

教育部人文教育革新中綱計畫

人文數位教學計畫

人文數位典藏與創意設計人才培育學程

期 末 報 告

補助單位：教育部

指導單位：人文數位教學計畫辦公室

執行單位：國立高雄大學通識教育中心

計畫主持人：葉文冠 主任

執行期程：98年8月1號至99年7月31號

2010年2月22日

目次

壹、學程內容

一、核心理念	01
二、學程目標	02
三、內容摘要	03

貳、執行成果摘要

一、基礎課群	05
二、技術課群	59
三、應用與實作課群	71

參、學程成果介紹

一、重要突破	76
二、學程相關活動	77
三、學程專題講座	82
四、課程相關成果	86

肆、經費運用情形

一、學校配合款運用情形	99
二、經費運用情形一覽表	100
三、相關說明	101

伍、課程目標達成情況

一、達成情形	102
二、自我評估	103

陸、面臨問題與因應措施

一、規劃面	107
二、師資面	108
三、課程面	108
四、宣導面	110

柒、後續課程構想與進度規劃

一、98學年度第2學期課程計畫	112
二、99學年度課程計畫	115
三、學程未來進度規劃	117

捌、結論與建議

一、 結論	119
二、 建議	121

玖、附錄

一、 教學參考資料	122
二、 學程網頁架構	142
三、 教學意見調查	145
四、 數位化產出清單	163

壹、學程內容

一、核心理念

為回應行政院提出 2015 年經濟發展願景第一階段三年衝刺計畫(2007-2009 年)：產業人力套案規劃理念之一¹，暨教育部於 94 年度所擬訂的「2005-2008 教育施政主軸」²，本校一本為國育才、創新與卓越之辦學初衷，責成通識教育中心組織跨領域團隊，規劃足以培養學子進行人文與科技的對話和整合能力的課程模組，以為傳統人文教育注入新血，同時為當代科學教育注入人文關懷之深度。本課程模組特別著重於人文數位科技相關知能之涵養，強調理論與實務兼顧的學習與教育模式，同時強化我國人文學的全球競爭力。

基此辦學之理念，順應近數十年來網際網路超乎想像的蓬勃發展，新工具理性不斷推陳出新，個人與國際的多元競爭透過數位舞台而趨向白熱化……，為使學子在充實學養的歷程中能順利與時代潮流接軌，並在接軌的伊始同時體會文化的深層內蘊與科技表現的多元可能，兩者乃兼容並蓄、相持而長的互為主體性，我們擬透過以下理念之設定，開設：「人文數位典藏與創意設計人才培育學程」，以涵養我們的學子面對未來多元競爭的新時代應有之能力：

(一) 人文與科技並蓄，涵養學子進行跨領域對話應有之素養

社會的進化需要高素質的溝通，優質的溝通則仰賴對話者應有之素養。於此學程的能力養成計劃中，我們冀望學子們能自我期許以人文為學養之根本，以科技背後的工具理性展露其風華，以此兩者相持而長，豐厚其應有之素養。

(二) 整合與創新並進，培養多元發展、永續成長應有之軟能力

多元意見的匯聚與詮釋、繼承與創新，乃至個人生命的不斷成長與提升，有賴「就業軟能力」的永續與推進；此是一個融攝學涯、職涯與生涯三元一體的自我探索、認知與提升過程，我們也擬透過此學程來傳達，並聚焦於數位化、多媒體的呈現形式，使從對學習的真實體悟與展現、發而為實現自我多元可能性之動力。

(三) 理論於實務並重，培育詮釋、規劃與多元表達應有之知能

以學習者能力之提昇為課程進行之核心，根植於人文關懷與學術承載

¹ 行政院提出 2015 年經濟發展願景第一階段三年衝刺計畫(2007-2009 年)：產業人力套案規劃理念之一強調發展彈性學制，契合產業變動需求，期積極啟動大學規劃跨領域學程，促使教育朝務實致用發展。同時加強學校教師與產業專業師資合作授課，以及創意、科際整合、人際合作等相關之通識教育課(學)程，切合職場需求。

² 教育部於 94 年度所擬訂的「2005-2008 教育施政主軸」是以「創意臺灣、全球佈局；培育各盡其才新國民」為目標，以「現代國民、臺灣主體、全球視野、社會關懷」為四大施政主軸。

度，聚焦於網路環境所允許之範疇，培養其發掘問題、面對問題、處理問題，乃至詮釋問題、解決問題之能力。

二、學程目標

我國「數位典藏國家型科技計畫」自民國 91 年推廣至今行之有年，已大幅引領風潮，各級單位莫不競相進行典藏數位化之工作；受惠於如此多元的數位化工具，典藏主題益趨多元。其中富涵豐富實體典藏之機構，如博物館、圖書館...等，在數位典藏的領域中佔有一定之比例。而近年來，由於「三維 (3D) 影像」資訊技術日趨成熟，除更能呈現文物的原始風貌，並能運用此技術對於典藏之珍貴文物予以具型 (具體呈現其形體)、重建 (修復其殘缺處)、複製 (提供創意加值應用)，充分發揮數位典藏的優越性。

因此，為培育本校學生對於數位典藏之瞭解與運用，激發其創造力並應用至各類文化藝術典藏之中，特依據本校辦學理念，由通識教育中心結合人文社會學院之傳統工藝與創意設計學系、工學院資訊工程學系、管理學院資訊管理學系等之教師與資源，組成跨領域教學研究團隊，共同推出本學程。為強化本團隊之能量，除了在相關研究計畫的持續提出並執行之外，特於 98 年度爭取資源購置「三維精密重建及成像系統」及「即時動態三維掃瞄器」等硬體設備，此硬體不僅可將文物進行彩色三維文物模型之壓縮與保存，更可進行大型文物(如老房子)之電腦重建作業，對於本團隊教學研究能量之提升、學程的設立與未來執行效能等皆具正面價值，可謂學程最有力之硬體後盾。

為使本學程之教學效益能廣披各學院學子，特別是吸引本校、乃至南台灣大專校院人文社會學院之學生的加入，特於本學程規劃中納入本校特色課程、核心通識課程等；另一方面則藉由階段性目標的訂立，採循序漸進的方式，協助學生將所學之專業知識結合科技，使以跨領域人才之姿提升未來就業之競爭力。

(一) 近程目標

本學程近期目標在於培育學生人文與科技整合之高度素養，使人文社會領域的學子熟悉多種數位化多媒體工具、使理工學院的學生貼近人文學的堂奧，並透過團體合作行動導向/問題導向專題，使各學院的學子得充分交流與互動。

本期程的實作課程中特別邀請本校駐校藝術家 李韻儀小姐參與專題進行，藉其引導學生進行田野調查、與多位藝術家進行密集的接觸與互動等，最後透過網路環境讓學生展現其深度典藏之成果，使從實踐所學的歷練中豐富數

位典藏應有能力之養成。

(二) 遠程目標

透過近程目標多元成果的呈現，與本跨領域教學研究團隊長期與博物館合作之累積，本學程期許能提供數位典藏之優秀人才與資源，協助南部地區各類型博物館進行館藏文物數位化典藏與保護之工程，進而建立長期合作的夥伴關係，期能為雙方與南部文化保存推廣方面創造嶄新格局與願景。

三、內容摘要

A.學程開設摘要表						
課程名稱	參與 授課老師數		修課 學生數		教學 助理人數	
	男	女	男	女	男	女
學習歷程規劃與典藏	1	0	22	10	0	0
藝術賞析學群—藝術概論	0	1	33	27	1	0
藝術賞析學群—西洋古典音樂賞析	0	1	34	27	0	0
藝術賞析學群—音樂家生平與音樂	0	1	28	11	0	0
藝術賞析學群—音樂與情感	0	1	36	15	0	0
智慧財產權	1	0	18	29	0	0
擴增實境	0	1	4	1	1	0
數位攝影與影像處理	0	1	31	28	1	0
文化產品創意設計基礎理論與實務 —設計方法與原理	1	0	23	29	1	0
B.舉辦之學術活動						
場次	參與人次					
	男	女				
適性探索與生涯規劃（一）：「性向測驗與心理諮商」講座	22	10				
適性探索與生涯規劃（二）：生涯發展與學習歷程規劃	22	10				
數位典藏概論（一）「數位典藏的運用與學習」	55	37				
數位典藏概論（一）「數位典藏—人文與科技」	55	37				
「舞動巴哈」大提琴解說暨演奏講座	33	27				
莎士比亞戲劇「馬克白」演說講座	36	15				
「西洋經典繪畫中探討生死觀點與宗教思想的名作」演講	36	15				
「數位攝影實務」專題講座	31	28				

貳、執行成果摘要

本學程於 98 學年度上學期針對「基礎課群」、「技術課群」及「應用與實作課群」開設六項課程，其中基礎課群中之「藝術賞析學群」開設三門課，因此共計九門。

98 學年度上學期為本學程始執行的第一個學期，學程秉持循序漸進引領學子進入數位典藏領域之理念，課程的安排首重於人文學、美學涵養，與邏輯思維訓練等基礎課群培育，並規劃技術與實作課程相輔而成，主要在於降低學子初入此領域的距離感，並且為日後更進階之課程做好足夠的準備。學群詳細課程如下：

(一) 基礎課群

主要目的在於提升學生對於生活週遭、美的事物的感知能力與敏銳度，涵養文化藝術內涵，並訓練日常邏輯思維與資訊整合的基礎能力。包含「學習歷程規劃與典藏」、「藝術賞析學群-藝術概論」，「藝術賞析學群-西洋古典音樂賞析」，「藝術賞析學群-音樂家的生平與音樂」，「藝術賞析學群-音樂與情感」，「智慧財產權」等共 6 門課程。

(二) 技術課群

包含「數位攝影與影像處理」、「擴增實境」等 2 門課程。以數位工具的運用為主軸，在如此普遍便利的數位工具之下，如何善用「技術」顯得十分重要。此課群主要目標在於傳授學生數位化技巧的熟悉與運用，以符合學程文化以內涵典藏為主，數位工具技巧為輔的執行核心。

(三) 實作課程

包含「文化產品創意設計」共一門課程。文化創意乃是以地方生活文化為背景，反應生活所需而自然產生，同時也傳遞了文化發展與衍生意義，此門課程分為上下兩個學期，上學期實作課程主要以作品前置作業之理論與準備工作為主。而日後典藏專題亦由地方文化出發，以此為出發點，用實地觀察學習的方式，試圖為既有的工藝技巧提出更新的建議與方案。

而站在第一學期各類型課群的穩固基礎之上，學程於第二學期將三項課群比重，由原先以「基礎課群」為主的結構，調整至三項課群並重的方式進行，加強

技術與應用項目類別的比例，準備邁入更加進階的課程函授計畫。總括來看，學程在第一學期以初階大方向的概念培養型態為主，而第二學期則將往「數位典藏」的進階核心課程前進。詳細規劃於後項課程規劃將有詳細說明。

一、基礎課群

(一) 課程名稱：學習歷程規劃與典藏

1. 授課方式

在課程內涵方面，本課程擬從價值實踐論的觀點，引導學生探討學習的意義、激發學習知能；復以專題報告的方式，以多媒體呈現其對過去學習、成長的反思歷程。課程將以學生對個性的探索談起，結合個別的職涯發展設定，規劃自己的學習歷程。透過引導其從「方法」和「目的」的辨正，探討學習檔案的多重主體性、多元可能性，並結合當代的數位工具與環境，引導學生實際規劃大學四年的學習歷程、經營自己的學習檔案。於此課程規劃理念中，將採取如下幾種主要教學方式：

(1) 教師講授：

以講授與隨堂討論為課程主要進行方式。

(2) 辦理講座：

透過課程的整體規劃，邀請「生涯規劃」、「數位典藏」等領域之專業人士到課堂中進行講座與研討。講座主題將聚焦於「學習規劃」與「典藏」，引導學生體認學習得以透過規劃而落實，理解學習成果得以透過典藏而再現。

(3) E 化輔助教學：

結合本校「通識課程學習平台」的規劃，透過 E 化教學延伸學習場域的時空侷限，增益教/學互動的多元可能。

(4) 專題實作：

結合「行動導向」、「問題解決導向」之課程元素，規劃專題實作，使行動學習獲致最豐富之效益。

- 個人化學習歷程規劃：結合本校「全校課程地圖」研發成果，從使用體驗提出對系統研發之批評，並從中產出個人化學習歷程規劃之成果。
- 以「典藏自我」為題，透過多媒體的呈現反思其成長歷程。

2. 每週主題概要

本課程以個人學習歷程規劃與反思為主軸，主要是為了培養學生檢視自身、與經營自我應有的態度，發展一套個人化的歸納與整合能力。藉由提供多方面思考與探索之機會，讓學生能夠步步釐清自我性向，以利調整未來的發展方向、並由此確立現階段之目標；基此體認，結合數位化工具的輔助，多媒體檔案的製作與呈現，完成一系列規劃與紀錄整合的工程。

期中考週以後的進度，原以學習檔案之規劃與經營為主題。考量課程內涵的縱深與廣延性，經與受邀講者研議評析，決定調整論題之比重，以「典藏自我」之相關問題承接第一階段專題之發展，以為第一階段專題之延伸與反思。且因專題內涵之設定，預計學生將能對自己有更深的詮釋與體認。茲將每週主題概要簡述如後：

週次	單元內容	
第一週	課程簡介	1. 課程內容簡介 2. 教學平台簡介 3. 作業與評量簡介
第二週	生涯、學涯與職涯：職場倫理的目的論思考	1. 「自我」的定義—從德爾菲神諭談起 2. 「生命」的意義與「職涯」的定位—從不同文化圈的認知差異談起 3. 生涯、學涯與職涯的多元關係，分配研究專題、決定學習檔案經營之課程
第三週	適性探索與生涯歷程規劃（一）：「性向測驗與心理諮商」講座	1. 本週邀請本校諮商心理師柯慈嫻小姐到課進行專題演講與座談 2. 主觀努力—課程、學程、社團與校外進修 3. 謀職與雇主間的兩元主體性
第四週	適性探索與生涯歷程規劃（二）：生涯發展與學習歷程規劃	1. 以團體活動帶動多元價值之討論 2. 生涯規劃好文分享與討論 3. 進行專題研究（一）：「學習歷程規劃」分組

第五週	適性探索與生涯歷程規劃(三): 學習歷程規劃	1. 「全校課程地圖系統」簡介與個人化課程地圖的繪製 2. 科技與人文的多元智能之整合 3. 學習歷程規畫的意義探討
第六週	「個人化課程地圖」繪製的進一步商榷	1. 「全校課程地圖系統」界面優缺點討論 2. 使用者中心思考(一):如何是「期待中的」且「有用的」資訊? 3. 使用者中心思考(二):如何是理想的標準操作模式?
第七週	「個人化課程地圖」發表與討論	「個人化課程地圖」發表與討論,分兩週進行,演示與評析同學規畫成果。
第八週		
第九週	學習檔案概論:	1. 學校目前推行學習檔案獎勵之成果演示 2. 學習檔案的經營意義 3. 學習檔案之內涵、形式、目的與方法
第十週	數位典藏概論(一)	本週邀請崑山科技大學 李思欣教授到課進行專題演講與座談。介紹數位典藏科技的概念、如何運用數位典藏科技學習、以及如果運用數位典藏科技或平台製作與典藏個人作品。
第十一週	「典藏自我」專題討論與分組,兩種主題: ● 典藏自我(最高級的記憶) ● 當 19 歲的我遇上 91 歲的自己	
第十二週	數位典藏概論(二)	本週邀請崑山科技大學 李思欣教授到課進行專題演講與座談,以「人文與科技」為題,為第十週專題之進階延伸
第十三週	如何開始典藏?「典藏自我」專題構想的描述與討論。 ● 想典藏甚麼—甚麼是值得典藏的? ● 該如何典藏—對典藏品的期待? ● 試開「自己」的「規格單」?	
第十四週	檔案示範與簡析(一):由教師精選 4 個檔案,從內容面、工具面、技術面等簡析其優缺點,引導學生專題規劃之想像空間。	
第十五週	檔案示範與簡析(二):由同學精選 4 個檔案,引述相關評論,從內容面、工具面、技術面等簡析其優缺點。	
第十六週	「典藏自我」專題分享與交流	
第十七週		
第十八週	期末考週	

3. 參考書目或指定閱讀

- (1) 沈清松：《科技與文化》，國立空中大學出版社，2003。
- (2) 張添洲編/著：《X 檔案：教學檔案·學習檔案》，五南，2004.2.20。
- (3) 蔡永橙、黃國倫、邱志義 合著：《數位典藏技術導論》，國立臺灣大學出版中心，2007.11.30。
- (4) 林天河：〈職場倫理—工作的意義與有意義的工作〉，收於高雄大學通識教育中心主編：《通識教育的倫理關懷學術研討會會議手冊》，2009.3.28。

4. 修課人數：總共 32 人，詳細如下所示。

學院名稱	學系名稱	人數統計
人文社科學院	運動健康與休閒學系	1
	東亞語文學系	1
	西洋語文學系	1
法學院	法律學系	2
管理學院	資訊管理學系	3
	應用經濟學系	1
	亞太工商管理學系	1
工學院	土木與環境工程學系	2
	電機工程學系	2
	資訊工程學系	3
理學院	應用數學系	5
	化學工程與材料工程學系	2
	應用物理學系	6
	生命科學系	2

5. 成績評量方式

項目 \ 評分	出席率	參與討論	期中報告	期中考試	期末報告	期末考試	合計
(%)	30	20	0	10	30	10	100

6. 人員與相關活動

本課程邀請本校諮商輔導中心諮商輔導師 柯慈嫻老師與崑山科技大學李思欣教授，依課程內涵各辦理兩場深度講座，充分與學生進行互動與交流。分別如下：

(1) 適性探索與生涯規劃（一）：「性向測驗與心理諮商」講座

- 演講人：柯慈嫻老師（本校諮商輔導師）
- 透過課程、學程、社團與校外進修等主觀努力，切入職場需求與人生中自我實現需求的兩元主體性問題

(2) 適性探索與生涯規劃（二）：生涯發展與學習歷程規劃

- 演講人：柯慈嫻老師（本校諮商輔導師）
- 延續上週議題，以同學們自選的好文章之閱讀分享切入，交流各自的價值觀，而後進行「價值觀大拍賣」，以團體活動帶動多元價值之討論。

(3) 數位典藏概論（一）「數位典藏的運用與學習」

- 演講人：李思欣教授（崑山科技大學·視訊傳播設計系暨媒體藝術研究所助理教授）
- 此講座內容主要分三大部分：介紹數位典藏科技的概念、如何運用數位典藏科技學習、以及如果運用數位典藏科技或平台製作與典藏個人作品。並於講座最後開放在場師生提問交流。相關成果詳：
http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=5&id=431532463397#utop

(4) 數位典藏概論（二）「數位典藏—人文與科技」

- 演講人：李思欣教授（崑山科技大學·視訊傳播設計系暨媒體藝術研究所助理教授）

- 繼 12/7 日的數位典藏講座之後，此次再度邀情李思欣教授蒞校分享更進一步的數位典藏技術與實作工程。讓我們了解在豐碩的數典成果背後所需具備的縝密心思與邏輯歸納能力，以及持之以恆的耐心與「求真」精神。本講座以「人文與科技」為題，主要陳述「數位典藏建置系統的發展過程」、「數位典藏與人文關懷的關係」。最後並強調：數位典藏為資訊科技與人文研究整合且開啟了新的窗口，提升資料分析的規模與處理速度，也有益於不同層次與類別之詮釋資料的關聯性與集體意義分析(例如：年代、出處、關係人、與詞彙之頻率分析)。當詮釋資料(metadata)能夠被轉化為具有意義的知識(knowledge)，數位化技術將不再只是保存與再現知識的工具，而是能夠活化與創造知識的重要方法。成果詳位址：
http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=5&id=986186917753#utop

7. 設備使用

本課程設備使用說明將於第四大項「經費運用情形」一併說明。

8. 總體成效

本課程係回應本中心規劃「人文數位與創意設計人才培育學程」理念，為一具有「行動導向」與「問題解決」導向之課程。課程從價值實踐論的觀點，引導學生探討學習的意義；復從哲學的觀點考察學術的源頭與分歧、討論科技的發展與對人類文明的影響，進而思考科際整合的重要性與必要性。期能透過以上等主題之討論、引導學子思考學習的意義，激發學習的意願及知能。

本課程所採取之問題導向與行動策略，以「自我探索」、「自我完成」為核心關懷，引入諮商心理師的參與，及本校研發全校課程地圖之經驗，引導學子進行自我之探索；針對自我成長、生涯發展之分析與設定，來規劃完整的學習歷程。復於產出上述之規劃後，邀請崑山科技大學李思欣教授進行兩場講座，搭配課程之主題，針對當代的數位典藏發展進行介紹；並以「典藏自我」為題，引導學生透過多媒體的呈現，與對自我的理解進行對話與詮釋。

本課程充分結合本校「通識課程學習平台」，進行E化輔助教學，充分延伸學習效益，暨養成同學參與數位化學習之能力。產出量化成果計有：

- 修課學生：32 名，
- 教學平台課程點閱數：1415 次，平均點閱率高達每人 44 次以上，
- 共經營 14 個討論主題，回應次數 197 次，累計人氣 2054 次，

- 累積學生學習檔案數：173 個。
- 舉辦 4 場專題講座。
- 課程位址：<http://140.127.202.252/other/OthSel.asp?CRSNO=LIA952Y09801>

質化成果部分，除直接幫助了本校「全校課程地圖系統」規劃、測試與改良，並累積優秀的專題成果，詳情請點閱：

- 學程網頁—成果展現—學習歷程規劃與典藏，優質學習歷程規劃成果：

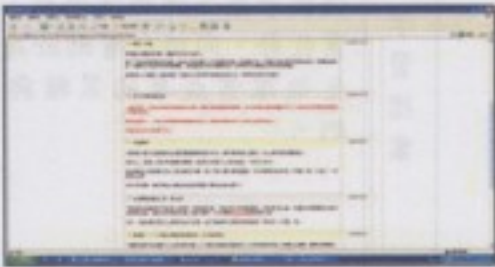

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=4&id=197298#utop






- 學程網頁—成果展現—學習歷程規劃與典藏，優質典藏自我專題成果：


http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=4&id=197298&Pjt_Sat_lse=3&page_B=#utop

9. 其他：數位化平台工具使用情形

「學習歷程規劃與典藏」授課至今，教師藉由通識中心完善之通識課程教學平台，與學生進行密集之概念溝通與討論，並確實掌握每個學生之學習狀態。而學生學習亦超越傳統課堂之時空限制，隨時於網路環境互相討論發表感言、上傳學習檔案與下載教材，對於師生雙方皆延展了極大的教學效益。相關成果詳：<http://140.127.202.252/other/OthSel.asp?CRSNO=LIA952Y09801>，茲簡述如下：

公佈欄	透過課程平台佈告欄，於每週上課前預告本週計畫以及預定達成的進度。並且隨時發佈課程最新消息，供師生確切掌握課程進度，發揮便利快捷之效率。	
課程大綱	於課程確定開課之初即上網公告課程大綱與走向、授課目標與參考書目等，提供學生一個明確的依據，並藉此讓選課的同學能夠事先準備所需書目或材料，以期能儘早進入課程核心。	

每週行事曆	公告期初與期末之各週行事曆。以利確實掌握課程進度。也能同時向修課學生們做個預告。	
課程討論區	同學在修課期間於討論區上對課程相關問題進行發問，不定期進行心得討論與分享，一有想法及可即時分享，促進同儕間的討論交流。	
教材分享	提供課程的相關教材分享，讓學生能夠自行下載，參考自身學習狀態，輔助同學確定自己已完整吸收教材所欲傳達與教授之重點，達到課程最佳效果	
學習檔案	提供學生上傳作業平台，便於作業收發，同時也有助於為每個學生做課業成果的累積與整理歸納。	
影音教學	至今已上傳有關課堂所欲加強介紹之相關影片與內容。目前相關學術講座等影片內容皆可於平台上下載觀看。	

修課名單	能夠確切掌握學生繳交作業與發言次數，檢視學生對課程的熱情感和參與程度，利於教師進行課程管理。	
------	--	--

修課名單表 上

修課名單	學號
劉煒勳	第一號
(本人與同學) 同學	第二號
黃煒傑	第三號
黃煒傑	第四號
沈煒傑	第五號
陳煒傑	第六號
陳煒傑	第七號
陳煒傑	第八號
陳煒傑	第九號
陳煒傑	第十號
陳煒傑	第十一號
陳煒傑	第十二號
陳煒傑	第十三號
陳煒傑	第十四號
陳煒傑	第十五號
陳煒傑	第十六號
陳煒傑	第十七號
陳煒傑	第十八號
陳煒傑	第十九號
陳煒傑	第二十號

(二) 課程名稱：藝術赏析學群—藝術概論

1. 授課方式

- (1) ppt 授課。
- (2) 引領學生參與藝術活動。
- (3) 期末就自身有興趣或涉獵之藝術領域撰寫報告。

2. 每週主題概要

週次	單元內容
第一週	課程概述
第二週	導論 (藝術與人生)
第三週	藝術的起源
第四週	藝術的特質
第五週	藝術類別
第六週	藝術類別
第七週	藝術類別
第八週	校外教學暨參訪
第九週	期中考週
第十週	藝術材料
第十一週	藝術內容
第十二週	藝術形式
第十三週	藝術創作
第十四週	藝術欣賞
第十五週	藝術欣賞
第十六週	藝術批評
第十七週	藝術批評
第十八週	期末考週

3. 參考書目或指定閱讀

- (1) 虞君質，《藝術概論》，台北：大中國圖書股份有限公司，2003。
- (2) 陳瓊花，《藝術概論》，台北：三民書局，2007。

4. 修課人數：總共 60 人，詳細如下所示

學院名稱	學系名稱	人數統計
人文社科學院	西洋語文學系	9
	運動健康與休閒學系	3
	東亞語文學系	9
法學院	財經法律學系	1
	政治法律學系	5
管理學院	資訊管理學系	3
	金融管理學系	5
	亞太工商管理學系	1
工學院	土木與環境工程學系	1
	電機工程學系	6
	資訊工程學系	7
	化學工程及材料工程學系	5
理學院	應用化學系	3
	生命科學系	1
	應用數學系	1

5. 成績評量方式

評分 項目	出席 率	平常 作業	期中 報告	期中 考試	期末 報告	期末 考試	其他	合計
(%)	20	10	0	30	0	40	0	100
備註：每次缺席一次扣 1 分，扣完為止，全勤者則加 3 分								

6. 人員與相關活動

(1) 參與高大文藝復興運動

通識教育中心為提升本校藝文學習環境，拓展學生藝文視野，特於 98 學年度 9/28-10/1 舉辦「高大文藝復興運動」等一系列活動。本課程秉著支持各

類藝文陶養活動的推廣，且搭配課程教授之文藝復興內容，邀請修課同學一同共襄盛舉，穿梭古今文藝復興的異同與藝術的趣味性。

相關成果詳：http://140.127.202.243/event/m_page/m_act_da.asp?id=art，其中藉為期一個月之「俯伏於天空與大地之間~東海岸當代視覺藝術聯展」等眾多作品的圍繞中，讓學生體驗藝術的感動與可貼近性。駐校藝術家的小型講座分享，聽見生活各角落為此付出的創作者一路歷程轉折，為學生的藝文內涵帶來一定程度的啟蒙。

7. 設備使用

本課程設備使用說明將於第四大項「經費運用情形」一併說明。

8. 總體成效

對於美的感知與創造，是人類與生俱來的本能之一，本課程的主旨在於讓學子能對現代多元而複雜的藝術形態有清晰、條理的認識，增進同學對藝術的興趣，以陶冶品性、增進生活的樂趣。

(1) 藝術涵養與交流

總體而言，學生能夠從參與的藝術活動之中體驗美的感受，但趨向自我消化的模式，並不常主動與他人交流，無形之中錯失許多激盪想法的機會。所以本課程於課堂上，要求學生將內心抽象的情感轉換成具體的辭彙表達，上台分享自身的觀感與情緒，藉此培養表達能力與精準的描述技巧，更獲得他人不同的思考角度，實質上也刺激彼此情感之間的討論對話，為藝術帶來新的存在價值與生命力。






(2) 藝術批評與欣賞

在增進學生之間藝術交流的頻率之餘，進而對於藝術的創造、欣賞、批評等各方面進行系統性說明，增進學生對藝術及創作者的認識，提升欣賞能力。跳脫只是「觀看」與「感受」的角色，進一步嘗試對藝術進行評論與比較，藉此動作將外在的「美」整合成內在的「自我觀點與論述」，真實吸收了美的薰陶，涵養自身的內在情感與文化。

9. 其他：數位化平台工具使用情形

「藝術概論」授課至今，藉由通識中心完善之通識課程教學平台，與學生進行溝通與訊息傳遞之效用，並掌握每個學生之修課狀態。相關成果請詳：

<http://140.127.202.252/other/OthSel.asp?CRSNO=CCI213Y09801>，茲簡述如下：

公佈欄	<p>課前預告本週或下週之預計進度，並且隨時發佈課程最新消息，供師生確切掌握課程進度，發揮便利快捷之效率。</p>	
課程大綱	<p>於課程確定開課之初即先上網公告課程大綱與走向、授課目標與參考書目等等，提供學生一個明確的依據，並藉此讓選課的同學能夠事先準備所需書目或資料，以期能儘早進入課程核心。</p>	
課程討論區	<p>利用討論區進行課程討論之。教師固定回覆同學們發表之意見與問題，教師更易掌控課程的氣氛。</p>	
教材分享	<p>已放置課程的相關教材簡述以利分享，讓學生能夠自行下載，並依照自身學習狀態調整觀看次數，輔助同學確定自己已完整吸收教材所欲傳達與教授之重點，達到課程最佳效果</p>	
學習檔案	<p>搭配每堂課之不同進度步調，請同學們上傳課程每個階段的作品。便於教師掌握每人之學習狀態，同時有助於同學為自己的課業成果累積進行整理歸納。</p>	

