

教育部人文教育革新中綱計畫
人文數位教學計畫

音樂媒介空間與數位社會文化典藏
期 末 報 告

補助單位：教育部

指導單位：人文數位教學計畫辦公室

執行單位：東吳大學人文社會 GIS 中心

計畫主持人：石計生

執行期程：2010 年 09 月-2011 年 1 月

2011 年 2 月 10 日

目次

一、課程內容

1. 核心理念.....2
2. 課程目標.....2
3. 內容摘要.....3

二、執行成果摘要

1. 開設課程.....3
2. 每週主題概要.....3
3. 參考書目或指定閱讀.....17
4. 修課人數.....19
5. 成績評量方式.....19
6. 人員與相關活動.....19
7. 設備使用.....19
8. 總體成效.....19

三、經費運用情形

1. 學校配合款（自籌款）運用情形
2. 經費運用情形一覽表

四、課程目標達成情況

1. 達成情形
2. 自我評估

五、面臨問題與因應措施

六、後續課程構想

七、結論與建議

八、附錄（務必含教學參考資料、教學意見調查、數位化成果產出清單等。）

一、課程內容

1.核心理念

以安德魯·瓊斯(Andrew Jones)提出的「媒介迴路」(media loop)概念作為出發，本課程著重於音樂媒介分布據點的文化空間探索：即流行音樂的傳播會透過社會文化空間中的如歌廳、舞廳、夜總會、電影院、廣播電台、報刊雜誌和唱片行等的作用而完成，並且有其流傳順序等為基礎，去考察在台北市的這些傳播音樂的媒介文化的分佈與關連。並且假設在地的實際流傳會因為流行音樂本身的歷史發展，物質條件和區域差異而有不同，如可能會因政治權力作用和社會族群與階級的社會功能分化現象等相關。又因為流行歌的流行媒介會和電影的傳播有關。在過去一系列對於音樂與社會課程的基礎下，本課程從地方文史與田野調查所得資料的地理資訊系統製圖，根據一系列的 GIS 數位地圖進行人文社會詮釋和考據。方法上兼顧量化、質化研究與地理資訊系統(GIS)，呈現數位製圖的台北音樂空間，聚焦在「空間分析—社會文化探究—數位典藏」之結合。

2.課程目標

在數位典藏(digital archives)的文化保存精神下，本課程將以從地方文史與田野調查所得資料的地理資訊系統製圖，根據一系列的 GIS 數位地圖進行人文社會詮釋和考據，本課程將其教學目標設定為認知、情意、技能等三大方面進行設計。學生在認知方面能夠了解再現台灣尤其是大台北地區（台北市西門町、大稻埕與台北縣三重埔等地）傳播台灣歌謠的「媒介迴路」(media loop)：包括歌廳、舞廳、夜總會、電影院、廣播電台、報刊雜誌和唱片行工廠的空間分佈，進一步去探索音樂流傳與媒介興衰的城市社會文化意義。在技能方面能夠以 GIS 繪製人文地圖，並且進行詮釋的工作，至於在情意方面則希望在習得本課程之後，學生能對台灣相關人文進行更深入的關注。

3.內容摘要

A.開設課程摘要表						
課程名稱	參與授課老師數		修課學生數 (後來課程加選人數)		教學助理人數	
	男	女	男	女	男	女
音樂媒介空間與數位社會文化典藏	1	0	10	29	0	1
B.舉辦之學術活動						
場次	參與人次					
	男	女				
歷史古地圖- 農牧交錯帶城址與環境考察 (北京大學歷史系教授李孝聰)	7	26				
日治時期地形圖的繪製與台北都市的發展 (南天書局創辦人魏德文)	8	27				
艋舺的街屋與實地踏查 (著名部落客「西京朋友」黃適上)	9	29				

