

教育部人文教育革新中綱計畫  
人文數位教學計畫

高鳳技術學院數位媒體設計系

期末報告

補助單位：教育部

指導單位：人文數位教學計畫辦公室

執行單位：高鳳技術學院數位媒體設計系

計畫主持人：鄭嘉敏主任

執行期程：97年9月至98年1月

中華民國98年1月15日

# 目 次

一、課程內容.....	1
1. 核心理念.....	1
2. 課程目標.....	1
3. 內容摘要.....	2
4. 師資基本資料.....	3
二、執行成果摘要.....	7
1. 開設課程.....	8
2. 每週主題概要.....	9
3. 參考書目或指定閱讀.....	27
4. 修課人數.....	28
5. 成績評量方式.....	30
6. 人員與相關活動.....	30
7. 設備使用.....	30
8. 總體成效.....	31
三、課程成果介紹.....	33
1. 期中成果.....	33
2. 期末成果.....	34
四、經費運用情形.....	39
1. 學校配合款(自籌款)運用情形.....	39
2. 經費運用情形一覽表.....	39
五、課程目標達成情況.....	40
1. 達成情形.....	40
2. 自我評估.....	40
六、面臨問題與因應措施.....	41
七、後續課程構想.....	41
七、聯絡人、聯絡電話、電子信箱及傳真.....	41
八、附件	
1. 附件一、慈鳳宮神像典藏卡.....	43
2. 附件二、慈鳳宮屋頂剪黏典藏卡.....	48
3. 附件三、關聖帝廟典藏卡.....	71

## 一、課程內容

### 1. 核心理念

屏東位於臺灣最南方，南為恆春鎮七星岩南端，東邊以中央山脈與台東為界，西邊瀕臨臺灣海峽，北接高屏溪上游和高雄為界，自然資源豐富。明鄭時即已設縣管理，縣內族群眾多，民風純樸、物產文化豐富。極值得針對本縣之歷史背景，風土民情、地形特色及特殊的地緣文化，加以整合開發成數位典藏與再加值利用。

本校為全國唯一有設數位內容學群的大學，數位內容領域學系非常完整，為了發展此一重點特色，將「數位典藏」及「數位導覽」定位為重點發展特色，規劃專業學程，培育相關人才，立足屏東放眼臺灣，優先將屏東豐富的文史資源進行數位化並再加值利用，其以典藏地方重要文物、保存傳統文化，更進能推動文化典藏與應用，並提升國民生活品質，促進社區文化的發展並建立新文化，進而以國家數位典藏促進我國人文與社會、產業與經濟的發展。

地方政府之文化經費一般都不充裕，難以像故宮博物院、科工館、科博館等大型博物館可以提供 PDA 等導覽設備來滿足民眾對地方文化古蹟的瞭解需求，所以一般民眾到地方文化古蹟參訪時只能走馬看花。為解決地方文化經費不足的問題，基於本系的發展專業，本系規劃地方文史之數位導覽課程，以 QR code 技術來製作導覽媒體，並以行動電話作為導覽載具，培養學生有能力可以藉由數位媒體的影像傳達功能向民眾即時導覽，其優點是地方政府不用花費導覽設備的管理、保養、維護等費用，而且民眾以自己的行動電話作為導覽載具，不需要再學習導覽設備的使用方法，是一種相當適合地方文化導覽的一種模式。

### 2. 課程目標

本課程目標有三：

1. 探討國內數位典藏發展現況及如何加值再利用。
2. 指定屏東地區三個古蹟與歷史性建築，將學生分組，蒐集圖（照）片、文字、影像與聲音等，進行數位化，並建置資料庫（metadata）。
3. 將完成數位化的文史資源，以 QR Code 整合連結資料庫，並選出最具特色

的資源作增值再利用設計。

### 3. 內容摘要

本課程實施策略如下：

- (1) 讓學生從參與的過程，得到各方面的訓練，諸如：如何發掘問題、尋找相關的資料；如何瞭解消化資料，去蕪存菁；如何由眾多的資訊整理出一些清晰的概念，甚至於創造出新的見解；如何將整理出來的概念轉換成具體的典藏資料庫設計。
- (2) 本課程以專題方式進行，藉由實際蒐集屏東重要古蹟或歷史性建築等文史資源，進行相關數位典藏工作，並透過分析成功案例與文獻資料，觀摩具特色之數位典藏系統實際操作情形，以加強同學實務能力與經驗，進而提昇本系數位典藏於教師教學與學生學習的應用與效益。

專題分為期中前與期中後二大部分：

- (1) 期中之前以田野調查為主，以三個屏東歷史建築分組進行文史圖片資料蒐集，學生必須親自至地方文史單位拍攝、與單位人員訪談，同時亦需閱讀地方文史單位之相關文獻，培養學生對於史料的閱讀吸收能力，對於技職體系學生而言，這方面的練習有很大的助益。
- (2) 第二部分為期中之後，期中之後主要授課內容為將文史資料數位化典藏，並以數位導覽進行增值再利用，數位導覽學習又區分為同步（與實體對應的QRcode）與非同步學習（與實體對應的網站），這兩者都需要各種數位工具的高度整合，雖然修習本課程學生為大三學生，已具備數位工具的基礎能力，但在整合經驗仍相當欠缺，本課程是一個讓學生進行數位工具的整合一個很好的練習經驗。

#### 4. 師資基本資料

##### (1) 教育部補助推動人文數位教學：計畫主持人資料表

計畫主持人資料表				
中文姓名	鄭嘉敏	英文姓名	Charles Ming Zheng	
主要學歷（由最高學歷依次往下填寫，未獲得學位者，請在學位欄填「肄業」）				
畢業學校	國別	主修學門系所	學位	起迄年月
國立成功大學	中華民國	機械工程系	博士	86.09~91.07
國立成功大學	中華民國	機械工程系	碩士	81.09~83.06
國立臺灣工業技術學院	中華民國	機械工程技術系	學士	79.09~81.06
現職及與翻譯專長相關之經歷（由最近工作經驗依序往前追溯）				
服務機關	服務部門	職稱	起迄年月	
高鳳技術學院	數位媒體設計系	助理教授兼系主任	96.02~	
高鳳技術學院	數位媒體設計系	助理教授兼就業輔導組組長	94.08~96.01	
與本學程相關之授課經歷				
開課單位	課程名稱	職稱	起迄年月	
數位媒體設計系	文史資源數位典藏 規劃設計	助理教授	96.09~97.01	
數位媒體設計系	電腦輔助設計	助理教授	95.09~	

數位媒體設計系	資訊科技	助理教授	94.09~95.06
主要著作 (五年內已出版著作)			
期刊論文			
[1] Wang, J.-J. and Zheng, C. M., "Identification of shearing and ploughing cutting constants from average forces in ball-end milling," International Journal of Machine Tools & Manufacture, <b>42</b> , pp. 695-705, 2002.			
[2] Wang, J.-J. and Zheng, C. M., "An analytical force model with shearing and ploughing mechanisms for end milling," International Journal of Machine Tools & Manufacture, <b>42</b> , pp. 761-771, 2002.			
[3] Wang, J.-J. and Zheng, C. M., "On-line Identification of Shearing and Plowing Constants in End Milling," ASME Journal of Manufacturing Science and Engineering, <b>125</b> , pp. 57-64, 2003.			
[4] Zheng, C. M., and Wang, J.-J., "Estimation of in-process cutting constants in ball-end milling", Proceedings of the Institution of Mechanical Engineers Part B: Journal of Engineering Manufacture, <b>217</b> , pp. 45-56, 2003.			
[5] Wang, J.-J. and Zheng, C. M., "Identification of Cutter Axis Offset in End Milling without A Priori Knowledge of Cutting Coefficients" International Journal of Machine Tools & Manufacture, <b>43</b> , pp. 687-697, 2003.			
[6] Wang, J.-J. and Zheng, C. M., "Force Spectra Characteristics for General Helical Milling Cutters" Journal of the Chinese Society of Mechanical Engineers, Vol. 24, No. 1 pp. 1-11, 2003.			
研討會論文			
[1] Wang, J.-J. and Zheng, C. M., "A Frequency Domain Force Model with Shearing and Ploughing Mechanisms for a Generalized Helical End Mill" ASME IMECE, No. 39117, New Orleans, Nov. 2002.			

[2] Wang, J.-J., Zheng, C.M. and Huang, C.Y., "The Effect of Harmonic Force Components on Regenerative Stability in End Milling" ASME IMECE, No. 42367, Washington, D.C., Nov. 2003.

得過之獎項

1. 中華民國斐陶斐榮譽學會榮譽會員
2. 九十三年度中國工程師學會工程論文獎
3. 英國機械工程師學會(IMEchE)論文獎 "The Thomas Stephen Prize 2003"

(2) 教育部補助推動人文數位教學：師資基本資料

協同主持人資料表				
中文姓名	侯皓之	英文姓名	Hou Hau-Chih	
授課科目	1. 數位內容產業概論 2. 中西藝術專題賞析藝術欣賞 3. 色彩的科學與文化 4. 動畫發展與創意			
研究專長	1. 數位典藏與加值再利用 2. 文史網站規劃與設計 3. 臺灣藝術史、中國藝術史			
主要學歷 (由最高學歷依次往下填寫，未獲得學位者，請在學位欄填「肄業」)				
畢業學校	國別	主修學門系所	學位	起迄年月
中國文化大學	中華民國	史學研究所	博士	92, 09-97, 06
成功大學	中華民國	藝術研究所	碩士	86, 09-89, 06
輔仁大學	中華民國	景觀設計系	學士	81, 09-86, 06

與本學程相關之授課經歷（由最近工作經驗依序往前追溯）			
開課系所	課程名稱	職稱	起迄年月
數位媒體設計系	數位內容產業概論	助理教授	97, 09-98, 01
數位媒體設計系	色彩的科學與文化	助理教授	97, 09-98, 01
數位媒體設計系	動畫發展與創意	助理教授	97, 09-98, 01
數位媒體設計系	文史資源數位典藏 規劃設計	講師	96, 09-97, 01
數位媒體設計系	數位內容產業概論	講師	96, 03-96, 06
數位媒體設計系	藝術欣賞	講師	93, 09-96, 06
數位媒體設計系	色彩的科學與文化	講師	94, 09-96, 06
數位媒體設計系	卡通概論	講師	95, 09-96, 06
通識教育中心	世界通史	講師	93, 09-94, 06
主要學術著作或得過之獎項			
<p>（包括：期刊論文、專書及專書論文、研討會論文、技術報告及其他等）</p> <p>一、期刊論文</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 侯皓之，〈收精細拾：從活計檔案雍正皇帝對活計的品質控管〉，《中國歷史學會史學集刊》，第四十期，中國歷史學會，民國 97 年 9 月。</li> <li>2. 侯皓之，〈從《活計檔》看雍正皇帝的性格與宮廷生活〉，《東吳歷史學報》，第三十九期，東吳大學歷史系，民國 96 年 12 月。</li> <li>3. 侯皓之，〈從國立故宮博物院「數位博物館」談資訊融入教學〉，《數位學習在故宮（一）館校合作策略、應用與實務》，國家教育研究院籌備處，民國 96 年 11 月。</li> </ol>			



4. 侯皓之，〈佩察秋毫細-從檔案記載談雍正皇帝與眼鏡〉，《故宮文物月刊》國立故宮博物院，第 297 期，民國 96 年 12 月。
5. 侯皓之，〈盛清宮中的洋玩意〉，《故宮文物月刊》，第 296 期，國立故宮博物院，民國 96 年 11 月。
6. 侯皓之，〈活計檔的由來與其中的滿語漢譯〉，《故宮文物月刊》，第 285 期，國立故宮博物院，民國 95 年 12 月。
7. 侯皓之，〈剪黏師傅何金龍生平、作品分析及影響〉，《臺北縣立鶯歌陶瓷博物館館刊》，臺北縣立鶯歌陶瓷博物館，民國 93 年 12 月。
8. 侯皓之，〈馬王堆一號墓飛衣與楚文化〉，《藝術論衡》，成功大學藝術研究所，第四期，民國 88 年。

## 二、獲得獎項

1. 第五屆全國史學所研究生論文發表競賽第二名，民國 96 年。
2. 教育部全國技專院校動畫競賽第三屆指導學生作品入選，民國 96 年。
3. 博士論文獲得國立傳統藝術中心第九屆碩博士研撰傳統藝術論文獎助，民國 95 年。
4. 臺北市教育局中小學多媒體單元教材甄選佳作，民國 91 年。
5. 碩士論文獲得國立傳統藝術中心第一屆碩博士研撰傳統藝術論文獎助，民國 88 年。

## 二、執行成果摘要

計畫指標：結合本系發展特點，設計屏東文史資源與古蹟聚落典藏資料庫。執行成果摘要如下：

1. 指定屏東地區內埔天后宮（三級古蹟）、屏東聖帝廟（三級古蹟）、屏東慈鳳宮等三個古蹟與歷史性建築，將學生分組，蒐集圖（照）片、文字、影像與聲音等，進行數位化，並建置資料庫（metadata）。

