

國立中興大學數位典藏學程

Program of Digital Archive of NCHU



Program of Digital Archive

97學年度第2學期

# 期末報告

補助單位：教育部  
指導單位：人文數位教學計畫辦公室  
執行單位：國立中興大學圖書資訊學研究所  
計畫主持人：張慧銖  
共同主持人：郭俊桔  
執行期程：2008年8月1日至2009年7月31日

## 目 次

---

一、	學程內容.....	3
1.	核心理念.....	3
2.	學程目標.....	3
3.	內容摘要.....	3
二、	執行成果摘要.....	4
1.	開設課程.....	4
2.	各課程內容概要.....	4
3.	人員與相關活動.....	7
4.	相關學術活動.....	9
5.	設備使用.....	10
6.	總體成效.....	12
三、	學程成果.....	13
1.	學員學習成效.....	13
2.	實體教學輔助設備.....	18
3.	數位資源網站擴充功能.....	19
四、	經費運用情形.....	21
1.	學校配合款運用情形.....	21
2.	經費應用情形一覽表.....	22
五、	課程目標達成情況.....	23
1.	網路英文.....	23
2.	資料庫管理系統.....	23
3.	數位典藏專題實作.....	23
六、	面臨問題與因應措施.....	23
七、	後續課程構想與進度規劃.....	25
1.	數位文學.....	25

2. 數位典藏概論.....	30
3. 台灣文學與文化資產的數位資源應用 .....	32
八、 結論與建議.....	33
九、 附錄.....	34
1. 上課講義 ppt (詳見光碟“Course”資料夾) .....	34
2. 網頁架構.....	35
3. 97 年第 2 學期初教學意見調查 .....	36
4. 期末教學意見調查.....	39
5. 教學成果產出清單 (請參閱光碟“product.html”檔案) .....	40
6. 中興大學數位典藏學程—「興大·創意·Digital」數位典藏專 題成果徵稿活動辦法.....	40



## 一、 學程內容

### 1. 核心理念

隨著全球各國積極建設有線寬頻網路與無線通訊網路的同時，網際網路也快速發展，使得資訊、電信、媒體等產業開始瞭解唯有開發優質的數位內容與加值應用服務，才能掌握新的營運模式與市場契機。由於「數位典藏」為數位內容產業的發展基礎，更是孕育數位產業的一個沃土，而此一產業能否成功發展的重要因素就是要有充沛且質佳的數位典藏人才。

為培養本校學生對數位典藏資源的瞭解與利用，特結合本校文學院各系所（包括：外文系、歷史系與圖書資訊學研究所）及社管院資管系師資設置本學程。除將現有國家數位典藏計畫成果中有關之人文與自然資源予以加值運用融於教學之外，亦將透過技術與實作課程，進行數位典藏專業能力的養成，藉著跨領域能力的培養，期能增進學生對數位典藏觀念的建立並提升未來就業與升學的競爭能力。

### 2. 學程目標

為配合學校設備及課程特性，並使本學程應用與技術課程達到平衡，本學期開授課程包括一門應用課程（網路英文），一門技術課程（資料庫管理系統），以及一門實作課程（數位典藏專題實作），加上前面一個半學年已開設的七門課程，讓學生能由淺入深地瞭解數位典藏實務背後的概念與理論，掌握數位典藏的流程與相關技術，熟知國內外數位典藏發展狀況及相關議題，具備數位產權管理的知識和技術，再加上熟悉地理資訊系統的操作後，將 GIS 運用於數位典藏之相關研究，同時教導學生如何搜尋與利用網路上的外文素材、國內外電子資料庫資源和數位資源。另在本學期課程中亦介紹資料庫管理系統的觀念、術語和課題，讓學生學習如何應用資料庫管理系統，如何以數位化方式分享學習成品之技能，透過實作接觸和瞭解上述資源運用的層面與範圍，從而思考人文資源在數位化潮流中的定位。

### 3. 內容摘要

A. 學程開設摘要表						
課程名稱	參與授課老師數		修課學生數		教學助理人數	
	男	女	男	女	男	女
網路英文	1	0	6	18	0	0
資料庫管理系統	1	0	8	21	0	0
數位典藏專題實作	1	0	4	10	0	0



B.舉辦之學術活動		
活動名稱	參與人次	
	男	女
演講： 「興大數典學程-數位典藏系統介紹」	7	12
演講： 「數位典藏的發展與未來(I)：淺談文物數位化後的下一步：創意」	9	19
參訪活動： 「台北中研院史語所和故宮博物院」	8	33
「數位典藏學程設備介紹和圖書館數典計畫說明會」	5	12
數位典藏專題實作之課後輔導	8	20
「興大·創意·Digital—數位典藏專題成果發表會」	7	16

## 二、執行成果摘要

### 1. 開設課程

本學期共開授一門應用課程（網路英文），一門技術課程（資料庫管理系統），以及一門實作課程（數位典藏專題實作），修課學生以文學院為主，另有農藝、應經、材料、森林、應數、物理、電機、行銷等不同院系的學生修習，總計三門課選修人數共 67 人次。

課程名稱	學分數	修課學生人數	授課教師
網路英文	2	24	外文系韋金龍
資料庫管理系統	3	29	圖資所郭俊桔
數位典藏專題實作	2	14	圖資所郭俊桔
小計	7	67	3名

### 2. 各課程內容概要

#### (1) 「網路英文」課程

項目	內容
每週主題概要	Week 1. Course Description; MSN Account Applications; Online Course Registration; Knowing each other

	<p>Week 2. Lesson One</p> <p>Week 3. Oral Presentation; Real-Time Online Discussion on Lesson 1</p> <p>Week 4. Lesson Two; Online Discussion &amp; Oral Paraphrasing on Lesson 1 due</p> <p>Week 5. Oral Presentation; Real-Time Online Discussion on Lesson 2</p> <p>Week 6. Lesson Three; Online Discussion &amp; Oral Paraphrasing on Lesson 2 due</p> <p>Week 7. Oral Presentation; Real-Time Online Discussion on Lesson 3</p> <p>Week 8. Lesson Four; Online Discussion &amp; Oral Paraphrasing on Lesson 3 due</p> <p>Week 9. Mid-term Exam (Lessons 1-4)</p> <p>Week 10. Oral Presentation</p> <p>Week 11. Lesson Five; Online Discussion &amp; Oral Paraphrasing on Lesson 4 due</p> <p>Week 12. Oral Presentation; Real-Time Online Discussion on Lesson 5</p> <p>Week 13. Lesson Six; Online Discussion &amp; Oral Paraphrasing on Lesson 5 due</p> <p>Week 14. Oral Presentation; Real-Time Online Discussion on Lesson 6</p> <p>Week 15. Lesson Seven; Online Discussion &amp; Oral Paraphrasing on Lesson 6 due</p> <p>Week 16. Oral Presentation; Real-Time Online Discussion on Lesson 7</p> <p>Week 17. Lesson Eight; Online Discussion &amp; Oral Paraphrasing on Lesson 7 due</p> <p>Week 18. Final Exam (Lessons 5-8); Online Discussion &amp; Oral Paraphrasing on Lesson 8 due</p>
<p>參考書目或指定閱讀</p>	<p>本科目主要以下述網站之英文素材為內涵，不需任何書籍。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Voice of America (VOA) (<a href="http://www.voanews.com/english/">http://www.voanews.com/english/</a>)</li> <li>2. Real-Time Online Discussion: MSN or Yahoo! Messenger</li> <li>3. National Public Radio (NPR) (<a href="http://www.npr.org/">http://www.npr.org/</a>)</li> <li>4. CNN (<a href="http://edition.cnn.com/video">http://edition.cnn.com/video</a>)</li> <li>5. The 1-Language.com (<a href="http://www.1-language.com">http://www.1-language.com</a>)</li> <li>6. The Randall's Cyber Listening Lab (<a href="http://www.esl-lab.com/">http://www.esl-lab.com/</a>)</li> </ol>
<p>成績評量方式</p>	<p>All written papers, digital works, and performances of the students will be evaluated on a scale of scores (0-100) or letters (A, B, C, ....). Final grades will be determined on the basis of numerical equivalence of weighted grades on the performances. Every student is suggested to keep track of their performances weekly to correct possible mistakes on grading.</p>

	<p><b>【評分方式】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Weekly Performances (Attendance, assignments, learning logs, oral presentation, online discussion, etc.) 50%</li> <li>■ Mid-Term Examination 25%</li> <li>■ Final Examination 25%</li> </ul>
修課人數	共 24 人，其中包括：中文系 3 人，外文系 3 人，歷史系 2 人，企管系 1 人，財法系 2 人，資管系 7 人，應經系 1 人，獸醫系 1 人，生科系 2 人，土木系 1 人，電機系 1 人。

