

教育部人文教育革新中綱計畫
人文數位教學計畫

台灣人文數位典藏與應用學程
期 末 報 告

補助單位：教育部

指導單位：人文數位教學計畫辦公室

執行單位：國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所

計畫主持人：蔡明月

執行期程：98年8月1日至99年7月31日

2010年2月25日

目 次

一、	學程內容	3
1.	核心理念	3
2.	學程目標	3
3.	內容摘要	3
4.	回覆審查意見與建議說明	4
二、	執行成果摘要	4
1.	「數位典藏概論」課程	5
2.	「台灣文史概論」課程	7
3.	「台灣人文數位典藏專題實作」課程	10
4.	人員與相關活動	11
5.	設備使用	11
6.	總體成效	12
三、	學程成果介紹	13
1.	學生成員	13
2.	課程成果	14
3.	活動成果	14
4.	實驗室成果	25
5.	學程網站成果	26
四、	經費運用情形	27
1.	學校配合款(自籌款)運用情形	27
2.	經費運用情形一覽表	27
五、	課程目標達成情況	28
1.	達成情形	28
2.	自我評估	29
六、	面臨問題與因應措施	31
1.	課程排課時間難以兼顧所有學生需求	31
2.	理論概念與實作無法融會貫通	31
3.	學生對於數位典藏平台 DSpace 不熟悉	31
七、	後續課程構想與進度規劃	32
1.	數位智慧財產權	32
2.	數位典藏加值與數位學習應用	33
3.	數位攝影與影像處理	34
4.	Metadata 概論與設計	35
八、	結論與建議	36
九、	附錄	37

一、 學程內容

1. 核心理念

台灣人文數位典藏與應用學程(以下簡稱本學程),主要培養本校人文學相關系所學生(包括:中國文學系、歷史學系、哲學系)具備數位典藏的知識、技能以及實作應用,特結合本校文學院與相關學院師資設置本學程。

除將現有國家數位典藏計畫成果中有關之台灣文學與歷史資源予以加值運用融於數位學習之外,亦將透過技術與實作課程,進行數位典藏專業能力的養成,藉著跨領域能力的培養,期能培養國家數位典藏與數位學習產業人才,以增進學生數位典藏觀念的建立並提升未來就業與升學的競爭力。

2. 學程目標

本學程培養學生具備下列能力:

- (1) 培養本校人文學系學生具備數位典藏的知識與技能。
- (2) 將台灣文學與歷史有價值的文物史料加以數位化建置知識庫以供典藏與取用。
- (3) 培養本校人文學系學生將數位典藏應用在數位學習與加值服務。
- (4) 培養本校人文學系學生的數位素養與資訊素養。
- (5) 培養本校人文學系學生具備跨學門的知識與應用能力。

3. 內容摘要

課程名稱	授課教師	開課年度	學分數	修課人數
數位典藏概論	林巧敏老師	98學年度 上學期	2學分	32
台灣文史概論	戴寶村老師	98學年度 上學期	2學分	25
台灣人文數位 典藏專題實作	陳志銘老師	98學年度 上學期	3學分	7

4. 回覆審查意見與建議說明

根據審查綜合意見及建議事項指出，將以下面幾點作簡單回覆：

- (1) 「數位智慧財產權」課程授課內容似應加強人文數位典藏之特性與智財權之關聯。

98 學年度下學期將開設之數位智慧財產權，計畫書原定授課教師因休假緣故，因此改由圖檔所新聘任之兼任助理教授熊誦梅老師擔任此課程之授課老師。熊誦梅老師目前任職於台北地方法院智慧財產法院的法官，與智慧財產權有相關的實務經驗，因此將由熊老師依照選課學生背景與課程做適當結合，並加強與學程理念之人為數位典藏之特性的關聯性。

- (2) 因 97 年度下學期已開「數位攝影與影像處理」課程，98 年「台灣人文數位典藏專題實作」似無必要再講授數位典藏硬體設備。

因考量到選課學生有來自第二年招生之新生，並非所有學生都有修過「數位攝影與影像處理」課程，對於數位典藏硬體設備也不一定熟悉，因此授課老師會在課堂時稍作簡介與操作教學。

- (3) 從內容來看，「人文學數位資源與應用」太過強調傳統的網路資料利用指導，未對人文相關資源做較深入的探討。

透過學生的教學意見得知道學生對於此堂課的反應，授課老師將在下次開課時避免相關類似情形發生，並對課程規劃稍做修改。

二、執行成果摘要

本學程 98 學年度上學期開設「數位典藏概論」、「台灣文史概論」以及「台灣人文數位典藏專題實作」三門課程，本大項執行成果摘要所規定之「1. 開設課程與修課人數、2. 每周主題概要、3. 參考書目或指定閱讀、4. 成績評量方式」等四項，將依三門課程分類，每門課分別說明之。「5. 人員與相關活動、6. 設備使用、7. 總體成效」三部份另獨立說明。

1. 「數位典藏概論」課程

(1) 開設課程與修課人數

課程名稱	授課教師	開課年度	學分數	修課人數
數位典藏概論	林巧敏老師	98 學年度 上學期	2 學分	32

(2) 每周主題摘要

週次	主題概要
第一週	課程介紹與緒論
第二週	數位典藏之發展與意義
第三週	國內數位典藏計畫概況
第四週	國外數位典藏計畫概況 專題演講：陳淑君／數位典藏與數位學習國家型計劃辦公室經理
第五週	數位典藏作業規劃
第六週	後設資料(Metadata)與標準
第七週	數位影像掃描作業 專題演講：宋美珍／國家圖書館編輯
第八週	參觀國家圖書館數位典藏作業
第九週	數位典藏技術與系統設計
第十週	期中報告
第十一週	資訊檢索概念與技術
第十二週	參觀檔案管理局數位典藏作業
第十三週	數位資訊安全維護
第十四週	數位資訊長久保存
第十五週	數位權利管理(DRM)
第十六週	數位典藏應用系統
第十七週	數位典藏推廣與增值應用
第十八週	期末報告

(3) 參考書目或指定閱讀

<p>洪淑芬。(2004)。文獻典藏數位化的實務與技術。臺北市：數位典藏國家型科技計畫訓練推廣分項計畫。</p> <p>陳雪華、陳昭珍、陳光華合編。(2001)。數位圖書館XML/Metadata 管理系統。臺北市：文華。</p>

蔡永橙等著 (2007)。 *數位典藏技術學論*。台北市：國立臺灣大學出版中心、中央研究院。

數位典藏國家型科技計畫彙編。(2004)。 *數位典藏技術彙編*。 Retrieved Aug.20,2009,from <http://www2.ndap.org.tw/eBook/showContent.php>

Blodgett, Jan et al. (2007) *Guidelines for Digitization*. North Carolina : State Library of North Carolina. Retrieved Aug.25,2009,from <http://www.ncecho.org/dig/digguidelines.shtml>

Hughes, Lorna M. (2004) *Digitizing collections: Strategic issues for the information manager*. London: Facet Publishing.

