

教育部人文教育革新中綱計畫  
人文數位教學計畫

「府城研究：歷史、文學與空間、儀式」數位課程  
期末報告

補助單位：教育部

指導單位：人文數位教學計畫辦公室

執行單位：國立成功大學臺灣文學系

計畫主持人：吳密察

執行期程：2009/08/01-2010/01/31

2010年03月05日

# 目次

目次.....	1
一、課程內容 .....	3
1.核心理念.....	3
2.課程目標.....	5
3.內容摘要.....	6
二、執行成果摘要 .....	7
1.開設課程.....	7
2.每週主題概要 .....	7
3.參考書目或指定閱讀 .....	12
4.修課人數.....	17
5.成績評量方式 .....	18
6.人員與相關活動 .....	18
7.設備使用.....	19
8.總體成效.....	19
三、課程成果介紹 .....	20
四、經費運用情形 .....	28
1.學校配合款（自籌款）運用情形 .....	28

2.經費運用情形一覽表 .....	28
五、課程目標達成情況 .....	29
1.達成情形.....	29
2.課程具體實施策略或教學方法 .....	30
六、面臨問題與因應措施 .....	32
七、後續課程構想 .....	33
八、結論與建議 .....	34
九、附錄.....	35
附件一：「府城研究：歷史、文學與空間、儀式」田野調查 ....	36
附件二：學生期末專題報告成果 .....	52
附件三：GIS 實習課程 上課紀錄.....	111
附件四：府城研究上課紀錄 .....	113
附件五：2009/11/25 「府城展介紹」謝仕淵老師 專題演講..	116
附件六：府城研究網站介紹 .....	153
附件七：府城研究期末報告 ppt .....	160

# 一、課程內容

## 1.核心理念

對於「傳統臺灣城市（比如清代的臺南府城）」之研究，有兩個方面尚待突破。首先，過去的傳統臺灣都市研究過度偏重文字史料，即使使用具有地理書性質的方志，也未充分利用其中的地理空間紀錄，更未能廣蒐圖像資料，尤其是記載眾多地理、人文資訊的地圖史料，結合研究。第二個問題，是傳統臺灣都市研究一般都侷限在城垣、城門建築的發展歷程，對於傳統城市的人地關係，即城市裡的人群在城市空間如何互動，及城市居民的生活與文化活動，也很少涉獵。

本計畫開發的人文數位教學課程，是由國立成功大學臺灣文學系與歷史系合聘教授吳密察，結合國立臺灣歷史博物館之研究人員所開的課程，目的是希望在人文學科領域，引進現在地理學界、社會科學界已經很普及的 GIS(地理資訊系統)技術及數位化科技訓練。利用 GIS 向人文科系的學生展現歷史，引發學生對 GIS 這種新呈現方法之興趣，並希望初步培養人文學科學生具備歷史 GIS 之基本知識和能力，能將方志及地圖史料以 GIS 有機地結合起來。

這項使用歷史 GIS 技術所模擬復原的空間——亦即傳統臺灣城市的舞台之課程，將包括史料解讀及田野調查，把傳統城市社會的歷史、文學與空間、儀式做出有機的 GIS 呈現。

## 2.課程目標

「府城研究：歷史、文學與空間、儀式」之授課目標，盼學生在修習本課程之後，能具備以下知識或技術：第一，收集並解讀台南研究的基礎史料。第二，操作地理資訊系統(GIS) 的基礎概念和技術。第三，能規劃及進行文學、歷史主題的田野工作活動。藉由課程時間的專題授課，以及學生課後的史料與相關資料收集與閱讀，了解台南府城的早期的生活、文學、宗教與儀式等。配合地理資訊系統，將史料中的寺廟、名勝、營盤、坊表及市街等設施，製作成符合史料的地圖，進一步掌握府城的空間位置與地理變化。最後，將圖文研究化成實際的府城田野考察，透過口述訪問與實地調查，將歷史知識融合於生活之中。企盼本課程的學生不僅能夠活在府城、更能夠運用在地資源，了解府城，替未來的府城研究奠下根基。

### 3.內容摘要

A.開設課程摘要表						
課程名稱	參與授課老師數		修課學生數		教學助理人數	
	男	女	男	女	男	女
	3	0	13	11	0	2
B.舉辦之學術活動						
場次	參與人次					
	男			女		
1 專題演講 2009/09/23 黃清琦老師 從空間的角度看台南府城	16			15		
2 專題演講 2009/11/18 謝仕淵老師 府城內部地域研究—五條港	15			15		
3 專題演講 2009/11/25 謝仕淵老師 府城展的介紹	16			15		
田野調查 2010/01/01 台南市中和境北極殿 恭送天師回鑾遶境	12			8		

## 二、執行成果摘要

### 1.開設課程

府城研究：歷史、文學與空間、儀式

Tainan Studies : History, Literature, Space and Ceremony

### 2.每週主題概要

- 從空間的角度看台南府城(專題演講)：

黃清琦老師主講，透過城市的外部空間與內部空間，介紹台南府城的格局，以及府城內十字街、坊、境、町等市域配置，了解台南府城的都市機能分布。

- 府城研究的課題與史料：

從城市史的研究出發，透過城市設施與意識形態的討論，開發府城研究的新題材。史料的運用不僅在檔案與文件當中，藉由口述訪問與實地考察，能夠補足文字資料的不足。

- 府城與方志：

方志的基本特性包疆域、人、治理與地方建設等，可謂



為地方的百科全書。府城研究的方志材料主要為《台灣縣志》、《重修台灣縣志》與《續修台灣縣志》等，以此材料配合以碑刻、牌、匾、聯及活動文字等，增加府城研究的深度及廣度。

- 府城與文學：

府城研究不僅限於建築分佈、地理位置的探討，如此僅能搭起歷史舞台，而無法掌握府城內部的人文脈動。為了達到此目的，文學就是一個很好的切入視角，如透過詩社唱和、文人雅集與書籍流通等方面的探討，甚至於當代使用之語言文字，以了解時人的思想與生活方式。

- GIS 的基礎操作(一)：

黃清琦老師講授，課程大綱為：

1. 認識 arcmap 介面：ESRI 公司出版的 ArcMap 軟體為現今市場上，專業使用者使用最廣泛的商業 GIS 軟體，基本工具列操作的介紹。

2. 地圖概念：要素、投影、坐標：地球上的地圖都必須藉由定義的投影方式與座標系統，已確定圖籍正確的位置。

3. gis 概念：向量、網格；常見的影像圖資即為網格資料，並以此模型進行後續操作；應如何與數學定義下的向量模型、點、線、面圖層進行轉換之介紹。

4. 使用現有電子圖層：現今已有許多免費或收費使用的電子圖層可讓一般使用，應如何利用現有的資源之介紹。

5. 建立點線面圖層：在 ArcGIS 中建立向量的點、線、面資料之操作說明。 6. 製作/修改屬性資料表：已有電子圖層，或新建了點、線、面圖層，應如何產生屬性資料之操作介紹。

● GIS 的基礎操作(二)：

黃清琦老師講授，課程大綱為：

1. 製作統計圖；已熟悉基本介面後，最基本利用 GIS 軟體進行分析操作的項目，即是產生統計圖，以求在圖面直接顯示各地區的差異，本次教授包含圓餅圖、面量圖、柱狀圖、點子圖四種統計圖之產生方式與應當使用之時機。

2. calculate：利用表格項目進行計算，已取得間接資訊，如人口密度，可利用人口除以面積求值。

3. MXD/layout/print setup；ArcGIS 專有的專案檔類型為 MXD，除去圖層本身記錄的屬性、向量或網格資訊外，操作

中如統計圖展示，須進行記錄時皆須儲存在專案檔中；對所有圖層皆須定義得項目進行修改時，須直接在 layout 主層級進行處理，如定義整張圖幅的使用單位、投影座標時；利用 ArcGIS 編輯完圖層資料後，輸出成一張地圖時，應包含主題、比例尺等說明，其出圖之前設定之介紹。

4. display /export map：單一圖層利用 ArcGIS 功能，製作成一張完整地圖，data view 及 layout view 兩種展示之介紹；如何將以完成的地圖，匯出成為 jpeg 圖片或其他常用格式之介紹。

- GIS 在台南歷史人文的應用(一)：

黃清琦老師講授，課程大綱為：

1. 坐標定位：介紹台灣地區地圖使用上的空間參考與座標系統觀念，如何針對已知座標系統之地形圖、相片基本圖在 ArcGIS 軟體上進行定位之操作說明。
2. 參考點定位：並非所有紙圖上都標助座標系統，古地圖、衛星影像、航空照片必須藉由圖上與實際地面上相同特徵之點位進行「參考點」定位之操作，並說明依據台南地區之歷史發展，較為適用之參考點位為台南主要圓環跟城門遺址。

● GIS 在台南歷史人文的應用（二）：

黃清琦老師講授，課程大綱為：

1. 圖層編修：講解如何使用 ArcGIS 已有之 Editor 工具列進行圖層之邊修，以及使用 ArcGIS 附加之 Arctoolbox 功能，簡化使用 Editor 工具列時需多次操作，且較為複雜的圖層處理工作。

2. 地圖製作：一張地圖除利用 ArcGIS 地圖編修軟體進行地圖設計後，也應利用美工軟體進行整理美化，方為一張完整之地圖，介紹如何使用美工軟體，進行 ArcGIS 匯出之地圖檔之操作。

### 3.參考書目或指定閱讀

#### (一)、專書

- 1、臺南市政府編，《臺南市志》，土地志地理氣候篇，台南：臺南市政府，民67。
- 2、臺南市政府編，《臺南市志》，土地志生物篇，台南：臺南市政府，民67。
- 3、臺南市政府編，《臺南市志》，人民志語言篇，台南：臺南市政府，民67。
- 4、臺南市政府編，《臺南市志》，人民志禮俗宗教篇，台南：臺南市政府，民67。
- 5、臺南市政府編，《臺南市志》，人民志人口篇，台南：臺南市政府，民67。
- 6、臺南市政府編，《臺南市志》，政事志(上)，台南：臺南市政府，民67。
- 7、臺南市政府編，《臺南市志》，政事志(中)交通財政篇，台南：臺南市政府，民67。
- 8、臺南市政府編，《臺南市志》，政事志行政篇，台南：臺南市政府，民67。

- 9、臺南市政府編，《臺南市志》，政事志社會篇，台南：臺南市政府，民67。
- 10、臺南市政府編，《臺南市志》，經濟志(上)水利、林業、水產篇，台南：臺南市政府，民67。
- 11、臺南市政府編，《臺南市志》，經濟志(下)農林、金融、工商篇，台南：臺南市政府，民67。
- 12、臺南市政府編，《臺南市志》，教育志(上)，台南：臺南市政府，民67。
- 13、臺南市政府編，《臺南市志》，教育志教育行政篇，台南：臺南市政府，民67。
- 14、臺南市政府編，《臺南市志》，人物志，台南：臺南市政府，民67。
- 15、臺南市政府編，《臺南市志》，革命志，台南：臺南市政府，民67。
- 16、臺南市政府編，《臺南市志》，選舉志，台南：臺南市政府，民67。
- 17、黃典權主修；葉廷珪，辛文炳監修；台南市文獻委員會編，《臺南市志稿》，1-10冊，台南：台南市文獻委員會，民47-48。
- 18、臺南市政府編，《續修臺南市志》，卷首，台南：臺南市政府

府，民85。

19、臺南市政府編，《續修臺南市志》，卷首大事記，台南：臺南市政府，民85。

20、臺南市政府編，《續修臺南市志》，土地志地理篇，台南：臺南市政府，民85。

21、臺南市政府編，《續修臺南市志》，土地志氣候篇，台南：臺南市政府，民85。

22、臺南市政府編，《續修臺南市志》，人民志宗教篇，台南：臺南市政府，民85。

23、臺南市政府編，《續修臺南市志》，人民志氏族篇，台南：臺南市政府，民85。

24、臺南市政府編，《續修臺南市志》，人民志人口篇，台南：臺南市政府，民85。

25、臺南市政府編，《續修臺南市志》，政事志建設篇，台南：臺南市政府，民85。

26、臺南市政府編，《續修臺南市志》，政事志交通篇，台南：臺南市政府，民85。

27、臺南市政府編，《續修臺南市志》，政事志地政篇，台南：臺南市政府，民85。

- 28、臺南市政府編，《續修臺南市志》，政事志社會篇，台南：臺南市政府，民85。
- 29、臺南市政府編，《續修臺南市志》，政事志行政篇，台南：臺南市政府，民85。
- 30、臺南市政府編，《續修臺南市志》，政事志機關團體篇，台南：臺南市政府，民85。
- 31、臺南市政府編，《續修臺南市志》，衛生篇，台南：臺南市政府，民85。
- 32、臺南市政府編，《續修臺南市志》，政事志財政篇，台南：臺南市政府，民85。
- 33、臺南市政府編，《續修臺南市志》，經濟志農林水利篇，台南：臺南市政府，民85。
- 34、臺南市政府編，《續修臺南市志》，經濟志水產篇，台南：臺南市政府，民85。
- 35、臺南市政府編，《續修臺南市志》，經濟志工商業篇，台南：臺南市政府，民85。
- 36、臺南市政府編，《續修臺南市志》，教育志教育行政教育設施與活動篇，台南：臺南市政府，民85。
- 37、臺南市政府編，《續修臺南市志》，選舉志市長.市議員選舉



- 篇，台南：臺南市政府，民85。
- 38、臺南市政府編，《續修臺南市志》，選舉志中央民意代表 省  
級民意代表選舉篇，台南：臺南市政府，民85。
- 39、臺南市政府編，《續修臺南市志》，里長選舉篇，台南：臺  
南市政府，民85。
- 40、王禮主修，《臺灣縣志》，臺北市：行政院文化建設委員會，  
2005。
- 41、王必昌總輯，《重修臺灣縣志》，臺北市：行政院文化建設  
委員會，2005。
- 42、王必昌總輯，《重修臺灣縣志》，臺北市：行政院文化建設  
委員會，2005。
- 43、謝金鑾，鄭兼才總纂，《續修臺灣縣志》，臺北市：行政院  
文化建設委員會，民96。
- 44、謝金鑾，鄭兼才總纂，《續修臺灣縣志》，臺北市：行政院  
文化建設委員會，民96。
- 45、何培夫主編，《臺灣地區現存碑碣圖誌--臺南市篇》，1-2冊，  
臺北市：中央圖書館臺灣分館，民81。
- 46、何培齊，《日治時期的臺南》，臺北市：國家圖書館，民96。
- 47、(美)施堅雅(G.William Skinner)主編；葉光庭等譯，《中華帝

國晚期的城市》，北京市：中華書局，2000。

(二)、期刊

- 1、林開世，〈方志的呈現與再現—以《噶瑪蘭廳志》為例〉，《新史學》，十八卷二期，2007年6月。

#### 4.修課人數

科系	人數
台灣文學系	3
歷史學系	16
中文系	1
生命系	1
政治系	1
經濟系	1
	共 24 人

## 5.成績評量方式

- (1). 課堂參與 20%
- (2). 平常作業 20%
- (3). 期末報告 50%
- (4). 出缺席 10%

## 6.人員與相關活動

- 吳密察：。規劃課程內容、課程目標與教學活動，進行府城研究的基礎知識之講授。
- 黃清琦：以「從空間的角度看台南府城」為題作專題演講；讓學生上機操作的方式教授地理資訊系統。
- 謝仕淵：以「府城的內部地域空間——五條港」及「府城展的介紹」為題作兩次專題演講；引導學生設定研究專題。
- 簡明捷：進行田野調查的預演；帶領學生進行田野調查。
- 徐曉薇：教學助教，成功大學測量所。協助講員地理資訊系統的教授課程，於課後針對學生技術性問題進行指導。
- 蔡珊珊：研究助理，成功大學歷史所。負責計畫與課程相關事宜。

## 7.設備使用

- 租借成功大學測量與空間資訊學系之電腦教室，進行 GIS 軟體實作課程。

## 8.總體成效

- (1). 全體學生藉由上課講述，能將歷史理論應用於處理問題上面，並練習將課題討論提升到論文研究的層次。
- (2). 透過 GIS 上機教學課程，學生得以學習基礎 GIS 操作方法及進階應用，除上課習作外亦得於課餘安排時間與教學助理問答，使學生在期末得以應用完成期末課題。
- (3). 指導學生田野調查的訪談與觀察記錄的技巧，經由實際參與以後，在期末最後發表中，學生自主提出其對關懷在地文化的興趣。

### 三、課程成果介紹

本課程實行後，成果包含學生 GIS 實作後繳交之三次作業，  
田野調查後繳交之筆記，與期末專題報告：

#### ● GIS 實習作業 1

作業題目：請每位同學，前往行政院主計處網站

(<http://www.dgbas.gov.tw/ct.asp?xItem=13213&CtNode=3504>)，自

己找尋一個主題，製作一組臺灣分縣市的統計套圖。產生的圖檔

格式須為 JPG，300dpi，圖面上要有圖名、姓名、學號、比例尺、

指北針、圖例、與資料來源說明。

佳作欣賞：

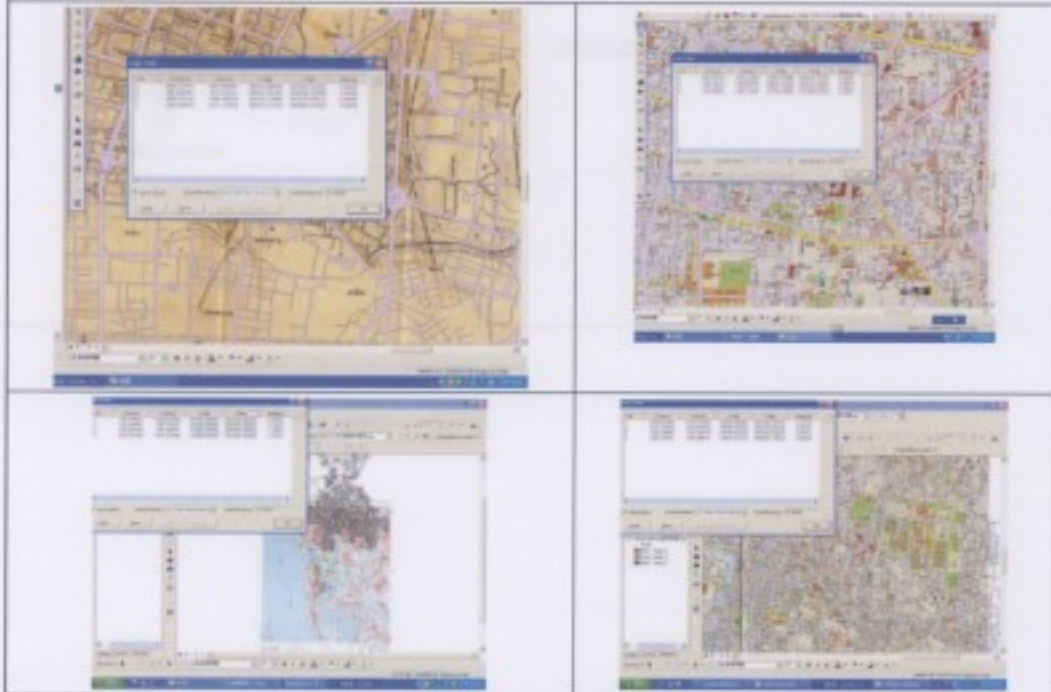




● GIS 實習作業 2

作業題目：請同學把實習後資料夾中沒有定位的紙圖都定位，繳交 jgw 檔，並請 printscreen Link Table 畫面（要有 RMS Error 數值）。

佳作欣賞：



● GIS 實習作業 3

作業題目： 查詢你的大學、政府、商業、工業、交通、文化與娛樂。

使用美工軟體，設計 1 張你的成大與府城關係圖。

設計 1 張期末報告的草圖（可以很簡略）。

佳作欣賞：





● 田野調查

《臺灣社會學》253

「府城研究：歷史、文學與空間、儀式」田野調查

日期：2010年1月1日星期五

地點：台南市中和境北極殿

台南市民權路二段 89 號

時間：上午 6:30

活動名稱：北極殿 恭送天師回鑾遶境

當日照片欣賞：





● 期末專題	專題題目
第一組	府城內地方繁華興起郵政貨運需求
第二組	昨夜紅樓西市場—西門市場紀錄
第三組	六和境廟宇範圍調查
第四組	府城研究計畫—從日治時期台南市名士的居住地來看 區位變化及居住趨勢（1936年）
第五組	清代到日治時期的太平境長老教會
第六組	世紀回眸——從文學和空間的角度看南社聚會地點 的分佈
專題製作之地圖欣賞：	



### 府城範圍內之民國48年與94年郵局分布



圖例

0 345 690 1,380 Meters

★ 民國50郵局

出處：中華郵政全球資訊網

★ 民國94年郵局

<http://www.post.gov.tw/post/index.jsp>

—— 城牆

1907—1928年南社主要聚會地點聚會次數柱狀圖



南社主要聚會地點聚會次數柱狀圖

時間	南苑	南苑	南苑	南苑	南苑
1907-1910	1911-1914	1915-1918	1919-1922	1923-1926	1927-1928
0	100	150	200	250	300
100	200	300	400	500	600
200	300	400	500	600	700
300	400	500	600	700	800

## 五、課程目標達成情況

### 1.達成情形

- (1). 搜集並解讀台南研究的基礎史料：本次課程參與者主要以歷史系學生為主，因學科訓練背景而有助搜集基礎史料的學習，他系學生也藉由小組合作學習技巧。史料解讀部分雖偶有悖離文本語境，但在教師與學生的反覆討論下得以解決。
- (2). 操作地理資訊系統(GIS)的基礎概念和技術：地理資訊系統(GIS)的基礎概念與技術的學習，在講員黃清琦的指導下，與教學助理成大測量所徐曉薇的配合教學，學生已對該系統建立起先備知識，並掌握初階地圖運用的技術，如能繼續學習則可進入進階的層次。
- (3). 能規劃及進行文學、歷史主題的田野工作活動：藉由課程安排的專題授課，以及學生課後的史料與相關資料收集與閱讀，具體了解台南府城的早期的生活、文學、宗教與儀式等諸多層面。同時透過配合地理資訊系統的練習，將史料中公共設施還原到相應的古地圖位置，幫助同學進一步理解府城的空間位置與地理變化。
- (4). 將圖文研究化成實際的府城田野考察：透過北極殿繞境活動

的田野考察，學生運用口述訪問與實地調查等人類學方法，將歷史知識融合於生活之中。參與的學生也表示平時不曾與這些地方里長、廟方人員等接觸，因課程安排而得以更深入的認識府城，相信確實有助於未來的府城研究基礎。

## 2.課程具體實施策略或教學方法

「府城研究：歷史、文學與空間、儀式」是一門結合史料判讀、文本分析以及文化和地理考察的課程。為了達到前述教學目的，本課程的教學方法除了傳統由老師口授教學的型態，還兼有跨領域的專業教師以電腦上機操作培養學生GIS軟體操作能力。具體實施策略如下：

1. 教師口授教學：班上同學的組成有台灣文學系、歷史學系與政治系、經濟系等不同學科的學生，為使學生得以達到教師擬定之教學目的，藉由口授的形式，讓每位學生得以了解課程的核心概念，並培養學生具備台南府城發展概況、府城研究相關史料及其運用方法等基礎知識。
2. 專家學者講座：為使學生得以將歷史學的知識與地理學、人類學、社會學等領域做結合，視課程教授進度所需，聘請專家學者演講，使學生學習不同學科的研究方法。如9/23 由黃清琦