(三) 藝術賞析學群—西洋古典音樂賞析

1. 授課方式

- (1) ppt 授課。
- (2) WMV 影音檔。
- (3) 平台預習作業資料與講義

2. 每週主題概要

週次	單元內容	
第一週	介紹課程內容與大綱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教學目標：課程的第一件事，即要求學生學會專注，專注態度是唯一聆賞音樂的不二法門。有好的態度習慣，才能做進一步的學習。 2. 教學內容：介紹欣賞音樂的基本認知與態度，課程內容，作業寫作方式與要求。
第二週	巴赫的音樂與分組	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教學目標： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 介紹巴洛克時期 ➢ 何謂複音音樂風格？ 2. 教學內容：介紹樂曲 d 小調觸技曲與賦格
第三週	巴赫的音樂	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教學目標： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 音樂之父巴赫的音樂世界 ➢ 巴赫生平介紹 ➢ 巴赫的音樂作品 ➢ 巴赫的通俗小曲 ➢ 小調賦格曲 ➢ 何謂賦格曲式？ 2. (二) 教學內容：介紹樂曲布蘭登堡協奏 No.2
第四週	海頓的音樂	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教學目標： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 海頓的交響曲世界 ➢ 介紹古典樂派 ➢ 認識奏鳴曲、交響曲 ➢ 介紹變奏曲 2. 教學內容：介紹樂曲驚愕交響曲-第二樂章

週次	單元內容	
第五週	海頓的音樂	1. 教學目標：介紹三段體 ABA 2. 教學內容：介紹樂曲驚愕交響曲-第三樂章 3. 小組報告海頓的生平
第六週	莫札特的歌劇音樂	1. 教學目標： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 莫札特的歌劇音樂 ➢ 莫札特生平介紹 ➢ 了解歌劇特性 ➢ 認識莫札特的歌劇人物與音樂 2. 教學內容：介紹歌劇「費加洛的婚禮」、「魔笛」、詠嘆調
第七週	貝多芬小提琴奏鳴曲	1. 教學目標： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 介紹貝多芬的音樂世界 ➢ 說明貝多芬音樂理念與特性 2. 教學內容：介紹樂曲小提琴奏鳴曲 No.5-第一樂章
第八週	威爾第的義大利歌劇	1. 教學目標： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 介紹威爾第的義大利歌劇 ➢ 說明詠嘆調與宣敘調 ➢ 介紹歌劇「茶花女」的故事 2. 教學內容：介紹威爾第的歌劇詠嘆調
第九週	演講：舞動巴赫	1. 教學目標： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 演講活動：「舞動巴赫」 ➢ 演講者：中山大學音樂系林敏媛教授 2. 教學內容：介紹巴赫的大提琴無伴奏組曲
第十週	比才的卡門	1. 教學目標： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 介紹法國歌劇音樂 ➢ 介紹歌劇「卡門」的故事內容 2. 教學內容：介紹詠嘆調「愛情像隻鳥」、「塞爾維亞城牆邊」、「鬥牛士之歌」。
第十一週	聽音考試+聖桑的動物狂歡節	1. 教學目標： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 聽音期中考試 ➢ 認識聖桑 ➢ 介紹組曲 2. 教學內容：介紹樂曲「動物狂歡節」

週次	單元內容	
第十二週	東歐作曲家 - 史麥塔那	1. 教學目標： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 介紹東歐作曲家 - 史麥塔那 ➢ 介紹交響詩 2. 教學內容：介紹樂曲「莫爾島河」
第十三週	東歐作曲家 - 德弗亞克	1. 教學目標： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 介紹東歐作曲家 - 德弗亞克 ➢ 介紹交響曲的奏鳴曲式 2. 教學內容：介紹樂曲「新世界」交響曲
第十四週	俄羅斯音樂家	1. 教學目標： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 介紹俄羅斯音樂家 ➢ 介紹交響詩的故事內容
第十五週	北歐音樂家 - 葛利格	1. 教學目標： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 介紹北歐音樂家 - 葛利格 ➢ 介紹樂劇「皮爾金特」的故事內容
第十六週	總複習	1. 教學內容：學期總複習，整學期的上課內容為主，整理各單元的重點，以問答方式讓同學回答問題兼做複習
第十七週	聽音考試	1. 教學內容：聽力期末測驗
第十八週	期末考週	1. 教學內容：期末筆試

3. 參考書目或指定閱讀(僅列有參考書目之週次)

週次	參考書目
第一週	1. 《最新名曲解說全集》 大陸書局出版 2. 《作曲家別名曲解說珍藏版》 美樂出版社 3. 《偉大作曲家群像》 智庫文化
第二週	1. 《最新名曲解說全集》 大陸書局出版 2. 《作曲家別名曲解說珍藏版》 美樂出版社 3. 《偉大作曲家群像》 智庫文化
第三週	1. 《最新名曲解說全集-管弦樂曲 1》 大陸書局出版 2. 《作曲家別名曲解說珍藏版-巴赫》 美樂出版社 3. 《偉大作曲家群像》 智庫文化
第四週	1. 《最新名曲解說全集-交響曲 1》 大陸書局出版

第五週	1.《最新名曲解說全集》大陸書局出版 2.《作曲家別名曲解說珍藏版》美樂出版社 3.《偉大作曲家群像》智庫文化
第六週	1.《邵義強編著(2003),《世界名歌劇饗宴04》,高雄,麗文文化。 2.《作曲家別名曲解說珍藏版—莫札特》,台北:美樂出版社。 3.《歌劇欣賞入門》,台北:米納貝爾出版社
第七週	1.《最新名曲解說全集-獨奏曲1》,大陸書局出版。 2.《作曲家別名曲解說珍藏版—貝多芬》,台北:美樂出版社。 3.《發現貝多芬》,台北:時報出版。
第八週	1.《世界名歌劇饗宴02》,高雄,麗文文化。 2.羅沃爾特音樂家傳記叢書《威爾第》,人民音樂出版社。
第十週	1.《世界名歌劇饗01》,高雄,麗文文化。
第十一週	1.《最新名曲解說全集-獨奏曲1》,大陸書局出版。
第十二週	1.《最新名曲解說全集-管弦樂曲3》,大陸書局出版。
第十三週	1.《最新名曲解說全集-管弦樂曲3》,大陸書局出版。

4. 修課人數：總共 61 人，詳細如下所示。

學院名稱	學系名稱	人數統計
人文社科學院	西洋語文學系	2
	運動健康與休閒學系	4
	東亞語文學系	2
法學院	財經法律學系	4
	法律學系	3
	政治法律學系	6
管理學院	資訊管理學系	2
	應用經濟學系	5
	金融管理學系	7
工學院	電機工程學系	11

學院名稱	學系名稱	人數統計
	資訊工程學系	2
	化學工程及材料工程學系	4
理學院	應用化學系	2
	生命科學系	1
	應用物理學系	4
	應用數學系	2

5. 成績評量方式

評分 項目	出席 率	評量單 (五份)	線上 發言	線上小 組討論	期中 評量	期末 評量	心得	合計
(%)	20	10	5	10	15	25	15	100

6. 人員與相關活動

(1) 參與高大文藝復興運動

以實際行動參與通識中心主辦之高大文藝復興運動其中之「音樂饗宴」等節目，由校內教師與外聘專家分別以吉他與鋼琴進行演奏，並由本課程之授課教師羅文秀老師進行音樂賞析與介紹，鼓勵同學實際參與音樂會，增進陶冶身心，增進音樂敏銳度與基礎素養。詳細成果詳：

http://140.127.202.243/event/m_page/m_act_da.asp?id=art

(2) 參與「手別」關懷 88 水災募款音樂會

八八水災重創台灣，除了有形資產的損害之外，更為每個人心中帶來無可抹滅的傷痛。有感於此，高雄大學特舉辦了一場 88 水災募款音樂會，而本課程邀集學子們一同到場聆聽，親身感受音樂溫柔卻極具份量的撫慰與積極力量，在沉靜心思的當下，無疑也上了寶貴的一堂課。

(3) 「舞動巴哈」大提琴演講

本學期中，規劃一場課程內容結合的舞動巴哈大提琴演講，以先講解後演奏的方式，加上中間穿插影片的播放，營造較生動的情態，藉此提高同學的印象與興趣，並細心解說樂器的演奏技巧與示範，更能夠讓學生實際體

驗演奏家近距離的演出，實踐學習與參與的寶貴經驗。

7. 設備使用

本課程設備使用說明將於第四大項「經費運用情形」一併說明。

8. 總體成效

本課程內容安排的曲目非常適合初學者，對於剛入門的同學，聽到課堂上介紹的曲目，發現經常是身邊常接觸的音樂，讓同學感覺到本身與古典音樂的關係並不遙遠，只是認識不清缺乏引導。介紹樂曲先採聽賞樂曲的方式進行，如此可以訓練同學學習如何集中精神聆賞聲音的變化。

聽過音樂之後，再加入其他的表演方式或是相關短片的觀賞，這些視覺的表演有些是樂團演奏，可以彌補學生在聽賞音樂辨識樂器能力的不足；另外相關短片的種類可以是電影配樂或是卡通的片段，或者是不同的表演型態，這些通俗而被忽略的短片，大大地提升同學的眼界、興趣與好奇，此一刺激成為同學課後主動搜尋相關音樂的表演，並且嘗試比較身邊流行音樂的創作元素與古典音樂的關係，構成非常良性的學習網絡。同學的分組作業是以創新方式來介紹十位音樂家，有些小組以戲劇方式來表現音樂家的當時生活，也有以廣播劇方式來表現、還有以作曲家的著名小樂曲作為一種新的表演方式，引導學生在學習中添加創意，增進同學的學習興趣與互動關係。

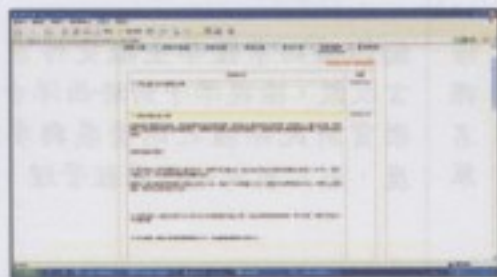
經過研習之後，不僅打開視野，更能用心聆賞音樂，對音樂的欣賞不再只求片面的喜好，會試著加入思考作曲家的心意、探究樂曲背後的意義，提昇對音樂鑑賞的視野與角度，認清藝術的價值與意義。






9. 其他：數位化平台工具使用情形

「西洋古典音樂賞析」授課至今，藉由通識中心完善之通識課程教學平台，與學生進行溝通與訊息傳遞之效用，並掌握每個學生之修課狀態。相關成果詳：<http://140.127.202.252/other/OthSel.asp?CRSNO=CCI221Y09801>，茲簡述如下：

公佈欄

隨時發佈課程最新消息與進度預告，並且不受時空限制，可立即公告重要事項，供師生確切掌握課程進度，發揮便利快捷之效率。



課程大綱	<p>於課程確定開課之初即先上網公告課程大綱與走向、授課目標與參考書目等等，提供學生一個明確的依據，並藉此讓選課的同學能夠事先準備所需書目或資料，以期能儘早進入課程核心。</p>	
課程討論區	<p>利用討論區提供學生互相交流討論的機會。譬如將自編之音樂舞台劇本一同上網討論，徵詢各方意見互通有無，藉此調整內容與表演方式。</p>	
教材分享	<p>已放置眾多音樂相關教材分享，讓學生能夠自行下載，依照本身學習狀態，能夠將其做為課堂後之輔助講義。加強學生的印象。</p>	
學習檔案	<p>搭配每堂課之不同進度步調，目前同學們已上傳一部份之個人作業學習檔案，便於教師掌握每人之學習狀態，同時有助於為每個學生做課業成果的累積與整理歸納。</p>	
修課名單	<p>能夠確切掌握學生繳交作業與發言次數，檢視學子對於西洋古典音樂賞析此課程之熱情感與參與程度，利於教師進行課程管理。</p>	

影音教學

至今已上傳課堂上所介紹之音樂講解錄音檔，同學可自由下載聆聽欣賞，幫助加強記憶與對於音樂片段之印象。



音樂講解錄音檔

第四單元	主題
大學音樂概論，專科一級四級班：節目學第 1 不協和音與作一和及重疊五音，不專會學 樂一和聲學，和聲學與和聲學，門或二 和聲學 和聲學與不協和音與和聲學：第四學期 1 和聲學與不協和音與和聲學，第四學期、第	樂學四級班聯合 四大 第一屆
和聲學與和聲學，和聲學：節目學第 1 和聲學與和聲學 和聲學與和聲學：第四學期 1 和聲學	和聲學與和聲學 和聲學與和聲學 第二屆
和聲學與和聲學，和聲學：節目學第 1 和聲學與和聲學	和聲學與和聲學 和聲學與和聲學 第三屆
和聲學與和聲學：節目學第 1 和聲學與和聲學 和聲學與和聲學 和聲學與和聲學 和聲學與和聲學：第四學期 1 和聲學與和聲學	和聲學與和聲學 和聲學與和聲學 第四屆
和聲學與和聲學：節目學第 1 和聲學與和聲學 和聲學與和聲學 和聲學與和聲學 和聲學與和聲學 和聲學與和聲學：第四學期 1 和聲學與和聲學	和聲學與和聲學 和聲學與和聲學 第五屆
和聲學與和聲學：節目學第 1 和聲學與和聲學 和聲學與和聲學 和聲學與和聲學 和聲學與和聲學 和聲學與和聲學：第四學期 1 和聲學與和聲學	和聲學與和聲學 和聲學與和聲學 第六屆

(四) 藝術賞析學群—音樂家的生平與音樂

1. 授課方式

- (1)ppt 授課。
- (2)WMV 影音檔。
- (3)平台預習作業資料與講義

2. 每週主題概要

週次	單元內容	
第一週	介紹課程內容與大綱	<ol style="list-style-type: none">1. 教學目標：課程的第一件事，即要求學生學會專注，專注態度是唯一聆賞音樂的不二法門。有好的態度習慣，才能做進一步的學習。2. 教學內容：介紹欣賞音樂的基本認知與態度，課程內容，作業寫作方式與要求。
第二週	從影片「快樂頌」談貝多芬的藝術價值	<ol style="list-style-type: none">1. 教學目標：從影片「快樂頌」談貝多芬的藝術價值。2. 教學內容：介紹樂曲第九號交響曲「合唱」。
第三週	通識週-文藝復興音樂會	<ol style="list-style-type: none">1. 教學目標：參與通識周-文藝復興音樂會。
第四週	奏鳴曲介紹+序曲「雷歐諾雷」	<ol style="list-style-type: none">1. 教學目標：<ul style="list-style-type: none">➢ 介紹古典樂派。➢ 認識奏鳴曲、序曲。2. 教學內容：介紹序曲「雷歐諾雷」。
第五週	早期奏鳴曲 Op.13+Op.26	<ol style="list-style-type: none">1. 教學目標：<ul style="list-style-type: none">➢ 32首奏鳴曲總覽。➢ 早期奏鳴曲風格。➢ 介紹送葬進行曲的定義。2. 教學內容：介紹奏鳴曲 Op.13 第一樂章+Op.26 第三章。
第六週	奏鳴曲 Op.31-2 《暴風雨》	<ol style="list-style-type: none">1. 教學目標：<ul style="list-style-type: none">➢ 中期的作品風格、創作實驗重點。➢ 說明樂曲情感的處理手法。

週次	單元內容	
		2. 教學內容：介紹奏鳴曲 Op.31-2 《暴風雨》
第七週	奏鳴曲 Op.53《華德斯坦》	1. 教學目標： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 認識交響聲響的試驗效果。 ➢ 說明貝多芬鋼琴音樂的創作理念與思維 2. 教學內容：介紹樂曲奏鳴曲 Op.53 《華德斯坦》。
第八週	奏鳴曲 Op.57《熱情》	1. 教學目標： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 介紹中期音樂的豐富想像特質。 ➢ 說明樂曲的詮釋手法。 2. 教學內容：介紹奏鳴曲 Op.57 《熱情》。
第九週	中期奏鳴曲風格討論	1. 教學目標：中期奏鳴曲風格討論。 2. 教學內容： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 欣賞演奏影片，比較演奏家的彈奏風格 ➢ 小組討論：樂曲風格與演奏詮釋的認知
第十週	弦樂四重奏 Op.59-1 II mvt	1. 教學目標： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 介紹室內樂音樂。 ➢ 介紹弦樂四重奏的音樂特質。 2. 教學內容：介紹弦樂四重奏 Op.59-1 第二樂章。
第十一週	聽音期中考試+ 羅西尼的歌劇音樂比較	1. 教學目標： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 聽音期中考試。 ➢ 認識羅西尼。 ➢ 介紹羅西尼音樂的風格。 ➢ 比較貝多芬與羅西尼的音樂特性。 2. 教學內容：介紹羅西尼的歌劇音樂比較。
第十二週	第五號鋼琴協奏曲《皇帝》	1. 教學目標： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 介紹鋼琴協奏曲。 ➢ 探討音樂背後的思維理念。 2. 教學內容： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 介紹第五號鋼琴協奏曲《皇帝》。 ➢ 演奏影片欣賞。
第十三週	第五號鋼琴協奏曲《皇帝》	1. 教學目標： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 介紹音樂史上著名小提琴協奏曲。 ➢ 探討音樂背後的思維理念。

週次	單元內容	
		2. 教學內容：介紹小提琴協奏曲。
第十四週	小提琴協奏曲	1. 教學目標： > 介紹音樂史上著名小提琴協奏曲。 > 探討音樂背後的思維理念。 2. 教學內容：介紹小提琴協奏曲。
第十五週	小提琴協奏曲+舒伯特的性格小品	1. 教學目標： > 介紹貝多芬與舒伯特的時代關係。 > 浪漫風格的定義。 2. 教學內容： > 介紹小提琴協奏曲。 > 介紹舒伯特的性格小品。
第十六週	總複習	1. 教學內容： > 學期總複習。 > 整學期的上課內容為主，整理各單元的重點，以問答方式讓同學回答問題兼做複習。
第十七週	聽音考試	1. 教學內容：聽力期末測驗。
第十八週	期末考	1. 教學內容：期末筆試。

3. 參考書目或指定閱讀

- (1) 羅曼羅蘭著，《貝多芬傳》，大陸書局，台北，1986。
- (2) 門馬直美等，林勝儀譯，《貝多芬》，美樂出版社，台北，1999。
- (3) 艾德蒙·莫瑞斯著，《於是，命運來敲門-貝多芬傳》，左岸文化，台北 2007。
- (4) 柯普蘭著，《創作的思維與表演的思維》，《中國音樂》，第 4 期，北京 1985。

4. 修課人數：總共 39 人，詳細如下所示。

學院名稱	學系名稱	人數統計
人文社科學院	西洋語文學系	2
	運動健康與休閒學系	6
	東亞語文學系	1
法學院	財經法律學系	2
管理學院	資訊管理學系	1
	亞太工商管理學系	2

工 學 院	土木與環境工程學系	5
	電機工程學系	3
	資訊工程學系	2
	化學工程及材料工程學系	12
理 學 院	應用化學系	1
	應用物理學系	1
	生命科學系	1

5. 成績評量方式

項目	評分	出席率	平日	聽力 評量	樂曲 賞析 心得	課堂 討論	期末 評量	合計
(%)		20	10	20	20	10	20	100

6. 人員與相關活動

(1) 參與高大文藝復興運動

- 演講者：高雄大學通識中心 羅文秀老師
- 演出者：高雄大學通識中心 蔡世鴻老師 / 陳怡靜老師 / 王一如老師
- 以實際行動參與通識中心主辦之高大文藝復興運動之「音樂饗宴」等節目，由校內教師與專家分別以吉他與鋼琴進行演奏，並由本課程之授課教師羅文秀老師進行音樂賞析與介紹，鼓勵同學實際參與音樂會，增進陶冶身心，增進音樂敏銳度與基礎素養。

(2) 參與「手別」關懷 88 水災募款音樂會

- 演出者：國立高雄大學駐校藝術家 林喚玲小姐
- 88 水災重創台灣，除了有形資產的損害之外，更為每個人心中帶來無可抹滅的傷痛。有感於此，高雄大學特舉辦了一場 88 水災募款音樂會，而本課程邀集學子們一同到場聆聽，親身感受音樂溫柔卻極具份量的撫慰與積極力量，在沉靜心思的當下，無疑也上了寶貴的一堂課。

7. 設備使用

本課程設備使用說明將於第四大項「經費運用情形」一併說明。

8. 總體成效

這是一門進階課程，課程一開始即從貝多芬的生平切入了解，進而探討其各時期的音樂風格與創作理念，引導同學在音樂中，如何用心去體驗貝多芬的音樂語言的語法邏輯，與求新求變的試驗精神。經過內心的洗禮，藝術家對自我生命價值的追尋與奮鬥，逐漸能體會出抽象藝術的內在精神，發揮藝術課程中最深刻的內涵，影響學生對自我生命的反思與檢討。課程內容雖不似如一般聽聽音樂的方式進行，同學由開始的不習慣，到期末對課程安排的認同，有漸入佳境倒吃甘蔗的感覺，同學對藝術學習觀點有了新的看法，同時也達成課程所要追求的目標。附上兩則學生對本課程的學習感言如下。詳細網址請參閱：http://140.127.202.252/viewtalk.asp?TALK_LOG_NO=2263

(1) 顏浩庭同學

當初未選課前就聽聞本課程可以學到很多東西，但相對功課也較多，不過還是抱著想了解古典樂更多的心態選了下去。

老師每節課都會很用心的準備講義置於平台供大家下載，而上課時的簡報也都做的非常棒，有些曲子沒有老師的講義+簡報+講解根本就是鴨子聽雷。

而這學期的課主要集中在貝多芬的作品上，從鋼琴奏鳴曲到鋼琴協奏曲，每次上完課想法總是很多，貝多芬晚年逐漸失去聽力，這對一位音樂家來說是何等的打擊，但貝多芬卻不向命運低頭，反而是如不死鳥浴火重生般的創作出更多膾炙人口的作品。每當我遇到困難和挫折時總會想到貝多芬的精神，我才發現原來古典樂所給人的不只是陶冶性情而已，也可以是激勵人心的心靈導師。

(2) 陳柏宏同學

從國小、國中、高中都有上過音樂課，但對於古典樂我還是非常陌生，就如同蜻蜓點水般總是碰觸到表面，卻從未有過更進一步地認識，直到上了大學修習了這堂課後，我才對古典樂有了更深的認知。




而在課程剛開始時，有一點不能適應，因為老師上課的內容即詳細又豐富，但對我這個古典樂的新手來說，還真有點喘不過氣，但透過不間斷地學習，我漸漸地對古典音樂有了比較深的體悟。





如今，當我聽到貝多芬的音樂時，不會再什麼都聽不懂了，而且也能有

與先前不同的感受，感謝老師教導，讓我有如此的成長。

9. 其他：數位化平台工具使用情形

「音樂家的生平與音樂」授課至今，藉由通識中心完善之通識課程教學平台，與學生進行溝通與訊息傳遞之效用，並掌握每個學生之修課狀態。相關成果詳：<http://140.127.202.252/other/OthSel.asp?CRSNO=LIA495Y09801>，茲簡述如下：

公佈欄	於上課前預告本週或下週之預計進度與即將進行之活動，並且隨時發佈課程最新消息，例如宣傳學程優異檔案獎助辦法等等，供師生確切掌握課程進度，發揮便利快捷之效率。	
課程大綱	開課之初即先上網公告課程大綱與走向、授課目標與參考書目等等，提供學生一個明確的依據，並藉此讓選課的同學能夠事先準備所需書目或資料，以期能儘早進入課程核心。	
課程討論區	在課堂之後，鼓勵學生提出對於不同種類音樂之感受與看法，促進師生之間的交流對話。	

教材分享	<p>放置眾多音樂相關教材分享，讓學生能夠自行下載。依照本身學習狀態，能夠將其做為課堂後之輔助講義。加強學生的印象。</p>	
學習檔案	<p>搭配每堂課不同進度步調，目前同學們作業皆已盡數上傳，加上自我評量的部分，等於每個月都對自己的學習歷程作一次檢視與規劃。</p>	
修課名單	<p>確切掌握學生繳交作業與發言次數，檢視學子對於音樂家的生平與音樂此課程之熱情感與參與程度，利於教師進行課程管理。</p>	
影音教學	<p>上傳課堂上所介紹之音樂講解錄音檔，同學可自由下載聆聽欣賞，幫助加強記憶與對於音樂片段之印象。</p>	

(五) 課程名稱：藝術賞析學群—音樂與情感

1. 授課方式

- (1)ppt 授課。
- (2)WMV 影音檔。
- (3)平台預習作業資料與講義

2. 每週主題概要

週次	單元內容	
第一週	課程介紹	<p>1. 單元目標：</p> <ul style="list-style-type: none">➢ 介紹課程單元內容與學生的作業。 <p>2. 教學活動：</p> <ul style="list-style-type: none">➢ 調查同學修課的期待與需求。➢ 同學間的認識與交流。➢ 說明交流平台的使用。
第二週	愛情篇（聲樂篇-歌劇-具體內涵）	<p>1. 單元目標：</p> <ul style="list-style-type: none">➢ 音樂知識：歌劇的構成元素、認識詠嘆調、角色與聲腔、認識普契尼。➢ 介紹歌劇「杜蘭朵公主」的劇情。➢ 介紹歌劇「蝴蝶夫人」的劇情。➢ 作思維與實例：愛情的類別及其表達過程，思考古今愛情觀的差異性。➢ 賞析能力訓練：樂曲賞析、美感感知。 <p>2. 單元目標：</p> <ul style="list-style-type: none">➢ 音樂知識：歌劇的構成元素、認識詠嘆調、角色與聲腔、認識普契尼。➢ 介紹歌劇「杜蘭朵公主」的劇情。

週次	單元內容	
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ 介紹歌劇「蝴蝶夫人」的劇情。 ➤ 作思維與實例：愛情的類別及其表達過程，思考古今愛情觀的差異性。 ➤ 賞析能力訓練：樂曲賞析、美感感知。 <p>3. 教學活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 講解音樂知識。 ➤ 介紹與賞析普契尼歌劇「杜蘭朵公主」—「公主徹夜未眠」。 ➤ 介紹與賞析普契尼歌劇「蝴蝶夫人」—「美好的一日」。 ➤ 課前聆聽、講解與課後欣賞做比較。 ➤ 課後評量問答。
第三週	愛情篇（樂器篇-協奏曲-抽象內涵）	<p>1. 單元目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 音樂知識：何謂器樂曲？協奏曲的樂器組合要點、協奏曲的曲式安排、認識布拉姆斯。 ➤ 創作思維與實例：愛慕與壓抑的愛情及其表達方式，情感表達的方式。 ➤ 賞析能力訓練：無詞樂曲的賞析方式、美感的感知體驗。 <p>2. 教學活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 講解音樂知識。 ➤ 介紹與賞析布拉姆斯第一號鋼琴協奏曲第二樂章。 ➤ 課前聆聽、講解與課後欣賞做比較。 ➤ 課後評量問答。

週次	單元內容	
第四週	愛情篇（樂曲與討論）-文學	<p>1. 單元目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 音樂知識：認識變奏曲、介紹音樂家拉赫曼尼諾夫。 ➤ 創作思維與實例：浪漫唯美情感的表現。 ➤ 賞析能力訓練：音樂與電影結合的效果。 <p>2. 教學活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 講解音樂知識。 ➤ 介紹與賞析拉赫曼尼諾夫的「帕格尼尼主題狂想曲」—第十八變奏。 ➤ 課前聆聽、講解與課後欣賞做比較，課後評量問答。 ➤ 小組討論與報告。 <p>3. 小組討論重點：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 討論一：分組作業 <p>每組選擇一則經典愛情故事中的片段，在此文學片段中，嘗試分析主角的愛情觀與想法。例如羅密歐與茱麗葉。「羅密歐與茱麗葉」劇裡關鍵角色有哪些？在劇中，他們和羅密歐與茱麗葉之死又產生何種關係效應？</p> <p>「羅密歐與茱麗葉」裡，作者莎士比亞使用哪些手法來傳達動人的情感？另外如何鋪陳強烈的戲劇效果？舉例說明。</p> <p>分析片段情感（陽台會面）的變化，然後搭配不同的音樂做為表達情緒的轉換。</p>

週次	單元內容	
		<p>➤ 討論二：</p> <p>對照經典故事的內容，從你熟知的現代文學中找出類似的文章，比較兩者間的價值觀與情感的表達過程。</p> <p>「羅密歐與茱麗葉」劇裡，什麼主題和今日生活密切相關？</p> <p>「羅密歐與茱麗葉」劇裡的愛情觀與今日的愛情觀做一比較？(分點列出)</p> <p>如劇中情節發生在你身上，從現代觀點出發，要如何解決問題避免悲劇的發生？</p>
第五週	情緒篇（聲樂篇-藝術歌曲-具體）	<p>1. 單元目標：</p> <p>➤ 音樂知識：介紹藝術歌曲、藝術歌曲的內涵與表達、認識舒伯特認識花腔女高音。</p> <p>➤ 創作思維與實例：介紹聲樂曲與情緒轉換的傳達表現。</p> <p>➤ 賞析能力訓練：探討情緒的發展過程</p> <p>2. 教學活動：</p> <p>➤ 講解音樂知識。</p> <p>➤ 舒伯特歌曲「魔王」（多角色的變化）。</p> <p>➤ 莫札特歌劇「魔笛」—「我心中充滿復仇的怒火」。</p> <p>➤ 課前聆聽、講解與課後欣賞做比較。</p> <p>➤ 課後評量問答。</p>

週次	單元內容	
第六週	情緒篇（樂器篇-獨奏-抽象）	<p>1. 單元目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 音樂知識：介紹獨奏樂曲，三段體曲式、介紹蕭邦、莫札特、認識練習曲。 ➤ 創作思維與實例：介紹器樂曲在情緒的表現手法。 ➤ 賞析能力訓練：分辨音樂語言的傳達 <p>2. 教學活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 講解音樂知識。 ➤ 蕭邦練習曲作品10第12號「革命」(慷慨激憤)。 ➤ 莫札特鋼琴協奏曲第23號第二樂章(隱藏式的哀傷)。 ➤ 課前聆聽、講解與課後欣賞做比較。 ➤ 課後評量問答。
第七週	演講（莎士比亞的馬克白）-戲劇	<p>1. 專家演講：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 談莎士比亞的戲劇「馬克白」。 ➤ 演講者：鄭月婷教授 國立高雄大學西洋語文學系、美國紐約大學水牛城分校英美文學博士學位。 ➤ 專長：莎士比亞、前現代時期文化研究、文藝復興戲劇、歷史唯物論。 <p>2. 單元目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 認識莎士比亞的戲劇「馬克白」。 ➤ 賞析威爾第歌劇「馬克白」，強調「馬克白」的殺國王、宴會、夫人的夢遊等三場景。 <p>3. 活動內容：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 從文學角度看馬克白。 ➤ 聆聽威爾第歌劇「馬克白」的殺國王、宴會、夫人的夢遊場景。