(4) 成績評量方式

期中報告	40%
選擇國外一個已實施數位化之圖書館或檔案館，簡介該館數位化之現況、內容、metadata、檢索方式、申請使用方式等項目。	
期末報告	50%
將期中報告選擇介紹之數位典藏機構，與國內性質相當之數位典藏機構，以期中報告內容項目為基礎，進行國內外數位典藏情況之比較，並提出看法與建議。	
出席率	10%

2. 「台灣文史概論」課程

(1) 開設課程與修課人數

課程名稱	授課教師	開課年度	學分數	修課人數
台灣文史概論	戴寶村老師	98 學年度 上學期	2 學分	25

(2) 每周主題摘要

週次	主題概要
第一週	台灣文史概論介紹
第二週	台灣海島風土文化
第三週	平埔族歷史文化
第四週	原住民社群文化
第五週	大航海時代的台灣
第六週	唐山過台灣
第七週	客家社群文化
第八週	日常生活文化史
第九週	民間信仰文化
第十週	女性文化史
第十一週	日本殖民體制與近代社會
第十二週	日治時代的文教與學藝
第十三週	日本的殖民遺緒
第十四週	現代政治與社會
第十五週	文化發展軌跡
第十六週	本土與全球對話
第十七週	考察教學
第十八週	綜合討論發表

(3) 參考書目或指定閱讀

● 王見川 李世偉 台灣的寺廟語齋堂 博揚 2004.
● 王嵩山 台灣原住民的社會與文化 聯經 2001.
● 王甫昌 當代台灣社會的族群想像 群學 2003.
● 王德威 編選 台灣：從文學看台灣 麥田 2005.
● 台灣省文獻委員會 台灣近代史 政治篇 社會篇 文化篇 1995-1997.
● 台灣省文獻委員會 台灣客家族群史 移墾 產經 政治 社會 民俗

等篇 2001.

- 江運貴著 徐漢彬譯 客家與台灣 長民文化 1996.
- 李壬癸 台灣平埔族的歷史與互動 常民文化 1997.
- 李秀娥 祀天祭地 博揚 1999.
- 李乾朗 台灣建築百年 室內雜誌 1995.
- 李乾朗 台灣古建築圖解事典 遠流 2003.
- 何義麟 跨越國境線—近代台灣去殖民化之歷程 稻鄉 2006.
- 呂紹理 水螺想起—日治時期台灣社會的生活作息 遠流 1998.
- 呂紹理 展示台灣：權力、空間與殖民統治的形象表述 麥田 2005.
- 邱彥貴 吳中杰 台灣客家地圖 城邦 2001.
- 周婉窈 台灣歷史圖說 聯經 1998.
- 周婉窈 海行兮台灣—日本殖民統治末期台灣史論集 允晨 2003.
- 邱坤良 日治時期台灣戲劇之研究 自立晚報 1992.
- 高格孚 風和日暖——台灣外省人與國家認同的轉變 允晨 2004.
- 若林正文 吳密察 編 台灣重層近代化 新自然 2001.
- 施懿琳 編 台灣文學百年顯影 玉山社 2003.
- 許常惠 台灣音樂史稿 全音樂譜 1991.
- 許雪姬 主編 台灣歷史辭典 遠流 2004.
- 許佩賢 殖民地台灣的近代學校 遠流 2005.
- 許極燉 台灣近代發展史 前衛 1996.
- 傅朝卿 文化 歷史與建築：台灣建築論文選集 台灣建築與文化資產 2004.
- 莊萬壽 台灣論 玉山社 1996.
- 張炎憲 編 20世紀台灣新文化運動語國家建構論文集 台灣史料中心 2003.
- 張勝彥 黃秀政 吳文星 等 台灣史 五南 2002.
- 葉龍彥 日治時代台灣電影史 玉山社 1998.
- 黃永達 編 台灣客家讀本 全威創意媒體 2004.
- 黃昭堂著 黃英哲譯 台灣總督府 自由時代 1989
- 黃俊銘 總督府物語 向日葵 2004.
- 黃宣範 語言、社會與族群意識 文鶴 1993.
- 陳芳明 殖民地摩登——現代性與台灣史觀 麥田 2004.
- 陳其南 台灣傳統的中國社會 允晨 1991.
- 陳柔縉 台灣西方文明初體驗 麥田 2005.

- 陳君愷 台灣「民主文化」發展史研究 記憶工程 2004.
- 陳惠雯 大稻埕婦女的活動空間近百年來的變遷 博揚 1999
- 陳紹馨 台灣的人口變遷與社會變遷 聯經 1979.
- 陳郁秀 台灣音樂閱覽 玉山社 1997.
- 陸傳傑 稗海紀遊新註 大地雜誌 秋雨 2001.
- 溫振華 戴寶村 淡水河流域變遷史 台北縣立文化中心 1998.
- 曾秋美 台灣媳婦仔的生活世界 玉山社 1998.
- 蔡明哲等 台灣原住民史 台灣省文獻委員會 2001.
- 蔡相輝 吳永猛 台灣民間信仰 空中大學 2001.
- 楊穌之譯註 遇見三百年前的台灣——裨海紀遊 圓神 2004.
- 詹素娟 張素玢 台灣原住民史 平埔族篇 台灣省文獻委員會 2001.
- 楊麗祝 歌謠與生活 稻鄉 2000.
- 楊馥菱 台灣歌仔戲史 晨星 2002.
- 鄭政誠 台灣大調查——臨時台灣舊慣調查會之研究 博揚 2005.
- 董芳苑 探討台灣民間信仰 常民文化 1996.
- 謝理法 台灣美術運動史 藝術家 1992.
- 戴寶村 王峙萍 從台灣諺語看台灣歷史 玉山社 2004.

(4) 成績評量方式

出席到課(20%)
主題報告(40%)
筆試評鑑(40%)

3. 「台灣人文數位典藏專題實作」課程

(1) 開設課程與修課人數

課程名稱	授課教師	開課年度	學分數	修課人數
台灣人文數位 典藏專題實作	陳志銘老師	98 學年度 上學期	3 學分	7

(2) 每周主題摘要

週次	主題概要
第一週	數位典藏系統概論
第二週	數位典藏硬體設備使用介紹(數位相機、數位攝影機)
第三週	數位典藏硬體設備使用介紹(平台及平床掃描器)
第四週	數位典藏硬體設備使用介紹(環物拍攝系統)
第五週	數位典藏系統架設(Dspace、Greenstone)
第六週	數位典藏系統操作訓練(一)
第七週	數位典藏系統操作訓練(二)
第八週	數位典藏專題設計規劃
第九週	數位典藏資料徵集
第十週	數位典藏資料組織與整理
第十一週	資料數位化與處理
第十二週	Metadata 需求分析
第十三週	Metadata 實作
第十四週	數位資料匯入數位典藏系統
第十五週	數位資料之檢索與瀏覽
第十六週	數位典藏系統管理
第十七週	數位典藏網站社群經營
第十八週	期末專題展示與報告

(3) 參考書目或指定閱讀

Dspace 使用說明書，參考 Dspace 官方網站 (<http://www.dspace.org>)。

(4) 成績評量方式

專題創作計畫書(20%)、專題展演(30%)、專題創作報告書(30%)、數位化成果(20%)

4. 人員與相關活動

學程 98 學年度上學期，聘用一位專任助理、兼任助理以及三位教學助理，專任助主要綜理學程各項事務；兼任助理主要負責實驗室維護工作以及網站架設與維護；教學助理則協助各授課教師處理授課相關事宜。詳細人員清單列如下表：

