

教育部人文教育革新中綱計畫

人文數位教學計畫

人文數位典藏與增值應用學程

期 末 報 告

補助單位：教育部

指導單位：人文數位教學計畫辦公室

執行單位：國立中興大學圖書資訊學研究所

計畫主持人：張慧銖

執行期程：2009年8月1日至2010年7月31日

2010年2月22

一、	學程內容.....	1
1.	核心理念.....	1
2.	學程目標.....	1
3.	內容摘要.....	2
二、	執行成果摘要.....	3
1.	開設課程.....	3
2.	各課程內容概要.....	3
3.	修課學生系所分佈.....	11
4.	人員與相關活動.....	11
5.	設備使用.....	13
6.	總體成效.....	16
三、	學程成果介紹.....	17
1.	人員與相關活動.....	17
2.	數位典藏學程辦公室空間規劃.....	23
四、	經費運用情形.....	24
1.	學校配合款運用情形.....	24
2.	經費運用情形一覽表.....	25
五、	課程目標達成情形.....	26
1.	達成情形.....	26
2.	自我評估.....	26
六、	面臨問題與因應措施.....	28
1.	學生參訪活動時間配合不易.....	28
2.	學生希望課程的學習門檻再低一些.....	28
3.	學程學生忽略基礎課程.....	28
4.	學程學生對於學程相關辦法及規定不夠了解.....	28
七、	後續課程構想與進度規劃.....	29
1.	「Metadata 概論」課程綱要.....	29
2.	「多媒體系統(含數位攝影)」.....	32
3.	「台灣歷史數位典藏與應用」課程綱要.....	33
八、	結論與建議.....	35
九、	附錄.....	36
1.	上課講義 ppt(詳見光碟" Course" 資料夾).....	36
2.	網頁架構.....	37
3.	期末教學意見調查.....	38

一、學程內容

1. 核心理念

隨著全球積極建設有線寬頻網路與無線通訊網路的同時，網際網路也快速發展，使得資訊、電信、媒體等產業開始瞭解唯有開發優質的數位內容與增值應用服務，才能掌握新的營運模式與市場契機。由於「數位典藏」為數位內容產業的發展基礎，更是孕育數位內容產業的一個沃土，而此一產業能否成功發展的關鍵因素就是要有充沛且質佳的數位典藏人才。

為培養本校學生對數位典藏資源的瞭解與利用，特結合本校文學院各系所（包括：外文系、歷史系、台文所與圖書資訊學研究所）及社管院資管系師資並聘請外校數位典藏相關領域之教師設置本學程。除將現有國家數位典藏計畫成果中有關人文與自然之資源予以增值運用融於教學之外，亦期望透過教導與數位典藏相關之技術及實作課程，培養跨領域的能力，讓學生習得數位典藏專業能力的同時，又能融合人文關懷的精神與相關知識，未來能對數位典藏的成果予以增值應用，以提升其就業競爭力。

本學程之課程依照數位典藏與增值應用之流程進行規劃，並在課程規劃中特別強調人文關懷，為配合學校設備及課程特性，本學期首先開設三門課：「數位典藏概論」為學程學生奠定數位典藏的基礎觀念；「數位文學」課程培養學生數位文學作品的賞析、應用能力及網頁製作技能；「台灣文學與文化資產的數位資源應用」則引導學生透過數位網路資源之實際應用，深入瞭解台灣文學與文化資產之豐碩內涵，並培養學生人文關懷的精神。

2. 學程目標

本學期開授課程包括一門基礎課程（數位典藏概論）及兩門應用課程（數位文學和台灣文學與文化資產的數位資源應用），本學期的課程目標在於培養學生人文數位典藏的基本認知及了解數位典藏相關領域的發展，並能以人文關懷的角度思考數位典藏的價值。

透過「數位典藏概論」的修習，學生得以了解國內外數位典藏發展狀況及相關議題；「台灣文學與文化資產的數位資源應用」則讓學生藉由搜尋、深入探討台灣的數位化文化資產，了解台灣文化的數位資源後，能更進一步從學習過程中啟發人文關懷的精神；在「數位文學」課程中，學生將學會如何用網頁、程式語言、flash 多媒體等多元方式表達文學的內涵，更能了解人文資產如何透過多元的方式數位化。經過了本學期的數位典藏概念及認知的基礎，期望能夠引導並啟發學生思考人文資源在數位化潮流中的定位與價值。

3. 內容摘要

A. 學程開設摘要表										
課程名稱	參與授課老師數			修課學生數			教學助理人數			總計
	男	女	合計	男	女	合計	男	女	合計	
數位典藏概論	0	1	1	3	19	22	0	1	1	48
數位文學	1	0	1	9	18	27	1	0	1	58
台灣文學與文化資產的數位資源應用	1	0	1	2	15	17	2	0	2	40
總計	2	1	3	14	52	66	3	1	4	146
B. 舉辦之學術活動										
場次		參與人次								
		男	女	合計						
參訪： 台大與清大圖書館數位典藏組		4	16	20						
參訪： 霧峰林家花園		10	28	38						
講座： 數位典藏系統規劃與管理 - 國立自然科學博物館資訊組 徐典裕老師 主講		5	18	23						
總計		19	62	81						

二、執行成果摘要

1. 開設課程

課程名稱	學分數	授課教師	授課教師
數位典藏概論(必修)	2	詹麗萍	興大圖資所教授兼圖書館館長
數位文學	2	李順興	興大外文系教授兼語言中心主任
台灣文學與文化資產的數位資源應用	2	廖振富	興大台文所教授兼文學院副院長

2. 各課程內容概要

(1) 「數位典藏概論」課程

科目名稱(中/英文)	數位典藏概論 Introduction to Digital Archives	類別	<input checked="" type="checkbox"/> 基礎 <input type="checkbox"/> 技術 <input type="checkbox"/> 應用 <input type="checkbox"/> 實作
授課教師	詹麗萍	開課學期/學分數	98 上學期/ 2 學分
一、教學目的	<p>本課程為本學程的核心課程，以加強修習本學程學生的核心能力、培育優良人文資訊人才為目標，期使學生能透過本課程的學習，瞭解數位典藏實務背後的概念與理論，掌握數位典藏的流程與相關技術，熟知國內外數位典藏發展狀況及相關議題，並能與社會脈動及市場經濟相結合，創新開發數位典藏的範疇與價值。</p>		
二、每週主題概要	<ol style="list-style-type: none"> (1) 課程簡介 (2) 數位典藏的意義與目的 (3) 數位圖書館與數位博物館 (4) 國內外數位典藏發展狀況 (5) 數位典藏流程(一)：資料類型與數位化 (6) 數位典藏流程(二)：數位資訊組織 (7) 數位典藏相關技術 (8) 期中考試(課堂筆試) (9) 數位典藏系統規劃與管理 (10) 文化創意產業與數位內容產業分析 (11) 數位資源的加值應用 (12) 數位資源保存維護與永久典藏 (13) 數位典藏系統評估與使用者研究 (14) 校外參訪 (15) 實例探討(分組報告) (16) 智慧財產權管理 		