週次	單元內容	
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ 小組討論與報告(採線上進行)。 <p>4. 小組討論重點：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 討論一： <ul style="list-style-type: none"> 自莎士比亞戲劇中的人物，選擇片段情節例如殺國王、宴會、夫人的夢遊等三場景，敘述劇中主角心情的轉換過程。例如馬克白中的馬克白與馬克白夫人前後心情的轉換等。 馬克白殺害班柯之後，在內心產生的心理變化過程。 將片段情節搭配音樂進行(以文字敘述)，說明如何考量安排各段落間的情緒起伏特質。 ➤ 討論二： <ul style="list-style-type: none"> 如果劇中角色換成是你自己，你的心情會做出何種反映(每個人獨自描述)。 ➤ 討論三： <ul style="list-style-type: none"> 期末創作的第一次進度報告與完成項目。
第八週	奮鬥篇(樂器篇-交響詩-具體)	<p>1. 單元目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 音樂知識：介紹序曲音樂、認識柴可夫斯基。 ➤ 創作思維與實例：音樂的描繪性。 ➤ 賞析能力訓練：分辨各主題的象徵意義。 <p>2. 教學活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 講解音樂知識。 ➤ 柴可夫斯基「1812序曲」(戰爭的奮鬥)。 ➤ 課前聆聽、講解與課後欣賞做比較。 ➤ 課後評量問答。

週次	單元內容	
第九週	奮鬥篇（樂器篇-奏鳴曲-抽象）	<p>1. 單元目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 音樂知識：認識鋼琴奏鳴曲、介紹貝多芬。 ➤ 創作思維與實例：如何在生命困難處轉化成藝術創作。 ➤ 賞析能力訓練：創新音樂聲響的體驗 <p>2. 教學活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 講解音樂知識。 ➤ 貝多芬鋼琴奏鳴曲「悲愴」第一樂章（命運受衝擊的時刻）。 ➤ 課前聆聽、講解與課後欣賞做比較。 ➤ 課後評量問答。
第十週	奮鬥篇（樂曲與討論）-配樂與人物	<p>1. 單元目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 音樂知識：認識音樂家華格納、介紹歌劇「唐懷瑟」的故事。 ➤ 創作思維與實例：強調虔誠與享樂精神的對比。 ➤ 賞析能力訓練：分辨虔誠與享樂的表達手法。 <p>2. 教學活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 講解音樂知識。 ➤ 華格納歌劇「唐懷瑟」序曲（虔誠與享樂對比）。 ➤ 比較前後兩段音樂的特質，課後評量問答。 ➤ 小組討論與報告。 <p>3. 小組討論重點：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 討論一： 就日劇「白色巨塔」與華格納歌劇「唐

週次	單元內容	
		<p>懷瑟」序曲的配樂，解讀其音樂與戲劇間的相互關係，傳達出何種隱喻的語言。</p> <p>➤ 討論二：</p> <p>找出一名從事藝術創作的人物，觀察其人生理念、面對生命與超越自己等方面的思考。另外再找出一名你所熟知或欣賞的人物與之做比較。</p> <p>最後嘗試為這些人物搭配代表的音樂並說明其原因。</p> <p>➤ 討論三：</p> <p>期末創作的第二次進度報告與完成項目。</p>
第十週	奮鬥篇（樂曲與討論）-配樂與人物	<p>1. 單元目標：</p> <p>➤ 音樂知識：認識音樂家華格納、介紹歌劇「唐懷瑟」的故事。</p> <p>➤ 創作思維與實例：強調虔誠與享樂精神的對比。</p> <p>➤ 賞析能力訓練：分辨虔誠與享樂的表達手法。</p> <p>2. 教學活動：</p> <p>➤ 講解音樂知識。</p> <p>➤ 華格納歌劇「唐懷瑟」序曲（虔誠與享樂對比）。</p> <p>➤ 比較前後兩段音樂的特質，課後評量問答。</p> <p>➤ 小組討論與報告。</p> <p>3. 教學活動：</p> <p>➤ 講解音樂知識。</p> <p>➤ 華格納歌劇「唐懷瑟」序曲（虔誠與享樂對比）。</p>

週次	單元內容	
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ 比較前後兩段音樂的特質，課後評量問答。 ➤ 小組討論與報告。 <p>4. 小組討論重點：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 討論一： 就日劇「白色巨塔」與華格納歌劇「唐懷瑟」序曲的配樂，解讀其音樂與戲劇間的相互關係，傳達出何種隱喻的語言。 ➤ 討論二： 找出一名從事藝術創作的人物，觀察其人生理念、面對生命與超越自己等方面的思考。另外再找出一名你所熟知或欣賞的人物與之做比較。 最後嘗試為這些人物搭配代表的音樂並說明其原因。 ➤ 討論三： 期末創作的第二次進度報告與完成項目。
第十一週	生死篇（聲樂篇-神劇-具體）	<p>1. 單元目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 音樂知識：介紹神劇的演奏型態與內容、認識韓德爾、海頓、介紹海頓神劇「創世紀」的劇情。 ➤ 創作思維與實例：將聽覺轉成視覺效果的聲響。 ➤ 賞析能力訓練：體驗音樂表達的畫面場景。 <p>2. 教學活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 講解音樂知識。 ➤ 韓德爾「有個嬰兒為我們而生」(新生命的喜悅)。

週次	單元內容	
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ 韓德爾「彌賽亞」-「哈利路亞」(歡呼心情)。 ➤ 海頓神劇「創世紀」(上帝說要有光就給光)。 ➤ 課前聆聽與課後欣賞做比較。 ➤ 課後評量問答。
第十二週	生死篇(樂器篇-交響曲-抽象)	<p>1. 單元目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 音樂知識：介紹送葬進行曲的構成要素，認識音樂家馬勒。 ➤ 創作思維與實例：表達對死亡反諷的思考邏輯。 ➤ 賞析能力訓練：體驗作曲家對死亡的另類語言傳達。 <p>2. 教學活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 講解音樂知識。 ➤ 馬勒第一號交響曲第三樂章送葬進行曲(對死亡的諷刺)。 ➤ 課前聆聽與課後欣賞做比較。 ➤ 課後評量問答。
第十三週	演講「西洋經典繪畫中探討生死觀點與宗教思想的名作」-繪畫	<p>1. 專家演講：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 講題「西洋經典繪畫中探討生死觀點與宗教思想的名作」。 ➤ 演講者：蔡獻友 老師。 <p>國立台南藝術大學造形藝術研究所藝術碩士、美國密蘇里州 Lindenwood College 藝術研究所藝術碩士。</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 經歷： 中華藝術學校美術科專任教師兼科主任 正修科技大學 藝術中心展演組組長。

週次	單元內容	
		<p>2. 活動內容：</p> <p>關於「西洋經典繪畫中探討生死觀點與宗教思想的名作」中與樂曲搭配的畫作，列出如下：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 米開朗基羅壁畫「創世紀」-海頓神劇「創世紀」。 ➤ 「最後大審判」-安魂曲。 ➤ 卡拉瓦喬的酒神 -貝多芬第七號交響曲第四樂章。 ➤ 死亡的畫作 -馬勒的送葬進行曲。 ➤ 高更「我們從哪裡來？我們是誰？我們往哪裡去？」-有關馬勒的身世。 <p>3. 教學目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 瞭解畫家在創作上的思維邏輯。 ➤ 學習用適當的角度瞭解不同的藝術語言。 ➤ 比較音樂家聲譽上的思維與畫家視覺上的表達模式。
第十四週	生死篇（樂曲與討論）-繪畫	<p>1. 單元目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 音樂知識：認識交響曲。 ➤ 創作思維與實例：介紹酒神的精神。 ➤ 賞析能力訓練：體驗音樂聲響中的享樂精神。 <p>2. 教學活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 講解音樂知識。 ➤ 貝多芬第七號交響曲第四樂章（享樂與生命的意義）。 ➤ 課前聆聽與課後欣賞做比較，課後評量問答。 ➤ 小組討論與報告。

週次	單元內容	
		<p>3. 小組討論重點：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 討論一： <p>從西洋繪畫上，找出探討生命意義價值的圖片來搭配生死篇的音樂，並說明理由。將名作中的生死觀，與你生活中熟知的圖片作比較，找尋它們在探討生命意義價值上的想法與反思。</p> <p>舉出現代音樂中探討生死觀的樂曲，並與經典曲目做比較。</p> ➤ 討論二： <p>針對《賴聲川的創意學》各單元的聯想問題提出討論與看法。(各組分配一個單元)。</p> ➤ 討論三： <p>期末創作的第三次進度報告與初稿。</p>
第十五週	宗教篇（聲樂篇-宗教歌曲-具體）	<p>2. 單元目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 音樂知識：認識中世紀的宗教音樂，介紹人聲合唱 A Capella。 ➤ 創作思維與實例：宗教音樂的意義。 ➤ 賞析能力訓練：感受純人聲音色與虔誠心情的表達。 <p>2. 教學活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 講解音樂知識。 ➤ 葛利格聖歌、求主垂憐。 ➤ 舒伯特的「聖母頌」(祈求之情)。 ➤ 課前聆聽與課後欣賞做比較。 ➤ 課後評量問答。

週次	單元內容	
第十六週	宗教篇（聲樂篇-安魂曲-具體）	<p>2. 單元目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 音樂知識：認識安魂曲的內容、介紹音樂家威爾第。 ➤ 創作思維與實例：面臨最後審判的恐懼心情。 ➤ 賞析能力訓練：感受恐嚇、威脅的攝人聲響效果。 <p>3. 教學活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 講解音樂知識。 ➤ 威爾第「安魂曲」—「末日經」（最後的審判）。 ➤ 米開朗基羅繪畫—「最後的大審判」。 ➤ 課後評量問答。
第十七、十八週	學生作品發表	<p>1. 單元目標：</p> <p>以藝術家為主題，將本學期課程中的五個單元至少運用三個單元為故事進行的過程，結合課堂討論的內容與音樂，並參閱建議書目，以說書或投影片方式完成一部音樂短劇。創作作品需要有文字腳本與搭配音樂的相關說明。</p> <p>音樂短劇可以以兩種方式呈現，一是投影片如文字圖片搭配音樂，二是有聲形態如說書搭配音樂的廣播劇來表現。作品需搭配60%上課所學的音樂，其餘則自由選擇，主題是與藝術家生平相關的故事，內容上可以創新或寫實，作品實際長度至少五分鐘為限。</p> <p>2. 教學活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 各組發表作品。 ➤ 小組互評並發表意見。

3. 參考書目或指定閱讀：

- (1) Roger Kamien 著 (2005),《音樂：認識與欣賞》，台北：麥格羅希爾。
- (2) 李哲洋主編 (1985),《最新名曲解說全集》，台北：大陸書局。
- (3) 賴聲川著 (2006),《賴聲川的創意學》，台北：天下雜誌出版。
- (4) 自編樂曲分析講義。
- (5) 吳祖強 (1999),《莫札特：魔笛》，台北：世界文物出版社。
- (6) 吳祖強著 (1999),《普契尼：杜蘭朵公主》，台北：世界文物出版社。
- (7) 吳祖強著 (2005),《普契尼：蝴蝶夫人》，台北：世界文物出版社。
- (8) 李秀軍 (2005),《生與死的交響曲—馬勒的音樂世界》，香港：三聯書店。
- (9) 李振邦 (2002),《教會音樂》，台北：世界文物出版社。
- (10) 佩姬·伍德福特著 (1995),《偉大作曲家群像—莫札特》，台北：智庫出版社。
- (11) 彼得·蓋著 (2009),《我不是阿瑪迪斯：莫札特傳》，台北：左岸文化。
- (12) 林伯杰編著 (2000),《一夜變成歌劇通》，台北：世界文物。
- (13) 林勝儀譯 (1999),《作曲家別名曲解說珍藏版—蕭邦》，台北，美樂出版社。
- (14) 林勝儀譯 (1999),《作曲家別名曲解說珍藏版—貝多芬》，台北，美樂出版社。
- (15) 林勝儀譯 (2000),《作曲家別名曲解說珍藏版—布拉姆斯》，台北，美樂出版社。
- (16) 林勝儀譯 (2000),《作曲家別名曲解說珍藏版—莫札特》，台北，美樂出版社。
- (17) 林勝儀譯 (2000),《柴可夫斯基》，台北：美樂出版社。
- (18) 林勝儀譯 (2002),《作曲家別名曲解說珍藏版—舒伯特》，台北，美樂出版社。
- (19) 邵義強編著 (2003),《世界名歌劇饗宴02》，高雄，麗文文化。
- (20) 邵義強編著 (2003),《世界名歌劇饗宴04》，高雄，麗文文化。
- (21) 高士彥著 (2001),《普契尼：不朽的義大利歌劇》，台北，世界文物出版社。
- (22) 張己任 (1995),《安魂曲綜論》，台北：大呂出版社。
- (23) 莎士比亞著，朱生豪譯 (1996),《馬克白》，台北：世界書局。
- (24) 莎士比亞著，朱生豪譯 (1996),《羅密歐與茱麗葉》，台北：世界書局。
- (25) 陳明律 (1985),《舒伯特歌曲魔王研究》，台北：全音出版社。
- (26) 陳漢金著 (2002),《發現貝多芬》，台北：時報出版。
- (27) 斯波索賓著，林道生校訂 (1995),《曲式學》，台北：樂韻出版社。
- (28) 曾瀚霽著 (1997),《安魂曲研究》，台北：文史哲出版社。
- (29) 愛德蒙·莫瑞斯 (2007),《於是，命運來敲門——貝多芬傳》，台北，

左岸文化。

- (30) 蔣勳著 (2006), 《破解米開朗基羅》, 台北: 天下文化出版。
- (31) 蔣勳著 (2008), 《破解高更》, 台北: 天下文化出版。
- (32) Allegri, Miserere. Willcocks Conductor, The Choir of King's College, Cambridge, Decca Music Group, London, England, Decca 466373. 1963.
- (33) Allegri, Miserere. Willcocks Conductor, The Choir of King's College, Cambridge, Decca Music Group, London, England, Decca 466373. 1963.
- (34) Beethoven, Sonata No.14&8&23. Alfred Brendel Piano, Hanover, Germany, PolyGram. Philips 411470, 1975.
- (35) Beethoven, Symphonie No.5&7. Carlos Kleiber Conductor. Wiener Philharmoniker, Hamburg, Polydor International GmbH. DGG 447400-2, 1995.
- (36) Brahms, The Piano Concerto. Karl Bohm Conductor. Wiener Philharmoniker, Hamburg, Polydor International GmbH. DGG 453067-2, 1980.
- (37) Chopin, Etudes Op.10&25. Maurizio Pollini, Hamburg, Polydor International GmbH. DGG 413794-2, 1972.
- (38) Giuseppe Verdi, Macbeth. Riccardo Chailly Conductor, Hamburg, Polydor International GmbH. DGG DVD. 1987.
- (39) Giuseppe Verdi, Requiem. Sir Georg Solti, Conductor, Decca Music Group, London, England, Decca 4757735. 1968.
- (40) Gregorian chant. Choralschola der Wiener Hofburgkapelle. Hanover, Germany, PolyGram. Philips 416808, 1985.
- (41) Handel, Messiah. Karl Richter Conductor. London Philharmonic Orchestra, Hamburg, Polydor International GmbH. DGG 453028-2, 1973.
- (42) Mahler, Symphonie No.1. Claudio Abbado Conductor. Chicago Symphony Orchestra, Hamburg, Polydor International GmbH. DGG 445565-2, 1982.
- (43) Mozart, Die Zauberflöte. Bernard Haitink Conductor. Sinfonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks, Germany, EMI Records Ltd. CDC 7 47008, 1981.
- (44) Mozart, Requiem. Karl Bohm Conductor. Wiener Philharmoniker, Hamburg, Polydor International GmbH. DGG 413553-2, 1971.
- (45) Mozart, The Piano Concerto No.23&19. Karl Bohm Conductor. Maurizio Pollini Piano, Wiener Philharmoniker, Hamburg, Polydor International

GmbH. DGG 413793-2, 1976.

(46)Puccini, Madama Butterfly. Herbert von Karajan, Conductor, Decca Music Group, London, England, Decca 417577. 1974.

(47)Puccini, Turandot. Zubin Mehta Conductor, Decca Music Group, London, England, Decca 414274-2. 1972.

(48)Rachmaninoff, Rhapsody on A Theme of Paganini. Fritz Reiner Conductor. Artur Rubinstein Piano, Chicago Symphony Orchestra, New York, RCA Records. RCD14993, 1984.

(49)Richard Wagner, Wagner Orchestral Favourites. Sir Georg Solti Conductor, Wiener Philharmoniker, Decca Music Group, Germany, Decca 440606.1962.

(50)Schubert, Lieder. Dietrich Fischer-Dieskau, Gerald Moore Piano, Hamburg, Polydor International GmbH. DGG 431085-2, 1970.

(51)Tchaikowsky, Overture 1812 Op.49. Leonard Bernstein Conductor. Israel Philharmoniker Orchestra, Hamburg, Polydor International GmbH. DGG 431047-2, 1985.

(55)影片資料: 日劇「白色巨塔」(2004), 第一集與第八集。

4. 修課人數：總共 51 人，詳細如下所示。

學院名稱	學系名稱	人數統計
人文社科學院	西洋語文學系	3
	運動健康與休閒學系	2
	東亞語文學系	4
法學院	財經法律學系	1
	法律學系	2
	政治法律學系	2
管理學院	資訊管理學系	9
	應用經濟學系	1
工學院	土木與環境工程學系	3
	電機工程學系	3
	資訊工程學系	6
	化學工程及材料工程學系	4
理學院	應用化學系	5
	應用物理系	1
	應用數學系	3
	生命科學系	2

5. 成績評量方式

項目 \ 評分	出席率	平日表現	個人作業	分組討論	期末作品	合計
(%)	20	15	15	20	30	100

- (1) 平時表現的計分要點：(以十次樂曲賞析課為主，課後一周內繳交才計分)
平時上課參與回應、線上發言與填寫每周學習評量單都計入平時分數，學習評量單至少繳交五份(一份2分，線上發言1分)。
- (2) 個人作業的計分要點：(個人作業一份以3分計，課外心得一份2分)
單元討論中的個人作業至少繳交三份，內容與交件時間為評分標準，至少100字以上。(課後二周內繳交)。

課外參與藝文活動的表演、在圖書館觀看藝術類或國際影展影片並繳交一份150字以上心得。建議書目的讀後心得都是加分的機會。
- (3) 分組報告的計分要點：(每個討論主題以5分計)
課前閱讀資料所做的準備，上課進行討論的過程與結果記錄，於課後貼上網站才算完成，報告內容的重點清晰度，組員參與程度都是計分的要點。
- (4) 期末作品的計分要點：
依表格填寫四次的進度報告書。內容含訂定工作進度表與分工明細、作品書面報告包含創作歷程所遇到的各種問題、創意靈感來源、內容架構資料、音樂設計的說明和作品的錄音或影片。評分標準，以各分組互評為原則。
- (5) 出席率的計分要點：
每周點名，缺課兩次以上一律以曠課計算並扣分，全勤者予與加分。

6. 人員與相關活動

(1) 舉辦莎士比亞戲劇「馬克白」演講

- 演講者：國立高雄大學西洋語文學系鄭月婷教授
- 為展現音樂本身具備的故事性及可應用性，本課程特邀請，以莎士比亞經典戲劇「馬克白」為例，進行精彩片段的探討與頗析。其中演講內容集中於殺國王、宴會、夢遊三個場景，討論劇中人物的心情轉換與糾結情緒，以及音樂聲調隨之轉換的巧妙和不同氣氛的營造。

(2) 「西洋經典繪畫中探討生死觀點與宗教思想的名作」演講

- 演講者：正修科技大學的蔡獻友老師蒞校，為我們講述「西洋經典繪畫中探討生死觀點與宗教思想的名作」主題。
- 主要針對生命篇與宗教篇中談到的聖母、酒神、創世紀等名畫，從繪畫觀點來說明畫作的精神意義與表現手法，也由此窺見當代究竟如何看待生死，又如何影響著當代作曲家。以此演講作為一個啟蒙，而後進行小組討論，請學生藉由自己感知，找出探討生命意義價值的圖片來搭配生死篇的音樂，並且將現代音樂中探討生死觀的樂曲與經典曲目做比較，一窺不同時代背景的音乐異同。

7. 設備使用

本課程設備使用說明將於第四大項「經費運用情形」一併說明。

8. 總體成效

大致上依照課程計畫進度，達到預期目標，小組討論活動也順利達成，剛開始跨領域的小組討論方式，將音樂結合文學作品的比較稍感陌生，經過一兩次的討論之後，同學們漸入佳境，討論情況熱絡許多，時間掌控也剛剛好，下課前各小組都上台發表意見，彼此聆聽其他小組的討論結語，彼此間更有激勵作用。期末作品的進度總是延遲，無法與老師進行適切的溝通，所以作品的呈現品質不是很理想，其中有兩三組表現不錯，其他小組因影片剪輯的技術不佳，作品的質感因此打了折扣，但就其他方面來說，同學們仍舊具備了分工合作的精神，對於音樂方面的感知與素養也比學期初提升許多。以下附上一段同學對期末作品的感言，詳細成果請詳閱：

http://140.127.202.252/viewtalk.asp?TALK_LOG_NO=2265

(1) 鄭欣宜同學

由於一開始大家的要求跟理想就很高，所以影片做得非常有挫折感，



需要注意到的細節很多，原本決定主題時根本沒有想到原來實際拍攝如此困難，再加上我們必須在期末考前一週內把作品從無到有生出來，真的很心慌，也滿愧疚我身為組長並沒有督促大家盡早著手準備期末作品。不過期間看到作品的雛型一點一點形成，真的很驕傲我們能做出這些東西來，最大的功臣莫過於書宇學長，所有的後製幾乎由他一手包辦，拖他的巧思跟妙手的福，我們第四組的期末作品才能呈現這麼高的品質！我相信大家的辛苦都是值得的，經由這個禮拜短暫又緊湊的合作，我們的感情又變得更緊密了，很謝謝大家的參與，你們每個人都辛苦了，能與你們同組是我覺得最幸福的事情!!永遠愛你們的小組長上～：)






因為課程的關係，不只課業的知識吸收，同學也因為集體創作關係也建立不錯的同學情誼，這是課程中所發揮的無形效益。

9. 其他：數位化平台工具使用情形

「音樂與情感」授課至今，藉由通識中心完善之通識課程教學平台，與學生進行溝通與訊息傳遞之效用，並確實掌握每個學生之修課狀態。而學生學習亦超越傳統課堂之時空限制，隨時於網路環境互相討論發表感言、上傳學習檔案與下載教材，對於師生雙方皆延展了極大的教學效益。

相關成果請詳：<http://140.127.202.252/other/OthSel.asp?CRSNO=LIB012Y09801>，茲簡述如下：

公佈欄	於上課前預告本週或下週之預計進度與即將進行之活動，並且隨時發佈課程最新消息。	
課程大綱	開課之初即先上網公告課程大綱與走向、授課目標與參考書目等等，提供學生一個明確的依據，並藉此讓選課的同學能夠事先準備所需書目或資料，以期能儘早進入課程核心。	

課程討論區	<p>已請同學分組進行課堂討論與報告。同時在討論區，進行各個組別規劃，老師可以依照討論的內容適當給予建議</p>	
每週行事曆	<p>上網公告課程重要之各週行事曆。並於旁做詳細解釋，除了便於確實掌握課程進度。也能同時向修課學生們做個預告。</p>	
教材分享	<p>放置眾多音樂相關教材分享，讓學生能夠自行下載，依照本身學習狀態，能夠將其做為課堂後之輔助講義。加強學生的印象。</p>	
學習檔案	<p>搭配每堂課不同進度步調，目前同學們已上傳個人作業學習檔案，與自我學習評量部分，等於每個月都對自己的學習成果作一次檢視與規劃。</p>	
影音教學	<p>至今已上傳課堂上所介紹之音樂講解錄音檔，同學可自由下載聆聽欣賞，幫助加強記憶與對於音樂片段之印象。</p>	

(六) 智慧財產權

1. 授課方式

- (1)ppt 授課
- (2)課程心得報告
- (3)平台預習作業資料與講義

2. 每週主題概要

週次	單元內容	
第一週	導論	1.課程介紹
第二週		2.基本法律概念建立——權利、義務、責任
第三週	智慧財產權 法總論	1.智慧財產權總論：看不到也摸不到的財產
第四週		2.著作權法介紹：永邦 vs. 鳥の詩
第五週		3.商標法介紹：當 nokia 遇上挪雞鴨
第六週		4.專利法介紹：張忠謀大戰張汝京
第七週		5.營業秘密法介紹：不可能的任務
第八週		6.智財權的保護期間：hello kitty 的年齡
第九週	期中考查	期中考試或報告
第十週	智慧財產權 的 程序與實體	1.智財權的限制與歸屬：凍蒜的智財權問題
第十一週		2.智財的刑責與侵權：新光華的良心筒
第十二週		3.智財的人格權：浮士德與第八號當舖
第十三週	數位時代的 智慧財產權	1.數位時代的智財權保護：來個破解檔吧！
第十四週		2.數位時代的著作權：電驢逼踢小狐狸
第十五週		3.數位時代的商標權：沒有膠原蛋白的 sk 兔
第十六週		4.授權金、權利金、補償金
第十七週	餘論	國際智慧財產權與我國智財權法制的發展
第十八週	期末考試	期末考試

3. 參考書目或指定閱讀

- (1) 葉玫好。2006年。《智慧的財產？瞭解智慧財產權》。台北：元照出版。
- (2) 林洲富。2007年8月初版。《智慧財產權法——案例式》。
- (3) 林洲富。2006年5月。《智慧財產權法研究(1)》。台北：翰廬圖書。
- (4) 周慧芳等著。2007年9月。《智慧財產權入門》。台北：元照出版。
- (5) 陳文吟。2004年。《我國專利制度之研究》。台北：五南圖書。
- (6) 陳櫻琴、葉玫好。2005年。《智慧財產權法》。台北：五南圖書。
- (7) 劉孔中。2007年6月。《智慧財產權法制的關鍵革新》。台北元照出版。

4. 修課人數：總共 47 人，詳細如下所示。

學院名稱	學系名稱	人數統計
人文社科學院	運動健康與休閒學系	2
	傳設系	6
	東亞語文學系	12
法學院	財經法律學系	1
	政治法律學系	2
管理學院	資訊管理學系	5
	金融管理學系	8
	亞太工商管理學系	2
工學院	土木與環境工程學系	1
	資訊工程學系	1
理學院	應用化學系	1
	應用物理學系	3
	生命科學系	1
	應用數學系	2

5. 成績評量方式

項目 \ 評分	出席率	參與討論	期中報告	期中考試	期末報告	期末考試	其他	合計
(%)	15	10	30	0	40	0	5	100

6. 人員與相關活動

(1) 工讀生工作事項

為減輕教師教學負擔，並且增加教學效率與廣度，本課程此學期獲得補助教學助理一名。其業務概述如下：

- 錄影紀錄：協助專題演講之錄影及其後製過程，比如剪輯與上傳。
- 協助課務：因該工讀生於前一學期已修習過本課程，故可協助本次修課同學獲得相關之諮詢意見，並且協助課堂點名，收發作業的事務。
- 資料蒐集：本課程需要大量的文獻與投影片製作。故由李同學協助相關蒐集、影印、分類與製作工作。

7. 設備使用

本課程設備使用說明將於第四大項「經費運用情形」一併說明。

8. 總體成效

本課程認為在以具備理論認知的基礎之上，學生也應有足夠的能力將其法律保障與規範實踐至生活當中，以真實發揮法律存在之意義與約束性，故在總體成效而言，我們就理論與應用兩個層面進行課程執行與檢視成果如下。

(1) 使同學具備基本法律體系概念：法律絕非條文而已。

智慧財產權法係屬於國家龐大法律系統的其中一個關鍵環結，在數位化時代當中對我們影響甚鉅，然而所有法律皆環環相扣，並且在我們生活裡構築了廣泛的法規網絡，同學在此們課程當中，不單單只是習得智財法單一範圍的法律知識，而是從更為廣義的定義與領域範圍切入，闡述法律基礎體系概念，讓同學學著思考如何在保護自我，並且尊重他人的合理規範之下，自由進行一切創作與活動。

(2) 瞭解智財的保護標的，比如侵權與合理使用之界限。

除了針對理論方面進行課程論述以外，本課程以借用生活中常見實例說明智財法的相關規範與認定標準，釐清同學心中疑慮，同時也賦予學子判斷及應用的能力，讓學生能夠真正將其實踐於資料整合與創作的工程與日常生活之中，確切發揮保護自我與他人的真正效用。

• 著作財產權法實例討論

(1) 影片中如有收音機或電視機播放出音樂或畫面，是否會有著作權之爭議？

依著作權法規定，重製係指以印刷、複印、錄音、錄影、攝影、筆錄或其他方法直接、間接、永久或暫時之重複製作，因此於影片中播放收音機或電視機之音樂或畫面，如該音樂或畫面屬於著作權法保護之著作，即涉及音樂或畫面重製之行為。除合於著作權法之合理使用規定的情形外，自應徵得著作財產權人同意，始得於影片中利用之。

原則上，拍攝影片過程中難免會發生重製美術著作的情形（例如鏡頭掃到掛在牆壁上的圖畫），依以上說明，確屬著作權法所稱的「重製」行為，但此種重製行為，如果利用程度輕微（所謂附帶重製），可認為屬於著作權法第六十五條所定之「合理使用」。（§3 I -5、§44~§65）

(2) 把別人的錄音寫成文字是否為新的著作？

筆錄是著作權法所定重製之行為，他人的錄音內容，如果是語文著作或音樂著作時，純將他人之錄音寫成文字僅係一重製行為，無法成立獨立之著作。如在筆錄同時，另加以改作，則可成為新的衍生著作，依著作權法規定，衍生著作以獨立之著作保護之，因此可受著作權法保護；而原錄音之語文或音樂著作之著作權不受影響，要注意的是重製或改作都是原錄音的著作財產權人專有的權利，如果未事先徵得同意，而予重製或改作，將會侵害原著作的著作權。（§3 I -5、§6）