職稱	姓名	職務內容
專任助理	陳玉玲	綜理學程各項事務，包含：1.開課排課事務；2.經費控管與經費請購、核銷；3.舉辦學程演講等各項活動；4.聯繫授課教師；5.協助召開學程各項會議；6.處理學生反應之問題；7.更新學程網站消息公告；8.配合管考辦法繳交相關資料與報告。
兼任助理	黃浚維	負責學程實驗室環境建置、設備維護、軟體更新以及器材借用。
教學助理	范蔚敏	負責協助林巧敏老師授課之「數位典藏概論」課程相關事宜，包含協助教材編排、複印、發送、上課器材準備、成績記錄、上傳檔案至網站或教學平台等工作。
教學助理	林雅慧	負責協助戴寶村老師授課之「台灣文史概論」課程相關事宜，包含協助教材編排、複印、發送、上課器材準備、成績記錄、上傳檔案至網站或教學平台等工作。
教學助理	吳志豪	負責協助陳志銘老師授課之「台灣人文數位典藏專題實作」課程相關事宜，包含協助教材編排、複印、發送、上課器材準備、成績記錄、上傳檔案至網站或教學平台等工作。

5. 設備使用

本學程除了數位典藏基本知識的學習，同時開設多媒體、攝影及網站規劃設計等技術課程，最後結合專題實作，讓學生將課堂上習得之數位典藏知識與技巧透過實作得以融會貫通，並完成實作成品。

為提供學生實習的環境，除將本所原有之高階平台式掃瞄器提供學程使用之外，本學程已於 97 學年度規劃購入「環物拍攝系統旋臂軸設備」，以及「影棚燈光」一組，以建立小型的環物拍攝攝影棚。原有之平台式掃瞄器可

以將紙本的文件數位化，而環物拍攝系統則是立體文物數位化的特殊設備，配合高頻的影棚冷光燈，能拍攝出專業級環物影像。

另外，本學程在 98 學年度規劃購入「色彩管理系統」以及「繪圖機」，此兩項設備已於計畫執行後，分別於 98 年 12 月、99 年 1 月陸續購入並建置完成。

6. 總體成效

本學程計畫執行至今為第三個學期，就實際執行之具體成果效益以及分析檢討如下：

1. 學程課程皆在預定計畫之中逐步進行，並適時修正教學內容。

由於原先預定在 97 學年度下學期開課的戴寶村教授，因老師休假的緣故，故將「台灣文史概論」改至 98 學年度上學期開課；其餘皆按照計畫書之既定時程逐步完成，成效良好。

2. 學期中發放選修課相關問卷，部分同學針對內容的回應。

學程在學期中發放數次選修課問卷給學程學生，部分同學會針對自己的選課需求適時提出反應，雖然回覆的同學反應欠佳，但在寒假前的選課結果，學生選課反應比預期好。

三、 學程成果介紹

1. 學生成員

97 學年度招生錄取名額為 50 位，學生結構分布在 7 個學院、20 個系所；而 98 學年度招生錄取名額為 41 位，學生結構分布在 6 個學院、17 個系所。97、98 學年度招生人數達 91 人，學院系所分布情形請參考下表：

學院	文學院				外語學院					社科學院			商學院				教育學院	理學院		傳播學院			其他		
	中文系	歷史系	哲學系	俄研所	英語系	日語系	斯語系	韓語系	土語系	歐語學程	民族系	公行系	地政系	企管系	金融系	會計系	經濟系	教育系	應數系	資科系	廣電系	廣告系		新聞系	傳播學程
九十七	1	6	0	1	1	0	3	5	1	1	3	1	0	4	1	1	1	1	2	1	3	1	0	2	0
九十八	9	4	2	0	1	1	1	2	3	0	6	0	1	2	0	0	0	0	0	1	2	2	1	2	1
系所小計	20	10	2	1	2	1	4	7	4	1	8	1	1	6	1	1	1	1	2	2	5	3	1	4	1
學院小計	33				19					10			9				1	4		13			1		

2. 課程成果

本學期開設之三門課程均順利完成課程進度，共有 64 人次修課。並產生許多包含課程講義、作業報告、活動紀錄等成果。各項課程內容相關統計請參考下表：

課程名稱	修課人數	課程相關統計	
		課程講義	演講活動
數位典藏概論	32	課程講義	12 份
		演講活動	2 次
		參訪活動	2 次
台灣文史概論	25	課程講義	10 份
台灣人文數位典藏專題實作	7	課程講義	7 份
		演講活動	1 次

3. 活動成果

本學程於本學期舉辦過數次活動，包含迎新活動、演講活動、參訪活動三種類型之活動。依各活動日期，並含主辦單位／主講人及參與人數統計各項紀錄資料請參考下表：

日期	活動名稱	主辦單位／主講人	參與人次
98.09.16	學程迎新活動	學程	40
98.10.21	數位掃描工作流程簡介	學程／宋美珍	34
98.10.26	國家圖書館參訪	林巧敏老師	34
98.11.11	數位內容處理流程大揭密	學程／黃訓慶	36
99.11.17	文化資產數位典藏系統之開發與評估	學程／林信成	13
99.11.25	數位典藏發展現況與趨勢：以「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」的領域知識為例	學程／陳淑君	34
99.12.07	數位典藏增值應用	學程／黃振銘	33

下頁起至第 24 頁止將依照活動日期摘錄各場活動成果：

台灣人文數位典藏與應用學程 98 學年度上學期迎新活動

時間：98.09.16 (三) 12:10~14:00

演講地點：百年樓 330306 教室

過程與內容：

1. 學程迎新活動紀要

本學程於 98 年 9 月 16 日(三)舉辦「台灣人文數位典藏與應用學程」開學迎新活動，參與活動人員有圖檔所 3 位老師、3 位助教、2 位課程教學助理，以及活動主角 31 位學生。

迎新活動於百年樓 3 樓 306 會議室舉辦，首先由圖檔所蔡明月所長致詞歡迎同學，並介紹學程概觀以及今年開課教師陣容。緊接著是授課教師林巧敏助理教授致詞，林老師大致簡介了她這學期開設的課程。陳志銘副教授展示了上學期學程學生在學程課堂上的成果，介紹數位典藏可以應用的範圍，以及學程的實驗室設備，期許學生能充分利用學程所提供的完整設備，創造更多有價值的數位典藏成果。

2. 迎新流程

時間	活動
12:10~12:30	學生簽到、領取資料與餐點
12:30~12:35	所長致詞
12:35~12:50	開課老師致詞
12:50~13:05	數位典藏相關成果簡報
13:05~13:10	助教自介與重要事項提醒
13:10~13:20	學員自介、發問與討論時間
13:20~13:25	大合照

3. 活動照片



台灣人文數位典藏與應用學程 98 學年度上學期演講活動

演講主題：數位掃描工作流程簡介

演講者：國家圖書館閱覽組編輯 宋美珍

演講時間：98.10.21(三) 12:10~14:00

演講地點：道藩樓 320119 教室

演講過程與內容：

1. 講者簡介

宋美珍

● 學歷

- ◆ 私立中國文化大學史學研究所碩士
- ◆ 國立台灣大學圖書館學系學士

● 現職

- ◆ 國家圖書館閱覽組編輯
- ◆ 中國文化大學史學系兼任講師

● 經歷

- ◆ 國家圖書館參考組參考館員 (負責國際百科資料庫檢索與國內外館際合作服務相關業務)
- ◆ 國家圖書館期刊文獻中心 (中華民國期刊論文索引主編, 負責期刊報紙數位化典藏與文獻傳遞服務系統之規劃)
- ◆ 臺灣記憶系統之規劃與執行
- ◆ 「新聞影音數位典藏計畫」(2002~2004)規劃與執行
- ◆ 「臺灣史料數位化典藏計畫」(2004~2006) 規劃與執行
- ◆ 「國家圖書館重要藏品數位化計畫」(2007~2009) 規劃與執行
- ◆ 「歲月留聲—聲音史料典藏計畫」(2009)規劃與執行
- ◆ 輔仁大學圖書資訊學系兼任講師