二、執行成果摘要

1. 開設課程

音樂媒介空間與數位社會文化典藏

2. 每週主題概要

第一週(9/13)課程簡介及音樂社會學導論

第二週(9/20)音樂媒介空間探究 I：音樂視角，安德魯·瓊斯(Andrew F. Jones)的「留聲中國：摩登音樂文化的形成」，論點討論與批判

本周聆聽音樂之曲目：漁光曲、毛毛雨、桃花江

本周閱讀之文獻：《留聲中國》緒論、第三章

《地理資訊學：重新發現我們的酷社會》緒論



石教授講授台灣與上海的流行音樂譜帶關係

以上海第一首流行歌曲毛毛雨作為課程的起點，石教授以上海，東京，臺北之間的流行音樂連帶作為本學期課程的正式開場。教授解釋，將歷史觀放置宏觀角度觀看，在 1930 年代是一個國度裡的三個城市，那個國度是日本帝國。台灣歌謠的豐富與偉大跟它的多元來源性有關，它的獨特性是吸納各方能量成為自己的語言，以台語為主體的音樂表現。台灣歌謠和日本的關係學界談論比較多，這一天課程主題談的是和 30 年代上海老歌的關連。1934 年，中國流行歌曲之父，創立「明月歌舞劇社」的黎錦暉的愛徒王人美，唱了同名電影「漁光曲」的主題曲，於翌年獲得莫斯科影展評審團大獎，其黑膠唱片因為大賣，成為當時第一首電影配樂流行歌。該黑膠是由上海百代公司發行，電影是由上海聯華影業公司出品。教授跟學生循循善誘的解釋，聯華影業公司在 1931 年出品的「桃花泣血記」，該電影引入台北放映時，有兩個「台灣化」的特色：(1)出現辯士：這是專門解說電影情節的人，因為當時電影是黑白默片；(2)產生台灣第一首台語流行歌：由大稻埕人詹天馬作詞，王雲峰作曲，當時台灣第一女歌手純純演唱的同名主題曲「桃花泣血記」。教授亦特別介紹台灣第一辯士詹天馬以及他所開設的位於南京西路與延平北路間的天馬茶坊，因為在茶坊附近正是殘酷悲傷的 1947 年「二二八事件」族群大屠殺發生的地點。據說詹天馬是大稻埕紳士，常拄杖行走於路上，鬚髮捋然，十分令人側目。事件發生後不到一年，該茶坊就忽然火災被燒了。中國有黎錦暉的明月社，台灣則有建成圓環旁的楊三郎，洪一峰的歌舞團，同樣的影響著台灣的流行方向。艋舺，大稻埕文化水準很高，文化厚度很深，石教授在第一堂課期許學生能夠在一整學期的課程下來，帶領，邀人演講，與實地踏查才能感動下一代，讓他們自發參與，成為社會實踐的一員。

第三週(9/27)音樂媒介空間探究 II：城市視角，台北城裡音樂歷史與空間

本周聆聽音樂之曲目：純純《桃花泣血記》、紀露霞《飲淡薄》、文夏《桃花鄉》

本周閱讀之文獻： 蔡棟雄，《三重唱片業、戲院、影歌星史》、第壹章三重唱片業史、第貳章三重戲院史

在前一個禮拜將台灣與上海之間的流行音樂的連帶關係，這禮拜石教授將空間與時間軸從日治時期第一首流行歌曲的環境，推向近代 1950-60 年代台灣流行音樂之媒介迴路。石教授以長期史料研究與滾雪球訪談所知道的大稻埕流行音樂展演空間部分成果以關係圖與樹狀圖加以闡釋。



石教授講授台灣的流行音樂發展史



上課時學生專心聽講

第四週(10/4)社會學眼中的流行音樂與媒介空間：台灣個案

本周聆聽音樂之曲目：洪一峰《放浪人生》、紀露露《黃昏嶺》

本周閱讀之文獻：石計生，《大台北地區台灣歌謠的「媒介迴路」空間考據(1960-80)》

石計生，《社會環境中的感覺建構——「寶島歌后」紀露露歌謠演唱史與台灣民歌之研究》

葉龍彥，《日治時期台灣電影史》，第四章

本次課程觀賞由寶島歌王洪一峰所主演之舊情綿綿，本片拍攝於1962年，導演邵羅輝看中洪一峰創作歌曲《舊情綿綿》在廣播節目、唱片中廣為流傳，便以同名電影《舊情綿綿》構思劇本，商請洪一峰加入演出，電影在戲院播出後，一砲而紅，也開啟了歌星跨足影壇的歷史性一頁。而石教授在觀賞後進行總結，解釋此電影的成功其一為當年代的媒介迴路促成，也就是說，媒介迴路造就洪一峰的成功，而洪一峰又是構成媒介迴路中的其中一個因子。



同學觀賞電影舊情綿綿之片段



同學觀賞電影舊情綿綿之片段(一)



同學觀賞電影舊情綿綿專注的神情



石教授講解電影舊情綿綿生成之背景

第五週(10/11)音樂學眼中的流行音樂與媒介空間

本周聆聽音樂之曲目：周璇《天涯歌女》、紀露露《我的愛人呀》

本周閱讀之文獻： 呂鈺秀，〈臺灣流行音樂中的女性歌手聲腔〉，《音樂學探索：臺灣音樂研究的新面向》

洪芳怡，〈周璇歌曲與文學的對照〉，《天涯歌女：周璇與她的歌》

石教授此次課程則以城市空間的角度作為此次課程的發想，闡述在清末至日治，艋舺，大稻埕與城內，被稱為「台北三市街」事實上，透過石教授的長期踏查，他將艋舺，大稻埕與西門町(加上城內)歸納之臺北流行音樂三市街。他在課程上強調，而城市空間研究與音樂學交融便在此可以產生交匯：艋舺有紀露露，西門町一帶洪一峰是台灣第一個走唱歌手，大稻埕有鄧雨賢，李臨秋，陳君玉等音樂家。人文薈萃，歌聲不斷，正是真正的台灣流行音樂重鎮。從流行音樂的展演空間來看，其實從來就是和淡水河有關。