老師以「從空間的角度看台南府城」為題做專題演講。

3. 多媒體教學：為培養學生具備GIS 基礎操作能力，並得將所學透過GIS軟體呈現，本課程結合學校多媒體設備，於電腦教室進行多媒體教學，由教學助理從旁輔助，即時解決學生上機操作遭遇之困難。如10/21、10/28 由黃清琦老師以「GIS 在台南歷史人文的應用」為主題示範教學，並透過課堂練習獲知學生反饋。
4. 測驗與評量：由學生自由分組，以四人為原則共同合作，進行小組討論。期中將決定期末成果報告的方向，與教師、教學助理討論後逐步調整內容，且著手進行資料蒐集及閱讀的工作。
5. 除上述四點實施策略以外，之後擬定由教師帶班進行田野調查，讓學生透過親身參與、觀察人類活動的軌跡。

## 六、面臨問題與因應措施

- (1). 田野活動的安排：課程在規劃上只容許進行一次完整的田野調查，因此選擇上以容易讓學生聚焦，且又充分代表府城文化的廟會活動為主。然而學期中較大型的廟會活動只有台南市中和境北極殿的「恭送天師回鑾遶境」活動，時間訂定上較無彈性，且剛好於元旦連假期間，對學生來說較不方便。惟後來得到全體同學的理解與支持，使田野活動的安排得以順利進行。
- (2). 電腦資源的限制：課程內容所包含的地理資訊系統(GIS)的學習，需要足夠的電腦配備與相應的程式資源，惟成功大學歷史系與台文系皆不具備這方面的電腦資源。在經過溝通與協調之後，得到測量系的支援，得以在傍晚時間使用該系電腦教室及資源，使教學活動順利完成。惟學生在課餘學習活動上則較受限制，應仍有改善空間。



## 七、後續課程構想

本次數位課程的教學既已達成搜集並解讀台南研究的基礎史料、操作地理資訊系統(GIS) 的基礎概念和技術、能規劃及進行文學、歷史主題的田野工作活動、將圖文研究化成實際的府城田野考察等方面的教學目標，若能繼續將「府城研究」作為課題發展下去，相信可以厚植台南地方研究的基礎。適逢國立台灣歷史博物館舉辦「臺灣府城400年特展」，成功大學歷史系又開始籌備「海洋古都：府城文明之形塑」台灣史國際學術研討會，這些活動都表示，無論在教學上或是研究課題的開拓上，「府城研究」系列課程仍有繼續延展的空間。

## 八、結論與建議

歷經一學期的「府城研究：歷史、文學與空間、儀式」數位課程教學活動，無論從過程或課後學生的反饋來看，數位課程的運用確實有助於學生的學習。除了運用網路科技將課程與學生日常生活接軌，使訊息容易傳遞以外，也引導學生學習新的地理資訊系統來觀察自己生活的地方，相信他們在課程結束後還是能夠將所學應用在其他領域。然而為豐富課程的內容與面向，本課程積極安排了教師口授、專家學者講座、多媒體教學及田野調查等教學活動，十七周的教學時數未免抓襟見肘，且地理資訊系統的學習也非一蹴可幾，不少學生亦反應課程內容應以改為規劃成一學年的課程為宜。

## 九、附錄

附件一：「府城研究：歷史、文學與空間、儀式」田野調查

附件二：學生期末專題報告成果

附件三：GIS 實習課程 上課紀錄

附件四：府城研究上課紀錄

附件五：2009/11/25 「府城展介紹」

謝仕淵老師 專題演講資料

附件六：府城研究網站介紹

附件七：府城研究期末報告 ppt

# 附件一

## 「府城研究：歷史、文學與空間、儀式」田野調查

參加人員：「府城研究：歷史、文學與空間、儀式」之修課學生

日期：2010年1月1日星期五

地點：台南市中和境北極殿

台南市民權路二段89號

時間：2010年1月1日上午六點半

活動名稱：北極殿 恭送天師回鑾遶境

遶境路線：

本殿中壇元帥聖駕

廣信府張府天師聖駕

一、祀典大天后宮

二、四協境開隆宮

三、四協境辜婦媽廟

四、三官大帝廟

五、外關帝港玄明保安宮

六、頂大道祀典興濟宮

七、小南天番薯崎

八、昆玄宮

九、玄武壇

十、中和境開基三官廟

十一、八吉境五帝廟

十二、首貳境萬福庵

十三、普濟殿境和勝堂

十四、四聯境普濟殿

十五、南勢街西羅殿

十六、台灣府城隍廟

十七、南廠廣州宮

十八、主普祀典武廟關聖帝君聖駕

十九、本殿北極玄天上帝聖駕

# 田野調查心得報告

B34976014 歷史 101 程國昊

## 一、主題說明

此次田野調查的主題，是藉由研究台南北極殿送天師活動，來探討府城內廟宇間的空間與社會關係。此次觀察的重點，其實不僅僅只是各個活動的單純記錄，在其中的意義，根據我個人的詮釋，乃是人性與神性的愉快交融。這些儀式與遶境的行為其實有相當大的部分可以看出有超乎信仰的層級，而有其歷史與社會的背景。以下各部份，將會藉由觀察到的特點，分成社會層面以及空間分佈層次來對整個活動的意義作一更為詳細的說明。

## 二、意義探討

首先，先從觀察到的社會層次來做探討。民間信仰一直是維持台灣社會中重要的力量。不同群體信奉不一樣的神，如泉州人信仰保生大帝，漳州人信仰開漳聖王等，藉由信奉同一尊神，人民之間可以凝聚彼此的向心力。而神與神以及廟宇與廟宇間也會締結彼此的關係（交陪境），這也牽扯了不同團體的對外政策與交往情形，所以民間信仰的層次其實是超乎宗教的，它所涉及的層次其實更是偏向屬於社會層次。而這次活動我們也看到了許多

有趣的例子，每個會信奉的神不一樣，擺出的陣仗也不一樣，藉由陣仗的觀察，我們也可以看出哪些會的勢力比較龐大，也可以看出信徒們虔誠的程度與向心力。如我所看到的武廟，陣頭數量繁多，請到了鼓陣、鹿港北管樂隊等陣仗龐大。在政治層面上，政府不去打壓這些信徒，反而是政府利用的手段之一。藉由攏絡各會，如給予官方認證的名稱，政府可以更為加強它們的統治基礎，這是從清朝就開始使用的方法。從使用的民間陣仗與樂器，我們更可以看出時代與社會風氣的變遷與變化。更可以說，給了我們一個管道去了解歷史，與古代做連結。參與陣仗的人員，就我所觀察到的從各個年齡層都有，而且女性的人數意外的多。這代表的祭祀一個神的儀式與過程是要團體中的全員去參與的，而不是只有男性的特權，這在以男性父權社會為主的中華文化區是特別的。而某些陣仗，也擺脫以往傳統的形式。如我所觀察到的武廟辣妹蜈蚣陣就是打破以往蜈蚣陣形式而用辣妹表演的創新方式。吹奏的樂器，以北管為主，可以看出南管與北管的勢力消長。但是我有觀察到有些樂團加入了西洋的伸縮喇叭等（礁溪白石腳），十分特別。使用的服裝，有很多民間傳統的服裝與古時候的官服。如北極殿祭祀人員，穿著全套的清朝馬褂，而跳花鼓陣仗的，則是穿著古人的繡衣肚兜等。而很多更是加入了現代的

特色，如武廟製作一整套的衣服，與現今流行的潮牌衣服樣式與字體，來與現代做連結，是很有創意的表現。

接著，來探討廟宇間的空間關係。我們可以藉由詮釋遶境的行為來探討其中代表的空間意義。從遶境的路線來看，我們可以發現幾乎是繞著台南舊府城的範圍而走，橫跨東西南北繞過一個又一個的社區。而每個社區都有其信仰的中心，在西方可能是教堂，在府城內就是廟宇了。遶境的舉動代表著廟宇與廟宇之間的交流，友好的廟宇互相拜訪，也代表不同群體與不同群體之間互相認識的機會。平常素不往來的社區，也可以藉由繞境來彼此做出交流。所以繞境在行為上象徵的意義不僅僅只是神明的出巡而已。他更代表了人與人之間交流的一種管道。

### 三、結語

現今的社會中，或許因為科技的發達與進步，已經不需要像以往要用這種方式來達到交流的目的。然而這些民間信仰依然保有十足的影響力，雖然可能已經破除許多以往迷信的層次在內，然而在根本上它代表的是人民情感的皈依與融合，超越了宗教層次。同時，它也保留了古代的一些價值、儀式、與服裝等，讓我們與先民們產生了連結。在現今社會，他象徵的是多元文化的發

展，藉由這些形形色色的神明們，學習尊重與自己不一樣的信仰與神明，來豐富整個社會，更可以與現代文化結合，創造出一種新型態的，色彩鮮艷與豐富府城文化。

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

### 府城課程暨田野報告心得

b34971195

本次的府城研究課程，所學實在是和歷史系會上的典型課程內容截然不同。我們這學期經由過去繪製的地圖、先人對府城的研究成果，佐以現代的繪圖科技，田野調查的實際參訪，讓我們更加認識了與我們生活息息相關的這塊地方。

首先一開始的課堂介紹，藉由吳密察老師所介紹的史料種類，以及黃清琦老師展演的 GIS 地圖繪製技術及成果，算是初步認識了我們接下來上課要進行的東西是什麼，也對府城從過去到現在的整體發展概況，例如舊府城城牆範圍、十字街、聚落與各產業的分布等等，有了具體的認識。

接下來的重頭戲：GIS 實作課程，一度搞得我們滿頭大的，畢竟我們不是科班測量系的學生，對這樣的地理資訊整合系統也



是首次接觸。在這裡就要非常謝謝美麗大方脾氣好的助教，在我們上課的時候，對我們卡關的地方不厭其煩的解救，當做出了第一張自製的統計地圖的時候，相信大家都是很感動的吧！這樣的一門學問不僅實用，根據我上星期三在荷據台灣史研討會得到的小道消息指出，黃清琦老師目前進行的將歷史資訊化為各式各樣的地圖的工作，目前是相當少人從事在這一領域中的，歷史資料當然是以圖例來呈現大家才會看的賞心悅目而且容易理解，所以我們這一組認為將來這個行業也許大有可為。

最後元旦的田野調查也是重頭戲之一，不過適逢跨年也是有點讓我們這群年輕人困擾。不過這次對廟會的觀察，也真的是相當寶貴的經驗。過程中，一隊一隊的遊行隊伍一一前向北極殿祝賀，各拿出了看家表演、精美繡品及民俗樂器競相爭艷，沿途的「辣砲行為」也將整體的遊行氣氛一直維持在高檔，看的人目不暇給精神緊繃。也在這裡謝謝簡明捷老師，在行前的課堂田野調查預演，讓在場本來認為廟會根本是亂七八糟，毫無章法的展演的人，明白了原來一切的安排都是有道理且有秩序的在進行著，並且也多多少少知道了宗教跟政治那錯綜複雜的結合，以及背後的利益關係。知道了規則之後，仔細觀察，真的就能專心的分析每件物品、每個儀式的背後涵義以及美感在哪裡，也不會覺得廟

會是單純在擾亂民眾安寧的遊行而已。

總之，我們認為，對府城歷史知道的越多，就越會敬畏府城歷史的源遠流長，久了之後，自然而然會有一股認同台南的情感油然而生的。

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

## 元旦府城遶境心得報告

報告人：李亮

## 一次別開生面的“廟會”

- 一、祀典大天后宮
- 二、四協境 開隆宮
- 三、四協境 萬壽媽廟
- 五、三官大帝廟
- 六、玄明保安宮
- 七、大觀音亭 興濟宮
- 八、番薯崎 小南天
- 九、台南 萬安宮
- 十、北極宮 武壇
- 十一、中和境 開基三官廟
- 十二、八吉境 五帝廟
- 十三、普武境 萬福庵
- 十五、花園上帝和勝堂
- 十六、四協境 普濟殿
- 十七、南勢街 四羅殿
- 十八、臺灣府 城隍廟
- 十九、南廠 廣州宮
- 二十、主管 祀典 武廟

## 一群虔誠的善男信女



## 一股超出想象的宗教力量



● 許多寺廟行頭的發展是宗教財力的積累

● 甚至價值是天文

● 更是一座座皇家氣派的宮闈寺廟

● 甚至支撐數所大學全部開支的基金

● 而這些基金大多數來自臺灣民眾

## 一點文化傳承背後的隱憂

- 在大陸，一場場“文化搭台經濟唱戲”的鬧劇在不斷的上演！
- 在臺南，真假天後宮之爭亦曾如火如荼！
- 傳統文化的保護、生存勢必要置於經濟的夾縫之中？

※※※

# 北極殿送天師活動

台文100 楊佩文



北極殿送天師活動



保安宮



## 思考：階層關係

- 主委、廟方：  
(跟榮譽主委聊天，他說：主委不是這麼好當的，什麼活動都要捐錢)
- 陣頭  
(扛轎、八家將、民俗藝術團)
  - 1。小孩(阿公阿嬤花錢讓他坐在蜈蚣鎮頭上面、年紀很小的八家將。。。。)
  - 2。年輕人(國中就有聽到一個中輟的同學說他去扛轎、看過一部八家將的紀錄片，遶境十分辛苦)
  - 3。中年人、老人(遊民？要賺錢的人？本業？)

6:30到達北極殿

6:50出發 萬福庵、張天師、齊天大聖……

7:00桃園 同蕊社

7:06小南天(小朋友灑糖果)0708福德正神



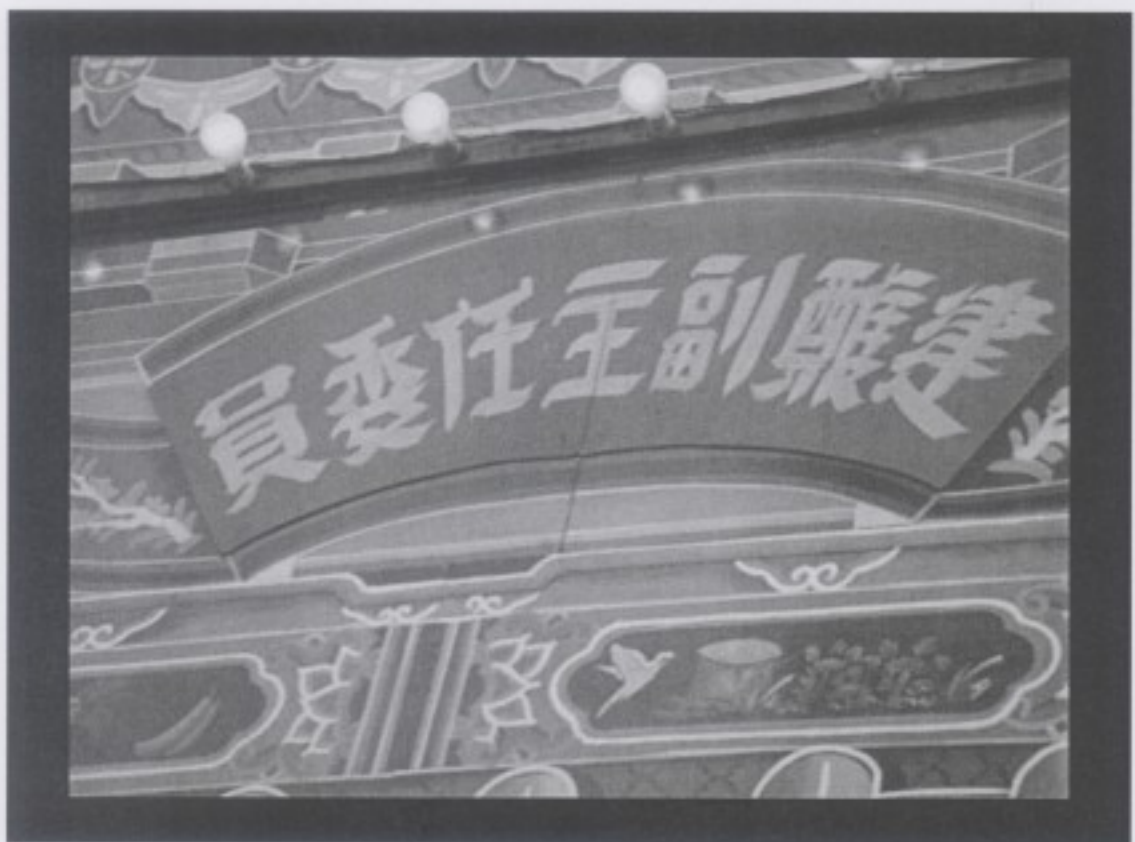
主祀武廟未來，很多人在等待



旁邊的大哥：這攏足水e，頭盔、衫都愛歸十萬







民權路二段→永福路→  
健康路→西門路→新興  
路



9 : 4 8 到三官大帝廟





## 附件二

### 學生期末專題報告成果

#### 第一組

### 府城內地方繁華興起郵政貨運需求

#### 前言

台南市地處嘉南平原，人口數為台灣第四大都城，從四百年前發展至今，荷、明、清、日，現為保留全台各階段文化的古都，有「文化古都」之雅稱。台南文化發展起自今安平地區，入清之後政治中心逐漸移至台灣府城，原安平熱蘭遮城的地位逐漸沒落。

清代建築的城牆即舊府城範圍，最初因1721年的朱一貴事件才告急築城，當時雖然貴為全台行政中樞，城郭仍用木柵、籐竹、綠珊瑚等，採取消極性防衛；今日遺留城牆則是在嘉慶、道光年間逐漸改由磚石建築。建城池的目的即是做為防禦用途，這反映了當時城內人口逐漸增加、貿易往來日益繁盛；從明代設二縣為二州所設立的十字街，將府城街市以東西南北四方為劃分

方向，發展為四坊；至日治時期

明鄭時期，鄭經設立了「十字街」，分為東安、西定、寧南、鎮北四坊，府城的街市發展便依此劃分開展，其中尤其是西定坊較繁盛，根據康熙 59 年陳文達修「台灣縣志」雜記志：「大井在西定坊，來台之人在此登陸。……開闢以來，生聚日繁、商賈日盛，填海為宅、市肆紛錯，距海不啻一里之遙。」從此得知府城西邊自古以來即相當繁盛，街道兩次的大小寺廟記錄著先民斬荆闢地的血汗，而商業繁茂勢必帶動運輸業興起，自此連結到台南郵務的發端。

台南郵政始於清康熙二十二年（西元 1683 年），最初主要作為傳遞軍書用途；現代郵局的開辦則從公元 1896 年，日本在台實施民政才引入新式郵政制度，而郵務的運輸也隨著縱貫鐵路全線通車、1900 年設立台南車站，運輸業務更加擴大，至光復後不減反增。



### 民國94年舊府城包裹發送範圍



#### 圖例

—— 城牆

● 發送單位總局

0 395 790 1,580 Meters

出處：中華郵政全球資訊網

<http://www.post.gov.tw/post/index.jsp>

圖中發送單為「中華郵政股份有限公司 台南郵局」，其最初成立於民國三十四年，屬普通郵局（前身為民國16年所立的舊台南郵便局）。台南市幅員廣大，除安南區由大同路郵局管轄外，北區、東區、中西區、南區、安平區等的包裹運輸皆由今成功路總局所轄，每日運送量已數萬件來計算，範圍相當廣闊，故將現代地圖疊合清代府城城牆，便是舊台南府城內所有街道巷街均由

台南總局駛出的貨運車載送。

台南郵局起出設立為普通郵局，至民國53年升為台南一等特級郵局迄今。內部組織加以擴大，其組織為局長、副局長底下分列郵務課、營業客、人事管理、總務課、會計課、出納課等。今日台南郵局西棟的後方建築原為員工宿舍，如今改為台南郵務處理中心，自全台各地寄送而來的包裹均在三樓投遞股予以分類發送。



清代府城範圍內之現代郵局分布



圖例

★ 郵局

—— 城牆

0 375 750 1,500 Meters

出處：中華郵政全球資訊網

<http://www.post.gov.tw/post/index.jsp>

舊府城範圍內的郵局有十家，佔全台南市行政區的1／3，與78萬人口息息相關的貨運經由各支局收集，再統一載運至總局裝卸。相較48年前，現金多增設六所郵局；要增設一個郵局必須以該地人口密度與辦公需求來決定，由市議員或其他機關要員向台南郵政總公司提起，經由郵政總局開會討論向交通部呈報，獲准後或租屋或買房增設新郵局。



府城範圍內之民國48年與94年郵局分布



圖例

- ◆ 民國50郵局
- ★ 民國94年郵局
- 城牆

0 345 690 1,380 Meters

出處：中華郵政全球資訊網

<http://www.post.gov.tw/post/index.jsp>



與將進50年前的郵局分布相比，當時只有五所郵局營業：台南總局、成功大學郵局、西門路郵局、興華街郵局、中正路郵局；這些郵局分布地點至今均為郵務量大的區域，如：

1. 成功大學，當時係為台南省立成功大學時期，校區擴充至昔日軍營所在，收回校本部東北、南方軍用地建設學生宿舍、學生餐廳、各系所教學大樓等，每日行政辦公與學生返鄉去信的運輸量相當大，故自民國45年即在光復校區設有台南第七支局。
2. 台南郵政總局當時位置在今中華電信所在地：台南市民生路78號，於民國60年遷至現址辦公。與第五支局中正路郵局相近，兩郵局所在地自明鄭時期即為府城政經中心；清初市街發展以赤嵌街為中心，為連接通往各官衙、廟宇、市郊、港口，發展出街道網絡，當時繁華的十字街即在附近（今民權路、忠義路），而後在日治時期，曾進行多次的市區改正，打掉清代城牆、重新規劃市區，闢建數條新道路將市區逐漸相連；都市計劃市區中軸線以臺南驛（今臺南車站）、明治町（今中山路）、臺南州廳（今國家臺灣文學館）、末廣町（今中正路）、臺南船溜，主幹穿越商業精華區，為因應需求，台南總局及中正路郵局設立當地服務。
3. 西門路郵局位於今日台南新天地旁，於民國3年設立，是台南第一支局。西門路上著名的大菜市，泛指民生路、中正路、西門路、

國華街圍起來的菜市場，現今已落莫，大菜市裡頭僅剩下長久經營的布裝；而在今新天地舊址為台南監獄，人潮流動頻繁，自然是增設郵局的地點。

4. 興華街郵局地址舊為台南市青年路 137 號，鄰近台南火車站行程的繁華商圈。



清代府城範圍內之現代郵局分布



圖例

- 東區三區路線
- 東區二區路線
- 東區五區路線
- 東區六區路線
- - - 城牆

0 175 350 700 Meters

出處：中華郵政全球資訊網

<http://www.post.gov.tw/post/index.jsp>

此圖為現今每日由府城中心發派郵包的路線圖，東區一共分為 3 6 區，在舊府城範圍內有四區，依照編號分別是：

東區二區：東門路一段全、東榮街、府東街、神學院。

東區三區：青年路 215～、232～起全、慶東街。

東區五區：前峰路 79～155、58～226 止、四維街、東寧路西段、育樂、民族路一段、衛民街、北門路一段雙號全、台南一中、遠東百貨公司成功店、民族一街。

東區六號：勝利路 1～135、2～136、東寧路 2～134 止、前峰路 1～77、2～56、新樓接、大學路、大學西路。其中成功大學因郵務量大，獨立發車專送。郵差依據分被轄區共有三人輪班，自總局三樓投遞股將已分類好的包裹發送。

