

教育部人文教育革新中綱計畫  
人文數位教學計畫

數位典藏與增值再利用

期末報告

補助單位：教育部

指導單位：人文數位教學計畫辦公室

執行單位：高鳳數位內容學院數位媒體設計系

計畫主持人：林國隆 助理教授

協同主持人：侯皓之 助理教授

參與人員：鐘沛岑 講師

執行期程：98年8月1日至99年1月31日

2010年1月31日

# 目次

一、課程內容.....	1
1. 核心理念.....	1
2. 課程目標.....	2
3. 內容摘要.....	2
二、執行成果摘要.....	3
1. 開設課程.....	3
2. 每週主題概要.....	5
3. 參考書目或指定閱讀.....	21
4. 修課人數.....	23
5. 成績評量方式.....	24
6. 人員與相關活動.....	25
7. 設備使用.....	26
8. 總體成效.....	26
三、課程成果介紹.....	27
1. 期中成果.....	27
2. 期末成果.....	29
3. 學生學習心得.....	32
四、經費運用情形.....	33
1. 學校配合款(自籌款)運用情形.....	33
2. 經費運用情形一覽表.....	33
五、課程目標達成情況.....	34
1. 達成情形.....	34
2. 自我評估.....	34
六、面臨問題與因應措施.....	35
七、後續課程構想.....	36
八、結論與建議.....	37
九、附錄.....	38
1. 教學參考資料.....	38
2. 教學意見調查表.....	39
3. 數位化成果產出清單.....	39
(1) 剪黏師傅何金龍在台作品.....	40
a. 佳里金唐殿.....	40
b. 學甲慈濟宮.....	61
(2) 屏東崇蘭蕭家家廟.....	67

## 一、課程內容

### 1. 核心理念

臺灣地區寺廟文化與宗教信仰是老百姓日常生活的一部分，但當民眾進入寺廟，看見這些五彩繽紛、絢麗繁複的剪黏裝飾，卻對它了解有限，殊為可惜。剪黏濃縮了傳統觀念、宗教禮法和價值觀，為傳統社會文化的藝術結晶，它亦反映出臺灣在開發過程中的生活水準與工藝美術水平。然在歲月推移下，傳統建築裝飾保存不易，亟需即時記錄保存影像，形成典藏資源並加值再利用。本課程精選二個主題，進行數位典藏並進而加值再利用，如下：

#### (1) 剪黏師傅何金龍

俗諺「葉王陶、金龍匠」，這位能與臺灣交趾陶大師葉王相提並論的藝師，是來自廣東汕頭的何金龍，何氏剪黏技巧高超，做工極細，尤擅人物製作，姿態栩栩如生，戰袍慣用裁剪成針棒大小的瓷片為飾，盔飾以極薄的金屬片裝鑲，這些細膩技法，紛紛為臺灣南部剪黏師傅觀摩學習的對象。剪黏是我國南部特有的建築裝飾技法之一，但隨著時代進步和建築形式的改變，傳統的剪黏工藝漸趨商品化，近年更出現了現成的淋搪拼貼，大有取代之勢，致使這項蘊有豐富文化與精緻技術的藝術，受到衝擊而可能漸趨沒落。就臺灣剪黏發展史而言，何金龍是關鍵人物，影響極為深遠，極值得作為兼具人文與數位化教學的主題，並建置主題網站。

#### (2) 屏東崇蘭蕭氏家廟

臺灣傳統建築裝飾剪黏、交趾陶，常以傳統小說、戲曲與吉祥話為題材。在傳統廟宇建築與民宅、宗祠、家廟，常見到這類裝飾藝術。它濃縮了傳統觀念、宗教禮法和價值觀，為傳統社會文化的藝術結晶，它亦反映出臺灣在開發過程中的生活水準與工藝美術水平，值得大家的重視與關心！然在歲月推移下，傳統建築裝飾保存不易，亟需即時記錄保存影像，形成典藏資源並加值再利用。

蕭氏家族是屏東望族之一。1740年，蕭家始祖「維天公」落腳阿猴（今屏東），創「珍記」商號，從事拓墾與米糖貿易而致富。此後，蕭氏參與地方事務，建廟、修築道路和興辦教育，培養族人讀書、求取功名，晉身地方仕紳，奠定了家族聲望。由於宗族興旺，為祭祀歷代祖先，成立宗祠，是為蕭氏家廟的由

來。

蕭氏家廟歷經百年，殘破不堪。去年，蕭氏子孫蕭永忠董事長播資修復，堅持作品應以傳統工法與材料修繕，才能保留原有風貌與傳統技藝。蕭董事長認為傳統藝術不能只依賴遊客參觀，應善用數位技術加以推廣，允諾本系提供詳細施工記錄，除進行數位點藏，製做多媒體網站，進而推展家廟建築之美。

## 2. 課程目標

本課程目標有三：

- 1.析論國內數位典藏發展現況及如何加值再利用。
- 2.以剪黏師傅何金龍在臺作品、屏東崇蘭蕭氏家廟為對象，進行分組，將圖(照)片、文字、影像與聲音等數位化，並建置資料庫 (metadata)。
- 3.將數位化成果，設計互動式多媒體網站，並精選最具特色的資源作加值再利用設計。

## 3. 內容摘要

本課程實施策略如下：

- 1.讓學生從參與的過程，得到各方面的訓練，諸如：如何發掘問題、尋找相關的資料；如何瞭解消化資料，去蕪存菁；如何由眾多的資訊整理出一些清晰的概念，甚至於創造出新的見解；如何將整理出來的概念轉換成具體的典藏資料庫設計。
- 2.本課程以專題方式進行，藉由實際蒐集重要古蹟或歷史性建築等文史資源，進行相關數位典藏工作，並透過分析成功案例與文獻資料，觀摩具特色之數位典藏系統實際操作情形，以加強同學實務能力與經驗，進而提昇本系數位典藏於教師教學與學生學習的應用與效益。

專題分為期中前與期中後二大部分：

(1) 期中之前以田野調查為主，並分組進行文史圖片資料蒐集，學生必須親自至地方文史單位拍攝、與單位人員訪談，同時亦需閱讀地方文史單位之相關文獻，培養學生對於史料的閱讀吸收能力，對於技職體系學生而言，這方面的練習有很大的助益。

(2) 第二部分為期中之後，期中之後主要授課內容為將文史資料數位化典藏，並



以數位導覽進行加值再利用，雖然修習本課程學生為大四學生，已具備數位工具的基礎能力，但在整合經驗仍相當欠缺，本課程是一個讓學生進行數位工具的整合一個很好的練習經驗。

## 二、執行成果摘要

計畫指標：結合本系發展特點，設計屏東文史資源與古蹟聚落典藏資料庫。

執行成果摘要如下：

- 1.指定屏東崇蘭社區蕭氏家廟古蹟修復，和剪黏師傅何金龍在台作品的代表--台南縣佳里金唐殿及學甲慈濟宮，分組蒐集圖（照）片、文字、影像與聲音等，進行數位化。
- 2.將完成數位化的文史資源，選出最具特色的資源作加值再利用設計。
- 3.修習本課程的同學，可進一步延伸發揮，作為畢業專題的設計主題。

### 1. 開設課程

- (1) 科目名稱：數位典藏與加值再利用
- (2) 修課限制：本系二年級以上，修習過本系二、三年級「數位導覽設計」或「數位典藏設計」及相關延伸課程者優先。
- (3) 授課教師：鐘沛岑老師
- (4) 開課學程/學分數：2/2
- (5) 課程大綱

科目名稱（中/英文）：數位典藏與加值再利用			
類別	<input type="checkbox"/> 基礎課程 <input checked="" type="checkbox"/> 進階課程 <input type="checkbox"/> 實作課程		
第一週	導論&分組 1. 數位典藏的意義與如何加值再	第十週	Case study 2 數位典藏國定計畫成果網站：「經典意

科目名稱 (中/英文): 數位典藏與加值再利用			
類別	<input type="checkbox"/> 基礎課程 <input checked="" type="checkbox"/> 進階課程 <input type="checkbox"/> 實作課程		
	利用 2. 臺灣傳統建築裝飾介紹		象, 珍藏台灣」案例討論分析
第二週	調查方法 & 多媒體網站資料需求分析 1. 探討如何蒐集文史資源與田野調查記錄方式 2. 文史資源與資料分類	第十一週	數位典藏網頁設計與技術 1 1. 各組整合數位化文史資源與資料歸納整合 2. 版型規劃設計
第三週	Case study 1 1. 剪黏師傅何金龍生平、在臺作品與特色分析 2. 屏東崇蘭蕭氏家廟建築裝飾題材與修繕方式	第十二週	數位典藏網頁設計與技術 2 1. 各組整合數位化文史資源與資料歸納整合 2. 版型風格檢討與 icon 規劃設計
第四週	專案報告 1 各組調查進度與文史資源蒐集情況	第十三週	數位典藏網頁設計與技術 3 1. 各組數位典藏網頁內容整合 2. 特殊呈現方式提案
第五週	專案報告 2 各組調查進度與企畫書提案報告	第十四週	數位典藏加值應用探討 1. 片頭動畫與視覺意象設計 2. 各組數位典藏加值應用提案
第六週	文史資源數位化 1 1. 數位化的意義與方式 2. 數位化的各種格式	第十五週	各組提案討論修正 典藏資料庫與多媒體網站測試
第七週	文史資源數位化 2 1. 各組文史資源進行數位化 2. 數位化成果檢視與 Metadata 建	第十六週	各組提案討論修正 1. 典藏資料庫與多媒體網站測試

科目名稱 (中/英文): 數位典藏與加值再利用			
類別	<input type="checkbox"/> 基礎課程 <input checked="" type="checkbox"/> 進階課程 <input type="checkbox"/> 實作課程		
	制		2. 各組提交成果
第八週	文史資源數位化 3 1. 數位化成果檢視與 Metadata 建制 2. 撰寫期中報告	第十七週	作品提案與修正 1. 作品測試與修正 2. 撰寫成果報告書
第九週	期中專案報告	第十八週	期末專案報告

## 2. 每週主題概要

本課程執行迄今，正好過半，各週主題概要略述如下：

### (1) 第一週：導論&分組

教學重點	1. 數位典藏的意義與如何加值再利用 2. 臺灣傳統建築裝飾介紹
教學概要	<p>數位典藏 (digital archive) 指的是以數位方式處理(拍攝、全文輸入、掃描等)典藏資料，並加上元資料(Metadata)的描述典藏的內容和特色，以數位檔案的形式儲存。數位典藏中一項重要的工作為「資料的詮釋」，檔案除了儲存以外，必須加上檔案本身的內容、背景、屬性等介紹，為儲存的檔案增添更多價值，也真正達到典藏的目的。</p> <p>數位典藏加值再利用基本上主要是將值得保存的特色文化，不要讓它隨著歲月無情的摧殘，日漸凋零，殘舊退色，而是將它加值並做再利用的處理。加值再利用的基本做法，是透過數位設計的加工與包裝處理，重新賦予新生命，讓它重新活起來，進而</p>

	<p>創造它的生命，它的價值。</p> <p>去年臺灣所推展的「挑戰 2008：國家發展重點計畫」中包含了「數位典藏國家型科技計畫」，其目的在於將文化數位化後，更能容易地流傳與運用，提升整體社會與文化之水準。</p>
指定閱讀	<p>1.項潔、陳雪華、鄭惇方、魏雅惠，〈數位典藏增值應用之探討〉，《圖書資訊學刊》，民 93.06，頁 1-17。</p> <p>2.謝顯丞、江茂源，〈地方縣市數位典藏增值應用模式之探討-以高雄縣數位文化建設發展為例〉，《藝術學報》，民 95.10，頁 167-187。</p>
分組名單	<p>本課程以「數位典藏」的專題實務為主，實際探討文史資源與古蹟聚落之數位典藏的方向與具體作為，透過分析國內外成功案例，觀摩具特色之數位典藏系統實際操作情形，以加強同學實務能力與經驗，將有助於提昇本系數位典藏於教師教學與學生學習的應用與效益。</p> <p>參加本計畫之研修同學人數共 14 位（名單如下），均為大四學生，已經明確瞭解本系發展之重點特色，可進而增進本校數位設計學群的數位內容產業之實務經驗，並對此次探討的剪黏師傅何金龍在台作品代表一台南縣佳里金唐殿及學甲慈濟宮，和屏東崇蘭蕭氏家廟之文史資源數位化作出具體貢獻。</p>

表一：文史資源數位典藏規劃設計分組名單

表一：文史資源數位典藏規劃設計分組名單					
組別	類型	姓名	學號	備註	
蕭氏家廟	建築	王俊傑	49506241	組長	四媒四乙
		蔡慶民	49506211		四媒四乙
		黃意真	49506230		四媒四乙
		王世宗	49506204		四媒四乙
		吳孟儒	49506238		四媒四乙
		簡仕任	49506231		四媒四乙

表一：文史資源數位典藏規劃設計分組名單					
組別	類型	姓名	學號	備註	
		王伯昌	49506212		四媒四乙
		陳世倫	49506248		四媒四乙
		翁寧	49506228		四媒四乙
剪黏 司傳何金龍	裝飾藝術	江柔萱	n49506146	組長	四媒四甲
		潘涵瑛	n49506107		四媒四甲
		潘泝伶	49506145		四媒四甲
		陳韻如	49506235		四媒四甲
		陳瑞輝	49506131		四媒四甲

(2) 第二週：調查方法&多媒體網站資料需求分析

教學重點	1.探討如何蒐集文史資源與田野調查記錄方式 2.文史資源與資料分類
教學概要	1.探討如何蒐集文史資源與田野調查記錄方式  田野工作又譯為田野調查或實地考察，為對於描述原始資料蒐集的概括術語，其所應用的領域包括民俗學、考古學、生物學、生態學、環境科學、地質學、地球物理學、古生物學、人類學、語言學、哲學、建築學、及社會學等自然或社會科學領域。與其他在實驗室準控制狀態下環境的研究相比，田野工作主要於實地進行。田野調查的重點：採訪記錄、拍攝記錄、翻製記錄、整理消化。
指定閱讀	1.劉還月，《常民文化田野調查速記表》，臺北：常民文化出版，民85。