	(17) 社會／經濟／法律／文化相關議題（繳交參訪報告） (18) 綜合討論、教學評鑑（繳交期末報告）										
三、參考書目或指定閱讀	<p>*參考書目</p> <p>(1) Deegan, Marilyn & Simon Tanner. (2002) Digital futures: Strategies for the information age. London: Library Association Publishing.</p> <p>(2) Hughes, Lorna M. (2004) Digitizing collections: Strategic issues for the information manager. London: Facet Publishing.</p> <p>(3) Kresh, Diane, ed. (2007) The whole digital library handbook. Chicago, IL: American Library Association.</p> <p>(4) Lesk, Michael. (2004) Understanding digital libraries. (2nd ed.) San Francisco, CA: Morgan Kaufman.</p> <p>(5) Pedley, Paul. (2005) Managing digital rights: A practitioner's guide. London: Facet Publishing.</p> <p>(6) 余顯強。(2004)。XML 標準與技術簡介：The primer。臺北市：數位典藏國家型科技計畫訓練推廣分項計畫。</p> <p>(7) 洪淑芬。(2004)。文獻典藏數位化的實務與技術。臺北市：數位典藏國家型科技計畫訓練推廣分項計畫。</p> <p>(8) 陳雪華、陳昭珍、陳光華合編。(2001)。數位圖書館 XML/Metadata 管理系統。臺北市：文華。</p> <p>(9) 蔡永橙、邱國倫、邱志義等著。(2007)。數位典藏技術導論。臺北市：臺大出版中心。</p> <p>(10) 數位典藏國家型科技計畫彙編。(2007)。數位典藏技術彙編。</p> <p><http://www2.ndap.org.tw/eBook08/showContent.php></p>										
四、成績評量方式	<table> <tr> <td>期中報告</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>參訪報告</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>實例探討</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>期末報告</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>課堂參與</td> <td>10%</td> </tr> </table>	期中報告	20%	參訪報告	20%	實例探討	20%	期末報告	30%	課堂參與	10%
期中報告	20%										
參訪報告	20%										
實例探討	20%										
期末報告	30%										
課堂參與	10%										
五、考試/報告/實作規定	<p>期中考試：課堂筆試。</p> <p>參訪報告：校外參訪後二週內繳交一篇 2,000 字以內的書面報告。</p> <p>實例探討：任選一個國內外數位典藏計畫實例，在課堂上做口頭報告，介紹其數位化內容、採用技術、網站設計、檢索功能及其他特色。</p>										

	<p>期末報告：將實例探討報告內容加以組織整理，並補充相關文獻資料，撰寫一篇 5,000~8,000 字的書面報告。</p> <p>課堂參與：認真參與學習活動，在課堂上應多發問、參與討論或表達意見，老師亦將不定期抽問。</p>
--	---

(2) 「數位文學」課程

科目名稱 (中/英文)	數位文學 Digital Literature	類別	<input type="checkbox"/> 基礎 <input type="checkbox"/> 技術 <input checked="" type="checkbox"/> 應用 <input type="checkbox"/> 實作
授課教師	李順興	開課學期/學分數	98 上學期/2 學分
一、課程目標	<p>The objective of the course is to provide students approaches to digital literature and a writing workshop to experiment the potential embedded in the incorporation of literary text and interactive media.</p> <p>Outline:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Webpage Making Learning Frontpage, HTML, and other Web applications 2. Reading Classics Analyzing the forms of expression embodied in hypertext works. 3. Hypertext Writing Mixing up text, image, and interactive form. 		
二、每週主題概要	<ul style="list-style-type: none"> ◆ The syllabus is subject to change (to be updated periodically). ◆ Internship will be provided from week 3. ◆ Go to Reading List to locate the works listed in the syllabus. ◆ Go to Downloads to get the teaching notes for each week. <ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction. <ol style="list-style-type: none"> (1) Definition: hypertext, hypertext literature, cybertext, digital literature (2) Demonstration: <ul style="list-style-type: none"> Pryll, Richard L. ca 1994. "Lies" Weight, Jenny. 1998. "Rice" Lialina, Olia. 1996. "My Boyfriend Came Back from the War." (3) Andrews, Jim. 1997. "Seattle Drift." 		

	<p>(4) ----. "Arteroids 2.5." Baker, Laurie and Jared Tarbell. 2001. "I'Ching Poetry Engine."</p> <p>2. Topic: Play and Game Designs in Digital Literature 1 --Beyond Mimicry (Literal Simulation): A Metaphorical Transformation</p> <p>(1) What to read / play: "Asteroids" (a Java applet; or try this Flash version: "Asteroids") Andrews, "Arteroids." "Space Invaders." Thomson, "Trigger Happy."</p> <p>(2) Note: If you got time, check out these Chinese hypertext works:</p> <p>(3) The Garden of Forking Paths, Brave New Word, Wonderfully Absurd Temple, HyPersimmon.</p> <p>3. Topic: Play and Game Designs in Digital Literature 2 --Beyond Mimicry (Literal Simulation): A Metaphorical Transformation</p> <p>(1) What to read / play: "Bear" in Nobody Here. "Hermit" in Nobody Here. Baker, "I'Ching Poetry Engine." Slattery, "Oracle." Larsen, "Carving the Impossibilities."</p> <p>(2) --Games of Meditative Immersion</p> <p>(3) What to read / play: Tagaki, "Crimson Room." Kendall, "Clues."</p> <p>(4) Intership</p> <p>4. Topic: Play and Game Designs in Digital Literature 3 --Game As a Disseminating Venue for Literature</p> <p>(1) What to read / play: Borges, "The Intruder" (summary; print) Bookchin, "The Intruder." "Pong." *Shaolian Su, "Heart Changes" (English and Chinese).</p> <p>(2) Nelson, "game, game, game and again game" "Luigi: Castle on Fire"</p> <p>(3) Internship</p>
--	--

5. Topic: Play and Game Designs in Digital Literature 4 --Game Design and Hypermediacy
- (1) What to read / play / watch:
- Kelly, Donnie Darko (a movie, available at the Language Center's DVD library)
- Jugovic, "Donnie Darko" (a digital work based on the movie of the same title; disconnected; DD)
- *Montfort, "The Girl and The Wolf."
- (2) Internship
6. Topic: Play and Game Designs in Digital Literature 5 --Literary Pseudo-Games
- (1) What to read / play:
- Loyer, Chapter 6 of "Chroma" (illustration in interactive form; to be examined later along with Chapter 0 of "Darwinia" [a computer game; demo download available], "Rex" [a PS2 game], and "Tierra"; see also "Artificial Life and Literary Culture" 215-217; print)
- Coverley, "Default Lives."
- Spiller, "Esmeralda" (disconnected).
- (2) --Supplementary Reading
- (3) Slattery, Diana, et al. "The Oracle" (To be compared with "I'Ching Engine Poetry")
- (4) Internship
7. Topic: Artists' Books
- (1) What to read:
- Gibson, "Agrippa."
- Philips, "A Humument."
- Wiesner, The Three Pigs (a metafiction; available at the Language Center's DVD library)
- Macaulay, Black and White (available at the Language Center's DVD library)
- I Ching (English translation; available at the Language Center's DVD library)
- More to be added
- (2) --Supplementary Reading
- (3) Loudon, Annette. "Skyline."
- (4) Ankerson, Ingrid and Megan Sapnar. "Cruising."
- (5) Internship