## 結論

民國 48 年以前府城內僅五所郵局，往後五十年間增設六所，其顯示地方人口增加、逐漸密集，自然需求也大。現今府城西門路從一段到三段設有三家郵局，該地發展甚早，從清朝不少大陸移民來台即從當時的大井投上岸，之後港口逐漸淤塞，居民遂填海為宅、建立街市，稱那一帶為西定坊。而後居民在新開通的「五條港」行程熱鬧商圈，範圍約是成功路以南、新美街以西、南至

中正路左右，是台江陸化所產生的河道，在日據時代又計畫為中正商圈。這些舊府城繁華中心至今日或有落莫或仍繁盛，而越是繁盛之地，自然對貨運的需求也大。故延著西門路及中正路郵局支局也較多，今天成功路總局最初也設在民生路一帶。

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

# 六和境廟宇範圍調查

## 小組成員

歷史系 100 級 (大三)

學生：劉展華      學號：B34966085

學生：楊怡君      學號：B34966132

學生：許勝凱      學號：B34961255

學生：陳保樺      學號：B34961205

## 壹、緒論

### 一、研究動機

在台南，三步一小廟，五步一大廟，本組成員在讀完本系教授的著作之後，發現大多數的廟宇集中在舊台南府城之內，而府城內的廟宇多被賦予境的概念，境的概念最初源於廟埕，後來成為每間廟的勢力範圍。在清道光之後，台南府城每間廟宇的境被賦予新的意義，及民防單位，這類組織多由數個廟境聯合起來，形成一個防守區塊，稱為聯境。六和境是台南府城聯境組織之一，其功能為防守府城的大西門，因此其地位十分重要，加上此區為台灣縣署的所在地，寺廟分布密集，是府城的核心地帶，更加深了本組欲探討六和境的動力。

### 二、研究方法

由於受限於時間與語言的限制，本組無法研讀一手史料與日文史料，故本研究以前人的二手研究為參考資料。在讀完前人的研究之後，將針對資料不足之處，進行田野調查，作為資料之佐

證與補充。最後，利用地理資訊系統將本組調查之廟宇，在清代後期的境的範圍標示出來，以利後續之研究者對境或聯境與現代空間之關係的判讀。

### 三、研究目標

希望能找出清代六和境此一聯境的境廟原來的位置位於何處，再來，針對各境廟在清代時期的境的範圍作初步調查，以確定其位置，並利用地理資訊系統分析其與現在台南市街道的關係。

## 貳、清代「境」的演變

### 一、「境」的起源

由文獻當中的記載可以看出，台南最早的寺廟是建在荷蘭時代。在永曆十五年時，鄭成功驅趕荷蘭人之後，大量的漢人移民進入台灣，使得廟宇隨著漢人的信仰陸陸續續的被建立。當時的

廟宇可以分作兩種：一種是明鄭政府和官員們所建立的是寺廟，而另一種則是民間自然形成的祠宇。而民間寺廟的建立，一般都是因為先民離開家鄉之後，為了能夠在台灣墾殖經商一帆風順，並向家鄉的寺廟祈求香火或是恭請小神像為護身符，等到來台之後，就能在地供奉。隨著移民人口的增加，便會開始為其建設小祠，而隨著事業的成功、社區的發展、神明的靈驗，小祠的香火也越來越盛，規模也從小祠、公厝、擴大到規模宏偉的大廟，而成為鄉里的守護神。

在清代時，清朝政府積極的建立符合清代政治要求的寺廟，通稱做「官廟」。而以民間而言，雖然受到海禁政策的關係，這一時期新來的移民不多，但是因為全國統一，台灣和大陸之間的貿易越趨方便的關係，商業興盛、世街繁榮的情形下，新的廟宇仍然陸續的被建立。<sup>1</sup>

早期的廟宇，其信徒們聚會的場所多集中在廟前面的廣場，稱作“廟埕”。之後，隨著人口不斷的增加，再加上商業漸漸的發達，廟宇的功能性也越來越強，因此，便形成了「境」這種「祭

---

<sup>1</sup>石萬壽，〈台南市寺廟的建置—台南市寺廟研究之一〉《臺南文化》(台南：台南市政府，1981年6月)，頁45—52。



祀圈」<sup>2</sup>的概念。意謂著每一座廟宇都有它的勢力範圍，在這勢力範圍裡的區域、住家，便是一個境，需要繳納「丁口錢」給這間廟宇，此外，廟宇也會保護在它的境內中所有有繳納「丁口錢」的信徒。

在清代中葉之後，府城守衛的軍力衰退，在加上“三郊”沒落，於是便有了「聯境境主廟」的出現。而由這些境廟聯合起來，共同維護地方治安，此種運作組織則稱作「聯境」。<sup>3</sup>

「聯境」的產生有其城防的意義，這點我們在下一段會提到，但也有它溝通居民感情的意義和宗教上的意義。在某一方面來說，它也具有了聯合眾多居民，並扮演著連絡鄉里間感情的媒介。

## 二、「境」與台南府城城防

乾隆五十一年，林爽文事變發生，因為戰亂時間太過長久，再加上戰火蔓延過廣，使得朝廷調派兵員地區的廣大和人數的眾多，遠遠大過朱一貴事變。有鑒於此，清廷決定要好好的加強台灣的守備。經過思考之後，清廷認為之所以會有此種現象的產生，主要是因為府城的城垣不夠理想，以及守城兵力不足的緣故。

---

<sup>2</sup>林俊宏，《迎請新王與灣裡地區廟境意識之確立》(民俗與文化第三期)，(2006年12月)，摘要。

<sup>3</sup>石萬壽，〈台南市宗教誌〉《台灣文獻》(南投：台灣省文獻委員會)，頁7。

府城的城垣，在乾隆時都還只是竹城。雖然府城的竹城已經是所有的竹城中最好的了，但是竹城怕火，遇到戰爭的時候，這變成為一個很重要的弱點。既無法憑城固守，反而還要出城屯駐要地，來保護城柵的安全，十分沒有效率。因此，乾隆決定，將原來的刺竹城改建為較為堅固的三合土城。

而府城的兵力，在林爽文事變之前，常駐府城的有三千四百七十七名；住安平則有二千二百九十七名，這些兵力在剛開始都能維持府城的治安。但是在莊大田起事、林爽文事件發生後，兵力開始外調於彰化、鳳山等地，府城的城防就大大的不足了。無法在騰出多餘的兵力來巡邏街市，使得宵小盛行、地方不得安寧。於是楊廷理則提出兩個方法，來挽救此情形。

其中的一個方法就是，他讓街巷的居民每隔數十家便建立一道木柵<sup>4</sup>，這就是後來的「境」，及進一步發展的「聯境」，也就是市民聯防的開始。<sup>5</sup>

而之後又爆發了“蔡牽”的動亂，除了他是威脅府城時間最

---

<sup>4</sup> 原文：「令街巷居民每數十家添置木柵。」

<sup>5</sup> 石萬壽，〈台南府城的城防—台南都市化研究之一〉《台灣文獻》（南投：台灣省文獻委員會），頁150~151。

久，以及程度最嚴重的武裝集團之外，和先前的民變不同，他是  
由水路所攻入，由於清廷在台灣兵力擅長進行步戰，因此一遇  
到水戰，便無法有效的壓制。

由於蔡牽所攻入的地區，為沒有設防的五條港區，而五條港  
區正是三郊的郊商們作生意的所在地區，嚴重的威脅到他們的安  
全和商業貿易。於是郊商們為了保護自己的生命財產，便開始聯  
合起來，出財出力、組織義民，籌備城防事宜，終於驅逐海寇，  
保護鄉里。而此時，府城城市防禦的指揮權已經進一步的落入三  
郊、境組織領袖，也就是紳商的手中了，使得郊境組織的地位更  
為提高。<sup>6</sup>

到了道光的時候，港口逐漸的淤積淹塞，原來支持城防勢力  
最大的「三郊」，因為戰亂頻繁和支出太多而日益衰敗，已經無  
法獨力支付城防的經費。由於「三郊」已無法再支付無止境的城  
防經費，使得台灣的地方政府開始改變政策，倚靠民間的聯境組  
織。於是「聯境」組織逐漸取代了郊商，成為城防系統中最重要  
的武力。

而道光二十二年，鴉片戰爭爆發，清廷的勢力也借重「境」

---

<sup>6</sup>石萬壽，〈台南府城的城防—台南都市化研究之一〉《台灣文獻》(南投：台灣省文獻委員會)，頁  
154~155。

組織的力量。境數和境勇都比以前增加，顯示出境組織勢力的擴大，以及防衛力量的加強。而城內耆紳們為維持城內的治安，以及公眾的利益，常單獨或聯合數個境的街眾，自訂章程。而街民們也常以寺廟的轄區，來作為「境」的範圍。

同治二年，戴潮春事變產生，事平之後，朝廷檢討並進行改革，其中和府城城防關係最大的境組織，更改確定為「聯境組織」。<sup>7</sup>

聯境組織成立之後，便成為了正式負擔府城治安的重責大任。在平常時，聯境內的各境會藉著宗教上的祭典聯絡感情，辦理冬防等保防事務（例如六和境的祀典武廟便是全城冬防的指揮中心）；而戰爭時期時，聯境所訓練的鄉勇壯丁，也成為了城防部隊，負責對外弭平事亂。

這些聯境的組成，大體上是以地理環境，以及與境民之間的情感、利害關係為重要的因素，而不是由官方所劃定分之。不過，不管組成的方式為何，可以確定的是，這些「聯境組織」成為了

---

<sup>7</sup>石萬壽，〈台南府城的城防—台南都市化研究之一〉《台灣文獻》（南投：台灣省文獻委員會），頁158~159。

之後府城重要的城防治安維持的基本力量。<sup>8</sup>

### 叁、田野調查結果中六和境其轄下境廟的廟境範圍

#### 一、 研究回顧中的六和境範圍

本組於研究回顧中，雖然沒有文字資料確切指出清代當時台南府城內聯境組織中六和境的範圍，但是透過整理臺南碑碣的書籍中得知，六和境其境主廟，祀典武廟的廟境為當時的武廟街、武館街、大井頭街、下橫街、竹仔街、帽街等六條街<sup>9</sup>；而再透過石萬壽教授的研究，則可獲得當時同樣為六和境的赤崁土地廟的情報，其廟境是位於當時在赤崁樓南邊的粉店街<sup>10</sup>。雖然石萬壽教授尚有另外繪製一張〈臺南市區寺廟建置聯境圖〉，上有標明不同時期的廟宇分佈以及聯境範圍，但亦未言明其圖上的六和境範圍為何。

---

<sup>8</sup> 石萬壽，〈台南府城的城防—台南都市化研究之一〉《台灣文獻》(南投：台灣省文獻委員會)，頁 160。

<sup>9</sup> 何培夫主編，〈武廟禳災祈安建醮牌記〉，《臺灣地區現存碑碣圖誌—臺南市篇(上)》(臺北：中央圖書館臺灣分館，1992)，頁 208~211。

<sup>10</sup> 石萬壽，《臺南府城防務的研究：臺南都市發展史論之一》(臺南市：友寧，1985)，頁 159。

## 二、 田野調查（2009/12/27）結果的實際範圍

由於本組進行田野調查的時間有限，所以基本上是以直接詢問廟方的方式來進行調查，並未採取挨家挨戶的尋訪方式。根據本組當天依序實際走訪：廣安宮、靈佑宮、祀典武廟，以及開基武廟的結果，僅僅獲得由開基武廟所印行的《臺南開基武廟志》中，清楚地提及該廟分別在清領時代、日治時代之後的變化以及現在的廟境範圍，是位於現今地圖上的何處；而廣安宮則是透過與廟方大哥對談結果，與其廟名開頭定有「米街」字樣來推測出廣安宮的廟境範圍應是清代府城當時的米街；靈祐宮的話，則是詢問了廟方的人員之後亦不知所云；而境主廟，祀典武廟的廟方人員雖有印象六和境是哪幾間廟所聯合起來，卻在我們問及其範圍時斬釘截鐵地回答道：六和境早已不復存在！

在此附上《臺南開基武廟志》中對其廟境範圍的描述：「本廟轄區為三義境，其範圍很小，東從大天后宮南邊巷道，今永福路二段 179 巷六弄往南，至今民權路二段 230 號附近，沿民權路往西至西門路二段路口右轉向北，到西門路二段 310 巷右轉向東至新美街，再沿大天后宮南側今永福路二段 227 巷至永福路二段

179 巷五弄為止。」「清領時期以前本廟轄境，除今日轄境外，尚包括外港。外港範圍為：東至城垣（今西門路）西至水仙宮邊街（今國華街三段），南至外宮後接（今宮後街），北至外王宮街（今西門路二段 333 巷）。日治時期除了將城垣以西之外港轄區給屬王宮外，今民權路台灣銀行分行西邊（今民權路二段 256 號）至西門路口之間商鋪屬水仙宮轄區。戰後，今民權路台灣銀行西邊至西門路口之間店鋪原屬水仙宮轄區，再回歸本廟轄區。」<sup>11</sup>

## 肆、結論

經過了一個月的售前準備和其後的田野調查，本組很遺憾的發現，昔日的六和境恐怕已經隨著時間的洪流而消逝。六和境是清代府城的中心——十字街就是在六和境之中——因此廟宇的密度也比其他聯境要高出許多；聯境最初的創立乃是因為綠營的衰落，民間代之興起的團練組織，與府城的城防有著密切的關係。然而，日據時代後，聯境的防禦功能也因毫無需求而慢慢淡化，只剩下宗教方面的聯合而已。但是，當每間廟之宗教事務越

---

<sup>11</sup> 陳奮雄編撰，《臺南開基武廟志》（臺南市：臺南開基武廟，2002），頁 162、164。

來越獨立時，對於聯境的需求恐怕也不再有了。因此，除了過去的境主廟祀典武廟，沒有什麼廟再提六和境了；或者，不認為自己是六和境的一部分，例如開基武廟就認為他們是三協境的一份子。

基於此，本組只好以寺廟的興廢變遷和每間廟的境作為 GIS 的呈現；雖然與石萬壽教授所記載的六和境有差異，但是本組推測，若再加上靈佑宮之廟境，應該就與教授的研究相去不遠。

此外，在進行尋訪六和境之田野調查時，本組遭遇到不少困難。首先，是時間的短促。一天的田野調查能尋訪的終究有限，不但無法遍尋耆老，也無法訪問居住於附近的人家關於廟境之事務；因此根本無法與石萬壽教授長達的七年的田野調查相提並論。再者，是耆老的衰頹。二十年前石萬壽教授所訪問之人，尚有熟知廟境的中老年人，甚至更加老一輩的耆老；但二十年後，受訪者年華老去，記憶模糊不清者有之，不再過問廟宇事務者有之，甚至是駕鶴西歸者更有之。基於此，本組對於六和境之採訪結果抱持著疑慮。



## 伍、附件

圖一、六和境現存廟宇原址



圖二、祀典武廟廟境範圍

國家圖書館藏書



圖三、開基武廟廟境範圍



圖四、廣安宮廟境原址

國立成功大學歷史學系三年級學生



林寶堂、鄭

本書

文獻志》(一)本國史學系系會第一覽(劉國鈞、李其誠、)

、42—43頁。(民國年1971、張其成、)

《歷史學》(一)本國史學系系會第一覽(劉國鈞、李其誠、)

、201—214頁。(會員多、)

圖五、六和境廟宇境的範圍



## 陸、參考資料

### 一、書本

- 1、石萬壽，〈台南市寺廟的建置—台南市寺廟研究之一〉《臺南文化》(台南：台南市政府，1981年6月)，頁39—74。
- 2、石萬壽，〈台南府城的城防—台南都市化研究之一〉《台灣文獻》(南投：台灣省文獻委員會)，頁140—166。

- 3、 石萬壽，〈台南市宗教誌〉《台灣文獻》(南投：台灣省文獻委員會)，頁 3~21。
- 4、 范勝雄，〈府城的寺廟信仰〉，(臺南市：臺南市政府，民 84)
- 5、 卓克華，〈從寺廟發現歷史〉，(臺北縣：揚智，2003 民 92)

## 二、期刊

- 1、 顏世樺，〈民間廟宇慶典在舊區再生中的角色—以台南市為例〉，民 92 (TH 0005 580101 92M-58)
- 2、 林經國，〈台南市媽祖廟建築變遷之研究—廟宇的傳統與現代〉，民 86 (TH 0005 580101 86M-5)
- 3、 張志成，〈台灣南部地區民間信仰與廟宇建築之研究發展〉，民 88 (TH 0005 580101 88M-13)
- 4、 鍾佩樺，〈從柱仔行街到府中街：一個台南都市歷史街道空間變遷之研究〉，民 95 (TH 0005 580101 95M-67)
- 5、 謝宜蓉，〈清代台灣民便與宗教關係的研究〉，民 87 (TH 0005 225101 87M-2)
- 6、 卓玲，〈歷史特定地區範圍劃定之研究—以台南市民生綠園附近為例〉，民 88 (TH 0005 580101 88M-17)

- 7、 嵇翠微，《城市中廟宇轄境構成的轉化—以台南府城四安境為例》，民 97 (TH 0005 580101 97M-54)
- 8、 吳鴻森，《清末台南府城城市空間結構之研究—以聯境守城時期城市空間為例》，民 85 (TH 0005 580101 85M-23)

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

府城研究計畫--從日治時期台南市名士  
的居住地來看區位變化及居住趨勢  
( 1936 年 )

第六組

組員：

歷史 100 楊政翰、歷史 101 陳奕菖、程國昊、楊偉君



## 一、 研究動機

- ▶ 人都必須挑選其要生活的區位，每個人的選擇都有不一樣的原因
- ▶ 從現代社會來看，高社會地位的人似乎都會選擇一特定的區域來做居住。如台北的天母區、信義區等。而他們會挑選這個區未來居住，一定有其特別的原因。（如生活機能優良、政經中心）
- ▶ 日治時期的台南，是南部最大的都市，又是前政權（清國）的首府，其中的鄉紳名士，是否也面臨了同樣的選擇問題？

## 二、 研究目的

- 1.藉由研究台南紳士們的住所，來探討其分佈趨勢與區位研究，或許可以釐清居住地與他們的關係。
- 2.藉由名士們居住的地點，或許也可以發現早期（日治時期）與現在（民國時期）區位移動的情形（如商業區的轉換、鬧區的移動）

## 三、 取樣材料

- 1.<台南州名士錄> (台南:台南州名士編纂局,昭和 6 年(1931))
- 2.1936 年台南市地圖

金義興商行主

德望家

# 王汝禎氏

出生 明治三十三年三月一日  
 住所 臺南市本町二丁目  
 店號 金義興商行  
 電話 二七二番

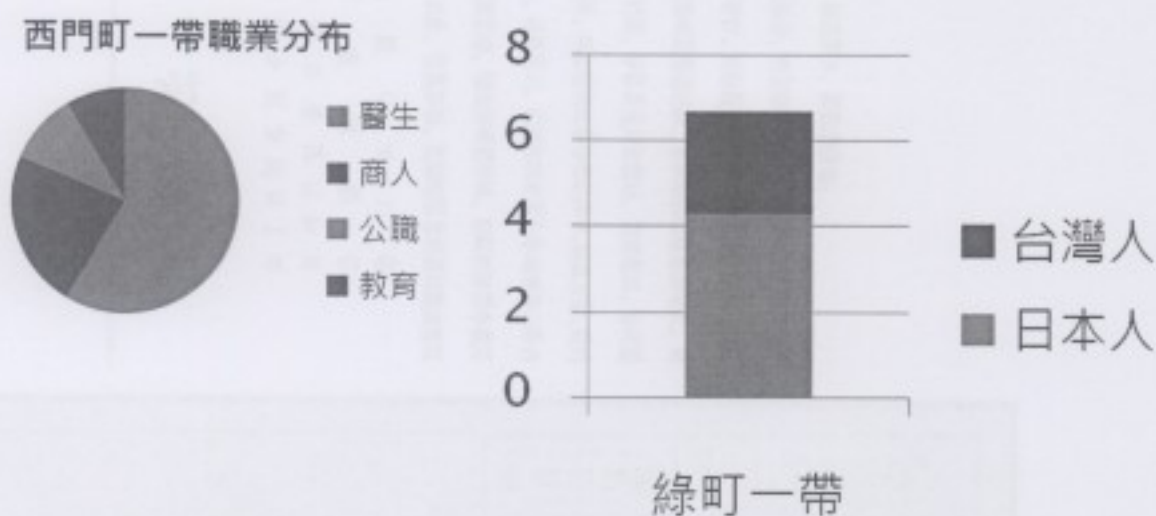


氏為赤坂望族，篤信厚道，事親至孝，性懷好施，現營海陸物產雜貨雜商於市內本町二丁目，號曰金義興商行也。爾有家產數十萬，對諸實業於今擬以學費，施以轉業並修築廟宇社寺，其願頗巨。接近對長老教中學及臺灣中學之倡設，捐以萬餘金貢獻於社會國家，且對露社事件亦捐以百金，殊屬不尠。氏之祖先本為該地之名門，亦係科甲之裔，少時雖困忠實服美，披星戴月，事其繼母多溫息諒，克盡孝道，舉世天相古人，我有今日之富，唯其繼母貞操德素著，曾受曾府賞匾節婦褒狀，值御典時，更由官局賞與綵校褒章，長女錦球女士，已歸杜門新春君，現奉職東京裁判所之判事，氏為王姓宗親會會長，兼任建築組合監事，大雜取論役，信用組合興信社理事，愛護會會長，尤覺持公秉正，事無大小咸為盡心，目下子女咸在內地留學，或將家庭教師，文風大振，幸積餘金，播植益固也。



## 四、呈現方式

- 1.把書中的資料整理過後，將人物編號，並對照地址在地圖上用色點把住址標示出來，藉此觀察集中趨勢。
- 2.對照人物的職業，在將各集中區域人物的職業或是國籍等做成比較圖如：



- 3.與現代地圖（雲嘉南生活地圖）做堆疊，推測可能集中區域為現在的哪一帶

## 五、研究成果

詳細圖請參考附件

有效樣本：台南州名士錄中 207 中 57 筆可用，總共 14 個日本人，43 人台灣人

## 研究成果歸納

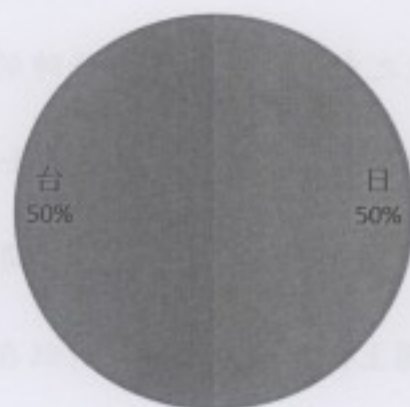
- ▶ 發現目前集中趨勢大略分成三塊：港町一帶、兒玉圓環一帶、綠町一帶

台南州名士錄之中，載有 207 名仕紳的資料，而其中居住於台南市中的占有 67 筆，不過因為所用名士資料為 1931 年的資料，而地圖的資料為 1936 年的，在這之間或許街坊的名字有所變遷而無法在地圖上找出所在街町，所以在地圖上所呈現的資料為 57 筆。(詳細名單請參見附錄一)