(3) 第三週：Case study 1

教學重點	1.剪黏司傳何金龍生平、在臺作品與特色分析
------	-----------------------

	2.屏東崇蘭蕭氏家廟建築裝飾題材與修繕方式
教學概要	<p>1. 剪黏師傅何金龍生平、在臺作品與特色分析</p> <p>俗諺「葉王陶、金龍匠」，這位能與臺灣交趾陶大師葉王相提並論的藝師，是來自廣東汕頭的何金龍，何氏剪黏技巧高超，做工極細，尤擅人物製作，姿態栩栩如生，戰袍慣用裁剪成針棒大小的瓷片為飾，盔飾以極薄的金屬片裝鑲，這些細膩技法，紛紛為臺灣南部剪黏師傅觀摩學習的對象。剪黏是我國南部特有的建築裝飾技法之一，但隨著時代進步和建築形式的改變，傳統的剪黏工藝漸趨商品化，近年更出現了現成的淋搪拼貼，大有取而代之勢，致使這項蘊有豐富文化與精緻技術的藝術，受到衝擊而可能漸趨沒落。就臺灣剪黏發展史而言，何金龍是關鍵人物，影響極為深遠，極值得作為兼具人文與數位化教學的主題，並建置主題網站。</p> <p>2. 屏東崇蘭蕭氏家廟建築裝飾題材與修繕方式</p> <p>臺灣傳統建築裝飾剪黏、交趾陶，常以傳統小說、戲曲與吉祥話為題材。在傳統廟宇建築與民宅、宗祠、家廟，常見到這類裝飾藝術。它濃縮了傳統觀念、宗教禮法和價值觀，為傳統社會文化的藝術結晶，它亦反映出臺灣在開發過程中的生活水準與工藝美術水平，值得大家的重視與關心！然在歲月推移下，傳統建築裝飾保存不易，亟需即時記錄保存影像，形成典藏資源並加值再利用。</p> <p>蕭氏家族是屏東望族之一。1740年，蕭家始祖「維天公」落腳阿猴（今屏東），創「珍記」商號，從事拓墾與米糖貿易而致富。此後，蕭氏參與地方事務，建廟、修築道路和興辦教育，培養族人讀書、求取功名，晉身地方仕紳，奠定了家族聲望。由於宗族興旺，為祭祀歷代祖先，成立宗祠，是為蕭氏家廟的由來。</p> <p>蕭氏家廟歷經百年，殘破不堪。去年，蕭氏子孫蕭永忠董事長播資修復，堅持作品應以傳統工法與材料修繕，才能保留原有風貌與傳統技藝。蕭董事長認為傳統藝術不能只依賴遊客參觀，應善用數位技術加以推廣，允諾本系提供詳細施工記錄，除進行</p>

	數位點藏，製做多媒體網站，進而推展家廟建築之美。
指定閱讀	<p>1.簡炯仁，《屏東平原先人的開發》，屏東縣文化局。</p> <p>2.屏東縣政府文化局，《屏東鄉土文化百科-牽咱子孫看阿猴》，屏東縣文化局。</p> <p>3.山崎繁樹、野上矯介，《臺灣史 1600-1930》，臺北：武陵出版有限公司，1995年8月二版三刷。</p> <p>4.清·周碩勛等修，《潮州府志》，臺北：成文出版社，1967年據清光緒十九年重刊本影印。</p> <p>5.清·李書吉等修，《澄海縣志》，臺北：成文出版社，1967年據清嘉慶二十年刊本影印。</p> <p>6.金唐殿管理委員會編，《金唐殿簡誌》，佳里：金唐殿管理委員會，年代不詳。</p> <p>7.徐國章編譯，《臺灣總督府公文類纂官制類史料彙編(明治二十八年至明治三十三年)》，南投：臺灣省文獻會，1999年。</p> <p>6.許師慎編，《國民政府建制職名錄》，臺北：國史館，1984年。</p> <p>7.開基昆沙管理委員會，《臺南市下太子開基昆沙宮沿革》，臺南市：開基昆沙管理委員會，年代不詳。</p> <p>8.余流，王偉深，邵仰東，《潮汕熟語俗典》，汕頭：汕頭大學出版社，1993年。</p>

#### (4) 第四週：專案報告 1

教學重點	各組調查進度與文史資源蒐集情況
教學概要	<p>1.各組調查進度與文史資源蒐集情況</p> <p>目前屏東崇蘭蕭氏家廟組和剪黏師傅何金龍組，調查進度已完成，文史資料也已蒐集完成。</p> <p>2.篩選資料與照片</p> <p>兩組就資料與圖片皆已蒐集完成。目前兩組學生正在進行期末進度。</p>
指定閱讀	一、文獻

	<p>1.清·周碩勛等修，《潮州府志》，臺北：成文出版社，1967年據清光緒十九年重刊本影印。</p> <p>2.清·李書吉等修，《澄海縣志》，臺北：成文出版社，1967年據清嘉慶二十年刊本影印。</p> <p>3.金唐殿管理委員會編，《金唐殿簡誌》，佳里：金唐殿管理委員會，年代不詳。</p> <p>二、專書</p> <p>1.山崎繁樹、野上矯介，《臺灣史 1600-1930》，臺北：武陵出版有限公司，1995年8月二版三刷。</p> <p>2.余流，王偉深，邵仰東，《潮汕熟語俗典》，汕頭：汕頭大學出版社，1993年。</p> <p>3.李乾朗，《傳統營造匠師派別之調查研究》，臺北：李乾朗古建築研究室，1988年10月。</p> <p>4.李乾朗，《臺灣傳統彩繪之調查研究-以臺南民間彩繪畫師陳玉峰及其傳人之彩繪作品為對象》，臺北：行政院文化建設委員會，1993年10月。</p> <p>5.林明禮，《嶺南民間百藝》，廣東：廣東人民出版社，1993年10月。</p> <p>6.林崑成，趙川明總編，《全國文藝季特刊—臺東縣寺廟專輯》，臺東：臺東縣立文化中心，民國85年5月。</p> <p>7.侯皓之，《安平傳統剪黏藝師流派及其作品研究》，臺南：國立成功大學藝術研究所碩士論文，2000年。</p>
--	---

表一：剪黏師傅何金龍在臺作品基本資料

剪黏師傅何金龍在臺作品	
古蹟等級：無	類別：裝飾藝術
生於年代：約生於清光緒四年(1878)。	



### 剪黏師傅何金龍在臺作品

地址：佳里金唐殿台南縣佳里鎮中山路 289 號

何金龍，字翔雲，人稱金龍司，約生於清光緒四年(1878)，廣東汕頭人，出身貧苦，從師陳武州學畫藝。

光緒二十五年(1899)，汕頭興建存心善堂，他隨師應聘赴汕，同潮陽、澄海剪黏師傅競技。在師傅的指導下，何金龍在屋脊製作自成一格的《雙鳳朝牡丹》剪黏作品而聞名一時。此後，汕頭多處廟宇、祠堂和大型民間建築裝飾多出他們師徒之手。

光緒末年，何金龍移居汕頭。汕頭李氏會宗祠、林家祠興建時，均聘何氏作剪黏裝飾。在普寧市，如流沙的引祖祠、果隴的東祖、湖寨的鄭氏界公祠和惠來、潮陽都留下他的剪黏作品，目前保存較完好的是民國十六年(1927)所建的普寧市郭厝寮鄉許氏五座祠堂。

日昭和三年(1928)，何金龍受聘南臺灣的佳里，從事剪黏製作。據聞，金龍司來臺時，其子隨行，兩人行李簡便，只背一把傘與一個布包。

何金龍製作剪黏時極為保密，工作時，常在周圍架上布簾，技藝不輕易外露。而他在材料配方上亦有獨到之處，一般師傅所搗的灰過了數時便很難塗畫，但何龍司搗的灰過了三天依舊能夠作畫。其手藝精湛，學甲慈濟宮、臺南市竹溪寺、昆沙宮、臺東媽祖廟爭相延請製作剪黏，後約於 1933-34 年之間離臺。

何金龍離臺後，前往泰國和柬埔寨金邊，繼續從事剪黏裝飾工藝，並在當地留下作品。柬埔寨王族修王宮時，曾聘請他設計樑柱和施做剪黏。何金龍培養門徒多人，其中陳子秋、王維豐、楊清泉、周俊興、陳如遜等人都繼承了他的藝術風格，成為潮汕頗有名氣的剪黏師傅。

表二：屏東崇蘭蕭氏家廟基本資料

屏東崇蘭蕭氏家廟	
古蹟等級：無	類別：建築
創建年代：西元 1880 年	
地址：屏東縣屏東市崇蘭里 69 號	
『蕭氏家廟』位於屏東市北郊的崇蘭，有個許多屏東人琅琅上口的地方俗諺：	

### 屏東崇蘭蕭氏家廟

「崇蘭蕭，三日不煮粿」。在崇蘭的靜謐巷弄中，有個屏東縣定古蹟---建於 1880 年的蕭氏家廟。一出屏東火車站，正對這個交通門戶的大道---中山路，這頭有 1746 年的慈鳳宮媽祖廟，向北走，盡頭有個 1740 年代開始發展的崇蘭蕭家聚落，由南向北，串連起阿猴市街漢人社會發展的 260 年歲月。

蕭氏家廟建立於西元 1880 年，蕭氏家族是屏東望族之一，自一七四〇 年落腳在阿猴的蕭家始祖「維天公」，創「珍記」商號從事米糖貿易。家族力量因拓墾和財富累積，常參與地方事務，建廟、修築道路和興辦教育，也培養族人讀書、參加科舉獲得功名，晉身地方仕紳的角色，奠定了家族聲望。

蕭氏家廟於西元 2004 年指定屏東縣定古蹟，並將日治時期西元 1927 年延續至今的私塾---課餘軒，成立阿猴地方文化館，作為研究及展示蕭氏家廟及阿猴城的發展空間；除了感受建築之美外，最重要的是蕭家與屏東書院人文意涵以及對地方文化建樹的精神。

#### (5) 第五週：專案報告 2

教學重點	1.各組調查進度與文史資源蒐集情況 2.各組企劃書提案報告
指定閱讀	一、文獻 1.徐國章編譯，《臺灣總督府公文類纂官制類史料彙編(明治二十八年至明治三十三年)》，南投：臺灣省文獻會，1999 年。 2.許師慎編，《國民政府建制職名錄》，臺北：國史館，1984 年。 3.開基昆沙管理委員會，《臺南市下太子開基昆沙宮沿革》，臺南市：開基昆沙管理委員會，年代不詳。  二、專書 1.財團法人慈濟宮，《學甲慈濟宮上白礁謁祖尋根祭典藝文活動專輯》，學甲：財團法人慈濟宮，民國 72 年 4 月。 2.國立成功大學建築學系與歷史學系，《府城傳統畫司潘麗水作

品之研究》，1996年10月。

3.張淑卿，《剪黏師傅何金龍研究－在台期間之事蹟及作品》，臺北：國立藝術學院傳統藝術研究所碩士論文，2001年。

4.郭馬風，魏影秋編，《潮汕工藝美術》，澄海：潮汕歷史文化研究中心，2000年7月。

5.黃挺，《潮汕文化源流》，廣東：廣東高等教育出版社，1997年10月。

6.臺南市文化基金會，《臺南市藝術人才暨團體基本史料彙編【造形藝術】》，臺南：財團法人臺南市文化基金會，1996年。

7.蕭瓊瑞，《府城民間傳統畫司專輯》，臺南：臺南市政府，1996年8月。

### 三、期刊論文

1.李乾朗，〈臺灣寺廟建築之剪黏與交趾陶的匠藝傳統〉，《民俗曲藝》，第80期，1992年11月，頁65-67。

2.星極，〈臺灣剪黏始祖--何金龍名作〉，《藝術家》第90期，1982年11月，頁235-236。

3.涂順從，〈踏尋南瀛古蹟-古廟篇〉，《南瀛文獻》，40卷，1995年12月31日，頁18-19。

4.趙阿南，〈竹溪寺史略〉，《臺南文化》三卷2期，1953年9月，頁33-34。

5.盧怡吟，〈府城的剪黏藝術〉，《臺南文化》，新40期，1995年2月，頁16-62。

6.盧嘉興，〈竹溪寺沿革誌要〉，《新臺南文化》第2期，1976年12月，頁68-69。

### 四、報紙

1.〈革命志士恭塑國父遺像，珍藏金唐殿歷時四十八年-當日據時期有此巨製誠難能可貴〉，《中國時報》，民國65年1月28日

	<p>第三版。</p> <p>2.吳必章，〈潮汕嵌瓷海外生輝〉，《特區晚報》，2003年8月8日。</p> <p>3.吳必章，〈潮汕嵌瓷工藝大師何翔雲〉，《汕頭日報》，2003年8月17日。</p>
--	---

(6) 第六週：文史資源數位化 1

教學重點	<p>1.數位化的意義與方式</p> <p>2.數位化的各種格式</p>
指定閱讀	<p>1.謝蘭芬，〈傳統色彩與視覺環境的研究--以金門視覺印象數位化之建構為例〉，《藝術學報》，79(綜合類)期 民95年10月，頁109-121。</p> <p>2.〈文史資料數位化〉，《文訊》，246期 民95年4月，頁101-116。</p> <p>3.陳雅莉，〈地方文獻數位化 臺灣記憶不漏網〉，《書香遠傳》，23期，民94年4月，頁22-25。</p> <p>4.沈漢聰，《數位典藏技術彙編》，臺北:數位典藏國家型科技計畫計畫辦公室，民93。</p> <p>5.行政院國家科學委員會數位典藏國家型科技計畫訓練推廣分項計畫人員培訓及推廣計畫，《數位典藏專業培訓課程：後設資料(Metadata)標準與個案的實際應用》，臺北:數位典藏國家型科技計畫計畫辦公室，民91。</p> <p>6.行政院國家科學委員會數位典藏國家型科技計畫訓練推廣分項計畫人員培訓及推廣計畫，《數位典藏專業培訓課程：技術應用課程系列》，臺北:數位典藏國家型科技計畫計畫辦公室，民91。</p> <p>7.吳念湘，「數位典藏理論與實務規劃之探討」，《聯合後勤季刊》，民96.05，頁27-40。</p> <p>8.項潔; 陳雪華; 鄭惇方; 魏雅惠，「數位典藏增值應用之探討」，《圖書資訊學刊》，民93.06，頁1-17。</p>

	<p>9.謝顯丞;江茂源，「地方縣市數位典藏加值應用模式之探討--以高雄縣數位文化建設發展為例」，《藝術學報》，民 95.10 頁 167-187。</p> <p>10.項潔(Hsiang, Jieh)；陳雪華(Chen, Hsueh-hua)；吳海如(Wu, Hai-ju)；洪淑芬(Hung, Shu-fen)，「各國檔案數位化之探討」，《檔案季刊》，民 93.09，頁 1-20。</p>
--	---