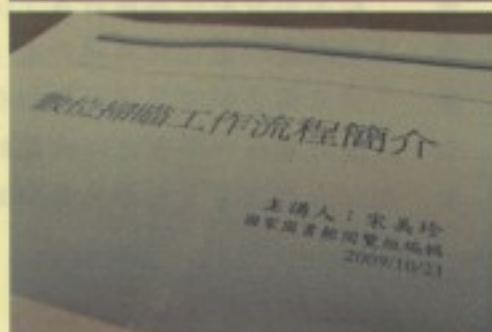
2. 演講摘要 國家圖書館數位典藏課程 2009/10/21 演講摘要

這週數位典藏概論課程邀請到國家圖書館閱覽組編輯-宋美珍小姐來介紹國家圖書館在做資料的數位典藏時如何讓數位掃描工作流程化，講者常用回答問題的方式讓同學能主動回答，讓講者與台下的互動頻繁，更容易吸引進入演講的內容。

文字：201002 攝影：張淑麗

：數位典藏部

3. 活動照片



參訪地點：國家圖書館

參訪時間：98.10.26 (一)

演講過程與內容：

1. 黑膠唱片



國家圖書館館員講解黑膠唱片的清洗作業

黑膠唱片，是一般人對過往使用唱盤機播放的唱片的稱呼。這種唱片是一種黑色圓盤形的膠片，用樹脂（後期改用聚氯乙烯，即 PVC）壓製，上面刻有凹凸的坑紋，以紀錄聲音。這樣的坑紋可以分成「粗紋」與「細紋」。1920 早期黑膠唱片多是粗紋、只有單聲道，隨著壓製塑膠的技術越來越進步，到後來發展成為細紋、雙軌的雙聲道音軌。不但如此，錄製的長度可以增加，時間從粗紋時的三分鐘變為細紋的十多分鐘的長度。到了 1980 年後期時，這些唱片的顏色已不再局限於黑色，而可以是白色、橙色、透明、螢光色、甚至可以把歌手的樣貌印製在唱片裡，不過成本比較高。

1980 早期人們認為黑膠唱片保存不易，因此亟欲尋求替代的媒介。隨後錄音帶、光碟以及現在的 mp3 等等不同的媒體因應而生。但是綜觀所有音樂品質來說，黑膠唱片是目前最能夠收錄與保存聲音的媒材。在控制溼溫度得當的情況下黑膠唱片可以保存的比人們預估的還要久。目前國家圖書館正將 1920 至今所存有的黑膠唱片進行數位典藏，一來希望將年代悠久的音樂資料進行整理與典藏；二來是希望可以將數位化的音樂透過軟體修去雜音方便使用者快速地連結、應

用。

國家圖書館電子資源部 2011 年 11 月 10 日 10:00 至 11:00 在國家圖書館 10 樓大禮堂

圖書與資訊：雜誌與期刊

(一) 01. 01. 02：圖書與期刊

2. 期刊建檔與掃描

期刊的掃描與建檔，國家圖書館如何將其所典藏的雜誌複本數量作為進行典藏的呢？基本上來說，要館內有三套複本，國家圖書館將多的複本進行拆解、掃描、校對以及在資料庫中加以整理。每一篇文章都會有一個編號，期刊或者是論文為依目次及其內文分做好幾個類別，在系統中每一個不同的類別也都是使用編號來做區分。早期的國家圖書館提供全文檢索以及下載的服務，後來因為尊重智慧財產權只在館內查詢時可以下載全文。目前國家圖書館的典藏策略是優先編列有無授權的電子期刊或論文，將其摘要整理希望讀者在無法閱覽電子全文的狀況下，可以先閱讀摘要了解文章的內容。



國家圖書館的館員解說期刊掃描的流程

3. 善本書數位典藏

最後國家圖書館的溫玉玲小姐使用 PPT 替我們講解善本書的數位典藏。一般而言，善本書是典藏在高級的柚木書櫃中，房間的溫溼度都加以控制。要進行數位典藏時，首先，必須登記，然後戴上手套小心地連同相關人員一同取出。第二、進行典藏時，應先檢查機器設備，主要的顏色的校對以及相關的電腦系統沒有問題。最後將檔案以最高畫質 tif 檔儲存，將文物歸還。

台灣人文數位典藏與應用學程 98 學年度上學期演講活動

演講主題：文化資產數位典藏系統開發與評估

演講者：淡江大學圖資系 林信成 副教授兼系主任

演講時間：98.11.17(二) 14:00~16:00

演講地點：百年樓 330408 教室

演講過程與內容：

1. 演講摘要

本次演講所邀請的林信成教授(於以下文章中簡稱林老師)為國內台灣棒球的文化資產數位典藏計畫的計畫主持人，本次演講主題為「文化資產數位典藏系統開發與評估」，並藉由自己於過去參與數位典藏計畫的經驗進行分享，由本所教師陳志銘教授進行了簡單的介紹後，便開始了這次的演講。

演講的一開始林老師將這次演講的內容分為前後兩部分，分別為前半部的「數位典藏系統開發」與後半部的「數位典藏系統評估」，文化資產數位典藏的宗旨：「促進文化資產的累積、傳承與利用」，林老師在自己參與台灣棒球的數位典藏計畫過程中也以同樣的信念支持著計畫的進行，前半部的系統開發部分林老師分別以自己參與的台灣棒球文化資產數位典藏計畫的三個子計畫系統一一說明：

- 台灣棒球歷史新聞資料館
 - ✓ <http://ndap.dils.tku.edu.tw/>
 - ✓ 歷史新聞數位典藏系統
- 台灣棒球維基館
 - ✓ <http://twbsball.dils.tku.edu.tw/>
 - ✓ 社群協作知識匯集系統
- 台灣棒球數位文物館
 - ✓ <http://museum.dils.tku.edu.tw/>
 - ✓ 文物管理展示系統

介紹各個數位典藏的過程中林老師輔以過去典藏過程與典藏成果的小短片加以介紹各個系統的設計與維護需要注意的項目，並以「台灣棒球維基館」的wiki社群協作知識平台應用於數位典藏的例子說明在系統面像須要注意的地方，如：

- 內容策略
 - ✓ 主題、檢索、內容、寫作形式等
- 社群策略

- ✓ 完全開放、半開放、封閉
- ✓ 建立社群方針、規範、指引
- 社群經營
 - ✓ 系統維護與永續經營

透過許多自己在過去的經驗歸納出應用社群方式經營數位典藏系統需要注意的地方，並在演講過程中利用上線系統的示範輔以說明，介紹完前半部系統面向的部分，接著林老師對於系統評估方式做了許多量化評估與質化評估的方式，並介紹台灣棒球維基館後端伺服器上的伺服器側錄檔加上 Google Analytics 工具的使用，分析了平台上的使用者瀏覽狀況、點閱分析、內容參與者的使用狀況等數據分析與原因探討，並展示了台灣棒球維基館現況的相關統計圖表。