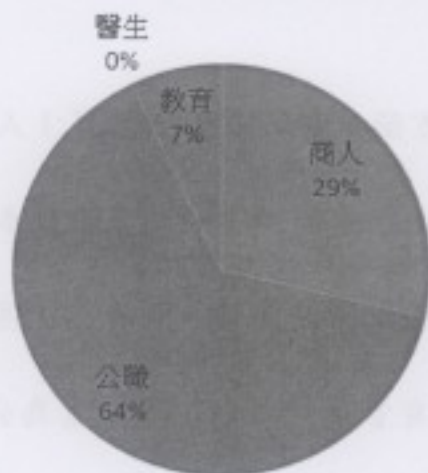
而這些名士中，日本人佔了 14 名，其餘 43 人皆為台灣人。在我們所做出的分布圖中，在綠町與開山町、高砂町一帶，算是比較高集中的地帶，這裡約有 14 位名士居住於此，其中 7 位為日本人。

在職業種類方面，醫師:0 人 教育:1 人 公職:9 人 商人:4 人。很明顯的，住在這區域內的大多為日本名士，並且佔了住在台南市內日本名士的一半之多，顯現出其高度集中的現象。而且此區域的綠町設有官舍，所以此處職業為公職的人數也比較集中。(詳細名單請參見附錄二)

綠町一帶日、台人比例圖



綠町一帶職業比例圖



而到了港町一帶，則是商人呈現高度集中趨勢。總共 16 人中商人就佔了 13 名，而大都身兼公職。純粹擔任公職的人只有兩人。而醫生更只有一位。(在港町的東邊靠近市中心一帶)。據

推測可能原因是當地靠近港口，而是一貿易區的所在。商人選擇住在那邊可能也是因為方便掌握貿易的商店，而且他們的店家也設在港町周圍。當地也設有一大市場，叫做淺草市場。而許多政府的官方有關貿易的組織也在港町一帶，溝通上更是方便。而許多商人更是身兼公職擔任商會與貿易組織的領事，在區位選擇上，這個地方對商人是很適合的。(詳細名單請參照附錄三)

以下是統計資料：

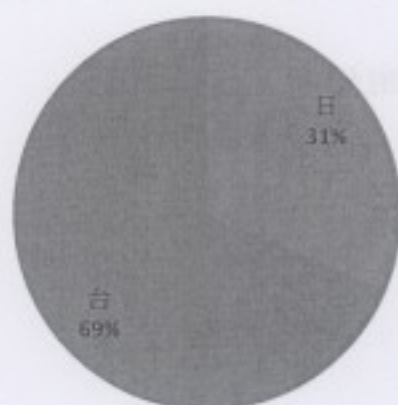
商人：13 人

公職(兼職)10 人

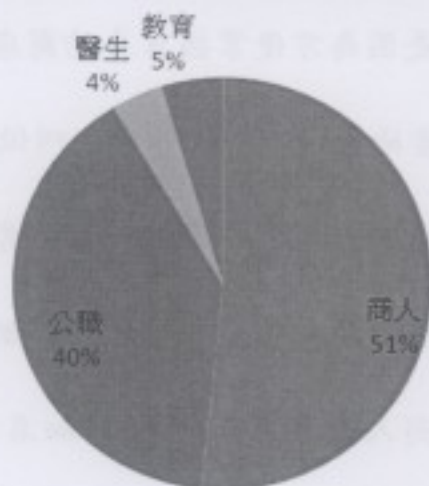
純公職 2 人

醫生 1 人

港町一帶日、台人比例圖



港町一帶職業比例圖



轉到白金町一帶，我們可以發現此地居住的大都是醫生，或是公職人員。或許是跟身處政經要地的是中心有關，可能在日治時期當地建有許多醫院或診所，在圖上我們若仔細看可以看到許多小醫院，如鹿沼醫院、栗原醫院、梅醫院等，所以醫生集中的趨勢比較明顯。而許多政府機構也建造在當地，如博物館、警察署、州廳、市役所等，所以才會出現這種集中趨勢。以下是統計資料：(詳細名單請參照附錄四)

台灣人:14

日本人:2

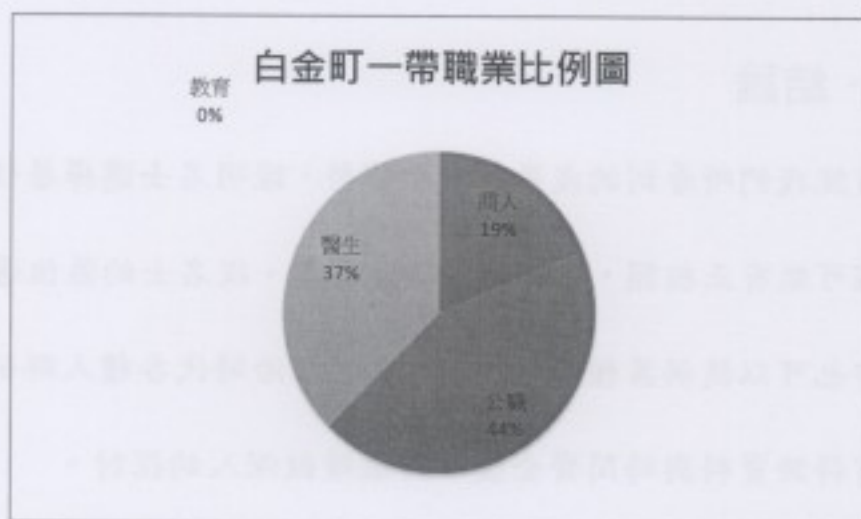
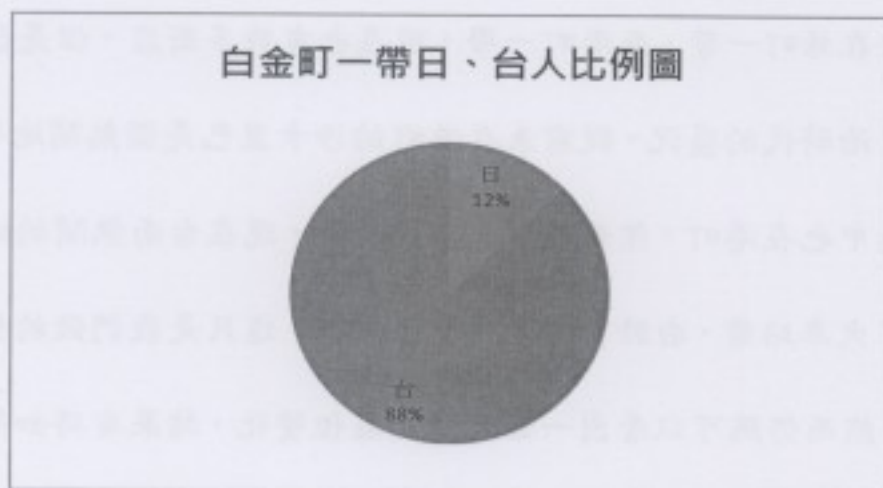
職業：

商人 3

公職 7

醫生 6

教育 0



與現代地圖做套圖堆疊，我們可以把日治時代到現代的區位變化，試圖作一簡單的推測。

(詳細圖片請參考附件)

我們可以看到，目前政府的重要機關均已不在日治時期的位



置，而從白金町移到了更南區，然而許多醫院目前還是有個集中趨勢在白金町一帶。從前官舍的所在地，現在也已不見，官員也不住在綠町一帶。而港町一帶，現在也有許多商店，但是已經沒有日治時代的盛況。從前未在港町的沙卡里巴是個熱鬧地帶，小販集中也在港町，然而隨著區位的轉變，現在台南熱鬧的地帶一到了火車站前，由於資料未蒐集很詳全，這只是我們做的初步推論。然而仍然可以看出一個大致的區位變化，結果有待如果有時間或是資料齊全，可以繼續深入做研究。

## 六、結論

目前就我們所看到的成果與集中趨勢，證明名士選擇居住地點，的確可能有正相關，有特別的區位選擇。從名士的區位選擇，這或許也可以提供某種資料，可以說明日治時代各種人群的分佈，這有待於資料與時間齊全後，再繼續做深入的探討。

## 七、附錄

### 一、名士名單一覽表：

- 1.名尾良辰 職位:正四位、勳三等、臺南州知事 居住地:竹園町一丁目
- 2.內海忠司 職位:從五位、勳六等、內務部長、事務官 居住地:竹園町一

丁目

- 5.井村實 正六位、水利課長、地方技師 居住地:北門町  
一丁目
- 6.荒井忠吉 正六位、土木課長、地方技師 居住地:末廣町  
二丁目
- 7.土居美水 從七位、理蕃課長、警務課長、地方警視 居住地:綠町
- 8.崛内林平 正六位、勳五等、臺南市尹、地方理事官 居住地:綠町官  
舍
- 9.劉茂雲 從六位、勸業課長、地方理事官 居住地:白金町  
五丁目
- 10.陳鴻鳴 臺灣總督府評議會員、紳章等 居住地:大宮町三  
丁目
- 11.陳星恒 漢學 居住地:本町四  
丁目
- 12.陳作舟 臺南協昌商行主、綿布疋頭染料商、織布工場 居住地:高砂町  
一丁目
- 13.陳介仁 記行、第十七軍第二師團第二聯長、交通局長 居住地:港  
町一丁目
- 14.陳柏塗 臺南傳益材木商行主、大宗祠理事長 居住地:港町一丁  
目
- 15.張文選 齒科名醫、文選齒科醫院主 居住地:錦町二丁  
目
- 16.趙澄源 白米商、赤厚煙、條絲煙製造問屋並米卸商 居住地:開山町一  
丁目
- 17.劉清風 上海復旦大學生物學院主任、上海復旦大學生物學院教授 居

住地:高砂町二丁目

18.劉明哲 臺南州協議會員、大東信託臺南支店長 居住地:東門町二丁目 105 號

19.劉林鐘 臺南中南自動車合資會社社長、 居住地:西門町二丁目  
帝國製糖株式會社臺中製糖所社員

20.林玉柱 臺南中南自動車合資會社庶務理事、中南商會 居住地:西門町二丁目

21.李會川 貸付業、藥種業 居住地:老松町一丁目

22.翁河 貸家業 居住地:永樂町一丁目

23.翁螺 金源合商行、金源合鐵工場主 居住地:永樂町二丁目

24.王汝禎 海陸物產罐詰卸貨卸商、金義興商行主、 居住地:本町二丁目  
德望家、節婦褒狀、綠綬褒章、東京裁判所判事、  
王姓宗親會會長、建築組合監事、大舞臺取締役、  
信用組合興信社理事、愛護會會長

26.郭籐 貸付業、經營糖粉業、掌潭製監株式會社監查役 居住地:港町一丁目

27.高橋良作 從六位、勳六等、調停課長、地方理事官 居住地:北門町一丁目

28.葉朗初 臺南名醫、臺南縣巡 教師、 居住地:大宮町二丁目  
臺南二公校教員、臺南醫院雇、醫館、  
錦町保正、臺南市方面委員

- 29.大內田愛助 陸軍步兵少尉、正七位勳五等、稅務課長、 居住地:花園町二丁目  
地方理事官
- 30.野田兵三 從六位、衛生課長、地方技師 居住地:綠町
- 31.黃欣 臺灣總督府評議員 居住地:東門町二丁目
- 32.黃廷禎 宏濟醫院、臺南市方面委員、西門町委員、 居住地:台町一丁目  
臺灣臨時戶口調查員通譯、救護員、  
臺南監獄醫、臺灣公醫、  
學甲北門嶼小公學校校醫、本町第五保保正
- 33.黃國棟 六安醫院長、臺南病院、回生醫院、 居住地:白金町四丁目  
臺南新樓病院醫務囑託、  
督府直營 門博愛醫院醫官
- 34.黃國材 六安醫院、臺南新樓病院醫務囑託、 居住地:白金町四丁目  
督府直營廈門博愛醫院醫官補、  
一平民醫院院長
- 35.高燦榮 名醫 居住地:西門町三丁目
- 36.吳森玉 臺南市議員、臺南市方面委員、高砂町町委員 居住地:高砂町二丁目  
、中和醫院、臺南醫院、醫  
臺南第一公學學務委員、  
臺南師範學校附屬公學校校醫、高砂町保正
- 37.吳教額 臺南永源發材木商行主 居住地:清水町一丁目
- 38.吳微 臺南壽生醫院 居住地:錦町

一丁目

- 39.高順 臺南高順記吳服商行主、臺南總商會副會長 居住地:明治町一丁目  
、臺灣織布株式會社監查役、綿布組合副組合長、  
臺南總商會副會長、高順記吳服商行臺東街出張所、  
高順記吳服商行屏東街出張所
- 40.康再成 臺南市港町南興藥行、 居住地:永樂町二丁目二四番地  
彰化東隆藥行、廣東建祥藥行、  
廈門新崇藥行、港公學校保護者會副會長、  
南社名譽會員、臺南展南藥行主、商工業協會評議員
- 41.鄭松筠 辯護士、辯理士、鄭松筠法律事務所 居住地:大正町一丁目
- 42.蔡培庭 臺南市協議會員、臨時教員養成會講師、 居住地:港町一丁目  
地方學事講習會講師、大禮紀念章、  
市協議會員、明治公學校保護者會副會長、  
昭和新聞臺南支局長、臺南總商會副會長、  
臺南冷藏庫製 監事
- 43.蔡朝池 臺南市方面委員、貸地業、 居住地:濱町二丁目  
臺南警署第三聯合壯丁團副團長、  
海陸物產商、金東義商行、  
臺南市新町第三保保正、第三聯合壯丁團長、  
港公學校保護者會評議員、養魚業
- 45.蔡洛 臺南永義和商行主、小原洋行臺北支店販賣主任、 居住地:永樂町三丁目  
臺灣織布會社販賣部長、崇親會幹事
- 46.清水七郎 從七位、教育課長、地方理事官 居住地:綠町
- 47.菊池安二 從七位、勳七等、高等警察課長、地方警視 居住地:開山

町二丁目

48.許廷光 勳五等、臺南重鎮、評議員、臺南西區長、 居住地:高砂町三丁目

臺南東區長、勳六等旭日章、勳五等瑞寶章

49.許清江 臺南市協議會員、保正、方面委員、 居住地:港町一丁目

全島社會事業評議員、臺南總商會長、  
市勸業常設委員、明治公校保護者會長

51.幸田青綠 臺灣新報社臺南支局長 居住地:台町一丁目

52.謝群我 臺南三郊組合長、臺南三郊組合副組合長、 居住地:港町一丁目

義勇艦隊寄附金募集委員、  
臺灣彩票元賣捌人指定所、  
維新製糖合股會社社長、  
阿片煙膏取次人被指定、地方稅調查委員、  
臺南公園造營費寄附金募集委員囑託、  
臺南西區區長、臺南女子公學校校務委員、  
兼任日本赤十字社臺南委員部分區委員、  
臺南防疫組合委員、臺灣紳章、臺南廳參事、  
臺南州協議會員

53.謝國源 貸地業 居住地:港町一丁目

54.辛西進 臺灣輕鐵株式會社、取締役社長、 居住地:明治町二丁目

臺南州協議會員、臺南縣高等警察事務囑託、  
外武定區長

55.石秀芳 臺南州協議會員、錦榮發吳服商行、市議員 居住地:本町四丁目

、本町第二保正、賓町公學校保護者會會長、  
建築組合理事、集義公司代表者、所得稅調查委員、  
文武廟並大天后宮董事、米商

56.范永標 一丁目	回元醫院、臺南慈東院	居住地:錦町
59.樂滿金次 官舍	從七位、新豐郡守、地方理事官	居住地:綠町
60.田中郁	從七位、勳八等、新豐郡庶務課長	居住地:綠町
61.西本安衛	正七位、勳七等、新豐郡警察課長、 臺南州警部、嘉義廳警部補、警官練習所、 警部、民雄(打貓)支廳長、北港警察課長、 臺南州警務部衛生課、東石警察課長、 北門警察課長、嘉義警察課長	居住地:綠町
62.徐守益 町五丁目	安順庄長	居住地:白金
63.郭 町二丁目	貸地業	居住地:高砂
67.柯萬榮 町二丁目	編纂局主幹、編輯人	居住地:永樂

## 二、綠町一帶名士名單：

1.名尾良辰 丁目	職位:正四位、勳三等、臺南州知事	居住地:竹園町一
2.內海忠司 丁目	職位:從五位、勳六等、內務部長、事務官	居住地:竹園町一
7.土居美水	從七位、理蕃課長、警務課長、地方警視	居住地:綠町
8.堀內林平 舍	正六位、勳五等、臺南市尹、地方理事官	居住地:綠町官
29.大內田愛助 丁目	陸軍步兵少尉、正七位勳五等、稅務課長、地方理事官	居住地:花園町二
30.野田兵三	從六位、衛生課長、地方技師	居住地:綠町
46.清水七郎	從七位、教育課長、地方理事官	居住地:綠町

- 59.樂滿金次 從七位、新豐郡守、地方理事官 居住地:綠町官舍
- 60.田中郁 從七位、勳八等、新豐郡庶務課長 居住地:綠町
- 61.西本安衛 正七位、勳七等、新豐郡警察課長、 居住地:綠町  
臺南州警部、嘉義廳警部補、警官練習所、  
警部、民雄(打貓)支廳長、北港警察課長、  
臺南州警務部衛生課、東石警察課長、  
北門警察課長、嘉義警察課長
- 16.趙澄源 白米商、赤厚煙、條絲煙製造問屋並米卸商 居住地:開山町一丁目
- 47.菊池安二 從七位、勳七等、高等警察課長、地方警視 居住地:開山町二丁目
- 63.郭 貸地業 居住地:高砂町二丁目
- 48.許廷光 勳五等、臺南重鎮、評議員、臺南西區長、臺南東區長、勳六等旭日章、勳五等瑞寶章 居住地:高砂町三丁目
- 36.吳森玉 臺南市議員、臺南市方面委員、高砂町町委員、中和醫院、臺南醫院、醫、  
臺南第一公學學務委員、  
臺南師範學校附屬公學校校醫、高砂町保正  
居住地:高砂町二丁目
- 17.劉清風 上海復旦大學生物學院主任、上海復旦大學生物學院教授 居住地:高砂町二丁目
- 2.陳作舟 臺南協昌商行主、綿布疋頭染料商、織布工場 居住地:高砂町一丁目

### 三、港町一帶名士名單：

- 13.陳介仁 記行、第十七軍第二師團第二聯長、交通局長 居住地:港町一丁目
- 14.陳柏塗 臺南傳益材木商行主、大宗祠理事長 居住地:港町一丁目
- 52.謝群我 臺南三郊組合長、臺南三郊組合副組合長、 居住地:港町一丁目  
義勇艦隊寄附金募集委員、  
臺灣彩票元賣捌人指定所、  
維新製糖合股會社社長、  
阿片煙膏取次人被指定、地方稅調查委員、  
臺南公園造營費寄附金募集委員囑託、



臺南西區區長、臺南女子公學校校務委員、  
兼任日本赤十字社臺南委員部分區委員、  
臺南防疫組合委員、臺灣紳章、臺南廳參事、  
臺南州協議會員

- 53.謝國源 貸地業 居住地:港町一丁目
- 49.許清江 臺南市協議會員、保正、方面委員、 居住地:港町一丁目  
全島社會事業評議員、臺南總商會長、  
市勸業常設委員、明治公校保護者會長
- 42.臺南市協議會員、臨時教員養成會講師、 居住地:港町一丁目  
地方學事講習會講師、大禮紀念章、  
市協議會員、明治公學校保護者會副會長、  
昭和新報臺南支局長、臺南總商會副會長、  
臺南冷藏庫製 監事
- 35.高燦榮 名醫 居住地:西門町三丁目
- 26.郭籐 貸付業、經營糖粉業、掌潭製監株式會社監查役 居住地:港町一丁目
- 40.康再成 臺南市港町南興藥行、彰化東隆藥行、廣東建祥藥行、  
廈門新崇藥行、港公學校保護者會副會長、  
南社名譽會員、臺南展南藥行主、商工業協會評議員  
居住地:永樂町二丁目二四番地
- 45.蔡洛 臺南永義和商行主、小原洋行臺北支店販賣主任、臺灣織  
布會社販賣部長、崇親會幹事 居住地:永樂町三丁目
- 67.柯萬榮 編纂局主幹、編輯人 居住地:永樂町二丁目
- 22.翁河 貸家業 居住地:永樂町一丁目
- 23.翁螺 金源合商行、金源合鐵工場主 居住地:永樂町二丁目
- 19.劉林鐘 臺南中南自動車合資會社社長、 居住地:西門町二丁目  
帝國製糖株式會社臺中製糖所社員
- 20.林玉柱 臺南中南自動車合資會社庶務理事、中南商會 居住地:西門町二丁目

51.幸田青綠 臺灣新報社臺南支局長  
一丁目

居住地:台町

四、白金町一帶名士名單：

6. 荒井忠吉	正六位、土木課長、地方技師	末廣町二丁目
9. 劉茂雲	從六位、勸業課長、地方理事官	白金町五丁目
11. 陳鴻鳴	臺灣總督府評議會員、紳章等	大宮町三丁目
15. 張文選	齒科名醫、文選齒科醫院主	錦町二丁目
21. 李會川	貸付業、藥種業	老松町一丁目
24. 王汝禎	海陸物產罐詰卸貨卸商、金義興商行主、德望家、節婦褒狀、綠綬褒章、東京裁判所判事、王姓宗親會會長、建築組合監事、大舞臺取締役、信用組合興信社理事、愛護會會長	本町二丁目
29. 大內田愛助	陸軍步兵少尉、正七位勳五等、稅務課長、地方理事官	花園町二丁目
32. 黃廷禎	宏濟醫院、臺南市方面委員、西門町委員、臺灣臨時戶口調查員通譯、救護員、臺南監獄醫、臺灣公醫、學甲北門嶼小公學校校醫、本町第五保保正	台町一丁目
33. 黃國棟	六安醫院長、臺南病院、回生醫院、臺南新樓病院醫務囑託、督府直營 門博愛醫院醫官	白金町四丁目
34. 黃國材	六安醫院、臺南新樓病院醫務囑託、督府直營廈門博愛醫院醫官補、一平民醫院院長	白金町四丁目
36. 吳森玉	臺南市議員、臺南市方面委員、高砂町町委員、中和醫院、臺南醫院、醫、臺南第一公學學務委員、臺南師範學校附屬公學校校醫、高砂町保正	高砂町二丁目
38. 吳微	臺南壽生醫院	錦町一丁目
54. 辛西進	臺灣輕鐵株式會社、取締役社長、臺	明治町二丁目

	南州協議會員、臺南縣高等警察事務 囑託 、外武定區長	
55. 石秀芳	臺南州協議會員、錦榮發吳服商行、 市議員、本町第二保正、賓町公學校 保護者會會長、 建築組合理事、集義公司代表者、 所得稅調查委員、 文武廟並大天后宮董事、米商	本町四丁目
56. 范永標	回元醫院、臺南慈東院	錦町一丁目
62. 徐守益	安順庄長	白金町五丁目