(7) 第七週：文史資源數位化 2

<p>教學重點</p>	<p>1.各組文史資源進行數位化</p> <p>2.數位化成果檢視與 Metadata 建制</p>
<p>指定閱讀</p>	<p>1.謝蘭芬，〈傳統色彩與視覺環境的研究--以金門視覺印象數位化之建構為例〉，《藝術學報》，79(綜合類) 期 民 95 年 10 月，頁 109-121。</p> <p>2.〈文史資料數位化〉，《文訊》，246 期 民 95 年 4 月，頁 101-116。</p> <p>3.陳雅莉，〈地方文獻數位化 臺灣記憶不漏網〉，《書香遠傳》，23 期，民 94 年 4 月，頁 22-25。</p> <p>4.沈漢聰，《數位典藏技術彙編》，臺北:數位典藏國家型科技計畫計畫辦公室，民 93。</p> <p>5.行政院國家科學委員會數位典藏國家型科技計畫訓練推廣分項計畫人員培訓及推廣計畫，《數位典藏專業培訓課程：後設資料(Metadata)標準與個案的實際應用》，臺北:數位典藏國家型科技計畫計畫辦公室，民 91。</p> <p>6.行政院國家科學委員會數位典藏國家型科技計畫訓練推廣分項計畫人員培訓及推廣計畫，《數位典藏專業培訓課程：技術應用課程系列》，臺北:數位典藏國家型科技計畫計畫辦公室，民 91。</p> <p>7.謝顯丞;江茂源，「地方縣市數位典藏加值應用模式之探討--以高雄縣數位文化建設發展為例」，《藝術學報》，民 95.10 頁 167-187。</p>

(8) 第八週：文史資源數位化 3

教學重點	1.數位化成果檢視與 Metadata 建制 2.撰寫期中報告
教學概要	後設資料庫或元資料 (Metadata) 為描述資料的資料 (data about data)，主要是描述資料屬性 (property) 的資訊，用來支持如指示儲存位置、歷史資料、資源尋找、文件紀錄等功能。元資料算是一種電子式目錄，為了達到編製目錄的目的，必須在描述並收藏資料的內容或特色，進而達成協助資料檢索的目的。
指定閱讀	行政院國家科學委員會數位典藏國家型科技計畫訓練推廣分項計畫人員培訓及推廣計畫，《數位典藏專業培訓課程：後設資料 (Metadata) 標準與個案的實際應用》，臺北:數位典藏國家型科技計畫計畫辦公室，民 91。

#### (9) 第九週：期中專案報告

各組進行專題報告，並提出典藏資料卡，說明欲進行的實體呈現方式。

#### (10) 第十週：

教學重點	Case study 數位典藏國定計畫成果網站：「經典意象，珍藏台灣」案例討論分析；另外則有故宮數位典藏網站。
教學概要	透過國內數位典藏成果網站，進行觀摩與討論，瞭解當數位資料建置完成後，如何進行下一步的傳播、加值與呈現，改編成比較生動活潑的網頁形式。 同學也在本週課程中，瞭解到網站的呈現方式會因使用目的不同而有差異，並非愈活潑愈佳，例如布袋戲的數位典藏國家型計畫就有兩個單位製作，一者是「掌中乾坤」布袋戲學習網、另一是「偶戲王」，兩者風格截然不同，看使用者的需求是資料導向（使用者可以很快地得到所想要的資料），或者是寓教於樂導向（在玩的過程中學習到相關內容）。
指定閱讀	網站資料：

	<p>經典意象，珍藏台灣：<a href="http://digital101.ndap.org.tw/">http://digital101.ndap.org.tw/</a></p> <p>故宮典藏：<a href="http://www.npm.gov.tw/zh-tw/collection/theme_01.htm">http://www.npm.gov.tw/zh-tw/collection/theme_01.htm</a></p> <p>掌中乾坤布袋戲學習網： <a href="http://folkartist.e-lib.nctu.edu.tw/collection/palm_edu/index.html">http://folkartist.e-lib.nctu.edu.tw/collection/palm_edu/index.html</a></p> <p>偶戲王：<a href="http://www.puppetking.com.tw/">http://www.puppetking.com.tw/</a></p>
--	--

(11) 第十一週：

<p><b>教學重點</b></p>	<p>數位典藏網頁設計與技術 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組整合數位化文史資源與資料歸納整合</li> <li>2. 版型規劃設計</li> </ol>
<p><b>教學概要</b></p>	<p>透過數位化，將現有書籍資料和數位拍攝方式，保存與加值現有資源。</p> <p>本週課程主要讓同學瞭解網站的資訊設計(information design)，即使用性部分，資訊層級心理的認知負荷、網站架構的相關問題。同時也教導如何以劇本導引導出使用者的實際需求。</p> <p>版型規畫設計分首頁、內頁，二者設計方式會有差異，首頁是網站的門面，規劃時同學往往不是想放入網站的內容太多或是手上的圖文資料太少，甚或是在「網站設計」或「程式設計」的階段一變再變，經常會造成整個網站建置時程的延誤，進而影響到後續開站或行銷的時程，最好是在多次討論後已有初步的構想下，由老師帶領同學落實具體的網站規劃架構與內容，去蕪存菁、確定網站的定位與運行目的，並根據預算與時程來訂定執行的階段與進度，以確保達成網站建置完成的目標。其次是視覺設計，版型規畫設計除了強調使用方便、編排功能、先後順序等要求外，視覺設計才是重點，因為它是門面，往往決定瀏覽者是否願意多花時間駐足進一步瀏覽。內頁一般會延續首頁的風格，讓內容更為細緻和分工，其設計原則則較偏重內涵，讓有興趣閱覽的人，可獲得品讀數位化後的歷史古蹟或古典文物的優美，而願意多花時間欣賞與了解。</p>

指定閱讀	<p>書籍：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 如何設計好網站：網頁配色與版型設計秘訣大公開作者：Jason Beaird</li> <li>2. 資料整理快捷術作者：村岡正雄/著 譯者：劉姿君/譯</li> </ol> <p>網站資料：</p> <p>梅森網站規劃設計  <a href="http://www.mason-arts.com/Service/ma_Web_Design.asp">http://www.mason-arts.com/Service/ma_Web_Design.asp</a></p>
------	---

(12) 第十二週：

教學重點	<p>數位典藏網頁設計與技術 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組整合數位化文史資源與資料歸納整合</li> <li>2. 版型風格檢討與 icon 規劃設計</li> </ol>
教學概要	<p>視覺風格是瀏覽網站者的一種綜合感受，視覺風格主要由以下設計元素所構成：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1).版面</li> <li>(2).色彩設計—主色及色數</li> <li>(3).留白率</li> <li>(4).文字—文字量及顏色系</li> <li>(5).背景</li> </ol>
指定閱讀	<p>書籍：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1如何設計好網站：網頁配色與版型設計秘訣大公開作者：Jason Beaird</li> <li>2. 資料整理快捷術作者：村岡正雄/著 譯者：劉姿君/譯</li> <li>3. 標誌符號設計百科圖鑑</li> <li>4. 世界標誌符號設計實例百科</li> </ol> <p>網站資料：</p> <p>黑秀網 <a href="http://www.heyslow.com.tw/">http://www.heyslow.com.tw/</a></p>



(13) 第十三週：

<b>教學重點</b>	數位典藏網頁設計與技術 3 1. 各組數位典藏網頁內容整合 2. 特殊呈現方式提案
<b>教學概要</b>	通過前兩週版面及介面設計之後，已產生幾種不同視覺風格的版型，本週則讓學生自行討論，並決定網站的最後視覺風格，討論過程中，同學發言踴躍，也有辯論過程，最後的作品可說是大家共同的智慧結晶。 討論結果如下： 1. 運用 Adobe Flash CS4 中的 ActionScript(執行階段環境動作之程式語言)，以互動式的網頁為主要目標，畫面的呈現方式均以此方法來製作。 2. 在網站內增加 3D 導覽方式，讓使用者能夠身歷其境。
<b>指定閱讀</b>	書籍： 1. 如何設計好網站：網頁配色與版型設計秘訣大公開 作者：Jason Beard 2. 資料整理快捷術 作者：村岡正雄/著 譯者：劉姿君/譯 3. 跟Adobe徹底研究ActionScript 3.0 出版社：上奇資訊 4. Foundation ActionScript 3.0 Image Effects 出版社：Springer-Verlag New York Inc

(14) 第十四週：

<b>教學重點</b>	數位典藏增值應用探討 1. 片頭動畫與視覺意象設計 2. 各組數位典藏增值應用提案
<b>教學概要</b>	1. 歷史文物裡有許多優秀匠師作品，由那些作品去延伸片頭設計及

	<p>網站風格，進而發展整個網站的完整性。</p> <p>2.可以透過以拍攝的照片為主，從中取出適合首頁之意象設計的素材，進而製作出片頭動畫。另一組在網站內增加桌布下載，或者3D 導覽介面，更能夠讓使用者，適用娛樂的角度來看這個網站。</p>
指定閱讀	<p>1.網頁的表裡：Web 設計與構成解析 譯者：Jamic</p> <p>2.搶先學 Adobe Flash CS3 動畫設計 作者：資訊啟發團隊</p>

(15) 第十五週：

教學重點	<p>各組提案討論修正</p> <p>典藏資料庫與多媒體網站測試</p>
教學概要	<p>1.環境測試，確認資料內容是否與網站符合，並做修正。</p> <p>2.同學們討論，並檢討本周多媒體網站的進度，是否有需要增加或修改的地方。</p>

(16) 第十六週：

教學重點	<p>各組提案討論修正</p> <p>1. 典藏資料庫與多媒體網站測試</p> <p>2. 各組提交成果</p>
教學概要	<p>1.將作品(多媒體典藏網站)上傳至網路空間，做測試動作，並且及時修正。</p> <p>2.進行測試及 debug。</p> <p>網址如下：</p> <p><a href="http://163.24.234.54/media/2007_NDAP/index.html">http://163.24.234.54/media/2007_NDAP/index.html</a></p>

(17) 第十七週：

教學重點	作品提案與修正 1. 作品測試與修正 2. 撰寫成果報告書
教學概要	1.各組將 Flash 網站上傳至系網空間，並且測試其瀏覽順暢度，測試完畢後，其網站連結放置在系網首頁，提供使用者瀏覽。 2.各組工作心得參與討論，並將典藏網站作品完成如下： 網址： <a href="http://www2.kfut.edu.tw/media/2007_NDAP/chonlang_hsiao/main.htm">http://www2.kfut.edu.tw/media/2007_NDAP/chonlang_hsiao/main.htm</a> <a href="http://www2.kfut.edu.tw/media/2007_NDAP/HeJinLong/index.html">http://www2.kfut.edu.tw/media/2007_NDAP/HeJinLong/index.html</a>

(18) 第十八週：

教學重點	期末專案報告
教學概要	各組提交期末成果，並實施期末成績考評。

### 3. 參考書目或指定閱讀

#### 一、文獻

- 1.清·周碩勛等修，《潮州府志》，臺北：成文出版社，1967年據清光緒十九年重刊本影印。
- 2.清·李書吉等修，《澄海縣志》，臺北：成文出版社，1967年據清嘉慶二十年刊本影印。
- 3.金唐殿管理委員會編，《金唐殿簡誌》，佳里：金唐殿管理委員會，年代不詳。
- 4.徐國章編譯，《臺灣總督府公文類纂官制類史料彙編(明治二十八年至明治三十三年)》，南投：臺灣省文獻會，1999年。
- 5.許師慎編，《國民政府建制職名錄》，臺北：國史館，1984年。

6.開基昆沙管理委員會，《臺南市下太子開基昆沙宮沿革》，臺南市：開基昆沙管理委員會，年代不詳。

## 二、專 書

- 1.山崎繁樹、野上矯介，《臺灣史 1600-1930》，臺北：武陵出版有限公司，1995年8月二版三刷。
- 2.余流，王偉深，邵仰東，《潮汕熟語俗典》，汕頭：汕頭大學出版社，1993年。
- 3.李乾朗，《傳統營造匠師派別之調查研究》，臺北：李乾朗古建築研究室，1988年10月。
- 4.李乾朗，《臺灣傳統彩繪之調查研究-以臺南民間彩繪畫司陳玉峰及其傳人之彩繪作品為對象》，臺北：行政院文化建設委員會，1993年10月。
- 5.林明禮，《嶺南民間百藝》，廣東：廣東人民出版社，1993年10月。
- 6.林崑成，趙川明總編，《全國文藝季特刊—臺東縣寺廟專輯》，臺東：臺東縣立文化中心，民國85年5月。
- 7.侯皓之，《安平傳統剪黏藝師流派及其作品研究》，臺南：國立成功大學藝術研究所碩士論文，2000年。
- 8.財團法人慈濟宮，《學甲慈濟宮上白礁謁祖尋根祭典藝文活動專輯》，學甲：財團法人慈濟宮，民國72年4月。
- 9.國立成功大學建築學系與歷史學系，《府城傳統畫司潘麗水作品之研究》，1996年10月。
- 10.張淑卿，《剪黏司傅何金龍研究—在台期間之事蹟及作品》，臺北：國立藝術學院傳統藝術研究所碩士論文，2001年。
- 11.郭馬風，魏影秋編，《潮汕工藝美術》，澄海：潮汕歷史文化研究中心，2000年7月。
- 12.黃挺，《潮汕文化源流》，廣東：廣東高等教育出版社，1997年10月。