(2) 「資料庫管理系統」課程

項 目	內 容
每週主題概要	98/02/27 課程簡介說明 98/03/06 認識資料庫系統 98/03/13 Access 操作環境介紹 98/03/20 資料庫物件的關係 98/03/27 建立資料表 98/04/03 校慶補假，停課一次 98/04/10 資料工作表的操作 98/04/17 因教室外借考試，停課一次 98/04/24 尋找、取代、排序與篩選資料， 建立美觀的資料輸入表單，將資料列印出來 98/05/01 期中考試 98/05/08 建立關聯式資料庫 98/05/15 利用『實體-關係模型』規劃資料庫 98/05/22 資料表正規化 98/05/29 建立資料表的關聯 98/06/05 Access 的查詢應用 98/06/12 Access 與其它軟體交換資料，用 SQL 語言查詢資料 98/06/19 期末考試
參考書目或指定閱讀	1. David M. Kroenke. (2000). Database Processing – Fundamentals, Design & Implement., Prentice Hall, 7 ed. 2. Hoffer, Jeffrey A., Mary B. Prescott, and Fred R. McFadden. (2001) Modern Database Management. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall. 6 <sup>th</sup> ed. 3. 施威銘研究室 (2004) 資料庫理論與實務，旗標出版公司。
成績評量方式	平時作業 15%，期中考 35%，期末作業 15%，期末考 35%。 (依出席情況調整各項比重)
修課人數	共 29 人，其中包括：歷史系 15 人，中文系 2 人，農藝系 1 人，應經系 2 人，材料系 1 人，森林系 3 人，應數系 1 人，物理系 1 人，電機系 1 人，行銷系 2 人。



(3) 「數位典藏專題實作」課程

項 目	內 容
每週主題概要	98/02/24 課程簡介和分組 98/03/03 計畫規劃與資料徵集 98/03/10 演講：「興大數典學程--數位典藏系統介紹」 98/03/17 分組報告 1 98/03/24 分組報告 2 98/03/31 分組報告 3 98/04/07 專題計畫書報告與提交 98/04/14 影像數位化的方式、數位影像的製作規格 98/04/21 資料庫建置之考量與設計、Metadata 的建置 98/04/28 「數位典藏-詮釋資料建置實作分享」 98/05/05 全文數位化的方式、書籍數位化的規劃 98/05/12 「數位典藏學程設備介紹和圖書館數典計畫說明會」 98/05/19 專題計畫進度報告 1、大圖書位化的技術與實例介紹 98/05/26 專題計畫進度報告 2、數位典藏系統招標過程說明 98/06/02 專題計畫進度報告 3、數位化成果的永續維護 98/06/09 其他介紹：浮水印嵌入、資料修裱、文具用品 98/06/16 專題期末報告 98/06/23 專題成果發表會
參考書目或指定閱讀	1. 文獻典藏數位化的實務與技術，洪淑芬，數位典藏國家型科技計畫資料(2004/2)。 2. 數位典藏技術導論，蔡永橙等，台大出版中心(2007/10)。
成績評量方式	分組報告 10%，演講心得報告 10%，專題計畫書 20%，專題展示與口頭報告 30%，專題報告書 30%。
修課人數	共 14 人，其中包括：歷史系 13 人，中文系 1 人。

### 3. 人員與相關活動

各教師除致力於教學和推動學程各項業務可順利運作之外，亦協助本校圖書館數位典藏計畫及校史資料數位化計畫；在行政事務方面，本學程聘有一位專任助理及兩位兼任教學助理協助學程行政及輔助教學。學生把從學程開設之課程中所習得的知識和技術，實際地應用於本校校史數位化計畫中；此外，學程辦公室與校史數位化、機構典藏和圖書館數位典藏計畫等單位合作，共同規劃與建置數位實驗室，茲將各活動內容分述如下：

#### (1) 教師協助圖書館數位典藏計畫

學程教師除致力於教學，更積極投入相關研究，參與圖書館數位典藏計畫，協助建置數位典藏管理系統，訂定 Metadata 欄位和主題詞彙，及提供數位典藏實務相關的專業諮詢。此外，亦經常擔任台中地區典藏單位之評審委

員，協助數典計畫外包事宜。

(2) 專任助理與兼任教學助理之工作內容

①專任助理工作內容

- 校內外單位之協調與聯繫
- 學程各項軟硬體設備採購、驗收、測試與管理
- 學程網站建置及管理維護
- 辦理學程各工作項目，包括時程管控及行政作業
- 管理學程兼任助理
- 學生課後學習諮詢
- 學程各項公告及宣傳資料製作
- 執行計畫主持人交辦事項
- 協助教材蒐集及教具準備
- 協助上課教室設備調整及檢測

②兼任助理工作內容

- 伺服器軟體安裝維護
- 討論室 (XOOP 模組) 編輯維護
- 教學互動系統 (Moodle) 建置維護
- 活動報名系統建置維護
- 辦理教師臨時交辦事項
- 學程網頁維護
- FTP 空間管理
- 課程教學影片拍攝剪輯

(3) 學生運用所學協助校內數典計畫的進行

透過本學程所規劃的數位典藏人才培育課程，使學生具備數位典藏基礎概念及應用能力後，結合校內所購置的軟硬體設施成立數位實驗室，並積極與校內單位接洽，將本校各單位現有之文史檔案等數位典藏計畫工讀機會提供給學生，以培養學生的實作能力與經驗。(學程學生協助校史數位化計畫掃描和建置 Metadata 的照片如下。)





(4) 與暨南大學數位內容產業學程合作




本學程與暨南大學數位內容產業學程經過多次討論後，已達成共識，將以整合中部地區數位典藏設備、資源和師資為目標，未來將簽署協定開放雙方學程學生可互選學程課程，以及合作進行數位典藏區域研究計畫。

4. 相關學術活動

本學期為著手規劃合作事宜與配合所開設課程之內容，邀請各界具豐富數位典藏實作經驗之專家進行經驗分享並舉辦數場相關活動，其中包括參訪一場、數位典藏相關演講兩場、數位典藏學程設備介紹和圖書館數典計畫說明會一場，數位典藏專題實作之課後輔導，「興大·創意·Digital—數位典藏專題成果發表會」一場，上述活動參與人次總計有 156 人，參與對象除學程的學生、教師和助理外，另有圖書館館員、校內計畫助理及圖資所碩士生等，各活動簡介如下：

參訪	照片
<p>98 年 4 月 2 日 主題：參訪「台北中央研究院-歷史語言研究所、歷史文物陳列館和國立故宮博物院」 參與人次 41 人</p>	
數位典藏相關計畫介紹	照片
<p>98 年 5 月 10 日 主題：「數位典藏學程設備介紹和圖書館數典計畫說明會」 主講：數位典藏學程助理 陳儀珊小姐 圖書館數典計畫助理 王欣愉小姐 參與人次 17 人</p>	
演講	照片
<p>98 年 3 月 10 日 主題：「興大數典學程--數位典藏系統介紹」 主講：惟勤電訊有限公司 朱靜茹小姐 參與人次 19 人</p>	



<p>98年4月7日 主題：「數位典藏的發展與未來(I)：淺談文物數位化後的下一步：創意」 主講：華藝數位股份有限公司 陳建安副理 參與人次 28 人</p>	
<p>其他活動</p>	<p>照片</p>
<p>98年6月1-20日 主題：學程助理協助實作課程之課後輔導 參與人次 28 人</p>	
<p>98年6月23日 主題：「興大·創意·Digital—數位典藏專題成果發表會」 參與人次 23 人</p>	

## 5. 設備使用

本學程於每學期初會調查各教師對課程教學設備之需求，作為學程第一優先添購之設備。為使學生具備專業級數位典藏實作能力，本學程已採購一系列高階掃描器、數位相機、單眼數位相機、數位攝影機等設備以供學生實作之用。另由學程計畫主持人向企業募得若干數位化設備，總計現有之各項設備如下：

### (1) 掃描設備

- Bookeye3.0 A1 平床掃描器
- Epson Expression 10000XL 正負片平台式掃描器
- Plustek A4 書本掃描器



(2) 攝影和照相設備

- Sony α200、Sigma SD-9 單眼數位相機+GPS 測量器
- TOYO8\*10 景觀相機景觀數位相機
- SONY SR10 數位攝影機
- 鑽石去背高手大型攝影台燈組 (SFL-12 燈球型無影罩冷光燈 3 個、SFL-24 燈球型無影罩冷光燈 1 個、SLS-LS96HAB 中型氣壓式燈架 2 支、FST-2 大型摺疊攝影台 1 組、AURORA ALS911 迷你燈架 1 支)
- Canon IXUS 860IS 廣角數位相機



(3) 輸出設備

- EPSON Stylus PRO 10600 大圖輸出機
- HP LJ-3800DN 彩色雷射印表機





(4) 資料處理設備

- 高階繪圖伺服器 (SAS 硬碟) -Windows 作業系統 (4G)、機架式 2U 磁碟陣列儲存系統、異地備援-HP 磁帶機
- MAC 筆記型電腦



(5) 播放設備

- Epson 3000 流明單槍投影機

(6) 其他

- SONY 錄音筆
- Spyder2 Pro studio 螢幕校色器
- 影音串流與 WM-VOD 隨選視訊編輯系統
- HP 2710p 平板筆記型電腦
- Photovista virtual tour3D 環場軟體
- Adobe creative suite 3.0 web design premium 教育版
- 地理資訊系統 (ArcView 9.0 教育版、ArcGIS 3D Analyst 模組、ArcGIS Spatial Analyst 模組)
- Photoimpact X3 美編軟體
- 收藏家防潮箱
- 3.5 吋外接式硬碟 500G 三個



## 6. 總體成效

數位典藏學程是由本校文學院各系所 (包括：外文系、歷史系與圖書資訊學研究所) 及社管院資管系師資共同合作創設，期望提供學生學習建置典藏級數位藏品之技術能力及實作之良好管道。累計兩學年申請加入學程的學