演講的最後問答時間，台下的學生們也紛紛提出一些相關的疑問與林老師老論與互動，熱烈的程度一直到比演講預定結束時間超出了許多，最後台下以熱烈的掌聲給予林老師這次演講的肯定，也結束了這次的演講活動。

2. 演講照片



台灣人文數位典藏與應用學程 98 學年度上學期演講活動

演講主題：數位典藏增值應用

演講者：黃振銘/台灣創意設計中心 副執行長

演講時間：2009.12.07 星期一 上午 10:00~12:00

演講地點：百年樓一樓演講廳

演講過程與內容：

1. 演講摘要

本次數位典藏學程演講很榮幸的邀請到台灣創意設計中心的副執行長：黃振銘(以下簡稱講者)進行全校性的公開演講，演講題目為「數位典藏增值應用」，講者透過「典藏授權增值產品設計」概念引導出數位典藏計畫與增值創作者相結合而複製衍生商品製造銷售再授權所產生的巨大利益，以及權利金的相關討論，透過講者許多應用範例的介紹，引導出數位典藏增值的初步架構。

接著提出於在傳統藝術交易的重點為所有權的探討，但是轉換到典藏授權的面向後，則必須要回歸到原始典藏品的著作權所有者來探討，並且必須釐清作品的著作權與所有權歸屬。

再來講者藉由典藏元素的概念以及意涵為起頭，進而介紹為產聘創造新生命或情境，藉由新時代的趨勢與創作詞彙，呈現出傳統文化的價值與面貌，例如透過國劇臉譜的增值設計與傳統板凳的新型式設計。透過典藏元素與時尚的結合，將生活型態增值與美化，並注入更多的創意元素，如許多大師親自操刀主導自身作品的增值運用，都能讓商品進而達到升值的效果，又如故宮典藏品的相關商品設計，一一轉化讓人驚喜的產品。

經過講者兩個小時精彩的演講，在簡單的問與答之後，因為已超出原本預定的時間太多，在圖檔所陳志銘教授簡單的結尾之後並輔以台下熱烈的掌聲，結束了這次的演講。

2. 演講照片 中國國際爭土與爭奪 經濟學與法學與公共政策之交叉與融合

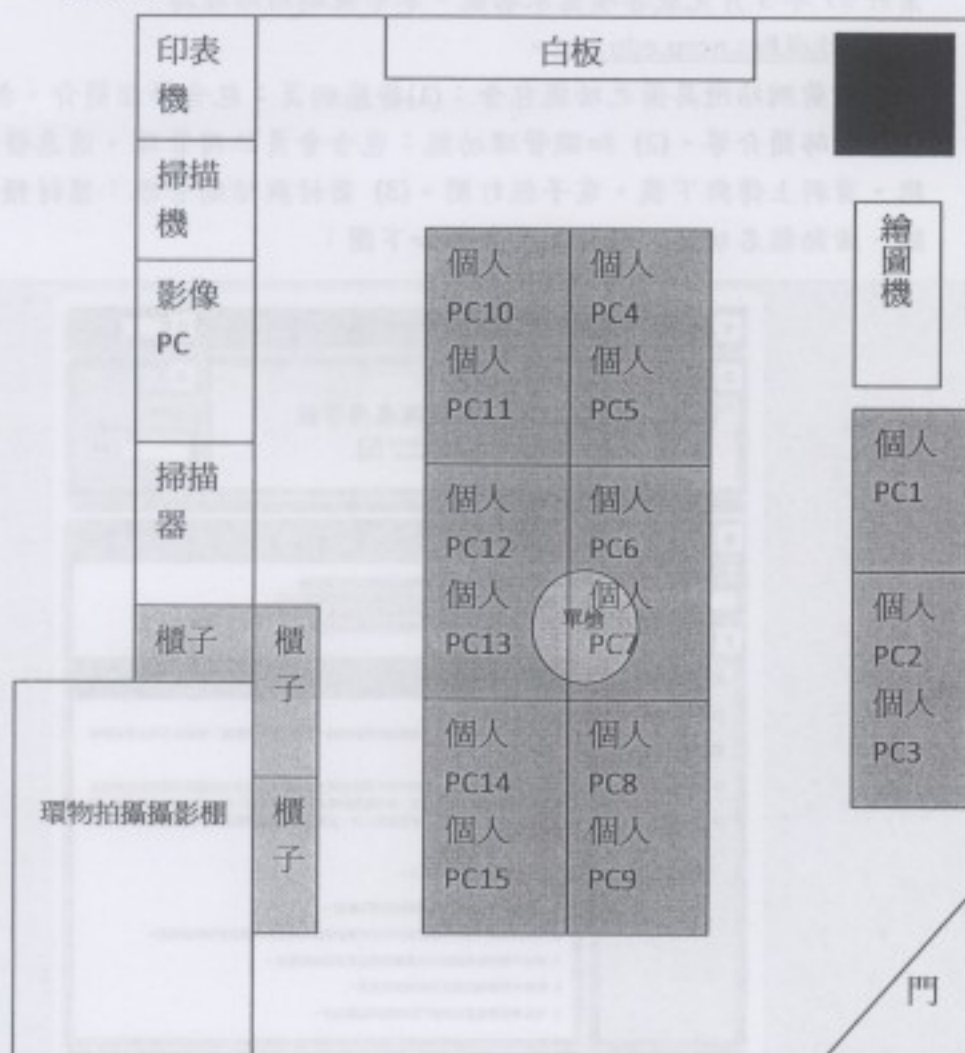


中國國際爭土與爭奪 經濟學與法學與公共政策之交叉與融合
演講者：張其成
演講時間：2011年11月11日
演講地點：中國國際爭土與爭奪 經濟學與法學與公共政策之交叉與融合
演講內容：中國國際爭土與爭奪 經濟學與法學與公共政策之交叉與融合
演講摘要：中國國際爭土與爭奪 經濟學與法學與公共政策之交叉與融合
演講心得：中國國際爭土與爭奪 經濟學與法學與公共政策之交叉與融合
演講建議：中國國際爭土與爭奪 經濟學與法學與公共政策之交叉與融合
演講評價：中國國際爭土與爭奪 經濟學與法學與公共政策之交叉與融合

演講本意在於探討中國國際爭土與爭奪 經濟學與法學與公共政策之交叉與融合
演講者：張其成
演講時間：2011年11月11日
演講地點：中國國際爭土與爭奪 經濟學與法學與公共政策之交叉與融合
演講內容：中國國際爭土與爭奪 經濟學與法學與公共政策之交叉與融合
演講摘要：中國國際爭土與爭奪 經濟學與法學與公共政策之交叉與融合
演講心得：中國國際爭土與爭奪 經濟學與法學與公共政策之交叉與融合
演講建議：中國國際爭土與爭奪 經濟學與法學與公共政策之交叉與融合
演講評價：中國國際爭土與爭奪 經濟學與法學與公共政策之交叉與融合