13.臺南市文化基金會，《臺南市藝術人才暨團體基本史料彙編【造形藝術】》，臺南：財團法人臺南市文化基金會，1996年。

14.蕭瓊瑞，《府城民間傳統畫司專輯》，臺南：臺南市政府，1996年8月。

### 三、期刊論文

1.李乾朗，〈臺灣寺廟建築之剪黏與交趾陶的匠藝傳統〉，《民俗曲藝》，第80期，1992年11月，頁65-67。

2.星極，〈臺灣剪黏始祖--何金龍名作〉，《藝術家》第90期，1982年11月，頁235-236。

3.涂順從，〈踏尋南瀛古蹟-古廟篇〉，《南瀛文獻》，40卷，1995年12月31日，頁18-19。

4.趙阿南，〈竹溪寺史略〉，《臺南文化》三卷2期，1953年9月，頁33-34。

5.盧怡吟，〈府城的剪黏藝術〉，《臺南文化》，新40期，1995年2月，頁16-62。

6.盧嘉興，〈竹溪寺沿革誌要〉，《新臺南文化》第2期，1976年12月，頁68-69。

### 四、報紙

1.〈革命志士恭塑國父遺像，珍藏金唐殿歷時四十八年-當日據時期有此巨製誠難能可貴〉，《中國時報》，民國65年1月28日第三版。

2.吳必章，〈潮汕嵌瓷海外生輝〉，《特區晚報》，2003年8月8日。

3.吳必章，〈潮汕嵌瓷工藝大師何翔雲〉，《汕頭日報》，2003年8月17日。

## 4. 修課人數

參加本計畫之研修同學人數共14位（名單請見表一），均為大四學生，已修習

過本系二、三年級「數位導覽設計」、「數位典藏設計」及相關延伸課程者優先。

表一：文史資源數位典藏規劃設計修課人數名單

表一：文史資源數位典藏規劃設計修課人數名單					
組別	類型	姓名	學號	備註	
蕭氏家廟	建築	王俊傑	49506241	組長	四媒四乙
		蔡慶民	49506211		四媒四乙
		黃意真	49506230		四媒四乙
		王世宗	49506204		四媒四乙
		吳孟儒	49506238		四媒四乙
		簡仕任	49506231		四媒四乙
		王伯昌	49506212		四媒四乙
		陳世倫	49506248		四媒四乙
		翁寧	49506228		四媒四乙
剪黏司傳何金龍	裝飾藝術	江柔萱	n49506146	組長	四媒四甲
		潘涵瑛	n49506107		四媒四甲
		潘泝伶	49506145		四媒四甲
		陳韻如	49506235		四媒四甲
		陳瑞輝	49506131		四媒四甲

## 5. 成績評量方式

平時成績 30%，期中企劃書專案報告 35%，期末專案成果報告 35%。期中與學期成績如下表：

組別	姓名	學號	期中成績	學期成績
蕭氏家廟	王俊傑	49506241	90	87
	蔡慶民	49506211	85	87
	黃意真	49506230	83	80
	王世宗	49506204	80	80
	吳孟儒	49506238	80	80
	簡仕任	49506231	80	80
	王伯昌	49506212	80	80
	陳世倫	49506248	80	80
	翁寧	49506228	80	80
剪黏師傅何金龍	江柔萱	n49506146	80	86
	潘涵瑛	n49506107	80	86
	潘泝伶	49506145	80	86
	陳韻如	49506235	83	86
	陳瑞輝	49506131	78	78

## 6. 人員與相關活動

A. 開設課程摘要表						
課程名稱	參與授課老師數		修課學生數		教學助理人數	
	男	女	男	女	男	女
數位典藏增值 再利用	2	1	8	6	3	0
B. 舉辦之學術活動						
場次			參與人次			

	男	女
蕭氏家廟董事長蕭永忠先生，演講題目：面對全球化趨勢的在地行動--以"阿寮文化生活圈"為例	45	15
盛典數位科技總經理蘇文華博士，演講題目：數位動畫課程應用案例與發展趨勢	50	17

## 7. 設備使用

數位典藏與數位導覽為本系發展的重點特色，本計畫執行期間，計使用專用教室一間數位導覽實習教室(A118)，二十台電腦，配有 Adobe Flash CS4、Adobe Photoshop CS4、Adobe Illustartor CS4、Adobe Dreamweaver CS4、Autodesk 3Ds Max 2009，等軟體來完成此計畫。

## 8. 總體成效

1.讓學生從參與的過程，得到各方面的訓練，諸如：如何發掘問題、尋找相關的資料；如何瞭解消化資料，去蕪存菁；如何由眾多的資訊整理出一些清晰的概念，甚至於創造出新的見解；如何將整理出來的概念轉換成具體的典藏資料設計。

2.本課程以專題方式進行，藉由實際蒐集屏東重要古蹟或歷史性建築等文史資源，進行相關數位典藏工作，並透過分析成功案例與文獻資料，觀摩具特色之數位典藏系統實際操作情形，以加強同學實務能力與經驗，進而提昇本系數位典藏於教師教學與學生學習的應用與效益。

專題分為期中前與期中後二大部分：

(1) 期中之前以田野調查為主，以剪黏師傅何金龍在台作品代表一台南縣佳里金唐殿及學甲慈濟宮，和屏東崇蘭蕭氏家廟，分組進行文史圖片資料蒐集，學生必須親自至地方文史單位拍攝、與單位人員訪談，同時亦需閱讀地方文史單位之相關文獻，培養學生對於史料的閱讀吸收能力，對於技職體系學生而言，這方面的練習有很大的助益。



(2) 第二部分為期中之後，期中之後主要授課內容為將文史資料數位化典藏，雖然修習本課程學生為大四同學，已具備數位工具的基礎能力，但在整合經驗仍相當欠缺（學了很多工具，但不知道如何整合運用），本課程是一個讓學生進行數位工具的整合一個很好的練習經驗。

### 三、課程成果介紹

#### 1. 期中成果

期中考以前，先將四個主題典藏資料卡填寫完畢，期中過後，開始進行實質典藏資料庫設計，於此同時，為加強學生對於調查的投入與外界互動，成立四個部落格，發表學習過程與心得。

經過數週的調查，各組同學已初步建立基本典藏資料卡，其格式參考「數位101 經典意像 珍藏台灣-數位典藏國家計畫」之「數位藝廊-臺灣人文」（<http://digital101.ndap.org.tw/html/exhibits.htm>）數位化後的成現與利用，各組共蒐集數百張圖片並加以說明，如下圖，（各組成果詳如附件一、二）：

##### (1) 何金龍在台作品

一開始收集資料是從網站搜尋何金龍剪黏的相關資訊，因為網路上關於何金龍剪黏的資料實在太少，同時我們也實地走訪台南縣佳里金唐殿及學甲慈濟宮向廟方採訪有關何金龍剪黏的所有問題及資訊作成表格資料去一一分類，版面的部分是以傳統華麗的野台戲去做變化，我們希望透過這樣的設計去結合傳統與現代藝術讓使用者感覺傳統的藝術放在多媒體平台上也能有煥然一新的感覺。



在佳里金唐殿遇到對剪黏有極度認識及也致力於保存這項文物的張明忠先生。

(2)屏東崇蘭蕭氏家廟

類型	交趾陶	
題名	崇蘭蕭氏家廟	
編號	交趾陶_0001.jpg	
說明	題材：招財進寶 題材說明：同招財進寶 位置：水車堵(左) 匠師：郭志郎	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	



訪談蕭永忠董事長



## 2. 期末成果

期中之後的課程定位在如何將典藏資料進行「加值再利用」，經同學與老師的討論後，將重點放在如何讓這些資料作更有效的「傳播」，希望參訪者在參訪歷史建築或古蹟時若能夠獲取更多的資訊，參訪後亦可以透過網路進行事後學習。站在學習的角度上，與博物館學習頗為類似，故課程也導入 Samper and Spasojevic (2002) 所提出的參訪前、中、後的學習方式，參訪前後為非同步學習，參訪中為同步學習。兩組呈現的網站為均屬非同步學習，說明如下：

### (1)何金龍在台作品

a.版面設計理念：爲了介面上的視覺問題，採用剪黏作品中的其中一幅“西王母調解糾紛”作爲一開始的首頁動畫，在分工上，五人分別各負責首頁動畫設計、版面設計、圖片和資料的彙整及修圖，呈現出來的是把剪黏作品做成動態物件去吸引使用者觀賞，因爲剪黏屬於傳統文物，爲了不要讓畫面只是呈現出一般網站只有的圖跟文，所以在整體版面的部份下了很多時間去思考這項問題，在網站部份介紹剪黏作品的頁面上，還特別附上了對應的位置圖及說明，替有興趣且去實地參訪的觀眾，省去找資料的時間。

b.爲了讓參訪者可以進行事前或事後學習，並將典藏成果進行更豐富的加值應用，我們亦建構了同步學習的網站 <http://king435.pixnet.net/blog>，此網站的特點爲可以跟任何對何金龍剪黏作品有興趣的人，透過這個平台大家互相交流，而不用受限於



時間或地點的限制。



c.為了讓參訪者可以進行非同步學習，並將典藏成果進行更豐富的加值應用，亦建構了非同步學習的網站 [http://163.24.234.54/media/2007\\_NDAP/index.html](http://163.24.234.54/media/2007_NDAP/index.html)，在進行網站的建構時，必須整合組員所學的工具，例如網頁編輯工具（Dreamweaver）、多媒體工具（Flash）、影像處理工具（Photoshop）…等，因此這是一個綜合所學的練習機會，對我們而言，雖然學習過很多數位媒體工具，但由於缺乏整合運用之經驗，易誤認為只能作某一方面之用途，因此這個網站的架設將我們的片段知識技能進行整合。

「剪粘司傅何金龍在台作品」非同步學習網站：



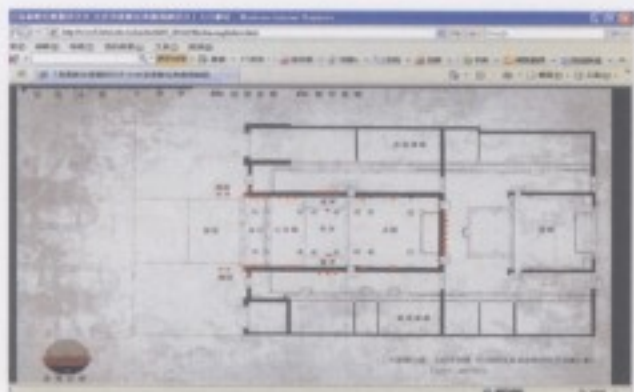
首頁動畫



單元一:何謂剪黏



單元二:來龍去脈



單元三:活龍活現



單元四:技法特色

## (2)屏東崇蘭蕭氏家廟

爲了讓參訪者可以進行事前或事後學習，並將典藏成果進行更豐富的加值應用，學生們亦建構了非同步學習的網站，此網站的特點爲「3D 建模呈現完整面貌」的方式建構，以幫助參訪者不論事前或事後均能夠更容易回想學習。

同學在進行網站的建構時，必須整合其所學的工具，例如網頁編輯工具

(Dreamweaver)、多媒體工具(Flash)、影像處理工具(Photoshop)、3D 工具(AutoCAD, Maya)…等，因此本課程是一個綜合所學的練習機會，以本系學生而言，雖然學過很多數位媒體工具，但由於缺乏整合運用之經驗，學生易誤認爲只能作某一方面之用途，因此本課程將學生的片斷知識技能進行整合。



利用 3D 建模來對應實體建築裝飾的介紹說明。

## 3. 學生學習心得

爲加強學生的學習效果，並與社會互動，本課程指定學生設立部落格（網址如下），記錄學習過程點滴，每組部落格各有數十筆學習心得。

組別	網址
剪黏師傅何金龍在台作品	<a href="http://king435.pixnet.net/blog">http://king435.pixnet.net/blog</a>
屏東崇蘭蕭氏家廟	<a href="http://collection-dcd981.blogspot.com/">http://collection-dcd981.blogspot.com/</a>

## 五、課程目標達成情況

本專題「文史資源數位典藏規劃設計」，核心精神是以屏東地區文史建築為中心，蒐集相關人文、藝術資源，再以數位典藏的概念與技術加以整合利用，本專題的首要重點是讓學生實際參訪，學習如何田野調查、蒐集、分析、整理人文資料，其次才是利用他們已習得的軟體技術應用整理。換言之，本課程以「文史資源」、「數位典藏規劃設計」為標題，真正目的是要讓學生接觸區域性人文為主，技術為輔。本課程教學目標有三，均已於期末達成目標，說明如下：

### 1. 達成情形

(1) 文史聚落資源蒐集：將學生分組，蒐集圖(照)片、文字、影像與聲音等，進行數位化，已於期中建置初期典藏資料卡，期中後利用以整理完成的資料卡進行網站的設計與加值利用。其中何金龍在台作品組同學還親自前往台南佳里金唐殿與台南學甲慈濟宮進行攝影工作，也訪問了對於何金龍剪黏作品具有相當程度的了解的「張明忠」先生，以及他所提供的照片及文史資料，來進行數位化，利用整理完成的資料進行 Flash 網頁的設計與加值利用。

(2) 論文研讀與分析國家數位典藏成果：期中考前，每週指定閱讀數位典藏論文，並分析數位典藏官方網站，使學生對數位典藏的概念與操作方式，有明確的方向與概念。

(3) 典藏資料設計與加值利用：利用剪黏師傅何金龍在台作品和屏東崇蘭蕭氏家廟提供現有的文獻資料，建立數位資料庫，達到數位典藏的目的，並設計互動式多媒體網站，讓具有地方特色的文化資產透過結合保存影像及相關記錄，長久傳承，藉由本網站，讓使用者更了解：a. 剪黏師傅何金龍在台作品所呈現的技法高超，剪黏手工之精細，令人讚嘆不已，因而運用了影像處理軟體 Photoshop 把靜態照片中較特別的物件，加以分解再予以組合，並同時運用 Flash 轉換成動態物件，使版面更加活潑、更有可看性，另外在剪黏圖片欣賞的部份，也在其中加入故事內容並放置註解，也是數位教材的一部份。b. 蕭氏家廟這組最大的特色是以家廟的建築特色，運用數位科技來呈現，透過 3D 技術完整呈現蕭氏家廟的建築特點，讓使用者在不受空間限制下，欣賞蕭氏家廟建築之美。

### 2. 自我評估

本系為屏東第一個設立的數位媒體設計系，為落實本校發展完整數位內容的



目標，將「數位典藏」列為重點發展特色，期望立足屏東放眼臺灣，將屏東豐富的文史資源進行數位化並再加值利用。因此，實施本課程，對發展本系重點與學生專長有積極性意義，如下：

(1) 學生學習成效：本系的培育目標是要以人文為本，利用數位技術將內容（content）設計成有意義的專題。修習本課程學生，經過一學期的實務操作後，獲得不少經驗，並有許多的思考與領悟。尤其利用 3D 模型結合典藏資料庫轉換成數位導覽，讓許多學生深感興趣，吸收本課程經驗，畢業專題選擇人文類的數位導覽為主題，藉由本課程以達成發展本系專業的目標。另外同學將蒐集完成的資料，利用專業軟體技術將內容設計成有意義的典藏網頁。在實務操作後，藉由學習經驗上得到許多的思考與領悟。尤其是利用 Flash 製作成典藏網頁時，所遇到的困難都一一克服，讓我們深感興趣也很有成就感。