生主要來自文學院，包括中文、外文及歷史系學生，另有來自理工學院、生命科學院及社管學院學生，總計 68 位同學。

本學程設立第一年的目標主要在培養學生數位典藏相關概念知識，並建立行政及輔助學習資源，以利師生間的互動聯繫及教學的即時回饋，並將教學著重在學生資訊組織及資訊科技實作能力的培訓。而第二年的目標是期望讓學生由淺入深地瞭解數位典藏實務背後的概念與理論，掌握數位典藏的流程與相關技術，熟知國內外數位典藏發展狀況及相關議題，具備數位產權管理的知識和技術，以及如何將地理資訊系統運用於數位典藏之相關研究。最後，教導學生如何搜尋與利用網路上的外文素材、國內外電子資料庫資源和數位資源，瞭解管理資料庫系統的觀念、術語和課題，並且將過去一年半所習得之數位化技能，透過實作接觸和瞭解各種資源運用的層面與範圍。本學程亦提供重要演講活動及學生報告之影音檔供學生參閱，讓學生充分了解學程實施辦法、各課程內容、活動參與紀錄等訊息，並做為補救教學之管道。

### 三、學程成果

數典學程目標旨在培養本校學生對數位典藏資源的瞭解與利用，使其具備數位典藏之實作能力及理論基礎。在第一學年完成學習環境及輔助資源建構，學程網站中加入 RSS 課程資訊追蹤、學程活動相本等功能，第二學年整合校方及企業捐贈之設備資源，規劃一個適合進行數位典藏作業的良好空間。本學程開設兩年以來已完成所有規劃中之課程開設，分別以學員、實體教學設備和數位資源三部分之達成情形說明如下：

#### 1. 學員學習成效

- (1) 經過兩年的宣傳與招生，共有 68 位學員申請加入學程，其中有 4 位學生順利於兩年內修滿 20 學分並取得學程的修習證書，預計下一學年將有更多學生可完成學程之修業。在特殊成效方面，學生因修習數典學程課程的表現優異，進而參加本校圖書資訊學研究所的入學甄試，成為 98 學年度的碩士新生。
- (2) 為鼓勵學生靈活運用數位科技與設備等各項資源，實際從事數位典藏創作與增值應用，本學程於 97 學年第 2 學期規劃舉辦數位典藏專題成果競賽—『興大·創意·Digital』徵稿活動，並於 6 月 23 日舉辦成果發表會，共有 6 組團隊報名參加，各組典藏之主題豐富多元，展現出學生的創意無限，且能將課程中所學之觀念和技術應用於專題創作中，以下分別簡介各團隊之主題與內容：

##### 第一組：日治時期廣告典藏

廣告一般都會被忽略，在現今廣告是店家打開知名度的不二法門。而帶有日治時期殖民色彩的台灣表現在廣告設計或美術方面，尤為明

顯，因此，在論及台灣廣告業歷史根源與演變過程，若是忽略了日治時期五十年間的發展，則無以掌握殖民時期的廣告符號運用、商品宣傳計畫和消費思維對於二十世紀後期台灣社會及文化的影響。其實舊報紙的數位典藏並不新奇，但是多數圖書館典藏舊報紙時重點皆在於內文，而非廣告。本計畫以興大圖書館密集書庫所收藏的台灣新報、東台灣新報、興南新聞和大正年間的報紙做為典藏的主體，對於日治時期台灣報紙的廣告典藏，能有初期→中期→末期之比較。後製檔案資訊以都柏林詮釋資料核心集為主，可提供四種增值服務：

- ①將日治時期廣告做成明信片。
- ②提供店家做為廣告包裝用途。
- ③廣告史的研究。
- ④日治時期社會史研究。

### **第二組：灣的故鄉灣的詩—台灣詩路典藏計畫**

位於台南縣鹽水鎮田寮里，全長百餘公尺的步道，夾道除了植滿蒔花樹草外，竹筒狀的陶片設於路旁矮牆上，刻有詩人表達鄉土情感的詩句，遂成一條結合台灣詩人作品與愛鄉情懷的詩路。台灣詩路係由鹽水當地的文史工作者：林明堃與其友林正華教授合作，挑選與台灣相關的詩作，並以時空長河的意象，將節錄後的詩句燒烙於陶片上，製成雲牆，在河畔築成一條文學步道。至今已收錄八十餘首詩，挑選時期自白話文運動至近年，一窺百年餘來在不同時期、政權下詩人的吟詠。現於詩路上的作品皆為白話詩，唯一的例外是黃金川女士(1907-1990)所做，收錄於《金川詩草》內的傳統詩。黃金川為鹽水人，出身鄉紳之門，是仕紳黃朝琴之妹。其詩作雖為古典詩，內容卻不因符格律而落窠臼。而這條詩路目前仍在成長中，已建成的雲牆正有待佳作為詩路增輝。初步將詩路內容數位化(如詩句文字輸入、陶片實地拍攝、以及路徑記錄等)後，輔以詩人訪談與簡易導讀(如詩的時空背景、事件或名詞解釋)，使普通使用者皆能輕易踏入詩中情境，並能進一步讀詩、學習台語，加深鄉土情懷。

影像數位化方式採取直接數位化，即以掃描機掃描、以數位相機拍攝。數位相機，可以一定程度地突破資料尺寸大小之侷限(如每首詩的長度不一)，解析度亦可能符合要求。設定檔案格式：典藏級-Tiff、電子商務級-JPEG、公共資訊級-JPEG。基於傳輸速度之考量，公共資訊級的檔案大小以 350KB 以內為原則。設定重複拍攝區、重複掃描區以幫助確認同首詩句的切割處並無遺漏詩句。此次台灣詩路典藏計畫所採取的標準為 Dublin Core 都柏林核心集。系統建置規劃擬採用 miroko 全方位個人網路資料中心所提供的網路空間，將所建置之 HTML 格式資料及圖檔上傳至系統中，提供使用者查詢及瀏覽。數位產權保護工作為

嵌入浮水印，更將數位檔轉檔為更低解析度之檔案，使之只適宜瀏覽，卻無法清晰列印，兩者搭配使用，可以更有效地防範非法的擷取利用。預期效果與加值運用：

- ①保存台灣詩路之創作內容。
- ②鄉土教學運用，如：台語教學、台灣詩詞創作之推廣和各地風土簡介。
- ③旅遊導覽。
- ④與觀光產品之結合。
- ⑤社區總體營造。

### 第三組：拾起記憶中的台中風華—珍藏台中林氏宗祠

台中國光路上的林氏宗祠，是早先大臺中地區的林氏發展有成後，集資興建而成。在現今的社會中，雖然當初飄洋過海、筭路藍縷的生活不再，但不可取代的是其飲水思源的宗族精神的象徵。本計畫希望能將林氏宗祠以照片、影片等相關方式數位化，並利用網站的架構藉由數位化之方法將林氏宗祠的風貌保存，並將其教育後人、文化傳承的意涵傳播出去。以建築物本身為計畫主軸，以相片、影片的方式將其記錄，再藉由建築物的特色與內容，加入文獻或導覽人員的解釋，討論、觀察並記錄下林氏宗祠的家族傳承及文化意涵。以建築物為出發點，計畫中較不涉及中部林姓家族的源流，對於其發源、興盛與沒落過程則較不為深入討論。詮釋資料以 Dublin Core 為底，並參考文建會國家文化資料庫之詮釋資料格式增加修改欄位。預期效果與影響：

- ①古蹟及古物的永續保存。
- ②提供民眾便利的搜尋措施。
- ③促進資訊流通與共享。
- ④增進民眾臺灣歷史文化和古蹟的知識。
- ⑤喚起民眾對宗族觀念及文化意識的傳承。
- ⑥永久保存林氏宗祠的面貌。

### 第四組：巨靈讓工—三義至后里舊山線數位典藏計畫

臺鐵預計在明年年底前完成舊山線「三義-勝興-泰安」路段復駛，除已損毀部分外，其餘至今仍放置原處。臺灣地理環境不利於舊山線的保存，如關刀山大地震（1935年）、九二一地震、風災後造成的土石流等，都會造成破壞。基於時間的緊迫性和維護鐵道文化的保存，這次的舊山線數位典藏的計畫，欲將它在復駛前的模樣一一的記錄下來。鐵道文化保存的核心價值，並不只是著眼於懷舊，而是紀錄歷史與科技教育，讓鐵道不止是交通工具，更是一種科技的榮耀與傳承。因此預計將建立一個「活的鐵道博物館」，增添了對歷史的記錄，並加重對文物解

說的设计，使之更能平易去理解，提高其教育功能，則文物對社會的貢獻性亦獲得彰顯。

因臺鐵舊山線復駛計畫在即，現存原貌恐有破壞之情況，必須盡速以數位化方式典藏，使其得以有空間保存，發揮資源典藏的價值；另外，人物訪談的影片，基於訪問者為當地居民，對於當地的地理環境及地方大事非常熟悉，其所敘述之事值得作為典藏的價值；而 GPS 座標定位可以提供民眾在自我 GPS 導航上使用，規劃路線圖。本計畫目的為將從三義至后里的舊山線實體設備數位化，內容包括火車站、鐵道、鐵橋等多項硬體。由於本計畫是依據洪致文「活的鐵道博物館」為目標，因此，無論在典藏還是呈現方面，希望達到「研究、典藏、展示、娛樂」的功能。預期效果與目標：