(3) 將戲劇節目改為文字，例如將電影對白寫成書，文字之部份有無



著作權？是否侵害戲劇節目之著作權？此種情形如屬侵害，誰能提出訴訟？

著作權法規定，重製指以印刷、複印、錄音、錄影、攝影、筆錄或其他方法直接、間接、永久或暫時之重複製作。於劇本、音樂著作或其他類似著作演出或播送時予以錄音或錄影；或依建築設計圖或建築模型建造建築物者，亦屬之。另外規定改作指以翻譯、編曲、改寫、拍攝影片或其他方法就原著作另為創作。將戲劇節目改寫文字或將電影對白寫成書，如係上述重製或改作之情形，除符合著作權法合理使用規定之情形外，應徵得戲劇節目著作財產權人之同意或授權。將電影對白寫成書，文字的部份如果是照錄電影的對白，則屬重製，如果自己另以文字來表達，例如翻譯或做其他的詮釋、描述、解說，則屬改作，改作出來的新作品，成為獨立的衍生著作，而取得著作權。不論是重製或改作，都要取得原著作財產權人劇本作者及影片作者的授權或同意，否則，將構成著作財產權的侵害。至何人能提出訴訟，應依民事或刑事訴訟法被侵權人或被害人等相關規定加以認定。（§3 I -5、§3 I -11、§44~§65）

9. 其他：數位化平台工具使用情形

「智慧財產權」授課至今，藉由通識中心完善之通識課程教學平台，學生進行溝通與訊息傳遞之效用，並確實掌握每個學生之修課狀態。相關成果請詳：<http://140.127.202.252/other/OrhSel.asp?CRSNO=CCO331Y09801>，茲簡述如下：

課程大綱	已於課程確定開課之初即先上網公告課程大綱與走向、授課目標與參考書目等等，提供學生一個明確的依據，並藉此讓選課的同學能夠事先準備所需書目或資料，以期能儘早進入課程核心。	
------	---	--

學習檔案	<p>於課堂上播映關於智慧財產相關片之後，已請每位同學發表自身感想以及回顧從中看見什麼關鍵，運用真實畫面取代書本文字，讓學生能加強法律相關印象。</p>	
修課名單	<p>能夠確切掌握學生繳交作業與發言次數，檢視學子對於智慧財產權此課程之熱情感與參與程度，利於教師進行課程管理。</p>	

修課與報名工作平台功能：圖 1-1-1

「合平學院智慧財產法」課程由合平學院主辦，由合平學院法律系教授及合平學院法律系學生組成，課程內容包括智慧財產法之基本理論、智慧財產法之實務應用、智慧財產法之國際比較等。課程內容豐富，且能與學生進行互動，提高學生對智慧財產法之興趣與參與度。

	<p>課程內容豐富，且能與學生進行互動，提高學生對智慧財產法之興趣與參與度。</p>	<p>圖 1-1-2</p>
---	--	----------------

二、技術課群

(一) 擴增實境

1. 授課方式

(1) ppt 授課。

本課程採用 PPT 為講義介紹何為擴增實境而進入主題，並討論不同的應用範例。接著介紹可用以製作擴增實境之工具以及其使用方法。

(2) 上機實作 ARToolkit。

學期中將讓學生實際使用電腦練習各種擴增程式之製作，以讓學生學習如何使用 ARToolkit 搭配現有硬體設備落實所學習之理論，並製作互動式的擴增實境程式。

(3) 校外參訪—高雄歷史博物館。

下半學期亦帶領同學至史博館和科技產業公司進行校外參訪，讓同學評估可使用擴增實境於實際場合中之可能性，並了解目前相關產業之情形。本學期課程中亦採用攝影方式記錄同學們實作和報告情形。

2. 每週主題概要

週數	單元內容
第一週	Introduction and examples 課程介紹和範例講解
第二週	Survey on related applications 相關應用之調查和討論
第三週	Definition and goals of augmented reality 擴增實境之目的和定義 ARToolkit(本課程將使用之函式庫和工具)
第四週	Combining real and virtual components 真實和虛擬元件的結合 Camera calibration 相機校正
第五週	Practical work using ARToolkit 實作練習
第六週	Registration in augmented reality 擴增實境之對齊步驟
第七週	Registration in augmented reality 擴增實境之對齊步驟

第八週	Homework presentation and revision 作業報告和期中考複習
第九週	Mid-term test 期中考
第十週	AR interaction techniques 擴增實境之互動技術
第十一週	AR interaction techniques 擴增實境之互動技術
第十二週	AR applications 擴增實境之應用
第十三週	AR applications 擴增實境之應用
第十四週	Research directions in AR 擴增實境之研究方向
第十五週	Research directions in AR 擴增實境之研究方向
第十六週	Final project presentation 期末成果報告
第十七週	Final project presentation and revision 期末成果報告和複習
第十八週	Final exam 期末考

3. 參考書目或指定閱讀

- (1) Ronald T. Azuma: A Survey of Augmented Reality,
- (2) Mark Billinghurst: Crossing The Chasm
- (3) Mark Billinghurst, Hirokazu Kato, Ivan Poupyrev: Tangible: Augmented Reality
- (4) Hirokazu Kato, Keihachiro Tachibana, Mark Billinghurst, Michael Grafe; A Registration Method based on Texture Tracking using ARToolKit

4. 修課人數：總共 5 人，詳細如下所示。

學院名稱	學系名稱	人數統計
工 學 院	資訊工程學系 大學部	4
	資訊工程學系 研究所	1

5. 成績評量方式

評分 項目	出席 率	參與 討論	期中 報告	期中 考試	期末 報告	期末 考試	其他	合計
(%)	5	5	20	20	20	30	0	100

6. 人員與相關活動

(1) 教學助理工作事項

為提升教學效益，本課程此學期獲得補助教學助理一名，主要負責任課教師授課時的輔助教學事宜、包括上課器材的準備等等，以及經營通識數位化教學平台的資料更新與上傳，引領同學課後交流討論等，主要內容詳述如下：

• 輔助教學

包括協助教師事先準備上課器材，以利把握有限的授課時間進行教學，並不定期於課堂上進行錄影及事後剪輯等後製步驟，將其上傳至數位教學平台，以便同學課後複習與資料參考之用。另協助老師進行作業與期中考考卷批改，因此對同學們的學習狀態能深入了解，故較易於課後引導同學進行討論。

• 經營通識數位化教學平台

固定將課程資料與教學講義上傳至教學平台，輔佐同學上傳作業與心得，並協助老師於課前公告重要訊息，藉此培養同學們運用數位平台的習慣，達成課後複習，資訊統整之益處。

(2) 舉辦校外參訪—「高雄歷史博物館」與「哈瑪星科技」

為讓修課學生瞭解數位科技發展趨勢，以及文化與科技結合之實例，本課程舉辦一次校外參訪行程，參觀高雄歷史博物館與在地哈瑪星科技股份有限公司。

【歷史博物館】

其中我們在歷史博物館中進行成果專題會報，了解目前歷史博物館的數位典藏成果與尚須努力之方向，並認識FastScan掃描系統等應用資訊。同學們將有別以往的揮別幕前「閱覽者」的角色，轉而走入幕後，了解一個成果、展覽究竟如何被創造，被典藏，被呈現...等，以及過程之中需被納入考量的各種繁瑣因素。而期間亦瞭解了史博館未來的計畫內容與走向。藉此機會，扭轉了博物館平日專業而讓人卻步的印象，更為學程日後計畫執行方向，先行作了一次領航與啟蒙。



【哈瑪星科技股份有限公司】

為讓同學目前所學之理論與技術能夠在日後與產業接軌，並了解目前科技產業概況，校外參訪當天下午邀請了高雄本地哈瑪星科技公司黃協理與同學們進行一場交流對話，並藉此參觀科技公司日常運作情況。席間黃協理除了為我們說明了產業目前大致概況外，也展現了科技與生活文化、事務的結合，例如運用核心數位技術加上縝密的邏輯整合，方能創造出如線上學習等功能俱全的學習網站。由此相信同學能夠大略體會「數位」與「文化」的相輔相成的關係—數位科技既加強了文化的便利性與推廣力，反之也因為有文化的存在，才更加提升了本身的價值與迫切的必要性。



• 2009/12/25 擴增實境校外參訪行程

時間	行程事項
8:00-8:30	集合
8:30-9:00	抵達高雄市立歷史博物館
9:00-9:30	會報專題成果，FastScan 掃描系統展示，未來計畫內容說明
9:30-11:30	歷史博物館導覽參訪
12:00-13:30	用餐
13:30-14:30	抵達哈瑪星科技股份有限公司
14:30-16:30	哈瑪星科技公司黃協理進行演講：公司簡介，經營領域，產品示範，業界概況，職場工作心得分享。
16:30-17:30	赴歸

7. 設備使用



本課程設備使用說明將於第四大項「經費運用情形」一併說明。





8. 總體成效

本課程之成效在於讓學生了解擴增實境之概念、其常見之應用以及製作技術，並經由程式的製作而實行所學習之理論概念。課程將包含實際應用程式的製作，讓學生得以製作可供使用之擴增實境之應用程式。此外，本課程中所舉辦的校外參訪可提升學生人文素養，擴增視野以及跨領域之通識知識，亦可讓學生了解業界所需科技人才及就業技能，提升未來就業工作品質，並且促進人際關係以及溝通能力，提升本校之知名度以及與外界之合作關係。

9. 其他：數位化平台工具使用情形

「擴增實境」授課至今，藉由通識中心完善之通識課程教學平台，與學生進行溝通與訊息傳遞之效用，並確實掌握每個學生之修課狀態。相關成果請詳：<http://140.127.202.252/other/OthSel.asp?CRSNO=CSF701Y09801>，茲簡述如下：

公佈欄	上課前預告本週或下週之預計進度與即將進行之活動，並且隨時發佈課程最新消息。	
課程大綱	已於課程確定開課之初即先上網公告課程大綱與走向、授課目標與參考書目等等，提供學生一個明確的依據，並藉此讓選課的同學能夠事先準備所需書目或資料，以期能儘早進入課程核心。	

教材分享	<p>放置眾多課程相關教材分享，讓學生能夠自行下載，依照本身學習狀態，將其做為課堂後之輔助講義。加強學生的印象。</p>	
修課名單	<p>能夠確切掌握學生繳交作業與發言次數，檢視學子對於此課程之熱情感與參與程度，利於教師進行課程管理。</p>	
影音教學	<p>至今已上傳有關擴增實境之應用影片檔，提供學生參考觀看。在了解課程內容及其趣味性何在的同時，也藉此激發更多應用的靈感與潛能。</p>	
學習檔案	<p>搭配每堂課不同進度步調，目前同學們已上傳個人作業學習檔案，與自我學習評量部分，等於每個月都對自己的學習成果作一次檢視與規劃。</p>	

(二) 數位攝影與影像處理

1. 授課方式

- (1)ppt 授課。
- (2)學生拍攝
- (3)在 photoshop 上機實作

2. 每週主題概要

週數	單元內容
第一週	課程介紹及攝影的沿革
第二週	認識數位相機的各項功能
第三週	數位相機拍攝技巧
第四週	操作界面介紹
第五週	基礎操作(一)
第六週	基礎操作(二)
第七週	常用的數位相片編修(一)
第八週	常用的數位相片編修(二)
第九週	期中作業發表
第十週	選取範圍的處理
第十一週	色調調整
第十二週	影像合成畫面
第十三週	影像特效(一)
第十四週	影像特效(二)
第十五週	綜合應用範例(一)
第十六週	綜合應用範例(二)
第十七週	期末作業進度討論
第十八週	期末作業發表

3. 參考書目或指定閱讀

(1) 陳思聰、紀壁焜，《數位攝影與影像處理》，台北：基峰資訊，2007。

4. 修課人數：總共 59 人，詳細如下所示。

學院名稱	學系名稱	人數統計
人文社科學院	西洋語文學系	11
	運動健康與休閒學系	6
	傳統工藝與創意設計學系	10
	東亞語文學系	2
法學院	法律學系	2
	政治法律學系	2
管理學院	資訊管理學系	9
	金融管理學系	1
	亞太工商管理學系	2
工學院	電機工程學系	2
	資訊工程學系	3
	化學工程及材料工程學系	3
理學院	應用化學系	1
	應用物理學系	1
	生命科學系	2
	應用數學系	2

5. 成績評量方式

項目 \ 評分	出席率	平時作業	期中作業	期末作業	合計
(%)	20	10	30	40	100

6. 人員與相關活動

(1) 教學助理工作事項

為提升教學效益，本課程此學期獲得補助教學助理一名，主要負責任課教師授課時的輔助教學事宜、包括上課器材的準備等等，以及經營通識數位化教學平台的資料更新與上傳，引領同學課後交流討論與回答等，主

要內容詳述如下：

- **輔助教學**

協助教師準備教學器材，以利把握有限的教學時間。開學初始，師生對於新教室與硬體等設備皆不甚熟析，此時主要工作即協助教師教室器材操作與認識，力求盡速讓課程步上軌道。於課堂之中，一方面從老師身上瞭解如何準備教材與指導學生的方法，另一方面，因長期與學生相處，較能適時反映學生學習狀態與所遭遇之困難，對於同學而言，教學助理(TA)成功扮演師生溝通橋樑的角色；而對於教師而言，其提供助理更多學習與引領的經驗，而助理反饋教師教學狀態回報與檢視之機會，彼此之間維持頻繁而密切的互動與反饋狀態，為教學帶來正面的助益。教學助理其餘工作包含：課堂點名，收發作業，宣佈事項內容，與教師研討教學模式與內容調整，課後輔佐學生討論交流並給予建議獲解決方式。

- **經營通識數位化教學平台**

固定將課程資料與教學講義上傳至教學平台，協助同學上傳作業與心得，並於課前公告重要訊息，並將課堂活動影像剪輯上傳至平台做為記錄與分享，並藉此培養學生運用數位平台的頻率與習慣。另外為鼓勵學生多發表自我想法，固定於平台討論區回覆同學的疑慮與想法，使討論交流氣氛能更加活絡。

(2) 舉辦「數位攝影實務」專題講座

- 演講者：柯維明教授

- 在數位典藏的領域與實作應用之中，數位攝影扮演著串聯實物與數位製作之間的一個重要媒介與技巧。而為了提升數位典藏領域的質與量，以及加強學生對數位攝影有更進一步的理解與基礎，特邀請柯維明教授至高雄大學為同學分享實務經驗與技巧。範圍由基礎的器材功能選擇與運用，更進階至如何運用光影，創造和諧或強烈鮮明的對比風格，同學於講座之中，將看見同一事物於平面視覺上如何大玩空間學問和藝術的趣味，啟發攝影的興趣與基本認知。

(3) 參與「拓展台灣數位典藏計畫」會議，了解數位典藏相關新知與技術。

為拓展教學內容廣度與專業新知的傳播，本課程教師於 2009/10/20 偕同教學助理至中興大學參與由「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」主辦之「拓展台灣數位典藏計畫」，增進數位典藏領域相關新知與實例體驗，主要講述範圍在於基礎攝影概念與典藏拍攝實作，以及影像類藏品掃描等實務。在教學之餘，同樣積極充實自身專業涵養，以期符合社會趨勢潮流，與數位典藏潮流趨勢同軌並進。

7. 設備使用

本課程設備使用說明將於第四大項「經費運用情形」一併說明。

8. 總體成效

本課程以「紀錄」、「創作」、「後製」等三個層面進行階段性成果授課，由淺而深，循序漸進培養學子對於數位影像的感知能力與創作潛力。經近4個月的課程培育，同學皆已成功產出相關影像作品成果，雖其呈現水準不及專業業界標準，但於過程之中皆可看見學生一路上，關於技術與概念的長足進步。

於紀錄層面來說，主要培養學子如何忠於事實，盡力呈現拍攝事物最貼近真實的原來面貌。此項觀念於數位典藏工程中同樣被嚴格要求，因此，我們可將其視為為日後典藏工程執行之觀念，做一次啟蒙與培養。紀錄實作相關成果請詳：






http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=4&id=775865&Pjt_Sat_lse=2#utop




而就創作與後製的角度而言，課程在於激發同學潛在的創造力與編修技術能力，藉由自我的觀察與規劃，在同一平面上創作截然不同的視覺藝術效果，而就數位典藏所需方面來看，此面項則屬「設計」層面，擁有好的設計與畫面協調性，才能襯托所欲呈現的主題，並且成功抓取大眾吸引力，在此方面，已藉拍攝的實作經驗中，引領同學自我衍生獨有創作風格，並實際參與後製工作，為日後更多源源不絕的創作甚或典藏計畫，事先建立一次領航的經歷與感想。後製實作相關成果請詳：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat_pic.asp?Pjt_cat_id=4&id=775865&Pjt_Sat_lse=1#utop

9. 其他：數位化平台工具使用情形

「數位攝影與影像處理」授課至今，藉由通識中心通識課程教學平台，與學生進行溝通與訊息傳遞之效用，並確實掌握每個學生之修課狀態。相關成果請詳：<http://140.127.202.252/other/OthSel.asp?CRSNO=SCA353Y09801>，茲簡述如下：

公佈欄	<p>透過公佈欄公告課程中預計進行之活動與作業繳交準備方式。讓學生能隨時隨地掌握最新消息，訊息傳達將更為順暢有效率。</p>	
課程大綱	<p>已於課程確定開課之初即先上網公告課程大綱與走向、授課目標與參考書目等等，提供學生一個明確的依據，並藉此讓選課的同學能夠事先準備所需書目或資料，以期能儘早進入課程核心。</p>	
課程討論區	<p>已開通討論專區，可進行各類討論與規劃。邀請同學回答有關課程互動之建議。所謂教學相長，藉討論區提升師生互動之良好基礎。</p>	
每週行事曆	<p>已上網公告課程重要之各週行事曆，並於旁做詳細解釋，除了便於確實掌握課程進度。也能同時向修課學生們做個預告。</p>	
教材分享	<p>已放置眾多上課相關教材分享，讓學生能夠自行下載。依照本身學習狀態，能夠將其做為課堂後之輔助講義。加強學生的印象。</p>	

學習檔案	<p>搭配每堂課不同進度步調，例如已上傳自身創作與拍攝之照片，藉一次次實際操作、嘗試的經驗累積自身的技巧與風格。</p>	
修課名單	<p>能夠確切掌握學生繳交作業與發言次數，檢視學子對於此一課程之熱情感與參與程度，利於教師進行課程管理。</p>	
影音教學	<p>至今已上傳課堂之影音檔，同學可評估自身學習狀態，自由下載檔案以補強印象。</p>	

三、應用與實作課群

(一) 文化產品創意設計基礎理論與實務—設計方法與原理

1. 授課方式

- (1) 課堂講課，以 PPT 方式解說設計流程固部分的實際用途，以及可供分析整理的方法工具，混搭部分課程當堂進行演練。
- (2) 分組討論，實際操作並發表。

2. 每週主題概要

週次	單元	內容
第一週	設計流程	概要說明
第二週		1.產品設計流程，設計方法的位置，重要性， 2.資料收集分類法
第三週	資料收集 整理分析	資料收集分類法(第一次 PPT 報告)
第四週		資料收集分類法(第二次 PPT 報告)
第五週		十字分析法
第六週		十字分析法 (第一次 PPT 發表)
第七週		十字分析法 (第二次 PPT 發表)
第八週	構想發展 與收束	腦力激盪法
第九週		腦力激盪法 (第一次 PPT 發表)
第十週		K-J 法
第十一週		K-J 法 (作業 PPT 發表)
第十二週		型態分析法
第十三週		型態分析法(作業 PPT 發表)
第十四週		型態分析法(作業 PPT 發表)
第十五週	總合應用	產品開發流程演習 (各小組完成目標設定，資料收集 PPT)
第十六週		元旦・開國紀念日
第十七週		產品開發流程演習 (各小組完成構想發展與收束 PPT)
第十八週		產品開發流程演習 (作業 PPT 發表)

3. 參考書目或指定閱讀

- (1) 林崇宏，設計概論-新設計理論與基礎的思考方法，全華科技圖書。
- (2) 張建成 譯，設計方法，六合出版社。
- (3) 管倅生，設計研究方法，全華科技圖書。
- (4) 森 典彥，デザインの工学，朝倉書店。

4. 修課人數：總共 52 人，詳細如下所示。

學院名稱	學系名稱	年級	人數統計
人文社科學院	傳統工藝與創意 設計學系	五	1
		四	2
		三	2
		二	47

5. 成績評量方式

項目 \ 評分	小組參與	平時 作業	課堂 發表	合計
(%)	10	20	70	100

6. 人員與相關活動

(1) 教學助理工作事項

為提升教學效益，本課程此學期獲得補助教學助理一名。基本上，以器材準備，整理教學材料，記錄出缺席，作業整理，課餘時間指導同學學習，以及課程照片的拍攝與彙整等工作為主。

另外，本課程本學期並未安排相關校外活動或演講，但於課堂當中，為實際操作各個分析方法，在各個階段均會以小組討論、整理而後發表的方式來進行，加深學生對各分析法的學習印象。而教學助理因平日與同學互動較深且頻繁，在小組互動、發表討論的交流執行上給予莫大實質的效果，而在課餘時間對同學的學習指導幫助也最為明顯。

7. 設備使用

本課程設備使用說明將於第四大項「經費運用情形」一併說明。

8. 總體成效

本課程為傳設系支援人文數位典藏學程開設之課程。在學期初即向所有選課同學表明，本課程以「培養同學於生活當中，當發現問題現狀，或於生活產品，文化產品開發時，可經由有系統的資料收集，整理，分析工作，並於創意開發之過程中，可以應用之具體操作方法」為教學目標。因此本課程將會依循設計流程，逐一介紹，並請同學以小組方式，近形實際的演練。

依據學生所提出之課程期末報告，可以看出，基本上的教學目標，已經達成。在多數組別所提出的期末報告中，皆可以看出對於單一項的產品設計，經過相關資料的收集與分析，製作表格與樹狀圖，初步訂出設計目標後，再經過十字分析法，將設計特色經確定位。再運用腦力激盪法、KJ法，以及型態分析法，來開發出許多的設計草圖。再經過SD語意分析法的問卷調查，檢證所提出的設計是否符合所訂定之目標。以此，經過一有系統的設計流程的操作，完成一件設計產品的開發工作。

因此，總體而言，教學目標可算是基本達成。然依然有許多待加強的地方。除了小組成員間的溝通，相互學習等方面仍有一定的進步空間外。對市面相關產品的收集能力與實際執行等方面也相對不足，分析原因可歸納為產品設計經驗不夠，流程操作不熟悉，以及相關技能有待加強等兩個原因。





在經驗不足，流程操作不熟悉的問題面向上，由於本系同學以一般高中生，以及美術班生為主，在進入本系之前，鮮少有具體的產品設計流程的操作經驗，而具體的產品設計乃由二年級「創意設計I」的課程開始，與本課程同為二年級第一學期才有的課程，因此在設計流程的操作，以及具體產品的分析上面，皆顯得缺乏經驗。因此課堂當中必須不斷的提醒同學，設計流程以及分析方法所適合應用的階段，才能逐漸使學生將前後的因果關係連結起來。此點相較於一般技職體系的學生而言，他們在高中時期，由於已經接觸過至少一項專業技能，較能了解單項技能在整體設計開發當中所佔有的位置，影響性，以及流程前後的關係性。此乃是必須透過其他設計相關課程加強的部分。


在相關技能有待加強的問題面向上，工藝與設計皆是講求科學分析，以及精確尺寸的實用學識，不論在圖面的繪製，還是製作的精確度上，與一般講求個人美感表現的藝術繪畫有非常大的不同。本系學生自一年級起，才開始接觸初步的工程繪圖，以及表現技法等設計相關技能的課程，在整體設計能力的運用與練習上，還必須經過許多的課餘時間的自主學習，才能熟習。因此在本課程當中的設計草圖部分的表現上，仍有許多的不足之處，這也是必須透過其他相關課程來加強補足的部分。

9. 其他：數位化平台工具使用情形

「文化產品創意設計基礎理論與實務-設計方法與原理」授課至今，藉由通識中心完善之通識課程教學平台，與學生進行溝通與訊息傳遞之效用，並確實掌握每個學生之修課狀態。相關成果請詳：

<http://140.127.202.252/other/OthSel.asp?CRSNO=TAB611Y09801>，茲簡述如下：

公佈欄	已透過公佈欄公告課程中預計進行之活動與作業繳交準備方式。讓學生能隨時隨地掌握最新消息，訊息傳達將更為順暢有效率。	
課程大綱	已於課程確定開課之初即先上網公告課程大綱與走向、授課目標與參考書目等等，提供學生一個明確的依據，並藉此讓選課的同學能夠事先準備所需書目或資料，以期能儘早進入課程核心。	
課程討論區	請同學分組進行課堂討論與報告，邀請同學訂立整個學期各組之主題內容。並由此方向著手進行研究與報告。	
每週行事曆	已上網公告課程重要之各週行事曆，並於旁做詳細解釋，除了便於確實掌握課程進度。也能同時向修課學生們做個預告。	

修課名單	能夠確切掌握學生繳交作業與發言次數，檢視學子對於設計方法與原理此課程之熱情感與參與程度，以利於教師進行課程管理。	
------	--	--

新園科技大學學務部公告 (一)

本學期教育資訊、資訊、新園科技大學學務部「勤惰紀錄」與「善行善人」自實施以來，頗受師生肯定與支持，善行善人實施以來，不僅獲得師生肯定，更獲得社會大眾肯定與支持。本學期學務部為提升勤惰紀錄與善行善人實施成效，特將勤惰紀錄與善行善人實施辦法修訂如下，自本學期起開始實施。新園科技大學學務部謹啟

本學期勤惰紀錄與善行善人實施辦法修訂如下：勤惰紀錄與善行善人實施辦法，自本學期起開始實施。勤惰紀錄與善行善人實施辦法，自本學期起開始實施。勤惰紀錄與善行善人實施辦法，自本學期起開始實施。

新園科技大學學務部公告 (二)

本學期勤惰紀錄與善行善人實施辦法修訂如下：勤惰紀錄與善行善人實施辦法，自本學期起開始實施。勤惰紀錄與善行善人實施辦法，自本學期起開始實施。勤惰紀錄與善行善人實施辦法，自本學期起開始實施。

勤惰紀錄與善行善人實施辦法 勤惰紀錄與善行善人實施辦法 勤惰紀錄與善行善人實施辦法	勤惰紀錄與善行善人實施辦法 勤惰紀錄與善行善人實施辦法	勤惰紀錄與善行善人實施辦法 勤惰紀錄與善行善人實施辦法 (3.11共)
勤惰紀錄與善行善人實施辦法 勤惰紀錄與善行善人實施辦法	勤惰紀錄與善行善人實施辦法 勤惰紀錄與善行善人實施辦法	勤惰紀錄與善行善人實施辦法 勤惰紀錄與善行善人實施辦法 (3.1共)
勤惰紀錄與善行善人實施辦法 勤惰紀錄與善行善人實施辦法 勤惰紀錄與善行善人實施辦法	勤惰紀錄與善行善人實施辦法 勤惰紀錄與善行善人實施辦法	勤惰紀錄與善行善人實施辦法 勤惰紀錄與善行善人實施辦法 (3.01共)
勤惰紀錄與善行善人實施辦法 勤惰紀錄與善行善人實施辦法	勤惰紀錄與善行善人實施辦法 勤惰紀錄與善行善人實施辦法	勤惰紀錄與善行善人實施辦法 勤惰紀錄與善行善人實施辦法

參、學程成果介紹

人文數位典藏與創意設計人才培育學程執行一個學期以來，其成果大致可分為：(一)學程重要突破、(二)學程相關活動、(三)學程專題講座、(四)課程相關成果等四大部分進行歸納與檢視。

一、重要突破

(一) 成立跨領域學程執行團隊

「人文素養」與「數位科技」可謂本學程兩大核心關懷，期許修業的學子能夠具備跨足兩大領域應有之素養，提升認知與表達知能，增進未來適應就業或升學應有之軟能力。故在執行上由最無學術本位主義的通識教育中心主導，以全人教育的理念精神為基礎，主動邀集人文藝術資源豐富的人文社會科學院，以及以現代科技技術見長之工學院、管理學院等作為學程課程資源之後盾，成功的組成串結四個學院之跨領域教學團隊。

透過本學程的推行，教學研究團隊期望能夠藉以全校學生為對象所開設之通識課程敞開學程大門，藉由課程模組吸引學子積極參予，並以進階的專業課程作為能力提升與篩選機制，培養真正的菁英人才，應用於未來科技產業與文化之結合與發展之上。

(二) 跨學院學子申請修習學程

如上述所言，本學程秉持通識教育之精神，採取開放態度接受各學院學生正式申請修習學程。目前學程全數課程修課學生人數共計 406 名，而正式於本學期提出申請學程修業規劃與認證資格者共 29 名，其名額與科系分佈如下表。

學院名稱	學系名稱	學生姓名
人文社會科學院 (共 11 名)	傳統工藝與創意設計學系	李宇彤、戴筱玫、洪安麒、陳亭宇、吳怡穎、鄭凱安、李俊諤、吳佩軒、蘇姿伊、李政華、陳華雙
法學院 (共 3 名)	財經法律學系	張境芳、胡嘉芬、陳亮吟
管理學院 (共 10 名)	資訊管理學系	詹士潔、陳冠伶、盧佳梵、張瑋庭、劉怡君、陳庭瑄、許柏瑄、唐儷嘉
	亞太工商管理學系	張鴻、李怡慧

工學院 (共4名)	資訊工程學系	劉玢樺、丁肇軍、劉維晉、陳韋銘
理學院 (共1名)	應用數學系	林佟翰

二、學程相關活動

(一) 舉辦通識教育週活動

1. 活動主旨

為執行教育部「人文教育革新中綱計畫」核心精神，同時亦因應學程人文藝術之核心訴求，通識中心於98學年上學期初，舉辦「高大文藝復興運動」通識週活動，希望藉由增添校園環境藝術美化、舉辦藝文活動提升校園人文氛圍之舉，能拓展學生藝文視野與內在美學修養，恰恰呼應了人文數位典藏之重要核心元素，並且符合學程第一年之階段目標培養。