石教授講解城市音樂空間研究在音樂學研究領域的可能

第六週(10/18)音樂媒介文化空間的差異化(上海與台北比較)

本周聆聽音樂之曲目：紀露霞《夜來香》、李香蘭《夜來香》、紀露霞《魂縈舊夢》、白光《魂縈舊夢》

本周閱讀之文獻： 許秦慧，《摩登上海新感覺》，p.iii-xxi
Andrew Jones，《留聲中國》，第四章 p.83-89、第五章 p.103-110
石計生，《台灣歌謠作為一種「時代盛行曲」：上海-台北跨界城市空間與媒介迴路流傳的社會文化探究(1930-1960)》

此次課程則觀看 1966 年於台灣基隆港、大稻埕等地取景而拍攝的反戰電影《聖保羅炮艇》。石教授選擇此片的觀賞最主要用意是因為其中有許多珍貴場景現已不復存在，如淡水河沿岸的外國大使館，以及大稻埕一排排美輪美奐的街屋，以及淡水河沿岸的景緻，在在皆是台灣流行音樂的搖籃、發祥地，更難能可貴的是，此部影片發行時因為其議題敏感，涉略到當時國民政府之批評，因此雖然此部影片在台灣取景但是事後卻在台灣上映、發行，因此石教授在取得影片來源不易。雖然取得影片不易，但是其最原始安排學生觀賞此影片的目的是希望將前述課程所提及之流行音樂的媒介據點以視覺化教材強調。



觀賞聖保羅炮艇之片段



學生觀賞聖保羅炮艇之神情

第七週(10/25)從流行音樂空間到數位典藏：地理資訊科學--空間綜合人文學概論

本周閱讀之文獻：《地理資訊學：重新發現我們的酷社會》第一章、第五章

從艋舺的大溪口，滬尾口到大稻埕的大橋頭，沿岸的河乃莊，銀河等數十家露天歌廳，是戰後台灣人通過聽歌的心靈慰藉。而陸地上的艋舺的萬華戲院(艋舺戲園)，芳明館。日治時期才填窪地形成的西門町則有芳乃館(1908 戰後的美都麗戲院、國賓戲院)、世界館(1900)、新世界館(1920)、大世界館(1935，戰後為大世界戲院，1977年拆除)、榮座(1902，戰後的萬國戲院)、八角堂(今之紅樓)、七重天(1932，日治時期之菊元百貨)、台灣劇院(1935)、國際館(1935，戰後改為國際戲院，位於萬年國際商業大樓)、碧雲天、台北大歌廳、日新歌廳、麗聲歌廳(1968)、國之賓、夜巴黎、宏聲等；城內的則有中山堂(舊稱公會堂，位於榮町)、南陽戲院和新南陽戲院等。大稻埕的新舞台(淡水戲園)，永樂戲院(永樂座)，第一劇場、春風得意樓、江山樓、蓬萊閣、大橋戲院、金龍酒店、大中華酒家、國聲酒店、小麒麟酒店和第三世界館(戰後改稱大光明戲院)等。