8. Topic: Literary Instruments
 - (1) What to read / play:
 - Moulthrop, "PAX."
 - Nimoy, "Textension" (download available).
 - Lewis, "It's Alive!" (download available)
 - Nelson, "Poetry Cube"
 - (2) Internship
9. Mid-term
10. Topic: Literary Generators 1
 - (1) What to read / play:
 - Blunt, "Random Verse Lab."
 - Daoxiang Laonong, "Poetry Generator." (online version, offline version).
 - Bulhak, "The Postmodernism Generator."
 - (2) Internship
11. Topic: Literary Generators 2
 - (1) Weizenbaum, "Eliza" (see the plugins and downloads page).
 - Mateas and Stern, "Facade."
 - (2) Alice (see the plugins and downloads page).
 - (3) Internship
12. Topic: The Uses of Randomness
 - (1) Parker, "A Long Wild Smile." (disconnected: Dec 05, 2007; DD)
 - Rettberg, "The Meddlesome Passenger."
 - Moulthrop, "Reagan Library."
 - (2) --Supplementary Reading
 - (3) Biggs, "Book of Books."
 - Zeitgenossen. "You Are the Only One" (YATOO; choose the upper entrance; to be compared with "Arteroids").
13. Internship
14. Topic: Types of Links 1
 - (1) What to read:
 - Miller, "Trip."
 - Sorrells, The Heist.
 - "Web" in Nobody Here.
 - "Cards" in Nobody Here.
 - Parker, "A Long Wild Smile." (disconnected: Dec 05, 2007;

	<p>DD)</p> <p>(2) Internship: "Marquee," "REFRESH," "JAVA" (used in artworks)</p> <p>15. Topic: Types of Links 2</p> <p>(1) What to read:</p> <p>Moulthrop, Hegirascope 2. Harrell, "Nightmare Wanders Father Song." North West Coast Printmakers. Kendall, "Clues." Moulthrop, "Reagan Library." Andrews, "Spas Text." Mommott and Mez, "Sky Scratchez."</p> <p>(2) Internship</p> <p>16. Topic: Interactive Fiction</p> <p>(1) Cadre, Adam. (1999) Varicella (an "interactive fiction" or IF; click here for instruction).</p> <p>(2) MUDs</p> <p>(3) The Neverending Tale</p> <p>(4) Supplementary Reading:</p> <p>(5) McCloud, "The Carl Comics" (Choose the Flash English version put together by Michelle Salvador)</p> <p>(6) Shu Lea Cheng, Brandon Deemer, Charles. The Last Song of Violeta Parra. Lynn, Vicki. Guardians of the Millennium</p> <p>17. Internship</p> <p>18. Internship</p> <p>19. Internship</p> <p>20. Final</p>
<p>三、參考書目或指定閱讀</p>	<p>[Note: Shockwave Player, QuickTime and other plug-ins may be needed to view the works in the lists; Go to Downloads for more information]</p> <p>List 1 : digital literature</p> <p>List 2 : visual art</p> <p>List 3 : theory and criticism</p> <p>List 4 : games</p> <p>List 5 : Artists' Books</p>
<p>四、成績評量方式</p>	<p>1st work 15% + 2nd work 15% + 3rd work/quiz 30% + 4th work 30% + website design 10%</p>

*The grading scheme is subject to change.

(3) 「台灣文學與文化資產的數位資源應用」課程

科目名稱 (中/英文)	台灣文學與文化資產的數位資源應用 Application of Digital Resources of Taiwan Literature and Cultural Heritage	類別	<input type="checkbox"/> 基礎 <input type="checkbox"/> 技術 <input checked="" type="checkbox"/> 應用 <input type="checkbox"/> 實作
授課教師	廖振富	開課學期/學分數	98 上學期/ 2 學分
一、課程目標	1. 配合時代脈動，引導學生瞭解台灣文學與文化資產的多元內涵。 2. 透過實際操作，訓練學生搜尋相關數位資源之能力。 3. 以田野調查實作，結合網路資源，進行各種應用練習。		
二、每週主題概要	一、導論 二、「台灣文學與文化資產」研究體制化的背景與現況 三、「台灣文學」與「文化資產」之界說與分類 四、「台灣文學」數位資源簡介 五、「文化資產」數位資源簡介 六、相關數位資源之應用與討論 七、田野調查實作練習 七、分組報告 八、總結檢討		
三、參考書目或指定閱讀	林淑慧。禮俗·記憶與啟蒙：台灣文獻的文化論述與數位典藏，台北：學生書局，2009年2月初版。		
四、成績評量方式	課堂報告 25%、出缺席與課程參與 25%、期末報告 50%。		
七、考試/報告/實作規定	本課程除教師講授之外，學生以個別或分組之課堂報告方式進行，期末繳交報告一篇，內容就數位典藏資源應用或田野調查實作報告任選一項。		

3. 修課學生系所分佈

修課學生科系分佈	外文	中文	歷史	財經	資管	森林	生科	圖資所	合計
數位典藏概論	1	6	9	0	0	1	1	3	22
數位文學	27	0	0	0	0	0	0	0	27
台灣文學與文化資產的數位資源應用	2	3	10	1	1	0	0	0	17

4. 人員與相關活動

為使各教師可以專心於教學，並順利推行學程各項業務工作，本學程聘有一位專任助理及一位兼任教學助理協助學程行政及教學輔助並聘用數名工讀生協助程式設計與撰寫，其工作內容分述如下：

(1) 專任助理工作內容

- 校內外單位之協調與聯繫
- 學程各項軟硬體設備採購、驗收、測試與管理
- 學程網站建置及管理維護
- 學程各項作業時程、工作項目及行政工作辦理
- 學程兼任助理管理
- 學生課後學習諮詢
- 學程各項公告及宣傳資料製作
- 執行計畫主持人交辦事項
- 協助教材蒐集及教具準備
- 協助上課教室設備調整檢驗

(2) 兼任助理工作內容

- 伺服器軟體安裝維護
- 學程 Moodle 數位學習平台管理維護
- 討論室 (XOOP 模組) 編輯維護
- 教學互動系統 (Moodle) 建置維護
- 活動報名系統建置維護
- 協助批閱學生作業
- 辦理教師臨時交辦事項
- 學程網頁維護
- FTP 空間管理
- 課程教學影片拍攝剪輯

(3) 相關學術活動

本學期共舉辦三場活動，包括兩次的校外參訪行程以及一場講座，共計 81 人次參與。

參訪



98 年 11 月 16 日
霧峰林家花園參訪
參與人次：38 人



98 年 11 月 27 日
台大、清大圖書館數位典藏
組參訪
參與人次：20 人

講座



98 年 11 月 17 日
主題：數位典藏系統規劃與
管理
國立自然科學博物館資訊組
徐典裕 副研究員 主講
參與人次：23 人

5. 設備使用

為使學生具備專業級數位典藏實作能力，本學程已採購一系列高階平台式掃描器、高色準液晶螢幕、數位相機、單眼數位相機、數位攝影機等設備以供學生實作之用。另由學程計畫主持人向企業募得若干數位化設備，總計現有之各項設備如下：

(1) 輸出設備

- EPSON Stylus PRO 10600 大圖輸出機
- HP LJ-3800DN 彩色雷射印表機



(2) 攝影和照相設備

- Sony α200、Sigma SD-9 單眼數位相機+GPS 測量器
- TOYO8*10 景觀相機景觀數位相機
- SONY SR10 數位攝影機
- 楔石去背高手大型攝影台燈組(SFL-12 燈球型無影罩冷光燈 3 個、SFL-24 燈球型無影罩冷光燈 1 個、SLS-LS96HAB 中型氣壓式燈架 2 支、FST-2 大型褶疊攝影台 1 組、AURORA ALS911 迷你燈架 1 支)
- Canon IXUS 860IS 廣角數位相機