序號	活動名稱	內容	日期/時間	地點
1	「高大文藝復興運動」開幕典禮	開幕典禮、開幕表演	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
2	「高大文藝復興運動」開幕展覽	開幕展覽	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
3	「高大文藝復興運動」開幕音樂會	開幕音樂會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
4	「高大文藝復興運動」開幕講座	開幕講座	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
5	「高大文藝復興運動」開幕公聽會	開幕公聽會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
6	「高大文藝復興運動」開幕座談	開幕座談	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
7	「高大文藝復興運動」開幕展覽	開幕展覽	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
8	「高大文藝復興運動」開幕音樂會	開幕音樂會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
9	「高大文藝復興運動」開幕講座	開幕講座	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
10	「高大文藝復興運動」開幕公聽會	開幕公聽會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
11	「高大文藝復興運動」開幕座談	開幕座談	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
12	「高大文藝復興運動」開幕展覽	開幕展覽	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
13	「高大文藝復興運動」開幕音樂會	開幕音樂會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
14	「高大文藝復興運動」開幕講座	開幕講座	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
15	「高大文藝復興運動」開幕公聽會	開幕公聽會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
16	「高大文藝復興運動」開幕座談	開幕座談	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
17	「高大文藝復興運動」開幕展覽	開幕展覽	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
18	「高大文藝復興運動」開幕音樂會	開幕音樂會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
19	「高大文藝復興運動」開幕講座	開幕講座	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
20	「高大文藝復興運動」開幕公聽會	開幕公聽會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
21	「高大文藝復興運動」開幕座談	開幕座談	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
22	「高大文藝復興運動」開幕展覽	開幕展覽	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
23	「高大文藝復興運動」開幕音樂會	開幕音樂會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
24	「高大文藝復興運動」開幕講座	開幕講座	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
25	「高大文藝復興運動」開幕公聽會	開幕公聽會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
26	「高大文藝復興運動」開幕座談	開幕座談	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
27	「高大文藝復興運動」開幕展覽	開幕展覽	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
28	「高大文藝復興運動」開幕音樂會	開幕音樂會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
29	「高大文藝復興運動」開幕講座	開幕講座	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
30	「高大文藝復興運動」開幕公聽會	開幕公聽會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
31	「高大文藝復興運動」開幕座談	開幕座談	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
32	「高大文藝復興運動」開幕展覽	開幕展覽	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
33	「高大文藝復興運動」開幕音樂會	開幕音樂會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
34	「高大文藝復興運動」開幕講座	開幕講座	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
35	「高大文藝復興運動」開幕公聽會	開幕公聽會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
36	「高大文藝復興運動」開幕座談	開幕座談	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
37	「高大文藝復興運動」開幕展覽	開幕展覽	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
38	「高大文藝復興運動」開幕音樂會	開幕音樂會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
39	「高大文藝復興運動」開幕講座	開幕講座	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
40	「高大文藝復興運動」開幕公聽會	開幕公聽會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
41	「高大文藝復興運動」開幕座談	開幕座談	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
42	「高大文藝復興運動」開幕展覽	開幕展覽	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
43	「高大文藝復興運動」開幕音樂會	開幕音樂會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
44	「高大文藝復興運動」開幕講座	開幕講座	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
45	「高大文藝復興運動」開幕公聽會	開幕公聽會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
46	「高大文藝復興運動」開幕座談	開幕座談	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
47	「高大文藝復興運動」開幕展覽	開幕展覽	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
48	「高大文藝復興運動」開幕音樂會	開幕音樂會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
49	「高大文藝復興運動」開幕講座	開幕講座	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
50	「高大文藝復興運動」開幕公聽會	開幕公聽會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
51	「高大文藝復興運動」開幕座談	開幕座談	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
52	「高大文藝復興運動」開幕展覽	開幕展覽	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
53	「高大文藝復興運動」開幕音樂會	開幕音樂會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
54	「高大文藝復興運動」開幕講座	開幕講座	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
55	「高大文藝復興運動」開幕公聽會	開幕公聽會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
56	「高大文藝復興運動」開幕座談	開幕座談	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
57	「高大文藝復興運動」開幕展覽	開幕展覽	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
58	「高大文藝復興運動」開幕音樂會	開幕音樂會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
59	「高大文藝復興運動」開幕講座	開幕講座	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
60	「高大文藝復興運動」開幕公聽會	開幕公聽會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
61	「高大文藝復興運動」開幕座談	開幕座談	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
62	「高大文藝復興運動」開幕展覽	開幕展覽	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
63	「高大文藝復興運動」開幕音樂會	開幕音樂會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
64	「高大文藝復興運動」開幕講座	開幕講座	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
65	「高大文藝復興運動」開幕公聽會	開幕公聽會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
66	「高大文藝復興運動」開幕座談	開幕座談	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
67	「高大文藝復興運動」開幕展覽	開幕展覽	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
68	「高大文藝復興運動」開幕音樂會	開幕音樂會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
69	「高大文藝復興運動」開幕講座	開幕講座	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
70	「高大文藝復興運動」開幕公聽會	開幕公聽會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
71	「高大文藝復興運動」開幕座談	開幕座談	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
72	「高大文藝復興運動」開幕展覽	開幕展覽	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
73	「高大文藝復興運動」開幕音樂會	開幕音樂會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
74	「高大文藝復興運動」開幕講座	開幕講座	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
75	「高大文藝復興運動」開幕公聽會	開幕公聽會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
76	「高大文藝復興運動」開幕座談	開幕座談	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
77	「高大文藝復興運動」開幕展覽	開幕展覽	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
78	「高大文藝復興運動」開幕音樂會	開幕音樂會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
79	「高大文藝復興運動」開幕講座	開幕講座	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
80	「高大文藝復興運動」開幕公聽會	開幕公聽會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
81	「高大文藝復興運動」開幕座談	開幕座談	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
82	「高大文藝復興運動」開幕展覽	開幕展覽	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
83	「高大文藝復興運動」開幕音樂會	開幕音樂會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
84	「高大文藝復興運動」開幕講座	開幕講座	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
85	「高大文藝復興運動」開幕公聽會	開幕公聽會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
86	「高大文藝復興運動」開幕座談	開幕座談	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
87	「高大文藝復興運動」開幕展覽	開幕展覽	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
88	「高大文藝復興運動」開幕音樂會	開幕音樂會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
89	「高大文藝復興運動」開幕講座	開幕講座	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
90	「高大文藝復興運動」開幕公聽會	開幕公聽會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
91	「高大文藝復興運動」開幕座談	開幕座談	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
92	「高大文藝復興運動」開幕展覽	開幕展覽	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
93	「高大文藝復興運動」開幕音樂會	開幕音樂會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
94	「高大文藝復興運動」開幕講座	開幕講座	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
95	「高大文藝復興運動」開幕公聽會	開幕公聽會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
96	「高大文藝復興運動」開幕座談	開幕座談	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
97	「高大文藝復興運動」開幕展覽	開幕展覽	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
98	「高大文藝復興運動」開幕音樂會	開幕音樂會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
99	「高大文藝復興運動」開幕講座	開幕講座	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心
100	「高大文藝復興運動」開幕公聽會	開幕公聽會	98年9月1日(星期三) 19:00-21:00	通識中心

在整個通識週活動之中，囊括了展覽、音樂、戲劇、講座、公聽會與小型座談等各類節目，由不同面向與表演方式串連成為期一週之藝術嘉年華，通識教育中心駐校藝術家暨學程下學期「數位典藏系統理論與實作課程」教師李韻儀女士，在高大近一個月駐校藝術實踐中，不斷思考著如何讓「藝術物件與行動，滲入既成的文化空間中？」；又如何透過「美的勞動」傳遞「人可以活得開放、自在且完整」之訊息。於是便促生了這樣一個「俯伏於天空與大地之間」-東海岸當代視覺藝術聯展，期待透過三位自然裝置藝術家之手，能將藝術強烈的生命力渲染至參與盛會的每個人們與學子心中...，期望學生們在如此耳濡目染之下，具備一定之文化思考能力，並將其運用至往後學程應用，甚至是生活當中。相關成果請詳：

http://140.127.202.243/event/m_page/m_act_da.asp?id=art

2. 活動剪影



開幕式：藝文空間+弦樂表演



當代特展：俯伏於大地與天空之間



藝術交流：與藝術家們的交流對話



音樂饗宴：吉他與鋼琴的對話



通識公聽會：提供師生交流機會



戲劇展演：舞台劇表演



藝術 v.s 現實：搞藝術能不能也賺錢



藝術推動：我的藝術空間創作小故事

(二) 舉辦「阿美嘻哈—都蘭阿美人的歌舞文化」講座

1. 活動主旨

為響應人文數位典藏學程中之文化培育精神層面，並且呼應 98 學年度下學期開設之「數位典藏系統理論與實作」(一)—藝術家的追尋專題，希望藉由蔡政良導演的講述與紀錄片展現，增加該文化的能見度與曝光率，也能讓同學學習如何觀察、欣賞並紀錄，繼而為其文化領域的成果貢獻一己之力的實際案例。更進一步者，能將其應用至往後實作課程之上。

紀錄片中，看當代台灣的人類學家，如何不僅只是冷漠觀察，更親密地融入當代阿美族部落的文化生活中。透過蔡導演蹲點十數年，滲入式累積、剪輯而出的影音紀錄，看都蘭部落的當代阿美族人，如何以其看似詼諧、玩樂的歌舞遊戲創造力，在傳統與當代間宛如海嘯般洶湧的文化衝擊中，舞出自己特有的文化生命力與韌性！詳細成果請詳：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=5&id=118218#utop

2. 活動剪影



通識中心駐校藝術家為我們開場



蔡政良導演針對紀錄片內容進行講述

攝影記者：劉和盛文

文字記者與採訪主筆：劉和盛文



學生正仔細聆聽



特定片段介紹與解釋



紀錄片的播放



紀錄片的播放



紀錄片的播放



交流時間：學生提問與感想分享



交流時間：學生提問與感想分享



交流時間：有獎徵答

(三) 舉辦「高雄市立歷史博物館暨哈瑪星科技公司」參訪活動

1. 活動主旨

為讓學程學生瞭解數位科技發展趨勢，以及文化與科技結合之實例，由學程教師陳佳妍老師帶領，舉辦一次校外參訪行程，參觀高雄歷史博物館與在地哈瑪星科技股份有限公司。而最終希望能夠提升學生人文素養，並擴增視野以及跨領域之通識知識。使學生了解業界所需之就業技能，提昇未來工作品質。促進人際關係與溝通能力，同時提升本校之知名度以及與外界之合作關係，詳細請參考：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?id=886986817753&Pjt_Sat_lse=1#utop

2. 活動剪影



三、學程專題講座

本學程本學期共計舉行 9 場專業性之學術講座，包含 7 場因應授課目標與內容而舉辦之講座，於前述各課程相關活動內皆有說明。另外學程辦公室則邀請崑山科技大學視訊傳播設計系暨媒體藝術研究所 李思欣教授蒞校，針對「數位典藏」領域進行 2 場講座分享。相關成果請詳：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=5&id=431532463397#utop

(一) 「數位典藏的運用與學習」講座

1. 講座主旨

為加強學程同學對於數位典藏領域的熟悉程度與能力啟蒙，進而揭開「典藏」兩字背後的面紗，特邀請崑山科技大學李思欣教授蒞校帶來分享與介紹，希望在增進教師教學的廣度與深度之餘，共重要的是也同時讓與會的每一個人對於數位工具與典藏概念有一個初步的認識。

2. 講座內容概述

此講座內容主要分三大部分：介紹數位典藏科技的概念、如何運用數位典藏科技學習、以及如果運用數位典藏科技或平台製作與典藏個人作品。並於講座最後開放在場師生提問交流。

(1) 數位典藏的概念

數位典藏科技(digital archives technology)是以數位方式處理(拍攝、全文輸入、掃描等)，並加上詮釋資料(Metadata)的描述，進以數位檔案的形式儲存以及呈現。而數位典藏重要的工作之一為「資料的詮釋」，典藏物檔案除了儲存以外，必須加上檔案本身的內容、背景、屬性等介紹，為儲存的檔案增添更多價值，達到典藏的目的。

(2) 各類數位平台的展現與認識

介紹數個數位典藏學習平台，並引導聽眾如何瀏覽其相關功能。包括：數位典藏與數位學習國家型計畫成果入口網、中央研究院數位典藏資源網、虛擬應用的典藏：南港天地宮、遠距教學與數位學習中心(結合 SCORM)。

(3) 數位技術的基礎運用

介紹如何運用數位典藏技術創造個人學習網絡。例如：個人學習地圖、學

生學習歷程、e-portfolio，以典藏技術製作個人作品集與履歷等。

(二)

3. 講座剪影

李思欣 1



「數位典藏的運用與學習」講座海報



李教授講述數位典藏概述



台灣數位典藏發展簡史

(二) 「數位典藏-人文與科技」講座

1. 講座主旨

繼「數位典藏的運用與學習」講座之後，將藉由第二場「數位典藏-人文與科技」講座讓師生看見一窺文化與科技如何互相影響，互相合作終而成就目前的成果，以及未來尚須努力的方向與計畫。相關成果詳：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=5&id=986186917753#utop

2. 講座內容概述

本講座為系列講座之第二場，故於演講前先回覆在場師生對於上場講座於網路討論區提之問題與回饋。

講座內容主要分兩大部分：數位典藏建置系統的發展過程，數位典藏與人文關懷的關係。並於講座最後開放在場師生提問交流。

(1) 數位典藏建置系統的發展過程：

其過程主要分為三階段。第一階段為確認典藏品提供者(含授權確認)與提出需求單。演講者於此部分示範四種不同之需求表單，包括架構需求表單、典藏系統描述表單、學習分享功能需求表單、計畫時程與後續需求單。第二階段為建立 metadata 詮釋資料時期，除了說明為甚麼要制定 metadata 規格以外，亦介紹 CDWA 與 DC 的標準格式。第三階段為數位典藏品技術發展開發(如何複製、如何保存、如何發佈)，並介紹數位典藏品技術發展開發基本與專業設備。

(2) 數位典藏與人文關懷的關係：

數位典藏為資訊科技與人文研究整合且開啟了新的窗口，提升資料分析的規模與處理速度，也有益於不同層次與類別之詮釋資料的關聯性與集體意義分析(例如：年代、出處、關係人、與詞彙之頻率分析)。當詮釋資料(metadata)能夠被轉化為具有意義的知識(knowledge)，數位化技術將不再只是保存與再現知識的工具，而是能夠活化與創造知識的重要方法。

3. 講座剪影



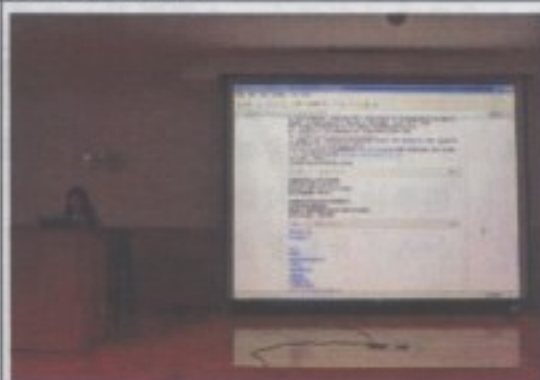
講座主持人陳德興老師宣傳學程網站



學生聆聽講座



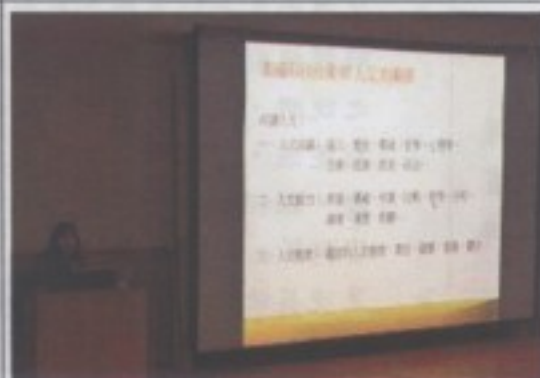
學生針對講座於討論區發表之感想



李教授當場回覆學程網站討論版



數位典藏工具介紹



典藏科技與人文的關係



展現數位典藏實例，所需建構的資料



展現數位典藏實例，所需建構的資料

四、學程課程相關成果


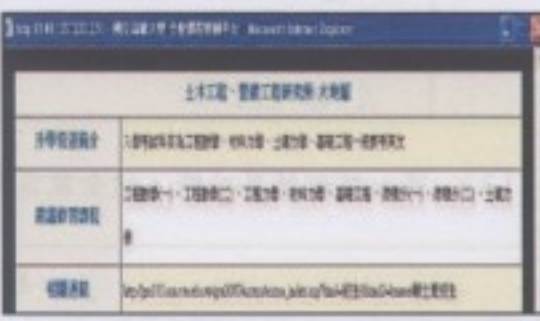

(一) 學習歷程規劃與典藏

1. 優化本校「全校課程地圖」之規劃


本課程透過策略性的引導，令同學依所面臨之真實需求與實際的操作體驗，提出對本校「全校課程地圖」規劃之意見，並得與研發工程師充分溝通，產生真實的修改成果！按本平台係教育部顧問室通識教育中程綱要計畫所推動之重點項目所催生，在實際引入使用者中心的要素後，確實提升其便利性與實用性，使本平台之規劃獲得相當高的認同。茲述要如下：


- (1) 針對通識計畫辦公室所提出「課程地圖 12 向度」之全方位功能，引導同學檢討本校課程地圖系統現有之架構，優化「生涯規畫模組」介面，加入「升學管道」、「相關證照」及「職場動態」等資訊連結，如下表說明：

原規劃	
生涯規畫模組	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 呈現學系老師為學生規劃的幾組職涯規劃模組，呈現此生涯規劃之說明、專業與通識課程選修類別建議，可點入觀看所有分類課程、課程名稱、基本資訊、詳細資料等。 ➢ 呈現其他修業建議、該職涯規劃之課程模組圖。
優化成果	
生涯規畫模組	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 除原有規劃，另加入「升學管道」、「相關證照」及「職場動態」等資訊連結，




<p>相關 證照</p>	<p>➢ 由學系建議相關證照名稱，並建置資訊：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 證照名稱 ■ 證照說明 ■ 相關連結 	
<p>升學 管道</p>	<p>➢ 由學系建議相關升學管道，並建置資訊：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 研究所名稱 ■ 研究領域說明 ■ 相關連結 	
<p>職場 動態</p>	<p>➢ 由學系建議相關工作名稱，並由系統串接至 1111、104、yes123 等人力資源網站，呈現該職涯目前之職場動態。</p>	



(2) 開發可供各學系建置跨領域(科系) 學程之系統功能，如下表說明：

<p>學程 建置 後端</p>	<p>➢ 需依規劃進入各個教學單位，選擇規劃中的專業與通識課程，並建置相關說明。</p>	
-------------------------	--	--



<p>學程建置前端</p>	<ul style="list-style-type: none"> 學程選項隨附各系專業養成歷程之下，點入可閱覽學程規劃，連結相關課程。 	
---------------	--	--

(3) 導入諮商輔導功能，健全就業力導向課程之搜尋機制，如下表說明：




原規劃		
<p>課程搜尋功能</p>	<ul style="list-style-type: none"> 專業、通識課程搜尋功能。 依課程分類、基本能力項目為搜尋參數。引導學生從單一課程的學習觀念，到「基本能力的養成」。 	
<p>課程搜尋結果</p>	<ul style="list-style-type: none"> 依輸入項目呈現「完全符合」、「高度符合」與「符合」之數量與課程名稱。 游標移至課程名稱，可觀看課程基本資訊；點入可看課程詳細資料。 	
優化成果		
<p>課程搜尋功能</p>	<ul style="list-style-type: none"> 維持專業課程、通識課程的搜尋規劃，新增「就業力」導向的課程搜尋功能。 可直接點選所欲培養之「就業力」項目，搜尋專業與通識的相關課程。 可參酌系統提供之諮商機制，由系統推薦應加強之項目。 	

	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 就業力選項之評估問卷與計算模式，係由本校專業諮商心理師所規劃設計。 ➢ 同學填完各選項後，經系統評估，系統將建議應加強之就業力項目。 	
	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 學生亦可依自己的意願與認知增減評估後的條件，搜尋課程。 	
課程搜尋結果	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 專業課程、通識課程的搜尋結果維持原規劃。 ➢ 就業力導向之搜尋結果，打破通識與專業課程之藩籬，共同呈現此二向度符合條件之相關課程，並依符合程度分類並列。 	

(4) 優化導師輔導功能，健全導師輔導學生規劃學習歷程之機制，如下表說明：

原規劃		
學生輔導後端與前端	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 學習歷程規劃建議統一由系統管理員管理。唯學生規劃數甚多，系統管理員難以管理；另外，多位教師共同管理，也容易產生認知上的差異及重複管理的問題。 	
	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 規劃建議僅能呈現文字說明。 	

優化成果

<p>導生輔導後端</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 導師依權限進入系統，勾選已登入之導生清單。（避免重複輔導，或後來改前） 	
<p>導生輔導後端</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 選擇導生，依系統設定之項次給予評比，並開放自由欄位撰寫意見。 	
<p>導生輔導前端</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 可在自己的學習歷程規劃結果之後看見老師的意見，方便進一步修改或與老師討論。 ➢ 可設定是否分享規劃成果之瀏覽權限。 	

- (5) 完成「體驗帳號」之建置，推廣本校課程地圖規劃理念及成果，便利友校系統開發者、友校課程地圖規劃者、友校相關系所學生規劃學習歷程，及潛在學生（高中生、轉學生）了解未來學習路徑之用。



2. 產出個人學習歷程規劃

透過上述學習歷程規劃工具之討論，引導同學實際比較課程地圖績優學校如：台灣大學、台北醫學大學、弘光科技大學、正修科技大學等課程地圖之規劃，並實際進行學生個人化學習歷程之規劃，產出優質且豐盛之成果。詳請參閱本課程網頁：<http://140.127.202.252/other/OthSel.asp?CRSNO=LIA952Y09801>。本課程並精選數個優質規劃，呈現於學程網頁—成果展現專區，俾達到標竿學習之效果。詳請參閱學程位址：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat_mv.asp?Pjt_cat_id=4&id=197298&Pjt_Sat_lse=2#utop。

3. 產出「典藏自我」專題之多媒體成果

針對學生個人的生命歷練，引導其透過多媒體工具展現記憶中最高級的事件、或嘗試呈現與成熟的自己來對話，得出相當優質的成果。同學在多媒體工具的應用上雖顯生澀，唯本學程有其他課程足以補強，可待日後修習後予以提升；透過本專題對自己的學習歷程進行反思，其成果應是豐富且具深度的。詳請參閱本課程網頁：

<http://140.127.202.252/other/OthSel.asp?CRSNO=LIA952Y09801>。本課程精選數個優質多媒體成果，呈現於學程網頁—成果展現專區，俾達到標竿學習之效果。詳請參閱學程位址：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat_mv.asp?Pjt_cat_id=4&id=197298&Pjt_Sat_lse=3#utop

(二) 藝術賞析學群：藝術概論

1. 產出藝術欣賞與分析其中期末作品：在學期之中，將期中與期末視為成果展現的2個重要的呈現與檢視階段。期中以觀察生活周遭正「存在」、「產生」、「進行」等藝術文化為主，自訂主題並蒐集相關資訊，在整理過中勢必加入自身主觀的想法，最後呈現在大家面前時，便是自我消化之後的觀點，相對而言，即是對於藝術創造了新的觀點與看法，恰恰呼應了文化存在的意義。期末作品為文字格式，相關成果請參閱成果光碟。

 <p>藝術概論—攝影</p> <p>亨利·卡蒂埃-布列松 簡介</p> <p>A9983237 居住處 W0981101 為母</p>	 <p>攝影的分类</p> <p>人物攝影 人像攝影 紀實攝影 時景攝影 藝術攝影 彩色攝影 靜物攝影 風景攝影 建築攝影</p> <p>新聞攝影的五要素: 時間 地點 人物 事件 原因</p>
 <p>布列松的攝影理論</p> <p>“在攝影中，最小的事物可以成爲偉大的主題” ——布列松</p> <p>布列松提出了攝影史上最著名的“決定性瞬間”觀點。他認爲，世界凡事都有其決定性瞬間，他決定以決定性瞬間的攝影風格捕捉平凡人生的瞬間，用極短的時間抓住事物的表象和內涵，並使其成爲永恆。</p>	 <p>作品欣賞</p> <p>《阿蘭·德呂》 羅曼羅蘭在夢寐中以文字，寫下了許多故事，以及一部部編輯中，人們得到了夢寐的天堂地國與真愛。</p>
 <p>現代新聞攝影作品欣賞</p>	 <p>《阿蘭·德呂》 羅曼羅蘭在夢寐中以文字，寫下了許多故事，以及一部部編輯中，人們得到了夢寐的天堂地國與真愛。</p>
<p>期中成果範例：「藝術概論—攝影」，檔案格式：PowerPoint</p>	

(三) 藝術賞析學群：西洋古典音樂賞析

1. 產出影音說明檔案

此課程內容安排的曲目非常適合初學者，對於剛入門的同學，聽到課堂上介紹的曲目，經常是身邊常接觸的音樂，讓同學感覺到本身與古典音樂的關係並不遙遠，只是認識不清缺乏引導。為加強同學對於經典樂

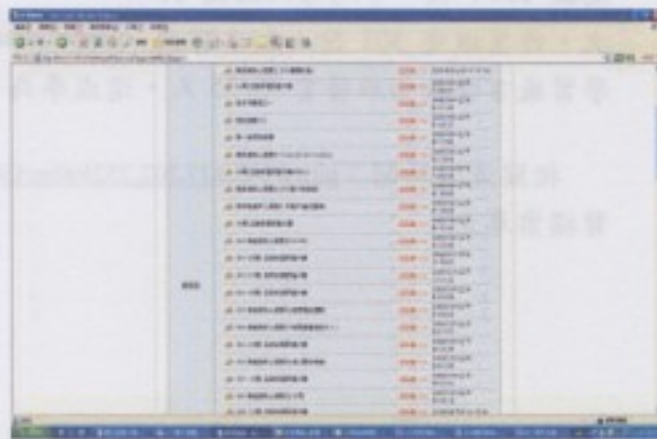


曲與音樂大師的認識，本課程將較教材由平面改為影音說明，加深同學對此的印象與感知，並且導引同學，對音樂的欣賞不再只求片面的喜好，會加入思考作曲家的心意、探究樂曲背後的意義，提昇對音樂鑑賞的價值與意義。

相關成果詳：http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?id=197298139974

2. 參與「通識課程學生學習檔案補助比賽」

學期初即鼓勵學生參與「通識課程學生學習檔案補助比賽」，說明各種表格的填寫。透過競賽機制的鼓勵與鞭策，一路下來，有心得獎的同學即按步就班地做好該做的作業，目標不僅做班上最佳，而是追求全校同學的翹楚，持續努力到期末，而過程中最大的效益莫過於藉



此加強學生對於課程內容吸收與認真程度。最後班上在 98-1 優異通識課程學生學習檔案補助比賽中，總共 8 位學生得到補助。相關成果詳：<http://140.127.202.252/other/OthSel.asp?CRSNO=CCI221Y09801> 之學習檔案單元。

(四) 藝術賞析學群：音樂家的生平與音樂

1. 產出課程授課與錄影說明檔

音樂賞析課程需要讓同學有更多的時間去聆聽音樂，所以將整學期的上課過程全程錄音與錄影，放上平台，以提供學生作為課後的複習之用，學生的期中與期末加入聽音樂的測驗，督促學生更加積極的聆聽音樂來達成目標。相關成果請詳：<http://140.127.202.252/other/OthSel.asp?CRSNO=LIA495Y09801> 之影音教學單元。

2. 參與「通識課程學生學習檔案補助比賽」

學期初就鼓勵學生參與「通識課程學生學習檔案補助比賽」，也說明各種表格的填寫，一路下來，有心得獎的同學即按步就班地做好該做的作業，持續努力到期末，最後班上在 98-1 優異通識課程學生學習檔案補助比賽中，總共 6 位學生得到補助。全班修課 39 人，實際上課人數是 35 人，平台上的點閱數 1774 次，平均每人點閱 50 次。作業繳交 301 份。期末課程學習感言發表全班發言 32/35 人，達成率為 91.4%。



姓名	學號	成績	點閱數	作業數
張國華	1000010101	85	50	30
張國華	1000010102	85	50	30
張國華	1000010103	85	50	30
張國華	1000010104	85	50	30
張國華	1000010105	85	50	30
張國華	1000010106	85	50	30
張國華	1000010107	85	50	30
張國華	1000010108	85	50	30
張國華	1000010109	85	50	30
張國華	1000010110	85	50	30
張國華	1000010111	85	50	30
張國華	1000010112	85	50	30
張國華	1000010113	85	50	30
張國華	1000010114	85	50	30
張國華	1000010115	85	50	30
張國華	1000010116	85	50	30
張國華	1000010117	85	50	30
張國華	1000010118	85	50	30
張國華	1000010119	85	50	30
張國華	1000010120	85	50	30
張國華	1000010121	85	50	30
張國華	1000010122	85	50	30
張國華	1000010123	85	50	30
張國華	1000010124	85	50	30
張國華	1000010125	85	50	30
張國華	1000010126	85	50	30
張國華	1000010127	85	50	30
張國華	1000010128	85	50	30
張國華	1000010129	85	50	30
張國華	1000010130	85	50	30
張國華	1000010131	85	50	30
張國華	1000010132	85	50	30
張國華	1000010133	85	50	30
張國華	1000010134	85	50	30
張國華	1000010135	85	50	30
張國華	1000010136	85	50	30
張國華	1000010137	85	50	30
張國華	1000010138	85	50	30
張國華	1000010139	85	50	30
張國華	1000010140	85	50	30

相關成果請閱：<http://140.127.202.252/other/OthSel.asp?CRSNO=LIA495Y09801> 之學習檔案單元。

(五) 藝術賞析學群：音樂與情感

1. 產出課程授課與錄影說明檔

課程活動將全部展現在教學平台上，包括教師授課錄影、講義，線上討論（至少3次）包括各組的作業討論活動，討論主題包括花腔女高音的藝術、羅密歐與茱麗葉的愛情觀、有關馬克白的情緒分析、諷刺手法的運用、唐懷瑟序曲與日劇「白色巨塔」的配樂關係。相關影像請詳：

<http://140.127.202.252/other/OthSel.asp?CRSNO=LIB012Y09801> 之影音教學單元。

2. 引導同學產出期末創作作品

課程運作一個學期之後，引導同學自訂主題，完成小組創作作品，創作主題包括梵谷的一生、聲樂家吳宏璋的故事、五月天 DNA、貝多芬、貝多芬的一生、麥可傑克森的一生。一反過去處於被動吸收老師授課內容，此次同學改為主動蒐集找尋近代與當代音樂人才的資訊，過程中可以看出同學們各自付出的用心程度，有些組別或許因為剪輯技術未到達一定水準，而讓畫面品質稍打折扣，但整體而言，仍是不錯的成果與結尾。相關成果請參閱本課程網頁：<http://140.127.202.252/other/OthSel.asp?CRSNO=LIB012Y09801>，並詳成果光碟及學程網址：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=4&id=542642574418&Pjt_Sat_lse=2#utop