(2) 配合單位的受益：a.同學將製作好的數位典藏光碟寄予台南縣佳里金唐殿與學甲慈濟宮兩座廟宇，讓配合單位直接受益，未來可提供給對何金龍的剪黏作品有興趣的民眾觀看與使用。b. 由於蕭珍記文化藝術基金會負責人很樂意提供文獻資料作為網站使用，因此在製作網站上也加倍用心呈現最好的作品，透過網站成品，讓更多人了解其實屏東是個充滿歷史的地方。

## 六、面臨問題與因應措施

本課程以屏東地區文史建築為中心，蒐集相關人文、藝術資源，再以數位典藏的概念與技術加以整合利用。然而在實施過程中發現若干問題，不但為本課程所面臨，更為本案夥伴學校開設類似主題均可能面對的問題，如下：

### 1. 典藏單位的心態

九如三山國王廟，同學們數次勘查受到廟方以種種理由阻撓，諸如必須擲筊請示神明才得拍照，後訪問附近鄰居才得知，由於先前屏東科大亦作過相關調查，進而讓三山國王廟受到地方政府重視，因而被指定為三級古蹟，原本是美事一樁，不過也因而使得廟方不得輕易改建，進成有利益上的衝突，故此後廟方一律拒絕相關的專案工作。但附近居民和廟方的想法卻明顯迥異不同，它們反而對本課程抱持樂觀其成的態度。綜合上述，可知典藏單位面對古蹟/歷史性建築的觀念，在學界與民眾之間具有相當的落差性。

面對上述問題，同學們決定調整主題，將原本九如山國王廟的勘察行動告一段落，改著手於台南縣佳里金唐殿與學甲慈濟宮的建築裝置藝術「何金龍剪黏作品」，以強化地方傳統築裝置藝術為議題，來探討歷史的價值性與保存需求。

台南縣佳里金唐殿與學甲慈濟宮的廟方人員也以相當熱情的態度歡迎本校同學，並表明有需要時，可隨時向他們提問，且完全開放給本組組員攝影，甚至主動提供攝影輔助工具。

## 2. 技術應用問題

### (1) 何金龍在台作品

這組同學在利用數位技術專業軟體(Flash)製作數位典藏網頁時，由於技術方面明顯的不足，尤其是在寫 ActionScript 動作語法時，一度萌生放棄念頭，但經過老師及助教的幫忙與指導之後，一一克服了種種難關，得以順利完成本畢業專題。

### (2) 屏東崇蘭蕭氏家廟

這組同學將人力分為「資料處理、分類」、「FLASH 製作」、「3D 模型製作」這三類。剛開始在版面編排和設計中遇到了瓶頸，不斷的與老師討論、修正了數次才暫時定案。另 3D 建模上，對於軟體的不熟悉，靠著看工具書一點一點摸索，才完成整個模型。且將圖檔輸出時，卻因硬體設備不佳，花費一星期的時間才將圖檔全部輸出，FLASH 製作上則是很多程式語言很難理解，導致進度延後，不過慢慢的找尋答案，也已經克服了這些問題，因此最後呈現的作品最完美。

## 七、後續課程構想

由於地方政府之文化經費一般都不充裕，無法像國家型大型計畫有持續的可觀經費挹注，同時超過 10 萬以上又要公開招標，手續很多且繁瑣，若經由外面一般民間公司來做，往往商業氣息濃厚，同樣要製作相同的數位典藏網站，單以人工的原野調查就會花掉一大筆費用，若再多次找配合單位修改、討論，其費用又要往上加。至於文史資料整理，製作數位典藏卡，也是涉及人力的花費，這方面又不能少。第三部分數位內容製作前，往往需要對以上資料加以消化，並進而去蕪存菁，這時候是否有經驗的老師來帶領，也是一項考量，最後運用數位內容來呈現，更是要有如化妝師，甚至魔術師一般，讓一般使用者會被吸引而願意駐足長觀，這在在都是在考驗數位典藏工作者的實力。教育部運用小額經費補助方式

確實做到雙贏，讓地方文史資料能夠以數位保存達到典藏功能，另一方面扶植學校從事人文與科技的結合，使文史課程活化起來，藉由學生的專題製作，帶動學生以數位典藏重新認識我們自己的在地文化。

本校有幸已獲教育部補助本案進行已達第三年，三年來完成文史數位典藏主要以屏東地區的歷史古蹟、歷史建築為主，分別計有於 96 年度完成孫立人行館、佳冬蕭家古厝、萬金天主堂，97 年度完成六堆天后宮、慈鳳宮、聖帝廟，98 年度(這次)完成剪黏師傅何金龍在台作品、屏東崇蘭蕭氏家廟等，後續即將邁入第四年，對於計畫的承接能有延續性與持續性，我們認為這是一種榮譽和鼓勵，更是一種責任的賦與，而同學們對於這份專題工作任務，能夠為屏東在地文化盡一份心力，更是莫不感到興奮！

而後續課程的目標就是希望持續培養學生有能力可以藉由數位媒體的影像傳達功能，以國境之南屏東文史內涵為基礎，持續開發結合文史與數位科技的導覽典藏，目前已和屏東地區文史工作者蕭珍記文化基金會合作，規劃將軍之屋(眷村文物館)、飛行故事的數位教學計畫，進一步讓民眾有能力可以欣賞台灣特有的眷村文化，以及台灣第一座飛機場的故事。







## 八、結論與建議

教育部顧問室所提倡的人文革新中綱計畫，在申請計畫初尚無法感受其實際意涵，然而在執行計畫之過程所看到學生的反應與成長才體會到此計畫的目的所在，主要就是讓人文背景的學生有數位應用的能力，而數位設計背景的學生而言，亦能夠補足其人文面向的內涵。

本課程對於技職體系的本校系同學而言，一部分的收穫來自於田野調查的過程(訪談、調查、文史資料的閱讀吸收)，由於技職背景的學生普遍對於文史資料的閱讀興趣不高，但透過課程的設計，學生要不斷的找相關資料、閱讀資料、訪談耆老、單位人員，對於田調有了一個初步的概念，也進一步培養對於地方文史的瞭解與關懷。另一部分的收穫來自於從中瞭解傳統可以透過科技進行傳播，並體驗科技學習的樂趣，學生對於在屏東可以親手建構利用科技進行歷史建築的推廣導覽，感到無比的興奮與驕傲。

## 九、附錄


### 1. 教學參考資料


	
	
	
上課情形	專題審查情形

本課程以專題方式進行，大部分授課以講解資料配合實作進行內容講述，實作時以分組與教師個別討論。

(1)剪黏師傅何金龍在台作品


a. 佳里金唐殿


類型	剪黏	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-001、002	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>國父孫中山先生</p> <p>何金龍整修金唐殿為日治昭和三年，時值民國十七年，在日本統治之下，何氏大膽將國父孫中山的剪黏塑像放置在廟前兩邊的牆頭埤上，意外的竟然沒有被日本人發現而得以保留至今，誠屬不易。民國六十四年十二月，中國時報首先披露金唐殿廟前兩邊牆頭埤上奉置國父塑像之事，引發有關人士之重視，經向有關機關聲請納入古蹟，終於在民國七十四年間，經內政部核定公布為國家三級古蹟。</p> <p>補充說明：後來三級古蹟改由縣市政府核定即可，二級以上才由內政部核定。</p> <p>位置：三川殿南牆、北牆頭埤上。</p>	


類型	剪黏	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-003	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>蘇武牧羊</p> <p>蘇武是漢武帝時被派到匈奴的一個使者。他被匈奴扣留十九年，抗拒各種威脅利誘，堅不投降，度過種種苦難後，才回到京師長安。他完成了出使的任務，也保存了民族的氣節。</p> <p>漢武帝晚年，漢和匈奴的緊張關係趨於緩和。武帝王派蘇武帶領一百餘名隨員出使匈奴，攜帶大批禮品，並送回漢朝扣留的匈奴使者。當任務</p>	




	<p>完成，準備返國時，由於蘇武的隨員張勝捲進匈奴內部的叛亂，單于扣留蘇武一行人，並且審問蘇武，逼他認罪投降。</p> <p>蘇武堅拒，舉佩刀自殺，鮮血噴湧，昏倒在地。單于見蘇武不可威逼，就由漢降將衛律出面勸降，答應蘇武為王侯，給他數萬群眾，滿山牛羊，但也為蘇武嚴詞拒絕。單于大怒，把蘇武關在陰冷地窖裡，斷絕飲食。蘇武為了能活下去，以便回漢朝覆命，經常從野鼠穴內掘取草實充飢。十九年間，手上的漢節是他唯一的精神支柱（如上圖）。</p> <p>位置：三川殿北牆頭墀外上。</p>
--	--


類型	剪粘	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-004	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>淵明愛菊 陶淵明是東晉時的文人。少年時就以高品格、博學多聞而著名。他平日閒靜不多說話，也不羨慕榮華富貴的生活。他特別喜歡菊花，住家附近種了很多菊花。</p> <p>位置：三川殿南牆頭墀外。</p>	


類型	剪粘	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-005	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>衣錦還鄉 這一座壁堵名為衣錦還鄉，描述年輕人出外謀生，幾年以後，穿著光鮮新潮的漂亮衣服，回到鄉下老家的情景，跟「新月樓酒家」同為描述當代生活的寫實作品。</p> <p>位置：三川殿北牆頭墀內。</p>	

類型	剪粘	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-006	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>鍾馗嫁妹 民間傳說鍾馗有個同鄉好友叫杜平，為人樂善好施，資助鍾馗赴京應試。鍾馗因面貌醜陋而被皇帝免去狀元的資格，一怒之下，撞階而死。杜平將他安葬。皇帝也因為後悔而封鍾馗為鬼王。鍾馗做了鬼王之後，為報答杜平生前之恩，親率鬼卒在除夕時返家，將妹妹嫁給了杜平。這就是著名的「鍾馗嫁妹」的故事。</p> <p>位置：三川殿南牆頭墀內。</p>	

類型	剪粘	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-007	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>白虎關 人物：樊梨花、薛丁山、唐明皇、程咬金、保駕將軍 樊梨花（前排中）受委屈詐死埋名，程咬金（後排右）奏請唐明皇（後排左）下令薛丁山（前排左）到寒江關三請樊梨花，薛丁山的真情義終於感動了樊梨花，夫妻和好。回到唐營後，唐明皇封樊梨花為天下都招討兵馬大元帥之職，樊梨花金台拜帥，手持皇帝親授的令旗寶劍（如上圖），威風凜凜的調兵遣將。唐朝大軍在樊梨花的運籌帷幄及調度指揮之下，終於大破白虎陣，攻佔白虎關。這一座人物壁堵是王保原於重修時所製作。</p> <p>位置：三川步口北。</p>	




類型	剪粘	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-008	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>甘露寺劉備招親</p> <p>人物：吳國太、劉備、喬國老、魯肅、趙子龍</p> <p>劉備喪偶，周瑜為討回荊州，向孫權獻計要招劉備為妹婿，將劉備騙到東吳拘囚以換回荊州。此計為孔明識破，以錦囊三道，命趙子龍（前排左）保護劉備（前排中）到東吳招親。</p> <p>到南徐後，劉備依錦囊妙計帶禮物拜見喬國老（後排左，喬國老有二女，皆天生麗質，是東吳的兩大美人，人稱二喬，一嫁孫策，一嫁周瑜），喬國老入見吳國太（後排右，孫權之母）賀喜，吳國太尚蒙在鼓裡，召孫權來斥罵一番，並決定次日約劉備在甘露寺相見，若不中意則任憑孫權及周瑜處置。次日，趙子龍保護劉備到甘露寺赴約，東吳老臣魯肅（前排右）作陪，吳國太看劉備一表人才，非常滿意（如上圖），遂斥退周瑜埋伏在門外的刀斧手，把女兒嫁給劉備。劉備再依錦囊妙計行事，帶著孫夫人順利脫身回到荊州，讓孫權、周瑜兩人賠了夫人又折兵。這一座人物壁堵是王保原於重修時所製作。</p> <p>位置：三川步口南。</p>	


類型	剪粘	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-009	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>證鴛鴦太后認親人</p> <p>人物：狄青、狄太后、潞花王、韓琦、護衛將軍、太監</p> <p>狄青（前排右二）因為踢死太師龐洪的火驢駒被追捕，躲入吏部韓琦（前排右）家中，幸得韓吏部將狄青藏在御書樓，逃過一劫。</p> <p>恰好南清宮有妖龍作孽，韓吏部向潞花王（後排右）推薦狄青收妖，狄青收服妖龍得一龍馬，潞花王大喜，將龍馬賜給狄青，並細問狄青身世。</p>	




	<p>狄青據實以告。狄太后（後排中）向潞花王探詢收妖一事，潞花王一一言明，並談及狄青身世，觸動狄太后心事，召狄青入宮相見，仔細詢問之後，兩人各拿出一隻家傳血結玉鴛鴦，一雌一雄果然配成一對，狄太后認出狄青正是其失散多年的侄兒（如上圖），姑侄相認，喜極而泣。宮中太監（前排左二）本來看到狄青一介草民裝束，甚為輕慢，及至姑侄相認，始知為太后親侄，潞花王的表弟，大為驚訝，對狄青的請安，一副擔當不起的有趣模樣。</p> <p>位置：三川步口北。</p>
--	--

類型	剪粘	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-010	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>轅門斬子</p> <p>人物：穆桂英、楊延昭、佘太君、楊宗保、焦贊、孟良</p> <p>為破天門陣需穆柯寨的降龍木，楊宗保（前排右）前往，卻被穆桂英（前排左二）生擒，並招為駙馬。</p> <p>楊延昭（後排右）聞兒身陷穆柯寨，率兵前往救援，穆桂英不知來者是公公，幾番羞辱，殺得楊延昭無處可逃，千鈞一髮中，宗保出面阻止，才適時化解一場誤殺。</p> <p>楊延昭召回宗保，以其不該擅離職守、境外招親，欲軍法治罪（宗保雙手被反綁待斬）。性情剛烈的楊延昭（憤怒狀）不接受佘太君（後排中，又稱楊令婆，手持龍頭拐，因為向兒子保孫子保不成，一臉愁憂狀）及八賢王的求保。</p> <p>這時聰明賢慧的穆桂英帶著「降龍木」前來投靠宋營，願意協助楊家將破解遼邦天門陣，為夫贖罪，跟焦贊（前排右二）、孟良（前排左）一陣比武（如上圖），她巾幗英雄的氣概折服了老元帥，佘太君也很滿意，穆桂英終於也成為楊家將的一員了。</p> <p>位置：三川步口南。</p>	