學生與石教授討論期末報告之情形



石教授針對大稻埕之環境進行研究



對大稻埕環境進行研究之情形



對大稻埕環境進行研究之情形

第八週(11/1)專家演講— 北京大學教授李孝聰



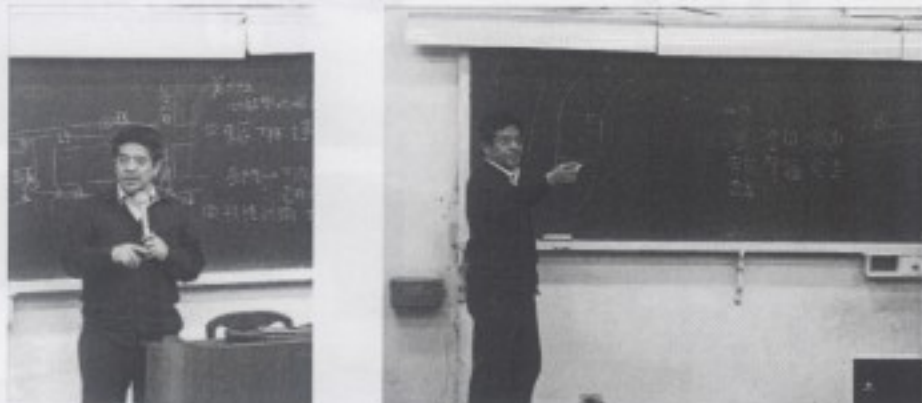
演講訊息之海報



本周請來北京大學歷史系教授李孝聰針對從歷史古地圖進行農牧交錯帶城址與環境考察的議題進行演講。李教授將近年嚴謹地考究成果呈現，首先以歷代長城表示農牧交錯帶位置的變化，再來針對過往所考據出來的位置進行比較，最後並將所交叉比對之結果重新建構，進行深入背後的人文意涵之分析，意即，所認為密集度越高的農牧業城址其背後意涵不代表農業發達，也許還帶有軍事防禦的功能，此次專題演講所呈現的主題即是另一種針對 GIS 和人文學科結合的研究。

第九週(11/8) 上課(複習文本/說明期中考作業)

此次上課石教授前兩個月的課程進行複習，並說明期中考之考試範圍。其考試方式以個人帶回家寫作兩週，期望學生以搭配讀本、課程相關補充資料將錢辦學期所受之課程內容作內化，並且轉化為個人見解來進行書寫。



石計生教授對台灣流行音樂史與媒介迴路進行脈絡梳理

第十週(11/15)大稻埕踏查

此次課程為調整過後，將原本安排 11 月 8 日之踏程課程移動至此周進行。此次踏查從大橋頭站開始。途中經過陳天來住宅、為辜顯榮故宅現為榮星幼稚園、霞海城隍廟、有記茶行以及仁安醫院等著名歷史建築，另外又在路上看見數棟疑似日治時期街屋。



大橋頭站集合



石教授與修課同學合照



參訪仁安醫院



找尋街屋

第十一週(11/22) 講授 GIS 課程(I)

在前幾週透過石教授進行台灣流行音樂史，重要發展據點如大稻埕、艋舺、西門町等三地帶講述歷史發展之後，課程助教在前幾周也替學生在電腦中安裝好 ARCGIS 之試用版軟體之後，便開始針對軟體使用進行操作。



台大城鄉所博士候選人紀建良協助技術教學



同學們進行操作

第十二週(11/29)邀請魏德文先生演講

教育學院
99年度人文數位教學計畫
東吳大學人文社會學院GIS創新支援中心



專題演講

日治時期地形圖的繪製與台北都市的發展

講者：魏德文先生
(南天書局創辦人)



主持人：石計生教授
[東吳大學社會系 / 人文社會學院
GIS 中心召集人]
日期：2010年11月29日
星期：13:00-15:30
地點：東吳大學學生樓 3E204 教室

演講訊息海報



魏先生自我介紹



魏先生針對歷史地圖之繪製進行說明

本次演講課程請到南天書局創辦人魏德文，針對歷史地圖之歷史演進、台北都市之發展等課題，將地圖、空間與台北都市發展史作一系列詳盡且有趣的課題講述。魏先生在地圖領域之出版、以及台灣重要歷史書籍如風月報的印行都有重要的貢獻。

第十三週(12/06)艋舺踏查(黃適上)

本次踏查由著名部落客西京朋友—黃適上來帶領。主要從艋舺出發，繼續上次街屋未竟之旅，黃適上以日治時期、清代街屋來作為此次踏查之串連。另外，黃氏宗祠亦是此次重要踏查據點，以及在 1950 年代重要露天歌廳—河乃莊之故地重遊。



黃適上講解之情形



在艋舺集合

第十四週(12/13)講授 GIS 課程(II)、小組訪談初步報告

此次課程為 GIS 軟體運用講授第二階段，並且發放期中考考卷，講解評分標準，以及各組同學上台進行初步的訪談結果之初步分享。



同學進行小組報告



發放期中考卷

第十五週(12/20)請同學進行小組作業的踏查與訪談

此次課程為學生踏查作業之第二次課程報告。同學報告內容類別說明如下：大稻埕之卡拉 ok 歌曲之分布、艋舺寶斗里文化現象、台北市音樂工作室分布、三重電影院之分布、西門町娛樂營業場所之歷史變更等議題。



卡拉 ok 踏查之組別



西門町娛樂事業之歷史變更



寶斗里音樂文化之現象



寶斗里音樂文化之現象訪談內容呈現



三重電影院分布



台北市音樂教室分布

第十六週(12/27) 大稻埕踏查(II)

音樂與口述歷史學 (GPA) 第二十期

此次踏成行程與中文所學生一同出發，同行者有羅麗容教授，藉由此次跨領域之交流，同學間彼此的討論對後續的書面報告將會有更多的靈感激盪。踏查地點有清代街屋、第一唱片行、大稻埕碼頭、有記茶行二樓之南管展演廳、以及榮星幼稚園內部。