(六) 智慧財產權

1. 產出課程授課與錄影說明檔

課程為加強同學對於智慧財產權相關法律的印象，特針對智財法的法規釋宜與保護範圍、應用層面等上課內容進行錄影，以口語化的傳達方式，取代書面艱深專業的用詞，並且放置於學程網路平台上，期待能藉此提供學程申請修業，但尚未修習此們課之師生也能同樣了解智財法所牽涉的廣闊層面與保護效力。相關成果請詳：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat.asp?Pjt_cat_id=4&id=197297139964#utop

(七) 擴增實境

科學特賞課程與跨領域學習成果發表會

1. 產出期末階段成果影片

課程中以介紹擴增實境之概念，並討論不同的應用範例，學期中亦讓學生實際使用電腦練習各種擴增程式之製作，以讓學生學習如何使用 ARToolkit 搭配現有硬體設備落實所學習之理論，並製作互動式的擴增實境程式。最終於學期結束前夕發表目前同學們目前成果現況，以利同儕相互觀摩，互相增進 AR 之技巧與意見交流。相關成果請詳：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat_mv.asp?Pjt_cat_id=4&id=764865796641&Pjt_Sat_lse=1#utop



(八) 數位攝影與影像處理

1. 產出「校園景觀拍攝」與「天光攝影」成果

針對「攝影」能力的部份，邀請同學以熟悉的校園為題材，從中找尋適合進行拍攝創作的人事物。從拍攝成果，我們可以看見每個學生獨特的思緒與見解，並藉此引導學生培養攝影所需的基礎觀察力、拍攝技巧、以及給予影像靈魂的賦予能力。「校園景觀拍攝」相關網址請參閱：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat_pic.asp?Pjt_cat_id=4&id=775865&Pjt_Sat_lse=1#utop

2. 期末作品—「數位海報編修」

繼實作經驗培育學生攝影能力與涵養外，本課程於期末針對「後製編修能力」邀請同學進行課程專題：海報設計的製作。同學必須自行訂立主題、尋找素材，進行影像修片與後製。在過程中引導同學發揮自身想像力，創造力與畫面協調能力，因此此次作品可視為課程的期末成果的誕生，運用畫面展現最實在的成果。相關「數位海報編修」成果網址請參閱：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat_pic.asp?Pjt_cat_id=4&id=775865&Pjt_Sat_lse=3#utop



(九) 文化產品創意設計基礎理論與實務—設計方法與原理

單元設計與活動設計 (八)

1. 舉行期末成果發表

本課程主要以小組方式進行，於學期末也以小組方式提出整體報告書一份，以及相關作品一件(本學期指定為2010年份設計草圖月曆)為學習成果。本學期共有52位同學選課，共分11組進行，相關成果請詳：

http://140.127.202.243/poda/m_eventrec/m_event_sat_mv.asp?id=553653574428&Pjt_Sat_lse=1#utop



小組討論-十字分析法



小組討論-十字分析法



小組討論-BS+KJ



小組發表-BS+KJ



小組討論-型態分析法



小組發表-問卷結果SD語意分析

三、相關說明：課程設備使用說明

本學程係因通識課程與各系所開課支援而組成，秉持資源共享原則，又通識中心本身已具備一定器材數量，可供師生上課時租借，故學程並未針對個別課程編列相關的設備預算，而改以統一由通識中心進行基礎設備的採買事宜。另外再由校配合款中，針對重點課程編列課程製作補助費用。截至 98 學年第一學期截止，本學程採買之設備如下：

設備名稱	經費支出	設備用途
數位攝影機+數位相機	35,000	供應課程上課錄影，拍照紀錄等相關用途之用。
數位單眼相機	19,900	提供有需要之課程進行進階拍攝實作之用。
網路伺服器	55,952	考量學程網站建置所需，故購買伺服器用以供應網站流量與相關平台使用。
記憶體	6,024	
個人電腦組	21,600	提供學程專案助理行政辦公用途。

伍、課程目標達成情況

一、達成情形

就課程執行面向來說，三類課群皆依原定規劃之目標與精神開設，彼此之間相輔相成，提供學程運轉很大的動力與基礎。經過一整個學期的執行與磨合，教學團隊與修讀學生之間逐漸培養出一份對學程的認同感，並以學習社群的結構邁進。

(一) 基礎課群

學程目前為第一年，基礎課群在第一學期之的主要目的，在養成「人文數位典藏」所牽涉之各領域的素養，培養修課同學最基本的理論賞析與思維能力。

於人文藝術方面而言，透過課程引導學習社群產出大量藝文欣賞心得與作品，上傳於課程網頁與學程網頁上進行交流與分享，此充分提升修課同學理論上的美感分析與生活中音樂的感知欣賞；也透過這個過程，在無形中是同學累積消化了一定量的藝術成果，轉而變成學生自我見解之特色。藉此呼應學程的人文學精神層面。

另就典藏所需之邏輯，結合自我探索、個人發展與就業軟能力的明確認知而言，「學習歷程規劃與典藏」課程為同學導入邏輯性的生涯發展思維，透過E化工具的研發，啟蒙學子檢視自身之關懷，並經實際操作之後產出相關的成果。此外「智慧財產權」亦此範疇之重要議題，作為數位典藏之基礎認知與常識能力，選修之學生亦獲得應有之認知。

(二) 技術課群

以培養學生數位編修的基礎能力與技巧為主。修課學生除初步習得的畫面編修技巧，更進階的發展以互動式數位技術為階段性成果。如「數位攝影與影像處理」課程，引導學生從既有物體的拍攝記錄到畫面編修調整的進階層面，成功產出相關作品，達成數位能力之提升。而更進階的「擴增實境」課程，教導學生完成了互動式的數位程式設計，實踐以往所學之理論結果。總括來說，技術課群中的各項課程皆成功將其所欲傳遞的技能予大部分修業的同學，使其具備一定程度的數位概念與能力。

(三) 應用與實作課群

學程的第一學期處於各類初階理論與技巧的培養時期，應用與實作課程的學習設定在於培訓學生文化創意產品製作的前置作業與分析概念。課程主要由理論方面切入，針對主題產品進行分析與調查，經大半學期反覆練習，基於理論論述為主軸的立場，雖未於期末真實產出各主題之相關產品實體，卻藉由日曆方式呈現設計過程與所思考之面向，培育了未來實作的深厚理論基礎與概念。

二、自我評估

本學程於計劃提報之初，即訂立三項質化指標、多項量化指標，以控管學程執行之品質，茲分述如下：

(一) 質化指標

1. 邀集校內外數位典藏與創意設計之專家學者，組成學程委員會，規劃課程，建立標準作業程序，並購置所需之器材。

➤ 執行成果：

(1) 組成跨領域教學研究團隊，建立辦學共識：

本學程設置之初，計畫主持人通識教育中心 葉文冠主任即邀集相關領域之校內學者專家，包括在電腦視覺科技上具豐富學識經驗的資訊工程學系：陳佳妍教授，資管系：丁一賢、蕭漢威教授，以及在人文藝術方面有豐富涵養之傳統工藝與創意設計學系：翁群儀、賴廷鴻等幾位學者先進，針對學程之立意、核心精神，與師資面、課程面等相關問題進行溝通與協調，並以「跨領域教學研究團隊的成立」、「人文數位與創意設計人才學習社群之經營」為辦學共識。會中共推通識教育中心為學程執行窗口，統一進行師資之調度、課程的控管、學程之宣導，以追求最大的教學效益。



(2) 購置所需設備，強化教學能量：

至於所需器材購置方面，除在經費運用情形中有所說明之外，另在學程所需之貴重儀器，如「**三維精密重建及成像系統**」及「**即時動態三維掃描器**」等硬體，則透過資訊工程學系與陳佳妍教授所執行之計畫經費挹注，於98年中順利購得，加入學程陣容。



2. 建置數位典藏網站，並隨時導入最新科技，更新設備與網站內容，提供本學程各種科技應用之最佳服務。

➤ 執行成果：

(1) 設置學程網站，典藏執行歷程：

本學程蒙教育部補助之初，即著手學程網站之規劃與創設，並於第一學期開學1個月內正式開通，對於促進學程師生與通識中心三方之訊息傳遞之順暢，提供了便利的經營平台。此平台本身即將本學程目為一典藏之物件來經營，除學程相關資訊的公告與呈現外，上連所有課程之教學網頁，呈現各門課程豐富且專業之學習歷程；下開專題討論區、各課程成果發表區、重要連結等，並著重在呈現形式之規劃，儼然將本學程之執行之歷程視為一典藏的物件來經營。

(2) 經營學習社群，豐富典藏成果：

透過通識中心的宣導、各課程師生的共同經營，截至98學年度上學期為止，共累積了10,608課程點閱人次、上傳2,353個學習成果、宣導16個藝文活動與相關講座，學程網站點閱數累積超過6,000人次。

3. 與第二年合作之高雄歷史博物館及之後其他合作單位，簽訂學生實習、網站、文物創意設計作品之版權等規定。

➤ 執行成果：

(1) 文物典藏專題

本學程規劃之伊始已與高雄歷史博物館達成初步之共識，可提供實習機會予學程修業同學，依規劃將於計畫第二年配合課程的開設執行博物館實習專題。

(2) 藝術家的追尋專題

為使修業學生能夠循序進入人文藝術與數位典藏的整合範疇，本學程特於第一年下學期結合實作課程，推出「藝術家的追尋」專題，藉由本校駐校藝術家的帶領，結合在地藝術重鎮：橋頭糖廠—「白屋」藝術家群的參訪與網路社群的建構計畫，引導學生從田野調查、深度報導、產出專屬網頁的過程，貼近學程之主軸，俾使更能銜接於第二年專題之規劃。

(二) 量化指標

計畫書 預期成果內容	學程實際執行內容
規劃學程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 已於計劃提報之初召開學程規劃會議，初步商議所有相關事宜。 2. 98 學年初，在確定計畫通過後，計畫主持人旋即召開學程教師會議，邀集所有相關教師，進一步確認學程推行之相關議題，確定學程之近、遠程目標，凝聚辦學共識。 3. 召開 2 場 TA 工作坊，培訓教學助理應有之知能，確實宣導其了解分內工作與管理事項，俾保證教學品質的提升。 4. 製發 1 本通識教育手冊、召開 2 次學程說明會，宣導有興趣的同學參與修讀。 5. 完成 1 個學程網站的規劃，並於高雄大學學校網站首頁放置學程連結方塊，提升學程能見度。
開設至少 14 門學程課程。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 98 學年度上學期已開設 6 大課程：包含基礎類課程 3 門，技術類課程 2 門，應用與實作類課程 1 門。其中基礎類之「藝術賞析學群」為擴大同學選修資格，故此門則包含 3 項子課程，同學任選一門即承認此學分，故共計第一學期實際開課共 9 門課。 2. 下學期開設 8 門課程：包含基礎類課程 2 門，技術類課程 3 門，應用與實作類課程 3 門。 3. 學程第一學年總計開設 14 種課程，而實際開課數達 17 門。
協助高雄市歷史博物館進行數位典藏網站之設計，並置於學程專屬網站。	<p>本項指標擬藉由下列兩種專題逐步達成：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 文物典藏專題：本學程規劃之伊始已與高雄歷史博物館達成初步之共識，可提供實習機會予學程修業同學，並依規劃將於計畫第二年配合課程的執行開設博物館實習/文物典藏專題。 2. 藝術家的追尋專題：為使修業學生能夠循序進入人文

計畫書 預期成果內容	學程實際執行內容
	<p>藝術與數位典藏的整合範疇，本學程特於第一年下學期結合實作課程，推出「藝術家的追尋」專題，藉由本校駐校藝術家的帶領，結合在地藝術重鎮：橋頭糖廠—「白屋」藝術家群的參訪與網路社群的建構計畫，引導學生從田野調查、深度報導、產出專屬網頁的過程，貼近學程之主軸，俾使更能銜接於第二年專題之規劃。</p>
<p>設計至少 3 件創意作品。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「學習歷程規劃與典藏」課程，實際優化「高雄大學全校課程地圖系統」之架構，產出多種功能。 2. 「文化產品創意設計基礎理論與實務-金工設計實務」課程，產出 2010 年份設計草圖月曆。
<p>申請學程修課人數為 30 人。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本學程開放申請修業時間共分為上、下學期兩個時段，截至上學期結束共有 29 名學生完成申請手續。 2. 申請報名的學生所屬科系分別為：人文社會科學院 11 名，法學院 3 名，管理學院 10 名，工學院 4 名，理學院 1 名。

陸、面臨問題與因應措施

人文數位典藏與創意設計人才培育學程在 98 學年度開始執行。計畫執行前雖已歷經縝密規劃，但在正式執行後仍舊逐步浮現各種議題與相關事務須經溝通、調整與設法解決。在學程推出的初始階段，不可避免的，師生與學程辦公室三方之間，皆處於「相互摸索，從做中學」的狀態；然而在經過一整個學期努力之後，大致事務已逐漸步入軌道，學程執行機制亦趨成熟。在此我們擬就課程的規劃面、師資面、課程面以及宣導面來看，略述其執行過程所遭遇之困境與解決之道：

一、規劃面：學程方向的調整

(一) 面臨困境分析

本學程於規劃初始，即以「協助博物館數位典藏工程」及「跨領域數位典藏菁英之養成」為學程設置之主要目的，故在計畫申請之初，即將此學程定名為「博物館數位典藏與創意設計人才培育學程」，諸多規劃亦以博物館為中心，皆以其所涉略之領域為主要核心進行課程架構的規劃。然而，經計畫辦公室審查委員之提點：「數位典藏的領域應該極其廣泛，而學程首次接觸數位典藏，卻馬上跨入更進階之專業領域之中，對於修業同學而言或許過於侷限」，此提點中肯而務實，當下即令本計劃之核心成員投注關切與討論，並商議更適宜之學程定位。

(二) 因應措施

蒙審查委員建議將學程名稱改為：「人文數位典藏與創意設計人才培育學程」，又考量博物館數位化工程實為一般數位典藏之最佳實踐範例，且因本校辦學之特色、相關教師的研究專長、及歷來與高雄市立歷史博物館計畫合作之優勢……等，遂擬在調整學程定位之後，除將學程更落實在人文與科技相關範疇的整合、與應有素養之養成上來經營，仍保留藝文典藏之主軸，有計畫的引導學生從此面向挖掘數位典藏的深度內涵。

在此理念的轉進之下，除調整「基礎課群」在人文學範疇賞析類課程之比重，在「技術課群」則納入更多元且務實之網管實務、多媒體技巧，更在「應用與實作課群」中規劃兩階段之專題主軸，使從文化創意產業的深度著手，透過田野調查與報導文學的洗禮，契入人文與科技對話整合之學程目的。學習的進程將終於博物館數位化工程的實習與參與，以完整其數位典藏應有之視域。

希望藉此學程重心之調整，近、遠程學習策略之規劃，能引導學子在最短的時間之內契入人文與科技對話整合之目的，且保障學習的每一個腳步皆走得穩當而紮實。

二、師資面：學程師資的協調與整合

(一) 面臨困境分析

本學程由通識教育中心所主導，負責學程相關執行與推動事務。因本校通識中心多屬兼任教師，本身除流動性高之外，所開設的課程亦多回應在「全人教育」宏觀下應有之素養養成，即使是「進階通識課程」之設定亦僅適合教授相關領域的基礎理論，故在數位化專業方面則相形缺乏相關師資與資源，使專業領域之授課、且提供充分的課後輔導之條件，實極有限。面對如此專業的數位技術領域，其課程之永續與經營，實非單一教學單位—特別是通識教育中心，即可有足夠師資與設備後盾以因應學程所需。

(二) 因應措施

為解決師資團隊不足之先天限制，以及擴展學程可運用之資源，我們在計畫申請之初，即提出「專案教學人員」補助之需求，擬透過其加入來運籌帷幄整個學程的發展；同時邀集系所相關的專任師資，以及通識中心現有傑出教師，研擬獎補助方案，協調開課支援。

因應實際開課需求，通識中心主動邀請相關領域教師支援開課、結合課程開設相關講座鼓勵學生參加，更依實際的課程需求延攬兼任師資以補強學程的陣容。計畫執行第一年上學期除依規劃開設9種課程，其中導入2名專業系所教師、徵聘3名兼任教師、協調1門全新的課程供學子選讀；此大範圍的增益了本校通識教育的將學能量，與整合型課程之比重！

三、課程面：教師對於學程目標的統一認知與課程執行效度調整

(一) 面臨困境分析

本學程由通識教育中心主導，邀集人文社會學院、管理學院與工學院等師資一同參與。雖然學程在規劃之初即已和所有教師密切聯繫，然多數教師對於學程理念之全貌仍未完全了解；加上部分教師既有課程必須考量原系所授課之進度、學生程度、修課人數限制等，故即使在充分媒合學程共識之後，各課程仍有其應解決與調整的問題。

(二) 因應措施

1. 邀集學程教師共同召開學程說明會議，凝聚辦學共識

為解決上述困境，俾保障學程推動之效率與順暢，充分發揮此計劃之效益，通識中心特於開學前邀集學程教師，一同就教學、教務與學務各層面召開會議，讓老師能明確了解三大類課群之意義，以及自身所屬課程之定位。而為使彼此之間訊息能夠更加順暢，學程基本上鼓勵老師能夠多加運用已規劃完成之「通識教育平台」，輔助教師授課訊息的傳遞、學生受教程度的呈現與反應，俾利通識中心隨時掌握各課程進度。

2. 提供主要課程教師教學助理(TA)補助名額，並召開 TA 工作坊

在與學程教師達成一定共識之後，為了提升教師教學效益，特針對三門主要課程教師補助教學助理名額。而為使教學助理確定 TA 工作為



輔弼教學、研習教學技巧、經營學程學習社群之角色定位，俾保證其能夠在課程一開始即掌握狀況、落實份內工作、並發揮最大效率，通識中心特邀集所有 TA 參加所舉辦之教學助理工作坊，會中並邀請本中心優良教師黃德芳老師（曾擔任文藻外語學院 蔡介裕教授所主持之優質通課程 TA、且為教育部舉辦 TA 培訓之種子講師），分享教學助理經歷與曾遭遇之困難，同時邀請本中心專案教師 陳德興老師示範完整的通識教學平台使用方式及應用策略。

3. 全面推動教學 E 化，以延伸課堂之學習效益

本中心現有之教學平台，係經年餘的規劃開發、全面施行，為本校點閱率最高之學習平台，深受本校師生的肯定。該平台在 E 化教材之呈現、學生學習檔案之經營、師生多元互動之設計，皆有傑出的表現。而為追求課堂學習最高效益，我們於學程各課程全面推動 E 化教學，同時有限制開放全校使用者，自由瀏覽課程進度與執行內容，達到學程宣傳與紀錄之效。截至 98 學年度上學期為止，9 門學程課程共累積了 10,608 的課程點閱人次、上傳 2,353 個學習成果，成果斐然！

四、宣導面：學程初始能見度尚待加強，學生對於計畫內容不甚熟悉

(一) 面臨困境分析

因 98 學年度為學程執行的第一年，在此之前學校並未推動過相關領域的整合型課程計畫，因此計畫推行之初急需爭取曝光度，必須要讓學生充分接觸本學程相關訊息，方能繼續進行後續事務及開課事宜。另一方面，數位典藏領域對大多數的學生而言，不僅僅是一門新的計畫，更是一個嶄新而陌生的領域。故開課初期，許多同學對於學程內容仍舊存有許多疑問與混淆之處，多數皆抱持觀望態度，致未能積極申請修課。

(二) 因應措施

1. 製發通識教育「通識大富翁」宣傳手冊

考量大一新生入學初始，勢必對於學程等相關彈性學制、課程規定感到陌生；又因修畢學程至少需花費兩年以上時程，須及早投入。因此通識中心特於開學初製作了精美的通識教育手冊，除了重點說明學程規劃理念之外，並且預先替同學整理歸納了各學程相關消息。此舉有利有心修讀學程的同學即早投入，俾保障其能順利於大學期間取得學程證書。



2. 舉辦兩次學程說明會

繼發送通識教育手冊後，未免手冊字面敘述不甚詳細亦或有忽略之處，通識中心再度舉辦兩次學程說明會，邀集有興趣之同學能夠到場聆聽，針對學程細項事務進行更詳細的解釋。藉此提供機會讓同學也能夠針對學程提出疑問，當場與執行團隊意見交流。

3. 於本校首頁放置網站連結方塊，提高曝光率

有鑑於今年是人文數位典藏學程執行初始，為提升學程之能見度與訊息傳達效率，經與高雄大學圖書館協調，已於 98 學年度上學期間學之後，製作學程網站連結方塊置於高大網址首頁，於通識教育中心網站亦設有網站通路。同學可直接經由高大首頁進入學程，亦可由通識中心網站進入。

4. 開放上下學期申請修習學程，頒發學程規劃表與申請核准書做為依據

【圖 4-1-1】通識中心學程申請核准書

為保障實際申請學程學生之權益，通識中心特核發「整合型學程歷程規劃表」與「學程申請單」作為申請及修業依據，並開放上下學期學程申請報名時間，藉此鼓勵同學申請修課，同時也達到宣傳學程，說明修業目標與相關規定的目的。



圖 4-1-1 通識中心學程申請核准書；圖 4-1-2 通識中心學程「整合型學程歷程規劃表」與「學程申請單」；圖 4-1-3 通識中心學程「整合型學程歷程規劃表」與「學程申請單」

申請類別	學程名稱	班級	備註
通識類	人文素養與創意設計	學系	修業證書
通識類	專業素養與創意設計	學系	修業證書
通識類	人文素養與創意設計	學系	修業證書
通識類	人文素養與創意設計	學系	修業證書
通識類	人文素養與創意設計	學系	修業證書
通識類	人文素養與創意設計	學系	修業證書
通識類	人文素養與創意設計	學系	修業證書

圖 4-1-2

「整合型學程歷程規劃表」與「學程申請單」是學生申請修習學程的必備文件，也是學生修業的依據。學生在申請前，應先了解學程的規定，並根據自己的修業目標，選擇適合的學程。此外，學生也應注意學程的申請時間及地點，並按照規定繳交申請費。通識中心將提供必要的諮詢與協助，以確保學生能順利完成學程的申請與修業。

通識中心將提供必要的諮詢與協助，以確保學生能順利完成學程的申請與修業。此外，學生也應注意學程的申請時間及地點，並按照規定繳交申請費。通識中心將提供必要的諮詢與協助，以確保學生能順利完成學程的申請與修業。此外，學生也應注意學程的申請時間及地點，並按照規定繳交申請費。通識中心將提供必要的諮詢與協助，以確保學生能順利完成學程的申請與修業。

柒、後續課程構想與進度規劃

本學程預計執行 2 年，目前課程進度皆按照規劃執行，與原定計畫相差不遠，因 98 學年度第 2 學期開學在即，許多開課事宜皆已確定，故以下共分本年度第 2 學期與下一學年度之課程計畫分項概述。

一、98 學年度第 2 學期課程計畫

(一) 開課計畫

本年度下學期共開設 8 門課，因學程已具備第 1 學期經營的成果基礎，故第 2 學期三大類課群之間比重亦經微幅調整，大致加強「技術」與「應用與實作」課群，課程規劃詳如下表：

課群名稱	類別	課程名稱	授課教師
基礎課程	必修	數位典藏概論	溫惠美
	必修	口述歷史	李峰銘
技術課程	選修	電腦視覺與三維重建技巧	陳佳妍
	選修	網頁設計與管理	丁一賢
	選修	數位應用程式設計	蕭漢威
應用與實作課程	必修	數位典藏系統理論與實作(一) 藝術家的追尋專題	授課：陳紫婷 協同開課：李韻儀
	必修	文化產品創意設計基礎理論與 實務-金工設計實務	賴廷鴻
	選修	翻譯導論	王嵩嵐

(二) 說明

「基礎課群」所涵蓋的內容有別於上學期人文範疇基礎課程的開課向度，而更著重於數位技術被後務實的資料取得、綜整與呈現規劃，兩門課程其實具有相輔相成的互補意味。「技術課群」統合了資料管理與創作的層次，為相關專業人才不可或缺之知能。

「應用與實作課群」旨在於延續第一學期之學習，所開設更進階之實作課程。如 賴廷鴻教授所教授之「金工設計實務」課程及上學期基礎課程之延伸；另一門以「藝術家的追尋」為專題之「數位典藏系統理論與實作(一)」課程，將透過兩位授課教師(其中一位駐校藝術家)的引導，從深度的藝文體驗中落實數位典藏的 E 化體現。

(三) 預定授課目標，以茲略述各課程主要授課目標：

課程名稱	課程概述	授課目標
數位典藏概論	<p>本課程主要在於培養人文科系的學生在資訊科技方面的素養，期待修課學生瞭解人文科系與資訊科技之間的關連，並理解數位內容產業以及數位典藏之間的關係，以提升學生之資訊素養。</p> <p>本課程為數位典藏學程的基礎技術課程之一，課程設計的目的是為加強學生組織數位資訊的能力，期使學生透過課程的學習，了解 Metadata 的概念與設計理論，其對組織、檢索與應用數位資源之意義，了解各種數位藏品之相關 Metadata，掌握建置 Metadata 的流程與相關工具。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解數位內容產業與人文科系之間的關係。 2. 理解數位典藏與人文科系之間的關係。 3. 理解數位典藏與數位內容產業之間的關係。 4. 提升人文科系學生對數位人權的認知。 5. 培養學生撰寫數位典藏計畫書的能力。
口述歷史	<p>口述歷史是一門採用錄音或錄影訪談方式，蒐集口傳記憶以及具有歷史價值的個人觀點或單一事件的紀錄工作。口述歷史訪談者，將訪談對象所回答的問題錄音或錄影紀錄下來，並在彼此的問與答之間，達成初步的記錄方式。這些訪談後所記錄的影音，可以整成文字資料或剪輯成一部影片，以用於相關研究、或拍成紀錄片作為公開展示。因此本課程依循此意涵，進行教學訓練，培養基本口述歷史之能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀有關口述歷史的論和方法，與相關的影像資料，以建立訪談者的基本訪問能力。 2. 透過實地進行口述歷史的方法與步驟，完成一份口述歷史的資料或影音品，以達成口述歷史的基礎練，並深入了解歷史記憶的重要價值。
電腦視覺與三維重建技巧	<p>課程將由電腦視覺的基本概念開始，並逐漸深入討論如何利用電腦視覺的方式獲取距離或是表面深度。課程將著重於以電腦視覺之方式進行物體三維重建的方法以及三維資訊之應用。並且搭配實作的方式，讓學生瞭解如何利用電腦視覺的方式分析所擷取的二維影像，並以不同的方法由二維影像中求得三維資訊。課程將接著更進一步地討論如何將所</p>	<p>本課程之目的在於讓學生了解電腦視覺之基本概念、常用的演算法則以及計算方法，並經由程式的製作而實行所學習之理論概念。選修本課程之同學將可獲取以電腦視覺之方式進行物體三維重建的方法，以及如何運用和呈現三維資訊的知識。</p>

	獲得之三維資訊加以呈現，並使用至數位典藏之相關應用。	
網頁設計與管理	<p>網頁設計與管理為數位典藏中的一項重要技術，學生必須學習如何製作網頁、如何管理網頁才能妥善的呈現數位典藏的資料。因此本課程的大致內容在教授學生如何架設與管理簡易的網站，網頁設計方面則包括基本的 HTML 語法、CSS 網頁設計的概念、並使用 Adobe Dreamweaver 為網頁設計的工具學習如何製作單向非互動式的簡易網頁。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 期望透過此課程學生可以學習如何架設與管理簡易的網站。 2. 期望透過此課程學生可以學習 HTML 與 CSS 的基本概念。 3. 期望透過此課程學生可以學習如何利用 Dreamweaver 設計網頁。 4. 本課程最後將以專題製作的方式來檢核學生是否俱備網頁設計與管理的必要能力。
數位應用程式設計	<p>此門課程屬高雄大學人文數位典藏與創意設計人才培育學程中所提供的資訊技術課程，教學內容以簡介開放原始碼(Open Source)資源中最常被應用於更領域的 Python 程式語言為核心，並介紹其應用於數位內容呈現的相關程式設計技術為主要目標。</p> <p>Python 具易學易用之特性，適合於資訊技術初學的操作，並且當前有許多重要的網路應用服務也以 Python 為程式開發工具，並且 Python 程式語言也具跨不同作業系統平台與物件導向的特性，希望能透過這門課的介紹能提供對於資訊技術有興趣的學生對於數位應用有一個更佳的應用工具。</p>	<p>本門課程設計之目標在於介紹基礎的程式設計概念，並希望透過實際演練的過程，讓學生學習到如何應用高階的程式工具去完成各式數位內容呈現的相關應用。並提供剛開始入門接觸程式語言的學生一些基礎的設計與組織程式的訓練，並期盼能讓修課的學生領會到應用高階程式的樂趣。</p>
數位典藏系統理論與實作—藝術家的追尋專題	<p>此門課程為人文數位典藏與創意設計人才培育學程中的實作課程。顧名思義，課程當中學生將透過分組作業的方式與教師、駐校藝術家進行溝通並聽取建議，以專題研究的方式進行藝術家作品之數位化作業以及策展事宜，透過實際製作來表現其過往所學，並展現出實際成果。</p>	<p>培養學生提昇人文涵養，並提供學生數位技術實踐之機會，邀請駐校藝術家實地帶領學生實作學習。由教師、駐校藝術家訂立實習主題，參與實習之學生在教師和駐校藝術家的指導下，分組針對東部、南部之藝術家進行訪談、實習及藝術品數位化，並在藝術家指導下實際進行策展創作，以進行專題研究。</p>
文化產品創意設計基礎理論	<p>此為文化產品創意設計理論的銜接課程，以金工創作實務培養基礎學能，希望藉由課</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文產設計創作元素應用說明與作品賞析。 2. 基本金工工法演練。

與實務-金工設計實務	程安排讓學員理解及應用文化條件發展可行之創意，以金工技法研習為先，使有興趣於文創設計領域者能在課程學習中領略生活藝術美學，創造真實且兼具美感的事物，以文化中的個人特質為突出風格的要件，讓創作能進入生活，美化人心。	3. 培養裝飾設計和多媒材結合設計基本學能。
翻譯導論	本課程主要教授中英文雙向翻譯的部份。網路讓世界的距離縮小，許多在地文化同樣可透過網路傳播至全世界，然而許多外國友人卻受到語言的侷限，導致資訊並無法完整傳遞甚至產生誤會，實在十分可惜。故希望透過此門課程，訓練同學對於語言的敏銳程度，以及翻譯的基礎能力與技巧。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 語言雙向詞彙用法的了解與疑問釐清。 2. 語文翻譯的實務應用。 3. 文章撰寫能力之養成。