2. 將完成數位化的文史資源，以 QR Code 整合連結資料庫，並選出最具特色的資源作增值再利用設計。

3. 修習本課程的同學，可進一步延伸發揮，作為畢業專題的設計主題。

### 1. 開設課程

(1) 科目名稱：地方文史之數位導覽

(2) 修課限制：本系二年級以上，修習過本系二、三年級「數位導覽設計」或「數位典藏設計」及相關延伸課程者優先。

(3) 授課教師：鄭嘉敏、侯皓之

(4) 開課學程/學分數：2/2

(5) 課程大綱

科目名稱 (中/英文)：地方文史之數位導覽			
類別	<input type="checkbox"/> 基礎課程 <input checked="" type="checkbox"/> 進階課程 <input type="checkbox"/> 實作課程		
第一週	課程簡介	第十週	數位導覽模式簡介
第二週	地方文史資源之歸納分類	第十一週	專題演講：QR Code 在數位導覽之應用
第三週	地方文史資源之調查方法	第十二週	文史網站之資料需求分析
第四週	屏東地方文史特色分析(一) —六堆天后宮	第十三週	文史網站之資料庫建立
第五週	屏東地方文史特色分析(二) —屏東慈鳳宮	第十四週	文史網站之版面規劃

科目名稱 (中/英文): 地方文史之數位導覽			
類別	<input type="checkbox"/> 基礎課程 <input checked="" type="checkbox"/> 進階課程 <input type="checkbox"/> 實作課程		
第六週	屏東地方文史特色分析(三) —屏東聖帝廟	第十五週	文史網站之介面設計
第七週	專案報告1-各組調查進度與 文史資源蒐集情況	第十六週	文史網站之視覺風格設計
第八週	專案報告2-各組調查進度與 文史資源蒐集情況	第十七週	QR code 與文史網站之結合運用
第九週	期中專案報告	第十八週	期末專案報告

## 2. 每週主題概要

本課程執行迄今，正好過半，各週主題概要略述如下：

### (1) 第一週：導論&分組

教學重點	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 數位典藏的意義與如和加值再利用</li> <li>2. 屏東文史資源分析</li> </ol>
教學概要	<p>數位典藏(digital archive)指的是以數位方式處理(拍攝、全文輸入、掃描等)，並加上元數據(Metadata)的描述，以數位檔案的形式儲存。數位典藏中一項重要的工作為「資料的詮釋」，檔案除了儲存以外，必須加上檔案本身的內容、背景、屬性等介紹，為儲存的檔案增添更多價值，也真正達到典藏的目的。</p> <p>說明目前臺灣所推展的「挑戰2008：國家發展重點計畫」中</p>

	包含了「數位典藏國家型科技計畫」，其目的在於將文化數位化後，更能容易地流傳與運用，提升整體社會與文化之水準。
指定閱讀	1. 項潔、陳雪華、鄭惇方、魏雅惠，〈數位典藏加值應用之探討〉，《圖書資訊學刊》，民 93.06，頁 1-17。 2. 謝顯丞、江茂源，〈地方縣市數位典藏加值應用模式之探討-以高雄縣數位文化建設發展為例〉，《藝術學報》，民 95.10，頁 167-187。
分組名單	<p>本課程以「數位典藏」的專題實務為主，實際探討屏東文史資源與古蹟聚落之數位典藏的方向與具體作為，透過分析國內外成功案例，觀摩具特色之數位典藏系統實際操作情形，以加強同學實務能力與經驗，將有助於提昇本系數位典藏於教師教學與學生學習的應用與效益。</p> <p>參加本計畫之研修同學人數共 42 位，均為大三學生，將提升明確發展本系之重點特色，增進本校數位設計學群的數位內容產業之實務經驗，並對屏東文史資源數位化作出具體貢獻。</p>

(2) 第二週：地方文史資源之歸納分類

教學重點	1. 界定古蹟與歷史性建築的定義 2. 介紹屏東地區的古蹟與歷史性建築
教學概要	<p>1. 古蹟的定義</p> <p>根據我國文化資產保存法規定，古蹟分為三種，分別為國家古蹟（一級古蹟）、直轄市古蹟（二級古蹟）及縣市級古蹟（三級古蹟）。1997 年之前指定者，以一級、二級、三級區分，之後指定者則以主管機關劃分。古蹟分級的意義，取決於其所代表的歷史影響性，並可隨時代意義而調整其級別。目前古蹟分類由各級政府審查、指定、公告，之後再報內政部備查。</p>

	<p>2. 歷史性建築的定義</p> <p>國內知名建築學者李乾朗教授指出：「歷史性建築能為一個地區的歷史文化扮演著『目擊者』之角色，對歷史文化的詮釋力也具備良好的貢獻。歷史建築的定義比一般所稱的古蹟更寬廣，所以它能包容各個不同時期與不同文化背景的建築，透過各類型的歷史性建築，更能瞭解當地的文化。」(1989，李乾朗)</p>
指定閱讀	<p>1. 劉還月，《常民文化田野調查速記表》，臺北：常民文化出版，民85。</p> <p>2. 簡炯仁，《屏東平原先人的開發》，屏東縣文化局。</p> <p>3. 屏東縣政府文化局，《屏東鄉土文化百科-牽咱子孫看阿猴》，屏東縣文化局。</p>

(3) 第三週：地方文史資源之調查方法

教學重點	<p>1. 探討如何蒐集文史資源與田野調查記錄方式</p> <p>2. 簡述 QR Code 的原理、轉換方式與資料庫</p>
教學概要	<p>1. 探討如何蒐集文史資源與田野調查記錄方式</p> <p>田野工作又譯為田野調查或實地考察，為對於描述原始資料蒐集的概括術語，其所應用的領域包括民俗學、考古學、生物學、生態學、環境科學、地質學、地球物理學、古生物學、人類學、語言學、哲學、建築學、及社會學等自然或社會科學領域。與其他在實驗室準控制狀態下環境的研究相比，田野工作主要於實地進行。田野調查的重點：採訪記錄、拍攝記錄、翻製記錄、整理消化。</p> <p>2. QR Code 的原理、轉換方式與資料庫</p>

	<p>QR Code 是一種二維條碼，1994 年由日本 Denso-Wave 公司發明。QR 是英文「Quick Response」的縮寫，即快速反應的意思，源自發明者希望 QR 碼可讓其內容快速被解碼。QR Code 最常見於日本，並為目前日本最流行的二維空間條碼。QR Code 比普通條碼可儲存更多資料，亦無需像普通條碼般在掃描時需直線對準掃描器。</p> <p>QR Code 呈正方形，只有黑白兩色。在四個角落的其中 3 個，印有較小，像「回」字的的正方圖案。這三個是幫助解碼軟體定位的圖案，使用者不需要對準，無論以任何角度掃描，資料仍可正確被讀取。</p> <p>QR Code 資料容量：數字，最多 7,089 字元；字母，最多 4,296 字元。</p>
指定閱讀	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 黎華亮，〈客家文化田野調查記趣〉，《六堆雜誌》，革新 100 期，民 92 年 12 月，頁 43-45。</li> <li>2. 陳國彥，〈田野調查法（初探）〉，《屏東文獻》，3 期，民 90 年 6 月，頁 117-120。</li> <li>3. 傅朝卿，〈談建築文化資產的田野調查〉，《文化生活》，21 期，民 90 年 1 月，頁 10-13。</li> <li>3. 黃子堯，〈田野調查是客家研究之本〉，《客家》，123 期，民 87 年 10 月，頁 5。</li> <li>4. 〈客家研究與田野調查〉，《客家》，123 期，民 87 年 10 月，頁 11。</li> </ol>

(4) 第四週：屏東地方文史特色分析（一）－六堆天后宮

教學重點	介紹六堆天后宮的歷史發展與建築特色
指定閱讀	<p>1. 泊居，〈六堆客家地區文化產業的創意與發展潛力 1〉，《六堆雜誌》，革新 112 期，民 94 年 12 月，頁 18-19。</p> <p>2. 泊居，〈六堆客家地區文化產業的創意與發展潛力 2〉，《六堆雜誌》，革新 113 期 民 95 年 2 月，頁 38-40。</p> <p>3. 泊居，〈六堆客家地區文化產業的創意與發展潛力 3〉，《六堆雜誌》，革新 114 期 民 95 年 4 月，頁 20-21。</p> <p>4. 李堅萍，〈庶民生活意象於屏東六堆客家廟宇工藝之表現形式研究〉，《臺中教育大學學報：人文藝術類》，20 卷期 1 民 95 年 6 月，頁 53-77。</p>

表 1：六堆天后宮基本資料

六堆天后宮	
古蹟等級：第三級	類別：寺廟
創建年代：清康熙年間創建；嘉慶八年、道光二十九年、西元 1947 年整修；西元 1997 年加固維修。	
地址：屏東縣內埔箱內田村廣濟路 164 號	
<p>根據清光緒二十年（1894）盧德嘉編纂「鳳山縣采訪冊」丁部辭廟記載：「天后宮，在內埔莊街（港西），縣東四十里，屋五間，嘉慶八年鐘麟江倡建，道光二十九年舉人鍾桂齡重修，廟租三十六石。」內埔六堆天后宮，是昭武都尉鍾麟江都嘉慶八年（1803）創建，供奉天上聖母，道光二十九年（1849）舉人鍾桂齡重修，日據時代劉金安等人又曾再修，日據末期，日人推行皇民化運動，天后神像被毀，改祀大麻日神，雖然光復後重建，但是此宮古物已大量散失，十分可惜。</p>	

## 六堆天后宮

媽祖為北宋福建湄洲嶼林默娘，孝感動天，死後被祀為神。明朝時賜為天妃，清康熙賜為天后。因為能保佑先民渡海來台，故以黑臉驅魔就難。六堆天后宮的媽祖，則是二十八歲得道成仙前的少女紅臉神像。媽祖旁立順風耳和千里眼，相傳曾經無禮于媽祖，如今分立兩旁主司通報民生疾苦。

康熙六十年（1721）發生朱一貴及杜君英民變，事件擴大擾及客家地區。地方人士在天后宮集會，組織六堆義勇抗拒外侮，維護地方安寧。「六堆」之名，於是成為屏東客家聚落的統稱。在內埔天后宮歷經許多次修護的過程中，客家各鄉鎮都能出錢出力，故廟亦以六堆天后宮為名。

六堆天后宮以天井分出三門殿、拜殿與主殿，為一特殊的「工」字形廟宇建築，前殿、正殿的龍柱，都是單龍雕刻，留有清初的遺風；前殿龍虎門前的石枕，不同於一般形狀，是為樸實的長方形；正殿中央藏在神桌間的石香爐，仍保有客家古老風俗，在地上立了一塊長形的墊爐石等。拜殿水車堵上的泥塑，四點金柱上的木構瓜桶彩繪，是極高的建築藝術。樸實無華，而又雕工細緻，展現出客家人的純樸性格。

六堆天后宮左鄰觀音亭及昌黎祠，前方、右側為道路，後方為龍頸溪。平面前後殿間夾拜亭，成「工」字型。面寬九點五公尺，進深十八點五公尺，虎井外側為金爐。天后宮之木構架體系為抬樑式與硬山攔標式混合法作，風格多樣，在營造手法上共同展現潮、漳等地特色。在臺灣建築中屬少見。方位座北朝南偏西。左鄰昌黎祠與觀音亭。其右側向之面具高矮變化多端的天際線，成為建築突顯標的。

天后宮正殿懸掛嘉慶年古匾「恩庇水陸」、咸豐年古匾「慈航普渡」、同治年古匾「寰瀛覆冒」。加上「奉憲封建古令埔」、「建造天后宮碑記」、「文宣王祀典引」等古石碑。不僅是清代留傳下來的珍貴文物，也可以作為研究六堆發展史最具體而重要的史料。

康熙六十年（1721）發生朱一貴及杜君英民變，事件擴大擾及客家地區。地方人士在天后宮集會，組織六堆義勇抗拒外侮，維護地方安寧。「六堆」之名，



## 六堆天后宮

於是成為屏東客家聚落的統稱。在內埔天后宮歷經許多次修護的過程中，客家各鄉鎮都能出錢出力，故廟亦以六堆天后宮為名。

六堆天后宮以天井分出三門殿、拜殿與主殿，為一特殊的「工」字形廟宇建築，前殿、正殿的龍柱，都是單龍雕刻，留有清初的遺風；前殿龍虎門前的石枕，不同於一般形狀，是為樸實的長方形；正殿中央藏在神桌間的石香爐，仍保有客家古老風俗，在地上立了一塊長形的墊爐石等。拜殿水車堵上的泥塑，四點金柱上的木構瓜桶彩繪，是極高的建築藝術。樸實無華，而又雕工細緻，展現出客家人的純樸性格。

六堆天后宮左鄰觀音亭及昌黎祠，前方、右側為道路，後方為龍頸溪。平面前後殿間夾拜亭，成「工」字型。面寬九點五公尺，進深十八點五公尺，虎井外側為金爐。天后宮之木構架體系為抬樑式與硬山攔標式混合法作，風格多樣，在營造手法上共同展現潮、漳等地特色。在臺灣建築中屬少見。方位座北朝南偏西。左鄰昌黎祠與觀音亭。其右側向之面具高矮變化多端的天際線，成為建築突顯標的。

天后宮正殿懸掛嘉慶年古匾「恩庇水陸」、咸豐年古匾「慈航普渡」、同治年古匾「寰瀛覆冒」。加上「奉憲封建古令埔」、「建造天后宮碑記」、「文宣王祀典引」等古石碑。不僅是清代留傳下來的珍貴文物，也可以作為研究六堆發展史最具體而重要的史料。