石教授講解清代街屋之歷史更替



石教授、羅教授拜訪第一唱片行老闆與老闆娘



參觀有記茶行，導覽者為有記茶行老闆



二樓為南管音樂之展演場所，圖為台大音樂所研究生示範並講解南管音樂之演奏以及與大稻埕茶行之歷史連結



台大音樂所研究生邱婉婷在大稻埕碼頭講述過往露天歌廳在台灣歌謠歷史、大稻埕之發展

第十七週(1/03) 學生期末口頭報告

(財)查報新大 (C)C)機六十第

此次課程為學生踏查作業正式口頭報告，同學報告內容類別說明如前所述，石教授並在每組同學報告後進行評述。



分組同學進行報告(一)—那些來自大稻埕的歌聲



分組同學進行報告(二)—西門町街頭藝人



分組同學進行報告(三)—大稻埕地圖流變



石教授進行講評

財查報新大 (C)C)機六十第
新大調查報告
新大調查報告

財查報新大 (C)C)機六十第
新大調查報告
新大調查報告

財查報新大 (C)C)機六十第
新大調查報告
新大調查報告



第十七週(1/10) 學生期末口頭報告(II)

此次課程為第二梯次學生踏查作業之正式口頭報告。石教授同樣在每組同學報告後進行評述，並且規定於1月14日繳交書面報告。



石教授進行講評



分組同學進行報告

3. 參考書目或指定閱讀

(1)指定教科書

石計生·黃映翎(2010)地理資訊科學：重新發現我們的酷社會，台北：儒林出版。

(2)參考書資料暨網路資源

石計生(2009a)社會環境中的感覺建構—「寶島歌后」紀露霞歌謠演唱史與台灣民歌之研究，社會理論學報，第十二卷，第二期，2009年秋季號，北京大學：北京大學出版社出版。

石計生，(2010)大台北地區台灣歌謠的「媒介迴路」空間考據(1960-80)

呂鈺秀(2009)音樂學探索：臺灣音樂研究的新面向，台北：五南文化事業。

呂鈺秀(2003)台灣音樂史，台北：五南文化事業。

張翔一(2006)台灣爵士光譜，台北：達人館。

黃淑清(1985)台北市路街史，台北：台北市文獻出版社。

葉龍彥（2006）台灣的老戲院，台北：遠足文化。

葉龍彥(1998)日治時期台灣電影史，台北：玉山社。

王贊元（2007）再現群星會，台北：商周出版。

蔡棟雄（2007）三重唱片業、戲院、影歌星史，台北縣三重市公所。

石計生（2009b）社會學，台北：三民書局出版。

莊永明（1999）台灣歌謠追想曲，台北：前衛。

4.修課人數

社會學系學生共 39 人（包括 A 班 25 人 B 班 14 人）

5.成績評量方式

配分項目	配分比率:	配分標準說明
出席	10%	將採以不定期簽到，若有病假、事假等缺席是由需先向課堂助理告知
期中考	30%	筆試進行
報告	40%	上台報告的台風穩健性與見解是否具音樂社會學深度
課堂討論	20%	修課同學參與課堂討論積極度
配分比率加總		100%

6.人員與相關活動

本課程兼任助理員額一名，負責課程行政工作（包括補助經費核銷與校內配合款規劃事宜）並帶領同學於校外踏查、進行 GIS 軟體學習。總計四場輔導教學。

7.設備使用

本課程除運用東吳大學既有軟硬體，還申請添購了供深度訪談使用知錄音筆與數位攝錄器等新設備。

8.總體成果與成效

本課程結合教學網站所提供之各項資訊，針對台灣音樂歌謠等素材進行地方的社會性研究與賞析。以數位典藏的保存文化的精神，具體實施策略有別於以往重視數位技術、工具的教導，本課程希望從鼓勵修課同學之主動參與由音樂研究展開的地方文史踏查，觸發學生自發性使用地理資訊系統的各项設備功能。同學們在本學期期末報告的設計撰寫上，多有延伸性探討，主題式報告也大部分可以

由課程之進行與完成過程中，學生們參與了數位典藏工作之實踐，學習或最起碼接觸了許多新穎的科技工具與軟硬體設備，並且藉此產出了許多成果。對於一直以來人文社會學界學生們的科技恐懼感之減輕，助益良多。從期中報告的主題確定到期末成果之展示，效果可謂卓著。

五、面臨問題與因應措施

小組編制的學習報告，幫助同學理解分工的重要與合作的難度，但也因為如此，多少會有權責劃分不一的失衡情形產生，這是教學管理上的困難，更是日後課程設計上應該首先突破的課題，畢竟讓所有修課學生在同一且公平的學習起點，是課程進行前，無庸置疑的先遣任務。