二、99 學年度課程計畫

(一) 開課計畫

99 學年度學程課程基本上延續著 98 學年度之課程，變動上除體現學程重心因名稱變化所作課程之調整，另在「應用與實作課群」接續第一年之專題策略，導入博物館數位化工程的實習與參與，以完整其數位典藏應有之視域。課程規劃詳如下表：

學期別	課群名稱	課程名稱	學分	授課教師
99 上	基礎課群	藝術賞析學群	2	陳紫婷/羅文秀
99 上		智慧財產權	2	許震宇
99 下		數位典藏概論	2	溫惠美
99 下		報導文學/口述歷史	2	李峰銘
99 上	技術課群	擴增實境	3	陳佳妍
99 上		數位互動設計	2	待聘
99 上		數位攝影與影像處理	2	陳紫婷
99 下		電腦視覺與三維重建技巧	3	陳佳妍
99 下		網頁設計與管理	2	丁一賢

學期別	課群名稱	課程名稱	學分	授課教師
99 下		數位應用程式設計	2	蕭漢威
99 下	應用與實作課群	數位典藏系統理論與實作 (二)-博物館的典藏專題	2	陳紫婷/李韻儀
99 下		文創設計進階實務—金工複合多媒材應用	2	賴廷鴻
99 下		翻譯導論	2	王嵩嵐

(二) 說明

1. 新增課程說明

新增課程名稱	開課目的說明
數位典藏概論	本課程目的在完整介紹數位典藏建置以及推廣所需要的專業知識與實務經驗。教學設計上原則上分為三個單元，首先【數位典藏內容】介紹數位典藏建置的原則、以及不同建置主題所需要的工作流程；其次，【數位典藏技術】介紹各種數位典藏相關先進科技與系統管理技術。由於本課程為概論性質，相關技術的深入探討將配合技術或實作課程講授。最後【數位典藏推廣】則是透過具體的個案分析，引導學生應用所學撰寫各種推廣企劃書，培養未來就業以及數位典藏推廣專業能力。
數位互動設計	讓學生透過課程講解與作品賞析，學習如何將文物作有系統的整理與規劃，並養成隨時蒐集、整理與創作的習慣。課程主要目標是先針對立體繪圖軟體建製軟體的講授，讓學生學習如何將文物進行創意設計，並將作品進行數位化，再透過一般動畫軟體，佐以標準作品集之書面彙編撰寫，將設計表達完整呈現。

2. 調整課程說明

調整課程名稱	開課目的說明
數位典藏系統理論與實作 (二)－ 博物館的典藏 專題	本課程為數位典藏實作的進階課程，以目前國內各類型博物館典藏體系之研究與應用為主，而目前主要對象即是高雄在地之高雄市立歷史博物館。在課程執行中，會安排至少兩次至高雄市立歷史博物館典藏庫房之參觀工作，同時接受館方工作人員的現場技術指導。讓同學們在透過前3個學期

	<p>的專業知識與理論訓練之後，得以實際進行博物館內部典藏庫房的實習工作，得以學習到更多數位典藏牽涉的學域與文物典藏的有關技術性規範內容。同時，也能讓同學理解，目前所學的專業設計內容，與未來的數位典藏工作的專業上互助與合作關係。</p>
<p>文創設計進階實務一金工複合多媒材應用</p>	<p>「文化產品」，顧名思義可知，乃是指以地方生活文化為背景，反映生活所需而自然產生，滿足地方之風俗習慣，生活行為，宗教信仰等各方面之用品道具。在過去「工藝」即是最具體的代表。然生活型態的劇烈改變，影響生活上各種行為在形式上的轉變，也間接影響傳統地方工藝式樣的生存空間。本課程即是讓學生從高雄市立歷史博物館所館藏之文物中，以此為出發點，以實地觀察學習的方式，試圖為傳統歷史樣式的地方工藝，提出新的方案，並親身體會設計的現實性。</p>

三、學程未來進度規劃

(一) 計畫執行進度

時程 年/月	項目	內容
99/6	執行檢討	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 規劃問卷，彙整教師與學生之相關意見，據以檢討改進。 ➢ 召開學程委員會，檢討相關事宜。
99/7	課程準備	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 暑假開始，學程準備開設 99 年課程事宜。
99/8	學程確認	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 授課教師再次確認。 ➢ 獲補助教學助理之教師名額確定，受理推薦教學助理人選。
99/9	學程會議	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 於開學前邀集教師就未來執行方向召開學程說明會。 ➢ 舉辦 TA 工作坊進行助教培訓。
	學程宣傳	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 舉辦學程說明會，宣傳相關事宜。 ➢ 印發通識教育手冊，以詳細介紹學程相關事宜。 ➢ 學程網站更新完畢。 ➢ 學程修業申請開始。
99/10- 100/1	學程執行	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 教學平台經營狀況第一個審核點。 ➢ 外聘專家學術講座發表。

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ 校外參訪規劃。 ➤ 教育部期末成果審核。
100/2	課程準備、確認、會議	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 寒假，各課程備課事宜。 ➤ 授課教師人員再次確認。 ➤ 獲補助教學助理之教師名額確定，確定教學助理名單。 ➤ 召開學程教師會議。 ➤ 舉辦教學助理工作坊。
100/3-100/6	學程執行	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 學程之各課程繼續執行。 ➤ 外聘專家學術講座發表。 ➤ 教學平台經營狀況第二個審核點。 ➤ 校外參訪規劃。
100/6	成果展示	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 匯集學程從一開始到最後之產出歷程，規劃期末發表。
100/7	成果報告	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 彙整資料，呈送教育部進行審核。

捌、結論與建議

一、結論

本學程經短短半年的努力推行，於課程、師資、教學與制度等各方面皆看見一定程度的落實，通識中心推動學習社群的經營也獲得一定程度之回饋。值此期末審視來時之印記，並前瞻接下來可資努力的種種面向，我們的態度是樂觀且期待的！學程的努力，不僅為高雄大學正向回應了數位時代的來臨，更顯示我們主動為學子接軌、導入優質的學習資源以灌溉高雄大學這塊學習的福地所善盡之努力！值此回首與前瞻之際，我們願意在此提出幾點暫時的結論，以作為未來持續提升之礎石。

(一) 透過跨領域教學研究團隊之整合，多元學習社群之妥善經營，此高等教育的新可能性成功締造

台灣教育過早分流的景況其來有自，專業導向的高等教育開啟這一代學人的視野，卻也在某個層面上產生其圍限。我們發現各學門之間難以溝通、價值觀無法對話的情況不僅在學習者身上滋長，其實更在高等教育體制下的為人師長者上壁壘分明。大學教育以學系為單位各自發展，導致各領域間山頭林立、涇渭分明，此不僅是高教政策使然，更大的成素是這一代學人人文素養質地的結果。此種景況或許在更高級的研究工作上有所必要，但在現今大學教育普及的現實環境下其實有待商榷。

如果說高等教育一如早年工專、職校林立時，目的僅是在培養專業、乃至更專業的人才為產業界所勞役，那麼現下的景況將不由分說。但如果當前的高等教育不再僅僅是此目的，而是在此目的上有一個更宏觀的價值，希望我們的學子除了專業知能的取得之外，更重要的是養成現代化公民應有之素養、具足能夠追求幸福人生的能力；那麼在此專業導向集體意識的高等教育體制中，我們則須審慎考量，投注新的教育元素。我們以為教育部顧問室這些年來所投注的大批資源與心力，除了在回應時代的新課題，便是在此新教育元素的嘗試植入。

從此整合型學程的推行體驗中，我們認為此種嘗試是具前瞻性、且值得妥善經營的。透過教育部補助的形式，及其所附帶之指導意義，在本校成功的整合出跨領域教學研究團隊，共同投注心力為一種新教學目的來集思廣益，磨合新可能性。此外通識中心在針對來自不同學系的學子所規劃之學習社群經營模式、學習動態之規劃與引導…；從課程經營的過程中，從成果產出的脈絡中，我們樂見各領域學子敞開心胸交流與互動，共同學習新領域、新工具的知識與技能，共同承受挫敗與分享彼此的成果。我們相信，許多人格養成、現代化社會應有之多元互動的良好質素，都將在此一系列整合型課程的進行中被有效誘發。

(二) 結合人文與科技的詮釋元素，以數位典藏統整、體現各領域之精粹，此促進多元對話之高教策略明確可行

對此學程推行之信心，除了來自上述跨領域教學團隊之整合、學習社群之豐富回饋，還在此中綱計畫所綱舉之理念：「一方面藉由科技來提升人文教育，使得傳統資源與現實關懷得以接軌；另一方面針對科技發展所造成的知識困境和社會變遷，灌注以人文關懷的精神…」，一針見血的直指當今高等教育的困境，並一語中的的提出解套之道。最高明之處，本中綱計畫子計畫一將此理念勾勒為：「數位人文」與「數位創作」之呈現，我們則更將之聚焦為「數位典藏」的整合性思維，祈能以此上承文創產業內在豐富的人文學範疇，下開數位時代工具理性的新詮釋精神，使此計劃的內涵具有甚深的可延展性。

「數位典藏」絕對是這個世代，乃至下個世代的「顯學」！其所牽涉範圍之廣，從 blog 到 facebook 工具的轉進，從 web1.0 到 web2.0 網路互動思維的轉變，從以前的學校使用的「教務系統」到近年以學生為本位的「e-portfolio」數位學習系統之開發，更不用說其在各機關團體、商業平台、圖書館、博物館等的發展。對學子來說，小自個人履歷、學習歷程檔案的累積與呈現，大至未來職場發展所可能遭致的多元需求，皆在此範疇所囊括。在本學程所集結的教學研究團隊，特別是針對學程易名後所做的討論之中，對學程可延伸的範圍所提出的諸多可能性，及此諸多可能性可關涉、整合的領域，特別是在人文與科技多元對話的效益上，其結果是令人振奮的！

基於以上共識，及執行半年多來師生的反饋，在在補強我們推行此學程之信心，同時也肯定此學程所引領之高教策略明確可行。

(三) 辦學共識之凝聚、學習資源之募集、課程品質之控管、學習成果之產出，通識中心經營學程之永續性仍待努力

整合型學程的經營，特別是透過通識教育中心來推動，其實過程是艱辛的。通識教育中心在諸多大專院校的教學行政體系中，大多屬弱勢的單位；以本校來說，通識教育中心雖屬一級教學單位，卻無像學院擁有系所的教學班底，推動業務的軟硬體資源更難望其項背。於此學程推動的過程中，幸而有同是教育部顧問室所補助支持之「以通識教育為核心之全校課程革新計畫」之人物力資源可交相為用，故能使此學程在短時間之內有如此氣象之呈現；唯在辦學共識之凝聚、學習資源之募集、課程品質之控管、學習成果之產出等方面，在每一個環節的落實與細緻化上，其實有一定之困難；此是我們在審視學程推動的暫時成果、肯定其在這塊土地上所深耕的價值意義的同時，所不諱言的。蒙教育部顧問室兩大中綱計畫辦公室的支持與指導，近年通識教育中心在體質上及人物力資源的取得上皆獲得重新審視的機會；我們樂見這樣的轉機將能使通識教育中心為本校引進更豐富的優質計畫理念、嘉惠更多南台灣的莘莘學子。

二、建議

(一) 優質且具前瞻性之巨擘，對台灣高等教育改革深具指標意義的計畫，應持續推出且妥善經營：

「人文教育革新中綱計畫」在教育部顧問室歷年來所推出的諸多計畫中，應屬最重要、且最績優的中綱計畫之一。其所展現的前瞻性、具體可行之策略，在高等教育改革的步伐中絕對是領航的角色，且引發了廣泛的效應。本校在推動學程的體驗中，亦步亦趨的跟隨著計劃理念的指引，並總能有恍然大悟與理所當然之感！值此中綱計畫即將告一段落，下一個期程的計畫尚未推出之際，我們本著教育者應有的良知與實誠，呼籲本計畫實應持續經營，以求此優質且前瞻之理念得具體落實。

特別是在此略顯功利的時代氛圍、台灣高教界搶食教改大餅的同時，為能引發更廣泛的效益與關注，教育部顧問室轄下的中綱計畫，應以其領航教改的角色意義，挾更雄厚的資源以滲入各校的變革之中。我們雖樂見政府挹注龐大的資金建設頂尖大學、獎助教學卓越，但作為教改前鋒的顧問室中程綱要計畫，力謀從理念處補強高等教育發展的方向、啟蒙各校辦學應有之良知良能者，其實更應投注更多的資源來引發各校自覺改革之效益。於此我們衷心期盼，類此優質且具前瞻性之巨擘，對台灣高等教育改革深具指標意義的計畫，應持續推出且妥善經營。

(二) 珍視計畫辦公室之理念領導，秉持教育良知在每個細節裡兢兢業業的夥伴學校，其努力應被持續支持：

本校何其榮幸，能得教育部顧問室人文教育革新中綱計畫補助辦理：「人文數位典藏與創意設計人才培育學程」，主辦單位通識教育中心亦兢兢業業在每個細節裡吹毛求疵。然而「學程」設立的意義畢竟不同於「課程」之開設，其所欲達臻的效益無疑是更廣大、且具前瞻性與的！在許多籌備會與說明會裡我們樂見專業系所的教師願意拔刀相助、共同成就通識中心為本校引進優良計畫以嘉惠學子；然而學程所能成就的願景、一個學程所能延伸出來的高教效益，應是比現有的規模更值得期待的！

本校以通識教育中心之姿辦理學程，其意義絕對不同於任何一個學校的專業系所來承辦此計劃，計劃本身的設定就是要提供台灣過早分流的知識分子一個多元對話能力養成之契機。我們期待理工科的學生修習學程後能充分啟發其人文關懷應有之感度，更期待人文法管的學子在透過學程的歷練後、能更靈活的在數位化時代展現其深度。然而更多的期待其實需求一位或更多能讓學程可長可久的專業經營者，以提供更專業理論諮詢、課程安排，並分享更多的實務經驗的老師。

計畫下半個執行年度我們仍舊會要求每一個細節的到位與完美呈現，並祈在計畫可延伸的範圍內為下一個執行年度爭取一位專案教師，加入本學程的運籌帷幄，共同為目前以來所有的努力創造最大的整合契機與效益！

一、教學參考資料

考量教學資料數量過多，此附錄僅列出各課程授課大綱及單一週的部份教學資料，完整資料請見期末成果報告光碟之附件資料。

(一) 學習歷程規劃與典藏—陳德興老師授課

1. 課程大綱

以個人學習歷程為主軸，主要是為了培養學生自身檢視與自我經營的態度，發展一套個人化的歸納與整合能力。藉由提供多方面思考與探索之機會，讓學生能夠步步釐清自我性向，以利調整未來的發展方向。並由此確立目標，結合數位化工具的輔助，完成一系列規劃與紀錄整合的工程。換言之，即是期望能夠協助學生完成人生此階段性成果之整理與歸納，藉課程將其實際轉換成更具體、更有組織的個人經歷與背景資料，並且能夠以此為基礎繼續永續經營。

2. 一週課程簡報資料

The image shows four presentation slides arranged in a 2x2 grid. Each slide has a dark blue background with a globe in the bottom left corner. The top-left slide is titled '學習歷程規劃與典藏' (Learning Process Planning and Archiving) and lists the instructor as '授課教師：陳德興'. The top-right slide is titled '學涯' (Academic Path) and lists several reflective questions. The bottom-left slide is titled '職涯' (Career Path) and lists questions about job goals and preparation. The bottom-right slide is titled '職涯：當員工還是當老闆?' (Career: Employee or Boss?) and lists various skills and abilities.

學習歷程規劃與典藏
授課教師：陳德興

學涯

- 你在學什麼？
- 知識？
- 學完之後了還是沒完成？
- 別人？
- 自己還是無法？
- 智慧？
- 想學這，才來可了！
- 你學習的方向/方法正確嗎？

職涯

- 工作的目的是？
- 你想做什麼工作？
- 這份工作還需要什麼準備？
- 十年後，這份工作還在嗎…

職涯：當員工還是當老闆？

- 學習與實力
- 工作態度
- 穩定與抗壓性
- 表達與溝通能力
- 專業和團隊技術
- 學習意願與可塑性
- 團隊合作能力
- 基礎電腦應用能力
- 解決各種問題

※ (主軸會就學習歷程報告)



- ### 通識課程與專業課程的整合
- 就業力 (未來的競爭力)
 - 工作態度
 - 進取性與適應性
 - 溝通表達能力
 - 學習與創新技能
 - 學習主動與可塑性
 - 團隊合作能力
 - 自我規劃與管理能力
 - 學習策略的問題



- ### 相關平台
- 國立高雄大學生涯規劃地圖
 - 國立高雄大學生涯規劃地圖
 - 台北科技大學生涯規劃地圖
 - 台灣大學生涯規劃地圖

- ### 作業
- 透過課程地圖平台，理解所屬學系課程相關規劃，並做規劃前置作業。
 - 閱讀生涯規劃、職涯規劃相關文章各一篇，分享於作業區，文末須註明出處，並撰寫瀏覽心得分享於課程討論區。
 - 瀏覽各院的課程地圖平台，撰寫瀏覽心得分享於課程討論區。(下週)

報告完畢
敬請指教

【其餘相關成果請參閱光碟】

(二) 藝術賞析學群-藝術概論 —陳紫婷老師授課

1. 課程大綱

本課程旨在培養學生文化藝術的內涵，並以此做為學程人文創作之基礎。

(1) 首先激發其內心對於美的感知能力，從藝術起源、特質、類別、材料、內容、形式等以幻燈與淺顯文字做概略性介紹講解。

(2) 進而針對藝術的創造、欣賞、批評，做系統的說明，增進學生對藝術及創作者之認識。

總體而言便是期望從課程學習過程當中，能夠引導學生，從欣賞自然物、人工物、藝術活動中體驗美的感受，啟發更多元的文化思維與思緒，應用於日後學程實作課程中與日常生活樂趣之營造與欣賞。

2. 一週課程簡報資料

<p>國立高雄大學通識中心 藝術概論(1) 98.9.14</p> <p>陳紫婷 老師 Mobile: 0933133951 E-mail: c60743@ms18.nhaet.net</p>	<p>第一堂課</p> <p>課程概述</p> <p>■ 作業分組</p> <ul style="list-style-type: none">• 期中：藝術之旅心得簡報 (2人一組)• 期末：藝術主題書面報告及心得簡報 (不分組)
<p>第一堂課</p> <p>課程概述</p> <p>■ 中文參考書：</p> <ul style="list-style-type: none">• 盧君賢，《藝術概論》，台北：大中國圖書，2003。• 陳瓊花，《藝術概論》，台北：三民書局，2007。• 蔣?，《藝術概論》，台北：東華書局，2006。• 林群英，《藝術概論-藝術新理論》，台北：全華科技，2004。	<p>第一堂課</p> <p>課程概述</p> <p>■ 中文參考書：</p> <ul style="list-style-type: none">• 黃格群，《藝術理論-談美》，台北：全成圖書，2003。• 李美蓉，《視覺藝術概論》，台北：雄獅圖書，2003。• 郭瑛芸、蔡淨文、陳如萍、李宏夫、陳美貴，《藝術概論》，台北：文京出版，2008。

【教學活動與學生學習成果】

第一堂課

課程概述

- 藝術及設計書籍專賣店：
 - 亞典重慶店·仁愛店
 - 台北重慶南一段49號2樓·Tel: 02-2312-0601
 - 台北仁愛三段122號B1·Tel: 02-2312-8611
 - 誠品(全省)
 - 網路書店·<http://www.cslite.com/index.asp>
 - 若水堂—大陸圖書連鎖專賣店(全省)
 - 網路書店·<http://www.waterlike.tw>

第一堂課

課程概述

- 成績評量方式
 - 出席：占學期成績20% (每次缺席一次扣1分，扣完為止，全勤者則以3分)
 - 平時作業：占學期成績10%
 - 期中作業：占學期成績30%
 - 期末作業：占學期成績40%
- 教學補救請隨時聯絡老師

第一堂課

課程概述

- 期刊：
 - 《典藏》月刊·台北：典藏藝術家網。
 - 《故宮文物》月刊·台北：國立故宮博物院。
 - 《藝術觀點》·國立台南藝術大學。
 - 《藝術家》台北：藝術家雜誌社。

第一堂課

課程概述

- 期刊：
 - 《典藏》台北：典藏藝術家。
 - 《藝術新聞》台北：華藝文化事業。
 - 《PAR表演藝術》·台北：國立中正文化中心。

第一堂課

課程概述

- 中文參考書：
 - 盧君賢，《藝術概論》，台北：大中國圖書，2003。
 - 陳瓊花，《藝術概論》，台北：三民書局，2007。
 - 蔣?，《藝術概論》，台北：東華書局，2006。
 - 林群英，《藝術概論-藝術新理論》，台北：全華科技，2004。

第一堂課

課程概述

- 中文參考書：
 - 高格昇，《藝術導論-談美》，台北：全威圖書，2003。
 - 李美蓉，《視覺藝術概論》，台北：雄獅圖書，2003。
 - 郭鳳君、蔡淳文、陳如萍、李宏夫、陳美貴，《藝術概論》，台北：文和出版，2008。

如何寫篇好報告

大綱

- 找資料的小小建議
- 如何找資料作報告
- 一般報告格式
- 撰寫報告忌諱的事
- 口頭報告的注意事項
- 撰寫讀書心得報告的注意事項

如何寫篇好報告

內容要點

- 找資料的小小建議
 - 資料無所不在，看你會不會用，怎麼用。
 - 資料的來源不應該以網路資料為主，而必須學習如何閱讀與參考一些學術的書本或文章，因為很多論據出自於書本。
 - 可以找網路資料，但要附上網址、作者、文章標題、年份，這是對別人的尊重。

【其餘相關成果請參閱光碟】

(三) 藝術賞析學群-西洋古典音樂賞析 —羅文秀老師授課

1. 課程大綱

本課程旨在培養學生對於音樂的感知能力與基礎音樂素養。藉各古典音樂大師的樂曲，體驗聲音所能傳遞之不同的情感與渲染力。運用此素養與日益提高之音樂敏感度，能夠依照自我想望的藍圖，將音樂融入至日常生活中，甚或是將其運用至數位典藏紀錄之工程裡，發揮畫龍點睛之效果。

課程大致分為三大方向如下：

- (1) 介紹欣賞音樂的基本認知與態度
- (2) 作曲家巴赫、莫札特、貝多芬、威爾第、德弗亞克、法國、俄羅斯等 12 位大作曲家的認識與其樂曲的賞析。
- (3) 各單元主題如下：
 - a. 巴赫的音樂世界（包括演講
 - b. 海頓的交響曲世界
 - c. 莫札特的歌劇音樂
 - d. 貝多芬的小提琴奏鳴曲
 - e. 威爾第的義大利歌劇
 - f. 比才的卡門
 - g. 聖桑的動物狂歡節
 - h. 東歐作曲家 - 史麥塔那、德弗亞克
 - i. 俄羅斯音樂家 - 鮑羅定、穆索斯基、林姆斯基-高沙可夫
 - j. 北歐音樂家- 葛利格

2. 一週課程簡報資料





巴哈
Johann Sebastian
Bach
1685-1750

- ◆ 巴赫家族是個音樂世家
- ◆ 祖父、父親、兄弟及親戚很多人是音樂家
- ◆ 巴赫的兒子也是著名音樂家
- ◆ 巴赫家族，2、300年間出現五十幾名音樂家
- ◆ 巴赫家鄉「巴赫家」一詞是音樂家的意思



少年的巴赫

- ◆ 父母先後去世，當時巴赫才十歲左右。
- ◆ 投靠大哥克里斯多夫
搬到Thuringian town of Ohrdruf
- ◆ 接受哥哥的指導 - 大鍵琴和管風琴，
- ◆ 在學校學習拉丁文。

- ◆ 著名佚事 - 月光下抄譜
- ◆ 哥哥擁有許多當時著名樂曲的曲譜
- ◆ 巴赫利用夜晚微弱的月光，偷偷地抄寫樂譜

- ◆ 在盧恩堡(Lüneberg)，加入合唱團，並學習音樂知識，離開合唱團之後，仍然在教會裡拉小提琴。非常勤奮的巴哈，研讀教會裡收藏豐富的樂譜，不斷地做研究

- ◆ 為了目睹大師風采，以徒步方式行走五十公里來到漢堡，觀賞鋼琴大師蘭肯的演奏，使巴赫深受感動。

- ◆ 多年之後，鋼琴大師蘭肯聆聽巴赫演奏，給予「後繼有人，甚至會發揚光大。」的評語。

【其餘相關成果請參閱光碟】

(四) 藝術賞析學群-音樂家的生平與音樂 —羅文秀老師授課

1. 課程大綱

此課程在學程中扮演著培養學生藝術涵養與對聲音賞析感知能力的重要角色。

以音樂家為主題，簡述每位音樂家的作品種類，提出最具代表性的作品分析講解，探討關於生命歷程中的奮鬥，與時代背景所產生的獨特風格與手法。縱觀來說，主要目的在於提供學生了解與接觸音樂之機會，在淺移默化之下增進自身音樂涵養，更能夠加以運用至數位典藏工程之中。

其中又以最具指標性之音樂家-貝多芬為介紹重點，「32首鋼琴奏鳴曲」音樂史上稱做鋼琴的新約聖經。不僅是他最重要的創作，也是音樂史上舉足輕重的作品，更是人類文化史上的重要資產。藉由課程的介紹與聆聽，了解樂曲的重要性，體驗藝術展現的生命精神與人類的文化精隨。

各單元主題如下：

- (1) 鋼琴奏鳴曲的前期-代表曲目與風格與人生際遇
- (2) 鋼琴奏鳴曲的中期-代表曲目與風格與人生際遇
- (3) 鋼琴奏鳴曲的後期-代表曲目與風格與人生際遇
- (4) 唯一的小提琴協奏曲
- (5) 鋼琴協奏曲的巔峰作品 No. 5
- (6) 與貝多芬同時期作曲家的音樂

2. 一週課程簡報資料

Beethoven 32 Sonatas 總覽	1-11 初期 12-26 中期 27-32 後期 兩樂章 6首 三樂章 16首 四樂章 10首
--	---

樂章配置

2個樂章

19.20.22.24.27.32

3樂章

5.6.8.9.10.13.14.16.17.21.23.25.26.28.30.31

4樂章

1.2.3.4.7.11.12.15.18.29.