※※※

## 清代到日治時期的太平境長老教會

歷史三 李亦修

林冠佑

沈柏宏

歷史二 邱柏豪

### 清領時期

- 1865---馬雅各來台，(原仁愛街 43 號)，前面當教堂，後面設醫館，與助手開始傳道與醫療。

1868---英商必麒麟與彰化縣令的「樟腦糾紛」，使傳

教事業與外國人遭台人排斥。同年，長老教會傳道士「莊

清風」在前往左

營途中遭暴徒襲擊身亡。臺灣官吏並無公平處理之心，遂

迅速達成賠償協

議，並允許外國傳教士在台灣有居住跟傳教的權力。

- 1869---風波平息後，重回二老口許厝（今台南市衛民街與北門路交接口，博愛派出所附近）設醫館（俗稱舊樓醫院）與教堂。同年 6 月又在亭仔腳街租屋開設一間教堂（今青年路 111 號），完成「台灣府宣教中心」之規劃。這是二老口，亭

仔腳時代「台灣府城教會」的開始。

#### 日治時期

- 1896 年-----於甲午戰爭後信徒日增，教堂容納不下，購買亭仔腳教堂毗鄰的兩棟房屋擴建為禮拜堂，未久再逢都市計劃要拓寬清水町（青年路），教堂被拆三分之一，日本政府擬補償警察局鄰地為新建教堂用地，但信徒多方考慮，並未接受。
- 1901 年-----吳道源執事奉獻太平境堂地，並由眾信徒以及巴克禮牧師（Rev. Thomas Barclay, D. D.）代向母會女宣籌募，各捐二千餘圓。
- 1902 年 9 月 13 日-----新堂竣工，由英國母會贈碑，命名為「馬雅各紀念教會」（Maxwell Memorial Church），就是以馬雅各醫生與本堂會來紀念英國長老教會在台灣的宣教事蹟。

#### 戰後

台南中會 太平境教會---台南市公園路 6 號

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

# 世紀回眸

——从文学和空间的角度看南社聚会地点的分布

報告人：李亮<sup>1</sup> 楊佩文<sup>2</sup> 方冠婷<sup>2</sup> 周均珈<sup>2</sup> 張雅均<sup>2</sup>

( 1.成大歷史系；2.成大臺文系 )

## 一、關於南社

南社成立於一九〇六年，當時正值日本治台的第十一年。在那樣一個特殊的歷史條件下，他們不僅結成詩社，還定期不定期的聚會、吟詩。於是，南社的足跡便在府城中留痕、紮根，他們聚會的地點便成為我們故事的開始。根據《南社研究》<sup>12</sup>，南社並無固定的社址，其選擇擊鉢吟的地點也常有所更動，大致上可歸納成幾個處所，如寺廟、林園、社員住宅、酒樓等等。

## 二、主要特徵

- 1、 整體而言，從〈南社主要聚會地點分佈圖〉中，可發現南社的集會地點大多沿十字大街兩旁，也就是府城內熱鬧的地方進行。
- 2、 具體來論，十字大街內的酉山書店，吳園以及十字大街之外的固園、花乃溫泉等地點是南社成員們常去之所。
- 3、 縱向上看，不同年份，聚會的頻率多有不同。大致 1907—1919 年期間的聚會次數明顯少於 1921 年—1925 年之間的聚會次數。

---

<sup>12</sup> 吳毓琪：《南社研究》，臺南市，南市文化中心，民 88 年版。

4、 橫向上看，不同地點，在一定時期內的聚會次數也相去甚遠。其中，尤以固園累計聚會次數最多，吳園、酉山書店次之，花乃溫泉、報恩寺等又次之。

當然，之於上述的這種現象，我們相信一定是有其背後的諸多原因所使然。在我們敘述可能的影響或決定這種呈現結果之前，有必要補充一些那個時代的常識知識。

### 三、幾點常識的補充

1、東門城進來是南社第三任社長黃茂筌的家「固園」，「吳園」原為明鄭時期何斌的庭園，清·道光 10 年被鹽商吳尚新收購重建，重建之後的園亭美不勝收，日據時期被徵購，部分庭園改建為四春園旅社、圖書館，部分則改建成為台南公會堂，固園與吳園是日治時期兩大林園。

2、報恩堂主祀觀世音菩薩，為傳統建築的三合院，庭院深深，古木成蔭，清幽恬靜，陣陣木蓮花香，整座報恩堂的氣氛，恍如隔世，也因如此，成為南社的集會地點。

3、酉山書店，可能是日治時期專受中國書籍的書店，寶美樓於日治時期時，為全台聞名的酒樓，花乃溫泉也為當時的酒樓，皆是當時文人的集會地點，在此舉辦擊鉢吟唱。

4、寶美樓：據黃天橫先生所述：寶美樓於今日台南西門園環附近（今永樂路與民族路路口），日治時，為聞名全台之酒樓。

5、吳園：吳園乃清道光年間台南富豪吳尚新所闢設，今名為吳園藝文館，址在台南市民權路。

## 四、幾點分析與結論：

通過 GIS 空間歷史地圖的呈現，以及上述一點文獻常識的支持，我們或許已經窺探到這一個個聚會地點選擇背後的一些原因，大的方面來說，從〈南社社員居住地與南社集會地〉圖中，可看出社員們的家和南社集會地點，在府城十字大街旁皆成一個密集的狀況，另一方面，在東門城附近有不少社員住家，彌陀寺和固園也成其集會地。此外，南社的第一任社長蔡國琳，住於靠近小南門的仁厚境街，趙鍾麒為第二任社長，住於溝仔底，黃欣為第三任社長，住於大東門進來的祝三多街，雖然社長的推選方式為年長者，和地域沒有關係，但湊巧三任社長的家都在府城的東南邊。

更為細節的部份，或許可見如下的簡述——

### 1、人之常情使然

古人也是人，詩人也是人，既然是人，就擺脫不了人的基本屬性和需求。聚會作詩不是一時半會，總免不了茶飲、點心甚至是飯食。聚會地點若選在酒樓之類的地方，那是再好不過了。既無飢渴之憂，或可享口腹之福。於是，寶美樓等酒樓便成了南社成員們聚會的一個去處。

儘管酒樓的選定有一定的便宜所在，但是，畢竟公共場所，人多口雜，往往並非一吟詩作對的好去處；再加上去酒樓註定要消費，而南社又不是營利性的機構，其聚會的經費多倚社員們的捐助，因此，酒樓一類的地方並非久聚之所，一兩次足矣。或許也是像寶美樓一類地點聚會次數很少的兩個原因吧。

### 2、靈感與詩興



聚會的目的多是“聚眾作詩”，詩詞絕非憑空而作，或詠物、或感懷，離不開景、物與人、事，同時，要在其之上加注一點點少而精華的靈感。自古以來，名山大川、奇松怪石等多能激發起文人士大夫等的靈感與詩興。因此，身為詩人，有著超出常人細膩而敏感的心扉與洞察，更應該知道哪些地方更可能激發青作詩的靈感。於是固園、吳園等一類風景優美的清靜之地便成了這些成員們的首選。

### 3、其他的原因

除了上述兩種可能的原因外，一定還有其他一些原因成為成員們選擇聚會地點的考量或依據。這些原因或許是一定的歷史事件的發生地，或許是某個特定節日的特殊地點，或許不加分辨臨時隨意確立的一個地點。等等等，不一而足。對於我們這些後人，在短暫的時間內，我們所能做的或許就是這些基於一些基本簡單文獻之上的合理的猜測和揣度了。

此外，在〈南社主要聚會地點柱狀圖〉上，可見府城集會地中，以固園最多，因其為南社社員黃茂笙的園林，黃茂笙又是南社第三任社長，可想而知，成員們當然以固園為集會之地。著名的「南社嬉春」，社員們喬裝成不同的角色舉辦擊鉢吟的留影地，便是固園。西山書店是第二多的集會地點，之後成為南社繼起的「西山詩社」的重要集會地。（本資料來源為《南社研究》，而論文中搜尋南社集會地點以《台南新報》、《台灣日日新報》、《台灣詩薈》為主，因此南社雖成立時間為1906—1951，但本組呈現出來的只有1909—1930的資料，資料不甚完整，但仍希望從中看出些端倪。）

附錄：南社集會地表格（由《台灣南社研究》中整理出來）

地點	時間	事由	參與者
吳園	1913、 秋	歡迎台北瀛社詩人顏雲年、魏潤庵蒞臨。	南社社員
	1913、 1、12	南社吟友於吳園為許南英賤別	
	1913、 冬	南社同仁與許南英聚會擊鉢。	許南英、趙鍾 麒、謝維嚴、林 馨蘭等人
	1921、4	謝維嚴歸自日本料理家務將返神戶僑居，曾 假吳園作礪軒開會送行。	
	1921、 12、10	謝維嚴去世首七，於吳園舉行追悼會，社長 趙鍾麒撰祭文致哀。作品：趙鍾麒〈哭謝三 石秋〉、蔡維潛〈弔籟軒案弟〉、趙雅福〈哭 謝石秋先生〉、林逢春〈弔籟軒社兄〉、王鵬 程〈弔謝石秋先生〉等	
台南公 會堂 （台南 公館）	1914、3	為歡迎長樂施景琛（函宇）來台南，聚會於 台南公館。作品：〈鹿耳門懷古〉、〈春夜會嵌 城〉	
寶美樓	1922、2	南社公宴林子瑾，席間林氏囑寄題紅葉詩。 蓋紅葉，墩山名妓，解風雅，楚楚可人憐， 故林氏深為致意。	趙鍾麒、黃欣、 陳逢源、楊宜 綠。
花乃溫 泉	1909、9	舉行南社己酉秋會	包括外地詩友， 彰化：賴紹堯。 鹿港：陳槐庭、 陳織雲。台中： 傅鶴亭。嘉義： 莊伯容、蘇宇 德、林植卿、徐 谷花、許紫鏡（子 文）。

	1909、 12	冬至夜舉行擊鉢聚會	謝國文（星樓） 等社員
	1910、4	社員謝國文（星樓）應聘任楠梓公學校教員， 南社為開送別會。	趙鍾麒、陳渭 川、黃欣、許子 文、謝國文（星 樓）。
<b>固園</b>	1914、 3、3	南社春會，並公讌自北京歸台的社友連橫， 設宴於黃氏固園，會後攝影留念，時社員皆 僑裝打扮，名曰「嬉春圖」。	
	1915、 7、12	南社假黃氏固園開會，並邀各社吟侶。	
	1915、 7、12	南社假黃氏固園開會，並邀各社吟侶。	
	1921、 5、8	南社例會，由吳子宏、高槐青值東，定固園 為會場	
	1921、 10、9	台中林獻堂偕林幼春、鄭汝南等造訪固園。	
	1921、 11、13	南社吟會由黃茂笙主辦，會場設於固園，當 時除擊鉢催詩外，亦商討與櫟社聯合大會事 宜。	
	1921、 12、18	召開南社例會於固園，由陳逢源值東。	
	1922、 2、5	南社假固園開定期例會，由葉占梅、林海樓 二氏值東。	
	1922、 2、7	南涉擊鉢吟以〈春郊試馬〉為題	
	1922、 2、22	台中林子瑾來南，下榻黃氏固園，與南社詞 友大開擊鉢會，事畢又相偕入寶美樓旗亭， 公宴林氏。	
	1922、 8、29	為恭逢孔夫子二千五百年大祭，並紀念南社 創立十五週年，召請全台詩人於黃氏固園開 詩會。	
	1924、 1、13	在固園開會，時由社員黃溪泉值東。	
	1924、	桐侶吟社為設立二週年紀念之辰，假黃氏固	

	4、13	園為會場，東邀台南各吟社，至者四十餘人，推南社社長趙鍾麒為詞宗，題為〈春酒〉七律支韻，交卷後遂赴醉仙閣開宴。	
	1924、 5、11	南社假黃氏固園開定期例會。	
	1924、 7、12	假南社固園開會。	
	1924、 8、10	南社假黃氏固園開擊鉢吟例會。	
	1924、 12	清末碩儒辜鴻銘應日人禮聘在台南公會堂演講「孔孟之道」，當時辜顯榮陪之造訪固園。	
	1925、 4、3	台南桐侶吟社設立二週年，假黃氏固園會場，邀台南各吟社，時推南社社長趙鍾麒為詞宗。	
	1927、 12	大陸草書家楊草仙來台獻藝，即席揮，並訪固園。	
	1928、 2、26	南社於固園開擊鉢吟。	
	1928、 3、15	固園主人黃欣招飲楊草仙及社友。	
西山書店	1915、 6、15	南社假西山書店開擊鉢會。	
	1924、 6、15	南社開擊鉢吟會於西山書店樓上。	
	1924、 2、9	台南西山吟社創立十週年，趙鍾麒、胡殿鵬、黃欣、楊宜綠、陳筱竹經賦〈祝西山吟社創立十週年〉致賀。	
	1930、 2、19	西山詩社舉辦十週年慶祝大會，當時南社社員趙鍾麒、胡殿鵬、陳筱竹、黃欣、黃溪泉等社員皆詠〈祝西山吟社創立十週年〉誌慶。	
開元寺	1915、 5、9	浴佛節，趙鍾麒和謝維嚴等部同許南英遊開元寺，當時許南英詠〈遊開元寺小集，同雲石、籟軒分韻得魚字〉。	

	1916	許南英再度回台省墓及參觀共進會，並由趙鍾麒及謝維嚴陪遊開元寺、五妃廟，多所唱和。	
	1918、2	台北詩友李學樵蒞南，南社同仁集會於開元寺。	
	1918、3、27	「花朝」時節，南社同仁在開元寺集會。	
	1918、12	社員集會	南社社員〈開元寺小集〉
	1919、1	社友召開擊鉢吟會（註）	
三官堂	1910	會後南社諸社員小集於三官堂，為為表達羅山吟社見聲相求之雅興，時由謝維嚴倡議共擬詩鐘遣興，經趙鍾麒以「澤龜酒」與「按摩」為對，陳渭川請以「虞美人」與「偽器」為對。	
彌陀寺	1928	10月28日南社開定期例會，會場假南門町彌陀寺	
竹溪寺	1912、6、24	許南英與南社友往竹溪寺參謁關聖。	
醉仙樓	1912	6月台南進士許南英回台省墓，南社設宴歡迎，許南英曾詠〈南社同仁在醉仙樓舉行歡迎會酒後歌二首〉。是時台南博物館長原田春境，亦風雅之士，特假該館晚香樓，懇邀許南英、趙鍾麒、謝維嚴等名流開會詠詩。	
	1907、5	詩友謝友我、劉神獄及魏文博（劉神獄之妻弟）遠赴日本東京轉遊上海，南社詩友於醉仙樓送行，詩友相唱和。	
兩廣會館	1911、3	歡迎梁任公來台南（註）	
報恩齋堂	1922、3	定期擊鉢吟會，當值春光明媚，好景宜人。	

	1922、4	擊鉢吟會	
	1922、4	定期擊鉢吟會	
	1922、5	定期擊鉢吟會	

## 附件三

### GIS 實習課程 上課紀錄

ArcMap 介面介紹



使用現有電子圖層進行  
編輯



助教幫忙指導學生

### 三、地圖

#### 教學管理 第12



統計圖製作設定

#### 綜合活動 102/10/24

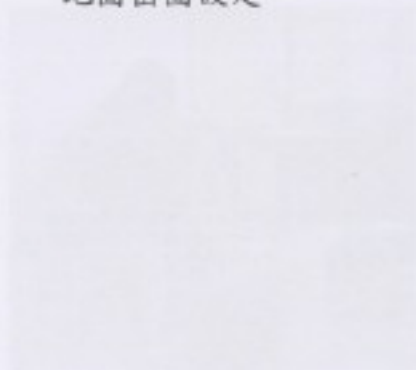
統計圖製作設定



#### 第13



地圖出圖設定





## 附件四

### 府城研究上課紀錄







## 附件五

2009/11/25 「府城展介紹」

謝仕淵老師 專題演講資料

# 府城展展示架構與內容

## 一、展示架構

### 1、進城

—誰來府城

—如何來府城

—入城須知

### 2、臺南府城的前世今生

—爲甚麼要有城

—府城如何營造

—清代的都市更新：蔣元樞

—府之治的機能與格局

### 3、城郊關係—

—城與河的三段故事—壺在新港（祀壺）、壺在洲仔尾（火藥罐）、壺在王城（貿易品）

—城郊的物資交換與經濟關係

### 4、府城故事/府城的地域社會

—大西門外五條港：貿易商與工人的生活


—南門內外：土人與文化儀式的展演

- 雄鎮北坊：府城的軍事空間
- 十字街：府城的心臟
- 東門：西方文明與東區的崛起

#### 5、見證歷史

- 拆城之後
- 古都 再現
- 歷史 在現場

### 二、展示內容

單元	子題	說明	展品或展示構想提要
四、府城故事/府城的地域社會	大西門外五條港：	<p>1、郊商家族的故事：石鼎美</p> <p>以大西門與五條港為歷史舞台，來往於這片土地的人，有郊商、海盜與洋人等，以及因為貿易而生的勞動人口，來去之人恰好大西門外五條港區域的歷史變遷，包括郊商所代表的五條港地區位居府城對外的交通貿易、蔡牽侵擾代表對這片豐饒土地的覬覦及交代隨後築西外城的緣由，洋人則代表著開港通商後，五條港區域成為安平貨物集散腹地，並陸續成為洋商、傳教士、外交人員活動的區域。這其中，石鼎美家族可稱為其中之代表。</p> <p>從夥計到老闆—石時榮</p>	<p>大西門外望五條港—台灣諸景寫真帖</p> <p>1、石時榮八十歲畫像—鄭成功文物館</p>  <p>2、石耀宗鄉試硃批</p>

從廈門到府城的石時榮，就如同同時代下，來到府城的許多人，是爲了生存是爲了賺錢。石時榮到台灣之初原在元美號（林朝英）當夥計，後自創門號榮盛號，經營海運貿易，最後商號改爲鼎美，係有「鼎成元美」之意。石鼎美家族也積極培養其子弟。石耀宗中學，可標示著石家在站穩經濟基礎後，從而透過文教的手段，增加家族權威與影響力。他的故事包含了到台灣的經商（榮盛與鼎美）、參與平定蔡牽、涉入地方協調、捐官、公益、開發土地等事務，某種程度是五條港郊商歷史經驗的縮影。

**公共事務的參與：船廠土地開墾、港道疏浚、捐獻橋樑廟宇、倡建育嬰堂**

開始參與地方公共事務的石家，讓石家在五條港地區影響力日升，因此積極參與諸多公共事務。

石鼎美只是發生在五條港地區許多故事的其中一個，而另一個最具普遍性並更爲深入主導五條港地區的力量，則是三郊郊商。



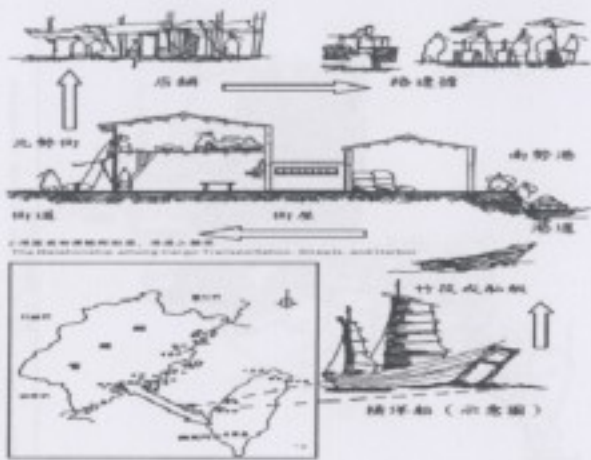
3、石時觀行書—鄭成功文物館



4、石鼎美坎壁浮雕—鄭成功文物館（台南文化4：2）

5、捐贈廟宇與公共建設相關：石鼎美捐銀二十元（重修北極殿官紳舖戶各姓名碑記）、石鼎美捐紋銀餅四十大元（臺郡天公壇捐題碑記）石鼎美捐銀十元（重修元和宮碑記）、南河石鼎美捐銀十大元（重建大人廟殘碑）石鼎美捐銀五十大員（臺郡銀同祖廟捐題碑）、石鼎美捐銀一十員（直加弄築岸碑記）

6、店屋買賣與土地開墾相關：購買南河街蔡姓之店屋

			<p>(臺灣私法物權編/卷四 物權之特別主體/第六節 公業)、轉典董家物業(臺灣私法物權編/卷二 物權/第四節 典權)、發給執照將安平港岸北畔墘埔地五十八甲,歸石時榮承管(臺灣私法物權編/卷三 物權之特別物體/第一節 海埔、溪埔),或者在同治 12 年,夏獻繪履新後,整頓增設義塾,共 21 所,此時為維持義塾開銷,買了石鼎美位於嘉義縣屬下茄苳地方之田園作為義塾支出之資產,呈現石家經營土地的面向。</p> <p>7、育嬰堂等慈善機構的參與</p> <p>石時榮祖先畫(石家開台祖石時榮八十大壽時,知府洪疏深、進士蔡廷蘭都在助壽之列。)</p>
		<p>2、三郊</p> <p>三郊係指南郊、北郊、港郊等大郊商為首的商業組織。三郊以水仙宮三益堂作為議事空間的三郊,主導五條港地區的商貿秩序與仲裁,也因為五條港地區為西門城外,因此遇危急之際的應變,也都在三郊領導下應變。</p> <p>三郊之網絡與貿易</p> <p>呈現三郊之商業網絡,及其經營之貨物。北郊以廈門以北各港的貿易為主,專司藥材、絲綢、南北貨等的輸入;南郊與廈門以南各港做生意,專門採辦煙絲、陶瓷、磚瓦等貨物;而港郊主要從事的則是糖、米、豆、麻等的出口與轉運。而這種貨物的進出,不僅事關兩岸的貿易關係,也</p>	<p>1、貿易網絡圖與往來貨物表:呈現南北貨物盡集府城,三郊之商業網絡及其經營之貨物。</p> 



應表現出五條港的商貿功能，在台灣的獨特意義。

#### 議事的中心：水仙宮

三郊議事與信仰的中心，舉凡三郊議事以及五條港地區的信仰民俗活動的舉行水仙宮皆為指標。許多五條港地區事務的協調、或者宗教活動的核心、社會文化的表現、甚至地方財富的聚集與表現，都在水仙宮。

#### 砵的重量

交易的公平與否，與度量衡的統一有重要相關。三郊因此皆有刻有其商號名稱的砵，作為交易的標準，並以蘇州碼刻上單位。由三郊認可的石砵，可看出三郊在商業仲裁上的權威。不僅如此，相關搬運工資、運費以及地方事務的協調上。

#### 蔡牽、張丙與西外城籌建

1805年10月，蔡牽來襲，歷經數月，五條港郊商與官府合作，終擊退蔡牽。在此過程中，可藉由海盜與郊商對抗的過程，說明府城與五條港地區的富裕因此吸引蔡牽而來，也指出郊商在此過程中，扮演重要的功能，組織民兵主導築城，均出自郊商。在此之後，三郊以其雄厚的財力



北郊	輸出 重儼	白糖、福肉、薑黃、樟腦
	輸入 輕儼	寧波綢緞、上海縐紗、蘇杭絲帶、 四川藥材、浙紹口貨、中莊膏藥、 火腿、江西紡葛、寧波紫花布、 上海啤口、香港大、小塗、天津 棉花什物
南郊	輸出 重儼	芋豆、麻、菁子、米、笋干、青 糖、魚膠、魚翅膠、豆粕
	輸入 輕儼	漳州生原煙、泉州棉布、龍岩州 紙類、福州杉木、香港洋布什貨、 廈門藥材磁器、永寧葛、汀洲條