### (5) 第五週：屏東地方文史特色分析（二）－屏東慈鳳宮

教學重點	1. 介紹屏東慈鳳宮的歷史發展與建築特色 2. 各組調查進度與文史資源蒐集情況
指定閱讀	1. 林會承，《臺灣傳統建築手冊》，藝術家，1995年7月。 2. 許聖迪，黃盟盛，黃明山，鄭佳真，〈從阿猴媽祖文化季看慈鳳宮與人群互動之研究〉，《屏中學報》，13期，民國94年12月，頁

	<p>331-362。</p> <p>3. 陳仕賢，《臺灣的媽祖廟》，遠足文化，2006年2月。</p>
--	--

表 2：屏東慈鳳宮

屏東慈鳳宮	
歷史性建築	類別：寺廟
<p>創建年代：清乾隆年間創建；道光五年（1825）重修，民國以來多次翻修，民國八十四年祝融之災重建。</p>	
<p>地址：屏東市中山路 39 號</p>	
<p>屏東慈鳳宮，是屏東市最大、最古老的廟宇之一，草創期約在清乾隆二年（1737）至十一年（1746），根據清光二十年盧德嘉所著的「鳳山採訪記冊」記載，清乾隆四十一年（1776），由鄭麟鼎等人以木材建成殿堂式的「舊祖宮」，但據林衡道教授「台灣名勝古蹟調查」一文與宮廟誌所寫，則為乾隆十一年。</p> <p>清乾隆年間，鳳山縣曾在廟內設分支衙門，辦理地方民政。道光五年（1825）由郭先桂發起重修，定名為「慈鳳宮」。</p> <p>慈鳳宮曾歷經多次翻修，民國八十四年發生一次大火，燒燬前後殿，後來在地方人士募資修護，而擴建至今的規模，整個外觀修築得金碧輝煌，一樓前殿奉祀媽祖，後殿供奉送子觀音，二樓為觀世音菩薩，三樓則為玉皇大帝。</p> <p>現今廟內還存有許多古匾、石碑；匾額有三塊，一為道光十七年（1837）的「海上慈雲」匾，二為咸豐八年（1858）「故曰配天」匾，三為乾隆二十四年（1759）「海濱砥柱」匾。</p> <p>石碑則有七方，計有乾隆四十八年（1783）古碑、道光五年（1825年）龍溪天上聖母碑和清溪天上聖母碑、道光八年（1828）林氏姑婆祖碑記、咸豐元年（1851）長泰碑記、同治十一年（1782）義祠亭碑記、光緒十六年（1890）晉水天上聖母記碑。其中以乾隆四十八年古碑最為重要，是記載衙門內官差貪污，請民眾合作杜絕之事，具有社會資料價值。</p>	

(6) 第六週：屏東地方文史特色分析（三）－屏東聖帝廟

教學重點	1. 介紹屏東聖帝廟的歷史發展與建築特色 2. 各組調查進度與文史資源蒐集情況
指定閱讀	謝宗榮，〈臺灣的關帝造像〉，《傳統藝術》，32期，民92年月，頁17-20。

表 3：屏東聖帝廟

屏東聖帝廟	
古蹟等級：三級古蹟	類 別：寺廟
創建年代：清乾隆四十五年(1780)創建；道光二十年(1840)、光緒二十年(1894)重修，民國 51、52 年整修，民國 97 年依原貌加以整修。	
地址：屏東市永福路 36 號	
<p>距離慈鳳宮約一百公尺的武廟，又稱「文衡聖帝廟」或「關帝廟」，奉祀關帝聖君，據廟內保存的建廟及重建兩塊碑石記載，武廟建於乾隆四十五年(1780)，由欽賜進士御前侍衛福建台灣南路下淡水營都閩府馬龍圖募資籌建的。</p> <p>道光二十年(1840)，又由御前衛世襲雲騎尉下淡水營都閩府祥祿捐銀四十兩，並發起募捐重修，光緒二十年(1894)再度修建，逐漸形成如今的規模。</p> <p>武廟位在永福路旁，兩側緊臨民房，顯得有些侷迫，只有前、中、後三段，沒有左右廂房，為一座面窄身長的廟宇。</p> <p>前殿正門上掛于右任先生所題「聖帝廟」匾，前殿與中殿間有軒亭相，中殿奉祀關帝聖君，後殿是中西合併的二層新建築，樓上奉祀佛祖。</p> <p>武廟今存有兩塊古石碑，一是乾隆四十五年(1780)鼎建關聖廟碑，二是道光二十年(1840)重修武廟捐緣碑，兩碑腳下皆有雕刻麒麟的墊石。</p>	

(7) 第七週：專案報告 1-各組調查進度與文史資源蒐集情況

<p>教學重點</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組調查進度與文史資源蒐集情況</li> <li>2. 各組文史資源進行數位化</li> <li>3. 建立專屬部落格</li> </ol>
<p>教學概要</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組調查進度與文史資源蒐集情況 <p>各組同學已利用課餘時間，到三個指定建築進行拍攝與調查，為使典藏資料可以提供未來應用，因此，訂定拍照原則為「由外而內、由上而下、由左而右、由大而小」，每張照片必須詳細記錄位置，並且留天地左右，以提供完整高解析圖像。</p> </li> <li>2. 篩選資料與照片 <p>初步篩選各組資料與照片，並要求各組到指定建築，與來訪香客進行訪談。</p> </li> <li>3. 建立專屬部落格 <p>為使各多的民眾對屏東地區文史資源有更多的認識，指定慈鳳宮與聖帝廟建立專屬部落格，一方面增加曝光度，另一方面，使同學與外界有更多的互動，部落格網址如下：</p> <p>(1) 慈鳳宮：<a href="http://tzu-fong-kung.blogspot.com/">http://tzu-fong-kung.blogspot.com/</a></p> <p>(2) 聖帝廟：<a href="http://blog.yam.com/guandishengm">http://blog.yam.com/guandishengm</a></p> </li> </ol>
<p>指定閱讀</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 劉還月，《常民文化田野調查速記表》，臺北：常民文化出版，民 85。</li> <li>2. 簡炯仁，《屏東平原先人的開發》，屏東縣文化局。</li> <li>3. 屏東縣政府文化局，《屏東鄉土文化百科-牽咱子孫看阿猴》，屏東縣文化局。</li> </ol>

	<p>4.〈文史資料數位化〉,《文訊》,246期 民95年4月,頁101-116。</p> <p>5.陳雅莉,〈地方文獻數位化 臺灣記憶不漏網〉,《書香遠傳》,23期,民94年4月,頁22-25。</p>
--	--

(8) 第八週：專案報告 2-各組調查進度與文史資源蒐集情況

教學重點	<p>1. 檢討各組典藏卡編寫情況</p> <p>2. 簡介 Metadata 與 QR Code 的關係與應用</p>
教學概要	<p>後設資料庫 (Metadata) 為描述數據的數據 (data about data), 主要是描述數據屬性 (property) 的資訊, 用來支持如指示儲存位置、歷史資料、資源尋找、文件紀錄等功能。元數據算是一種電子式目錄, 為了達到編製目錄的目的, 必須在描述並收藏數據的內容或特色, 進而達成協助數據檢索的目的。</p>
指定閱讀	<p>1. 行政院國家科學委員會數位典藏國家型科技計畫訓練推廣分項計畫人員培訓及推廣計畫,《數位典藏專業培訓課程:後設資料 (Metadata)標準與個案的實際應用》,臺北:數位典藏國家型科技計畫計畫辦公室,民91。</p>

(9) 第九週：期中專案報告

各組進行專題報告,並提出典藏資料卡,說明欲進行的實體呈現方式。請參見附件。

(10) 第十週：數位導覽模式簡介

教學重點	<p>1. 傳統導覽模式</p> <p>2. 語音導覽模式、KIOSK 模式、PDA 導覽模式</p> <p>3. QR code 導覽模式</p>
教學概要	<p>介紹各種導覽模式的優缺點：</p>

	<p>傳統導覽模式的優點是導覽員與觀眾之間可以產生即時互動，但是導覽員的聲音容易產生干擾，尤其是使用擴音器導覽時，干擾特別嚴重。</p> <p>語音導覽的音量適中，但是缺乏影像導覽功能；KIOSK 模式可以提供定點的多媒體導覽資訊，但無法提供觀眾進行動態導覽；PDA 導覽模式可提供觀眾進行動態導覽，但後續的設備維護費用相當高。QR code 導覽模式乃是基於目前大部分民眾都會隨身攜帶手機，因此透過手機來進行動態導覽，展示單位可以節省龐大的設備維護費用，但是展示單位必須建置良好的無線網路環境，這個導覽模式非常適合地方政府來推廣地方文史導覽。</p>
指定閱讀	<p>(1) Aoki, P. M., Grinter, R. E., Hurst, A., Szymanski, M. H., Thornton, J. D. and Woodruff, A. (2002), <i>Sotto Voce: Exploring the Interplay of Conversation and Mobile Audio Spaces</i>. In Proceedings of ACM Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI 2002), (Minneapolis, MN, 2002), ACM Press, 431-438.</p> <p>(2) Woodruff, A., Aoki, P. M., Grinter, A., Hurst, A. &amp; Szymanski, M. H. (2002). Eavesdropping on Electronic Guidebooks: Observing Learning Resources in Shared Listening Environment. Proc. 6th Int' l Cinf. on Museum and the Web. Boston, Aug., 2002. Online available: <a href="http://www.allisonwood-ruff.com">www.allisonwood-ruff.com</a> accessed Oct..23, 2004.</p>

(11) 第十一週：專題演講(QR Code 在數位導覽之應用)

本週邀請鴻泰科技有限公司總經理陳志明先生到校演講「QR Code 在數位導覽之應用」，讓修習本課程的學生對 QR Code 的特性及在數位導覽應用有更深入的了解。

(12) 第十二週：文史網站之資料需求分析

教學重點	1. 資料項分析 2. 資料正規化
教學概要	<p>資料項分析主要教導學生如何確定欄位的技巧，其重點包括以最小之邏輯單位儲存資料、不要包含內容相同名稱不同之欄位、不要包含可由其他欄位推演而來之欄位，更要思考資料表之欄位是否足以符合使用者之要求。</p> <p>設計資料庫時若只進行到資料項分析，會有浪費儲存空間、系統效率差、資料不一致、維護不容易等問題，故必須經資料正規化的程序才能解決上述問題，在本課程中，我們教導學生如何進行三階段資料正規化(1NF~3NF)。</p>
指定閱讀	<p>(1) 吳念湘，〈數位典藏理論與實務規劃之探討〉，《聯合後勤季刊》，民 96.05，頁 27-40。</p> <p>(2) 行政院國家科學委員會數位典藏國家型科技計畫訓練推廣分項計畫人員培訓及推廣計畫，《數位典藏專業培訓課程：技術應用課程系列》，臺北：數位典藏國家型科技計畫計畫辦公室，民國 91 年。</p>

(13) 第十三週：文史網站之資料庫建立

教學重點	1. 資料表的關聯與查詢 2. 巨集的應用
教學概要	<p>資料經過正規化之後雖然可以得到許多好處(資料不重複，資料更正有效率…)，但很有可能將原本放在一個資料表的完整資訊分割到數個資料表上，因此必須應用資料表的「關聯」與「查詢」功能來搜尋資料，才能達到建立資料庫的功能。</p>

	<p>使用「巨集」可以將一些複雜的操作流程以便日後要重複操作此一複雜流程，只要執行該「巨集」即可，在本課程當中，我們介紹兩種建立「巨集」的模式，第一種模式是透過表單及屬性視窗來建立；第二種模式是透過資料庫視窗來建立</p>
指定閱讀	<p>(1) 吳念湘，〈數位典藏理論與實務規劃之探討〉，《聯合後勤季刊》，民 96.05，頁 27-40。</p> <p>(2) 行政院國家科學委員會數位典藏國家型科技計畫訓練推廣分項計畫人員培訓及推廣計畫，《數位典藏專業培訓課程：技術應用課程系列》，臺北：數位典藏國家型科技計畫計畫辦公室，民國 91 年。</p>

(14) 第十四週：文史網站之版面規劃

教學重點	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 版面的結構形式</li> <li>2. 版面的佈局步驟</li> </ol>
教學概要	<p>經常用到的版面佈局形式有：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>” T” 結構佈局</b>。所謂” T” 結構。就是指頁面頂部為橫條網站標誌+廣告條，下方左面為主菜單，右面顯示內容的佈局，因為菜單條背景較深，整體效果類似英文字母” T” ，所以我們稱之為” T” 形佈局。</li> <li>2. <b>” 口” 型佈局</b>。這是一個象形的說法，就是頁面一般上下各有一個廣告條，左面是主菜單，右面放友情連接等，中間是主要內容。這種佈局的優點是充分利用版面，信息量大(我的主頁首頁即屬於這種佈局)。缺點是頁面擁擠，不夠靈活。</li> <li>3. <b>” 三” 型佈局</b>。這種佈局多用於國外站點，國內用的不多。特點是頁面上橫向兩條色塊，將頁面整體分割為四部分，色塊中大</li> </ol>