類型	剪粘	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-011-1	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	不詳 不詳 位置：三川殿北書卷左。	


類型	剪粘	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-011-2	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>玉堂春落難逢夫</p> <p>禮部尚書王瓊三公子景隆，在蘇淮妓院中遇到名妓玉堂春（蘇三），兩情相悅。一年後床頭金盡，景隆被老鴇趕出，流落街頭，玉堂春對景隆是有情有義，私下暗助景隆，鼓勵他讀書上進，求取功名。景隆回鄉發誓苦讀，果然中了金榜二甲第八名，刑部觀政。三個月後，遷了真定府理刑官上任，政績卓著。一年後再升任山西巡按。這邊老鴇則將玉堂春賣給山西馬販沈洪為妾，卻被沈妻及其姘頭趙昂設計毒殺沈洪嫁禍給玉堂春，更買通官府，把玉堂春屈打成招，問了死罪。景隆就任山西巡按後，觀看文卷，見蘇氏玉堂春問了重刑，心內驚慌，為避嫌疑，遂托公正廉能的下屬劉推官（左一）代為審理玉堂春一案，果然讓蘇氏沈冤昭雪，奸人伏法，也讓景隆（左二）和玉堂春（右二）有情人終成眷屬。（如上圖，右一為由王父作主所聘娶的夫人劉氏）。</p> <p>位置：三川殿北書卷中。</p>	

類型	剪粘	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-011-3	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	
說明	不詳 不詳 位置：三川殿北書卷右。	


類型	剪粘	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-012-1	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>陳三五娘</p> <p>泉州人陳伯卿（左，排行第三，人稱陳三），路經潮州過夜，潮州正好在慶祝元宵節，燈會上巧遇五娘（中，姓黃，人稱黃五娘），驚為天人。回程又路過潮州，在一間繡樓下又巧見五娘，五娘對陳三也有愛意，她的婢女益春（右）就想了個辦法，叫五娘把荔枝包在手帕裡丟下去給陳三。陳三撿起荔枝，把它留在身邊，當作是五娘送給自己的信物（如上圖）。為親近五娘，便於追求，陳三冒充磨鏡師傅的徒弟，遂得以進入黃家磨鏡，並施計打破黃府祖傳寶鏡，賣身黃府為奴，藉機親近五娘。雙方雖然皆情有所鍾，但五娘因禮教束縛，羞於表達，致陳三誤解，憤而欲返。幸婢女益春急忙挽留，並表達自己與五娘情衷，於是陳三決定留下，俟機共偕良緣。位置：三川殿南書卷右。</p>	




類型	剪粘	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-012-2	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>程咬金回朝討救兵  唐太宗受困在鎮陽城，主帥薛仁貴身中毒箭受重傷，秦懷玉等幾員大將陣亡，唐軍糧草將盡，一籌莫展。軍師徐懋功認為魯國公程咬金（左一）福大命大造化大，派程咬金單騎突圍回長安城去討救兵，程咬金不愧是福將，憑著三寸不爛之舌及過人膽識，鎮定的騙過蘇寶童，脫出重重圍困，順利回到長安城（半路上還巧遇薛丁山）。回長安城後，帶著太宗聖旨見過太子（右二，殿下李治），告以前線軍情非常緊急（如上圖），跟徐策、魏徵等人商議後，決定三天以後在御校場比武，徵選二路元帥，領援軍前去鎮陽城解圍救駕。程咬金的孫子程千宗（左二），聞訊也要求參加比武大會。比武結果，薛丁山獲得最後勝利，殿下李治封薛丁山為二路元帥，幾位名門之後如魯國公程咬金之孫程千宗，名將馬三保之孫馬林、掃北王羅通之子羅章、駙馬秦懷玉之子秦英等等，也都各有封賞，隨軍出征。  位置：三川殿南書卷中。</p>	

類型	剪粘	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-012-3	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>遊湖借傘  青白二蛇於峨嵋深山修煉千年，由於白蛇曾於數百年前，受許仙（漢文）前世搭救之恩，故白素貞偕同小青幻化人形，以報許仙前世救命之恩。三人於大雨中巧遇在西子湖畔，共搭一船，靠岸後，許仙借了一把傘給白素貞，自己則冒著雨回家。次日，許仙要討回傘還人，白素貞置酒款待，託辭傘已轉借，要許仙隔日再來。隔日，許仙再去，白素貞仍</p>	


	<p>舊置酒款待，並向許仙表達愛意，要許仙尋媒來提親，許仙以寄居姐夫家，身邊窘迫，不敢從命。白素貞便拿五十兩銀，並拿親手遞給許仙，送許仙出門（如上圖，許仙帶傘回家，白素貞、小青作揮手告別狀）。</p> <p>以上是中國四大民間傳說之一的白蛇傳中遊湖借傘的片段。白蛇傳故事起於南宋，在明、清兩代成熟盛行。現在的白蛇傳戲劇包括遊湖借傘，盜仙草，水漫金山寺，斷橋會，雷峰塔，祭塔等等情節，很受歡迎，歷久不衰。 位置：三川殿南書卷左。</p>
--	---


類型	剪粘	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-013	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>八仙闖東海 人物：八仙、四海龍王</p> <p>八仙（由左而右依次為漢鍾離、李鐵拐、韓湘子、何仙姑、曹國舅、張果老、藍采和，呂洞賓在下圖二）修道於終南山。某日，八仙共赴王母娘娘的蟠桃宴，回程時路過東海，呂洞賓提議共遊蓬萊仙島，於是各顯神通橫渡東海（這就是八仙過海，各顯神通的成語由來），又以諸仙精通之絲竹音律、善舞之霓裳羽衣，共譜歌舞雅樂助興，一時樂聲震動東海龍宮，導致四海龍王與八仙鬥法（如上圖），鬧得海沸宮塌、魚哭龍泣，並掀起漫天濤浪。最後驚動王母娘娘出面調停（下圖一），才消弭戰事。左下角穿上空裝的蛤蜊精為王保原補作，屢屢提起，童心未泯，甚為有趣。</p> <p>位置：龍虎井北內。</p>	

類型	剪粘	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-014	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	
說明	蘆花河	




<p>人物：薛應龍、薛丁山、樊梨花、竇仙童、陳金定、惡龍</p> <p>樊梨花的義子薛應龍，本來是蘆花河的龍王，轉世為人協助大唐平定江山。薛應龍（左邊乘龍者）死後回蘆花河龍王府，才知道龍王府已經被惡龍（右邊乘龍者）所霸佔，經過幾番大戰，薛應龍始終無法打敗惡龍，於是只好向樊梨花（後排右三）託夢求救。樊梨花依應龍夢中所言，一行人親赴蘆花河，在雙龍於蘆花河大戰時（如上圖），指出惡龍，叫箭術高明的薛丁山（後排右二）放箭傷了惡龍，薛應龍才順利打敗惡龍，奪回蘆花河的龍王府。後排左一及左二為薛丁山的另兩位夫人竇仙童及陳金定。下圖一為薛丁山及三位夫人的座騎。下圖二為惡龍的兵卒。</p> <p>位置：龍虎井南內。</p>
---

類型	剪粘	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-015-1	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>武吉求姜太公</p> <p>子牙隱居在渭水河畔釣魚，釣鈞直而不曲，樵夫武吉取笑子牙。子牙說武吉氣色不好，今天進城會打死人，武吉聽罷叱子牙毒口傷人，挑起柴，還往西岐城中去賣。武吉挑著柴往南門，恰逢文王車隊經過，市井道窄，將柴換扇，不知塌了一頭，翻轉扇擔，把門軍王相，夾耳門一下，即刻打死。殺人償命，文王在南門畫地為牢，豎木為吏，將武吉禁於其間。武吉思寡母無依，必定倚闥而望，哭求回家安頓寡母後事之後，再回來服刑，文王准其所求。武吉回家詳述經過，母子痛哭不知所措，母親（左）比較冷靜，曰：此老既有先見之明，必知如何化解。於是偕武吉（中）趕往河畔拜求子牙（右）救命（如上圖）。</p> <p>位置：龍虎井北外壁左。</p>	

類型	剪粘	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-015-2	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	


說明	<p>新月樓酒家</p> <p>描述酒家情景，酒客坐在亭內，兩彈兩唱的酒家賣唱者，演奏樂器，唱歌跳舞來娛樂酒客（如上圖），被戲稱為蕭壠庄迄今仍在營業中的最古老酒家。（當年蕭壠庄街上有三家酒家，新月樓也被稱為是蕭壠庄街上的第四家酒家）至於為什麼何金龍師會在莊嚴的廟宇人物壁堵剪黏中，作這一座反應地方民俗的輕鬆作品？原因不得而知。據傳聞，這一座人物壁堵係一位酒家老闆寄付（捐獻）。</p> <p>位置：龍虎井北外牆中。</p>
----	---

類型	剪粘	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-015-3	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>圮橋三進履</p> <p>張良反抗秦始皇失敗，南逃來到圮橋上，見一老翁故意讓鞋子掉落橋下，要求他下橋幫忙撿鞋，再伸腳命其代為穿上，且連續重演三次。張良飽受屈辱，老翁卻得意地稱許：「孺子可教！五日之後在此等我。」然而，往後兩次，張良皆比老翁晚到橋上，遭到訓責：回去吧，五天後早一點來！於是，第三次，張良半夜即到橋上恭候，久久才見老翁姍姍而來，遞給他一部書：「我乃濟北穀城山下的黃石，這本書好好研讀！」天亮之後，張良取書一看，乃「太公兵法」，日夜熟讀深研，因而得以輔佐劉邦成就漢朝帝業；此乃張良巧遇黃石公「圮橋三進履」的故事，流傳千古！</p> <p>位置：龍虎井北外壁右。</p>	

類型	剪粘	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-016-1	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>孔明求親</p> <p>諸葛夫人聞名黃碩（左，有稱月英者），長相不美，但是才德兼備，是</p>	




	<p>河南沔陽名士黃承彥（中）的女兒。諸葛亮（孔明，右）志在邦國，淡泊寡欲，他需要的是才德兼備的賢內助，於是親赴沔陽黃府求親（如上圖）。諸葛夫人嫁到諸葛亮家後，親操杵臼，兼顧農桑，相夫教子，鄰里親朋莫不稱道。據傳『木牛流馬』及『諸葛行軍散』、『臥龍丹』均出自諸葛夫人，兩個兒子諸葛瞻、諸葛尚為國捐軀。晉代一統天下後，晉武帝司馬炎曾詔諸葛亮的三子諸葛懷到洛陽封贈顯爵，為諸葛懷堅辭，高風亮節，實得自於諸葛亮的遺訓和諸葛夫人的遺澤。</p> <p>位置：龍虎井南外壁右。</p>
--	---


類型	剪粘	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-016-2	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>觀音顯像化金蟬</p> <p>唐太宗（李世民）遊地府歸來，命魏徵設建道場，禮聘玄奘法師主壇開演經法。觀世音菩薩見玄奘本為佛祖身旁金蟬，只因無心聽佛講經，被貶至凡塵接受磨難，於是先化身送錦襪異寶袈裟及九環錫杖兩件寶物（還有另一件寶物金箍圈則是後來才送給玄奘用來戴在孫悟空頭上）給太宗轉贈玄奘，再化身來道場聽玄奘講經，卻發現玄奘講的都是小乘佛法，於是扣壇責難，點化玄奘應該講大乘佛法。爭執中，菩薩化身被守壇軍士帶至太宗面前，太宗卻認得是送寶物者，質問緣由，菩薩化身告知太宗應該派人到大西天天竺國大雷音寺向佛祖求取大乘經典，於是踏祥雲顯現出救苦原身菩薩法相（左上），喜得太宗趕緊朝天禮拜（如上圖），並立刻教巧手丹青，描下菩薩真像。於是，太宗欽命玄奘往西天大雷音寺求取大乘經典，此為後話。</p> <p>位置：龍虎井南外牆中。</p>	


類型	剪粘	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-016-3	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	



說明	<p>問卜、百壽圖、南屏山求壽</p> <p>問卜〉為北管戲劇目，又稱〈百壽圖〉，亂彈戲〈百壽圖〉後接〈掛壽圖〉，在鄭生其藝師手抄本中將此兩齣合為一齣，名為〈南屏山求壽〉，是神仙賜壽的故事。劇情是孝子趙彥向管輅問卜，管輅卜卦後算出趙彥只有十九年可活，壽命將盡。在趙彥苦苦哀求下，乃透露仙機，指引趙彥前往南屏山，找尋兩位正在下棋的老人，此二人原來是南、北斗星君，當日相約在南屏山下棋。趙彥依管輅指示，準備酒饌，獻給兩位星君品嚐（如上圖）。兩位星君毫無防心，便吃喝了起來，趙彥見狀，跪地向南、北斗星君哀求賜壽，此舉雖然投機，但二位星君念在趙彥是孝子，遂答應所求，給趙彥添壽到九十九歲，使趙彥得以孝養雙親至老。北管戲〈掛壽圖〉則以趙彥得壽後，回家稟報雙親，三人喜掛百壽圖之過程。位置：龍虎井南外壁左。</p>
----	---

類型	剪粘	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-017	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>李謫仙應詔答番書</p> <p>人物：李白、唐明皇、楊貴妃、賀智章、楊國忠、高力士、番使</p> <p>李白（前排右二）入京應試，被外場官抹落卷子，不與錄送。右相楊國忠（前排中）譏他：只配與我磨墨，太尉高力士（前排右）譏他：只配與我脫靴。忽一日，渤海國遣使（後排右）呈遞國書一封，滿朝文武無人能識，時李白在賀智章（後排右二）家作客，言能識番書，賀智章大喜，奏上聞，唐明皇（後排左二）大喜，宣李白入朝，果然視得番書，滿朝文武無不駭然。答番書時，李白記著前嫌，伏乞聖旨著楊國忠磨墨，高力士脫靴，以示寵異，明皇照准。楊國忠只得遵旨為李磨墨，高力士只得為李脫靴（如上圖），李白這才心滿意足，欣然就坐，須臾間草成詔書漢、番文各一道，番使受詔辭朝歸國。渤海國可毒看了詔書（漢文）及副封（番文）字大驚，以為天朝真的有神仙相助，遂寫降表遣使入朝謝罪，情願按期朝貢，不敢復萌異志。</p> <p>位置：內殿北。</p>	