支持府城的各項建設，如建廟修寺、造橋築路、疏濬港道等。此外，也賑災濟貧、調解民間糾紛，甚至協助官方，組織義民，保衛城池。成為左右府城重要的力量。

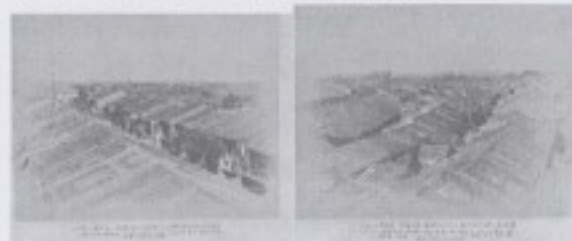
		絲煙、漳州絲線、深滬鹽兩、神南什貨、香港咩、廣東什貨、泉州磚瓦石
港郊	輸出 重載	漳州豆粕、泉州豆、紙(本地)、米(本地)、青糖(本地行郊)、笋干(香港)、菁子(泉州)、麥(本地)
	輸入 輕載	豆粕、豆紙(嘉義)、米、青糖、笋干、菁子、麥、麻



(台灣私法商事篇 14 頁)

## 2、館藏五條港甕

2004.021.1657 (x新號)、2004.008.0126 (永順源遠昌)、  
2004.008.0127 (x泰厚記x)、2004.021.1655 (寶典公)、  
2004.021.1658 (x昌x)、2004.021.1659、2004.021.1660、  
2004.021.1661 (x新號)、2004.021.1662

3、吳秉聲、柯俊成等論文，五條港地區商舖戶的經營空間。搭配台灣諸景寫真帖(兩張大西門望向城外的照片)：狹長的房屋的特色及其功能。




			<p>4、幾則日日新報漢文版的社會新聞，(疏濬港溝危及兩旁舖戶、五條港地區的祭祀活動等)</p> <p>5、三郊米砵及其上的蘇州碼(成功大學歷史系收藏):三益堂、三郊仲裁的權威。 以○、 、川、又、8、十、卅、三、用來表示零、一、二、三、四、五、六、七、八、九。</p>  <p>成大</p>  <p>臺博</p> <p>6、三郊在蔡牽前後對府城公共事務的參與:透過碑文整理出捐獻的對象以及捐獻範圍的變遷(GIS 支援)。郊商在蔡牽事件結束後,影響力大增,介入城內各事務,1805 年重建彌陀寺碑記,嘉慶 11 年 1806 重建義民祠,同年重建旌義祠捐題碑記「三郊:蘇萬利、金永順、李勝興共捐佛銀六</p>
--	--	--	---



	<p>3、運河畔的勞動、民俗與文化：          工人的地盤（姓的分布與廟宇）</p> <p>五條港居中為南勢港（民權路），在水仙宮前；右為佛頭港（民族路），在景福祠前；再右為新港墘港，又名咾咕石港（臨安路）；左為南河港（民權路、和平街），在大井頭前，其終點即為與安平對渡的鎮渡頭；再左為安海港（民生路），在神興宮前。三郊、行舖與各港郊工之間的勞務關係與商賈規則，最後則以五條港地區之社會、生活與文化等為主題。</p> <p>一天的工資（做十六歲）          成人儀式與工人爭取待遇          拼的社會：檳榔與划龍舟</p> <p>佛頭港福德祠碑記中提到：「又本廟前檳榔櫃一所，年議稅銀六元，作二季交爐主公用。謹此勒石為記。」</p> <p>佛頭港因為苦力搬運貨物產生利益衝突，引發前埔與大崙蔡姓間的衝突。最後官府出面調停。</p> <p>鼠牙雀角各爭強，空費條條誥誡詳；解釋兩家無限恨，不如銀盒捧檳榔。或是在「城西歌舞場，當門皆豔粧。何因衿黑齒，鎖日嚼檳榔」與「倩粧簪茉莉，款客捧檳榔」的詩詞中。看到五條港青樓女子嚼食檳榔或以檳榔攬客的情</p>	<p>8、水仙宮木雕（成功大學歷史系藏）</p> <p>1、五條港、五姓家族及五姓公廟分布圖（GIS支援）。</p> <p>2、台灣私法中由三郊所協調的如工資、運費等訊息。</p> <p>3、文獻記載中的檳榔與划龍舟</p> <div data-bbox="1435 584 1899 1098"> </div> <p>圖 4-4 五條港地區五姓公廟分布圖  <small>資料來源：五條港地區五姓公廟分布圖（以五姓公廟為中心）</small>  <small>1999-10-12 頁 47-50</small></p>
--	---	---

景。「佛頭港裡鬥龍舟，擁擠行人到岸頭」

單元	子題	說明	展品或展示構想提要
	雄鎮北坊：府城的軍事空間	<p><b>1. 德慶溪北岸的軍事空間</b></p> <p>基本上，清帝國邊陲的臺灣首府，是臺灣島上清帝國國家形構與論述最為明顯的地方，而府城地方官是如何將此套劃一的帝國軍事形構於府城呈現呢？此區將以清代府城德慶溪北岸的區域為主，來呈現帝國所形塑府城的軍事空間。</p> <p>清代德慶溪由源自府城小東門外，入東安坊，出小北門外船廠，注入台江內海。德慶溪流經府城重要中心地帶，東南岸是府城商業中心赤崁十字街一帶，德慶溪北岸則大致是鎮北坊主要範圍，清代臺灣最高軍事機構臺灣鎮署設置於此，包括鎮標三營、城守營等，也出現與軍事相關之地名，如大北門附近的總爺街，小北門周遭的大統街。</p> <p>德慶溪標誌著府城左營與道標營兵防守範圍的分界，其出</p>	<p>府城軍事機構配置圖（GIS 圖）</p> <p>除了臺灣鎮署外，尚包括如下：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 城內：鎮標左中右三營、城守營（府城守備區分範圍及城外）</li><li>2. 城外：安平水師協總署中左右三營</li><li>3. 城外：水仔尾塘、北砲臺塘</li><li>4. 德慶溪古河道圖</li></ol> <p>嘉慶 12（1807）年《續修臺灣縣志》臺灣縣城池圖（鎮標左中右三營、城守營）</p>  <p>乾隆 17（1752）年《臺灣縣志》城池圖（鎮標左中右三營、城守營）</p> <p>中軍守備石</p>

外設有北砲臺塘。綜之，官方藉著流經府城心臟地帶的德慶溪水系走向，串連起鎮北坊一帶的防禦體系，使得德慶溪北岸的區域呈現的大致是一個軍事空間的性質。

小北門照片（台博館）





鎮北門門額（成大歷史系）



大北門照片（鄭成功文物館）



大北門石額拓本（鄭成功文物館）

		<p>...</p>	 <p>《重修台郡各建築圖說》船廠圖（臺灣分館）  《重修台郡各建築圖說》：北砲臺塘圍（臺灣分館）  三老爺宮照片（傳說當時鄭成功軍隊便由鹿耳門渡台江，一路前進德慶溪而登陸赤崁一帶）</p>
		<p>...</p> <h2>2.（閩東來的）總兵與班兵</h2> <p>◆臺灣最高軍事指揮官（甘國寶過臺灣）</p> <p>甘國寶係福建古田人，乾隆 24 年-26（1759-1761）年、乾隆 31-32（1766-1767）年任臺灣、澎湖地區最高軍事指揮官臺灣鎮總兵之職。</p>	<p>乾隆朝上諭檔（甘國寶調臺灣鎮總兵）：乾隆二十四年十月十七日內閣奉上諭：福建臺灣鎮總兵甚屬緊要，著甘國寶調補。所遺海壇鎮總兵員缺，即著黃士俊調補。欽此。乾隆二十四年十月十七日（上諭）。資料來源：《乾隆朝上諭檔第三冊》</p> <p>迎接新任臺澎掛印總鎮需用物件（淡新檔案：第 11702 案）（台大圖書館藏）</p> 

甘國寶二度擔任臺灣總兵，是閩臺民間熟悉的人物，因此成為二地戲劇中常出現的人物，例如歌仔戲「甘國寶過臺灣」的劇目，以及近年也有將甘國寶過臺灣故事重編寫搬演，甚至也成了對岸官傳閩臺二地交流聯繫的官傳樣版。



### 班兵分類聚居（清代府城的眷村）

班兵來自各不同籍貫，同鄉觀念極重。當他們聚集府城，各立公廳，劃分勢力範圍。府城班兵因為營舍不足，多散居民舍。當時人便觀察到：提標兵據寧南坊，漳州、詔安、雲霄（今閩南漳州一帶）兵據鎮北坊，同安兵據東安坊，臺灣本地兵則據西定坊。漳州、詔安、雲霄籍兵據鎮北坊，而鎮北坊一帶也有為數不少潮州人居住，且建立潮汕會館。潮州人同樣講閩南話，與漳州、詔安、雲霄的人溝通無礙，或也因為如此，漳州籍兵自然較易群集在鎮北坊一帶。大致上，德慶溪北岸鎮北坊一帶因為是重要軍事機構地，大多數班兵是居住在這個區域的。

### 班兵生活

外來班兵橫行驕悍，影響府城的治安。一些班兵橫行不法，無所不至，頂頭上司也難以管束。班兵薪餉微薄，很多便兼差賺錢，例如由汀州府來的善於製造皮箱、皮毯，都在皮貨舖中幫忙。有的為逃避差練拘束，甚至每月出錢雇請其同安兵替代上班。漳、泉府兵有的出去做小生意，有的開鴉片館。俗話說「福州三隻刀，剪刀、菜刀、剃頭刀」。當時福州來的兵丁，也散居於鎮北坊一帶民屋，他們與其他各籍戍兵相同，有的人也經營小生意，設立店舖。

\*此處大致會以美國國會圖書館臺灣輿圖為底圖，來表現府城戍兵之生活樣貌

徐宗幹，〈論兵丁〉，收於《治台必告錄》斯未信齋文集

《臺灣兵備手抄》臺灣總兵隨身手冊（國圖臺灣分館藏）。林宜華，瓊州府人，同治 10-11（1871-1872）年任職

集福宮：甘國寶畫像（？）

武官印十二個（台南市鄭成功文物館）



竹甲笠（台南市鄭成功文物館）

二岸戲劇中的甘國寶：〈甘國寶大破白水莊〉1961 電影歌仔冊：〈甘國寶過臺灣〉

臺灣總鎮署「不衿不伐」石額（水萍塢文化會館）

美國國會圖書館圖：〈臺灣輿圖〉臺灣鎮署一帶

◆外來班兵葬城外（魂歸府城）

府城內對岸中國來的班兵有的因水土不服，客死異鄉，或因公戰死，但因班兵需三年班滿，始得歸鄉，故在台亡故者多就近葬於本地。北門外設置的義塚，便專為兵丁而設。在傳統中國城門的空間配置上，北方正象徵著死亡、冷冽，也因此兵丁義塚設於府城的大北門外校場旁是有其空間意涵。大致上，清代北門外的義塚、墓地為兵丁墓地，有別於南門外為一般百姓墓地。北門外的北壇也設有祭祀無主孤魂之祭壇，以及位在燕潭北邊的刑場。



《重修台郡各建築圖說》〈捐建各營兵屋圖說〉（臺灣分館）

鹿皮畫：北門外校場（盧醫師）

總兵官楊公長生祿位拓本（成大歷史系）

泉州右軍吳振福墓碑（成大歷史系）

《重修台郡各建築圖說》〈捐建北門兵丁義塚圖〉

大上帝廟四條街桐山營公眾合約碑

大北門外外國人斬首地照片（描述臺灣道姚瑩處決英國人），出自必麒麟，*Pioneering in Formosa*

### 3. 信仰與認同：從福州到府城

#### ◆福州來的五福大帝

清代來臺班兵裡，興化籍兵為數不少，這些福州兵也將故鄉的五福大帝信仰帶到府城。根據目前普遍說法，清代福州籍官兵在台灣鎮署之右，設了白龍庵，供奉福州常見神祇五福大帝。後來五福大帝信仰逐漸興盛，閩南漳泉州信徒也逐漸增多。嘉慶年間任海防同知的姚瑩（安徽桐城人），曾以妖妄擾民，稱其為五妖神，碎焚五福大帝神像。其實五福大帝信仰，康熙年間在福州當地，也曾被地方官以淫祀而棄毀，禁止民間崇祀。白龍庵因漳泉籍信徒大增，信徒再建分壇於亭仔腳街（今青年路府城隍廟以西一段），稱西來庵，香火亦盛。

#### ◆白龍庵的家將團

一般認為，臺灣家將團的起源是白龍庵如意堂，再逐漸擴散全台。據說清代五福大帝出巡時，早先可能是由總鎮署福州籍官兵扮相護駕，是最早的八家將。後來隨著信徒日增，才由鎮北坊大銃街一帶的街民繼承。如今全台白龍庵的家將團也被認為是保留最原始的武將步法。源自福州官兵帶入的的家將團，如今也在府城內定著、流傳，成為標

台南如意增壽堂，古八家將圖（白龍庵內）


台南如意增壽堂家將團的先賢榜




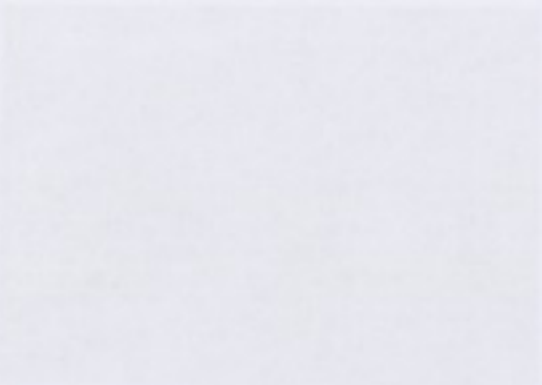

台南如意增壽堂什家將臉譜（參見呂江銘，《家將》）  
家將法器箱



1874年臺灣府城街道全圖（臺灣鎮署旁白龍庵）

		誌整個府城文化與認同的一環。	 <p>白龍庵照片 西來庵照片 白龍庵八家將影片 福州東汾五帝祖廟照片（莆田市豐川鎮）</p>
--	--	----------------	--

單元	子題	說明	展品或展示構想提要
	含蕊人生十字街	<p>■十字街區的經濟發展</p> <p>府城的興起與港口貿易有著密切的關係，因為貨物交易的發達與交通的發展而繁榮。</p> <p>1. 十字街區的經濟發展</p> <p>十字街區的發展源於港口貿易的帶動，因貨物交易的發達而繁榮了市街，逐漸在海岸旁形成商街，因為交叉路口可通達東西、南北而成為車水馬龍之繁榮商街，而被稱為十字街。十字街附近有許多由三郊進入的各種小商號，販賣各式各樣來自中國的貨物，以提供府城內外之生活需求。</p>	 <p>美國國會圖書館臺灣輿圖</p>

		<p>2. 十字街區的百貨、百工、小吃</p> <p>十字街附近除了有許多販賣各式貨品的商號外，也是原料加工、再製的手工技藝區，各行各業的手工藝也成為本區重要的特色。手工藝類的種類相當多樣，像是紙藝、印刷、珠寶、雕刻、木藝、藥材食品、繡莊等，當中較具有特色的有家具類的茄苳入石榴、裝飾用品的草花或進口茶葉等。</p> <p>3. 十字街區的社會文化</p> <p>十字街因為貨物的多樣化而逐漸產生分類與集市的情形，在商區內的核心就是以女性消費者為對象的鞋街、帽街、打銀、布街等等為主，當中布類的加工針繡類也有部分女性師傅。但是本區出入的人群與貨品的囤積也使交通、安全產生疑慮，並逐漸在十字街區形成地域性防禦與互助的組織。</p>	
		<p>十字街區的百貨、百工與小吃</p> <p>(1) 臺南百百奇 (百工的多樣性):</p> <p>紙藝、啓豐、印刷、金樹山珠寶、佛具、木桶、中藥、繡莊等民俗器物。其中以茄苳入石榴、首飾與茶葉來作為代表性：</p> <p>茄苳入石榴太師椅：耗時費工的鑲嵌技術以至所費不貲，說明當時社會的繁榮。</p> <p>首飾：臺南的銀器、錫器相當精緻，本部分將以銀器或錫器來做說明，代表府城對於裝飾用品的重視。</p>	<p>做 bi 街：傳統燈籠一對。</p> <p>草花：請紙博物館製作草花。</p>  <p>鞋街春暖石區。鄭成功文物館 0-932</p> <p>府城食品販售地點與類別：洪敏麟 1980，30-31，大街論文 65。</p>

茶葉：各種由中國輸入的茶葉茶桶，說明當時對於飲茶的重視。

服飾部分臺南文化 2(2)、4(2)有服飾類說明。



十字街的街道立面圖。



十字街區的商店招牌。

鸞堂善書、松雲軒版印善書。

媽祖廟舊照



鄭成功文物館 0-235

媽祖廟舊照



鄭成功文物館 0-237

日初竹仔街圖



現存清末街屋：松春中藥店、新裕祥布行。  
鄭成功文物館藥商印章十多顆。



台史博（2003.019.0041）

三寸金蓮、刺繡荷包、清百摺裙、清背心茄萼入石榴、  
紙藝、銀帽、佛像、木桶、中藥。

冬瓜茶、肉粽、碗粿、麵糰、肉包、麥芽膏餅。

《臺灣的老字號》

做鞋師傅，慣習記事第八號，頁 79-80。

花草店



清代婦女鳳冠



鄭成功文物館 1143

清代婦人飾袖

### ■十字街的社會文化

(1) 十字街因為是繁榮的商業街，直到夜晚交易還在進行，甚至直接稱為井亭夜市。在章甫的《半崧集簡編》中所記之七言絕句：

井亭夜市

井亭夜景鬧如何，交易然燈幾度過；不是日中違古制，海關口市晚來多。(頁 49)

#### (2) 防火章程

因為商業的繁榮，貨物堆積如山而形成治安問題，嘉慶 22 年的一場大火就燒掉連續 60 餘間的店鋪，之後十字街各店鋪便逐漸共同約定防火章程。(臺灣采訪冊，46 頁)甚至在道光 21 年(1841)由武廟六條街禾寮港街首二三四號立碑(現存大南門碑林)，主要目的在：

1. 設立救火工具、服裝、水缸。
2. 救災的權力與責任分擔。
3. 地域防盜、治安與自我約束。

消費核心物品與消費者

#### (3) 精品與消費者

十字街區內的鞋街、帽街、打銀、布街等等也主要是以衣飾穿著為中心，在這些技術師傅中，布類的加工針繡類多數是女性師傅，尤其分佈在鞋店，而銷售對象主要也以女性消費者為主。



鄭成功文物館

清代肚兜



鄭成功文物館 1147

女夾衣



鄭成功文物館 1148

三寸金蓮







鄭成功文物館 1158





莽褲之一



鄭成功文物館 1151

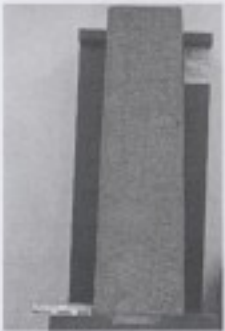




		<p>外夾衣</p> <p>鄭成功文物館 1153</p> <p>含蕊傘圖</p> <p>館內八仙彩或刺繡： 《南臺灣文化專輯》，省文獻會。</p> <p>清代女性服裝 鄭成功文物館 1180 號~1204 號未追加 館內所藏清代服裝</p> <p>茶色藍條裙</p>	<p>外夾衣</p>  <p>鄭成功文物館 1153</p>  <p>含蕊傘圖</p>  <p>館內八仙彩或刺繡： 《南臺灣文化專輯》，省文獻會。</p> <p>清代女性服裝 鄭成功文物館 1180 號~1204 號未追加 館內所藏清代服裝</p>  <p>茶色藍條裙</p>
--	--	--	--

		<p>鄭成功文物館 -      鄭成功文物館 1178</p> <p>館內</p> <p>防火章程碑記</p>	 <p>鄭成功文物館 1178</p>  <p>館內</p>  <p>防火章程碑記</p>
			 <p>鄭成功文物館 0-146</p> <p>臺灣省台南縣誌</p>

			連橫，臺灣通史
--	--	--	---------

	<p>南門內外的世界（怡宏）：</p>	<p><b>本段故事主軸：</b></p> <p><b>清帝國的象徵權力、科舉（實踐）、文人網絡及遊憩設施（人際關係）</b></p> <p>清帝國以臺南府城為臺灣統治中心，幾乎達官貴人都在府城。一個府城如何體現清帝國的文化統治象徵。除了府衙辦公外，基本上可以分為象徵權力展演，科舉文化與文人網絡交遊：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.文化象徵權力的展演：萬壽宮（代表皇權）、孔廟（支持皇權的儒學統治基礎）及延平郡王祠（為了彰顯臣子忠君思想）</li> <li>2.科舉文化</li> <li>3..府衙外的生活：官宦遊憩生活</li> </ol> <p><b>府城南郊內外的地理空間：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.南門內則聚居著代表政治文化象徵的地區，如孔廟，及萬壽宮，以及清末才被列入官祀，地理空間上也稍稍靠近的延平郡王祠。</li> </ol>	
--	---------------------	---	--

		<p>2.南郊沿著竹溪流域，北段比較偏向清代文人等的遊憩設施，如法華寺、竹溪寺、南湖，五妃廟，當然也夾雜一些墳場跟南壇等死亡空間。</p>	
		<p>一、帝國的象徵【由清朝官宦主導展演】：從兩個下馬碑說起：萬壽宮與孔廟</p>   <p>萬壽宮與孔廟都有下馬碑，象徵官與人民都需對這兩者表</p>	<p>一、帝國的象徵【由清朝官宦主導展演】相關文物：</p> <p>※〈恭修萬壽宮圖說〉，〈重修臺郡各建築圖說〉（及圖碑）</p> <p>※萬壽宮下馬碑（附孔廟下馬碑圖片）※萬壽宮的刻有龍紋的御路（現存地方法院院長官邸內）</p> <p>※〈四〇、臺南縣學、萬壽宮〉《臺灣名所舊蹟誌》</p> <p>※孔廟的空間模型（展現手法另外討論）：孔廟園區配置模型，分別介紹具體體現帝國文化象徵其意義，與在地的部分所象徵的「在地」參與。</p> <p>由其空間可以看出其帝國文化象徵及在地參與的部分</p> <p>孔廟全景圖（見〈重修臺郡各建築圖說〉）</p> <p>孔廟禮器圖說，〈重修臺郡各建築圖說〉</p>