(3) 播放設備

- Epson 3000 流明單槍投影機



(4) 掃描設備

- Bookeye3.0 A1 平床掃描器
- Epson Expression 10000XL 正負片平台式掃描器
- Plustek A4 書本掃描器
- Linotype-Hell ChromaGraph S3900 滾筒式掃描機
- Fujifilm C-550 Lanovia 平台式掃描器



(5) 資料處理設備

- 高階繪圖網路伺服器 (SAS 硬碟)
-WindowsServer 作業系統 (4G)、
機架式 2U 磁碟陣列儲存系統
- 異地備援-HP 磁帶機
- 磁碟陣列儲存系統

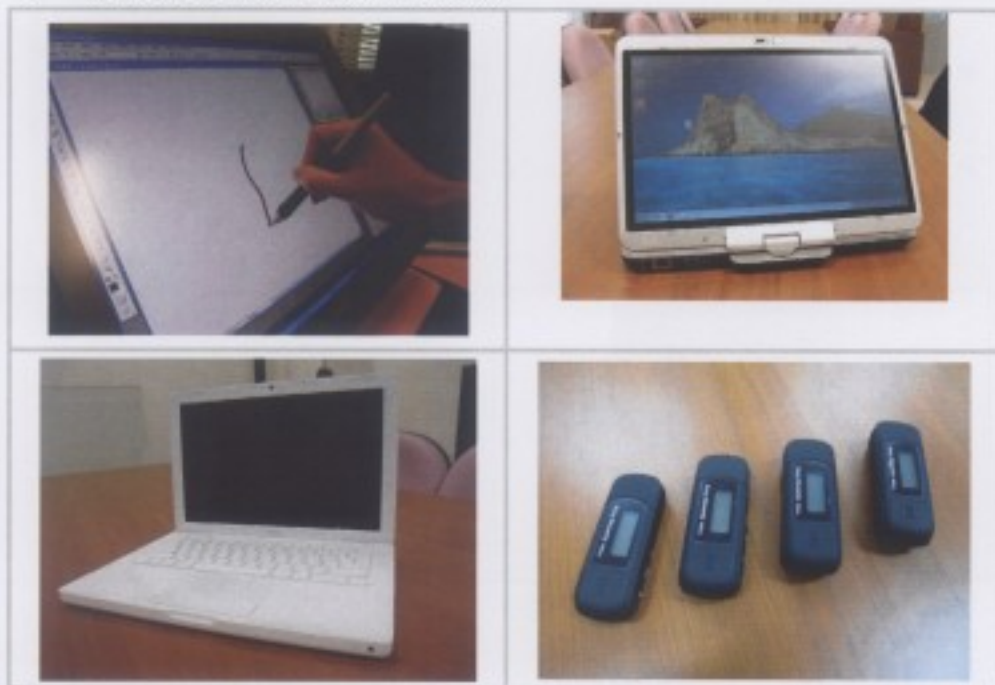


(6) 其他

- SONY 錄音筆
- 高色準液晶顯示器
- Spyder2 Pro studio 螢幕校色器
- 3.5 吋外接式硬碟 500G 三個
- HP 2710p 平板筆記型電腦
- Fujitsu 筆記型電腦
- Photovista virtual tour3D 環場軟體
- Corel Painter 繪圖軟體
- Navicat 資料庫管理軟體
- Adobe creative suite 3.0 web design premium 教育版
- 地理資訊系統 (ArcView 9.0 教育版、ArcGIS 3D Analyst 模組、ArcGIS Spatial Analyst 模組)
- Photoimpact X3 美編軟體
- 收藏家防潮箱



- 影音串流與 WM-VOD 隨選視訊編輯系統
- HP 2710p 平板筆記型電腦
- Apple MacBook 筆記型電腦
- 地理資訊自動軌跡顯示記錄器



6. 總體成效

人文數位典藏與增值應用學程是由本校文學院各系所（包括：外文系、歷史系、台文所與圖書資訊學研究所）、社管院資管系師資及外校相關領域之教師共同合作開課，期望提供學生良好的學習管道及實作設備資源，培養學生建置典藏級數位藏品之技術能力。學程學生主要來自文學院，包括中文、外文、歷史系及圖資所學生，另有來自應用數學系、森林系、生科學系及資管系學生若干名。累計從 96 學年數位典藏計畫至今，共計有 84 名同學申請修習學程，共 5 名學生修完學程規定學分，並獲頒學程證明書。

三、學程成果介紹

人文數位典藏與加值應用學程之目標旨在培養本校學生對數位典藏資源的瞭解與利用，使其具備數位典藏之實作能力及理論基礎，讓從未接觸數位典藏工作者亦可迅速進入此一領域。為達到此一目標，學程設計一連串實務與理論合一的數位典藏人才培育課程，在教授學生數位典藏基礎概念及應用能力後，為提供學生進一步的實作能力與經驗，特結合校內軟硬體設施成立數位實驗室，並積極與校內外單位接洽，擬將本校各單位及產官學界現有之科學、標本或文史檔案提供給學生作為專題創作的素材，提高這些資源的可用性、持久性和智慧性的整合與利用。

在經過前一期兩學年的規劃及資源整合後，人文數位典藏與加值應用學程立即著手建置全學程師生聯繫及互動之機制，以完成學習環境及輔助資源建構並進行校內外數位典藏工作實務，目前已達成之情形如下：

1. 人員與相關活動

各教師除致力於教學和推行學程各項業務工作可順利運作之外，亦協助本校圖書館數位典藏計畫及校史資料數位化計畫；學生也將於學程所開設之課程習得的知識和技術，實際地應用於本校校史數位化計畫中；學程辦公室與校史數位化、機構典藏和圖書館數位典藏計畫等單位合作，共同規劃與建置數位實驗室，茲將其工作內容分述如下：

96、97 學年度 數位典藏學程執行成果

(1) 教師協助圖書館數位典藏計畫

學程教師除致力於教學，更積極投入相關研究，參與圖書館數位典藏計畫，協助建置數位典藏管理系統，訂定 Metadata 欄位和主題詞彙，及提供數位典藏實務相關的專業諮詢。