類型	剪粘	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-018	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>打金枝            人物：郭曖、金枝公主、唐明皇、郭子儀、鍾景期、保駕將軍            唐朝功臣郭子儀（前排左）第六子郭曖（前排左二，雙手被反綁）被唐代宗（後排右二）招為駙馬，娶升平公主（前排右）為妻。升平公主自恃金枝玉葉，處處以皇家宮規、君臣大禮管束制約丈夫。郭曖雖心有不滿，但也無可奈何。一天，郭子儀做壽，郭曖兄嫂們因升平公主沒有偕同郭曖來拜壽，戲嘲郭曖懼內。郭曖氣憤之下，回宮與公主評理，並借酒膽打了公主一巴掌。公主大怒，回宮向父王、母后哭訴，要求懲罰郭曖為她出氣。代宗和皇后瞭解小夫妻爭吵原因後，責備女兒不該不去拜壽。但公主不肯認錯，一味撒嬌。代宗假意認真，要新郭曖為她出氣，嚇得公主反而沒了主意。郭子儀聞知郭曖打了公主，綁子上殿請罪（如上圖）。代宗不願為兒女私事傷了君臣和氣，安慰郭子儀曰：「不痴不聾，不作家翁。兒女子閨房之言，何足聽也！」（見 資治通鑑·卷二二四）不但赦免郭曖過錯，並晉升其官職以示器重，而且責令公主為公公郭子儀拜壽賠禮。            位置：內殿南。</p>	


類型	半浮沉	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-019	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	。	




類型	半浮沉	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-020	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	。	

類型	半浮沉	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-021	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	。	


類型	半浮沉	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-022	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	。	

類型	剪黏	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-023-1	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>韓信問路殺樵夫          當初韓信先事項羽（楚），但是不受重視，位不過郎中。於是棄楚歸漢，住南鄭而走（等於現在的逃兵）欲投靠劉邦。半途中迷蹤失路，幸遇一個好心樵夫，指引他一條無人知的小徑（如上圖，樵夫右手指著一條小路），可不經大路直抵南鄭。韓信恐楚王遣人來追，可能會被樵夫走漏消息，於是心一橫，拔劍回步，將樵夫殺了滅口。其時，樵夫被殺無血，這是枉殺。雖然樵夫不打緊，卻是有恩之人。條忘恩負義，其罰最重。所謂：有恩不報反加害，折損陽壽十年。          位置：正殿後牆北一。</p>	

類型	剪黏	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-023-2	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>水蛙土給岳父拜壽          張員外最漂亮的小女兒玉姬卻拒絕所有親事，並對員外說：「我想嫁給有志氣的人，沒錢也沒關係。」員外很生氣，這時恰好門口來了一個賣水蛙的窮小子李不直，員外就對他說：「我決定把女兒嫁給你。」李不直回答：「別拿我窮開心了，不買東西我就走了。」玉姬覺得李不直很有志氣，便決定嫁給他。結婚後雖然生活很苦，玉姬卻沒有怨言。有一天，李不直到山上打獵，追兔子追到一個山洞裡，一進洞就看到滿地的黑磚頭，土地公現身對他們說：「這些黑金磚是李門環的，你們只能拿一塊。」兩人只好轉身回家。一年後，玉姬生了兒子還沒命名，帶回娘家去見外公，員外一抱小孩就大哭，員外順手敲敲門上的銅環小孩居然笑了，於是員外就說：「你就取名叫李門環吧！」夫妻聽到嚇一跳，回家時就趕快跑去洞裡搬黑金磚，這一次居然沒有人阻止他們。雖然得到</p>	




金磚，他們還是勤儉過生活。 位置：正殿後牆北二。
-----------------------------


類型	剪黏	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-023-3	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>五台會兄 宋太宗在汾陽城被遼軍圍困，幸好隨行的楊大郎殺出重圍，向在不遠處屯兵的楊業求援。楊業父子八人殺進汾陽城救駕。再突圍時，由大郎假扮太宗，向遼軍詐降，太宗則由其餘楊家將保護，混在亂軍中突圍回京。此役，楊家將中大郎（延平）、二郎（延定）、三郎（延安）奮戰而死，四郎（延輝）被俘（化名沒被認出，後被遼招為駙馬，見另一齣戲：四郎探母），五郎（延德）逃入五臺山寺廟中削髮為僧。後來遼又攻宋，太宗命潘洪為帥，出兵禦敵。出征前，軍中尚缺先鋒人選。八賢王建議設擂臺賽來廣招天下英雄，潘洪的兒子潘豹和楊七郎都報名參賽。經過連番激烈打鬥，結果潘豹被七郎打死在擂臺上。潘洪聞訊大悲，對楊家更加懷恨在心。七郎贏得擂臺賽，便隨潘洪大軍出征，任先鋒官。到前線後，潘洪不聽楊業的戰略意見，害楊業與六郎（延昭）、七郎（延嗣）被遼軍困在兩狼山。楊業派七郎突圍求援，七郎突圍來到潘洪帥部，潘洪逮到此機會，將七郎綁在芭蕉樹上，用亂箭射死。</p> <p>位置：正殿後牆北三。</p>	

類型	剪黏	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-023-4	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>演武廳 人物：狄青、王天化、宋仁宗、包拯、陳琳、潞花王、龐洪、吏部、刑</p>	


	<p>部、劉慶、石玉</p> <p>狄青認了姑母狄太后（另一劇目：證鴛鴦太后認親人）以後，與皇帝算是姑表兄弟，宋仁宗欲封狄青官爵，但狄青不肯，要求與朝中武將在彩山殿御教場比武以定官職。龐洪恨狄青踢死他的火驢駒，欲置狄青於死地，於是叫王天化於比武時直取狄青性命，又怕狄太后怪罪擔當不起，於是慫恿雙方立下生死狀，彼此有死傷，皆不計及。滿朝文武，無人敢替狄青畫押（連包公都不敢，只有石玉看得清楚是狄青有意讓步，實則武功較王天化強，於是替狄青畫押，還被眾人暗道不知死活。狄青和王天化第一次比武時，是有意讓步，及至立下生死狀後再度比武，狄青就不客氣了，騎著龍馬，手掄九環金刀，大戰三十幾回合（如上圖）後，狄青順轉刀口，向著王天化太陽斜半面劈下，只見王天化身分兩段，跌於馬下。</p> <p>位置：正殿後牆中。</p>
--	---


類型	剪黏	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-023-5	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>汾河灣丁山射雁</p> <p>薛仁貴離家十三年，僅知離家前，妻柳氏（民間稱柳金花、柳銀環、柳英環或柳迎春）已懷胎三月，卻不知有兒薛丁山。返家途中經汾河灣，遇一少年射雁（如上圖），箭法神準。忽見一隻獨角怪獸撲向獵雁少年，倉卒間，薛仁貴取出震天弓，一箭射出，獨角怪獸瞬間消失，箭卻不慎誤中射雁少年，欲向前察看時，卻被一隻黑虎叨走。原來獨角怪獸是蓋蘇文（死於薛仁貴征東）怨氣幻化來報冤，讓薛仁貴親手射死自己的兒子，卻被王禪老祖識破，算出薛丁山劫數難逃，但陽壽未盡，福分不薄，即時命令守洞黑虎駝回薛丁山，用仙家靈藥挽救了一條小命。薛丁山因禍得福，拜王禪老祖為師，學得了一身好武藝，日後下山輔佐唐明皇平定江山（見另一齣戲：程咬金回朝討救兵，此為後話）。</p> <p>位置：正殿後牆南三。</p>	




類型	剪黏	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-023-6	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>柳世春 明武宗時，浙江錢塘人柳世春攜僕柳興至嘉興訪師，見一女子馬昭容因其父被陷入獄，當街賣身救父，不禁感佩而憐之，欲贈銀兩，卻被覬覦馬昭容美色的惡少鄧永康阻撓挑釁，乃打跑惡少，旋至當舖（即和豐餉當）以家傳寶物移墨明珠典銀五十兩交與昭容之母，並在當舖內巧遇老夥計汪朝奉，二人賓主相稱，言談甚歡。即至告辭，朝奉相送出門，只見那剛才挨打的鄧永康，糾合無數凶徒在門外叫罵，世春大怒，與柳興把這幫人打得四散逃走，世春一手把鄧永康擒拿過來，罵道：「我與你有何嫌隙，敢如此無理相欺，與我做對？」鄧永康哀聲求饒，大叫以後不敢了！世春把手一放，那鄧永康立腳不住，仰後一跌倒在地下（如圖），翻身爬起來正要走，柳興上前道：「慢走！今日若不是我家大爺寬宏大量，料你一命是活不成了，還要與我家大爺叩兩個頭，方准你去。」人物由左而右：柳興、鄧永康、柳世春、不詳、當舖夥計兩人、汪朝奉。位置：正殿後牆南二。</p>	


類型	剪黏	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-023-7	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>秦檜 不詳。 位置：正殿後牆南一。</p>	

類型	剪黏	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-024	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>封神演義（楊戩哪吒收七怪）</p> <p>金唐殿屋頂的人物剪黏，共有六座，人物全部取材自封神演義，武將交戰是何金龍師最擅長的剪黏項目之一，無論人物比例、造型、表情、動作等等，俱臻上乘，尤其這種屋頂人物剪黏，迥異於壁堵人物剪黏，體型較大，完全用磁碗片剪成所需形狀黏貼而成，碗片邊緣就是線條，完全沒有手繪線條，於寺廟裝飾藝術中，堪稱一絕。這一座人物剪黏取材自封神演義第九十二回 楊戩哪吒收七怪袁洪乃梅山得道白猿，召來同修豬精、羊精、犬精、牛精、蛇精、蜈蚣精等七怪，共劫周營，阻擋周兵去路。經姜子牙調兵遣將，有哪吒（掛乾坤圈拿火尖槍）、雷震子（鷹嘴）、辛環（也是鷹嘴）等幾員勇將，更有女媧娘娘（最上方）協助，終於順利除掉梅山七怪。</p>	


類型	剪黏	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-025	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>交戰圖</p> <p>這座武將交戰圖位置在金唐殿正殿後方屋頂南邊的笏仔頭上，從三寶殿前抬頭即可看到，和北邊一幅同為何氏屋頂剪黏人物最精彩的代表作之一，幾乎所有介紹金唐殿何金龍剪黏作品的文章報導，皆以這兩幅交戰圖為主，可見其受歡迎的程度。值得一提的是，金唐殿屋頂六座剪黏的底座，係採用本地蕭壠糖廠燒蔗渣鍋爐的爐石做成，這種廢物利用的蔗渣爐石不易變質風化，硬度很高，不但耐日曬風吹雨淋，而且有環保概念，使用這種材料可說是金唐殿剪黏絕無僅有的特色。</p>	




類型	剪黏	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-026	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>交戰圖</p> <p>這座武將交戰圖位置在金唐殿正殿後方屋頂北邊的筏仔頭上，從三寶殿前抬頭即可看到，和南邊一幅同為何氏屋頂剪黏人物最精彩的代表作之一，幾乎所有介紹金唐殿何金龍剪黏作品的文章報導，皆以這兩幅交戰圖為主，可見其受歡迎的程度。美中不足的是這一座武將交戰圖，其中一尊人物右手所持的刀已經斷落，另一尊所執的大刀也剝落殆盡（如上圖），殊為可惜。值得一提的是，金唐殿屋頂六座剪黏的底座，係採用本地蕭壠糖廠燒蔗渣鍋爐的爐石做成，這種廢物利用的蔗渣爐石不易變質風化，硬度很高，不但耐日曬風吹雨淋，而且有環保概念，使用這種材料可說是金唐殿剪黏絕無僅有的特色。</p>	


類型	剪黏	
題名	佳里金唐殿	
編號	A-027	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	<p>封神演義（楊戩哪吒收七怪）</p> <p>金唐殿屋頂筏仔頭的人物剪黏，共有六座，四座在三川殿前，兩座在正殿後，人物全部取材自封神演義，武將交戰是何金龍師最擅長的剪黏項目之一，無論人物比例、造型、表情、動作等等，俱臻上乘，尤其這種屋頂人物剪黏，迥異於壁堵人物剪黏，體型較大，完全用磁碗片剪成所需形狀黏貼而成，碗片邊緣就是線條，完全沒有手繪線條，於寺廟裝飾藝術中，堪稱一絕。這一座人物剪黏取材自封神演義第九十二回 楊戩哪吒收七怪袁洪乃梅山得道白猿，召來同修豬精、羊精、犬精、牛精、蛇精、蜈蚣精等七怪，共劫周營，阻擋周兵去路。經楊戩（前排左）及幾員勇將奮力作戰，終於順利除掉梅山七怪。</p>	

b. 學甲慈濟宮

類型	剪黏	
題名	學甲慈濟宮	
編號	B-002	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	虎邊繪頭排水車堵 迎曦門 5 人。	

類型	剪黏	
題名	學甲慈濟宮	
編號	B-003	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	龍邊前步口水車堵 風塵三俠 李靖、虬髯客 6 人 1 馬。	

類型	剪黏	
題名	學甲慈濟宮	
編號	B-004	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	虎邊前步口水車堵 盤絲洞 唐三藏、孫悟空、豬八戒、沙悟淨、蜘蛛精三人 7 人 1 馬。	


類型	剪黏	
題名	學甲慈濟宮	
編號	B-005	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	龍邊前步口大方堵 國光浩蕩 狐偃、魏仇、重耳 7人	


類型	剪黏	
題名	學甲慈濟宮	
編號	B-006	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	虎邊前步口大方堵 孔明廟 狄青、尉遲賀明 7人	


類型	剪黏	
題名	學甲慈濟宮	
編號	B-007	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	邊龍前步口水車堵 洋學堂 8人	



類型	剪黏	
題名	學甲慈濟宮	
編號	B-008	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	虎邊前步口水車堵 騎兒遊戲 8 人	

類型	剪黏	
題名	學甲慈濟宮	
編號	B-009	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	龍邊前步口大方堵 鴻門會 項羽、劉邦、項莊、項伯、范增、張良、樊噲 12 人	


類型	剪黏	
題名	學甲慈濟宮	
編號	B-010	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	虎邊前步口大方堵 吳國大佛寺看新郎 (甘露寺) 吳國太、喬國老、劉備、孫權、趙雲 11 人 2 馬	

類型	剪黏	
題名	學甲慈濟宮	
編號	B-011	
所屬計劃	教育部人文教育革新中 綱計畫—人文數位教學 計畫	
說明	龍邊後步口水車堵 趙子龍戰典韋 趙雲、典韋、張飛 19 人3 馬	