	<p>多放廣告條。</p> <p>4. <b>對稱對比佈局</b>。顧名思義，採取左右或者上下對稱的佈局，一半深色，一半淺色，一般用於設計型站點。優點是視覺衝擊力強，缺點是將兩部分有機的結合比較困難。</p> <p>5. <b>POP 佈局</b>。POP 引自廣告術語，就是指頁面佈局像一張宣傳海報，以一張精美圖片作為頁面的設計中心。優點為顯而易見；漂亮吸引人。缺點就是速度慢。</p> <p>版面佈局的步驟大致上可分為：</p> <p><b>一. 草案</b></p> <p>新建頁面就像一張白紙，沒有任何表格，框架和約定俗成的東西，盡可能的發揮想像力，將想到的”景象”畫上去(建議用一張白紙和一支鉛筆，當然用作圖軟體 photoshop 等也可以)。這屬於創造階段，不講究細膩工整，不必考慮細節功能，只以粗陋的線條勾畫出創意的輪廓即可。盡可能多畫幾張，最後選定一個滿意的作為繼續創作的腳本。</p> <p><b>二. 粗略佈局</b></p> <p>在草案的基礎上，將確定需要放置的功能模塊安排到頁面上。(註：功能模塊主要包含網站標誌, 主菜單, 新聞, 搜索, 友情鏈接, 廣告條, 郵件列表, 計數器, 版權信息等)。注意，這裡必須遵循突出重點、平衡諧調的原則，將網站標誌，主菜單等最重要的模塊放在最顯眼，最突出的位置，然後在考慮次要模塊的排放。</p> <p><b>三. 定案</b></p> <p>將粗略佈局精細化，具體化。(靠智慧和經驗，旁敲側擊多方聯想，作出具有創意的佈局。)</p>
指定閱讀	<p>1.Aoki, P.M., Grinter, R.E., Hurst, A., Szymanski, M.H., Thornton, J.D. and Woodruff, A.(2002), <i>Sotto Voce: Exploring the Interplay of Conversation and Mobile Audio Spaces</i>. In Proceedings of ACM</p>

	<p>Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI 2002), (Minneapolis, MN, 2002), ACM Press, 431-438.</p> <p>2. Woodruff, A., Aoki, P. M., Grinter, A., Hurst, A. &amp; Szymanski, M. H. (2002). Eavesdropping on Electronic Guidebooks: Observing Learning Resources in Shared Listening Environment. Proc. 6th Int'l Cinf. on Museum and the Web. Boston, Aug., 2002. Online available: <a href="http://www.allisonwood-ruff.com">www.allisonwood-ruff.com</a> accessed Oct..23, 2004.</p>
--	---

(15) 第十五週：文史網站之介面設計

教學重點	介面設計原則
教學概要	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 應該要儘量具體化、生活化，不要使用太抽象的概念，儘量使用顯而易見的方式來表達資訊；</li> <li>2. 必須以使用者的角度及可能的生活經驗來觀看、模擬操作系統，避免以設計者自己的經驗來套用在使用者身上，儘可能以使用者的語言來表達資訊，來思考操作的動作；</li> <li>3. 儘可能提供預期發生的狀況，以供挑選使用者挑選，或是在使用者操作的過程中，提供使用者多種預設的範例以供使用者模仿學習或是複製</li> <li>4. 以所見即所得 (WYSIWYG, What you see is what you get) 的方式來設計使用者操作的流程，使用者每一個操作的動作都要顯示適當的回應 (feedback)，讓使用者知道系統正在處理他的要求，同時如果有任何部份的結果也最好以顯而易見的方式讓使用者能夠感覺 (看或聽) 到，讓使用者覺得電腦系統在他的掌控之下操作，避免使用需要很多電腦使用經驗的 "命令方式" 或是 "程式控制方式" 來設計使用者界面；</li> <li>5. 在設計互動的操作方式時如果可以用生活化的譬喻來將參予動作的資料、軟體、或是硬體物件擬人化的話，也是能夠使操</li> </ol>

	<p>作者快一點進入狀況的方式，在這種方式當中，操作者就算是第一次使用此系統，還是可以用你所比喻的生活化動作之經驗來模擬操作，而不是全盤接受一個新的工作方式；</p> <p>6. 盡量保持各個應用系統的使用者界面一致，包括電腦系統表達資訊的方式、和使用者的動態關係、第一眼的印象、使用者實際操作時所有的選項表達之方式、還有選項所代表之實際動作都應該保持一致，讓使用者的經驗模式可以盡可能地延續發揮，由操作其他系統的經驗能夠轉移來操作此系統，降低使用者生疏的感覺。</p> <p>7. 防止使用者發生錯誤，節省使用者操作的精力，以明顯的圖示，清楚的提示，適當的選項，適當的輔助說明及狀態說明來防止使用者發生錯誤；</p> <p>8. 盡量維持整體一致性的美感：這包括在使用各種媒體來呈現資訊時使用媒體本身的美感以及整體的和諧性</p>
指定閱讀	<p>1.Aoki, P.M., Grinter, R.E., Hurst, A., Szymanski, M.H., Thornton, J.D. and Woodruff, A.(2002), <i>Sotto Voce: Exploring the Interplay of Conversation and Mobile Audio Spaces</i>. In Proceedings of ACM Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI 2002), (Minneapolis, MN, 2002), ACM Press, 431-438.</p> <p>2.Woodruff, A., Aoki, P. M., Grinter, A., Hurst, A. &amp; Szymanski, M. H. (2002). Eavesdropping on Electronic Guidebooks: Observing Learning Resources in Shared Listening Environment. Proc. 6th Int'l Cinf. on Museum and the Web. Boston, Aug., 2002. Online available: <a href="http://www.allisonwood-ruff.com">www.allisonwood-ruff.com</a> accessed Oct..23, 2004.</p>

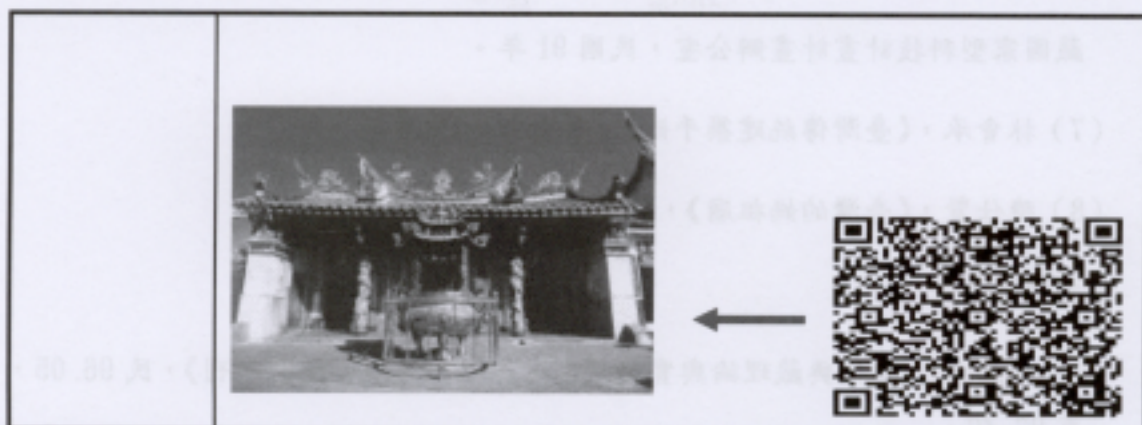
(16) 第十六週：文史網站之視覺風格設計

教學重點	視覺風格設計原則
------	----------

<p>教學概要</p>	<p>視覺風格是瀏覽網站者的一種綜合感受，視覺風格主要由以下設計元素所構成：</p> <p>(1). 版面</p> <p>(2). 色彩設計—主色及色數</p> <p>(3). 留白率</p> <p>(4). 文字—文字量及顏色系</p> <p>(5). 背景</p> <p>通過前兩週版面及介面設計之後，已產生幾種不同視覺風格的版型，本週則讓學生根據上述的五個視覺風格要素來討論，並決定網站的最後視覺風格，討論過程中，同學發言踴躍，也有辯論過程，最後的作品可說是大家共同的智慧結晶。</p>
<p>指定閱讀</p>	<p>1.Aoki, P.M., Grinter, R.E., Hurst, A., Szymanski, M.H., Thornton, J.D. and Woodruff, A.(2002), <i>Sotto Voce: Exploring the Interplay of Conversation and Mobile Audio Spaces</i>. In Proceedings of ACM Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI 2002), (Minneapolis, MN, 2002), ACM Press, 431-438.</p> <p>2.Woodruff, A., Aoki, P. M., Grinter, A., Hurst, A. &amp; Szymanski, M. H. (2002). Eavesdropping on Electronic Guidebooks: Observing Learning Resources in Shared Listening Environment. Proc. 6th Int'l Cinf. on Museum and the Web. Boston, Aug., 2002. Online available: <a href="http://www.allisonwood-ruff.com">www.allisonwood-ruff.com</a> accessed Oct..23, 2004.</p>

(17) 第十七週：QR code 與文史網站之結合運用

<p>教學重點</p>	<p>文史網站透過 QR code 進行導覽實作</p>
<p>教學概要</p>	<p>各組提出文史網站作品討論，如下圖為 QR code 與實體文物對應網址如下：<a href="http://www2.kfut.edu.tw/media/index.asp">http://www2.kfut.edu.tw/media/index.asp</a></p>



(18) 第十八週：期末專案報告

教學重點	期末專案報告
教學概要	各組提交期末成果，並實施期末成績考評。

### 3. 參考書目或指定閱讀

指定閱讀書籍

- (1) 劉選月，《常民文化田野調查速記表》，臺北：常民文化出版，民 85。
- (2) 簡炯仁，《屏東平原先人的開發》，屏東縣文化局。
- (3) 屏東縣政府文化局，《屏東鄉土文化百科-牽咱子孫看阿猴》，屏東縣文化局。
- (4) 沈漢聰，《數位典藏技術彙編》，臺北：數位典藏國家型科技計畫計畫辦公室，民國 93 年。
- (5) 行政院國家科學委員會數位典藏國家型科技計畫訓練推廣分項計畫人員培訓及推廣計畫，《數位典藏專業培訓課程：後設資料(Metadata)標準與個案的實際應用》，臺北：數位典藏國家型科技計畫計畫辦公室，民國 91 年。
- (6) 行政院國家科學委員會數位典藏國家型科技計畫訓練推廣分項計畫人員培訓及推廣計畫，《數位典藏專業培訓課程：技術應用課程系列》，臺北：數位典

藏國家型科技計畫計畫辦公室，民國 91 年。

(7) 林會承，《臺灣傳統建築手冊》，藝術家，1995 年 7 月。

(8) 陳仕賢，《臺灣的媽祖廟》，遠足文化，2006 年 2 月。

#### 指定閱讀論文

(1) 吳念湘，〈數位典藏理論與實務規劃之探討〉，《聯合後勤季刊》，民 96.05，頁 27-40。

(2) 項潔；陳雪華；鄭惇方；魏雅惠，〈數位典藏加值應用之探討〉，《圖書資訊學刊》，民 93.06，頁 1-17。

(3) 謝顛丞；江茂源，〈地方縣市數位典藏加值應用模式之探討-以高雄縣數位文化建設發展為例〉，《藝術學報》，民 95.10 頁 167-187。

(4) 項潔(Hsiang, Jieh)；陳雪華(Chen, Hsueh-hua)；吳海如(Wu, Hai-ju)；洪淑芬(Hung, Shu-fen)，〈各國檔案數位化之探討〉，《檔案季刊》，民 93.09，頁 1-20。

(5) Aoki, P.M., Grinter, R.E., Hurst, A., Szymanski, M.H., Thornton, J.D. and Woodruff, A. (2002), *Sotto Voce: Exploring the Interplay of Conversation and Mobile Audio Spaces*. In Proceedings of ACM Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI 2002), (Minneapolis, MN, 2002), ACM Press, 431-438.

(6) Woodruff, A., Aoki, P. M., Grinter, A., Hurst, A. & Szymanski, M. H. (2002). Eavesdropping on Electronic Guidebooks: Observing Learning Resources in Shared Listening Environment. Proc. 6th Int' l Cinf. on Museum and the Web. Boston, Aug., 2002. Online available: [www.allisonwood-ruff.com](http://www.allisonwood-ruff.com) accessed Oct..23, 2004.