- ①網站建置是以圖文解說的方式，以舊山線的鐵道博物館為建設目標，除了文字上深入淺出的敘述外，另外可以透過各種模擬實境的媒介，讓使用者能如置身其境，對文字上的敘述仍有更深一步的了解；另外，為使新入者能更快對舊山線有初步的了解，會以主題式架構呈現網站內容
- ②由於網站目標使用對象為需要做深度旅遊的一般民眾，在內容上力求深入簡出外，並會更深入專業建築方面的知識，已與現有舊山線書籍做鑑別，喚醒國人對鐵道文化的重視，達到所謂「活的鐵道博物館」之建設目標。
- ③詳細舊山線細部建築、鐵道和地形，平日可再介紹臺灣特色或是行政單位展出，如臺灣文化館或是鄉公所等。
- ④利用平面圖將舊山線建築簡化並強調其特色，並製成紙模型，並在基座部分加上數句介紹，可在當地觀光商店販賣，除了保存旅人對舊山線的回憶外，並多了一分動手動腦的樂趣，喚醒國人對鐵道文化的重視。

#### **第五組：文化台中·世界魅力—台中故事典藏計畫**

希望能透過城市內的古蹟文物數位典藏，使僵硬古老的過去與現在產生連結，讓在地的群眾能更對台中這片土地產生更緊密的認同感與親密感。以台中火車站為中心，涵蓋市區周遭的台中公園湖心亭與台中市政廳，意圖結合古蹟與文化景點，來構成一個都市文化場域。

典藏的內容依照文建會項目分為老照片、建築以及器物三個項目，並以此為方向收集資料，針對區域內古蹟相關文物的所有權單位，進行交涉協談，並尋求相關單位的協助。一方面進行古蹟的實地拍攝，同時勘查古蹟間的動線，規劃文化景點間的連結。拍攝之照片檔案後製，統一使用 TIF 檔作為典藏格式，使用 JPG 檔作為網站呈現的格式。並利用程式將所有照片檔案加上可視型數位浮水印，使用的程式為 FastStone



Photo Resizer 2.8。採用行政院文化建設委員會國家文化資料庫詮釋資料(metadata)格式為本計劃在建置 metadata 欄位時所依據的標準。依照本計劃典藏文物的類型，使用文建會訂定之詮釋資料必備欄位，並依其規定建置之；由於典藏品分別有建築類、照片類、器物類三類，故視不同類型典藏品情形其後設資料欄位會有所增加。以 Access 作為資料庫的主體，資料表單欄目以文建會詮釋資料為主，並增加能夠配合加值服務的關鍵字欄目。網站架構參考台中市文化局網站中關於古蹟以及歷史建築的呈現，並配合典藏資料庫中的 Metadatas 以期能夠發揮文物典藏之價值。產出成果：

- ①數位化之照片、文件、器物，在網頁資料庫供查詢檢索及利用。
- ②數位化物件的後設資料顯示。
- ③古蹟的介紹文案顯示。
- ④文化景點之間的最佳遊賞路線。
- ⑤呈現上列成果之網站。

#### 第六組：中國文字—形象之美

中國文字的線條架構，兼具表聲及表意的功能，字體本身就是一種藝術的表現，可以說中國文字是線條與美感的結合。簡化字造成近代以來第二次文化斷層，第一次是白話文運動，導致現代人對解讀古文有困難，但因為文字沒有太大的劇變，參考諸家注疏、訓釋依然可通古文，簡化字取代正體字之後，將造成文化的鴻溝；現在除了台灣地區的多數華人，已無法閱讀正體字。我們平常用的正體字，幾乎可以說是活化石了。利用書法藝術作品中的字體當元素，在鴻溝的兩端築起一座橋樑，是本計劃的第一個目的。即使正體字失去表音表意功能，仍然會保有文字形體(線條)上的藝術價值，這是文字探討的重要線索，這個線索(文字形象)可以讓我們循著文字的歷史線更深地認識中國文字。具備中國文字的基礎知識有助於書法藝術上的欣賞，書法藝術作品是中國特有的藝術表現，在線條既有的美感上加以發揮，單純由筆墨、線條於平面的紙張上，表現形象與意象之美；書法跟著時代有不少改變，到了現代不應再曲高和寡，藉著數位化方式，藝術也可加入大眾化、生活化的元素，貼近欣賞者或創作者的日常起居。

中興大學藝術中心典藏了許多藝術精品，創立至今經過二十年的努力，已擁有千餘件的收藏。不管是書法、水墨、油畫、水彩，還是工藝、雕塑，包羅萬象，應有盡有，其中尤以書法類能展現中國文字形象之美。選件標準除了以藏品中較經典且具代表性外，為建構文字發展的歷史線，以達教育上、研究上的應用，還以書體別篩選：隸書、行書等字型辨識度較高的書體為主；其中無聲字(象形、指事、會意)，特別容易在文字的造型上窺見中國文字的造字精妙，故將中國文字無遠弗屆的大範

圍鎖定在無聲字的探討上。

選定作品後，由中興大學藝術中心提供典藏品的數位化圖檔(tiff檔)，藝術中心對眾多典藏品僅做了數位化工作，故典藏品的資料蒐集為首要工作，對書法作品本身的描述包括書體辨別、題跋與落款釋文、印記資料...；必須對創作者及書法藝術史要有一定的專業度了解，除了網路資源外，猶須請教相關具專業知識的老師及本校中文系研究生。Metadata 欄位設計參考都柏林核心集，在 15 個欄位的基礎上做擴充，除了對典藏作品描述得更完善，更增設加值應用層面的相關欄位，如”無聲字列表”「列出該幅中的無聲字」、「文字流變”「描述該字造字之初所象之人事物」.....等；資料庫以 Microsoft Office Access 建置，將 Java/Jsp 架在伺服器面呈現網頁。

在數位典藏這些書法作品的同時，賦予其延續正體字生命的意義，希望在教育和研究上有所貢獻，藉文字形體的演變過程，讓使用者循著文字的歷史線認識正體字，及幫助初學正體字的族群更有效率地學習。另外藝術方面，透過數位化方式，結合攝影作品以 photoshop 編輯，加速藝術打進生活週遭，比如電腦桌布的呈現，甚至載到手機當螢幕畫面、電子賀卡或自行列印成明信片，讓藝術與生活結合，書法能使人凝心靜氣，有助提高生活品質及心靈層次。

預期目標：本計畫只涉獵到書法藝術中的正體字與文字學的探討，範圍侷限於無聲字(象形、指事、會意)，期待本計畫能拋磚引玉，能有團隊更進一步，注入有聲字(形聲、假借)與聲韻學的探討，有聲字佔中國文字的大半，加入聲音的典藏，屆時將能完整呈現整個漢字系統。

## 2. 實體教學輔助設備

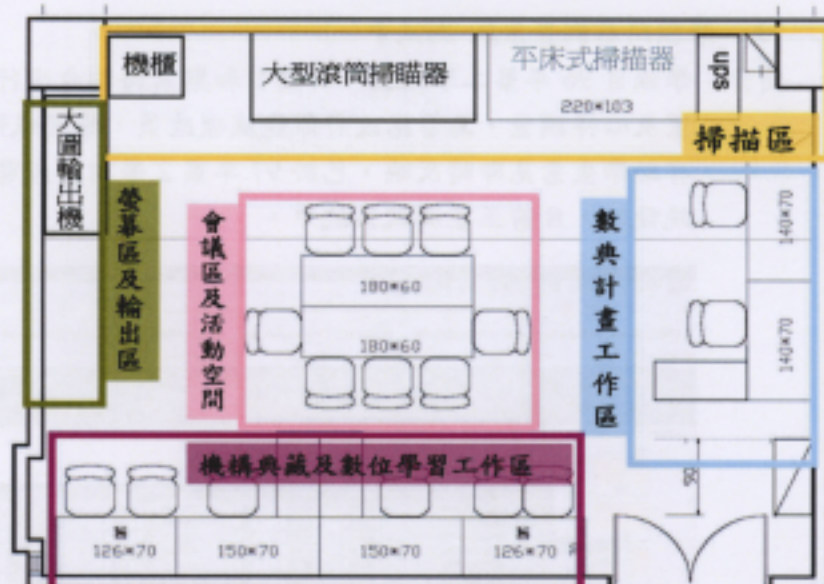
### (1) 數位典藏學程辦公室空間重劃

為使學生進入第四學期後可學習更專業的數位典藏技能，學程將現有之學程辦公室依數位典藏工作流程進行空間重劃，分別設置晤談區、辦公區、掃描攝影區、會議區四大區塊，本學期新增一部可供多媒體影像處理之電腦主機和 22 吋寬螢幕，以提供學生培養專業級數位典藏設備實作經驗之最佳場所(辦公室概念平面圖如下)。



(2) 與校內其他計畫單位共同規劃建置數位實驗室

本學程和本校校史數位化計畫辦公室、機構典藏小組、數位學習小組和圖書館數位典藏計畫合作規劃「數位實驗室」，地點位於圖書館四樓西南角落，其功能為大圖和古籍掃描、機構與數位典藏實務、數位學習實務及數位典藏教學（數位實驗室概念平面圖如下）。