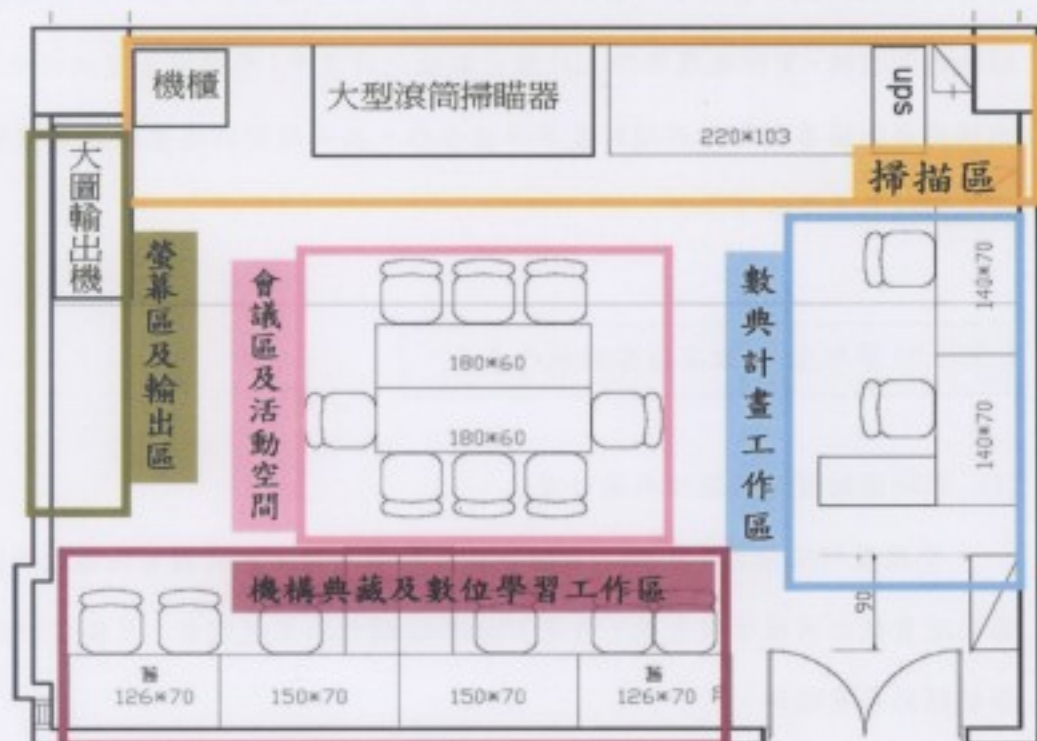
(2) 學生運用所學協助校內數典計畫的進行

透過本學程所規劃的數位典藏人才培育課程，使學生具備數位典藏基礎概念及應用能力後，結合校內所購置的軟硬體設施成立數位實驗室，並積極與校內單位接洽，將本校各單位現有之文史檔案等數位典藏計畫工讀機會提供給學生，以培養學生的實作能力與經驗。



(3) 學程辦公室參與規劃數位實驗室

目前學程和校史數位化計畫辦公室、機構典藏小組、數位學習小組和圖書館數位典藏計畫合作規劃「數位實驗室」，地點位於圖書館四樓西南角落，其功能為大圖和古籍掃描、機構與數位典藏實務、數位學習實務及數位典藏教學。



(4) 規劃人文數位教學工作坊

為提升人文藝術領域教師開授數位典藏融入課程的意願與能力，本學程曾於97學年度協助教育部顧問室的人文數位教學計畫辦公室規劃中部地區第一場人文數位教學工作坊，由中興大學數位典藏學程與暨南大學數位內容產業學程合作，邀請兩校數位學程的優秀師資演講授課，於民國98年1月8日至9日在中興大學舉辦「人文數位典藏與數位內容工作坊」。

人文數位典藏與數位內容工作坊活動照片 98年1月8日至9日



98學年度 人文數位典藏與加值應用學程

(1) 本學期加強與學程教師間的溝通與協調

為了讓學程授課教師充分了解人文數位典藏與加值應用學程的理念與核心價值，本學程於開學前集合學程授課教師召開學程會議，加強與學程教師間的溝通，並了解教師們上課的需求以及提供教師所需之協助。

(2) 製作 98、99 學年度學程護照 (如下圖)

學程辦公室整合 98、99 學年度人文數位典藏與增值應用學程相關資訊製作學程手冊，內容包含學程介紹、修課指南、課程安排及詳細課程資訊說明，提供學生詳盡的修課資訊，並分送學程相關系所 (文學院及社管院) 進行推廣宣傳。



(3) 學程網站更新 (新版網站如下圖)

為了提供學生更完善的服務及更詳盡的學程資訊，學程辦公室於本學期架設新學程網站平台，作為學程對外窗口、提供學程相關資訊並設置學程討論區與學生互動交流，在未來更計畫整合校內數位典藏相關資源，提供學生更多元的數位典藏資訊。

人文數位典藏與增值應用學程98、99學期校園學術活動	
主辦	數位典藏與增值應用學程
主辦	國立自然科學博物館資訊組 徐博琦 謝淑芬
主辦單位	中央大學 人文數位典藏與增值應用學程
時間	2009年11月17日 30:30 ~ 32:00
地點	輔仁大學1307教室
線上報名	【線上報名】

校外學程	
舉辦地點	中大圖書紀念館禮堂
主辦單位	中央大學 人文數位典藏與增值應用學程
時間	2009年11月27日 7:30 ~ 17:30
線上報名	【線上報名】

(4) 學程辦公室參與規劃校史數位典藏系統(如下圖)

學程與本校校史數位化計畫辦公室合作規劃校史數位典藏系統，由學程教師規劃系統架構及訂定 metadata 資料格式、圖資所及學程辦公室執行建置系統工作，本系統亦將作為全校性校內數位典藏相關資源的共享平台。

目前系統已建置完成，現階段未開放使用，僅於線上測試。

系統網址：http://www.pda.nchu.edu.tw:8080/opencms704/opencms/demo_cn/

國立中興大學
National Chung Hsing University 數位典藏系統

首頁 · 關於我們 · 校史

典藏系統
學覽
中文首頁
新聞資訊
常見問題

校長

[校史館館長蕭介夫與校史數位化計畫辦公室成員合影]

2013/04/04 - Page 2 of 12

首頁 · 關於我們 · 校史 · 校長 · 校史

典藏系統
學覽
中文首頁
新聞資訊
常見問題

校長蕭介夫

識別碼	NCHU_History-Figure-000006
名稱	校長蕭介夫
來源	國立中興大學九十週年慶紀念特刊
資料類型	照片
時間	2005
地點	國立中興大學時鐘
語言	中文繁體
地區	國家: 台灣 縣市: 台中市 縣市: 台中市
格式	尺寸: 1500 x 2400
格式	詳細
主題	人物
描述	蕭介夫，臺灣臺南人，生於民國三十七年（1948），臺灣大學農藝化學系畢業，獲國科會生物化學研究所碩士，留學美國康乃迪亞大學，主修第一等獎與美國生物化學學會生物物理學博士學位，並獲美國科學院選為AAAS Fellow 員，曾任中興大學醫學院植物學系系主任，自民國九十三年（2004）擔任中興大學校長以來，致力於「文化與科學」的結合理念，並獲中興大學民國九十五年（2006）年度傑出貢獻獎「臺灣國際一流大學發展研究中心」計畫之執行，在中興大學以國際化研究為發展的重點之一，加強生物科學、永續發展與環境學，民國九十七年（2008）並成立「人文與社會科學研究中心」，加強跨人文、社會科學與自然科學之跨領域合作，與社會之聯繫與服務，並獲中小學師範、師範「臺灣式、國際化、中興大」自然環境的推廣，並獲國際博覽會國際一流大學、以博學中道為精神，文化、環境與生物的發展。
上傳時間	2013/04
權利	國立中興大學

(5) 學程辦公室提供學程教師及學生諮詢與設備借用服務

學程助理提供學生修課諮詢，並協助進修部學生修習學程之相關行政流程。學程辦公室現有設備提供學程教師及學生學術及課程使用，此外，亦詢問教師及學生新的設備需求，進行採購。