#### 4. 修課人數

參加本計畫之研修同學人數共 42 位（名單請見表 4），均為大三學生，已修習

過本系二、三年級「數位導覽設計」、「數位典藏設計」及相關延伸課程者優先。

表 4：地方文史之數位導覽分組名單

表一：地方文史之數位導覽分組名單					
組別	負責項目	姓名	學號	備註	
六堆天后宮	建築	李文麟	49506126	組長	四媒三甲
		詹翔宇	49506116		四媒三甲
		陳奕宏	49506118		四媒三甲
		林欣宏	49506112		四媒三甲
		曾志文	49506146		四媒三甲
	建築	陳雅君	49506114		四媒三甲
		謝芷涵	49506142		四媒三甲
		陳冠婕	49506122		四媒三甲
		張家溱	49506124		四媒三甲
		鄭仁富	49506138	組長	四媒三甲
		楊秋美	49506104		四媒三甲
	建築	陳玉國	49506147		四媒三甲
		蔡易翰	49506139		四媒三甲
		陳玉燕	49506105		四媒三甲
		吳宥毅	49506106		四媒三甲
		黃煜婷	49506143	組長	四媒三甲
		羅文龍	49506137		四媒三甲
	屏東慈鳳宮	雕刻	劉哲瑋	49506111	
陳慶龍			49506123		四媒三甲
詹樟傑			49506140		四媒三甲
陳政廷			49506148	組長	四媒三甲
方英傑			49506115		四媒三甲
李韋霆			49506134		四媒三甲
陳昭榮			49506207		四媒三乙
屋頂剪黏		梁瑗津	49506202		四媒三乙
		葛雨涵	49506208		四媒三乙
		沈民憲	49506206		四媒三乙
		陳怡樺	49506236		四媒三乙
		戴以婷	49506232		四媒三乙
		林鴻森	49506130	組長	四媒三乙

表一：地方文史之數位導覽分組名單					
組別	負責項目	姓名	學號	備註	
	屋頂剪黏	吳依樺	49506201	四媒三乙	
		葉禹志	49506249	四媒三乙	
		黃意真	49506230	四媒三乙	
		蔡慶民	49506211	四媒三乙	
		陳世倫	49506248	四媒三乙	
		王柏昌	49506212	組長	四媒三乙
	神像	曾崇豪	49506229	四媒三乙	
		楊文偕	49506215	組長	四媒三乙
屏東聖帝廟	剪黏 名人題字 神像	廖惟皓	49506121	組長	四媒三甲
		鍾嘉峻	49506132		四媒三甲
		黃聖斐	49506117		四媒三甲
		張吟溶	49506108		四媒三甲
		施嘉玟	49506102		四媒三甲
		張朝鈞	49506150		四媒三乙

## 5. 成績評量方式

平時成績 30%，期中專案報告 35%，期末專案成果報告 35%。

## 6. 人員與相關活動

A. 課程開設摘要表			
課程名稱	參與授課老師數	修課學生數	教學助理人數
地方文史之數位導覽	2	42	9 (1) 兼任助理一名 (2) 為修課學生中各組組長。
B. 其他學術活動			
場次		參與人次	
1 (專題演講：QR Code 在數位導覽之應用)		42	

## 7. 設備使用

數位典藏與數位導覽為本系發展的重點特色，本系已於 95 學年添購能解讀 QR Code 的 PDA 三臺，另為配合製作資料庫，同時購置二套平板電腦；為配合文物導



覽需要，使用本系數位攝影棚之專業攝影機拍攝文物相片，並利用本系專業影像處理軟體來進行編修；為進行動態導覽，也使用本系 FLASH 動畫軟體來進行動畫的製作。本計畫案所呈現的成果，應用到本系的多項設備，相當於提供學生做一次綜合實習。

## 8. 總體成效

本課程以專題方式進行，藉由實際蒐集屏東重要古蹟或歷史性建築等文史資源，進行相關數位典藏工作，並透過分析成功案例與文獻資料，觀摩具特色之數位典藏系統實際操作情形，以加強同學實務能力與經驗，進而提昇本系數位典藏於教師教學與學生學習的應用與效益。

教學的過程著重於讓學生從參與的過程，得到各方面的訓練，諸如：如何發掘問題、尋找相關的資料；如何瞭解消化資料，去蕪存菁；如何由眾多的資訊整理出一些清晰的概念，甚至於創造出新的見解；如何將整理出來的概念轉換成具體的典藏資料庫設計。

專題的成效，分為期中前與期中後二大部分：

- (1) 期中之前以田野調查為主，以內埔天后宮（三級古蹟）、屏東聖帝廟（三級古蹟）、屏東慈鳳宮等三個古蹟與歷史性建築分組，進行文史圖片資料蒐集，學生必須親自至地方文史單位拍攝、與單位人員訪談，同時亦需閱讀地方文史單位之相關文獻，培養學生對於史料的閱讀吸收能力，對於技職體系學生而言，這方面的練習有很大的助益。
- (2) 第二部分為期中之後，期中之後主要授課內容為將文史資料數位化典藏，並以數位導覽進行增值再利用，數位導覽學習又區分為同步（與實體對應的QRcode）與非同步學習（與實體對應的網站），這兩者都需要各種數位工具的高度整合，雖然修習本課程學生為大三學生，已具備數位工具的基礎能力，但在整合經驗仍相當欠缺，本課程是一個讓學生進行數位工具的整合一個很好的練習經驗。
- (3) 數位典藏最重要的意義在於增值再利用的設計，本課程利用三個指定古蹟與歷史性建築各自的人文與藝術特點，讓學生設計地方文史的增值再利

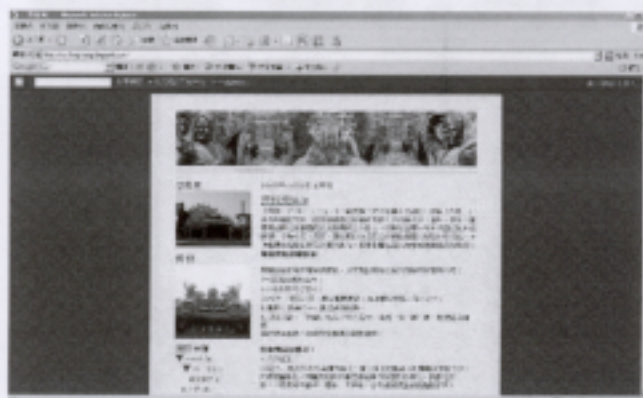
用，有助於學生了解數位典藏的產業發展。

### 三、課程成果介紹

#### 1. 期中成果

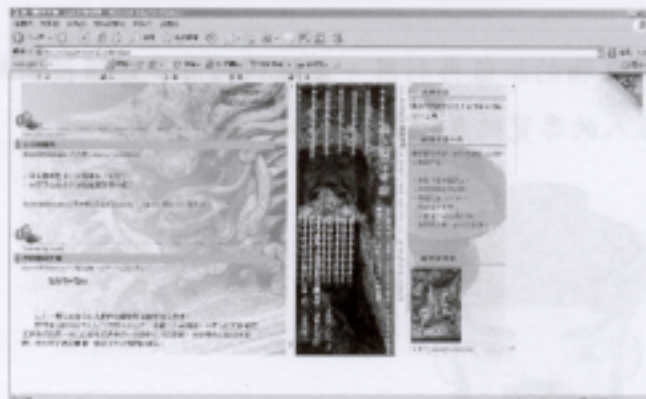
期中考以前，主要進行資料蒐集，於此同時，為加強學生對於調查的投入與外界互動，成立二個部落格，發表學習過程與心得，如下：

- (1) <http://tzu-fong-kung.blogspot.com/>



圖一 課程學習之部落格(一)

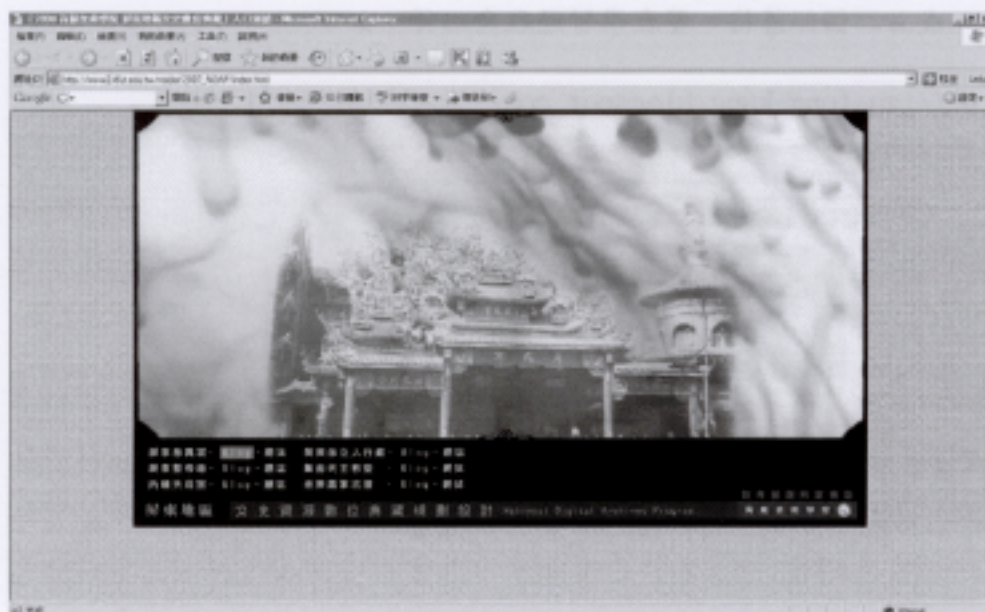
- (2) <http://blog.yam.com/guandishengm>



圖二 課程學習之部落格(二)

經過數週的調查，各組同學已初步建立基本典藏資料卡，其格式參考「數位101 經典意像 珍藏台灣-數位典藏國家計畫」之「數位藝廊-臺灣人文」格式 (<http://digital101.ndap.org.tw/html/exhibits.htm>)，其成果如附件。

本系已建制正式官方網頁 (<http://www2.kfut.edu.tw/media/index.asp>)，如下所示，將在專網內呈現完整課程內容、進度與成果。



圖三 課程之官方網頁 (<http://www2.kfut.edu.tw/media/index.asp>)

## 2. 期末成果

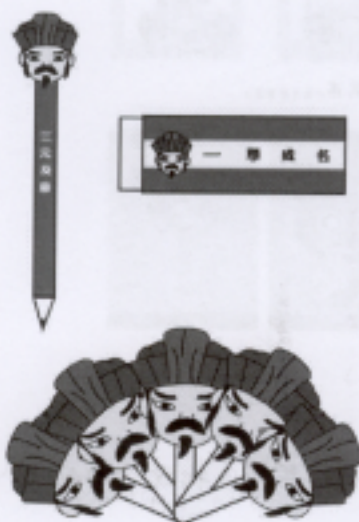
期中之後的成果重點在於典藏文物的加值再利用，並強調利用多媒體技術結合行動導覽科技的優勢來達到更深入的導覽效果，茲分述如下。

### (1) 加值再利用：



圖四 韓愈的造型 LOGO

圖四是學生以六堆天后宮內的昌黎祠所供奉之韓愈神像作為造型 LOGO 來設計一系列的考生用品(如圖五-六所示)，希望為考生求得好運



圖五 以韓愈造型所設計的鉛筆、橡皮擦、扇子



圖五 以韓愈造型所設計的 T shirt

此外，學生也以媽祖、千里眼、順風耳等人物設計一系列創意商品

第一輯 廣東話設計與創意

創意商品 (綜合系列)

公仔：媽祖、千里眼、順風耳 (綜合六-五圖) 品牌全圖系列



文具：筆、圓珠筆、筆筒、筆架、筆盒

圖六 以媽祖、千里眼、順風耳等人物設計的公仔、文具

創意商品 (綜合系列)

MP3 擴音喇叭



圖六 以順風耳造型所設計的 MP3 擴音喇叭

第一輯 廣東話設計與創意

廣東話設計與創意



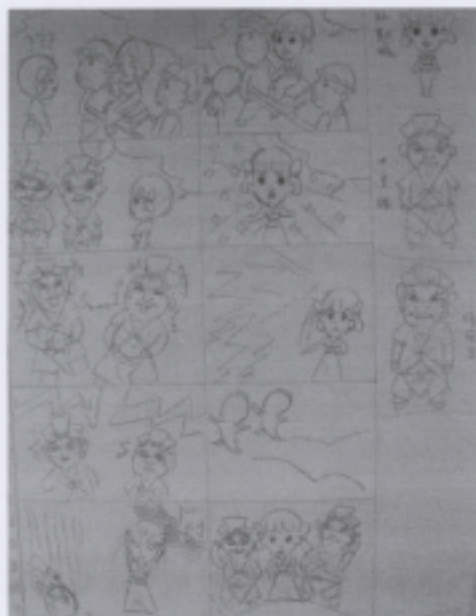
圖七 以媽祖造型所設計的平安餅包裝



圖七 以慈鳳宮意像所設計的筆袋

## (2) 利用多媒體技術結合行動導覽科技

本課程讓學生利用動畫來說故事，讓觀眾可以一邊觀賞文物，一邊透過手機動畫來了解文物的典故，在繪製動畫的過程，學生必須先查閱文獻再創作故事文字腳本，再根據文字腳本畫出分鏡腳本，如圖八所示



圖七 動畫的故事分鏡腳本

最後利用動畫軟體製作出實際的動畫，如圖八所示



圖八 利用動畫軟體製作出實際的動畫

其他成果可參考本課程之網站(<http://www2.kfut.edu.tw/media/index.asp>)。



## 五、課程目標達成情況

本專題「地方文史之數位導覽」，核心精神是以屏東地區文史建築為中心，蒐集相關人文、藝術資源，再以數位典藏的概念與技術加以整合利用，本專題的首要重點是讓學生實際參訪，學習如何田野調查、蒐集、分析、整理人文資料，其次才是利用他們已習得的軟體技術應用整理。換言之，本課程以「地方文史」、「數位導覽」為標題，真正目的是要讓學生接觸區域性人文為主，技術為輔。本課程教學目標有三，均已於期末達成目標，說明如下：