### 3. 數位資源網站擴充功能

(1) 學程網站 <http://www.pda.nchu.edu.tw/>

➔ 擴充功能：演講區

簡介：拍攝重要演講活動，以提供學程學生課後加強學習之用。





- 首頁
- 學程簡介
- 學程內容
- 課程內容
- 教學分享
- 下載區
- 演講系**
- 教學成果
- 學程簡章
- 相關網站
- English

日期	演講主題	演講者	相關資料
2008-04-22	數位博物館與知識管理	柯德松 政大博士	錄影影片
2008-06-12	臺灣銀行制的創新加值	廣豐得資訊有限公司知識管理課 陳	錄影影片
2008-10-29	MANC的應用與製作	廣豐得資訊有限公司 業務經理 陳付德	錄影影片
2008-12-19	典藏博物館-從資訊數位化工程	逢源博物館 夏正福 林淑君 林國 華先生	錄影影片
2008-12-23	地理資訊系統與數位典藏內容整合與應用	中央研究院 地理資訊科學研究 發展中心 廖宜誠先生	錄影影片
2009-03-10	國大數位學程-數位典藏系統介紹	推動電訊 康勝德小姐	錄影影片
2008-04-07	數位典藏的發展與未來(二): 漢語文庫數位化後的下一步: 創意	華語數位公司副總 陳建宏先生	錄影影片

[\[首頁\]](#) [\[學程簡介\]](#) [\[課程內容\]](#) [\[課程內容\]](#) [\[教學分享\]](#) [\[下載區\]](#) [\[演講系\]](#) [\[教學成果\]](#) [\[學程簡章\]](#) [\[相關網站\]](#)

Copyright (c) 2007 PDA Office. All rights reserved.  
40244 台中市東區復興路200號 中興大學圖書館2樓  
Tel: (04)2284-0290#222 Fax: (04)2285-4108 [pda@nchu.nchu.edu.tw](mailto:pda@nchu.nchu.edu.tw)  
最後更新日期: 2008年08月26日 網頁維護: 數位典藏學程辦公室 管理小組

➔ 學程問卷調查系統-測試中

簡介：學程自 96 年第二學期始，於期初和期末時均會進行課程學習期望及心得調查，為響應政府節能減碳政策，節省紙張之使用，並有助學生意見即時反映，已於 97 年第 2 學期完成電子版問卷系統設計，目前正在測試系統中。



#### 四、經費運用情形

##### 1. 學校配合款運用情形

數典學程獲校方補助本計畫總經費百分之十的配合款，共 14 萬 1 千元，依學程實際需求將經費分成分為資本門和經常門，為提供學生培養專業級數位典藏設備實作經驗之場地，購入一部可供多媒體影像處理之電腦主機和 22 吋寬螢幕，及添購一套 XMLSpy 2008 企業版軟體，以輔助「資料庫管理系統」課程教學。經常門經費部分，則因校方配合款的會計年度需於 97 年底前完成核銷，而優先使用該筆經費支付如：文具、工讀金、宣傳資料和文件印刷與購置儲存設備等業務項目。

## 五、課程目標達成情況

本學期共開授一門應用課程（網路英文），一門技術課程（資料庫管理系統），及一門實作課程（數位典藏專題實作），修課學生同樣以文學院學生居多，另有理工學院、生科學院和社管學院學生若干名，總計修課人次達 67 人。課程目標設定在培養學生熟習資料庫管理系統的術語和課題，學習如何應用資料庫管理系統，讓學生習得數位化方式分享學習成品之技能，透過實作接觸和瞭解上述資源運用的層面與範圍。同時，提供重要演講活動及學生報告之影音檔供學生參閱，讓學生充分了解學程實施辦法、各課程內容、活動參與紀錄等訊息。各課程學習成果如下：

### 1. 網路英文

本課程結束後，學生能熟悉網路蒐尋英文素材的技巧，了解篩選適當網路英文閱讀及聽力素材的方法，廣泛閱讀及理解網路上的英文內容及影音素材，學習更多英文單字、成語和英文文法。並能更加熟悉網路英文的對話，能與他人更流暢地以英文口語溝通。能透過英文寫作與他人更清楚地溝通。學生均有自己的個人網頁及部落格空間，會定期發表自己的學習心得，學期中共需經過聽力及閱讀練習，期末每位學生發表的口頭報告，均錄製成數位檔留存，課程使用之各項教材可皆於 E-Campus 教學平台取得。

### 2. 資料庫管理系統

引導學生認識資料庫系統的基本概念和建立技巧後，進一步介紹如何使用『實體－關係模型』規劃和建立關連式資料庫後，使用資料表正規化的技巧使資料庫更有效率。藉著 MS ACCESS 2003 的實習，讓學生體驗各種查詢應用後，介紹 SOL 的基本概念，以理解最新資料庫管理系統的觀念、理論和技巧，獲得使用 DBMS(MS Access 2003)的經驗，熟習資料管理系統的術語和課題，學習建立一個資料庫管理系統。

### 3. 數位典藏專題實作

讓學生把課堂上習得之數位典藏知識與技巧透過實作得以融會貫通，並訓練學生使用數位典藏之相關硬體設備的技巧，例如：攝影機、平台掃描機等；訓練學生使用數位典藏相關軟體，例如：數位典藏系統等。提高上述素材的可用性、持久性和智慧性的整合與利用外，更可結合校內軟、硬體設施成立數位化中心，持續教導與協助校內各單位進行數位化工作。

## 六、面臨問題與因應措施

本學程歷經兩學年的經營之後，多項業務已日漸步上軌道，已針對建置專



業級數位典藏學習空間之理念，持續提供學生更好的學習空間，茲將這兩年實行計畫時所面臨之問題及因應措施說明如下：

### 問題一：時間壓力

- (1) 學程成立時間短且非學校正式編制內單位，雖然學程已在學校各大樓張貼海報，並於學校首頁、學程網頁、BBS 公告課程資訊，但學生對學程的認知仍不高，宣傳效果極為有限。

#### 【因應方式】

- 學程計畫主持人親赴文學院新生座談會，說明學程目標與課程設計內容。
- 請各系所和授課教師配合宣傳，協助張貼海報及公告網站，鼓勵學生加入學程。
- 提供數位典藏相關工讀機會，讓學生對數位典藏實作工作有更深層的體驗。

- (2) 學程學生來自不同系所，時間配合不易，參訪活動安排受限

目前數位典藏作業大型設備與成果多集中在北部地區，是較理想的參訪區位，然學程學生來自不同系所，且大學部學生課程緊湊，難以安排超過半天的參訪行程，學習資源有限。

#### 【因應方式】

- 就近尋找符合需求之參訪地點，於第一學年參觀了台中自然科學博物館和新竹交通大學浩然數位圖書館。
- 利用 97 年第 2 學期的春假期間，參訪中央研究院和故宮博物院的數位典藏單位。
- 規劃 98 年第 1 學期開學之預備週至高雄-科學工藝博物館參訪。

### 問題二：課程規劃問題

- (1) 各課程間的關聯性不夠強，課程豐富性不足

學程課程規劃之初，較重視各課程與數位典藏之關聯性，且部分課程較偏向電腦資訊管理和技術層面，與人文相關內容的運用比重較低。

#### 【因應方式】

- 已與各課程教師共同研議解決方案。
- 在續提 98-99 年計畫時，針對學程現有課程進行調整，並將名稱改為「人文數位典藏與加值應用學程」，除要求授課教師於現有課程中增加人文內容之比重外，擬與本校台文所及國立台中教育大學共同合作，開授文學數位化相關課程，強化學生人文數位典藏能力的同時，又能融合人文關懷的精神與相關知識，未來對數位典藏的成果予以加值應用，以提升其就業競爭力。

(2) 學程排課時間易與學生本科系之必修課衝堂，不易於兩年內完成學程

【因應方式】

- 98 學年度第 1 學期預計開設三門課程，於安排開課時段之前，先與文學院各系所聯絡，以避免與各系所必修課程衝堂。

(3) 學程學生所具備的資訊素養程度不一

由於修習技術課程的學生來源背景以理工科為主，僅少部分來自文學院，顯示學生所具備的資訊素養程度差異很大，授課教師需視學生情況以調整其教學方式。

【因應方式】

- 透過分組討論和報告的方式，將文學院學生分散至各組中，讓學生間得以互相學習資訊技巧與人文素養。

## 七、後續課程構想與進度規劃

在前兩年的計畫中，本學程致力培養學生建立數位典藏概念知識，引導學生利用現有之數位典藏計畫成果資源，使學生普遍具備數位典藏基本之概念及應用能力後，開始培養學生建立數位產權管理之觀念，及如何將地理資訊系統運用於數位典藏相關研究中。在最後一學期的計畫中，除延續現有數位資源應用能力之訓練外，同時教導學生如何應用資料庫管理系統，讓學生將所習得之數位化分享學習成品之技能，透過實作接觸和瞭解上述資源運用的層面與範圍，亦可增加學生實作的技術和經驗，未來 98-99 學年將調整開設的課程內容，並將學程名稱改為「人文數位典藏與加值應用學程」，期望透過教導與數位典藏相關之技術及實作課程，讓學生習得數位典藏專業能力的同時，又能融合人文關懷的精神與相關知識，未來對數位典藏的成果予以加值應用，以提升其就業競爭力。預計將開授課程包括一門基礎課程（數位典藏概論）、兩門應用課程（數位文學和台灣文學與文化資產的數位資源應用），茲分別說明如下：