六、後續課程構想

延續「文史數位化社會地圖製作」等課程之設計，後續課程之編排，將採實機操作與理論深化之技術與思考雙軌並重的取向進行。除了吸引人文社會等，文組傾向較濃厚之同學，大膽跨入電腦科技數位領域；也將藉由地方文史之理解與知識建立，深化修課同學們的情感關懷。

七、結論與建議

本課程訓練學生使用地理資訊系統(Geographic Information Systems)，針對台灣地方的音樂素材與影音資料進行數位化的地圖製作。將 GIS 軟體應用至課堂中授課，著重在實作、具體、操作面向上的學習，讓新時代的技術工具--GIS 提供學生「真實」的教材與有效的學習工具，培養學生具備關懷社會的人文素養與數位學習技術、深化聲響想像空間與影像視覺體會。

藉由本課程的導引，學生們已了解音樂數位典藏的深度。音樂數位典藏標誌

著藝術與社會兩者之間的關係，它不是單向因果的影響，而是雙向的流動。事實上，音樂不只可視為一種對現存社會的回應，甚且音樂作品本身即蘊含著豐富的自主性與意義；但它的性質會在歷史中發生「與時俱進」的變化。藝術社會學的藝術研究，「它不再賦予對社會因素的分析特權，也不再放棄意義問題而後現代地找尋自身的客觀地位，而是透過許多不同的分析和闡釋方法去挖掘真實。」(Bowler, 1994) 因此，音樂已不再是一個內在事實的陳述和映射，而是一種對音樂所覺察到的現實的一種態度，這個態度既是社會的、性別的、歷史的、空間的也是屬於地方的，其中有豐富的日常生活意識活動著。

在整體績效上，需要改進之處為對於文獻導讀部分的加強。後續若有機會開設相關課程，將會著重於同學在修課文獻的學習，如採計閱讀心得或是上台報告等作為來加強學生在此課程的理論基礎。

八、附錄

1 課程大綱

一、課程基本資料		
科目名稱： (中文)音樂媒介空間與數位社會文化典藏 (英文)MEDIA SPACE OF MUSIC AND DIGITAL ARCHIVES OF SOCIAL-CULTURE STUDY		開課學期：99 學年度第 1 學期 開課班級：社三 A
授課教師：石計生		
科目代碼：BSO38701	單全學期：單	分組組別：
人數限制：50	必選修別：選	學分數：3
星期節次：一 E56	上課教室：H304	前次異動時間：99 年 08 月 30 日 12 時 55 分
二、指定教科書及參考資料(請修課同學遵守智慧財產權，不得非法影印)		
<p>●指定教科書</p> <p>石計生·黃映翎(2010)地理資訊科學：重新發現我們的酷社會，台北：儒林出版。</p> <p>●參考書資料暨網路資源</p> <p>石計生(2009a)社會環境中的感覺建構—「寶島歌后」紀露霞歌謠演唱史與台灣民歌之研究，社會理論學報，第十二卷，第二期，2009 年秋季號，北京大學：北京大學出版社出版。</p> <p>石計生，(2010)大台北地區台灣歌謠的「媒介迴路」空間考據(1960-80)</p> <p>呂鈺秀(2009)音樂學探索：臺灣音樂研究的新面向，台北：五南文化事業。</p> <p>呂鈺秀(2003)台灣音樂史，台北：五南文化事業。</p> <p>張翔一(2006)台灣爵士光譜，台北：達人館。</p> <p>黃淑清(1985)台北市路街史，台北：台北市文獻出版社。</p> <p>葉龍彥(2006)台灣的老戲院，台北：遠足文化。</p> <p>葉龍彥(1998)日治時期台灣電影史，台北：玉山社。</p> <p>王贊元(2007)再現群星會，台北：商周出版。</p> <p>蔡棟雄(2007)三重唱片業、戲院、影歌星史，台北縣三重市公所。</p> <p>石計生(2009b)社會學，台北：三民書局出版。</p> <p>莊永明(1999)台灣歌謠追想曲，台北：前衛。</p>		
三、教學目標		
本文將以從地方文史與田野調查所得資料的地理資訊系統製圖，根據一系列的 GIS 數位地圖進行人文社會詮釋和考據。再現台灣尤其是大台北地區(台北市西門町、大稻埕與艋舺等地)傳播台灣歌謠的「媒介迴路」(media loop)：包括歌廳、舞廳、夜總會、電影院、廣播電台、報刊雜誌和唱片行工廠的空間分佈，進一步去探索音樂流傳與媒介興衰的城市社會意義。		