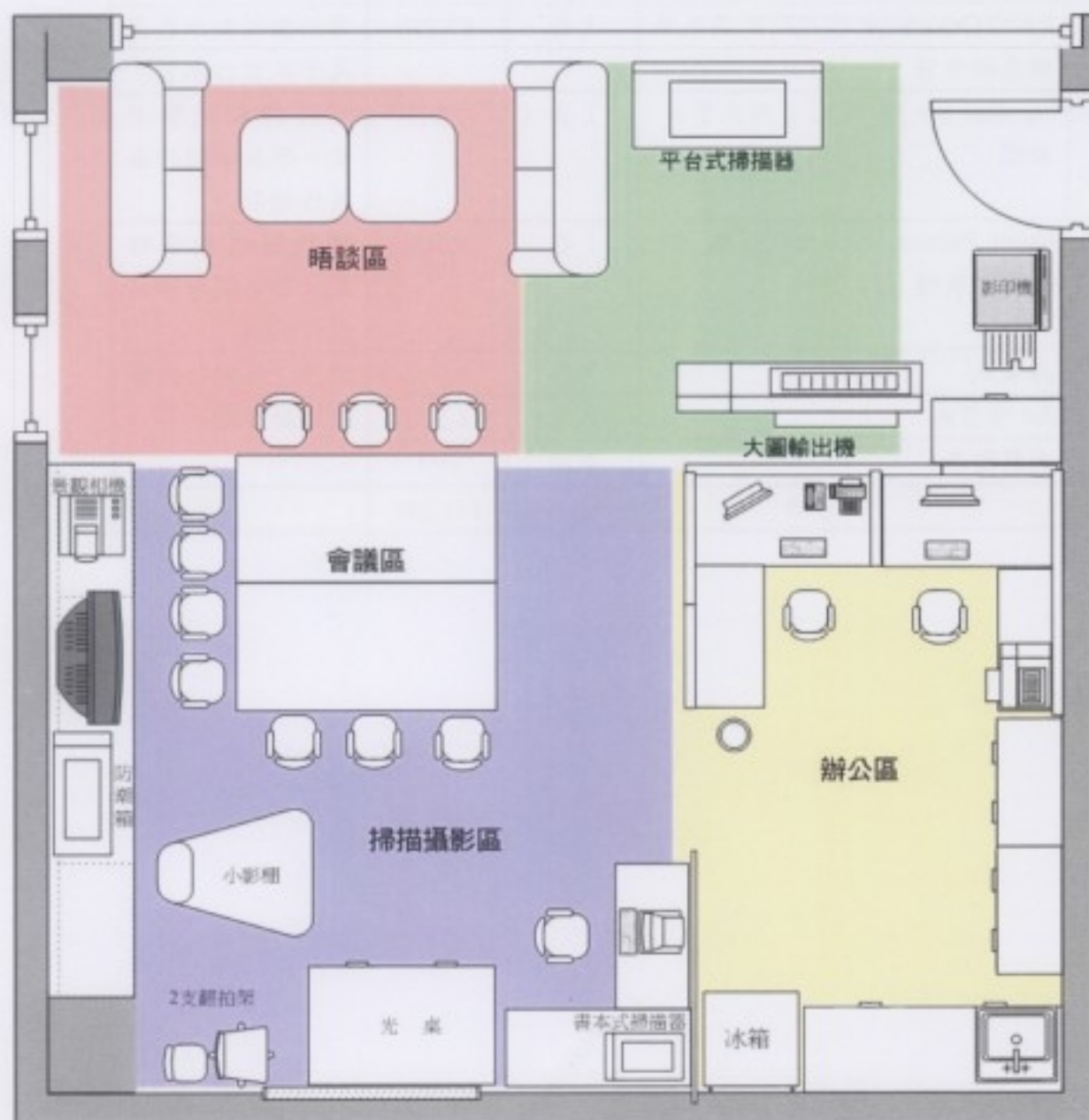
(6) 學程 Moodle 教學平台教學歷程紀錄（如下圖）

98 學年度上學期起，學程教師及修課學生皆透過學程 Moodle 輔助教學活動，教師需將每週上課教材上傳至 moodle 教學平台並與學生互動討論課程相關議題，學生每週亦需於 moodle 平台上繳交作業、進行討論以及線上測驗，學程辦公室亦提供 moodle 平台操作上的技術協助及教育訓練。



2. 數位典藏學程辦公室空間規劃

為使學生可學習更專業的數位典藏技能，學程將現有之學程辦公室依數位典藏工作流程進行空間重劃，分別設置晤談區、辦公區、掃描攝影區、會議區四大區塊，將再新增一部可供多媒體影像處理之電腦主機和 22 吋寬螢幕，以提供學生培養專業級數位典藏設備實作經驗之最佳場所，並提供學程學生數位典藏相關技術之諮詢。



五、課程目標達成情形

1. 達成情形

本學期共開設三門課程，包括一門基礎課程(數位典藏概論)以及兩門應用課程(數位文學、台灣文學與文化資產的數位資源應用)，修課學生總計 66 人次。本學期課程目標在於讓學生認識人文數位典藏的基本概念、知道數位典藏相關領域的發展概況、了解人文資產如何透過多元的方式數位化，並能以人文關懷的角度思考數位典藏的價值，使學生能思考人文資源在數位化潮流中的定位與價值：

本學期各別課程學習成果如下：

(1) 數位典藏概論

- ◆ 了解數位典藏基本概念、發展狀況、建置流程、系統規劃與管理、相關技術、加值應用、系統評估與使用者研究、智慧財產權管理及其他相關議題。
- ◆ 了解數位典藏實務的理論背景，擴展學生對數位典藏的認知與視野。

(2) 數位文學

- ◆ 網頁製作：Frontpage、HTML 語法及其它網頁應用功能之能力。
- ◆ 文學作品賞析：古典文學超文本作品的賞析與具體分析數位作品概念之能力。
- ◆ 數位創作：結合文字、影像和互動式的超文本寫作之能力。

(3) 台灣文學與文化資產的數位資源應用

- ◆ 瞭解台灣文學與文化資產的多元內涵。
- ◆ 透過實際操作，學生能具備搜尋相關數位資源之能力。
- ◆ 能透過田野調查實作，結合網路資源，進行各種應用層面的專題報告。

2. 自我評估

本學期學程開設之課程皆使用 Moodle 數位教學平台，用於教師公佈教材、作業、學習資源及進行線上測驗，而學生則在此學習平台上繳交作業並進行討論，學程 Moodle 數位教學平台除了用於教學輔助更紀錄了學生學習的歷程，整個學期下來，課程進行的過程都可回溯檢視。

經過檢視學程 Moodle 數位教學平台上本學期學生的學習歷程後，得以了解學程教師對於教材編排、課程規劃、授課方式、師生互動交流等教學事項的用心，教師對數位科技融入於教學的努力更是值得肯定。

學生的學習績效同樣也可從學程 Moodle 數位教學平台上得知，在「數位典藏概論」及「台灣文學與文化資產的數位資源應用」課程中學生熱烈討論課程主題並且在作業報告的撰寫皆有良好的表現，在「數位文學」課程中，學生除了增進文學作品的賞析能力外更習得網頁製作的技能，學生數位技能的學習成果也可至學程 Moodle 數位教學平台上連結觀看。

綜上所述，本學期學程整體目標達成率自我評估為優良。詳細網路教學評量結果如下表：

98 學年度第 1 學期「人文數位典藏與加值應用學程」教學意見調查結果

科目名稱	選課人數	填答人數	填答率	滿意度
數位典藏概論	22	19	86.36%	32.05
台灣文學與文化資產的數位資源應用	17	15	88.24%	27.2
數位文學	27	17	62.96%	31.41
合計	66	51	77.27%	30.22

註：1、網路評量的滿意度最高為 39。

2、教學意見調查原始題目詳見附錄 3。

六、面臨問題與因應措施

學程在歷經兩學年一輪的經營與摸索執行模式後，對於學程的營運已有相當的經驗，所面臨的問題多能迎刃而解，在第三年，學程將持續提供學生更充裕的學習資源及更好的學習空間。本階段計畫施行面臨問題及因應措施茲說明如下：

