“穿越南國”主題創意市集,提供“地方之愛”南方想像”在地靈想”異地凝視”的主題作品展	
地點	屏東美術館	

照片		
類別	美術館	
註解	<p>將原有停車功能移除，將有限之戶外空間展開，如此才可為這棟建築爭取些許呼吸空間。建築本體前方以人行步道方式加以綠美化，後方則規劃適當之休憩庭園與景觀。</p>	
地點	屏東美術館	
照片		
類別	美術館	
註解	<p>因為外觀建築本體之特色在正面及左側立面，因此外牆洗石子部分加以清洗維持原有色澤，可以考慮加上防水塗料加以保護。至於原用砂漿粉光之外牆裝修部分，考慮以洗石子搭配原有材質統一處理，或以塗料或面材配合日後展演主題施作。內牆面現況為油漆面，配合日後使用主題重新施作，不過一樓室內西式柱身，以白色系列單色處理較為妥切。</p>	
地點	屏東美術館	

照片	
類別	美術館
註解	雖然原有磨石子地坪尚維持良好，但是整體而言並非一致，有部分僅為水泥粉光地坪，文化資產價值性不高。若強制維持原貌意義不大，且對日後再利用產生掣肘現象，因此配合日後再利用機能規劃重新施作，僅保留中央及右側梯間地坪為原貌即可。此外地坪墊高下方空間，應考量予以復原並進入勘查構體之安全性，通氣孔應予以復原。
地點	屏東美術館
照片	
類別	美術館
註解	減量處理一擁塞雜亂的環境與空間是很難讓人產生感動因素的。從此類文化資產特色作為思考出發點，修復再利用時，應確保其日式風格之延續，讓參觀的人可以感受政權轉移之建築形式轉換對比。至於其他後期增加的附屬構體及設施，應考量去除。如室內隔間、雜亂的管線後側的鋼棚架，嘗試整理一個讓建築本體可以呼吸的空間。
地點	屏東美術館

c. 藝文活動

照片		
類別	美術館開館展	
註解	美術館開館展”穿越南國”中的大學區創意市集,各學校表現自己的創意,讓各學校互相交流,學習彼此的創意和對自己作品的熱愛信心	
地點	屏東美術館	
照片		
類別	美術館開館展	
註解	美術館開館展”穿越南國”的活動表演,讓遊客參觀市集的同時可以欣賞不同的表演	
地點	屏東美術館	
照片		
類別	美術館開館展	
註解	美術館開館展”穿越南國”主題創意市集,提供給年輕人創作行銷自己的賞品和作品,提高年輕人面對遊客的態度以及信心	
地點	屏東美術館	

照片	<p>綠陶陶器 高紅木、樟木 / 高47x97x75 椅40x40x45 / 2008</p> 	
類別	美術館開館展	
註解	<p>在地靈想：就在地點而論，在地藝術家對自己族群的宗教與文化精神，自有其特殊的視覺詮釋方式，並會以符號呈現出來。由於屏東地區人口結構多元，加上亞熱帶的自然人文條件，史前時代的原住民社會早已孕育出其獨特的藝術文化風格。本主題將以「文化環境」的概念檢視「自然環境」、「文化處境」與「文化地景」，回溯屏東地區史前時代的藝術遺蹟、緬懷原住民在美術的成就，並探索全球化下的原住民藝術家與非原住民藝術家們對屏東縣「史前藝術」或「原始藝術」的在地觀照，進而瞭解當代藝術家如何結合在地視覺特質再現人與環境之互動關係。</p>	
地點	屏東美術館	
照片	<p>屏東鐵橋 / 水彩木刻版畫 / 27x18.5 屏東縣政府文化處贈閱</p> 	
類別	美術館開館展	
註解	<p>異地凝視：「外來者」與「在地者」的接觸常會產生文化差異的衝突、適應與磨合，然而雙方可透過「想像」與「再現」處理彼此文化的交會。不同的「外來者」在面對新的「自然環境」、「文化處境」與「文化地景」時的態度會有所不同，其集體意識便會與當地「原有居民」產生差異，甚至雙方會出現特殊的觀看模式——「凝視」，本主題旨在探討屏東地區的「外來者」以「異地」的特殊眼光「凝視」不熟悉的空間、族群與文化，以及對原有「外來者」文化的眷戀。</p>	
地點	屏東美術館	

照片	<p>曹日的中山公園 水彩 / 100x80 cm / 1984</p> 
類別	美術館開館展
註解	<p>地方之愛：人們常會思索自身所處的「地方」以及與當地居民互動所孕育出的「地方性」。藝術家經常會在腦中勾勒出自己熟悉的空間，並產生對其的「地方之愛」，更進一步表現「地方認同」。藝術家以不同的藝術詮釋對地方空間進行視覺再現，並透過作品呈現對屏東地區「情有獨鍾」的認同感與美感。在「全球化」的趨勢下，地方文化的想像已逐漸被「同質性」的文化取代，而在不同時代「視覺體制」的影響中，屏東地區藝術家如何表現他們對於該地區的「地方感」，同時進一步產生「地方之愛」，並塑造出「地方認同」，即是本展區欲述說的主題精髓。</p>
地點	屏東美術館
照片	<p>洪根深·坐看雲起·冥想大尖山 多媒材、水墨 / 112x145 cm / 2009</p> 
類別	美術館開館展
註解	<p>南方想像：任何一個地理空間在不同時代及族群的想像中，常會有不同的結果。台灣由於亞熱帶氣候的孕育，使得來自中國大陸或日本的統治者以其自身地理位置為「中心」，將台灣視為國境「邊陲」，並對台灣的自然人文產生「南方想像」，意識形態上也經常將台灣居民視為「內部的他者」，並賦予「異域的」、「異質性」、「浪漫化」、「南國情調」的想像。當代「南方想像」已轉換成觀光與文化產業的有力賣點，然而在藝術家眼中，屏東地區自然人文的「南方想像」及「南方」意義又是為何呢？透過本主題，我們將可循線探索不同面貌的南方。</p>
地點	屏東美術館