	<p>示崇敬，代表清帝國最重視此兩件事，帝國的政治象徵與文化象徵。</p> <p>1.萬壽宮：1711年先有萬壽亭，1765年後設立萬壽宮，1777年蔣元樞重修。為每逢歲時遙向皇帝慶賀之所，代表著清帝國在台灣的統治文化象徵，透過萬壽宮的行禮如儀，使得皇帝如在「現場」。</p> <p>2.孔廟：但整體來說，儒家文化可說是架構起帝國統治的文化基礎，如何透過年年的行禮來展現這些帝國的文化象徵（在府縣誌中佔據最大篇幅往往是孔廟的祭祀典禮過程的介紹。）</p> <p>3.帝國文化象徵的在地化：明倫堂、鄉賢祠、節孝祠</p> <p><b>★陳震曜鄉賢木匾</b></p>  <p><b>★ 執事牌（奉旨入祀鄉賢祠）</b></p>	<p>文廟樂器圖說，《重修臺郡各建築圖說》      佾舞圖說，《重修臺郡各建築圖說》      以下參考物件：      -----      ※明信片-台南孔廟明倫堂(先賢を拜す)2003.033.0001      ※照片:台南孔廟館藏號:2002.007.0009.0042      ※照片:孔廟正殿館藏號:2002.007.0009.0043      ※照片:孔廟下馬碑(漢、滿兩語)館藏號:2002.007.0009.0044      ※照片:孔廟(館藏號:2002.007.0009.0045)      (以上1937年的照片)      -----      ※陳震曜鄉賢木匾(鄭成功文物館，B2051，典藏編號1111)      ※執事牌(奉旨入祀鄉賢祠)(鄭成功文物館，B2774，1841。共兩件B2775也是)      ※科學相關文物：      ※海東書院生員試卷(館藏號:2003.010.0097)      ※台南戶部葉題雁進士匾(館藏號:2006.007.0003)      ※書籍清論語小抄一組四本館藏號2004.007.0234</p>
--	--	--



孔廟只有孔子，但名宦祠、鄉賢祠則是人人努力皆得為聖賢，因此更具代表意義。名宦祠所供奉者主要是平台有功官員如姚啓聖、施琅等，以及清初幾位奠定統治的地方官，共 11 位。然終清之世鄉賢祠僅有 19 世紀中後葉有王鳳來與陳震曜兩人入祀。節孝祠中則有著守貞婦女的牌位及孝子牌位。地方官舉行春秋祭典情況及於明倫堂講鄉約，代表傳統儒家教化人民的方式。

這些都是帝國文化象徵的在地化，也就是透過實踐這些文化象徵，而被視為符合這套道德文化象徵者即可入祀，永受府城人民尊崇。

※，孔廟的空間結構配置更可具體展現上述儒家思想及其在地參與意義。

二、科學文化與士大夫階層形成：

★海東書院試卷

★葉題雁進士匾

※崇文書院等課卷(鄭成功文物館 0-493 (1/2))



清帝國透過科舉，及科舉內容的儒家文化，最終使得讀書人成爲天子門生，但也同時是孔子的學生。古代採用科舉取士，明清更是規定以四書章句及八股文爲主要文體。所有的士子透過私塾或書院或各地府縣學所學習的都是如何科舉取士，如何讀儒家書籍，以取法聖賢，但實際上，這些更多是代表了掌握地方的文化象徵與實際利益，許多福建人爲了科考，甚至不惜冒籍台籍，或者是考試時用小抄作弊，官場現形記象徵了理想與實際之間的差距。


**故事：**各地考生到臺南府城考秀才的情況。

考生穿著：戴著沒有頂戴的紅纓帽，手提燈籠，清晨 4 點左右在考試門前，準備進場。

考場：考院有兩支旗杆，用長長的紅布條上寫監考官臺灣知府的正式官銜，大廳門口擺著桌子坐著就是臺灣知府（穿著打扮）

師爺唱名，'需有保人，證明身家清白。進場搜身。

收卷時放炮，有三次，最後一次需繳卷。幾日後複試，由學政監考。考上的就有試差帶著捷報報喜。接到捷報後，附生穿起藍色綢長衫，戴著有銅雀頂戴的紅纓帽，祭祖祝

		<p>賀。</p>	
		<p>三、文人網絡與遊憩生活：</p> <p>1.文人網絡：</p> <p>★<b>鴻指園牌匾</b>★<b>鴻指園記碑</b></p> <p>蔣允焄與鴻指園一</p> <p>在臺南期間除了依法華寺前開鑿南湖外，也在府署建了一個園邸，作為招待官民文人之用。來台官員，常在官邸招待文人雅士，進行交流，蔣允焄即是一例。</p> <p>★ <b>林朝英書聯一對</b></p>  <p>★ <b>一峰亭林朝英行略</b></p> <p>海外才子林朝英與一峰亭的故事</p> <p>林朝英，字伯彥，號梅峰，一峰亭、鯨朝英，台灣縣人，</p>	<p>三、文人網絡與遊憩生活：</p> <p>※鴻指園牌匾</p> <p>※鴻指園記碑（以上鄭成功文物館）</p> <p>※林朝英書聯一對</p> <p>※一峰亭林朝英行略（鄭成功文物館 0-492）</p> <p>※林朝英墓誌銘（鄭成功文物館 0-597-600）</p> <p>※南門外的模型或 3D 影像重現：1874 年的地圖南門外僅有法華寺的記載，建議參照 1904 年的地圖及書籍上的資料，重建南門外，法華寺到竹溪寺的地景。墳墓可於此稍微帶過。圖像：大小南門（館藏明信片）【竹溪寺的部分有不少仍留著當時的景觀，可以實地拍攝，搭配詩詞吟唱等方式展現】</p> <p>※南門外地圖：臺灣總督府舊縣檔案 9684 冊-44 的圖，有提到南門外的景觀有五妃廟及南壇（就是法華寺管理），在此帶過墳墓地景。</p> <p>※法華寺相關圖像文物：</p> <p>A. 〈三〇、法華寺、夢蝶園〉《臺灣名所舊蹟誌》（館藏 2006.009.0392，1916 年）</p>

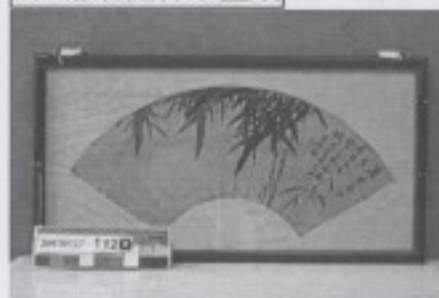


(1739-1816)。家裡是經營商業，他則是喜好讀書，但他 28 歲入郡庠，50 歲為歲貢生，63 歲始授中書科中書，功名之路不順遂。1778，林朝英在臺南三界壇興築宅第，名曰「蓬臺書室」，懸掛「一峰亭」木匾，盡情書畫。晚年並獨力捐資修建臺南孔廟，地方官員為其報提報獎勵，結果獲得皇帝頒贈「重道崇文」石坊，加以表揚。

故事線：府城達官貴人的遊憩方式，以知府蔣允為例。乾隆年間，南郊為府城達官貴人郊遊踏青吟詩作對的地方。在清代長期以來，如果要科舉考試第一關就是到臺南府城來應考（秀才），而讀書人除了考試外，往往也會到附近的名勝古蹟來逛，竹溪寺則是常見的地方。

★ 文人間的文學藝術交際應酬：

★ 謝瑄樵竹葉畫扇



字畫

2.南郊旅遊路線：18 世紀中葉至 19 世紀初

「傳說中在三百多年前，你可以從現在的台南市文化中心附近台糖蔗田，乘一艘小船，往北划到東門圓環，再繞到

B. (台南名所) 法華寺 2001.008.0506  
(14X9cm)

C. (臺南名勝) 法華寺 2001.008.0671  
(13.8X8.8cm)

D. 陳永華的「夢蝶園記」碑 (複製?)

E. 「閒散石虎」碑 (複製?)

※ 竹溪寺：〈二九·竹溪寺〉，《臺灣名所舊蹟誌》(館藏 2006.009.0392，1916 年)

※ 謝瑄樵竹葉畫扇 (鄭成功文物館，B2059，典藏編號 1120)

	<p>台南女中，然後再往南流經過法華寺前，這時你可以下船進來法華寺（原夢蝶園）內「南社」的聚賢堂與群英會聚一堂，流觴寫意、吟詠歌賦、振筆提詩，喝個微醺淘淘然地，來到清乾隆29年台南府城知府蔣允焄，於寺前開鑿的「南湖」（在府城之南開鑿的人工湖），登上堤畔邊的亭台樓閣吹吹風，聽聽南湖書院學子們朗朗讀書聲，恭逢佳節時還可以參加，蔣知府率領僚屬泛舟湖上，飲詠同樂，體驗蔣太守在端午節時，召來歌妓，身著薄裝，手持畫槳，在湖上競渡，官民同樂之風流韻事。</p> <p>此外，還可以再坐上你的小船划到竹溪寺，下船來燒香拜拜，為四周墓仔埔的孤魂野鬼祈禱，站立於竹溪寺半山腰之處，眺望遠處鹽埕的魚塭風光看夕陽落入鯤身海域、夜晚投宿竹溪寺聽泉淘淘然，偶來的詩興起，臨場壁上寫。明日天亮時，鐘聲和木魚聲伴隨清風飄，船隻繞過墓仔埔到南明時期，鄭成功的姬妾，曾、蔡二姬的墳上祭拜一番聊表心意後，轉個彎划入一個很大的瀉湖即台江內海。」（以上陳鈴琴碩士論文）</p> <p>※故事：當時的文人墨客，到了休閒的時候，第一優先選擇是南郊，等於是現在的休閒勝地，府城的讀書人或官宦不是只有在城內辦公或讀書而已，也會到府城南郊進行休閒活動。</p> <p>※景點：</p> <p><b>(1) 法華寺：</b>由世外桃源到佛教勝地。</p>	
--	--	--

	<p>1.介紹法華寺從李茂春的夢蝶園到後來的法華寺，並且法華寺旁有蔣允焄修建的南湖，有交通及灌溉之用途，並且常為官宦泛舟遊玩之所。（《新濬永康里南湖碑記》）</p> <p>2.出南門之後，分佈於大道附近的墳塚成為顯著景觀，清朝官方設立了南壇義塚就是由法華寺管理，民間則盛行著助葬會及互助葬會等善會，由地方仕紳來宣揚，代表著儒家所宣揚的正統葬法（土葬），避免火葬。寺院處理府城人們來世的問題。</p> <p><b>（2）竹溪寺：</b>據傳為臺灣第一座寺院</p> <p>此寺為文人墨客甚愛造訪之處，留下許多文學作品（約有數十篇詩詞）。</p> <p>根據文獻記載講述府城內外遊憩場地時，只有提到竹溪寺是比較適合遊玩的場所，「惟南郊竹溪寺，境以幽勝，差堪遊憩。」（朱景英，《海東札記》）</p> <p>竹溪寺遊賞方式：這些文人墨客官宦是如何遊玩竹溪寺的呢？</p> <p>春天秋天適合遊賞，可順道遊玩五妃廟，春天有梅柳樹，沿著竹溪散步，竹聲泉水夾雜，蟲鳴鳥叫，可聽到寺內鐘聲伴隨，到寺後可煮茶聊天，順道吟詩作對題壁，清代時門前有十圍松，最後可在夕陽西下時遠眺魁斗山。</p> <p>清末許南英：</p> <p>1.大南門外路三叉，二月遊春笑語譁。桂子山頭無數塚，紙錢飛上棠梨花。秋風策馬出南郊，帶得新詩馬上敲。小</p>	
--	---	--

		住竹溪蕭寺好，淋漓佳句壁中鈔。 即使是一般人，在清明掃墓後，也會順道至竹溪寺參拜遊憩。(漢文臺灣日日新報)	
--	--	--	--

<p>新空間關係：府城東區的崛起</p>	<p>藉著巴克禮來台之前聽聞前行者等人描述府城、宣教被拒，而後選擇大東門附近種種。以巴克禮「他者」角色切入，外國傳教士融入臺灣社會，以及當地人接受信仰、教育與文化過程中對於地域社會</p>	<p>■英國人，巴克禮 (Thomas Barclay, 1849—1935) 英國蘇格蘭人，1869年進自由教會神學院。1874年抵廈門習閩南語。1875年來台灣，成為英國長老教會第5位來台的牧師。巴克禮同高雄的李庠 (Hugh Ritchie) 學習傳教。1876年從高雄到台南。1880年創立府城大學(今台南神學院)。1895年日軍攻台時，台南士紳懇請巴克禮向乃木希典交涉，使日軍入城。1916年獲格拉斯大學榮譽神學學士，1918年被英國聖經公會任命為榮譽終身總裁，1934年退休，1935年病逝新樓醫院。</p> <p>1.看西街傳教被拒 藉由傳教士馬雅各醫生初抵府城，選定政經、文化中心的府城作為宣教起點(「遠心」宣教法)。由海關官吏協助下，在大西門外頂讓看西街行醫設教，希望藉由熱鬧的看西街水仙宮一帶，能夠更有效率地傳教，但遭府城人敵視而受挫退回打狗。</p> <p>1. 遇見「紅毛親戚」，及其神秘醫療與宗教</p>	<p>展品：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.劉瑞山家族相關，古厝、老照片等</li> <li>2.黃天橫家族相關照片等物件</li> <li>3.馬雅各給巴克禮的書信</li> <li>4.台南神學院地契</li> </ol>
----------------------	--	---	---

	<p>的影響。</p>	<p>記教案發生與樟腦糾紛等府城官紳民三位一體反教等事件，以及台灣南部人們對於傳教士與西方宗教的態度與觀點。</p> <p>原本台人認為洋人是戰爭、不平等條約、開埠，是完全異質的文化的侵入與霸佔。初期以傳教事業的侵略特質、傳統臺灣習俗與臺灣官員、地方士紳利害導致教案發生。這裡談馬雅各、高長推動醫療宣教下，融入府城生活的樣貌。談巴克禮初到府城所見人事物。(參見甘為霖《福爾摩莎素描》)，以及在地人面對不是「經商牟利，或某些利益」的「紅毛親戚」，接觸之後的改變與影響。</p> <p>3.選擇大東門二老口</p> <p>1869年傳教士重返府城時，當時府城周邊、內山諸社的宣教已明朗有成效。又，傳教士顧及安全與傳教方便，選擇向「金繼成」租(為英商怡記洋行夥許建勳)所後來成「許厝」大東門邊二老口，透過英商相關人，加上鄰近官署，來作為醫館(舊樓)。談傳教士以廣大鄉野地區作為目標，便於出城繼續開拓宣教。</p> <p>在實際接觸的府城生活中，巴克禮如何融入本地生活，作為「他者」的角色如何轉變；而在地的本地人是如何在傳教士的影響下，一步步接受醫療，接受文明與教育，或接受信仰等。</p>	
--	-------------	---	--

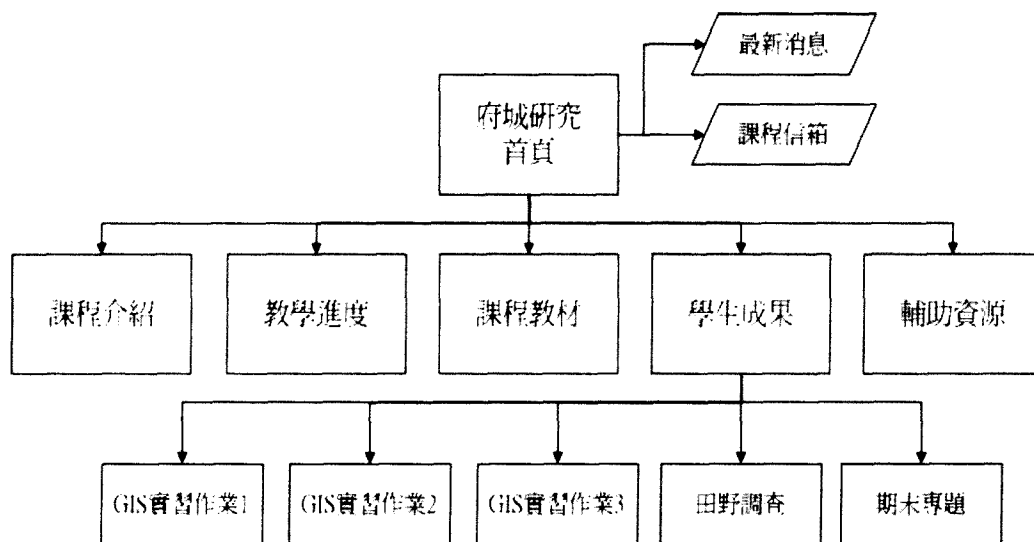
		述舊式糖廓、蔗商，以及清末錦祥記與和源號的發跡故事，黃家欣仔舍與劉家的事業發展。	
西方文明的進駐	<p>1.醫療宣教為礎的地方影響 隨醫療團隊的本地人，多以見習生身份習西醫，後能開業，談其中台人的經驗。</p> <p>2.開設亭仔腳禮拜堂（今太平境教會）。</p> <p>3.大眾傳播的媒介 新式印刷「聚珍堂」、巴克禮策劃《台灣府城教會報》最早的台灣報業相關歷史發展。 分析由本地人看新式印刷與媒體興起。教友間的小報，但平面媒體、活字印刷，以及語文教育、新知識文明、醫療衛生等，對府城民眾之影響，對世界大勢較有認識；推動白話字運動。除印行「聖經」、「聖詩」、「教義解說」以外，以南台灣的腔調出版「時事新聞」、「普通教育」、「白話字教材」，也印行適合大眾的出版品。兼談白話字，對於多為文盲的台人，比漢字容易學習，各行業都能受惠。</p> <p>4.成立教育事業 成立大學（台南神學院）的經歷。課程設計有天文、地質、物理、史學等。配合每週城內、出城四處宣教。 談早期「傳道養成訓練」。成立培養本地傳道人的「大學」；1885年設長老教中學，開放12歲以上，不識字可入學。課程分「聖經與雜學」、「漢文與漢字」兩類，亦有不少原住民。1916年遷往東門城外後，宗教教育轉成普及教育；</p>	<p>1.報紙；《臺灣教會公報》、《台南新報》</p> <p>2.早期醫館、校舍、傳教士以及相關區域之老照片</p> <p>3.新樓醫院地契相關</p> <p>4.黃能傑之履歷書（黃彰輝牧師之祖父）</p> <p>5.巴克禮的睡衣</p> <p>6.第一台印刷機</p> <p>7.現存《台灣府城教會報》</p> <p>8.《使信月刊》</p> <p>9.劉主燈（青雲）學業成績單；1910年廉德烈校長簽發給劉主燈的成績單。成績單使用白話字。</p> <p>10.《台灣府城教會報》中的學校招生簡章。</p> <p>11.長老教中學教導聖經用的八卦填字圖卡、天文用的日月蝕等各式教具。</p> <p>12.《三字經新纂白話註解》草稿 構想： 運用白話字敘述，設計展示互動。</p>	

		倡女學是為不纏足運動的先鋒，從女醫、女學、姑娘樓的建興，到長老教女學、到長榮女中。	
	新社群的形成與影響	傳教士們不但在信仰上灌輸府城人，也藉由習醫、設學校、鼓勵協助教友留學、婚配等活動，透過《台灣府城教會報》傳播，透過醫療宣教、新式醫療與新式教育，在府城東區形成影響之外，這當中所建立教友、親朋家族社會等人際關係，然後在強大家族力量推動之下擴及府城。加上教會成員內部聯姻，結合社會、教育服務的各層面連結維繫。使得如府城高家、劉家，雖是中下階層出身，在宣教目的與力量推動下，接受新文明、新知識等，而後這上昇的社會流動，造就新的仕紳階級。	

## 附件六

### 府城研究網站介紹

府城研究網站結構如下：

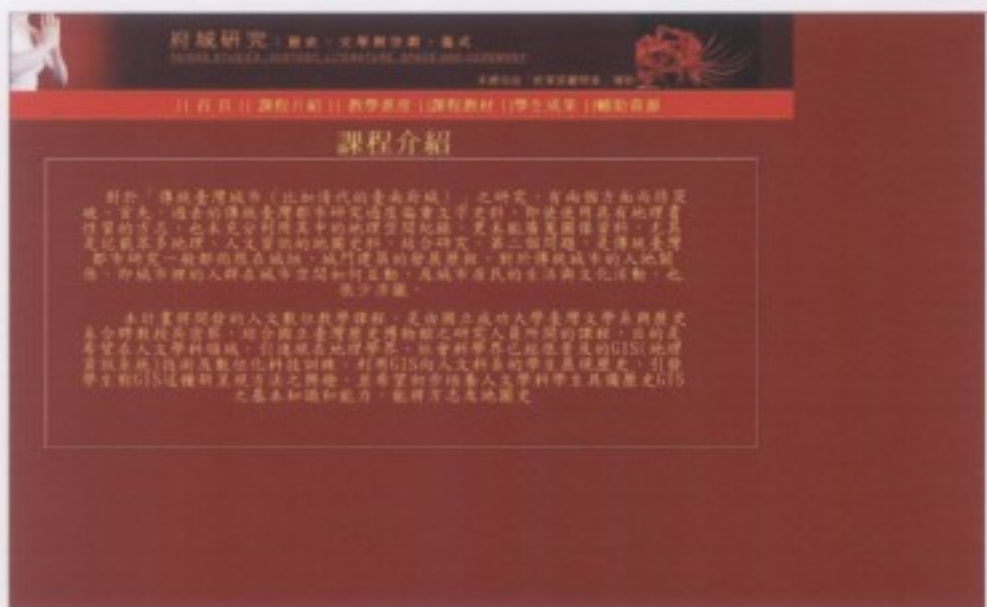


進入網站首頁後，首頁提供課程最新消息，五個子頁分別介紹課程資訊，以及課程聯絡用 EMail，其次之學生成果頁中，再分別展示本課程之五項作業之學生成果，截圖如下：





圖附錄 6-1 課程首頁



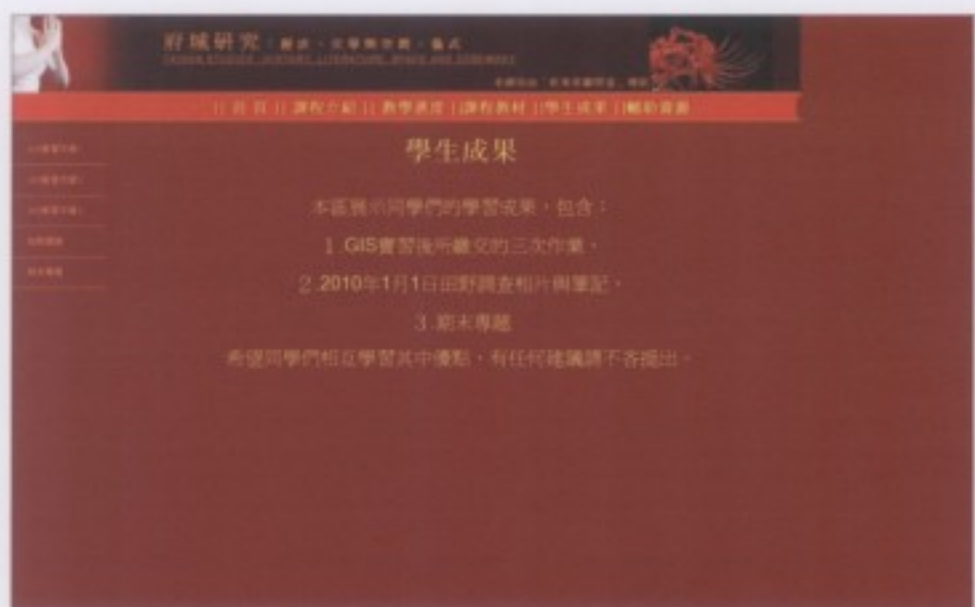
圖附錄 6-2 課程子頁 1—課程介紹

府城研究：歷史、文學與空間－儀式			
HISTORY, LITERATURE, CULTURE AND RITUALS OF TAINAN			
主辦單位：台南市政府、臺大			
[[ 首頁 ]][ 課程介紹 ]][ 教學進度 ]][ 課程教材 ]][ 學生成果 ]][ 聯絡資訊 ]]			
教學進度			
日期	上課主題	教師	課程講義
9/18	第一週：課程介紹	吳志雄	
9/23	第二週：從空間的角來看台南府城	黃漢明	<a href="#">課程講義</a>
9/30	第三週：府城研究的課題與史料	吳志雄	
10/7	第四週：府城與方言	吳志雄	
10/14	第五週：府城與文學	吳志雄	
10/21	上機操作：GIS的基本操作	黃漢明	<a href="#">課程講義</a>
10/28	上機操作：GIS的進階操作	黃漢明	<a href="#">課程講義</a>
11/4	第六週：府城與宗教－儀式	吳志雄	
11/11	府城博覽		
11/18	第七週：府城內部的城區劃分－五條溝	黃仁清	<a href="#">課程講義</a>
11/25	第八週：府城與的內城區－從研究觀點的歷史與地理	黃仁清	
12/2	第九週：上機操作：GIS在社會歷史人文的應用	黃漢明	<a href="#">課程講義</a>
12/9	第十週：上機操作：GIS在社會歷史人文的應用	黃漢明	<a href="#">課程講義</a>
12/16	第十一週：介紹報告與實習討論	黃漢明/蔡明謙	
12/23	第十二週：田野調查實訓	蔡明謙	<a href="#">課程講義</a>
12/30	第十三週：田野調查	蔡明謙	<a href="#">課程講義</a>
1/6	第十四週：期末報告	黃漢明/蔡明謙	