4. 實驗室成果

本學程於 97 年 10 月中旬逐步完成實驗室建置，並開放固定時間供學程學生使用。目前實驗室之空間建置如下圖，並說明本實驗室之軟硬體設備。



硬體設備包含：個人電腦 17 台、數位單眼相機、數位攝影機、彩色雷射印表機、平台式掃描機、平床式掃描機、中型 360 度環物攝影系統攝影棚。

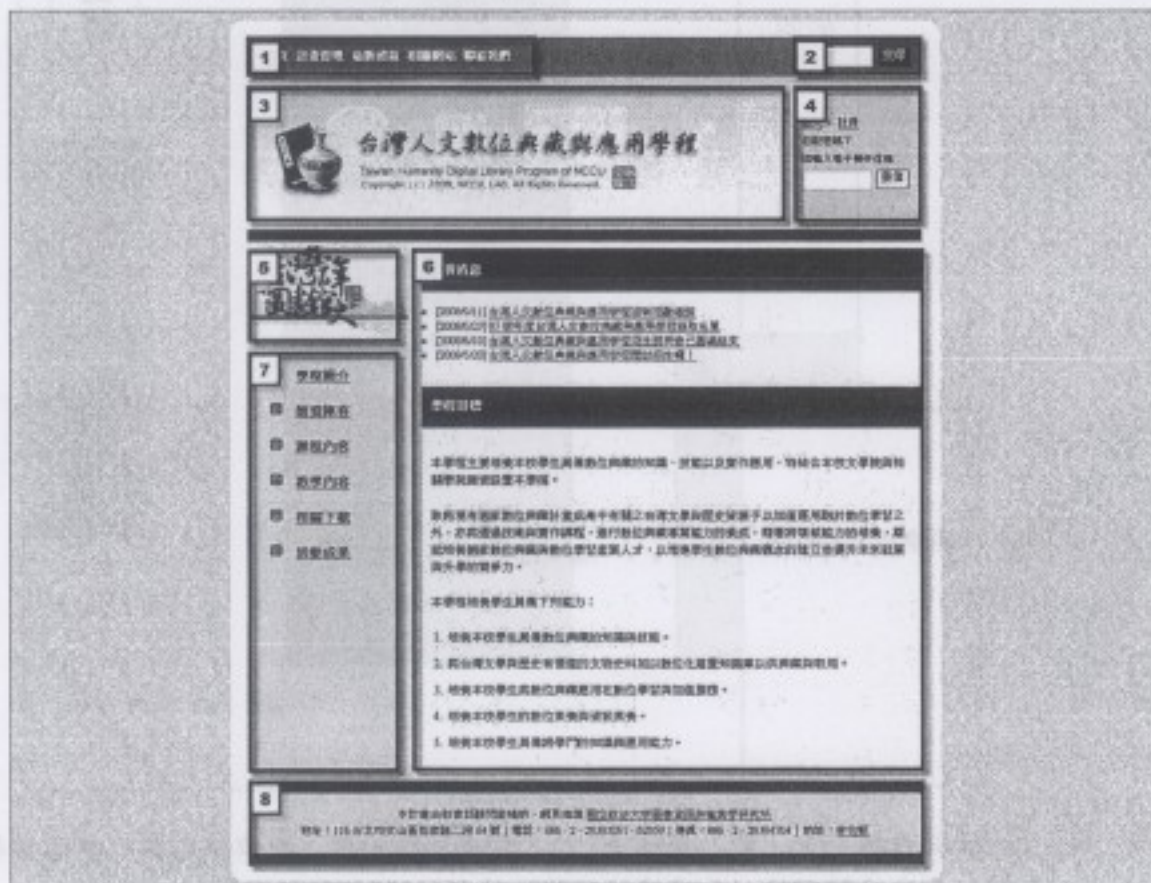
軟體設備除一般基本軟體，如 Office、Acrobat pdf 等外，另安裝有相關專業軟體如下：虛擬實境製作模組軟體 AXIS 3D technoVirtools；網頁製作軟體 Dreamwaver、Flash；影像處理繪圖軟體 PhotoShop、PhotoImpact、CorelDraw；影片剪輯威力導演、繪聲繪影、Adobe Premiere；統計軟體 SPSS 17.0。

5. 學程網站成果

本學程網站於 97 年 7 月起開始進行架設工作，採用 Open Source 之 XOOPS 平台，由兼任助理吳宇凡同學負責。經過多次會議討論修改，業於 97 年 9 月完成各項需求功能。本學程網站地址為

<http://thdl.lias.nccu.edu.tw/>。

目前網站所具備之功能包含：(1) 靜態網頁：包含學程簡介、教學大綱、教師簡介等。(2) 知識管理功能：包含會員註冊管理、消息發佈功能、資料上傳與下載、電子報訂閱。(3) 器材與活動管理：器材預約功能、活動報名功能。網站首頁介面如下圖：



- 第一個部份為計畫常用相關連結；
- 第二部份為搜尋引擎；
- 第三個部份是學程名稱與版權宣告；
- 第四個部份為登入與註冊欄；
- 第五個部份為數位典藏參考資源--台灣百年圖書館計畫連結；
- 第六個部份為最新消息；
- 第七個部份為本學程基本內容與課程相關資料下載；
- 第八個部份為連絡基本資訊。

五、 課程目標達成情況

1. 達成情形

(1) 數位典藏概論

我國由國科會所執行的國家型數位計畫第一期計畫已完成，目前正在進行數位典藏與數位學習的國家型計畫。本課程主要將基於國內過去六年來所進行之數位典藏計畫內容為主，對於數位典藏計畫執行過程、國內外數位典藏現況、數位典藏工作所需之標準與相關技術均加以逐一介紹。透過此課程之修習，期許對於數位典藏有較全面性的概念，進而有助於修習其他與數位典藏相關之課程。本課程係臺灣人文數位學程之基礎課程，透過課程學習可達到下列目標：

1. 瞭解數位典藏的意義與涵蓋內容。
2. 瞭解國內外數位典藏計畫現況與發展。
3. 瞭解數位典藏作業規劃與相關技術。
4. 運用現有數位典藏系統成果促進學習。

各週課程內容皆針對與數位典藏相關的各種不同議題進行討論，包含數位典藏之發展與意義、國內外數位典藏計畫概況、數位典藏作業規劃、後設資料 (metadata) 與標準、數位影像掃瞄作業、數位典藏技術與系統設計、資訊檢索概念與技術、數位資訊安全維護、數位資訊長久保存、數位權利管理(DRM)、數位典藏應用系統以及數位典藏推廣與增值應用等課程單元。課程並邀請中央研究院、國家圖書館等具數位典藏規劃經驗或數位化實作經驗的專業人士進行分享演講與互動研討。學生藉由此課程，將可具備數位典藏的整體概念，以達既定的課程目標。

(2) 台灣文史概論

本課程相較於其他課程著重在實務操作而言，是屬於知識層面的學習，主要期望能幫助學生在進行數位典藏之際，對於台灣文史也有初步的了解。因此，進行方式乃是依據不同主題而將台灣文史濃縮成每堂 100 分鐘的課程，並配合圖片幫助學生進入歷史情境。由於本課程涵蓋範圍甚廣，因此在內容上無法面面俱到，故不定時放映相關影片，使學生除了上課聽講抄

寫筆記，尚能從影片中獲得更多台灣文史的資訊。

至於在學習互動上，則是採取分組報告。由學生自行決定報告主題，並結合學程其他課程所學，以資訊融入的模式來進行報告。學生報告內容多元，且在結合上課所學之餘，亦能引發其他學生的興趣，已達本課程預定目標。