類型	剪黏	
題名	學甲慈濟宮	
編號	B-012	
所屬計劃	教育部人文教育革新中 綱計畫—人文數位教學 計畫	
說明	虎邊後步口水車堵 潼關遇馬超 馬超、曹操、劉備 18 人3 馬	

類型	剪黏	
題名	學甲慈濟宮	
編號	B-013	
所屬計劃	教育部人文教育革新中 綱計畫—人文數位教學 計畫	
說明	龍邊過水廊水車堵 瘋僧掃秦 秦檜、濟公 2人	

類型	剪黏	
題名	學甲慈濟宮	
編號	B-014	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	虎邊過水廊水車堵 瘋僧掃秦 濟公、秦夫人王氏 2 人	

類型	剪黏	
題名	學甲慈濟宮	
編號	B-015	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	龍邊過水廊水車堵 古城會 關公、甘糜二夫人、蔡陽、張飛 14 人2 馬	

類型	剪黏	
題名	學甲慈濟宮	
編號	B-016	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	虎邊過水廊水車堵 獻密計黃蓋受刑 黃蓋、周瑜、孔明、荀攸 12 人	



類型	剪黏	
題名	學甲慈濟宮	
編號	B-017	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	
說明	龍邊前拜殿水車堵 擺黃河陣 雲霄、瓊霄、碧霄、老子、燃燈道人、元始天尊 11 人1 牛	

## (2)屏東崇蘭蕭家家廟

類型	交趾陶	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	交趾陶_0001.jpg	
說明	題材：招財進寶 題材說明：同招財進寶 位置：水車堵(左) 匠師：郭志郎	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

類型	交趾陶	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	交趾陶_0002.jpg	
說明	題材：五子奪魁 題材說明：子孫官場順遂 位置：水車堵(右) 匠師：郭志郎	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

類型	交趾陶	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	交趾陶_0003.jpg	
說明	題材：七賢過關 題材說明：平安順遂 位置：過水廊 - 水車堵(左) 匠師：郭志郎	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	



類型	交趾陶	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	交趾陶_0004.jpg	
說明	題材：八仙過海 題材說明：順遂吉祥 位置：過水廊 - 水車堵(右) 匠師：郭志郎	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫 畫一人文數位教學計畫	


類型	交趾陶	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	交趾陶_0005.jpg	
說明	題材：淵明愛菊 題材說明：淵明賞菊 位置：三川殿排頭(右) 匠師：郭志郎	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫 畫一人文數位教學計畫	

類型	交趾陶	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	交趾陶_0006.jpg	
說明	題材：茂叔賞蓮 題材說明：同敦頤(茂叔)，生平最愛蓮花 位置：三川殿排頭(右) 匠師：郭志郎	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫 畫一人文數位教學計畫	

類型	交趾陶	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	交趾陶_0007.jpg	
說明	題材：太白醉酒 題材說明：李白飲酒 位置：三川殿排頭(左) 匠師：郭志郎	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫 畫一人文數位教學計畫	


類型	交趾陶	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	交趾陶_0008.jpg	
說明	題材：和靖詠梅 題材說明：和靖(林逋)，林逋詠梅詩，愛梅成癡，位處種滿梅花。 位置：三川殿排頭(左) 匠師：郭志郎	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫 畫一人文數位教學計畫	

類型	交趾陶	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	交趾陶_0009.jpg	
說明	題材：羲之愛鵝 題材說明：王羲之常站在池邊，觀鵝沉思，領悟書法執筆、運筆。 位置：水車堵(右前) 匠師：郭志郎	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫 畫一人文數位教學計畫	

類型	交趾陶	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	交趾陶_0010.jpg	
說明	題材：陸羽品茶 題材說明：茶聖：盧令、號玉川子。 位置：水車堵(左前) 匠師：郭志郎	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

類型	交趾陶	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	交趾陶_0011.jpg	
說明	題材：五老觀陽 題材說明：看節氣，知未來。 位置：水車堵(右) 匠師：郭志郎	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

類型	交趾陶	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	交趾陶_0012.jpg	
說明	題材：蕭何月下追韓信 題材說明：求賢 位置：水車堵(左) 匠師：郭志郎	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

類型	交趾陶	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	交趾陶_0013.jpg	
說明	題材：竹鹿同春 題材說明：竹子長繁衍，同春 天萬物生長 位置：步口大方堵(右) 匠師：郭志郎	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

類型	交趾陶	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	交趾陶_0014.jpg	
說明	題材：松鶴延年 題材說明：增壽 位置：步口大方堵(左) 匠師：郭志郎	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

類型	交趾陶	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	交趾陶_0015.jpg	
說明	題材：加官 題材說明：官位 位置：後排頭 匠師：郭志郎	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	



類型	交趾陶	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	交趾陶_0016.jpg	
說明	題材：進祿 題材說明：富貴 位置：後排頭 匠師：郭志郎	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	交趾陶	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	交趾陶_0017.jpg	
說明	題材：添花 題材說明：富貴 位置：後排頭 匠師：郭志郎	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	交趾陶	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	交趾陶_0018.jpg	
說明	題材：晉爵 題材說明：慶功宴 位置：後排頭 匠師：郭志郎	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

類型	剪黏	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	剪黏_0001.jpg	
說明	題材：一路連科 題材說明：考試順利 位置：脊堵(右前) 匠師：廖再順.等人	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

類型	剪黏	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	剪黏_0002.jpg	
說明	題材：孔雀開屏 題材說明：吉祥 位置：脊堵(左前) 匠師：廖再順.等人	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

類型	剪黏	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	剪黏_0003.jpg	
說明	題材：吉祥富貴 題材說明：鳳凰乃吉祥象徵，牡丹則為富貴。 位置：脊堵(前) 匠師：廖再順.等人	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

類型	剪黏	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	剪黏_0004.jpg	
說明	題材：梅雀報喜 題材說明：吉祥意義 位置：脊堵(右後) 匠師：廖再順..等人	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

類型	剪黏	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	剪黏_0005.jpg	
說明	題材：錦雞茶花 題材說明：茶花春天意義，春天到萬物皆醒。 位置：脊堵(左後) 匠師：廖再順..等人	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪黏	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	剪黏_0006.jpg	
說明	題材：麒麟趕鳳 題材說明： 位置：脊堵 匠師：廖再順..等人	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪黏	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	剪黏_0007.jpg	
說明	題材：金玉馬堂 題材說明：喜氣洋洋 位置：過水廊-脊堵-左前 匠師：廖再順..等人	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪黏	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	剪黏_0008.jpg	
說明	題材：富貴白頭 題材說明：長壽富貴 位置：過水廊-脊堵-左後 匠師：廖再順..等人	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

類型	剪黏	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	剪黏_0009.jpg	
說明	題材：金獅弄孔雀 題材說明：熱鬧喜氣 位置：過水廊-脊堵-右前 匠師：廖再順..等人	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	




類型	剪黏	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	剪黏_0010.jpg	
說明	題材：白雞菊 題材說明：起家·(菊花)搭配 位置：過水廊-脊塔-左前 匠師：廖再順..等人	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫 畫—人文數位教學計畫	


類型	剪黏	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	剪黏_0011.jpg	
說明	題材：福祿壽 題材說明：又為財子壽 位置：三川殿脊頂 匠師：廖再順..等人	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫 畫—人文數位教學計畫	

類型	剪黏	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	剪黏_0012.jpg	
說明	題材：雙龍拜壽 題材說明：左右各有青龍拜壽 位置：三川殿脊頂 匠師：廖再順..等人	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫 畫—人文數位教學計畫	


類型	剪黏	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	剪黏_0013.jpg	
說明	<p>題材：鯨魚吐草</p> <p>題材說明：鯨魚嚙火舌，代表抗火融造訪，防火意義。</p> <p>位置：三川殿脊頂</p> <p>匠師：廖再顯,等人</p>	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

類型	剪黏	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	剪黏_0014.jpg	
說明	<p>題材：象</p> <p>題材說明：原祥獅意味咬雨，象則代表富貴、吉祥。</p> <p>位置：三川殿脊頂</p> <p>匠師：廖再顯,等人</p>	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪黏	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	剪黏_0015.jpg	
說明	<p>題材：捲草</p> <p>題材說明：裝飾用</p> <p>位置：堵頭</p> <p>匠師：廖再顯,等人</p>	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

類型	匾額	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	匾額_0001.jpg	
說明	匾名：拔元 年代：1886年(光緒12年) 說明：蕭文蘭 光緒十二年歲次丙子仲冬之月穀旦立 位置：正殿	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

〔照片2-4-1「拔元」〕


類型	匾額	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	匾額_0002.jpg	
說明	匾名：里仁為美 年代：1967年(民國56年) 說明：蕭珍記四大房古記留念 台灣屏東地方法院院長劉惠霖首屆檢察官品玉介 敬贈 中華民國五十六年七月 日吉立位置：正殿	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

〔照片2-4-2「里仁為美」與「祖德宗功」〕


類型	匾額	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	匾額_0002.jpg	
說明	匾名：祖德宗功 年代：1927年(昭和2年) 說明：光緒庚辰年穀旦祖德宗功 昭和二年夏月啓修 位置：正殿	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

〔照片2-4-2「里仁為美」與「祖德宗功」〕





類型	匾額	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	匾額_0004.jpg	
說明	匾名：恩元 年代：1853年(咸豐3年) 說明：不詳 位置：左次間	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	



〔照片2-4-3 「恩元」〕



類型	匾額	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	匾額_0003.jpg	
說明	匾名：貢元 年代：1858年(咸豐8年) 說明：欽命〇〇〇〇〇〇〇〇〇 貢元 〇〇〇年歲次戊午科府學歲〇 蕭〇〇〇立 位置：右次間	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

〔照片2-4-4 「貢元」〕



類型	彩繪	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	彩繪_0001.jpg	
說明	題材：富貴 位置：側門步口(右)	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	



類型	彩繪	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟	
編號	彩繪_0002.jpg	
說明	題材：進爵 位置：側門步口(左)	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	



類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	a001_三川殿_中右_交趾陶_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：三川殿(交趾陶)		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		

類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	a002_三川殿_中左_交趾陶_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：三川殿(交趾陶)		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		





類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	a003_三川殿_右邊_交趾陶_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：三川殿(交趾陶)		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		



類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	a004_三川殿_左邊_交趾陶_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：三川殿(交趾陶)		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		

類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	a005_三川殿_水車堵_交趾陶_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：三川殿(交趾陶)		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		



類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	a006_三川殿_埤頭_修復前_001(祥獅戲球).jpg	修復後	
說明	位置：三川殿(埤頭)		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		

類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	a007_三川殿_屋脊_福祿壽_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：三川殿(屋脊)		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		

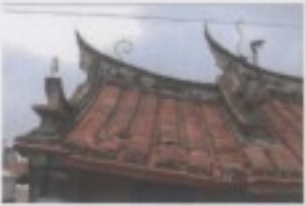

類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	a008_三川殿_正門_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：三川殿(正門)		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		

類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	a009_三川殿_垂花_修復前_001.jpg		
說明	位置：三川殿(垂花)	修復後	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		



類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	a010_三川殿_窗戶_修復前_001.jpg		
說明	位置：三川殿(窗戶)	修復後	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		

類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	a011_三殿屋脊_中_修復前_001.jpg		
說明	位置：三川殿(屋脊)	修復後	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		







類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	a012_三殿屋脊_右_修復前_001.jpg		
說明	位置：三川殿屋脊	修復後	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫— 人文數位教學計畫		

類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	a013_三川屋脊_左_修復前_001.jpg		
說明	位置：三川殿(屋脊)	修復後	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫— 人文數位教學計畫		



類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	b001_三殿_後_中_修復前_001.jpg		
說明	位置：三川殿(屋脊)	修復後	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫— 人文數位教學計畫		

類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	b002_三川殿_後右_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：三川殿(屋脊)		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫— 人文數位教學計畫		

類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	b003_三川_後_左_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：三川殿後屋脊		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫— 人文數位教學計畫		

類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	b004_三川殿屋脊_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：三川殿屋脊		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫— 人文數位教學計畫		





類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	02_001_正殿_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：正殿		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		

類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	02_002_正殿_柱子_右_修復前_001(石柱).jpg	修復後	
說明	位置：正殿 柱子		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		



類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	02_003_右次間_福德正神_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：右次間 福德正神		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		

類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	02_004_左間魁星_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：左次間 魁星		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		

類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	02_005_正殿明間瓜筒、圓光_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：正殿 明間 瓜筒、圓光		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		



類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	02_006_正殿_柱子_左_修復前_001(石柱).jpg	修復後	
說明	位置：柱子		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		

類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	02_007_正殿_疊斗式屋架_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：正殿疊斗式屋架		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		

類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	02_008_正殿側門_右內_水源_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：正殿側門(右)		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		

類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	02_009_正殿側門_左內_長流_修復前_001.JPG	修復後	
說明	位置：正殿側門(左)		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		



類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	03_001_前殿_修復前_003.JPG	修復後	
說明	位置：前殿		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫— 人文數位教學計畫		

類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	04_a001_過水廊_右_七賢過關_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：過水廊(右)		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫— 人文數位教學計畫		

類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	04_a002_水廊_右_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：過水廊(右)		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫— 人文數位教學計畫		





類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	04_a003_過廊_右_修復後_003.jpg	修復後	
說明	位置：過水廊(右)		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫— 人文數位教學計畫		



類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	04_b001_過水廊_左_八仙過海_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：過水廊_左		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫— 人文數位教學計畫		



類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	04_b002_過水廊_左_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：過水廊_左		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫— 人文數位教學計畫		

類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	04_b003_過水廊_左_修復前_003.jpg	修復後	
說明	位置：過水廊_左		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		

類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	04_c001_過水廊_瓜筒_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：過水廊_瓜筒		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		

類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	04_c002_過水廊_駝峰_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：過水廊_駝峰		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		



類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	05_001_三川殿_半屏頭_獅頭咬花籃_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		



類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	05_002_正殿_半屏頭_五福抱慶_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：正殿_半屏頭		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		

類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	05_003_右側屋面_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：右側屋面		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		



類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	05_004_左側屋面_後_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：左側屋面		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		

類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	05_005_過水廊_右外_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：過水廊_右外		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		

類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	06_001_屋瓦_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：屋瓦		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫		



類型	修復前後	修復前	
題名	屏東崇蘭蕭氏家廟		
編號	06_002_家廟_正面_修復前_001.jpg	修復後	
說明	位置：家廟_正面		
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫— 人文數位教學計畫		