### 1. 數位文學

項 目	內 容
課程目標	<p>The objective of the course is to provide students approaches to digital literature and a writing workshop to experiment the potential embedded in the incorporation of literary text and interactive media.</p> <p>Outline:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Webpage Making Learning Frontpage, HTML, and other Web applications</li> <li>2. Reading Classics</li> </ol>

	<p>Analyzing the forms of expression embodied in hypertext works.</p> <p>3. Hypertext Writing</p> <p>Mixing up text, image, and interactive form.</p>
<p>每週主題概要</p>	<p>*No meetings on September 25 (Wk 3: Moon Festival) and January 1 (Wk 17: Happy New Year)</p> <p>*The syllabus is subject to change (to be updated periodically).</p> <p>*Internship will be provided from week 3.</p> <p>*Go to <u>Reading List</u> to locate the works listed in the syllabus.</p> <p>1.Introduction.</p> <p>Definition: hypertext, hypertext literature, cybertext, digital literature</p> <p>Demonstration:</p> <p>Pryll, Richard L. ca 1994. "<u>Lies</u>"</p> <p>Weight, Jenny. 1998. "<u>Rice</u>"</p> <p>Lialina, Olia. 1996. "<u>My Boyfriend Came Back from the War.</u>"</p> <p>2.Topic: Play and Game Designs in Digital Literature</p> <p>1--Beyond Mimicry (Literal Simulation): A Metaphorical Transformation</p> <p>What to read / play:</p> <p>"<u>Asteroids.</u>"</p> <p>Andrews, "<u>Arteroids.</u>"</p> <p>"<u>Space Invaders.</u>"</p> <p>Thomson, "<u>Trigger Happy.</u>"</p> <p>Nelson, "<u>game, game, game and again game</u>"</p> <p>Note: If you got time, check out these Chinese hypertext works:</p> <p><u>The Garden of Forking Paths</u>, <u>Brave New Word</u>, <u>Wonderfully Absurd Temple</u>, <u>HyPersimmon.</u></p> <p>3.No meeting (Moon Festival)</p> <p>4.Topic: Play and Game Designs in Digital Literature</p> <p>2--Beyond Mimicry (Literal Simulation): A Metaphorical Transformation</p> <p>What to read / play:</p> <p>"<u>Bear</u>" in <i>Nobody Here</i>.</p>



	<p>"Hermit" in <i>Nobody Here</i>. Baker, "<u>I'Ching Poetry Engine</u>." Slattery, "Oracle." Larsen, "<u>Carving the Impossibilities</u>." --Games of Meditative Immersion What to read / play: Tagaki, "<u>Crimson Room</u>." Kendall, "<u>Clues</u>." Internship</p> <p>5.Topic: Play and Game Designs in Digital Literature 3--Game As a Disseminating Venue for Literature What to read / play: Borges, "The Intruder" (summary; print) Bookchin, "<u>The Intruder</u>." "Pong." *Shaolian Su, "<u>Heart Changes</u>" (English and Chinese). Internship</p> <p>6.Topic: Play and Game Designs in Digital Literature 4--Game Design and Hypermediacy What to read / play / watch: Kelly, <i>Donnie Darko</i> (a movie, available at the Language Center's DVD library) Jugovic, "<u>Donnie Darko</u>" (a digital work based on the movie of the same title) *Montfort, "<u>The Girl and The Wolf</u>." Internship</p> <p>7.Topic: Play and Game Designs in Digital Literature 5--Literary Pseudo-Games What to read / play: Loyer, Chapter 6 of "<u>Chroma</u>" (illustration in interactive form; to be examined later along with "<u>Darwinia</u>" [a computer game; demo download available], "Rex" [a PS2 game], and "Artificial Life and Literary Culture" 215-217; print) Coverley, "<u>Default Lives</u>." Spiller, "Esmeralda" (disconnected). --Supplementary Reading Slattery, Diana, et al. "<u>The Oracle</u>" (To be compared with</p>
--	---

	<p>"I'Ching Engine Poetry")</p> <p>Zeitgenossen. "<u>You Are the Only One</u>" (YATOO; choose the upper entrance; to be compared with "Arteroids").</p> <p>Clauss, Nicolas. "<u>Legato</u>" (a visual/interactive sample)</p> <p>Internship</p> <p>8.Topic: Artists' Books</p> <p>What to read:</p> <p>Gibson, "<u>Agrippa</u>."</p> <p>Philips, "<u>A Humument</u>."</p> <p>Wiesner, <i>The Three Pigs</i> (a metafiction; available at the Language Center's DVD library)</p> <p>Macaulay, <i>Black and White</i> (available at the Language Center's DVD library)</p> <p><i>I Ching</i> (English translation; available at the Language Center's DVD library)</p> <p>More to be added</p> <p>Internship</p> <p>9.Topic: Literary Instruments</p> <p>What to read / play:</p> <p>Moulthrop, "<u>PAX</u>."</p> <p>Nimoy, "<u>Textension</u>" (download available).</p> <p>Lewis, "<u>It's Alive!</u>" (download available)</p> <p>Nelson, "<u>Poetry Cube</u>"</p> <p>Internship</p> <p>10.Mid-term</p> <p>11.Topic: Literary Generators 1</p> <p>What to read / play:</p> <p>Blunt, "<u>Random Verse Lab</u>."</p> <p>Daoxiang Laonong, "<u>Poetry Generator</u>."</p> <p>Bulhak, "<u>The Postmodernism Generator</u>."</p> <p>Weizenbaum, "Eliza" (see the <u>plugins and downloads</u> page).</p> <p>Mateas and Stern, "<u>Facade</u>."</p> <p>Internship</p> <p>12.Topic: Literary Generators 2</p> <p><i>Alice</i> (see the <u>plugins and downloads</u> page).</p> <p>Internship: AIML</p> <p>13.Topic: The Uses of Randomness</p>
--	---

	<p>           Parker, "<a href="#">A Long Wild Smile</a>."            Rettberg, "<a href="#">The Meddlesome Passenger</a>."            Biggs, "<a href="#">Book of Books</a>."            Moulthrop, "<a href="#">Reagan Library</a>."            Internship: AIML            14.Topic: Types of Links 1            What to read:            Miller, "<a href="#">Trip</a>."            Sorrells, <i><a href="#">The Heist</a></i>.            "Web" in <i><a href="#">Nobody Here</a></i>.            "Cards" in <i><a href="#">Nobody Here</a></i>.            Parker, "<a href="#">A Long Wild Smile</a>."            Internship:"Marquee," "REFRESH," "JAVA" (used in artworks)            15.Topic: Types of Links 2            What to read:            Moulthrop, <i><a href="#">Hegirascope 2</a></i>.            Harrell, "<a href="#">Nightmare Wanders Father Song</a>."  <i><a href="#">North West Coast Printmakers</a></i>.            Kendall, "<a href="#">Clues</a>."            Moulthrop, "<a href="#">Reagan Library</a>."            Andrews, "<a href="#">Spas Text</a>."            Memmott and Mez, "<a href="#">Sky Scratchez</a>."            Internship            16.Topic: Interactive Fiction            Cadre, Adam. (1999) <i><a href="#">Varicella</a></i> (an "interactive fiction" or IF; click <a href="#">here</a> for instruction).            MUDs  <i><a href="#">The Neverending Tale</a></i>            Supplementary Reading:            Shu Lea Cheng, <i><a href="#">Brandon</a></i>                Deemer, Charles. <i><a href="#">The Last Song of Violeta Parra</a></i>.                Lynn, Vicki. <i><a href="#">Guardians of the Millennium</a></i>            Internship            17.No meeting (Happy New Year)            18.Final         </p>
<p>           參考書目或指定            閱讀         </p>	<p>           [Note: Shockwave Player, Quicktime and other plug-ins may be needed to view the works in the lists; Go to <a href="#">Downloads</a> for more         </p>



	information] <u>List 1</u> : hypertext Literature. <u>List 2</u> : visual art <u>List 3</u> : theory and criticism <u>List 4</u> : games <u>List 5</u> : Artists' Books
成績評量方式	1st work 15% + 2nd work 15% + 3rd work/quiz 30% + 4th work 30% + website design 10%  *The grading scheme is subject to change.