四、課程進度

●整體敘述

「音樂媒介空間」的探索主要有二：一是以都市作為流行的環境，其流傳形式包括電影歌曲樂譜集結成歌集或電影雜誌錄製成唱片電台演唱或播放，然後由舞廳歌廳的歌女獻唱之過程；另一部分則是當權的政治權力的近遠距離等所產生的音樂空間和族群語言的刻意分化。由此可以說指出了一個大概的方向，音樂的實際傳播會因為流行音樂本身的歷史發展，物質條件和區域差異甚至政治形式而有不同。這部份可以透過音樂媒介空間製圖，顯示出音樂空間聚集。

舉台灣音樂工業起源地三重來說，從空間考據結果：三重經由台北橋的聯繫台北所形成的區塊裡，基本上把 1960 年代台灣歌謠的最好的歌星：洪一峰，紀露霞，陳芬蘭和林英美等；與最好的作詞作（編）曲家：李臨秋，林禮涵和葉俊麟等的住家連成一氣，也把台灣歌謠的黃金時代打造出來，形成台灣流行音樂史裡一個難得一見的空間連帶，這個聚集，其中有居住遷徙的偶然成分，也有音樂家氛圍養成親和的必然成分。本課程希望帶給修課同學們的，就是這類媒介空間理解與社會文化內涵之連結的能力。透過開展主題式討論，運用既有的 GIS 或多媒體影音軟體描繪音樂媒介空間之圖像進行數位社會文化典藏，藉此深入研究音樂流傳與城市興衰之演變，再發現音樂流傳之價值。

●分週敘述

週次	日期	課程進度	備註
1	9/13	第一週：課程簡介及音樂社會學導論	
2	9/20	第二週：音樂媒介空間探究 I：音樂視角，安德魯·瓊斯 (Andrew F. Jones) 的「留聲中國：摩登音樂文化的形成」，論點討論與批判 閱讀文章：《留聲中國》緒論、第三章 《地理資訊學：重新發現我們的酷社會》緒論	聆聽曲目：漁光曲、毛毛雨、桃花江
3	9/27	第三週：音樂媒介空間探究 II：城市視角，台北城裡音樂歷史與空間 閱讀文章： 蔡棟雄，〈三重唱片業、戲院、影歌星史〉 第壹章三重唱片業史 第貳章三重戲院史	聆聽曲目：純純《桃花泣血記》、紀露霞《飲淡薄》、文夏《桃花鄉》
4	10/4	第四週：社會學眼中的流行音樂與媒介空間：台灣個案 閱讀文章：石計生，〈大台北地區台灣歌謠的「媒介迴路」空間考據(1960-80)〉 石計生，〈社會環境中的感覺建構—「寶島歌	聆聽曲目：洪一峰《放浪人生》、紀露霞《黃昏嶺》

		后」紀露霞歌謠演唱史與台灣民歌之研究 葉龍彥，《日治時期台灣電影史》，第四章	
5	10/11	第五週：音樂學眼中的流行音樂與媒介空間 閱讀文章：呂鈺秀，〈臺灣流行音樂中的女性歌手聲腔〉，《天涯歌女》、 《音樂學探索：臺灣音樂研究的新面向》 洪芳怡，〈周璇歌曲與文學的對照〉，《天涯歌女：周璇與她的歌》	聆聽曲目：周璇 《天涯歌女》、 紀露霞《我的愛人呀》
6	10/18	第六週：音樂媒介文化空間的差異化(上海與台北比較) 閱讀文章：許素蓁，〈摩登上海新感覺〉，p.iii-xxi Andrew Jones，〈留聲中國〉，第四章 p.83-89、 第五章 p.103-110 石計生，〈台灣歌謠作為一種「時代盛行曲」： 上海-台北跨界城市空間與媒介迴路流傳的社會文化探究(1930-1960)〉	聆聽曲目：紀露霞 《夜來香》、 李香蘭《夜來香》、 紀露霞《魂縈舊夢》、 白光《魂縈舊夢》
7	10/25	第七週：從流行音樂空間到數位典藏：地理資訊科學--空間 綜合人文學概論 閱讀文章：《地理資訊學：重新發現我們的酷社會》第一章、 第五章	
8	11/1	第八週：專家演講— 北京大學教授李孝聰	
9	11/8	第九週：分組田野踏查— 艋舺(音樂媒介文化據點，建築攝影與 GPS 定位為主)	
10	11/15	第十週：期中考(筆試)	
11	11/22	第十一週：流行音樂與數位典藏研究方法 I：田野調查結合多媒體，GIS (電腦教室上課，交實作作業)	
12	11/29	第十二週 專家演講— 魏德文	
13	12/6	第十三週：分組田野二次踏查— 大稻埕(音樂文化媒介據點的鄰近關係，軌跡紀錄與社區音樂媒介文化工作者座談)	