### 1. 達成情形

(1) 文史聚落資源蒐集：課程指定屏東地區四個文史古蹟與聚落，將學生分組，蒐集團（照）片、文字、影像與聲音等，進行數位化，已於期中建置初期典藏資料卡，期中後利用以整理完成的資料卡進行資料庫（metadata）的設計與加值利用。

(2) 論文研讀與分析國家數位典藏成果：期中考前，每週指定閱讀數位典藏論文，並分析數位典藏官方網站，使學生對數位典藏的概念與操作方式，有明確的方向與概念。

(3) 資料庫設計與加值利用：本課程在技術應用層面，是將完成數位化的文史資源轉換價值，利用 QR Code 整合連結，發展成可透過行動電話進行數位導覽。

### 2. 自我評估

本系為屏東第一個設立的數位媒體設計系，為落實本校發展完整數位內容的目標，將「數位典藏」與「數位導覽」列為重點發展特色，期望立足屏東放眼臺灣，將屏東豐富的文史資源進行數位化並再加值利用。因此，實施本課程，對發展本系重點與學生專長有積極性意義。本系的培育目標是要以人文為本，利用數位技術將內容（content）設計成有意義的專題。修習本課程學生，經過一學期的實務操作後，獲得不少經驗，並有許多的思考與領悟。尤其利用 QR Code 結合典藏資料庫轉換成數位導覽，讓許多學生深感興趣，吸收本課程經驗，畢業專題選擇人文類的數位導覽為主題，藉由本課程以達成發展本系專業的目標。

## 六、面臨問題與因應措施

本課程以屏東地區內埔天后宮（三級古蹟）、屏東聖帝廟（三級古蹟）、屏東慈鳳宮等三個古蹟與歷史性建築為中心，蒐集相關人文、藝術資源，再以數位典藏的概念與技術加以整合利用。然而在實施過程中發現新技術應用問題的問題，不但為本課程所面臨，更為本案夥伴學校開設類似主題均可能面對的問題。本課程利用 QR Code 結合典藏資料庫轉換成數位導覽，此種形式在國內較為少見，對此領域而言，是一種新的嘗試，但本課程對於這種嘗試面臨一些困難，例如：目前國內民眾對 QR Code 仍然相當陌生；國內能解讀 QR Code 的手機型號仍然偏少；典藏單位對此整推展形式又興趣不高。雖然如此，學生卻對此技術的應用深感興趣，因此，期許未來，QR Code 能再多加推廣，並配合屏東縣政府，整合地方農特產品的手機線上訂購的方案，將 QR Code 導覽的應用加以推展。

## 七、後續課程構想


要達到推廣地方文化的最佳效果應該讓地方文化與民眾之間有進一步的互動機會，因此本計畫的後續課程希望能夠利用多媒體技術創造一個地方文化與民眾之間的互動平台，例如傳統文化建築當中有很多種不同的木構組合型態，在課程當中可以先讓學生了解這些木構體系是如何組裝起來，再利用動畫來解說其組裝過程，甚至可以製作實體模型讓民眾看完動畫解說後親自體會先民的智慧結晶(如果要販賣木構體系的模型可以附送動畫解說光碟，讓民眾可以更輕易的組裝)，本課程應該可以讓學生體會到「數位典藏」加值再利用的價值，並可進一步推廣地方傳統文化。


## 七、聯絡人、聯絡電話、電子信箱及傳真

單位	數位媒體設計系
計畫主持人	鄭嘉敏主任
專案聯絡人	侯皓之助理教授&陳昭伶書記
電話	08-7626365 轉 1162/1135


傳真	08-8000354
E-Mail	hauchich@yahoo.com.tw


附件一、慈鳳宮神像典藏卡


類型	神像	
題名	慈_神_開基媽祖	
編號	慈_神_0001	
說明	<p>媽祖名為默娘出生於宋太祖建隆元年(公元 960 年) 卒於宋太宗雍熙 4 年(公元 987 年)享年 28 歲林默娘 8 歲就入私塾讀書, 13 歲得道典秘法。16 歲就廣大神通, 能渡海救人 昇化以後, 救人無數, 是受歷代皇帝賜封最多的一位女神。</p> <p>媽祖在元世祖時已進爵為「天妃」, 清康熙時再進爵為「天后」。至清嘉慶年間, 媽祖的封號已經累積到二十八字。傳說媽祖有千里眼、順風耳隨侍在側, 能解救於千里之外。早期媽祖的神跡只限於海上, 千年之後的媽祖信仰已深入民間, 成為最普遍的信仰之一。</p> <p>屏東市慈鳳宮供奉有大媽、二媽、三媽, 另有開基媽祖, 視為鎮宮之寶。此尊為大媽媽祖, 。</p>	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	神像	
題名	慈_神_太歲星君	
編號		
說明	<p>太歲為地神中最具有權力的年神, 統率百神, 有「年中天子」之稱。從甲子年的金赤將軍至癸亥年的虞程將軍, 依照六十甲子輪流掌管人間禍福一年, 輪值的太歲稱「值年太歲星君」。</p> <p>由於太歲位高權重, 善男信女的生年</p>	


	<p>如果碰到太歲之年(正沖)，或是生年與太歲對沖的人(偏沖)，都必須在新春之時到廟中安奉太歲或在家中安奉，以祈求一整年平安順利。</p> <p>此太歲星君雕像最為特別的地方是耳朵部分，仔細看可發現有一張臉，旁邊護法也亦是。</p>	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	神像	
題名	慈_神_文昌帝君	
編號		
說明	<p>「明史」的「禮志」中記載，張亞子即蜀人張育，當年唐玄宗入蜀時，途經七曲山，有感於張亞子英烈，遂追封其為左丞相。一直到元仁宗延祐3年(西元1316年)賜封張亞子為輔元開化文昌司祿宏仁帝君。於是梓潼神張亞子遂被稱為文昌帝君。</p> <p>文昌帝君為官清廉，天帝命文昌帝君掌天文昌之事，凡世間之鄉里選舉，大比制科，服色祿秩，封贈奏予，乃至二府進退等，都歸文昌帝君管理。流傳至今，不論是古之科舉或是今之聯考，只要有考試制度，文昌帝君總是香火鼎盛。祭祀日：2月3日。</p>	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

類型	神像	
題名	慈_神_千里眼	
編號		
說明	<p>未被媽祖收服前稱自己「水精」，號稱「千里眼」能夠眼觀千里，媽祖慈悲，承蒙媽祖不殺之恩，立誓作為媽祖護法。</p> <p>此千里眼像主要為黑色，要辨別此尊可看他右手的姿勢，右手像是再觀望遠方，此特色十分顯著容易辨別。</p>	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	

類型	神像	
題名	慈_神_順風耳	
編號	金精耳朵很靈敏，號稱「順風耳」。	
說明	<p>未被媽祖收服前稱自己，金精，號稱「順風耳」能夠聽千里，媽祖慈悲，承蒙媽祖不殺之恩，立誓作為媽祖護法。</p> <p>此順風耳像主要為紅色，要辨別此尊可看他左手的姿勢，順風耳是指著自己的耳朵，此特色十分顯著容易辨別。</p>	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	

類型	神像	
題名	慈_神_太歲星君_護法_星君北隱(右)	
編號		
說明	位於太歲星君左側的星君北隱，手持多種法器，其雕刻動作、方式也似星君，及耳旁也有張臉為其特色。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	神像	
題名	慈_神_太歲星君_護法_星君明洞(左)	
編號		
說明	位於太歲星君右側的星君明洞，手持多種法器，其雕刻動作、方式也似星君，及耳旁也有張臉為其特色。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	神像	
題名	慈_神_文昌帝君_書童(右)	
編號		
說明	這位則是位於文昌帝君神像左旁的書童，手持書本且面帶微笑。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	







附件二、慈鳳宮屋頂剪黏典藏卡


類型	剪黏	
題名	慈鳳宮	
編號	A-001	
說明	慈鳳宮屋頂剪黏裝飾 - 在寺廟建築上，層層疊疊的華麗裝飾，裝飾著慈鳳宮屋頂上的美。仙女散花、龍飛鳳舞和武場人物搶盡了屋頂上所有的風采。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

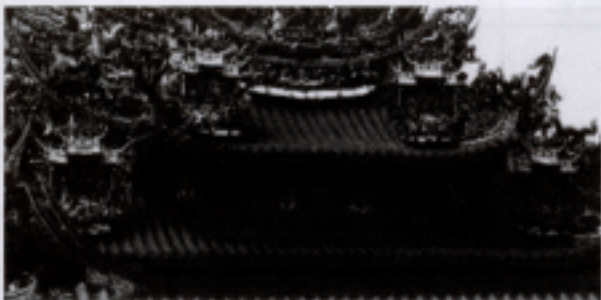
類型	剪黏	
題名	慈鳳宮	
編號	A-002	
說明	慈鳳宮拜亭 - 西施脊上方有福祿壽三星(仙)；在燕尾脊左右各有天女散花，脊下則有葫蘆；正脊上有著四獸與麒麟；脊堵有八仙與南極仙翁；牌頭左右各有金鑾殿；戩脊上左右各有鳳。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

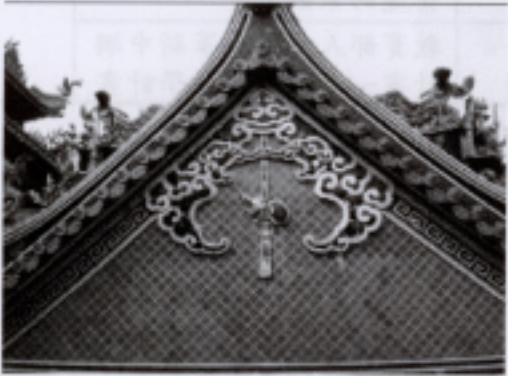
類型	剪黏	
題名	慈鳳宮	
編號	A-003	
說明	福祿壽三星(仙)，又稱為財子壽三星(仙)。福神為財神，祿神為子神。一般以站立中間者為「福星」，或稱「財星」，手持拐杖老翁為「壽星」。另一抱小孩者為「祿星」，或稱「子星」。其有著幸福長久、長	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


	生不老、祿位高升、興旺發達的象徵。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

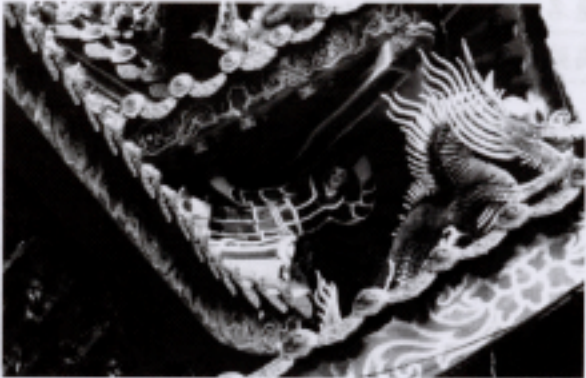
類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-004	
說明	「八仙」與「南極仙翁」。八仙的人物有著祝壽之意；而南極仙翁與坐騎「仙鶴」，皆為象徵長壽。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-005	
說明	四獸—「獅、虎、豹、象」與獸中之王「麒麟」。有著吉祥的、鎮煞壓邪象徵。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

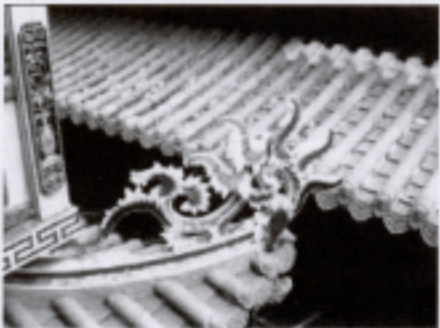
類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-006	
說明	拜亭下方的燕尾脊左邊騎龍武將持「旗、球」；右邊騎龍武將持「戟、磬」，有「祈求吉慶」之意。側旁則有俯衝狀的倒拋獅左有對稱著。左右脊堵則以花、鳥增加美感。牌頭則左邊為孟府，右邊為金鑾殿。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-007	
說明	祥雲為吉祥的象徵，葫由祥雲擁簇，而葫蘆之“蘆”與“祿”音近，合為福祿吉語。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-008	
說明	金龍三太子 - 由三太子轉化，手持尖矛槍、金光環、跨坐金龍。在拜亭左、右邊的燕尾脊各有兩尊金龍三太子。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-009	
說明	「仙女」，拜亭左邊的角脊上。此仙女因上方屋簷關係，匠師將作品改變了些角度。不知情的人很容易誤認為「慈番抬厝角」，形成蠻逗趣的畫面。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-010	
說明	正殿右側屋簷以牡丹花襯托，牡丹又有“富貴”之意，此為「花開富貴 節節高升」。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-011	
說明	捲草是在斜脊最末端的田捲形裝飾，使脊線增加彎曲變化，看起來像是花草，又像浪花。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-012	
說明	正殿上方燕尾脊下方的象，有著脊象 - 「吉祥」的意思。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-013	
說明	正殿西施脊上方的「天官賜福」。與一般福祿壽不同於，中間為福神也就是天官。旁邊分別是宮女把扇和公公在旁隨侍著天官。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-014	
說明	倒拋獅(或倒翻獅) - 在拜庭左邊燕尾脊的側邊。是寺廟中常見的題材之一，在屋脊的左右邊對稱著，展現出神氣昂然的樣子。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-015	
說明	「豹」- 於正殿後面的正脊上。 四獸之一，有著鎮煞壓邪的象徵。依剪粘師傅的不同，所做出來的作品又有著不一樣的感覺。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-016	
說明	「虎」，四獸之一，於正殿後面的正脊上。除了鎮煞避邪，也有象徵著「福」的意義。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-017	
說明	「獅」，四獸之一——為萬獸之王，於正殿後面的正脊上。此獅子做法顏色搭配上，與一般獅子不同。也許是匠師的作法不同，但看得出來獅在屋脊上的霸氣。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-018	
說明	「麒麟」—三王中為「獸中之王」，也是四靈「龍、鳳、麒麟、龜」之一。此麒麟於正殿後面的正脊上。匠師的手法表現上，將麒麟表現出栩栩如生的樣子。(麒麟為仁獸，有著「祥瑞」之徵。)	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-019	
說明	「象」，四獸之一，於正殿後面的正脊上。此象的尾巴與獅一般所見的不同，匠師有可能將此象靈獸化，表現出不同的氣派風格。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-020	
說明	門神 - 「尉遲恭」為手持環睛持鞭。位於正殿上方「天官賜福」左方的側脊。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-021	
說明	門神 - 「秦叔寶」為手持鳳眼執劍。位於正殿上方「天官賜福」右方的側脊。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	