(3) 台灣人文數位典藏專題實作

本課程與政大校史館合作進行數位典藏實作課程，於課程中針對校史館主題進行資料徵集、Metadata 設計、典藏品數位化、資訊組織、典藏品著錄與數位典藏系統運用等面向進行專題實作，讓學生將課堂上習得之數位典藏理論與概念透過實作機會得以演練並融會貫通，期末成果與課程效益如下：

1. 訓練學生完整數位典藏概念與實作能力。
2. 訓練學生使用數位典藏系統 Dspace 並熟悉 Dspace 系統架構。
3. 利用校史館數位典藏專題實作機會，教導學生如何進行資料的徵集、整理、組織、數位化、Metadata 設計及典藏品著錄等數位典藏相關實作項目演練。

本課程為一實作課程，各週皆針對數位典藏專題實作步驟做個別的介紹，並藉由校史館所提供校史館檔案實作演練，學期中也邀請了台灣棒球維基館—林信成老師進行數位典藏規劃與實作經驗的分享演講。學生經過此課程的學習後，皆能融會貫通過去數位典藏課程的理論與概念，達成本課程既定的課程目標。

本課程實作成果展示(<http://140.119.61.44:58080/jspui/>)。

2. 自我評估

(1) 數位典藏概論

具體目標	達成情形		
	優	可	未達成
1. 瞭解數位典藏的意義與涵蓋內容。	√		
2. 瞭解國內外數位典藏計畫現況與發展。	√		

3. 瞭解數位典藏作業規劃與相關技術。		✓	
4. 運用現有數位典藏系統成果促進學習。	✓		

本課程具體目標包含以上表格中之四項，數位典藏涵蓋的內容與國內外的數典計畫現況皆在課程當中完整呈現，透過課程作業要求，學生亦能充分理解並實際深入探討與自身學科背景相關之數位典藏系統，進而有助於原有學科之學習成效。但在數位典藏所需之標準與技術方面，因學生較缺乏資訊技術背景，課程講解與介紹深度有限，雖課程安排參訪，但學生畢竟缺乏實作或實際參與的經驗，所以學生對於數位典藏的標準與技術僅能達到理論與概念的理解，與日後能實際執行尚有一段距離。

(2) 台灣文史概論

具體目標	達成情形		
	優	可	未達成
1. 了解台灣不同族群的特色。	✓		
2. 認識台灣歷史上的對外關係。	✓		
3. 認識不同統治者下的台灣。	✓		
4. 了解民間信仰與台灣社會的關係。		✓	

本課程以主題來區分內容，使學生更易進入台灣文史的世界，在此同時，也加強學生對這方面的理解，以期在往後進行數位典藏時，成為有利的先備知識。

(3) 台灣人文數位典藏專題實作

具體目標	達成情形		
	優	可	未達成
1. 訓練學生完整數位典藏概念與實作能力。	✓		
2. 訓練學生使用數位典藏系統 Dspace 並熟悉 Dspace 系統架構。		✓	
3. 利用校史館數位典藏專題實作機會，訓練學生進行數位典藏相關實作項目演練。	✓		

本課程具體目標包含以上表格中之三項，包括訓練學生擁

有完整數位典藏概念與實作能力，重點部分著重於完整數位典藏流程的訓練與實作經驗，並以 Dspace 數位典藏系統平台為輔助，提供修課學生利用校史館數位典藏專題實作機會結合過去學程課程所學習的理論與演練，皆達到不錯的學習效果。

六、 面臨問題與因應措施

1. 課程排課時間難以兼顧所有學生需求

98 學年度上學期進行課程排課時程，雖已特別考量學程學生來自各個不同科系與學院，而將「數位典藏概論」安排在中午時段，以期能降低課程與該科系必修課衝堂之可能。修課人數已較去年增加，但仍有部份學生在開學後反應有修習此課程需求但排課時間與該系必修課衝堂，以致無法修課。顯然在各系學生以系上必修課為優先之前提下，學程課程實在無法兼顧所有學生，僅能以中午或週一特定時段安排課程以減少有意願修課學生的不便。

本學程曾發放「修課時間調查」問卷予學程學生，學生回覆反應熱烈。依此問卷統計結果，並避開本校通識課程之共同排課時間，將可適度降低學生修課時間衝堂的困擾，惟實在難以兼顧所有人的需求，學程盡量固定各項課程的排課時間，及早讓學生瞭解課程排課時段並鼓勵學生儘早進行課程選修的長期規劃，以免畢業之前無法完成學程學分數之要求。

2. 理論概念與實作無法融會貫通

「台灣人文數位典藏專題實作」課程較偏重實作課程，因此學生在後設資料設計與數位典藏實作各項目步驟中顯得生疏，並且無法與過去所習得數位典藏理論結合貫通。

針對此問題，授課教師於授課過程中皆能及時發現，藉由實作各項目步驟的概念與重點再提醒，輔以過去實作經驗的分享，並邀請林信成老師分享過去台灣棒球維基館數位典藏計畫的實作經驗分享與學生進行互動討論，提供學生自我了解與學習機會。

3. 學生對於數位典藏平台 DSpace 不熟悉

「台灣人文數位典藏專題實作」課程中所應用的數位典藏平台 Dspace，修課的學生過去較少接觸與實際操作，因此在實作過程中平台的操作顯得生疏。

針對此問題，授課教師於課程中安排 Dspace 架構介紹與典藏品著錄步驟等介紹課程與上機課程，並輔以授課教師於課程中與學生的互動討論與授課之外的課程助教提供學生進行平台的問題諮詢與解決，避免學生因為平台的操作門檻而影響之後的實作演練與學習。

七、 後續課程構想與進度規劃

本學期後續課程構想與規劃，依據本學程計畫申請書，將於 98 學年度下學期開設「數位智慧財產權」、「數位典藏增值與數位學習應用」、「數位攝影與影像處理」三門課之外，另外由於學生反映希望能對學程第二屆新生開設基礎課程，因此學程委員會決定在下學期加開「Metadata 概論與設計」一門課，共計四門課程。以下將下學期開設之三門課程之課程目標與進度做說明與介紹：

1. 數位智慧財產權

原計畫開設「數位智慧財產權」課程的政大法律系一陳起行教授，由於下學期休假，因此學程更換授課老師，改由政大圖檔所一熊誦梅兼任助理教授擔任此門課的老師，熊誦梅老師目前為台北地方法院法官，對於智慧財產權有許多實務經驗，因此另聘熊誦梅老師擔任此課程的授課老師。課程目標希望學生能理解數位內容著作權課題社會事實面，法制面及法理面的課題。並經由案例的研究，提供學生規劃數位內容權益保障的基礎知識。

課程進度目前規劃如下：

週次	課程內容
第一週	著作權基本概介
第二週	著作權法與其他智慧財產權法之關係
第三週	著作權保護要件
第四週	著作人格權
第五週	著作財產權之內容與保護期間
第六週	著作財產權之限制與合理使用
第七週	著作權讓與和授權利用
第八週	著作權仲介團體
第九週	校園著作權問題 期末報告各組討論並提供期末報告大綱

第十週	著作權之侵害與責任
第十一週	數位智財權意涵
第十二週	資訊科技著作權問題
第十三週	數位典藏引發之著作權問題
第十四週	創意公用(Creative Commons)
第十五週	數位智財權管理
第十六週	案例研討
第十七週	期末報告
第十八週	期末報告