1. 學生參訪活動時間配合不易

目前數位典藏相關機構與十作成果多集中在北部地區，是較理想的參訪區位，然學程學生來自不同系所，且大學部學生課程緊湊，難以安排超過半天的參訪行程，學習資源有限。

【因應方式】

- 就近尋找符合需求之參訪地點，本學期就近安排學生進行台中霧峰林家花園的參訪活動。
- 利用學生期中考完後的一週，安排多數人能參與的時間進行校外參訪。本學期以此方案帶領學生參訪台大與清大圖書館數位典藏工作與成果。

2. 學生希望課程的學習門檻再低一些

本學期數位文學課程以全英文授課，僅英文系的同學選修，而其他系所的學生則反應額外的語言學習負擔會太重，再加上文學院學生本身電腦操作技能不夠熟悉，因此文學院其他科系學生未選修數位文學課程。

【因應方式】

- 鼓勵學程教師透過異質分組，分析學生各自專長與能力，讓不同能力的學生得以合作學習。

3. 學程學生忽略基礎課程

本學程之基礎課程為數位典藏基礎概念與核心，前兩年部分學生未修基礎課程而偏重技術實做課程。

【因應方式】

- 為了讓學生能真正理解人文數位典藏的核心價值，本學期起將基礎課程「數位典藏概論」與「Metadata 概論」列為學程中必修之課程，欲取得學程證明書者必須修畢基礎課程。

4. 學程學生對於學程相關辦法及規定不夠了解

學程相關辦法及修課規定皆公佈於學程網站上，唯學生未主動拜訪學程網站，導致學生對於相關辦法及規定的資訊不足。

【因應方式】

- 為使學生充分了解學程修課資訊，學程辦公室本學期製作了學程護照發放予學程學生，內容詳列學程相關規定、修課辦法及課程資訊，以加強學生對於學程的修課資訊。

七、後續課程構想與進度規劃

在前兩年的數位典藏學程計畫中，本學程致力培養學生建立數位典藏概念知識，引導學生利用現有之數位典藏計畫成果資源，使學生普遍具備數位典藏基本之概念及應用能力。在前兩年的計畫中，除提供學生數位資源應用能力的訓練外，更透過實作的過程，讓學生整合其所習得之數位典藏相關技能，讓學生在專題實作一課中發揮所學，且產製出不少優秀的數位典藏相關作品。

本學期開始進行的「人文數位典藏與增值應用學程」為兩年的新計畫，除延續前一輪「數位典藏學程」的精神，透過教導與數位典藏相關之技術及實作課程，讓學生習得數位典藏專業能力的同時，又融合人文關懷的精神與人文素養。本學程在下個學期將開設一門基礎課程（Metadata 概論）及兩門應用課程（多媒體系統、台灣歷史數位典藏與應用），課程安排上仍繼續加強學生對數位典藏的基礎知識、提供學生數位化技能的訓練，並且融入人文學科的數位資源應用課程，讓學生習得數位典藏知識與技能外，也能擁有人文關懷的精神。第二學期開設課程之規劃，分別說明如下：

1. 「Metadata 概論」課程綱要

科目名稱（中/英文）	Metadata 概論 Introduction to Metadata	類別	■基礎 □技術 □應用 □實作
授課教師	張慧銖	開課學期/學分數	98 下學期/2 學分
修課限制	無		
一、簡介	「Metadata 概論」為數位典藏學程的基礎技術課程之一，課程設計的目的是為加強學生組織數位資訊的能力，期使學生透過課程的學習，了解 Metadata 的概念與設計理論，其對組織、檢索與應用數位資源之意義，了解各種數位藏品相關之 Metadata，掌握建置 Metadata 的流程與相關工具。透過課程內容的介紹，使學生對於 Metadata 能夠有基本的認識與了解，並具備建置與運用 Metadata 的能力。		

<p>二、課程目標</p>	<p>「Metadata 概論」課程設計的目標是為加強學生組織數位資訊的能力，期使學生透過課程的學習，了解 Metadata 的概念與設計理論，了解各種數位藏品之相關 Metadata，掌握建置 Metadata 的流程與相關工具。</p>
<p>三、課程規劃</p>	<p>本課程內容與進度規劃如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程內容與學程簡介 2. 單元 1：Metadata 與數位典藏 3. 單元 1：Metadata 概論 4. 單元 2：學程辦公室與環境介紹 5. 單元 2：Metadata 在不同社群的應用及範例（一） 6. 單元 2：Metadata 在不同社群的應用及範例（二） 7. 單元 3：Metadata 在不同社群的應用及範例（三） 8. 單元 4：Dublin Core 內容與實作 9. 期中考試 10. 作業檢討 11. 單元 5：Metadata 管理系統 12. Metadata 建置實務經驗分享（一） 13. 單元 6：Metadata 標準與互通 14. 單元 7：Metadata 系統評估 15. Metadata 建置實務經驗分享(二) 16. 分組報告（一） 17. 分組報告（二） 18. 綜合討論、教學評鑑
<p>四、課程活動</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 邀請專家學者至課堂上演講 2. 校外參訪
<p>五、指定及參考書籍</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Baca, Murtha (Ed.). (1998). <i>Introduction to metadata: pathways to digital information</i>. Available at: http://www.getty.edu/gri/standard/intrometadata/toc.htm 2. Hillmann, Diane I. & Elaine L. Westbrooks. (2004)

	<p><i>Metadata in practice</i>. Chicago: American Library Association.</p> <p>3. Wilson, Amanda J. (2007). Toward releasing the metadata bottleneck: a baseline evaluation of contributor-supplied metadata. <i>Library Resources & Technical Services</i>, 51(1), 16-28.</p> <p>4. 洪淑芬。(2004)。文獻典藏數位化的實務與技術。臺北市：數位典藏國家型科技計畫訓練推廣分項計畫。</p> <p>5. 陳雪華、陳昭珍、陳光華合編。(2001)。數位圖書館 XML/Metadata 管理系統。臺北市：文華。</p> <p>6. 蔡永橙、黃國倫、邱志義著。(2007)。數位典藏技術導論。臺北市：臺大出版中心。</p> <p>7. 數位典藏國家型科技計畫彙編。(2004)。數位典藏技術彙編。</p> <p><http://www2.ndap.org.tw/eBook/showContent.php></p>								
六、評量指標	<table border="0"> <tr> <td>1. 期中考試</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2. metadata 標準探討</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>3. 期末報告</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>4. 出席與課堂參與</td> <td>20%</td> </tr> </table>	1. 期中考試	20%	2. metadata 標準探討	30%	3. 期末報告	30%	4. 出席與課堂參與	20%
1. 期中考試	20%								
2. metadata 標準探討	30%								
3. 期末報告	30%								
4. 出席與課堂參與	20%								
七、考試/報告/實作規定	<ol style="list-style-type: none"> 1. 期中考試：課堂筆試。 2. Metadata 標準探討：兩人一組，任選一個國內外數位典藏計畫所採用的 Metadata 標準，在課堂上做口頭報告。介紹其採用標準、描述欄位、檢索功能與特色。 3. 期末報告：將 Metadata 標準探討報告內容加以組織整理，並補充相關文獻資料，撰寫一篇 5,000~8,000 字的書面報告。 4. 課堂與學程網站討論區之參與：在課堂上應多發問、參與討論並至學程網站討論區表達意見。 								
八、教學助理需求	<p><input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有 (需 1 名)</p> <p>需教學助理協助軟硬體設備調整檢驗、課後學習諮詢、課程討論板資訊公告、參訪活動紀錄</p>								
九、使用設備	電腦教室、投影機								