類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-025	
說明	四大天王兩(持傘的北方多聞天王)。位於拜庭左邊,「麒麟三太子」左方的側脊。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

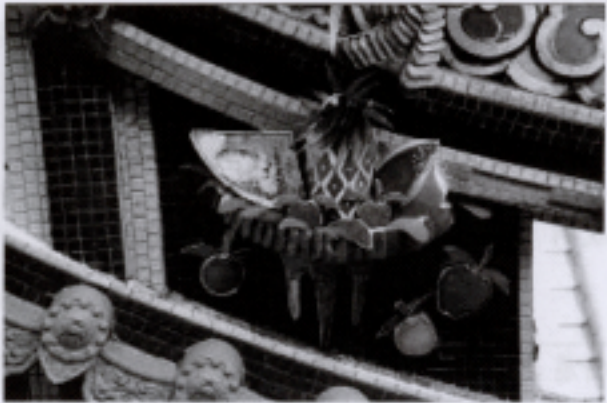
類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-026	
說明	順風耳(紅面將軍)左手持戟、右手指著耳朵。似乎仔細的在聆聽著萬物聲音。在拜庭正脊左方的側脊上。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-027	
說明	千里眼(青面將軍)右手執斧、左手遮陽,氣勢儼然的注視所有事物。在拜庭正脊右方的側脊上。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-028	
說明	手持「戟」、「罄」跨坐於龍的武將。手持的「戟」、「罄」有著「吉、慶」(祈求吉慶)的象徵。位於拜庭左下方的正脊上。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-029	
說明	手持「旗」、「球」跨坐於龍的武將。手持的「旗」、「球」有著「祈求」的象徵(祈求吉慶)。位於拜庭右下方的正脊上。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-030	
說明	麒麟三太子 - 手持如意跨坐於金麒麟身上。拜庭的左右邊各有著麒麟三太子。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-031	
說明	水果 - 盤中只有鳳梨清楚可分辨，其左邊可能為西瓜右邊為壽桃。其意義，西瓜象徵「多子」；壽桃象徵「延壽、長壽」；鳳梨則取音譯象徵「旺與來」。此位置於前庭後方。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-032	
說明	水果 - 其盤中有「香蕉、葡萄、壽桃」。其意義，香蕉取音譯象徵「招」；葡萄象徵著「多子」或音譯的「福」；壽桃則象徵「延壽、長壽」。其意義極可能為「招福招壽」。此位置於前庭後方。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-033	
說明	水果 - 盤中有「鳳梨、楊桃、壽桃」。壽桃象徵「延壽、長壽」；鳳梨則取音譯象徵「旺與來」；楊桃象徵「名揚」。此位置於前庭後方。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-034	
說明	雙龍搶(護)珠—位於前庭後方(此為背面圖)。雙龍搶(護)珠 - 在寶珠左右各有「鯉魚」,其意義為「鯉魚躍龍門」。左右的兩隻龍,為鯉魚化身而成。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

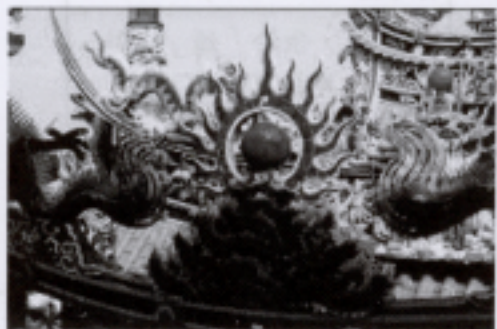
類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-035	
說明	龍 - 此龍為鯉魚化身。此龍既無爪,卻有著龍身。原來是鯉魚化身而成的。古代傳說黃河鯉魚跳過龍門就會變化成龍。象徵著「逆流上進,奮發圖強」的意思。 此龍位於拜庭後方。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-036	
說明	黃鸞與松樹 - 喻「金衣萬年」。黃鸞鳥,雄性羽毛為金黃色,如身批金衣。松樹終年永不落葉,被視為長青之樹,有萬年之意。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

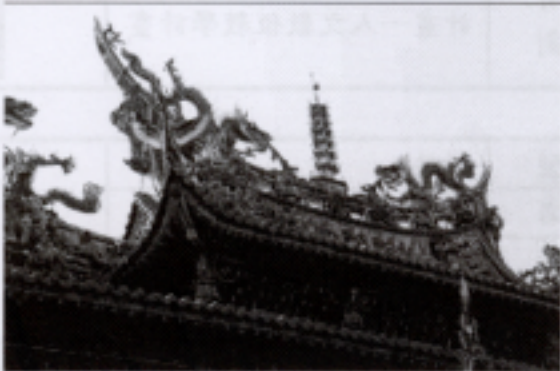
類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-037	
說明	正殿上方前後左右各有龍頭咬著花籃。其花為牡丹，象徵「富貴」。意義象徵可能為「榮華富貴」(龍花富貴)。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-038	
說明	孔雀 - 孔雀的尾翎喻為「花翎」，此為三眼翎。象徵著「美麗和尊嚴」。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-039	
說明	雙龍搶(護)珠 - 此為雙龍搶(護)珠背面，左右各有武將跨坐於四爪龍上，象徵避邪和祈福之意。位於正殿與拜庭上方。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-040	
說明	寶珠 - 雙龍所護的珠為寶珠。以水和火焰上下結合。其代表著「月亮」或「雷珠」。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

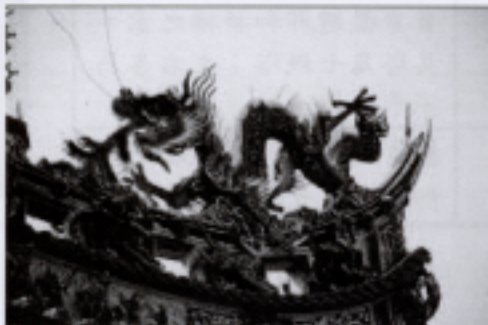
類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-041	
說明	此圖為後殿上方。西施脊上為雙龍護塔；正脊上有著四獸和雙麒麟；左右側脊各有門神人物，手持如意。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-042	
說明	雙龍護塔 - 與護珠一樣皆象徵避邪和祈福之意。其塔為七級塔；左右各為五爪金龍。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-043	
說明	龍與鳳，位於「鐘」、「鼓」樓上。其各有八龍與八鳳。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-044	
說明	位於「鐘」、「鼓」樓上方，皆有武將手持如意跨坐於麒麟身上。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-045	
說明	拜庭燕尾脊上，左右各有天女散花。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-046	
說明	五爪金龍 - 位於後殿燕尾脊上護著寶塔。因後殿供奉「玉皇大帝」，所以此龍為金麟且五爪。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-047	
說明	門神 - 門神之一，手持如意。位於後殿側脊上，左右皆有。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-048	
說明	孔雀 - 為綠色孔雀，是非常稀有的孔雀。此為一眼翎。象徵著「美麗和尊嚴」。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-049	
說明	鯨吻 - 又名「鵝尾、鵝吻」，是條魚形龍，他能滅火消災，所以常被裝飾在宮殿裡屋脊兩側，作為鎮宅之用。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

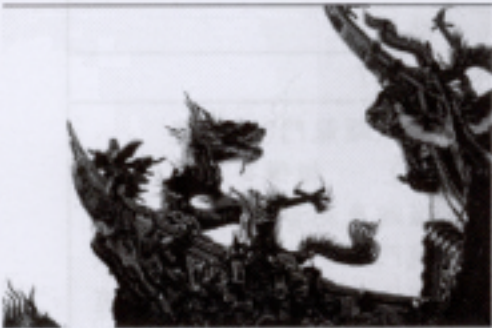



類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-050	
說明	脊堵裡有花瓶象徵「平安」；鳳凰與牡丹組合成鳳戲牡丹，喻意著「吉祥富貴」。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-051	
說明	龍首，常見在廟宇建築印斗下。據傳說，龍能降水，有助農業發展；又能治火，可防火災。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-052	
說明	祥獅戲球，民間亦以為吉祥話，是常見的廟宇裝飾之一。獅子也是象徵「吉祥」的動物。位於正殿下方的角脊上。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-053	
說明	圖中有著馬、牡丹(富貴)、孔雀(吉祥)和花瓶(平安)。其意義可能為「馬上富貴」;「吉祥富貴」。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-054	
說明	五爪青龍 - 感覺好似尊貴的使者。位於後殿燕尾脊上因後殿供奉「玉皇大帝」,所以此龍為五爪。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-055	
說明	火龍 - 龍的種類之一,也稱為「赤龍」。此龍為三爪赤龍,其龍的爪數,據元朝以後規定只有皇帝才能使用五爪金龍文樣,臣子及民間寺廟只能有三爪或四爪。此龍位於正殿後方的角脊上。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-056	
說明	麒麟 - 寺廟常見的裝飾之一。最常見的則以綠色與藍色麒麟居多。其皆象徵「吉祥」。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	剪粘	
題名	慈鳳宮	
編號	A-057	
說明	鯉魚躍龍門(鯉躍龍門) - 相傳有三百六十條鯉魚溯黃河而上。抵達龍門山十以繁衍為三千六百條，其中只有一條具有靈性，能跳昇龍門變成龍。此圖可見鯉魚以及變化成龍身的鯉魚。(位於正殿背面)	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	交趾陶	
題名	慈鳳宮	
編號	B-001	
說明	八仙 - 「藍采和」，法寶為「花籃」，坐騎為「獨角獸」。位於拜庭上方的脊堵上。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	交趾陶	
題名	慈鳳宮	
編號	B-002	
說明	八仙 - 「何仙姑」，手持蓮花；坐騎為「鹿」。位於拜庭上方的脊堵上。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	交趾陶	
題名	慈鳳宮	
編號	B-003	
說明	八仙 - 「呂洞賓」，道士打扮，坐騎為「麒麟」。位於拜庭上方的脊堵上。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	交趾陶	
題名	慈鳳宮	
編號	B-004	
說明	八仙 - 「李鐵拐」，手持「鐵杖」或「葫蘆」，坐騎為「虎」。(頭髮亂梳一通的瘋子，鐵拐隨身，雲遊四海，背葫蘆行醫救蒼生的活神仙。)位於拜庭上方的脊堵上。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	交趾陶	
題名	慈鳳宮	
編號	B-005	
說明	八仙 - 「漢鍾離」，手持芭蕉扇(蒲扇)，坐騎為「猿猴」，袒胸露乳，不整衣冠。位於拜庭上方的脊堵上。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	


類型	交趾陶	
題名	慈鳳宮	
編號	B-006	
說明	八仙 - 「曹國舅」，手持玉板，坐騎為「象」。位於拜庭上方的脊堵上。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	


類型	交趾陶	
題名	慈鳳宮	
編號	B-007	
說明	八仙 - 「韓湘子」，手持橫笛，坐騎為「牛」。位於拜庭上方的脊堵上。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫	


類型	交趾陶	
題名	慈鳳宮	
編號	B-008	
說明	八仙 - 「張果老」。法寶有「魚鼓」與「紙驢」。不騎驢時，將毛驢摺起放在鼓中。(毛驢生性活潑，不願入鼓(筒)中，兩耳還伸出在外，聽盡塵世的聲音。)位於拜庭上方的脊堵上。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

類型	交趾陶	
題名	慈鳳宮	
編號	B-009	
說明	南極仙翁 - 手持拂塵(塵尾)，其坐騎為「仙鶴」。兩者皆象徵著「長壽」。位於拜庭上方的脊堵上。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	交趾陶	
題名	慈鳳宮	
編號	B-010	
說明	東周列國志 - 魚藏(陽)劍專諸刺王僚。辨識特色-「專諸」雙手持魚，袒胸露乳。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	交趾陶	
題名	慈鳳宮	
編號	B-011	
說明	隋唐演義 - 李元霸比宇文成。辨識特色 - 李元霸「雙錘」對宇文成都「雙鐘」；角色人物有：李元霸、宇文成都、黃帝、左右大臣。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