Beethoven : Piano Sonata No.8 (Pathétique)

第八號鋼琴奏鳴曲
(悲愴奏鳴曲) Op.13

I mvt

- * 導奏 - Sonata
- * 第一樂章的前面加上一段導奏,不同以往的手法
- * 具戲劇性與藝術性
- * 對樂曲有關鍵性的地位

導奏

前半

- * 和弦 + 嘆息句型共三次。
- * 嘆息的壓縮 → 推到最高點 直瀉而下

後半

- * 問句 - 答句 - 問句 - 答句 - 問句
- * 不見答句,再繼續問 - 結局

呈示部

theme I

- * 雙音 律階梯似的上升音型
- * 切分音的樂句 - 往下降的線條
- * 往上 - 和弦

theme II

- * 單音 上升音型 4個音再加上裝飾音
一次二組,共三次

- * f ~ f ~ 省略上升音

Codetta

導奏再現

Beethoven Piano Sonata No.12

降A大調 Op.26

四樂章中,沒有奏鳴曲式,積極的創意,大膽的構思。

送葬進行曲是樂曲特色,標題的英雄只是一個抽象的意義。

英雄交響曲的送葬交響曲是在三年後才完成。

以鋼琴樂器模仿絃樂四重奏、送葬進行曲、夜曲。

【其餘相關成果請參閱光碟】

(五) 藝術賞析學群-音樂與情感 —羅文秀老師授課

1. 課程大綱

依循學校通識課程與人文數位典藏學程的理念，在本課程中引出明確的目標：

(1) 以學習者為中心

以學生為中心，教師扮演指導角色，貫穿連結藝術領域的範疇，引導學生循序漸進的吸收知識（各種藝術的表現作品）、思索問題（藝術家的創作思維）、比較批判（經典藝術與現代文化價值的差異）及開發自我潛能（鑑賞與創作經驗），建立學生的學習信心（學習成果）。

(2) 以人為起點

探討人類面臨各種情境的情感表現，包括美好的、艱困的、哀傷的、恐懼的各種面向，規畫出五大主題：

- a. 愛情篇：多種愛的感情表達與探討。
- b. 情緒篇：內心喜怒哀樂的情緒轉換、深入洞察心理的複雜變化。
- c. 奮鬥篇：面對生命的困境、積極努力奮鬥超越自己、學習他人的生命態度。
- d. 生死篇：生的喜悅、生命的存在意義與享樂、面對死亡的省思。
- e. 宗教篇：引人向善、虔誠祈禱、撫慰心靈。

這些情感是實際生活的真實情境，藉由藝術作品的討論，讓學生反省其成長過程中的生命價值與省思。

(3) 博雅教育的養成

課程內在層面著重在音樂基本能力上，要求基本知識的認知，養成自我學習的模式，培養藝術賞析的整體概念（複雜的表現模式），提升鑑賞的敏銳度（樂曲的詮釋重點），並擴大其視野與角度（多樣化的演奏型態），累積美的感受力（具體的體驗藝術內涵）。

從音樂擴大至其他藝術的表現—包括文學、戲劇、電影配樂、繪畫等，比較各種不同藝術表現模式的展現手法，建立對各種藝術作品的正確賞析角度與敏銳的判斷力，再比較現實生活中的文化精神，達到藝術領域裡的統合性。綜合課堂知識，學以致用並實際參與創作，內化藝術賞析的感受力培養出自我的人文涵養。

2. 一週課程簡報資料

生死篇

- 01韓德爾「有個嬰兒為我們而生」(新生命的喜悅)
- 02韓德爾「彌賽亞」-「哈利路亞」(歡呼心情)
- 03海頓神劇「創世紀」

- 01韓德爾「有個嬰兒為我們而生」(新生命的喜悅)
- 02韓德爾「彌賽亞」-「哈利路亞」(歡呼心情)
- 03海頓神劇「創世紀」

韓德爾 <彌賽亞>

嬰孩為我們而生

神劇定義

- 大型的音樂作品，使用管弦樂團、獨唱家以及合唱團。
 - 神劇與歌劇在音樂型態非常的類似，
 - 包含有序曲、宣敘調、詠嘆調、合唱。
 - 且合唱在神劇中更形重要。
- 差異於
- 神劇沒有布景、化妝以及戲劇表演

- 1685年2月23日出生在德國中部的哈勒(Halle)，與巴哈於同年出世。
- 1706年韓德爾前往義大利，威尼斯歌劇對他影響很大。
- 任漢諾威王侯的宮庭樂長(喬治一世)，
- 1717年女王駕崩，國王上任時創作著名的<水上音樂>
- 倫敦期間譜寫約40齣歌劇，1741年只花24天創作神劇《彌賽亞 Missiah》。

韓德爾 <彌賽亞>

- 第十二曲：嬰孩為我們而生 合唱
- 全曲中最富變化、充滿歡欣情調的合唱
- 歡心喜悅之情展現很典型的韓德爾音樂風格
- 僅次於Hallelujah的另一首受歡迎樂曲

第四十二曲：哈利路亞

- D大調，4/4拍子、94小節的合唱
- 古今最壯觀的合唱曲
- 《彌賽亞》全篇中較為長大的樂曲
- 表達對位法美感的強有力合唱

哈利路亞，全能的主，我們的神，當王了。

世上的國，成了我主，和主基督的國。

他要擔當國政直到永永遠遠。

萬王之王，萬主之主，哈利路亞

海頓

神劇「創世紀」

弗朗茨·約瑟夫·海頓
(Franz Joseph Haydn)

- ◉ 1732年3月31日-1809年5月31日
- ◉ 奧地利音樂家
- ◉ 繼巴赫後的偉大器樂作曲家，也是古典主義音樂的傑出代表。
- ◉ 海頓、莫扎特和貝多芬三人為維也納古典樂派的傑出代表，綽號為「海頓老爹」。
- ◉ 交響樂之父和弦樂四重奏之父。

約瑟夫·海頓生平

- ◉ 海頓出身於貧窮的車匠家庭，六歲時，交給海茵堡親戚法朗克扶養且教他音樂，並演奏小提琴和大鍵琴。
- ◉ 兩年後海頓到維也納加入聖史蒂芬教堂的合唱團，直到十七歲變聲後才被迫離開。

- ◉ 二十七歲完成第一首交響曲。
- ◉ 受聘擔任匈牙利艾斯台爾哈奇親王的樂長，任職達30年之久。
- ◉ 創作104首交響曲，清唱劇《創世紀》和《四季》，大量的弦樂四重奏，鋼琴奏鳴曲。

- ◉ 風格幽默、明快，含有宗教式的超脫
- ◉ 音樂藝術上的最大成就，在於交響曲和弦樂四重奏的創作。
- ◉ 晚年他訪問英國，接受牛津大學授予的音樂博士頭銜。

【其餘相關成果請參閱光碟】

(六) 智慧財產權 —許震宇老師授課

1. 課程大綱

本課程主要是為了教授同學關於智慧財產保護及申請之相關法規，以及因應數位化時代，資訊快速流通下所衍生之問題與相關使用權的規範，課程分為七大部分，詳情如下表。

- (1) 導論
- (2) 智慧財產權法總論
- (3) 期中考察
- (4) 智慧財產權的程序與實體
- (5) 數位時代的智慧財產權
- (6) 餘論
- (7) 期末考試

2. 一週課程簡報資料

【第六週智慧財產權法簡報】

智慧財產權總論
看不到摸不到的財產

許震宇 老師
Sophist@nuk.edu.tw

看不到摸不到的財產

- 國際公約定義的智慧財產權
- (一) 專利權
- (二) 著作權
- (三) 商標
- (四) 地理標示
- (五) 工業設計
- (六) 積體電路專有權保護
- (七) 未公開資訊的保護
- (八) 契約授權中反競爭行為的控制

智慧財產權的特性

- 私法性：智慧財產權
- 人格性
- 公益考量
- 地域性
- 國際化
- 專有性
- 時效性

智財分類

- 廣義與狹義
- 不同保護目的之分類
- (一) 保護精神文化的創作
- (二) 保護商業標識或記號
- (三) 保護商業標識的標章
- (四) 保護交易秩序
- 智財三法
- (一) 著作權
- (二) 商標
- (三) 專利
- 各智財產權之關係

商標法

- 商品商標
在註冊起點有標記，使用於特定的商品
- 服務商標
在對客提供服務的場所

專利法

- 發明專利
技術的高及創新的發明
- 新型專利
改良物品的形狀、構造或式樣
- 新式樣專利
外觀設計的改良

著作權法

- 著作人格權
著作人公開發表及表示姓名等權利
- 著作財產權
著作人對著作完成後享有著作權
- 衍生著作
就原著作的創作

延伸閱讀

- 資訊法律，張麗琴
- 智慧財產權基礎理論，謝秋萍
- 智慧財產權基本問題研究，謝秋萍

【其餘相關成果請參閱光碟】








(七) 擴增實境 — 陳佳妍老師授課

1. 課程大綱

本課程將以介紹何為擴增實境而進入主題，並討論不同的應用範例。接著將介紹可用以製作擴增實境之工具以及其使用方法。學期中將讓學生練習各種擴增程式之製作以讓學生學習如何使用 ARToolkit 搭配現有硬體設備落實所學習之理論並製作互動式的擴增實境程式，對於日後數位典藏工程將會相當有幫助。

2. 一週課程簡報資料

	<h4>Before running</h4> <ul style="list-style-type: none">● Make sure your computer has the necessary environment<ul style="list-style-type: none">◆ Development environment◆ USB video and drivers◆ GLUT◆ DirectX Runtime● Print the testing patterns
<h4>Test graphics</h4> <ul style="list-style-type: none">● Run graphicsTest to see if graphics part of ARToolKit work with your application  <ul style="list-style-type: none">● You should see a rotating teapot	<h4>graphicsTest</h4> <ul style="list-style-type: none">● Test confirms that your camera support ARToolKit graphics module with OpenGL.● Minimum frame rate of 15 fps is recommended
<h4>Test video input</h4> <ul style="list-style-type: none">● Run videoTest  <ul style="list-style-type: none">● Test confirms that your camera supports ARToolKit video module and ARToolKit graphics module.	<h4>First ARToolkit example</h4> <ul style="list-style-type: none">● Once you have passed the tests● Try simpleTest● Use hiroPatt.pdf  

- A video window will appear on the screen
- Point the camera at the HIRO pattern, a virtual blue cube should appear attached to the marker.



Experiment 10

Lecture 10.10.14

- Cube will not appear if black square is obstructed



Experiment 10

Lecture 10.10.14

ARToolKit - Basic Principles

- Superimpose virtual imagery over live video of the real world
- Magic?
 - ◆ Black squares used as tracking markers

Experiment 10

Lecture 10.10.14

ARToolKit - Tracking

- Camera captures video of the real world and sends it to the computer.
- Software on the computer searches through each video frame for any square shapes, *tracking*
- If a square is found, calculate the position of the camera relative to the black square, *calibration*
- Once the position of the camera is known a computer graphics model is drawn from that same position, *projection*
- This model is drawn on top of the video of the real world and so appears stuck on the square marker.
- Final output is shown back in the display, the user sees graphics overlaid on the real world.

Done in real time!

Experiment 10

Lecture 10.10.14

Limitations

- Virtual objects will only appear when the tracking marks are in full view
 - ◆ limit size or movement of virtual objects
 - ◆ cover up part of the pattern, the virtual object will disappear.

Experiment 10

Lecture 10.10.14

Limitations - Range of operation

Pattern Size (cm)	Usable Range (cm)
4.99	10.84
9.99	45.5
19.99	86.36
19.72	127

Table 1: Tracking range for different sized patterns.

- Range is also effected by pattern complexity
- low frequency patterns are more effective

Experiment 10

Lecture 10.10.14

Limitations - orientation

- Tracking is also affected by marker orientation relative to the camera
- As markers become more tilted and horizontal, less and less of the center patterns are visible and so the recognition becomes more unreliable.

Unable to recognize marker with too much tilt



Experiment 10

Lecture 10.10.14

Limitations - illumination

- Reflections and glare spots on a paper marker makes markers hard to recognize
- Use non reflective materials and stable light sources

Experiment 10

Lecture 10.10.14

【其餘相關成果請參閱光碟】

(八) 數位攝影與影像處理 — 陳紫婷老師授課

1. 課程大綱

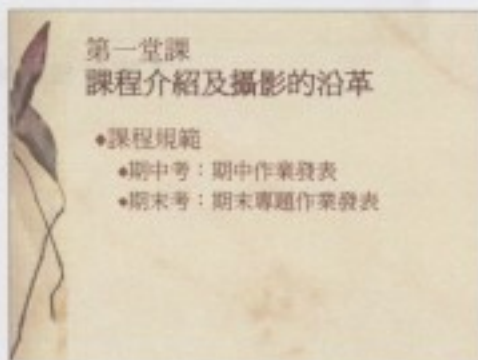
本課程以數位影像為課程發展重心，用目前最普及之影像修改軟體為輔助，目的在於協助同學找尋正確創造符合預期之數位影像與照片的技巧，並且提供學生一個實際操作、處理大量數位影像資料的機會與共同討論的空間。整體而言，此課程連結了「創作」、「紀錄」與「後製」三個面向，皆為數位典藏過程中不可或缺的要素。本課程分為三大重點如下：

- (1) 熟悉數位攝影的原理及拍攝技巧
- (2) 熟悉 Photoshop 的各項技巧
- (3) 藉由電腦軟體編修及製作影像設計作品

2. 一週課程簡報資料

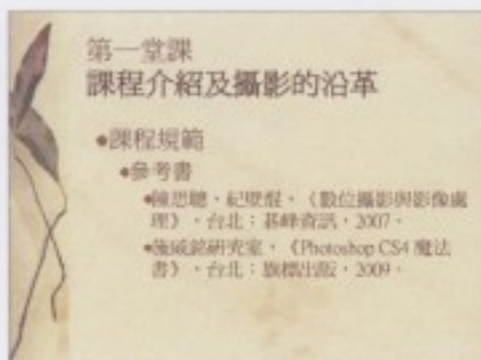


國立高雄大學通識中心 98.9.14
數位攝影與影像處理(1)
陳紫婷
mobile: 0935125951
email: a0317430@ms10.hinet.net



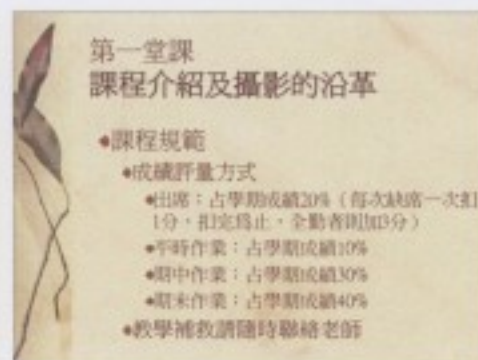
第一堂課
課程介紹及攝影的沿革

- 課程規範
 - 期中考：期中作業發表
 - 期末考：期末專題作業發表



第一堂課
課程介紹及攝影的沿革

- 課程規範
 - 參考書
 - 陳思聰、紀俊程，《數位攝影與影像處理》，台北：碁峰資訊，2007。
 - 薩威銘研究室，《Photoshop CS4 魔法書》，台北：旗標出版，2009。



第一堂課
課程介紹及攝影的沿革

- 課程規範
 - 成績評量方式
 - 出席：占學期成績20%（每次缺席一次扣1分，扣完為止，全勤者則加3分）
 - 平時作業：占學期成績10%
 - 期中作業：占學期成績30%
 - 期末作業：占學期成績40%
 - 教學補救請隨時聯絡老師

第一堂課
課程介紹及攝影的沿革

●課程介紹

- 第二週：認識數位相機的各項功能
- 第三週：數位相機拍攝技巧
- 第四週：操作界面介紹
- 第五週：基礎操作(一)
- 第六週：基礎操作(二)
- 第七週：常用的數位相片編修(一)

第一堂課
課程介紹及攝影的沿革

●課程介紹

- 第八週：常用的數位相片編修(二)
- 第九週：期中作業發表
- 第十週：選取範圍的處理
- 第十一週：色調調整
- 第十二週：影像合成畫面
- 第十三週：影像特效(一)

第一堂課
課程介紹及攝影的沿革

●課程介紹

- 第十四週：影像特效(二)
- 第十五週：綜合應用範例(一)
- 第十六週：綜合應用範例(二)
- 第十七週：期末作業進度討論
- 第十八週：期末作業發表

第一堂課
課程介紹及攝影的沿革

●攝影的沿革

- 攝影術的發明
 - 法國人路易·雅克·曼德·達蓋爾 (Louis Jacques Mand Daguerre, 1789-1851)
 - 英國人威廉·亨利·福克斯·塔爾波特 (William Henry Fox Talbot) 的卡羅式 (Calotype) 攝影法

【其餘相關成果請參閱光碟】

(九) 設計方法與原理 — 翁群儀老師授課

1. 課程大綱

本課程是傳統工藝與創意設計學系轉型後之新課程，透過系統性的學習問題分析，資料收集，解決方案構想發展等一連串設計流程的實際操作，期望培養同學於生活當中，當發現問題現狀，或於生活產品，文化產品開發時，可經由有系統的資料收集，整理，分析工作，並於創意開發之過程中，可以應用之具體操作方法。

2. 一週課程簡報資料

The image shows four presentation slides related to design. The top-left slide is titled "What is 「DESIGN」?" and discusses the history of design, mentioning "Industrial Design" and the relationship between "mass production" and "mass consumption". The top-right slide is also titled "What is 「DESIGN」?" and defines design as "planning (shape, color, pattern)" and "craftsmanship", emphasizing the use of tools and materials. The bottom-left slide is titled "Design Work • Design Activity" and describes a systematic process of thinking, analysis, and execution. The bottom-right slide is titled "設計方法" (Design Method) and discusses the process of problem-solving, mentioning the work of Abraham Maslow and a pyramid diagram representing different levels of needs.

What is 「DESIGN」?
設計的概念在1900年代，以
Industrial Design
的概念，進入台灣。
大量生產 → 大量消費

What is 「DESIGN」?
DESIGN → 圖案(型、色、模樣)
意匠
意：傾聽發自內心的聲音
匠：用斧頭等工具，以木料製作器物

Design Work • Design Activity
一個經過系統性的思考、分析、分段步驟執行，
有計畫的達到目的。
EX：一種問題(問題)，一種產品(學習能力的使用者的需求)
選擇：問題、需求、分析、中法、策略、制式、選擇、策略、選擇、策略、選擇、策略
方法：選擇設計目的、制定設計目的、了解目標與需求、了解需求與需求、了解需求與需求、了解需求與需求

設計流程(Design Process)的確立

設計方法
解決問題的流程(Process)的確立
解決問題、管理、操作的方法(1940年代)
以討論生產技術為主的設計方法架構、工程學領域
以討論人類需求為中心、文化哲學領域
以討論銷售經營為主、管理領域

高爾斯(Abraham Maslow)的需求階梯
自然需求層次
尊重需求
文化需求
安全需求
生活需求

資料收集分類法

分類	時間					
	1980	1985	1990	1995	2000	2005
建築						
家具						
室內設計						
景觀設計						
其他						

資料收集分類法

分類	時間					
	1980	1985	1990	1995	2000	2005
建築						
家具						
室內設計						
景觀設計						
其他						

建築設計與環境設計

資料收集分類法

分類	時間					
	1980	1985	1990	1995	2000	2005
建築						
家具						
室內設計						
景觀設計						
其他						

資料收集分類法

EX: 室外鐘的設計
室外的時間感知裝置的種類



日晷-以太陽光線來感知時間



資料收集分類法

EX: 室外鐘的設計
以水作媒介來感知時間



資料收集分類法

EX: 室外鐘的設計
以水作媒介來感知時間



設計方法

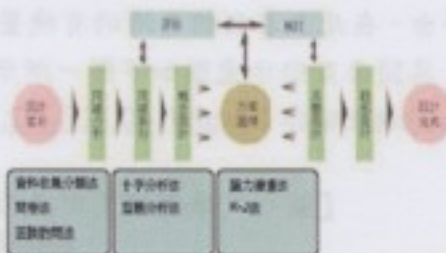
解決問題的流程(Process)的確立

以應用設計為主的領域，以集思廣益為目的團體、協作討論管理、社會團體、家庭、教師、地方團體、社會文化等，沒有固定模式。

透過討論與討論之下的思考方式，以社會團體為主的思考方式與討論。

1. 可作為設計評估的概念化構建
2. 可發展為問題解決的功能
3. 可作為分析、綜合、組織設計案的計畫
4. 可提供定向的策略與設計發展來滿足設計需求
5. 可處理複雜的想像、決策與測試
6. 可提供與設計內部問題的思考模式

設計的基本過程



十字分析法



腦力激盪法(BS)

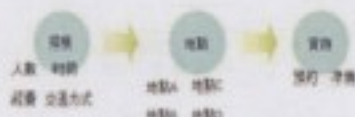


資料收集分類法

在整體的設計流程中屬於前端

1. 必須提供流程有用資料的收集方式與整理方式
2. 必須提供可資下一個流程有用的參考資料

EX: 舉辦一次經驗旅遊



資料收集分類法

EX: 遊戲的設計

A detailed table showing data collection and classification for game design. The table has multiple columns and rows, with various symbols and text entries, representing a complex data set used for game design.

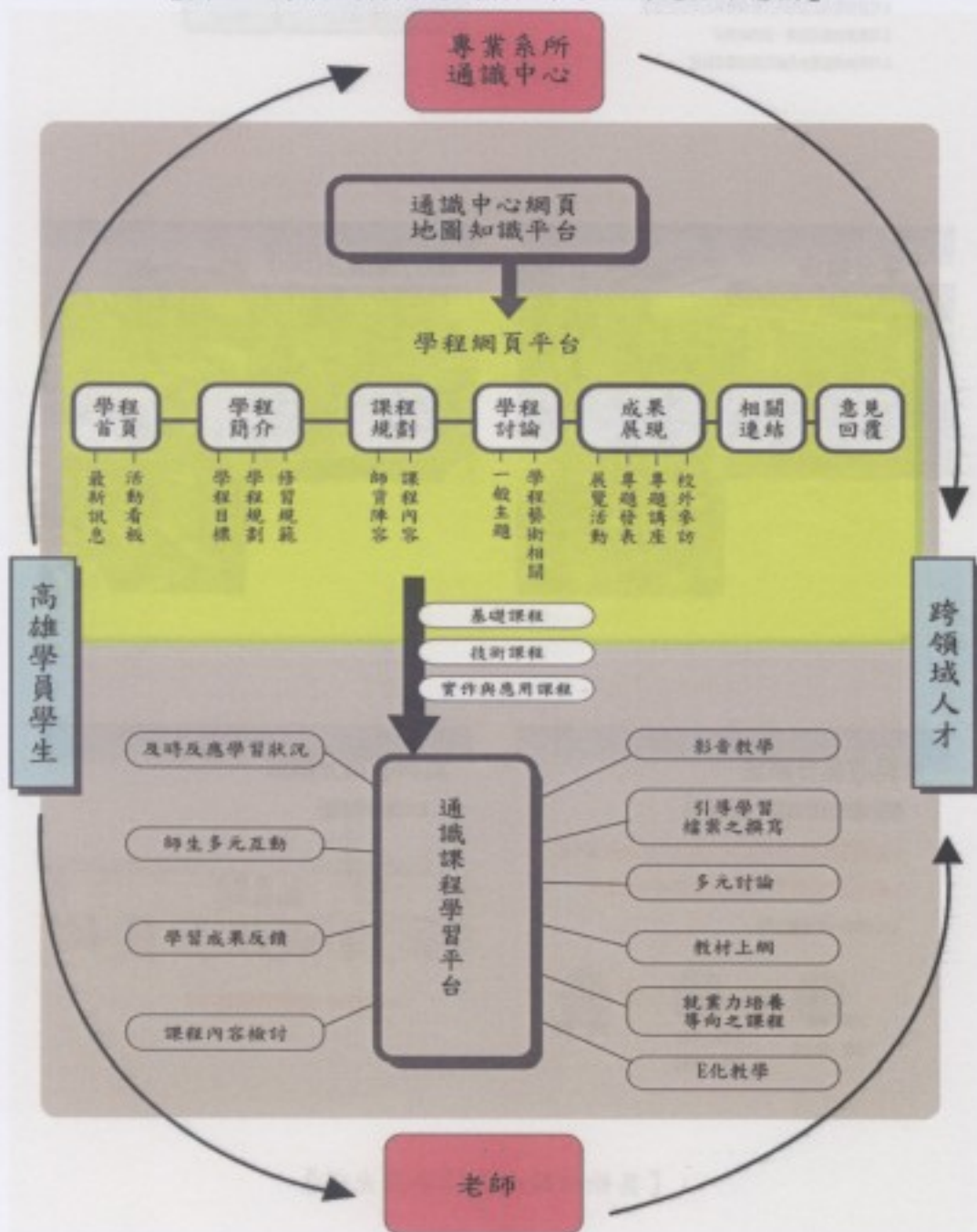
一個並列的、鬆鬆鬆的資料收集

【其餘相關成果請參閱光碟】

二、學程網頁架構

本學程網站已於 98 年 8 月架構完成，搭配通識中心暨有之教學平台和課程地圖平台，在此三者交相為用的有機整合之下，帶給修習學程的同學全新的學習體驗，其關係互動示意圖如下圖一所示，另學程網站架構說明請詳見下表二。學程相關網址請詳：http://140.127.202.243/poda/m_home/m_home.asp。

【圖一：學程網頁與通識數位平台互動連結示意圖】



【表一：學程網頁架構說明】

網頁架構	細項分類	內容說明
學程首頁	最新消息	定時統一發佈學程最新動態消息，以利師生掌握訊息。
	活動看版	定期放置有關學程最新成果展現內容(展覽活動、專題發表、專題講座、校外參訪)，點選任一小圖示即可連結至該訊息亦或成果內容說明頁面，使用者可直接於首頁即掌握學程最新成果動態。
學程簡介	學程目標	宣揚學程核心目標與理念。讓學生對於學程內容與走向具有基本的了解。
	學程規劃	本頁面闡述學程秉持循序漸進之教學理念，將課程進行規劃並且分類，打穩基礎並善用技術，最終成為跨領域之整合型人才。
	修習規範	說明學程修習相關規範，提供學生規劃修課之準則。
課程規劃	師資陣容	介紹學程教師團隊陣容，並就各教師之專長與研究領域進行介紹。
	課程內容	細分 98 學年第 1、2 學期之課程表，各單一課程皆可直接連結至通識教學平台，以利學程學生瀏覽使用。另註明學程開課規劃總表，便於學生自行規劃修業時程。
學程討論	一般主題	需由帳號登入發表，本頁面主要用於一般學程討論主題內容，提供師生與學程辦公室三方交流之處，使用者可自行決定自己的發表主題定類為何。
	學程藝術相關	需由帳號登入發表，呼應學程第一年之實作課程主題，開闢學程藝術相關主題專區，使用者可為自己的發表主題定類。並可於此區瀏覽全部的藝文相關話題，亦提供師生人文話題互動交流之園地。
成果展現	成果展現時間軸	本時間軸主要是展現學程所有相關成果。以一週為一個時間單位，每產出一項成果即會在時間軸上產生一次紀錄，藉由時間軸拉動的效果，看見學程從一開始執行至現今的成果歷程與進步。點選任一標題即可進入該主題之內容頁面。下方擺置「最新成果」與「熱門成果」，

		亦可直接由此進入最新與人氣成果說明頁面。
	展覽活動	本介面主要放置全國人文藝術與數位典藏相關展覽資訊清單，點選任一展覽標題，即可進入相關說明頁面，並同時可觀看照片與影片。
	專題發表	本介面主要放置學程各課程之階段成果發表，點選清單任一成果即可進入內容頁面，另可於內容頁直接點選同一課程之系列相關成果。
	專題講座	本介面主要放置學程所舉辦過之相關演講活動與會議，提供該次活動相關照片與影像紀錄。
	校外參訪	本介面放置學程舉辦之校外參訪行程記錄，使用者可藉由此頁面觀看該次活動之相關影音紀錄，並對此行所獲得之收穫具有一定的了解。
相關連結		放置有關人文、數位典藏與博物館之網站，共分有「政府領導機構」，「博物館資源」，「學術領域」以及「藝文部落」等四項分類。
意見回覆		使用者若有相關疑問或建議，可於此處填寫並直接發送電子郵件至學程助理信箱，提高學程執行與意見回覆之效率。

四、數位化產出清單

本學期處於學程初辦時期，相關成果皆以課程各自產出為主，以下僅列出數位化之成果清單，並請依照編號參考學程成果光碟內容。

課程編號	課程名稱	成果分類	細項編號	名稱	格式	備註
一、	學習歷程規劃與典藏	1-1 學生學習歷程規劃成果	1-101	王筱婷-學習歷程規劃與典藏	WMV 影音格式	
			1-102	沈諾藍-學習歷程規劃與典藏	WMV 影音格式	
			1-103	林佩錙-學習歷程規劃與典藏	WMV 影音格式	
			1-104	林聖哲-學習歷程規劃與典藏	WMV 影音格式	
			1-105	許桓瑜-學習歷程規劃與典藏	WMV 影音格式	
		1-2 典藏自己專題成果	1-201	典藏：我最珍惜的一件事	PowerPoint 格式	
			1-202	典藏：我最感動的一件事	WMV 影音格式	
			1-203	典藏：我最想去的地方	WMV 影音格式	
			1-204	典藏：我最難以忘懷的一件事	WMV 影音格式	
			1-205	典藏：我最深刻的一件事	WMV 影音格式	
			1-206	典藏：典藏快樂	WMV 影音格式	
			1-207	典藏：典藏快樂	WMV 影音格式	
			1-208	典藏：典藏快樂	WMV 影音格式	
			1-209	典藏：當 91 歲的我遇上 19 的我	PowerPoint 格式	
二、	藝術賞析學群一藝術賞析	2-1 藝術賞析	2-101	巴洛克建築之美	PowerPoint 格式	
			2-102	文學	PowerPoint 格式	
			2-103	台灣現代建築	PowerPoint 格式	

課程編號	課程名稱	成果分類	細項編號	名稱	格式	備註
	概論	主題發表	2-104	萬年季	PowerPoint 格式	
			2-105	電影	PowerPoint 格式	
			2-106	篆刻的藝術	PowerPoint 格式	
			2-107	雕刻的藝術	PowerPoint 格式	
			2-108	藝術電影欣賞—巴黎我愛你	PowerPoint 格式	
			2-109	攝影	PowerPoint 格式	
四、	藝術賞析學群—音樂家的生平與音樂	4-1 音樂專題發表	4-101	梵谷的一生	PowerPoint 格式	
			4-102	吳宏璋的介紹	Mp3 格式	
			4-103	五月天 DNA	AVI 視訊影像	
			4-104	貝多芬	WMV 影音格式	
			4-105	Michael Jackson 的一生	WMV 影音格式	
五、	擴增實境	5-1 擴增實境成果	5-101	組別(一)-1	AVI 視訊影像	
			5-102	組別(一)-2	AVI 視訊影像	
			5-103	組別(二)	AVI 視訊影像	
六、	數位攝影與影像處理	6-1 天光	6-601	天光	數位攝影	
			6-602	天光	數位攝影	
			6-603	天光	數位攝影	
			6-604	天光	數位攝影	
			6-605	天光	數位攝影	
		6-2 高大校園拍攝實作	6-201	向上	數位攝影	
			6-202	階梯	數位攝影	
			6-203	道路	數位攝影	
			6-204	開放空間	數位攝影	
			6-205	小河	數位攝影	
			6-206	黃昏	數位攝影	
			6-207	覆蓋	數位攝影	
			6-208	夕陽	數位攝影	
			6-209	倒影	數位攝影	
6-210	踏青	數位攝影				
6-211	延伸	數位攝影				
6-212	群聚	數位攝影				

課程編號	課程名稱	成果分類	細項編號	名稱	格式	備註	
			6-213	駐立	數位攝影		
			6-214	路上的牙齒	數位攝影		
			6-215	空間	數位攝影		
			6-216	祕密空間	數位攝影		
			6-217	刺	數位攝影		
			6-218	側拍	數位攝影		
			6-219	囚	數位攝影		
			6-220	依偎	數位攝影		
			6-221	法學院	數位攝影		
			6-222	框	數位攝影		
			6-223	綠葉	數位攝影		
			6-224	遠目	數位攝影		
		6-3	數位海報編修	6-301	尋羊冒險記	Photoshop 數位編修	
		6-302		All You Need is Love	Photoshop 數位編修		
		6-303		DOWELL99	Photoshop 數位編修		
		6-304		Story	Photoshop 數位編修		
		6-305		夢	Photoshop 數位編修		
		6-306		我拍故我在	Photoshop 數位編修		
		6-307		極限震撼	Photoshop 數位編修		
		6-308		日 月 戀 、 TaiwanIsOursNow 、 霧影	Photoshop 數位編修		
		6-309		白日夢	Photoshop 數位編修		
		6-310		夢、路口	Photoshop 數位編修		
		6-311		旅人	Photoshop 數位編修		
		3-312		Dream	Photoshop 數位編修		
6-313	陳綺貞 太陽演唱會	Photoshop 數位編修					
6-314	星巴克	Photoshop 數位編修					
6-315	暖化	Photoshop 數位編修					
6-316	Kids are Hopes	Photoshop 數位編修					
七、	設計方法與原理	7-1 文創產品	7-101	女用手提包組	PDF 格式		
			7-102	內衣組	PDF 格式		
			7-103	安全帽組	PDF 格式		

課程 編號	課程 名稱	成果 分類	細項 編號	名稱	格式	備 註
		主題 設計	7-104	杯子組	PDF 格式	
			7-105	香水組	PDF 格式	
			7-106	帽子組	PDF 格式	
			7-107	椅子二組	PDF 格式	
			7-108	都會通勤摺疊式腳踏車組	PDF 格式	
			7-109	電風扇組	PDF 格式	
			7-110	錢包組	PDF 格式	
		7-2 主題 產品 發表	7-201	女用手提包組	WMV 影音格式	
			7-202	內衣組	WMV 影音格式	
			7-203	安全帽組	WMV 影音格式	
			7-204	香水組	WMV 影音格式	
			7-205	帽子組	WMV 影音格式	
			7-206	椅子組	WMV 影音格式	
			7-207	椅子二組	WMV 影音格式	
			7-208	都會通勤摺疊式腳踏車組	AVI 視訊影像	
		7-209	電風扇組	WMV 影音格式		