2. 數位典藏加值與數位學習應用

本課程由圖檔所陳志銘副教授擔任授課老師。陳老師將讓同學熟悉數位典藏融入於教學的應用模式以及數位典藏適合搭配網路學習的學習模式與教學活動設計，並進一步思考數位典藏如何加值應用於教材製作、創意數位內容等加值處理，並與數位學習作更進一步的整合應用，以利於數位典藏的永續經營與利用。

課程進度目前規劃如下：

週次	課程內容
第一週	淺談教育的新趨勢-數位學習
第二週	數位學習發展現況介紹
第三週	數位典藏應用於數位學習現況與發展
第四週	網路學習理論介紹
第五週	網路學習環境與模式
第六週	網路教學活動設計
第七週	數位學習標準-SCORM
第八週	多媒體教材設計理論與方法
第九週	數位典藏創意加值
第十週	數位典藏與數位學習平台整合應用
第十一週	數位典藏融入於教學應用
第十二週	數位典藏學習社群經營與管理
第十三週	數位典藏支援問題解決學習
第十四週	數位典藏讀者閱讀標註及支援合作式學習
第十五週	網路學習評量與學習診斷
第十六週	應用數位典藏支援數位學習之網站規劃與架設(一)

第十七週	應用數位典藏支援數位學習之網站規劃與架設(二)
第十八週	期末報告

3. 數位攝影與影像處理

本課程由台北教育大學玩具與遊戲設計研究所范丙林教授所授課。課程主要內容包括攝影藝術誕生到應用攝影藝術，並結合生活攝影、由基礎影像術講解至數位影像方法表現。教授理念強調由淺到深、由基礎到應用。課程特別注重數位影像表現數位影像處理與。利用單元主題式的教學，使學習者熟悉影像處理軟體的各項技巧，並能應用影像編修的技术及簡易繪圖的技巧，以創意設計影像處理作品。

本課程主要目標為加強修習本學程學生的核心能力、培育學生相關數位攝影與數位影像處理技巧的能力，期使學生能透過本課程的學習，瞭解數位攝影與數位影像處理的相關技術，以期能應用於數位影像繪圖、相片優化與編輯等需求，使學生實現影像創意設計、動態網頁與數位相簿等影像創作，期能增加數位典藏的可能應用範疇與附加價值。

課程進度目前規劃如下：

週次	課程內容
第一週	導論、傳統攝影與數位攝影
第二週	攝影理論
第三週	基礎影像表現
第四週	數位攝影技術解析
第五週	人像攝影(概論 / 男 / 女 / 兒童)
第六週	風景攝影技巧
第七週	外拍活動
第八週	電子賀卡製作
第九週	相片影片化—CrazyTalk 軟體教學(一)
第十週	期中考(作業評分)
第十一週	CrazyTalk 軟體教學(二)—進階應用
第十二週	電腦影像處理的基本概念
第十三週	物件與圖層的概念
第十四週	影像的輸入
第十五週	人物影像設計
第十六週	海報列印設計

第十七週	商品攝影與設計
第十八週	期末考(總結講評/作業評分)

4. Metadata 概論與設計

本課程由圖檔所王梅玲教授所授課。王老師將以數位典藏資料豐富並涵蓋多元媒體形式，如文字、聲音、照片、動畫、影片等，需要加以收集與數位化。

Metadata 是有關數位典藏資料蒐集、數位化以及整理建檔的方式。本課程將介紹精采的台灣文化歷史數位典藏計畫，多元媒體資料，以及整理數位資料的 Metadata。

課程內容包含 Metadata 基本概念介紹、Metadata 規劃設計、Metadata 標準及相關計畫、Metadata 建置等相關議題。透過課程內容的介紹，使學生對於 Metadata 認識與了解，並具備建置、運用數位典藏與 Metadata 能力。同學將以分組的方式，針對台灣戲劇、台灣舞蹈、台灣文學家、台灣歷史家、台灣音樂、貓空、文山包種茶等主題進行實地調查、數位化資料收集與製作、以及 Metadata 設計與實作。

課程內容目前規劃如下，並安排多次校外參訪(台灣大學、交通大學圖書館、歷史博物館等)、校外教師到校演講、分組進行台灣文化產業實地調查：

課程內容
1.數位內容與數位圖書館概述
2.台灣文史與藝術產業
3.數位資訊資源與組織
4.數位資訊檢索
5.Metadata 的意涵、類型和功能
6.Metadata 標準
7.Metadata 結構與語意
8. Metadata 語法與資料紀錄
9.Dublin Core 與 Metadata 標示實作
10.Metadata 的需求分析與設計
11.Metadata 標示系統
12.Metadata 與多媒體網站結合

八、 結論與建議

本學程主要培養本校人文學相關系所學生具備數位典藏的知識、技能以及實作應用，除將現有數位典藏計畫成果中有關之台灣文學與歷史資源予以加值運用融於數位學習之外，亦將透過技術與實作課程，進行數位典藏專業能力的養成。根據此理念，本學程規畫開設 25 學分之課程，分別有：基礎課程、技術課程、應用課程以及實作課程四大類，預計於四學期開設完成。

本學期為學程起始之第三學期，從 97 年 6 月起的招生宣傳、招生說明，到第三學期進行排課、學生選課，乃至九門課程實際開始上課及活動舉辦，皆有良好的開始與結束，本學期執行結果綜合如下：

1. 共計開設三門課程：數位典藏概論、台灣文史概論、台灣人文數位典藏專題實作。修課人次 64 人。
2. 舉辦 7 場次的活動，參與人數達 224 人。
3. 聘用專任助理 1 人、兼任助理 2 人、教學助理 3 人。
4. 完成學程網站移機架設與實驗室建置。
5. 經費執行率達 46%。

本學程開設以來，配合本所之特色與教學理念，並結合院內資源以進行相關規劃，重點在於深耕相關系所學生數位典藏基礎，建構以提升教學品質與學習實務為主的數位典藏相關知識、技能以及時作應用，積極培養學生具備既有領域之外的第二專長。在 97 學年度期末報告中，本學程提出三大面向之目標：

1. 課程教學：結合本所及相關系所、產業等資源進行數位典藏概念與實務之教學，以作為校內外人文數位化相關的技術應用與管理的教育模式與參考依據。
2. 學生能力：培養本校人文學系學生具備數位典藏的知識與技能，使學生具備跨學門的知識與應用能力，進而增加學生就業、升學之競爭力。
3. 文化典藏：結合學生專題製作課程，密集與產業界展開交流和合作，並鼓勵學生將其作品參與各項相關活動與比賽，以達學以致用、典藏地方文化特色與價值之成效。

98 學年度上學期，本學程積極朝向此三大面向之目標邁進，並安排兩場大型數位典藏在產業中的應用演講，講者分別為智慧藏學習科技公司—主編

黃訓慶先生與台灣創意設計中心一副執行長黃振銘先生，透過外聘專家學者的演講，讓以數位典藏作為第二專長的學程學生對於未來就業出路的方向多點實務上的應用與認知。

感謝教育部計畫經費援助，使本學程得以順利推行，並累積各項成果。本學程在往後各學期中，必秉持最初創立學程之核心理念，繼續進行各課程的開設，以達成培養人文學相關系所學生，具備數位典藏的知識、技能以及實作應用能力的目標。