## 2. 數位典藏概論

項目	內容
課程目標	本課程為本學程的核心課程，以加強修習本學程學生的核心能力、培育優良人文資訊人才為目標，期使學生能透過本課程的學習，瞭解數位典藏實務背後的概念與理論，掌握數位典藏的流程與相關技術，熟知國內外數位典藏發展狀況及相關議題，並能與社會脈動及市場經濟相結合，創新開發數位典藏的範疇與價值。
每週主題概要	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程簡介</li> <li>2. 數位典藏的意義與目的</li> <li>3. 數位圖書館與數位博物館</li> <li>4. 國內外數位典藏發展狀況</li> <li>5. 數位典藏流程(一)：資料類型與數位化</li> <li>6. 數位典藏流程(二)：數位資訊組織</li> <li>7. 數位典藏相關技術</li> <li>8. 期中考試(課堂筆試)</li> <li>9. 數位典藏系統規劃與管理</li> <li>10. 文化創意產業與數位內容產業分析</li> <li>11. 數位資源的加值應用</li> <li>12. 數位資源保存維護與永久典藏</li> <li>13. 數位典藏系統評估與使用者研究</li> <li>14. 校外參訪</li> <li>15. 實例探討(分組報告)</li> <li>16. 智慧財產權管理</li> <li>17. 社會／經濟／法律／文化相關議題(繳交參訪報告)</li> <li>18. 綜合討論、教學評鑑(繳交期末報告)</li> </ol>
參考書目或指定閱讀	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Deegan, Marilyn &amp; Simon Tanner. (2002) <i>Digital futures: Strategies for the information age</i>. London: Library</li> </ol>

	<p>Association Publishing.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Hughes, Lorna M. (2004) <i>Digitizing collections: Strategic issues for the information manager</i>. London: Facet Publishing.</li> <li>3. Kresh, Diane, ed. (2007) <i>The whole digital library handbook</i>. Chicago, IL: American Library Association.</li> <li>4. Lesk, Michael. (2004) <i>Understanding digital libraries</i>. (2<sup>nd</sup> ed.) San Francisco, CA: Morgan Kaufman.</li> <li>5. Pedley, Paul. (2005) <i>Managing digital rights: A practitioner's guide</i>. London: Facet Publishing.</li> <li>6. 余顯強。(2004)。<u>XML 標準與技術簡介：The primer</u>。臺北市：數位典藏國家型科技計畫訓練推廣分項計畫。</li> <li>7. 洪淑芬。(2004)。<u>文獻典藏數位化的實務與技術</u>。臺北市：數位典藏國家型科技計畫訓練推廣分項計畫。</li> <li>8. 陳雪華、陳昭珍、陳光華合編。(2001)。<u>數位圖書館 XML/Metadata 管理系統</u>。臺北市：文華。</li> <li>9. 蔡永橙、邱國倫、邱志義等著。(2007)。<u>數位典藏技術導論</u>。臺北市：臺大出版中心。</li> <li>10. 數位典藏國家型科技計畫彙編。(2007)。<u>數位典藏技術彙編</u>。 &lt;<a href="http://www2.ndap.org.tw/eBook08/showContent.php">http://www2.ndap.org.tw/eBook08/showContent.php</a>&gt;</li> </ol>										
<p>成績評量方式</p>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">期中報告</td> <td style="width: 50%; text-align: right;">20%</td> </tr> <tr> <td>參訪報告</td> <td style="text-align: right;">20%</td> </tr> <tr> <td>實例探討</td> <td style="text-align: right;">20%</td> </tr> <tr> <td>期末報告</td> <td style="text-align: right;">30%</td> </tr> <tr> <td>課堂參與</td> <td style="text-align: right;">10%</td> </tr> </table> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 期中考試：課堂筆試。</li> <li>2. 參訪報告：校外參訪後二週內繳交一篇 2,000 字以內的書面報告。</li> <li>3. 實例探討：任選一個國內外數位典藏計畫實例，在課堂上做口頭報告，介紹其數位化內容、採用技術、網站設計、檢索功能及其他特色。</li> <li>4. 期末報告：將實例探討報告內容加以組織整理，並補充相關文獻資料，撰寫一篇 5,000~8,000 字的書面報告。</li> <li>5. 課堂參與：認真參與學習活動，在課堂上應多發問、參與討論或表達意見，老師亦將不定期抽問。</li> </ol>	期中報告	20%	參訪報告	20%	實例探討	20%	期末報告	30%	課堂參與	10%
期中報告	20%										
參訪報告	20%										
實例探討	20%										
期末報告	30%										
課堂參與	10%										

### 3. 台灣文學與文化資產的數位資源應用

項目	內容
課程目標	<p>隨著時代環境變遷，近年本土文化尋根運動蔚為潮流，而由政府文化部門、學術機構建置之相關數位資源，已累積相當豐碩成果。本課程將引導學生，透過數位網路資源之實際應用，配合田野調查實際練習，藉以瞭解台灣文學與文化資產之豐碩內涵，進而強化對台灣文化之自信與認同。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 配合時代脈動，引導學生瞭解台灣文學與文化資產的多元內涵。</li> <li>2. 透過實際操作，訓練學生搜尋相關數位資源之能力。</li> <li>3. 以田野調查實作，結合網路資源，進行各種應用練習。</li> </ol>
每週主題概要	<ol style="list-style-type: none"> <li>一、導論</li> <li>二、「台灣文學與文化資產」研究體制化的背景與現況</li> <li>三、「台灣文學」與「文化資產」之界說與分類</li> <li>四、「台灣文學」數位資源簡介</li> <li>五、「文化資產」數位資源簡介</li> <li>六、相關數位資源之應用與討論</li> <li>七、田野調查實作練習</li> <li>七、分組報告</li> <li>八、總結檢討</li> </ol>
課程活動	<ol style="list-style-type: none"> <li>一、文化資產相關地點參觀訪問。</li> <li>二、田野調查練習實作。</li> </ol>
參考書目或指定閱讀	<p>林淑慧。<u>禮俗·記憶與啟蒙：台灣文獻的文化論述與數位典藏</u>，台北：學生書局，2009年2月，初版。</p>
成績評量方式	<p>課堂報告 25%、出缺席與課程參與 25%、期末報告 50%。</p>

## 八、 結論與建議

數位典藏學程課程分為基礎課程(一門)、應用課程(四門)、技術課程(四門)和實作課程(一門)，學分總數為 27 學分，分兩學年實施，未來預計與本校「數位技術與數位資源中心」共同合作，預計完成目標如下：

- 第一階段--培育數位典藏工作種子人員，建立學生基礎概念及技術(2007.8~2009.7)
- 第二階段--與數位典藏相關產官學界單位合作，使學生具備紙本、立體實物、地理景觀等資源數位化及管理能力(2008.2~)
- 第三階段--進行校內數位典藏實務工作(2009.7~)
- 第四階段--進行校外產學界典藏單位合作案、業界及民間之典藏品代工案(2010.7~)

數典學程之目標旨在培養本校學生對數位典藏資源的瞭解與利用，使其具備數位典藏之實作能力及理論基礎，讓從未接觸數位典藏工作者亦可迅速進入此一領域。為達到此一目標，學程設計一連串實務與理論合一的數位典藏人才培育課程，在教授學生數位典藏基礎概念及應用能力後，為提供學生進一步的實作能力與經驗，特結合校內軟硬體設施成立數位實驗室，並積極與校內外單位接洽，擬將本校各單位及產官學界現有之科學、標本或文史檔案提供給學生作為專題創作的素材，提高這些資源的可用性、持久性和智慧性的整合與利用。

有鑑於本學程的學員主要為文學院學生，期望引導學生從人文關懷與社會意義的觀點來檢視數位化工作跟社會和人文發展的關係，培養學生靈活思考的學習精神，並以多重面向來應用數位典藏的成果。因此，本學程將調整開設的課程內容，並將名稱改為「人文數位典藏與加值應用學程」，盼望透過教導與數位典藏相關之技術及實作課程，學生習得數位典藏專業能力的同時，又能融合人文關懷的精神與相關知識，未來對數位典藏的成果予以加值應用，以提升其就業競爭力。

由於中興大學是中部地區唯一的研究型大學，也是獲教育部「五年五百億」補助的頂尖研究型大學，在中部地區具有重要的指標性作用，數位典藏學程是中南部地區少數正式地將數位典藏知識與技能系統化教學的單位，對於地方相關產業的發展具有重要的影響力，雖然現今數位典藏相關活動資源大多集中於北部地區，學程師生在觀摩學習參與部分機會有限，未來本學程將持續努力提供完善的師資及學習的配套措施協助學生進修，將產製之數位化內容提供作為數位學習的素材。本學程所產製之數位化內容除可提供作為數位學習的素材，以提高數位學習的效能之外，學程將持續教導與協助校內各單位進行數位化工作，把累積的數位典藏教育經驗推廣至大台中地區之圖書館、學界與業界後，進而成為大台中地區的數位典藏教育中心，持續推動數位資源的建置與利用。



## 九、 附錄

### 1. 上課講義 ppt (詳見光碟 “Course” 資料夾)

- (1) 「網路英文」課程-WBE 資料夾
- (2) 「資料庫管理系統」課程-DMS 資料夾
- (3) 「數位典藏專題實作」課程-DAP 資料夾

## 2. 網頁架構



### 3. 97 年第 2 學期初教學意見調查

#### (1) 「網路英文」課程期初學生意見調查結果

◇ 請問您上學期是否曾修習學程的課程

無 7 位

有 15 位

數位典藏概論 2 位

數位典藏資料研究與實作 2 位

網路英文 14 位

Metadata 概論 1 位

多媒體系統 3 位

地理資訊系統 2 位

數位產權管理 3 位

◇ 本課程規劃是否符合您的期望？

是 22 位

否 0 位

◇ 您希望可以從這堂課中獲得何種知識或技能？

提升英文聽、說、讀、寫的能力-13 位

利用網路學習英文-1 位

操作電腦基本功能的能力-1 位

與英文相關的課外知識-1 位

◇ 您希望可以從這堂課中接觸何種活動？例如想聽誰的演講、想到何處參訪等…

無意見-5 位

只要上課就好-1 位

希望能舉辦增進英文能力的演講-1 位

能介紹更多自學英文的網站，以及利用網路學習英文的方法-1 位

欣賞全英字幕的電影-1 位

(2) 「數位典藏專題實作」課程期初學生意見調查結果

◇ 請問您上學期是否曾修習學程的課程

無 1 位

有 10 位

數位典藏概論 8 位

數位典藏資料研究與實作 9 位

網路英文 2 位

Metadata 概論 5 位

多媒體系統 8 位

地理資訊系統 9 位

數位產權管理 9 位

◇ 本課程規劃是否符合您的期望？

是 11 位

否 0 位

◇ 您希望可以從這堂課中獲得何種知識或技能？

影像後製軟體的操作，攝影器材的實作-1 位

能實際了解計畫執行的方法與困難-2 位

(能掌握執行計畫的能力，並可依據所有資源明確訂出合適的計畫)