類型	交趾陶	
題名	慈鳳宮	
編號	B-012	
說明	封神演義 - 絕龍嶺。辨識特色 - 姜子牙身騎四不像，左手托杏黃旗。聞太師金面三隻眼，手拿兩根金鞭。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

類型	交趾陶	
題名	慈鳳宮	
編號	B-013	
說明	三國演義-虎牢關(三英戰呂布) 辨識特色 - 劉備持劍、關雲長持青龍偃月刀、張飛持長大刀、呂布持方天畫戟。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

附件三、關聖帝廟典藏卡

類型	文物	
題名	關帝聖廟	
編號		
說明	「櫃台腳」又稱「地牛」。螭虎吞腳，螭虎與饕餮相似，和高代青銅器上的獸面也屬同一類，其性貪食、連自己都吃掉，只剩一隻腳露出來，這種雕刻多見於廟宇牆角、家具。這個出現在廟區下的墊子。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

類型	文物	
題名	關帝聖廟	
編號		
說明	置於門口門柱前，此為龍邊之雄獅，造型威猛而不兇，上身挺起，前肢掌握著一串銅錢。	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	





類型	文物
題名	關帝聖廟
編號	
說明	置於門口門柱前，此為虎邊之母獅，造型威猛而不兇，上身挺起，戲而前著小獅子護在其中。
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫



類型	文物
題名	關帝聖廟
編號	
說明	龍虎塚又有「對看牆」之稱。廟前步口廊道之左右兩端相對的牆壁，此為左面的龍雕刻。  此石雕刻有著置在雲宵之間卻又與人們有的互動。
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫



類型	文物	
題名	關帝聖廟	
編號		
說明	<p>龍虎塚又有「對看牆」之稱。廟前步口廊道之左右兩端相對的牆壁，此為右面的虎雕刻。</p> <p>生動的石雕之中，傳遞著母虎與幼子之間的情感。</p>	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	文物	
題名	關帝聖廟	
編號		
說明	<p>此為廟區的後方左上角可見到的聖獸—麒麟。</p> <p>麒麟為四靈之一，麒為雄、麟為雌，形貌似鹿，僅有一隻角。古人認為麒麟為仁獸、性情溫和，有迎賓送子的意義。</p> <p>台灣廟宇門口典故出自於《經師·周南》：「麟之趾，振振公子，于嗟麟兮。」</p> <p>看那用著可愛形貌相望著另外一端對稱的自己，莊嚴的廟中也是藏著可愛的一面，更顯示出了建造者的用心雕琢。</p>	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	文物
題名	關帝聖廟
編號	
說明	關帝聖廟之廟匾。 其中題字人為『于右任』
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫— 人文數位教學計畫



類型	文物
題名	關帝聖廟
編號	
說明	關帝，征戰沙場、義薄雲天，是中國最有名望的武將，過五關斬六將的故事膾炙人口，永遠流傳在民間。明朝的皇帝魯安公賜給關公帝號，是上蒼的支持者，也是王國的守護者。關帝被中國子民尊稱為戰神，受到永遠的景仰與膜拜。這段文字形容著關帝的義氣，宛如神在一般。
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫— 人文數位教學計畫



類型	文物	
題名	關帝聖廟	
編號		
說明	<p>志在春秋，民國四十五年六月，屏東市長張朝任先生敬獻。</p> <p>志在春秋，應出自關帝廟的廟聯，係為描述關羽而作。</p> <p>上聯是：志在春秋功在漢</p> <p>下聯是：心同日月義同天</p> <p>春秋是指孔子所做的春秋，關公在讓華佗刮骨時，還能一邊閱讀春秋。</p> <p>而千里護嫂、桃園結義、義薄雲天的美名，更是流傳至今。</p> <p>故其意為：關公力致於青史留名，並為三國的蜀漢留下了輝煌的功績。個人行事光明磊落，日月可鑑，對兄弟朋友能講義氣，義薄雲天。</p>	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

類型	文物	
題名	關帝聖廟	
編號		
說明	<p>托木的雕刻。這是尊鰲魚又稱蠻蛤，頭如龍、軀為魚身。</p> <p>傳說中鰲魚其個性愛好吞火、又喜愛風雨，故立於屋脊有祈雨壓火災之效。</p> <p>這尊鰲魚所在的位置位於關帝聖君神像右側上方的樑柱，盤轉而回的龍頭就好像正等待、監視著隨時有可能會來的火燄，並將其吞食。</p>	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

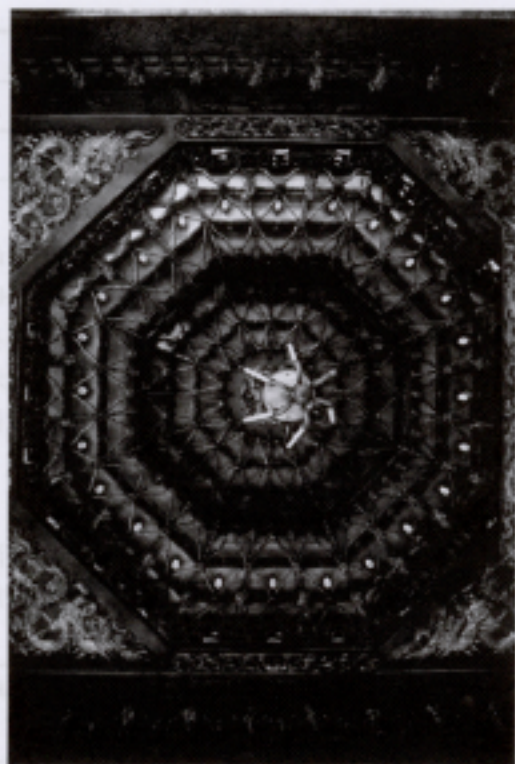
類型	文物
題名	關帝聖廟
編號	
說明	斗抱，此為斗抱中的『象座』
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫



類型	文物
題名	關帝聖廟
編號	
說明	<p>此為九龍生子之中「獲貌」，外形如獅，性好煙火，因此立於香爐兩旁，另有一種說法是好坐。</p> <p>瞧瞧那探頭探腦的可愛身影，在在的表現出對於香火、活潑的型態。</p> <p>本尊躲藏在神像與供桌之間，據廟方所言，是以前早期的香爐，之後因為沒有再用了之後保存起來。之中還有個算是特別的情形，當中的香末之所以沒有清除起來，是因為曾經有貓咪誤當成便所，因此廟方人員才在放上去。</p>
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫



類型	文物
題名	關帝聖廟
編號	
說明	<p>天井，為結網結構為「蜘蛛網結構」。</p> <p>結網在重要的建築當中，如宮殿、寺廟一般，在於屋頂上安置的斗拱組合。此為八角形的形式。</p> <p>八角形謂之「鬥八藻井」。</p>
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫



類型	文物
題名	關帝聖廟
編號	
說明	<p>斗抱，也可稱象座，此的功能是在於標枋上穩定的一個架構，因「斗」與通標、壽標或大楣之接觸面積小、橫向立不夠，因此產生斗抱來傳達上部的重量。</p> <p>此為用象為裝飾的主題，象又有能承受重物的意義。</p>
所屬計劃	教育部人文教育革新中網計畫—人文數位教學計畫





類型	文物
題名	關帝聖廟
編號	
說明	<p>(左/右)壁上石雕，此中內容主題為「關雲長放水淹七軍」，其這一段的故事內容便是在讓大家明白關公的智勇雙全，利用地形的有利點、以及時間季節上巧妙搭配，做出最好的決策，最後大敗魏君。</p> <p>這項石雕上，雕畫出了關公踏在船上破軍而來威武的霸氣。</p>
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫



類型	文物
題名	關帝聖廟
編號	
說明	<p>(左/右)壁上石雕，此中內容主題為「封金掛印」，這一段故事的内容是在說，關公投降了曹操時，並約定了，知曉劉備下落之後遂離去。新顏良和誅文醜後，知曉了劉備未死、及去向，遂稟明了兩位嫂嫂，立即準備起程；同時，關公封存了曹操歷次賞賜的金銀寶及美女侍人，還交還了漢壽亭侯的印綬。</p>
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫



類型	文物	
題名	關帝聖廟	
編號		
說明	<p>(左/右)壁上石雕，此中內容主題為「刮骨療毒」。</p> <p>關公曾有一回揮兵攻打曹兵的時候右臂中毒箭，眾人相勸關公班師回朝，關公堅持不肯。關公卻也因此右臂生疼，為了不透漏出任何可能擾亂軍心的神色，與馬良下棋分散注意力，同時眾人尋訪而聽聞關公受箭傷，特來此來訪自稱華陀的醫者。</p> <p>華陀看過之後，說明此傷要在不醫治，恐有為廢之為，需切開皮肉見骨、刮去毒。而在這樣的過程之中，關公進食、下棋依舊；此舉倒是嚇的其他人不少，直到華陀刮毒、縫合完畢。</p>	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

類型	文物	
題名	關帝聖廟	
編號		
說明	<p>(左/右)壁上石雕，此中內容主題為「魚水情深」。這個主題內容主要是要表達著關帝與劉備、張飛的關係宛如如水一般的不可分離，有著強烈、濃郁的情感。</p>	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	





類型	文物
題名	關帝聖廟
編號	
說明	(左/右)壁上石雕，此中內容主題為「吉慶有餘」。這個主題內容主要是要表達著吉祥的意味。 圖中有鶴、蟒
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫— 人文數位教學計畫



類型	文物
題名	關帝聖廟
編號	
說明	(左/右)壁上石雕，此中內容主題為「鵬程萬里」。這個主題典故出於《莊子·逍遙游》。北冰洋裡有條魚，名字叫做鯢，鯢的軀體，不曉有幾千里大。鯢後來變化為鳥，名字叫做鵬。 鵬即為傳說中的鳳凰。鵬的背就不知有幾千里長。當海風吹起的時候，鵬就飛往南極。它乘著旋風直飛上九萬里高空，鼓動雙翅，彷彿是遮住天空的雲，濺起的水花，就有三千多里。大鵬一飛數千里。典出莊子·逍遙遊；後比喻前程遠大，不可限量。
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫— 人文數位教學計畫



類型	文物	
題名	關帝聖廟	
編號		
說明	<p>(左/右)壁上石雕，此中內容主題為「加官進祿」。</p> <p>一人持「冠」，一人引「鹿」，「冠」與「官」諧音，「鹿」與「祿」諧音，結合起來便有了「加官進祿」的意思。</p> <p>此有升官發財之意。</p>	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	文物	
題名	關帝聖廟	
編號		
說明	<p>(左/右)壁上石雕，此中內容主題為「三顧茅廬」。</p> <p>在諸葛亮著名的《出師表》之中，有這麼一段：「先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中。」便是在說這一段典故。</p> <p>說明劉劉備位求賢不辭辛勞、以及禮遇；後喻為敦請人的渴望和人渴望和誠懇的心情。也就是不恥下問，虛心求才的意思。</p>	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	


類型	文物
題名	關帝聖廟
編號	
說明	<p>(左/右)壁上石雕，此中內容主題為「義釋曹操」。</p> <p>此典故說明著關公義氣以及；使實的關公正在「忠」與「義」之間，而關公最後選擇的「義」，讓關羽塑造出了這性格複雜的「義絕」，寫下了最濃重的一筆。</p>
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫



類型	文物
題名	關帝聖廟
編號	
說明	<p>(左/右)壁上石雕，此中內容主題為「望雲思親」。</p> <p>唐朝有一位叫狄仁傑的人，自幼家境貧苦，勤奮好學，後來當了丞相。他為官清廉、秉政以仁，朝野上下都很尊敬他。他的一個同僚，奉詔出使邊疆之際，母親得了重病，如就這般離去，便無法在身邊侍候，心中非常悲痛；仁傑得知他的痛苦腦憂之後，特此奏請皇上改派別人。一日仁傑出外巡視，途中經太行山。他登上山頂向下看著雲，對他的隨從說：「我的親人就住在白雲底下。」禁不住流出了思親之淚。</p> <p>有詩頌曰：朝夕思親傷志神，登山望母淚流頻；身居相國猶懷孝，不愧奉臣不愧民。</p>
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫



類型	文物	
題名	關帝聖廟	
編號		
說明	<p>(左/右)壁上石雕，此中內容主題為「精忠報國」。</p> <p>南宋初年，金兵入侵，岳飛不滿杜充投敵，逃回家中侍奉老母。岳母晚以大義，在兒子背上刻下「精忠報國」四個字，激勵岳飛報效國家。</p>	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	

類型	文物	
題名	關帝聖廟	
編號		
說明	<p>(左/右)壁上石雕，此中內容主題為「太白醉酒」。</p> <p>劇寫唐玄宗時，渤海國送來蠻文戰表，滿朝文武不識。賀知章推薦李白識蠻表。玄宗授李白為翰林院學士，命李複表。李白平日不滿皇親國戚，趁此機會要揚國舅溶墨，高力士脫靴，玄宗允奏。李白泄盡悶氣，乃揮筆成表，蠻邦懾服。此劇又名《嚇蠻詩》《太白回表》。藝人寥寥幾刀，把太白刻畫得如經傳神。</p>	
所屬計劃	教育部人文教育革新中綱計畫—人文數位教學計畫	