2. 「多媒體系統(含數位攝影)」

科目名稱 (中/英文)	多媒體系統(含數位攝影) Multimedia Systems	類別	<input type="checkbox"/> 基礎 <input checked="" type="checkbox"/> 技術 <input type="checkbox"/> 應用 <input type="checkbox"/> 實作
授課教師	林詠章	開課學期/學分數	98 下學期/3 學分
修課限制	無		
一、簡介	<p>隨著電腦網路技術的發長，除了以往廣播式的教學方法外，e-Learning的數位學習風潮正在逐漸興起中。因此，本課程將推廣建置數位典藏所需的經驗及技術，並加強典藏單位對建置數位典藏的概念與能力，以及提供目前政府單位數位化技術發展之資訊，並進一步教授如何建製多媒體系統，以最簡潔明瞭的方式，使典藏內容多媒體化。</p>		
二、課程目標	<p>使同學瞭解多媒體知識，包含多媒體中的聲音、圖案、影像等並探討多媒體資訊系統的架構及多媒體資訊媒體本身的組成元件。此外並教導同學學習人機界面的設計、學習 Dreamweaver MX 的使用、Flash 設計及 Photoimpact 的實作，並學習應用多媒體製作軟體如 Director 及 Media studio 來編輯及實作多媒體節目及多媒體資訊系統，使同學具有多媒體系統設計之能力。</p>		
三、課程規劃	<ol style="list-style-type: none"> (1)多媒體系統簡介 (2)影像壓縮技術 (3)視訊編碼原理 (4)語音與音訊壓縮標準 (5)XML 與多媒體 (6)人機介面設計 (7) Dreamweaver MX 教學 (8) Flash 教學 (9) Photoimpact 教學 		

三、指定及參考書籍	<p>1. <i>Fundamentals of Multimedia</i>, Ze-Nian Li, 開發圖書有限公司。</p> <p>2. <i>Multimedia in Action</i>, by James E. Shuman, 1998, 高立圖書有限公司代理。</p> <p>3. <u>電子影像技術</u>，張真誠、黃國峰、陳同校，松崗。</p> <p>4. <i>Multimedia communications</i>, Fred Halsall, 新月圖書公司。</p>
四、評量指標	平常成績(含作業、小考、出席)30%，期中考 30%，期末考 40%
五、教學助理需求	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有 (需 1 名) 需教學助理協助軟硬體設備調整檢驗、課後學習諮詢、課程資訊公告、課程討論板資訊公告
六、使用設備	電腦教室、投影機

3. 「台灣歷史數位典藏與應用」課程綱要

科目名稱 (中/英文)	台灣歷史數位典藏與應用 Application of Digital Archives of Taiwan History	類別	<input type="checkbox"/> 基礎 <input type="checkbox"/> 技術 <input checked="" type="checkbox"/> 應用 <input type="checkbox"/> 實作
授課教師	孟祥瀚	開課學期/學分數	98 下學期/2 學分
修課限制	無		
一、簡介	台灣文史數位化成果豐碩，如何將這些數位資料加值運用轉化為文化創意，便成為現階段重要的課題。本課程旨在引導同學將自身所長之文獻史料詮釋的能力，運用數位典藏，開發文化創意的潛力。		
二、課程目標	結合 Metadata 概念、運用史料整理詮釋能力、連結空間資訊系統，重現文物與事件的關係，將數位典藏資源與現今生活脈絡結合，開發各類可能運用的面向。		
三、課程規劃	<p>1. 掌握與運用：以作業形式強化同學對於數位典藏資源在不同層面（諸如書契、實物、檔案、或地區、事件、產業等）的掌握運用能力。</p> <p>2. 重現與詮釋：訓練如何運用數位資源重現歷史情境，透過</p>		

	GIS 與 GPS 系統將歷史事件與空間現場整合，將 GPS 系統成為歷史再現的起點,透過史料，重新詮釋現場、事件、史料的關係，由此活化古蹟等文化資產在現今生活脈絡中的意義與價值。
四、課程活動	<ol style="list-style-type: none"> 1.數位資料掌握程度的訓練。 2.應用 Metadata 資料庫呈現歷史事件。 3.應用 GIS 與 GPS 系統將歷史事件空間化，建立一套現場重現與導覽的系統。
五、指定及參考書籍	無
六、評量指標	作業表現與實作能力
七、考試/報告/實作規定	作業與實作成果
八、教學助理需求	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有 (需 <u>1</u> 名) 需教學助理協助軟硬體設備調整檢驗、課後學習諮詢、課程討論板資訊公告、參訪活動紀錄
九、使用設備	GPS 衛星定位器或內建 GPS 衛星定位器之數位相機

八、結論與建議

有鑑於本學程的學員主要為文學院學生，學程期望引導學生從人文關懷與社會意義的觀點來檢視數位化工作跟社會和人文發展的關係，培養學生靈活思考的學習精神，並以多重面向來應用數位典藏的成果。因此，本學程於98學年度起調整開設的課程內容，並將名稱改為「人文數位典藏與增值應用學程」，盼望透過教導與數位典藏相關之技術及實作課程，學生習得數位典藏專業能力的同時，又能融合人文關懷的精神與相關知識，未來對數位典藏的成果能予以增值應用，以提升其就業競爭力。

經過兩學年的營運，在校方的支持及學程團隊的努力下，本學程結合校方軟硬體資源，培養學生數位典藏及跨領域整合的專業能力，並協助校內各單位進行數位典藏工作。而學程預計完成的目標共有四階段，包括：

- ◆ 第一階段--培育數位典藏工作種子人員，建立學生基礎概念及技術(2007.8~2009.7)
- ◆ 第二階段--與數位典藏相關產官學界單位合作，使學生具備紙本、立體實物、地理景觀等資源數位化及管理能力(2008.2~)
- ◆ 第三階段--進行校內數位典藏實務工作(2009.7~)
- ◆ 第四階段--進行校外產學界典藏單位合作案、業界及民間之典藏品代工案(2010.7~)

在本學期除了持續培育數位典藏領域的人材、結合校內軟硬體資源讓學生有實務經驗，更進行第三階段校內資源數位典藏的實務工作，與本校文學院共同策劃校史數位典藏計畫並建置中興大學數位典藏系統。在未來本學程更以打造中興大學成為中部地區數位典藏教育資源中心為目標，培育數位典藏人力資源並進行校外產學界典藏單位合作案、業界及民間之典藏品代工案。

中興大學是中部地區唯一的研究型大學，也是獲教育部「五年五百億」補助的頂尖研究型大學，在中部地區具有重要的指標性作用，人文數位典藏與增值應用學程是中南部地區少數正式地將數位典藏知識與技能系統化教學的單位，對於地方相關產業的發展具有重要的影響力。未來本學程將繼續努力促進中部地區各大學師資與軟硬體相互支援，提供學生完善的學習資源，並將產製之數位化內容提供作為數位學習的素材。本學程所產製之數位化內容除可提供作為數位學習的素材，以提高數位學習的效能之外，學程也將持續教導與協助校內各單位進行數位化工作，把累積的數位典藏教育經驗推廣至大台中地區之圖書館、學界與業界，推動中部地區數位典藏資源的建置與增值應用。

2. 網頁架構