14	12/13	第十四週：田野音樂媒介空間資料分析與討論(電腦教室上課)	
15	12/20	第十五週：田野音樂媒介空間資料分析與討論(電腦教室上課)	
16	12/27	第十六週：學生口頭期末報告	
17	1/3	第十七週：學生口頭期末報告	
18	1/10	第十八週：繳交書面期末報告	

東吳大學99學年度第一學期 社會暨藝術學科
 期末課堂教學評量問卷統計結果表

教師姓名	石計生	科目編碼	BS038701		科目名稱	音樂媒介空間與數位社會文化典藏							
開課班別	社三A	修課人數	39		實際填寫人數	18	填答率	46.15%					
本科目評考方式(可複選)		期中考	15	期末考	3	小考	0	實驗課程	0				
		實習課程	0	展演活動	4	書報討論	12	專題講座	5				
數值 內容 題型	題目				各尺度填答人數					各題平均數			
					1	2	3	4	5	本科	本學系	共通課程	本學院
自我評量與學習探究	說明： 第5題起每題選項呈現「1 "非常不滿意", 2 "不滿意", 3 "有點不滿意", 4 "有點滿意", 5 "滿意"」												
	1. 根據本學期實際上課情形，符合授課大綱所占之比例：(1) 0-20% (2) 21-40% (3) 41-60% (4) 61-80% (5) 81%以上。				0	0	1	14	3	4.11	4.61	4.64	
	2. 到目前為止，我這門課的出席率大約是： (1)60%以下 (2) 60-69% (3)70-79% (4)80-89% (5)90-100%。				0	0	4	6	8	4.22	4.47	4.54	
	3. 我平均每星期課後花費在本科目的時間： (1) 0小時 (2) 1小時以下 (3) 1-3小時 (4) 3-5小時 (5) 5小時以上				1	8	7	1	1	2.61	2.86	2.83	
	4. 和本系其他科目比較起來，我覺得這門課的難易程度屬於： (1)非常困難 (2)比較困難 (3)適中 (4)比較容易 (5)非常容易				1	5	7	5	0	2.89	2.76	2.92	
	5. 我願意自行深入接觸本科相關或進階知識的內容				1	0	6	8	3	3.67	3.81	3.98	
教學評量	6. 我覺得教師教學認真				0	0	5	9	4	3.94	4.31	4.42	
	7. 我覺得教師重視學生反應與意見，並做適當溝通				0	0	6	8	4	3.89	4.12	4.24	
	8. 我覺得教師所提供之教材內容能夠達成教學目標				0	1	4	7	6	4.00	4.08	4.19	
	9. 我覺得教師授課方式有助於了解課程內容				1	0	7	6	4	3.67	4.06	4.17	
	10. 我覺得這門課能增進我的專業能力				0	0	9	5	4	3.72	4.06	4.21	
	11. 整體而言，我對於這門課感到滿意				1	0	6	8	3	3.67	4.08	4.20	
總平均數 (6~11題)				0	0	6	7	4	3.81	4.11	4.23		
本科教學評量結果(「教學評量」題組平均數以3.5分為校訂通過標準)： <input checked="" type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過													
學生給予教師之教學回饋意見：													

說明：1. 各題平均數=(量尺1之填答人數x1+量尺2之填答人數x2+量尺3之填答人數x3+量尺4之填答人數x4+量尺5之填答人數x5)÷答題數。

2. 右上角所列「本學系」係指本科目開課學系且使用相同問卷之課程平均數

3數位化成果產出清單

國立交通大學 107 學年第一學期至 108 學年第二學期

臺灣城市發展與空間規劃學系

主題		名稱	備註
西門町電影院興衰史 相關報告&踏查照片	西門町踏查 kml 檔	僅提供修課同學自行 繪製與拍攝之數化地 圖和照片	
	相關照片		
	小組研究報告		
三重電影產業	踏查紀錄照片	部分照片放入 ppt	
	三重電影業總整理 ppt		
	書面報告		
	電影產業訪談	影音檔	
台北音樂工作室調查	訪談及表演影片	影音檔	
	三大音樂工作室照片 及影片	照片數幅	
	音樂工作室報告 ppt		
	書面報告		
大稻埕茶行與娛樂空 間之相關性	大稻埕音樂表演	影音檔	
	探勘照片		
	書面報告		
	踏查路線圖	利用 GIS 做出的數化地 圖	
	娛樂展演空間分布圖		
大稻埕展演空間今昔 對比	大稻埕訪談	錄音檔	
	探勘照片	部分是翻拍-勿使用	
	書面報告		
	大稻埕戲院與酒家的 今昔	ppt	
	踏查路線圖	利用 GIS 做出的數化地 圖	

國立交通大學 107 學年第一學期至 108 學年第二學期
臺灣城市發展與空間規劃學系