圖附錄 6-3 課程子頁 2—教學進度

府城研究：歷史、文學與空間－儀式			
HISTORY, LITERATURE, CULTURE AND RITUALS OF TAINAN			
主辦單位：台南市政府、臺大			
[[ 首頁 ]][ 課程介紹 ]][ 教學進度 ]][ 課程教材 ]][ 學生成果 ]][ 聯絡資訊 ]]			
課程教材			
日期	檔案名稱	檔案下載	
9/23	《從空間的角來看台南府城》課件	<a href="#">下載</a>	
10/04	介紹名單	<a href="#">下載</a>	
10/06	田野調查課程公告	<a href="#">下載</a>	
10/07	林麗君，「方言的呈現與再現－以《堪輿圖志》為例」，《新史學》，十八卷二期，2007年6月。	<a href="#">下載</a>	
10/25	《府城展示架構與內容》	<a href="#">下載</a>	
12/23	田野調查實訓 課程大綱	<a href="#">下載</a>	
	田野調查 作業說明	<a href="#">下載</a>	
01/01	總複習程度	<a href="#">下載</a>	
期末	期末報告 作業範例	<a href="#">下載</a>	

圖附錄 6-4 課程子頁 3—課程教材



圖附錄 6-5 課程子頁 4—學生成果



圖附錄 6-6 課程子頁 5—輔助資源

區域研究：雜誌、教學與資訊、儀式  
 www.kitnet.edu.tw/area\_study/area\_study.htm

GIS實習作業1

作業題目：請每位同學，前往行政院戶政事務所(www.ris.gov.tw)查詢各縣市2008年人口統計資料，自己選擇一個主題，製作一張臺灣分縣市的統計地圖，最佳的圖檔格式是JPG，300dpi，畫面主題有選民、姓名、學歷、性別等，格式自選，由資料來源說明。

同學作業圖檔欣賞：

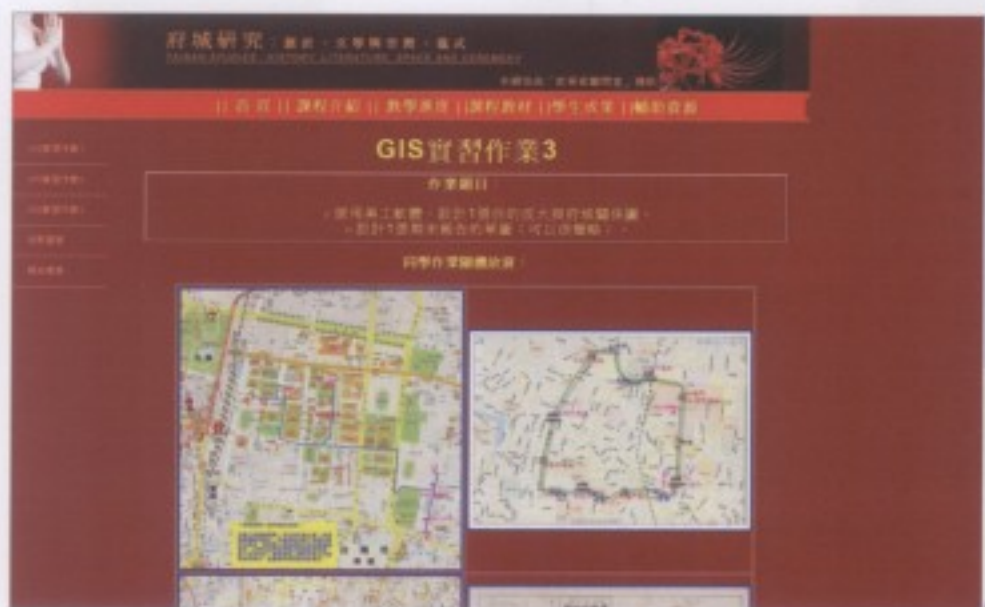
同學作業下載欣賞：

性別選	選民	選民	選民	選民	選民
選民	選民	選民	選民	選民	選民
選民	選民	選民	選民	選民	選民
選民	選民	選民	選民	選民	選民

圖附錄 6-7 學生成果子頁 1-GIS實習作業 1



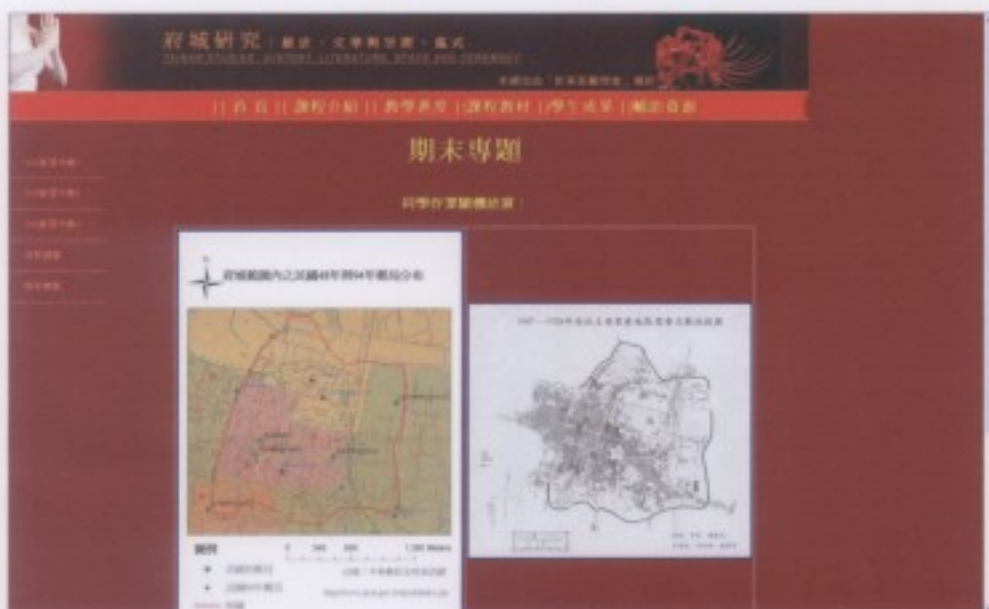
圖附錄 6-8 學生成果子頁 2—GIS實習作業 2



圖附錄 6-9 學生成果子頁 3—GIS實習作業 3



圖附錄 6-10 學生成果子頁 4—田野調查



圖附錄 6-11 學生成果子頁 5—期末專題

## 附件七

府城研究期末報告 ppt

# 「府城研究： 歷史、文學與空間、儀式」 數位課程

國立成功大學臺灣文學系  
系主任 吳密察教授



# 報告大綱

- ◆ 一、核心理念
- ◆ 二、課程目標
- ◆ 三、課程大綱
- ◆ 四、專題演講
- ◆ 五、GIS實習課程
- ◆ 六、田野調查
- ◆ 七、課程網站介紹
- ◆ 八、學習成果展示
- ◆ 九、預期成果與效益



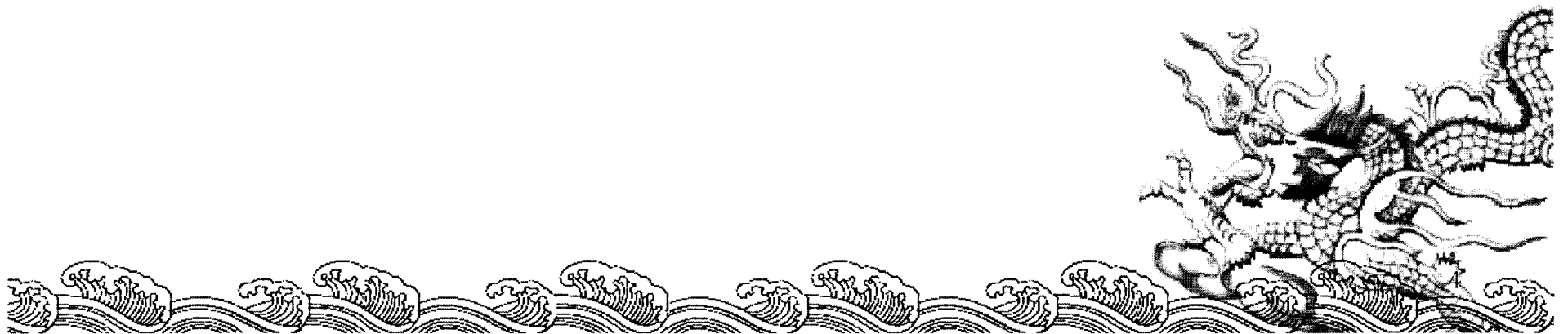
# 核心理念

- ◆ 利用GIS向人文科系的學生展現歷史，引發學生對GIS這種新呈現方法之興趣，並希望初步培養人文學科學生具備歷史GIS之基本知識和能力，能將方志及地圖史料以GIS有機地結合起來。
- ◆ 使用歷史GIS技術所模擬復原的空間—亦即傳統臺灣城市的舞台之課程，包括史料解讀及田野調查，將傳統城市社會的歷史、文學與空間、儀式做出GIS呈現。



# 課程目標

- ◆ 「府城研究：歷史、文學與空間、儀式」之授課目標，盼學生在修習本課程之後，能具備以下知識或技術：
  - ◆ 第一，收集並解讀台南研究的基礎史料。
  - ◆ 第二，操作地理資訊系統(GIS)的基礎概念和技術。
  - ◆ 第三，能規劃及進行文學、歷史主題的田野工作活動。



# 課程大綱

## 單元授課

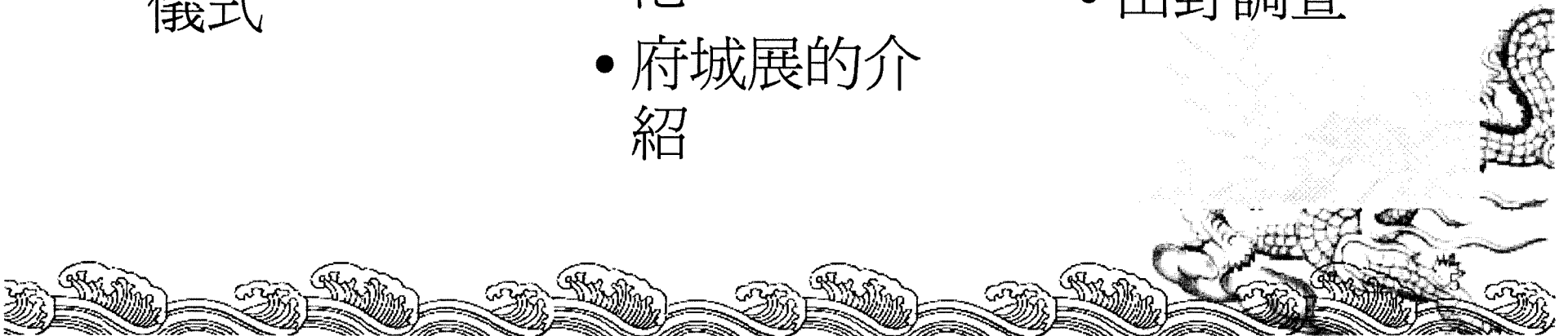
- 府城研究的課題與史料
- 府城與方志
- 府城與文學
- 府城與宗教、儀式

## 專題演講

- 從空間的角度看台南府城
- 府城內部地域空間--五條港
- 府城展的介紹

## 實作課程

- GIS的基礎操作
- GIS在台南歷史人文的應用
- 田野調查



# 專題演講

從空間的角度看台南府城

- 黃清琦
- **98/9/23**

府城內部地域空間--五條港

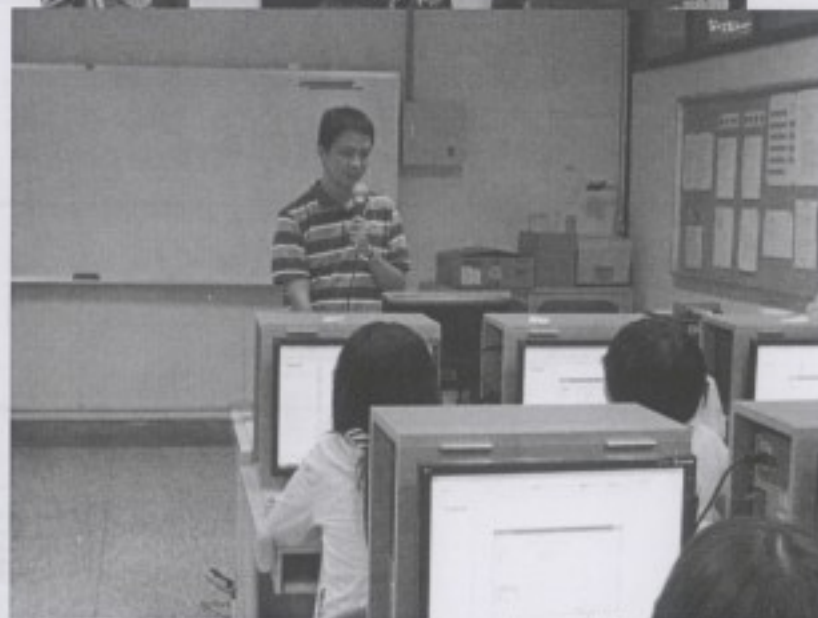
- 謝仕淵
- **98/11/18**

府城展的介紹

- 謝仕淵
- **98/11/25**



# GIS實習課程



為培養學生具備GIS基礎操作能力，並得將所學透過GIS軟體呈現，本課程結合學校多媒體設備，於電腦教室進行多媒體教學，由教學助理從旁輔助，即時解決學生上機操作遭遇之困難。



# 田野調查

時間：2010 / 1 / 1 ， 6:30am

活動：恭祝廣信府張府天師回鑾  
遶境

地點：台南市中和境北極殿

解說老師：簡明捷

參加人數：學生18人、助教2人



# 課程網站介紹

府城研究：歷史·文學與空間·儀式  
TAINAN STUDIES: HISTORY, LITERATURE, SPACE AND CEREMONY

本網站由「教育部顧問室」補助

專屬網頁網址：

<http://proj.ncku.edu.tw/tnstudy/index.htm>。

## 最新消息

- **最新消息**：發佈課程最新訊息。
- **課程介紹**：說明本課程的教學目標，讓學生了解課程內容與目的。
- **檔案下載**：搭配課程進度提供導讀文章、講義、參考資訊以及GIS所需地圖下載。
- **學生成果**：發布參與課程的學生所作成果，供各界觀摩與參考。
- **網站資源**：提供課程相關網站的連結，以供學生參考。

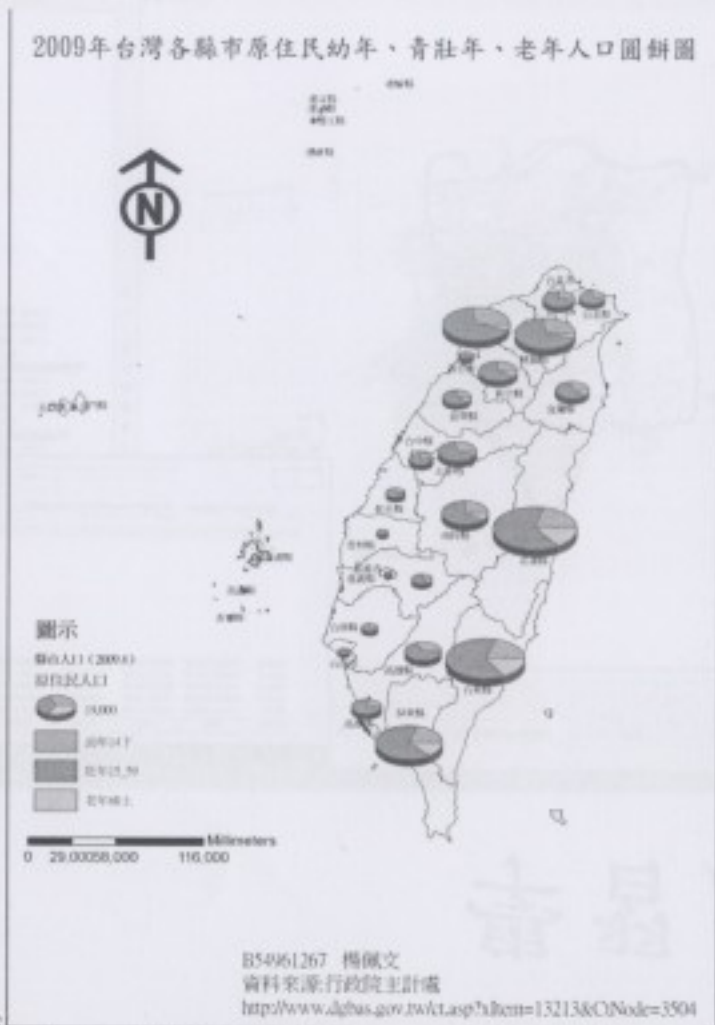




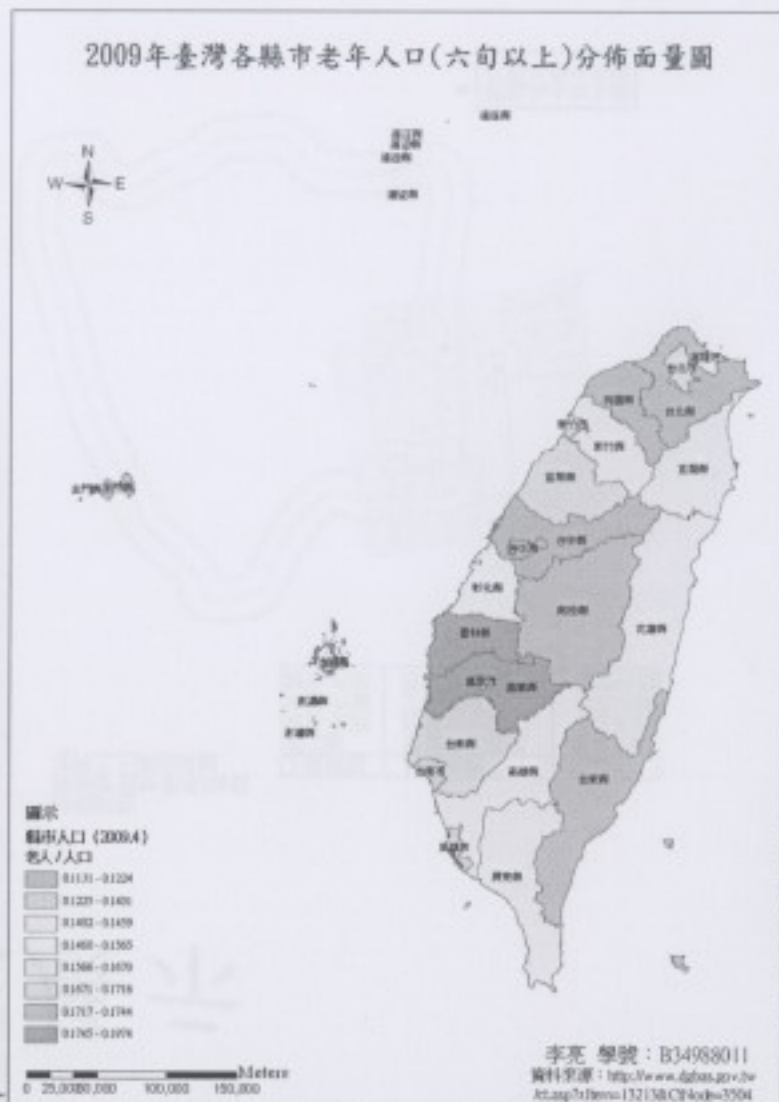
# 學習成果展示

## 主題：台灣縣市主題統計套圖

2009年台灣各縣市原住民幼年、青壯年、老年人口圓餅圖



2009年臺灣各縣市老年人口(六旬以上)分佈面量圖



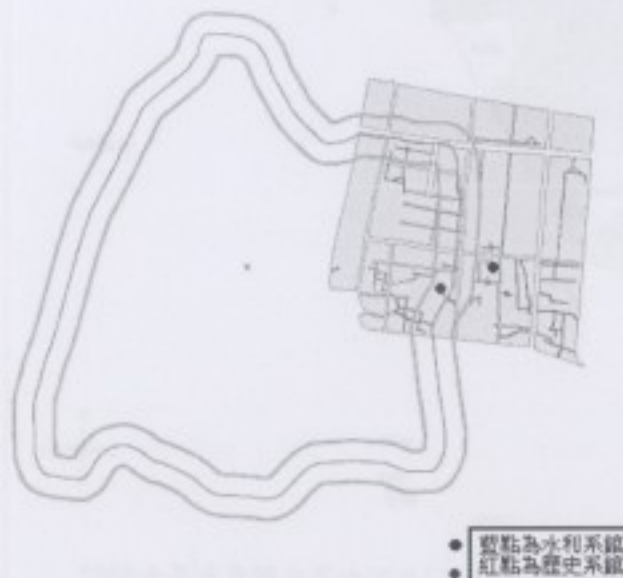
# 學習成果展示



定位指定紙圖

府城研究  
邱柏豪 歷史學系101級  
禮拜二上課生活圖

上課時間	課程名稱	地點
第一節	魏晉南北朝史	歷史系館
第三-四節	史學方法論	歷史系館
第五-六節	工程倫理	水利系館
第七-八節	日本社會文化史	歷史系館



學生自行設計成大與  
府城關係圖



# 預期成果與效益

- ◆ 1、找尋新的城市史研究方法，跨領域的結合。
- ◆ 2、依本計畫所規劃之課程內容，透過老師講授、專題講座、多媒體教材實際操作，及田野調查相關課程以後，預期學生在研究社會相關議題時，能夠兼顧歷史、地理與人文之間的連結。
- ◆ 3、將課程中學習運用GIS程式的技巧，獨立製作其他課程需求之地圖。
- ◆ 4、田野調查有助於學生學習，利用口述、觀察、訪問等技巧，處理現代社會的種種議題，以作為參照的依據。