獲得數位典藏計畫所有過程中需要使用的技術及方法-3 位

(懂得如何操作儀器和可以做出專題，將技術運用在職場上，能夠完整的做出計畫)

◇ 您希望可以從這堂課中接觸何種活動？例如想聽誰的演講、想到何處參訪等…

典藏的實作流程-1 位

參訪活動-3 位

(希望可以參觀故宮，期待故宮之旅，希望能到故宮、中研院、歷史博物館、清華大學等收藏大量資料並已著手從事數位畫的單位參訪)



(3) 「資料庫管理系統」課程期初學生意見調查結果

◇ 請問您上學期是否曾修習學程的課程

無 8 位

有 15 位

數位典藏概論 10 位

數位典藏資料研究與實作 12 位

網路英文 2 位

Metadata 概論 5 位

多媒體系統 8 位

地理資訊系統 10 位

數位產權管理 11 位

◇ 本課程規劃是否符合您的期望？

是 22 位

否 1 位

◇ 您希望可以從這堂課中獲得何種知識或技能？

建立資料庫並應用在生活中，方便管理及使用-2 位

考取微軟證照的辦法與相關資訊-1 位

Access 資料庫管理系統的相關知識-12 位

課程介紹十分詳細，擔心無法跟上進度-1 位

學習管理複雜的文件和圖檔，並了解其他學校(如清大)使用何種資料庫  
管理系統-1 位

自建資料搜尋器-1 位

基礎程式語言知識-1 位

如何處理大量資料和相關軟體的應用，如:Excel、PDF-1 位

數位典藏的企劃技巧和理論-1 位

◇ 您希望可以從這堂課中接觸何種活動？例如想聽誰的演講、想到何處參訪等...

增加實作練習-2 位

聘請專家演講-1 位

證照考試的辦法-1 位

到台大、清大、故宮、中研院等單位參訪-2 位

數位典藏的未來發展(相關政府計畫)，可諮詢文建會-1 位

實際接觸數典計畫的相關成果或經驗講座-1 位

#### 4. 期末教學意見調查

(1) 國立中興大學教學意見調查表原始題目

問卷內容 Question Contents	Strongly Agree	極同意	Agree	同意	Disagree	不同意	Strongly Disagree	極不同意
1. 我喜歡教材的選用及編排方式。 I appreciated the selected teaching materials and their arrangements.	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
2. 課程進度安排適當，讓我學習了所有課程內容。 I learned all of the assigned course contents along the appropriate teaching schedule.	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
3. 教師的授課方式能引發我學習的興趣。 The lecturer's ways of teaching stimulated my interest in studying.	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
4. 教師的授課方式能引導我獨立思考。 The lecturer's ways of teaching guided me to think independently.	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
5. 教師的授課方式能掌握我的注意力。 The lecturer's ways of teaching engaged my attention.	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
6. 教師的授課方式生動有變化。 The lecturer used active and versatile methods to present the course materials.	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
7. 教師能適當地回應我們的問題。 The lecturer answered our questions appropriately.	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
8. 教師講課時解說清晰、有條理。 The lecturer's teaching was clearly presented and well organized.	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
9. 教師講課時很認真專注。 The lecture was attentive in class.	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
10. 教師很少缺課、調課、找人代課或遲到早退。 The lecturer rarely missed class, changed class time, sent a substitute, arrived late, or left early.	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
11. 成績評量方式公正合理。 The lecturer's grading was fair and justified.	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
12. 我修習本科目從不或很少缺席。 I never or rarely missed the class.	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
13. 我修習本科目的學習態度非常認真。 I was very diligent in studying this course.	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	

(2) 數位典藏學程教學意見調查結果

科目	網路評量			
	選課人數	填答人數	填答率	滿意度
網路英文	24	10	41.67%	30.80
資料庫管理系統	29	19	65.52%	27.84
數位典藏專題實作	14	8	57.14%	28.63

註：1、網路評量的滿意度最高為 39。


5. 教學成果產出清單（請參閱光碟“product.html”檔案）

為配合本學程數位化特點並響應節能減碳，以下檔案僅提供電子檔，敬請參見光碟資料。


- (1) 「網路英文」課程-WBE 資料夾
- (2) 「資料庫管理系統」課程-DMS 資料夾
- (3) 「數位典藏專題實作」課程-DAP 資料

6. 中興大學數位典藏學程—『興大·創意·Digital』數位典藏專


題成果徵稿活動辦法

 活動主旨

為鼓勵學生靈活運用數位科技與設備等各項資源，實際從事數位典藏創作與增值應用，希望透過舉辦全校性之競賽，以喚起全校對數位典藏之重視。

 指導單位：教育部顧問室

主辦單位：數位典藏學程

 活動辦法

1. 對象

本校之博、碩士生和大學生，以個人或團體組隊參賽。

2. 時間--採兩階段進行

(1) 第一階段：即日起至民國 98 年 5 月 15 日止，繳交計畫書紙本一式一份與電子檔光碟一式一份至學程辦公室（圖書館 2F），逾期不予受理。

(2) 第二階段：參賽人員需於民國 98 年 6 月 23 日出席數位典藏競賽專題成果發表會暨頒獎典禮，製作 Power Point 簡報發表專題執行成果，並將簡報和專題成果燒錄成光碟後，繳交一式一份至學程辦公室。

3. 作品需求與格式

- (1) 運用文字、圖像或動畫、聲音、影片或其它元素之創作，並製作為數位典藏專題網站，且為首次公開參賽。
- (2) 每人或每隊參賽作品以一件為限。
- (3) 繳交數位典藏專題計畫書一份，內容需包括：①專題計畫名稱；②計畫背景與目的；③計畫範圍與內容；④執行方法；⑤工作項目和實施步驟；⑥預期效果。並將專題成果網站儲存於光碟。

#### 4. 作品內容

- (1) 投稿作品不得包含任何毀謗、污辱、具威脅性、攻擊性、不雅、猥褻、性騷擾、種族歧視、對孩童有不良影響之內容、不實、侵害他人名譽、隱私權、營業秘密、商標權、著作權、專利權、其他智慧財產權及違反公共秩序或善良風俗或其他不法之內容。
- (2) 作品限原始創作，且不得為「已公開發表作品」或「曾在其他比賽獲獎」或「正在評審中」作品，違者將取消參賽資格，如有任何法律責任由參賽者自行負責。

#### 報名與送件方式

1. 請於活動期間內至學程網站下載「數位典藏專題成果徵稿活動報名表暨授權同意書」，填妥後(紙本簽名)，連同專題計畫書和電子檔案光碟以掛號寄至：402 臺中市國光路 250 號中興大學數位典藏學程「數位典藏專題成果徵稿活動」收。亦可親自送件至數典學程辦公室(位於圖書館 2 樓)。
2. 有效時間以郵戳為憑，寄送內容需有：(1) 數位典藏專題成果徵稿活動報名表暨授權同意書一份；(2) 專題計畫書一份；(3) 電子檔案光碟片一份。資料不完整者不予受理。
3. 若檔案不齊全，主辦單位有權不予受理，若因報名資料不全或錯誤導致無法通知得獎訊息，視同放棄得獎資格，將不另行通知。

#### 評審標準—分兩階段說明如下：

1. 第一階段：專題計畫書審查占 40%

評分標準	評分比重	內容說明
主題	15%	典藏的內容和創意
執行方法	15%	表現數位典藏之方式
預期效果	10%	預期展現之成果

2. 第二階段：專題成果網站審查占 60%

評分標準	評分比重	內容說明
內容創意	30%	表現數位典藏之創意
視覺技術	30%	技巧、編輯、完成度等



**✧ 競賽時程**

項目	活動	時間
1.	報名表、授權書、計畫書紙本和電子檔送件截止	即日起至民國 98 年 5 月 15 日止
2.	審查	5 月下旬~6 月上旬
3.	成果發表暨頒獎典禮	民國 98 年 6 月 23 日

**✧ 獎勵**

前三名優選者和數名佳作皆獲頒獎品及獎狀，名額及獎金如下：

第一名：1 名，新台幣 5,000 元。

第二名：1 名，新台幣 3,000 元。

第三名：1 名，新台幣 1,000 元。

佳作：數名，4G 隨身碟各一支。

各獎項獎狀僅乙張，但組團參加者各成員皆可獲頒獎狀乙紙。

**✧ 得獎作品授權**

得獎作品之著作財產權讓與中興大學數位典藏學程，並享有完整及永久的使用權利，但作者仍擁有着作人格權。

本辦法如有未盡事宜，得隨時修訂補充，於學程網站公告。

數位典藏學程網站：<http://www.pda.nchu.edu.tw>